

# КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября  
1927 года



№ 7  
(54619)

16 - 22  
февраля

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ

## НАДЕЖДА СТРАНЫ

Зерну проклюнуться  
Поможет дождик.  
И солнце обогреет  
теплотой.  
Наш Президент  
Во всех делах  
помощник,  
Для нас он самый  
дорогой!  
Он защищает нас  
от бед.  
Конечно, лучше его  
нет!  
Он верит,  
Что когда-нибудь и мы  
Опорой станем  
Для родной страны.  
Мария АЛЕМАСКИНА,  
15 лет.



## ПОД ЭГИДОЙ ЮНЕСКО

Попадая сюда, окунаешься в седую старину. Бухара - край древних памятников, сохранивших свою первоначальную красоту. Знать их историю, бережно относиться к тому, что возведено чудо-зодчими много веков назад и представляет истори-

ческую и культурную ценность, необходимо каждому. С детства приобщают к этому и ребята **14-й вахкентской школы в Бухарской области, которая стала членом программы ЮНЕСКО**, связанной с изучением и охраной шедевров древности.

## Годытые

В Министерстве народного образования школе вручен сертификат, подписанный генеральным директором ЮНЕСКО Кончио Маццуро. Отныне ее педагогический коллектив и учащиеся станут активно участвовать во всех мероприятиях, проводимых этой авторитетной международной организацией по пропаганде экологических знаний, изучению далекого прошлого нашей Родины. Школьники бу-

Юлдуз АЛИМОВА.

Очень впечатляюще здесь представлен "Уголок няни Арины Родионовны", большого друга поэта. В нем прятка, веретено, сундучок, старинный фарфоровый подсвечник, на стене висят берестяные лапти. В центре зала разместились старинный столик со стульями. В музее есть бюсты поэта, предметы быта пушкинской эпохи, книги, марки, значки, рисунки детей. Здесь проводят уроки для ребят всех классов, связанные с именем Пушкина, готовятся материалы и рефераты о великом поэте. Посетить музей коллективно могут все школьники, преподаватели и родители, предварительно позвонив по телефону **41-36-55**.

Покидая музей, те, кто здесь побывал, непременно вспомнят строки Пушкина, в которых он утверждал: **"Нет, весь я не умру!"** Поэт с нами и после своей смерти.

Николай ДИНЬКО.

## ПРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

### От всей души

Учитель... Как много в этом слове любви и тепла! Человек, который нас учит, должен быть по-особенному красив. Ведь он отдает частицу своей души каждому из нас. И приняв этот драгоценный дар, мы на всю жизнь остаемся благодарны ему.

Моя мама работает учителем в ташкентской школе № 317. Ее зовут **Галина Хамидовна Шавалиева**. Она всей душой преданна своей работе. Учить детей маме доставляет большое удовольствие. Ребята очень внимательно слушают ее объяснения урока, стараются не пропускать ни одного слова. Так, наверное, и должно быть. Ведь каждый из нас знает: знания, которые дает учитель, обязательно пригодятся в жизни.

Моя мама с детства мечтала быть педагогом, потому что ей очень нравилось общаться с детьми, помогать им в трудные минуты нужным советом. Я очень горжусь тем, что моя мама учительница. Она мой добрый друг, строгий товарищ, с которым я могу обсудить все вопросы и посоветоваться по любым проблемам. Когда рядом такой человек, стыдно идти в школу с невыученными уроками, лениться, плестись в хвосте успеваемости.

Я часто вижу, как вечерами долго и кропотливо мама готовится к урокам. И хорошо понимаю, что труд учителя - не легкий, но очень благородный.

Лилия ШАВАЛИЕВА,  
школа № 7, 9-й класс.



## Открытый урок

Красота спасет мир. Это известное изречение оказалось близким к теме семинара под названием "Гармония", прошедшего в нашей школе и посвященного искусству.

Нас окружает много прекрасного - музыка, поэзия, природа, памятники культуры. Без них невозможно представить нашу жизнь. Чем-то мы восторгаемся, к чему-то равнодушны. И на уроках изобра-

## ВСЕ МУЗЫ В ТОСТИ К НАМ

зительного искусства, мировой культуры мы узнаем немало интересного о художниках, музыкантах, поэтах, творивших в разное время. Их объединяло одно - любовь к прекрасному, поклонение красоте.

Об этом поведали и открытые уроки, на которых в рамках семинара побывало немало гостей. Они увидели много талантов в нашей школе. Готовясь к семинару, наши ребята выставили свои лучшие рисунки и продемонстрировали глубокие знания в истории, культуре и других науках.

В семинаре принимал участие и наш 9 "А". Были организованы четыре команды, вступившие в спор в игре, по-



хожей на брейн-ринг. В напряженной борьбе победила наша команда. Отличился 7 "А" класс - они просто молодцы! Преобразившись в прекрасных муз, они поведали зрителям удивительные истории о Павловском парке близ Санкт-Петербурга. Были среди участников игры и муза истории Клио, и Эвтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Но, думаю, гостям, да и мне больше всего запомнилась речь нашего замечательного педагога по изобразительному искусству **Галины Нахиповны Станишевской**. За несколько минут урока она сумела рассказать о том, что постигаешь всю жизнь: о вос-

питании чувства прекрасного, о человеке, представляющем самую главную ценность на свете.

**"Страна, в которой учат рисовать так же, как читать, писать и думать, превзошла бы все страны в своих достижениях"**. В этих словах, прозвучавших на семинаре, был заключен смысл всего мероприятия, состоявшегося в школе. **Гармония - это когда окружающие люди живут в мире и согласии с Ее Величеством Природой**, понимают красоту и бережно относятся ко всему, что создано для блага человека.

Юлия МЕЛЬНИКОВА,  
школа № 50, 9-й класс.

КАК НИ КРУЖИ, А В «КЛАСС!»  
ВЕДУТ ВСЕ ПУТИ!



## ВСЕ ВОКРУГ - СВОИМИ РУКАМИ

В руках моего отца всякое дело спорится. Просто посидеть, отдохнуть он не может. В нашем доме почти все сделано его руками. Полочки, стулья, кровати, шкафы, диваны и многое другое - дело рук моего папы. А еще он большой мастер на выдумки. Придумает вещь, посмотришь - и не отличишь ее от фабричной. По профессии папа столяр шестого разряда. Но жизнь научила его не только любить дерево, но и шить, стирать, гладить, готовить и делать многое другое. С шестнадцати лет он работал на авиационном заводе, а по вечерам ходил на курсы кройки и шитья. В свободное время посещал кружки - авиамодельный, радио- и еще умудрялся не запускать домашние дела. Очень хорошо он ладит с физикой.

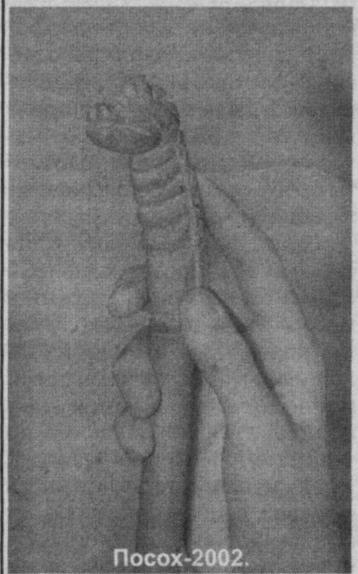


Этот веер мы делали вместе с папой.

Даже сейчас с самой трудной задачей я иду к папе. Чтобы научиться всему этому, надо иметь огромное желание и терпение, чего у папы не занимать. "Не научившись сейчас, вряд ли будешь уметь!" - частенько говорит он. Я вполне согласна с папой. Благодаря ему я научилась очень многим вещам. Например, забивать гвозди, выпиливать игрушки для моего братишки и еще много чему интересному. Я первая бегу к папе на помощь. А моему братишке папа делает интересные игрушки: кубики, пирамидки, машинки.

Моя самая заветная мечта - это быть такой, как он. А пока спасибо ему за то, что учит нас ценить каждое мгновение жизни.

**Мария АЛЕМАСКИНА, 15 лет.**  
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Посох-2002.



Великий художник **Оноре Домье** создавал карикатуры, известные всей Франции. Его мастерскую начали посещать толпы любопытных.

Домье не выдержал, однажды на дверях его мастерской появилась записка: "Те, кто посещает меня, оказывают мне великую честь. Те, кто не приходит ко мне, даруют мне величайшее наслаждение".

**Анне Сагитовой** 22 года, она учится в текстильном институте на четвертом курсе по специальности модельер по коже, работает визажистом на киностудии "Байрам" и учится в студии театра "Лабиринт".

**- Почему ты выбрала театр?**

- С детства хотела выступать на сцене. Хочу радовать зрителей и быть профессионалом в своем творчестве. Сейчас учусь в студии "Лабиринт", играю в спектаклях. Мне также нравится петь. Два года я пела в группе. Не знаю, что выберу - театр или вокал.

**- Как ты поступала в театральную студию?**

- Однажды я открыла газету "ПрессТиж" и увидела

**- Какие роли тебе нравятся?**  
- Интересно играть что-то противоположное обычной жизни. Например, наркоманку, психически больную или истеричку. Отрицательные роли всегда труднее.

**- Аня, что ты чувствуешь, когда играешь на сцене?**

- Стараюсь выложиться. Мне хорошо, если в зале нет свободных мест. Когда я на сцене, полностью перевоплощаюсь и забываю о жизни вне театра. Мне нравится осваивать новые сложные роли. А самое приятное произошло на премьере спектакля "Детки-1" - мне подарили целую гору цветов. Значит, роль Кати Ботниковой удалась.



## РАБОТАЮ, УЧУСЬ, ИГРАЮ

объявление о том, что студия "Лабиринт" набирает девушек и парней для обучения актерскому мастерству, узнала, что надо рассказать басню, стих или монолог. А уже на экзамене выяснилось, что еще надо показать танец и спеть песню. С голосом у меня не было проблем, а танец чуть было не провалила. На мне было узкое длинное платье. Но когда поставили музыку, забыла обо всем, завернула подол и налеге станцевала. Меня сразу взяли.

**- В работе тоже есть успехи?**

- Гримировала актеров на съемках фильма "Бумбастик-2". И сама снималась в этом фильме в эпизодах.

**- Как продвигается учеба в студии?**

- С первого дня нас было 60 человек. Но постепенно около половины ушли. Многие не выдерживают сильных нагрузок, кто-то чувствует себя не на месте. Я надеюсь окончить на "отлично".

**- У тебя, несомненно, есть кумиры?**

- Актер - Роберт де Ниро, а актрисы - Маргарита Терехова и Деми Мур. Любимая певица - Мадонна.

**- Кого бы ты хотела сыграть?**

- Может, когда-нибудь удастся побыть Клеопатрой. И хочу участвовать в веселой комедии.

**Евгения ШЕТИНКИНА, 15 лет.**

## СИЛА ИСКУССТВА

В студии художника спорили об искусстве. **Шаляпин**, который не участвовал в споре, поднялся и сказал:

- Я вам покажу что такое искусство.

Вскоре он незаметно ушел. Вдруг открылись двери, и на пороге появился смертельно бледный со спутанными волосами Шаляпин. С его уст слетело только одно слово:

- Пожар!!!

Началась паника, крики ужаса...

Маска страха и отчаяния исчезла с лица Шаляпина. Он рассмеялся и сказал:

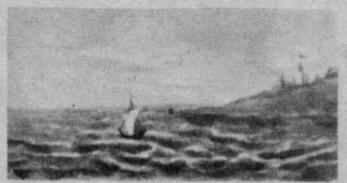
- Вот что такое искусство!

## СТИХИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

**"Белеет парус одинокий..."**

Именно этим стихотворением я "открыла" для себя не только Лермонтова, но и поэзию вообще. Это было перед самым собеседованием при поступлении в школу в первый класс. Мы с мамой выбрали стихотворение, которое можно было бы прочесть комиссии. Я знала много детских стихов, но ни на одном не могла остановиться. Мама прочитала мне "Белеет парус...". Она мне сказала, что творчество Лермонтова мы будем изучать в школе и что я просто еще мала, чтобы понять эти стихи. Но для меня это было как наваждение. Я читала строки Лермонтова, и перед глазами были бескрайние морские просторы. Вот маленький парус, который затерялся в этой бесконечной синеве. Он не боится ни шторма, ни бури. Он отважен и смел. Этот маленький парус бросает вызов стихии и в этом находит смысл существования. Когда на собеседовании я прочла это стихотворение, меня спросили: "Почему Лермонтов? Что ты знаешь об этом поэте?" Я ничего не могла сказать. Потом, в школе, я узнала о том времени, когда он жил, о его творчестве. Картинка парусника в моем воображении дополнилась - на паруснике появился человек. Такой же одинокий, так же не находящий себя ни в "краю далеком", ни в "краю родном". Это мятежный поэт, ищущий своей бури. - **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

**Татьяна ЧЕРКАШИНА, 15 лет.**



О говорю сразу: джазом никогда не интересовалась. Есть себе и есть этот жанр музыки, а мне что? Но после того, как познакомилась в школе имени Успенского с преподавателем **Василием Васильевичем Упоровым** и его ученицей **Екатериной Кравец**, джаз стал понятен и интересен. Катя согласилась поговорить со мной специально для



считаю первую премию на республиканском конкурсе.

**- Ты выезжала с гастролями за рубеж?**

- Да, давала соло в Польше и Германии.

**- Как относишься к другим стилям музыки, например к року, рэпу?**

- Нейтрально. Иногда слушаю рок-музыку в исполнении Николая Носкова и "Битлз".

**- А что тебе дал джаз?**

## "ДЖАЗ СДЕЛАЛ МЕНЯ РАСКОВАННЕЕ"

"Класс!" а, хотя времени у нее было всего 15 минут.

**- Катя, на каких инструментах ты играешь?**

- Все скрипачи обязательно осваивают и фортепиано.

**- Сколько лет занимаешься музыкой?**

- В целом уже 12 лет (сейчас Кате 16 лет), а на скрипке 10 лет.

**- И каждый день?**

- Почти. Шесть раз в неделю занимаемся по три часа.

**- Устаешь?**

- Нет (смеется). Это же музыка! От нее не устаешь,

я же ее люблю.

**- У тебя есть кумиры?**

- Да. Это классический скрипач Яша Хейфец и датский скрипач Стефан Граппели. Хочу играть так же, как они, и к этому стремлюсь.

**- А как ты относишься к Ванессе Мэй?**

- Честно говоря, она мне не нравится. Не считаю ее профессиональной скрипачкой.

**- Как относятся родители и друзья к твоему джазово-**

**Джаз - это жанр музыкального искусства, синтез афро-американского негритянского фольклора и европейского академизма.**

**му при- страстию?**

- Все родители желают

своим детям только добра и только хорошего. Конечно, мои родители одобряют и поощряют меня. А друзья у меня все музыканты. У нас общие интересы.

**- Расскажи о своем первом выступлении и главном достижении.**

- Я начинала в оркестре. Мне тогда было 10 лет. А своим главным достижением





**Свободное время. Его остается не так уж много - школа, домашние обязанности... Но зато это самые дорогие часы, если ты, конечно, тратишь их с пользой. У многих ребят есть любимое увлечение. Сегодня, например, на этой страничке собрались и спортсмены, и танцоры, и поэты... Они рассказали о том, что получают взамен потраченного времени.**

**Ждем от тебя весточки о том, чем заполнен твой досуг.**

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

## НА СТАРТ!

Легкой атлетикой я занимаюсь второй год. Мне нравится бегать, прыгать, делать разные упражнения. Это и для здоровья полезно. Мне бывает смешно, когда кто-то никак не может поухватить. Пришли бы к нам на стадион - быстро ни единого лишнего грамма не осталось!

За прошлый год мы дважды побывали в Самарканде, а еще в Чирчике и Ургуте. Мне нравится видеть новые города, приобретать там друзей.

Бывает, конечно, что на тренировках задают трудное упражнение. Посмотришь на ребят - лица недовольные, но пыhtят, стараются. Я тоже не отстаю. Например, бег на время: попробуйте пробежать шесть раз по 600 метров! Что и говорить, было как-то настроение все бросить. Но у меня здесь столько друзей, которые любят меня, а я их! Просто представить себе не могу, что мне не надо будет идти на тренировку. Привыкла. Спорт прочно вошел в мою жизнь, и, думаю, навсегда. Вот и мой тренер **Ольга Петровна Мороз** на вопрос, что для нее спорт, ответила так: "Спорт для меня - это вся жизнь!" Я ее понимаю.

**Люба ТЕМАЕВА,**  
школа № 168, 6-й класс.

В нашей школе большое внимание уделяется физическому развитию детей. Работают раз-

**Тимур Гафаров.** Каждую неделю во вторник, четверг и субботу я хожу на тренировки. Здесь большой зак-

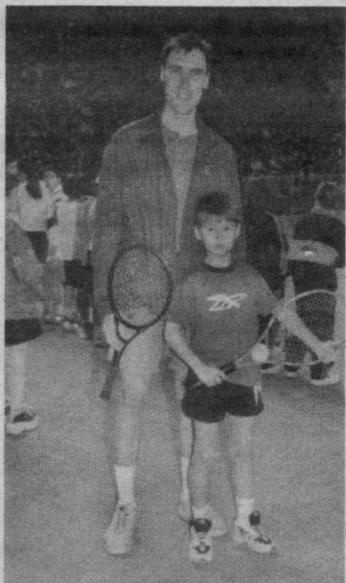
рытый корт. У меня много друзей среди теннисистов. А недавно познакомился с известным узбекским тен-

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕННИСА

личные спортивные секции, проводятся соревнования. А наш класс считается самым спортивным в начальной школе. Наши ребята занимаются теннисом, гимнастикой, плаванием, шахматами, борьбой. За спортивные успехи нас наградили почетной грамотой. Большая заслуга в этом нашей классной руководительницы **Сонеты Ивановны Суховой**, которая не только поощряет нас, но и сама принимает активное участие в спортивной жизни.

Я начал заниматься большим теннисом в прошлом году в спорткомплексе "JAR".

Моего тренера зовут



нисистом **Сергеем Ермаковым.** Он принимал участие в празднике "Волшебный мир тенниса", организованном хокимиятом города Ташкента, под девизом "Звезды узбекского тенниса детям". Здесь были и такие известные теннисисты, как **Ирода Туляганова, Олег Огородов.** На память об этом празднике я получил диплом и подарок.

Моя мечта - стать хорошим теннисистом, чтобы принимать участие в теннисных турнирах Узбекистана, а также сразиться с лучшими теннисистами Кубка Дэвиса.

**Сардор ДЖУМАНИЯЗОВ,**  
школа № 110, 3-й класс.

## ЛЮБИМЫЙ ТАНЕЦ - ЧА-ЧА-ЧА!

Сколько себя помню - всегда любила танцевать. Наверное, поэтому мама меня и привела в студию спортивных бальных танцев. Начались настоящие занятия. Это тебе не "топ-топ" ножкой, иной раз что-то не получалось, и вот тогда я себе говорила: "Саша, ты же любишь танцы, а ну-ка, докажи!" И доказывала сама себе, пока не получалось то, что надо. "В спортивных бальных танцах сочетаются спорт и искусство - это лучшее занятие для ребят", - так считает **Сергей Валерианович**, наш руководитель. Мы уже разучили медленный вальс, фигурный вальс, ча-ча-ча, джайф, самбо и румбу. Мой любимый танец - ча-ча-ча.

Бальные танцы исполняются парой, у меня тоже есть партнер - **Камрон Абдуллаев.** Он сначала танцевал без особого желания, считал, что это девчачье занятие. Но потом увлекся, и его мнение поменялось. Это ведь так здорово, когда звучит музыка и выходят в красочных костюмах танцоры - мальчики и девочки.



Они красиво танцуют, а благодарные зрители им аплодируют. Конечно, хотелось бы побеждать в конкурсах и завоевывать разные призы, но ведь если и не станешь чемпионом, то все равно ты в выигрыше: получаешь хорошую осанку, развивается чувство ритма, красиво двигаешься... Разве этого мало?

**Саша ЮДИНА,**  
школа № 71, 2-й класс.

## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Она их тонкими руками  
Плела в ту бархатную ночь,  
Она летела с облаками  
От города куда-то прочь,  
И на лимонной мандолине  
Она играла до утра.  
О солнце, рыжем апельсине  
Шептали что-то ей ветра.  
Она рукой ласкала звезды,  
Казалась вечною игра,  
Но серебристо-сонной розой  
Луна шепнула ей: "Пора!"  
Она подула на ладошку,  
Они вспорхнули в небеса,  
На сотни белоснежных крошек  
Глядели грустные глаза.  
И, как в балете балеринки,  
Они кружили над землей,  
Играл Шопена вальс,  
вальс Глинки  
На струнах арфы золотой.  
Их невесомые пуанты  
Ласкала мягкая земля,  
И звезд растаяли брильянты  
В прохладном небе февраля.

**Ольга СЛЕСАРЕНКО, 15 лет.**

## СНЕГОПАД

Есть строка у Пастернака:  
"Февраль. Достать чернил и плакать!.."  
Никто не плачет. Все мы рады -  
Февраль, Ташкент в день снегопада!  
Снег засыпал елей лапы,  
Тяжестью до самой земли пригнув,  
Верхушки елей от белых "шапок"  
Головы повесили, глаза сомкнув.  
Но вот смотрите: кто-то палкой  
Сбивает снег тяжелый с лапок!  
Осторожно, бережно, с опаской -  
Дерево живое и любит ласку!  
И вот уже ели не клонятся вниз,  
А гордо взметнулись к небу ввысь!  
Среди февральских метелей  
Беру пример с этих елей.

**Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.**

## ЗИМНИЕ СНЫ

Полнолуние. Ветер шальной и снега!  
Море снега сияло с небес.  
В бледном свете луны серебрят жемчуга  
На ветвях. Белый сад из чудес...

Снег в морозном бреду утопает в ночи,  
Сад зацвел милой сказкой весны.  
Ночью лунной февральской при блеске свечи  
Рисовались мне снежные сны...

**Юрий КОЛЕСНИКОВ, г. Чирчик.**



## ВАЖНО И ИНТЕРЕСНО!

**группами учащихся".** В эти группы вошли мальчики и девочки, различающиеся по успеваемости. Показательный урок, благодаря опыту нашей учительницы, старанию учеников, хорошей подготовке наглядных пособий удался! Представляете, как мы радовались, когда урок был одобрен и именно нам было доверено выступить с ним на районном, а затем и городском семинаре учителей.

Вы можете спросить: а что

одной парте. А заданиями были: конкурс эрудитов и экскурсоводов, решение ребусов, сопоставление тех или иных выражений русского языка с подобными по смыслу узбекскими...

Как нам потом объяснили, этот семинар учителей и такие уроки необходимы, чтобы лучше и интереснее стало школьное обучение. Ну а для нас - это как бы участие в каком-то очень умном спектакле. Конечно, ребята волнуются, ведь в конце февраля нам предстоит

выступить уже на республиканском семинаре. Очень надеемся, что все пройдет так же хорошо, ведь есть уже опыт и подготовка. Нам так хочется порадовать нашу учительницу **Валентину Николаевну**, которая, собственно, и "дает" этот урок другим учителям, а вернее, делится своим опытом. Мы же ей помогаем, но при этом считаем: "Если быть, то быть лучшими!"

**Артем ХИТЯЕВ,**  
школа № 86, 7-й класс.

## ВОТ ЭТО БАРАБАНЫ!

В Центре образования Республики Корея (ЦОРК) проходил конкурс народного творчества. Конкурс в общем-то был обычным, если б не одно "но": его участники показывали не только свое мастерство, но и Корею: ее народ, слагавший песни и легенды, ее землю с небывалым разнообразием цветов и красок. Участвовали в конкурсе ребята, занимающиеся в кружках корейского языка при школах и при ЦОРК. Я тоже изучаю корейский язык в школе и тоже со своей группой участвовал в конкурсе, а поэтому знаю, как много труда вложили все участники, отработывая свои номера. Мы, например, на протяжении почти всей второй четверти оставались после занятий для репетиций. В конкурсе было несколько номинаций: художественное чтение, танец, сольное и хоровое пение. Самый интересный показало мне корейское танцевальное искусство, потому что оно отражало не только технику танца, но и обычаи той области Кореи, где был создан танец. Например, очень смешным был танец, показывающий семью, где жена трудолюбива, а муж - лентяй, смешно было наблюдать за их отношениями. И еще очень понравился номер с барабанами. Три девушки исполнили на них без микрофона и усилителей такую громкую музыку, с которой не могли бы поспорить и рок-концерты, вооруженные мощными динамиками.

Исполнители лучших номеров были награждены подарками.

**Равшан КАРШИБАЕВ,**  
школа № 94, 10-й класс.



## ВСЕ СМЕШАЛОСЬ - КОНИ, ЛЮДИ...

Кто один раз сядет на лошадь, тот полюбит ее на всю жизнь. И, конечно, конноспортивный клуб “Jo'key”, где 35 красивейших лошадей доставят вам удовольствие в верховой езде.

Кони здесь - цари. Вас начинают знакомить именно с ними, а потом уже... мастера спорта, победители чемпионатов, заслуженные тренеры, люди то есть. В манеже тренируется статная лошадка по кличке **Трель**, участвовавшая в чемпионате Узбекистана, конных соревнованиях в России, занимавшая призовые

места.

- А теперь попробуй в двух шенкелях... - строго говорит тренер **Наталья Тенгизовна Каипова**. - Мы готовим Трель к чемпионату республики, а там смотришь, и на Кубок мира попадет.

Хотим заметить, что **шенкель** - это нога у лошади, **выездка** - лошадиные “танцы”, умение слаженно, красиво чередовать ногами, выделявая различные пассажи, а **конкур** - преодоление лошадей барьеров и специально созданных препятствий.

Трель (или Тэфалька), великолепная конкурсная лошадь, одета почему-то была в **красные “гольфы”**. Я всегда полагала, что лошадей пугает красный или другой яркий цвет. Вспомните, на соревнованиях по конкуру нет ярко окрашенных

препятствий, чаще бледно-желтые, белые... А тут вдруг красные “гольфы” на Трели. Опытный тренер все сразу объяснил: не окраска пугает лошадь, а движущиеся предметы, резкие движения. Вот почему нам не советовали бегать в манеже!

Гордостью клуба “Jo'key” являются... конюшни. Звучит как-то не очень... Но когда попадаешь в это конно-домашнее царство, все смешивается - кони, люди... и удивляешься всему. Кормят лошадей сладостями и бананами. А какие они ухоженные, буквально выдраены и вычищены - **холеные лошадики!** Шерсть лоснится, пар из ноздрей идет, мускулы так и ходят, говоря о здоровье и силе животных.

- Наша гордость - лошади элитных пород: **чистокровная верховая английская, ахалтекинцы** (столь ценные и редкие), **тракены** (немецкая порода), **карабаинские и орловские рысаки**. В клубе родилось даже четыре жеребенка, - рассказывает заслуженный тренер Узбекистана **Алихон Шарапович Азизов**.

- Конь узнается в скачке, че-



ловек - в делах. Нелегко было создать вот такое конное царство. Одно желания и огромной любви к лошадям - мало-мало. **Семья Камиловых** не побоялась начать с пустого места: расчистили арендованный пустырь, построили конюшни, два манежа, купили лошадей... Теперь в клубе “Jo'key” есть и бильярдный зал, автосервис, ре-

сторон, магазин, даже игровая площадка для малышей - это пока родители верховую езду осваивают.

Модное сейчас **конно-спортивное и развлекательное царство** готово исполнить ваши желания. А в год Лошади оно у всех одно - оседлать коня! Загадай желание! И галопом - в “Jo'key”!

### Важная добавочка (да не супа!)

За три тысячи сумов в течение часа всей семьей вы можете наслаждаться верховой ездой. Рядом с вами будут опытные инструкторы, а дошкольники в это время поиграют на детской площадке. Только не потеряйте счет времени, господа наездники!



### ВОТ ТАК “РОДИТЕЛИ”!

Тому, кто не знает цены коню - ходить пешком суждено. **Алихон Шарапович Азизов**, ныне главный тренер клуба, с детства на коне. Откроем секрет: ребята из конноспортивной секции называют Алихона-ака “папой”.

Как в любой порядочной семье, есть и “мама”. Удивительно легкая, молодая наездница **Инна Евгеньевна Токмакова** так ласково и внимательно относится к людям и лошадям, что хотелось брать уроки верховой езды именно у нее.

Ее Пупсик буквально танцевал в манеже, выделявая пассажи, **испанский шаг, галоп на трех ногах...** А Инна Евгеньевна, сидя верхом, вроде бы ничего и не делала: чуть-чуть дергала поводок, незаметно касалась ногами. Вот так чувствительность кожи лошади! И **мастерство наездника**.

**Магия лошади коснулась и нас, каждого, кто еще побывает в конно-спортивном клубе “Jo'key”. Мы словно попадаем в царство, где правит Ее Величество Лошадь. И оживает сказка... Помните, три с половиной тысячи лет назад царь Кипра послал египетскому фараону Аменхотепу письмо с таким пожеланием: “Желаю здоровья Вам, Вашей семье и Вашим коням”. Чего искренне желаем и вам, “жокеи” конного клуба.**

Алла СУХАНОВИЧ.

## ПУПСИК, МУРАШКИ, КРЫСА... ВСЕ ЛЮБИМЫЕ

У конного клуба “Jo'key” есть будущее! Потому что на каждом шагу - кони и дети. **Очаровательные девочки Юля и Карина Фазылбаевы, кстати, наши бывшие юнкеры (пронесли-таки газету на лошадей), наперебой рассказывали о своих питомцах.**

- У каждой лошади свой характер: строптивый, буйный, сонливый. Мы даем клички лошадям по их образу и повадкам - **Мурашик, Пуля, Пупсик, Пекарь, Крыса, Велюр Юль**. Но у каждой лошади есть и свое официальное имя. Вы смотрели, как тренируется Трель, а мы ее называем Тэфалька, - рассказывает Юля (на снимке держит коня).

- А моего любимого коня зовут **Пупсик**, - добавляет Карина (на верхнем левом снимке). - Он маленький и миленький, у него большие, выразительные, глубокие глаза, полные добротой, порой печальной неизвестности. А все его движения миниатюрны. Когда он бежит, кажется, будто это заводная игрушка скачет. Но Пупсик - своенравный конь, любит прыгать, бегать, а самым любимым занятием является кусание, то есть прикусывание. Он чувствительный ко всему и вздрагивает при резких движениях. А еще он умеет улыбаться и делать поклон.

Во время тренировок Пупсик очень старается и тянет ножки.

В марте я на нем буду участвовать в соревнованиях. Мы с Пупсиком обязательно победим.

Как же мне тоже захотелось сесть раз в жизни на лошадь (да не упасть!), чтобы она сделала хотя бы несколько спокойных шажков... с таким-то наездником. Но нет! Девочки водили меня от одной лошади к другой. Да по кругу, да по манежу! В голове были одни кони, лошади, круговерть какая-то...

В конном клубе есть жеребенок, которого Карина назвала **Акробат**, потому что он вы-

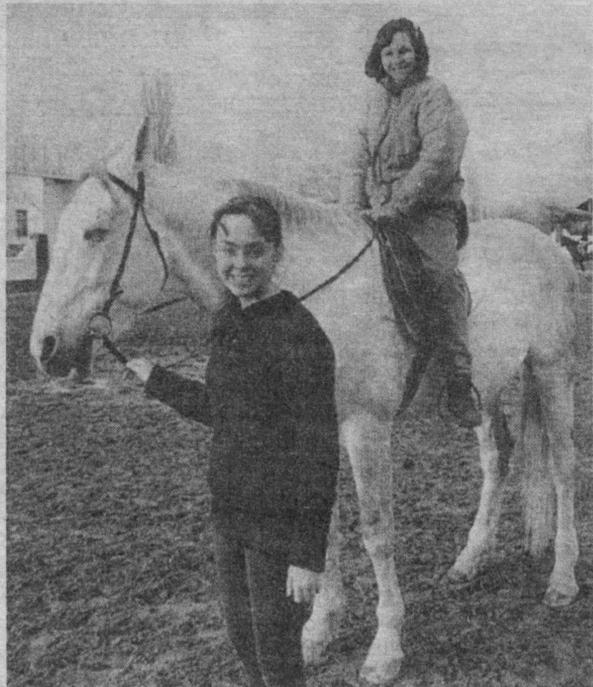
деляет разные штучки в деннике (место, где стоят лошади): бежит, прыгает, стоит на задних ногах и почти достает носом до потолка. Ну чисто акробат!

Девочки занимаются в клубе “Jo'key” почти год (а клубу-то всего полтора!). Каждый день, кроме выходных, они в клубе. Тренируются, участвуют в соревнованиях по выездке и призовые места занимали! Но **каждый их день начинается с ухода за лошадьми.**

- Сначала мы их чистим, скребем шерсть, потому что лошадь просыпается вся в опилках. И вот шерсть становится гладкой, блестящей. Кормят лошадей конюхи, не мы. Потом седлаешь коня, это тоже не простое дело: одевается уздечка, подстилка и только потом седло.

После конюшни лошади нужно размяться: держишь ее за корду, она рысью бежит по кругу. Если сразу сесть на застоявшуюся лошадь - она вас понесет! И только затем приступаем к тренировкам.

Девочки тренируются в выездке, конкур осваивают другие. Юля и Карина **занимаются в клубе бесплатно**, но и обязанностью, согласитесь, у них хватает.



### Ох, нелегкая эта работа громоздить на коня кого-то

Я садилась на коня впервые! Схватившись за холку и максимум натянув поводок, как меня научили, морду лошади я к себе пригвоздила. А вот хвост метался по кругу, выдавая истинные желания коня: сбросить бы ее поскорей. Но седло под собой я все-таки почувствовала. **Так я оседлала... Мурашика.**

Им оказался самый большой конь клуба, который на самом деле **Боинг**. Он действительно похож то ли на слона, то ли на самолет, но размеров грома-аа-дних! А кататься на нем - просто класс. Боязно и хочется погарцевать еще.

В руке у меня, как у старика Хоттабыча, осталось несколько волосков Мурашика. Конечно, вы догадались, какое желание я загадала: “Вернуться сюда еще!”

Адрес конноспортивного клуба “Jo'key”: Ташкентская область, Зангиатинский район, массив Хонабад, улица Дадаходжаева, 54. Телефоны: 188-66-81, 188-47-07. Галопом в “Jo'key”!

Впервые конно-спортивный клуб “Jo'key” набирает школьников в секцию верховой езды. Раз в неделю опытные тренеры научат вас уверенно держаться в седле и быть классным наездником. Шаг, рысь, галоп - это будет вам под силу!

А красиво смотреться на лошади вам поможет дистрибьютор фирмы “Adidas”. Приобретайте школьный абонемент на полгода и в придачу (нет, не полцарства!) шикарную спортивную форму Adidas. Убежите далеко...





## "КРЫЛЬЯ МОЛОДЦА - КОЖО"

Для того чтобы повезло, надо оказаться в нужное время в нужном месте. Вот и я недавно оказалась в нужное время в редакции газеты "Класс!", и меня пригласили в конноспортивный клуб "Jo'key".

Когда наш полный журналистами автобус только подъехал к месту расположения клуба, почти разом все воскликнули: "О! Конюшня!" Территория клуба "Jo'key" окружена невысоким забором, и мы сразу увидели, как нескольких лошадей тренировали в манеже.

В клубе "Jo'key" мы узнали много разнообразного, интересного, любопытного о лошадях, о самом клубе. Там может заниматься каждый желающий, кто любит лошадей.

Мы узнали, что имя жеребят надо дать такое, чтобы оно красиво звучало и включало хотя бы по одной букве от имени отца и матери жеребенка.

**Благодаря одному коню тысячи ослов сыты.**

Узбекская пословица

Оказывается, жеребят начинают учить с двухлетнего возраста на корде. Чтобы он привык к металлу, вставляют между челюстей

**Добрый конь из воды вытащит, из огня вынесет.**

Русская пословица

трензель, к которому привязана веревка, и водят за нее жеребенка, обычно по кругу.

А манеж в конном клубе не круглый, как в цирке, а четырехугольный, посыпанный чистым речным песком. Через несколько месяцев после корды жеребят начинают приучать к седлу, а потом и к наезднику легкого веса.

Вообще, у лошадей, как и у нас, детей, есть начальная, средняя школа обучения, а потом высшее образование. Жеребята будут обучаться таким спортивным наукам, как **выездка, конкур, стиплчейз.**

**Выездка** - это высшая школа

верховой езды - искусство, демонстрирующее гармоничность и красоту движений лошади, которые должны чередоваться в строго определенном порядке: **пиаффе, пассажи, пируэты, переходы на различные аллюры...**

**Конкур** - это преодоление барьеров. **Стиплчейз** - преодоление естественных препятствий (рвы, водоемы).

А сколько есть узбекских народных пословиц, где упоминаются конь или лошадь!

\* Крылья молодца - конь.

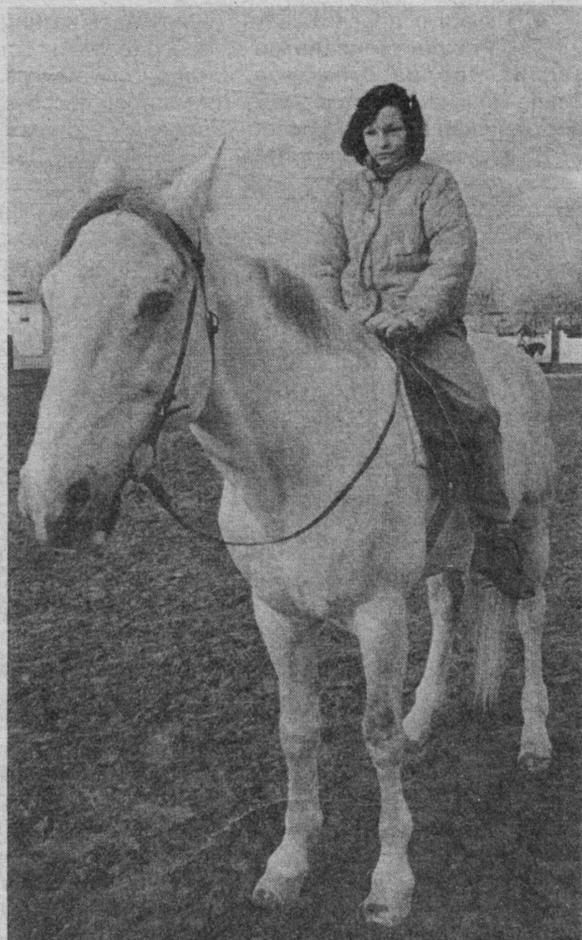
\* Достойный сын на коня

посадит,

Недостойный - из седла вышибет.

\* Если конь твой плох - не все твои желания сбылись.

\* Коня берешь - проскачи, Жену берешь - погляди.



## "ВИДЯТ" НОГАМИ?

У многих народов мира лошадь - любимое домашнее животное. У лошади удивительная память на места и предметы. Она великолепно ориентируется и в дождь, и в пургу, и днем, и ночью. Русский писатель **А.И. Куприн**, описывая особенность лошади, указывает: "Лошадь гораздо щедрее, чем человек, одарена инстинктами и физиологическими чувствами. Слышит лошадь лучше кошки, обоняние тоньше, чем у собаки, она чувствительнее к ходу времени и переменам погоды... Нет ей равной на земле животного".

А до чего тонкий у лошади слух! Он развит намного сильнее зрения. Лошадь **улавливает даже малейшие шорохи**, которые человек вообще не воспринимает. Она хорошо различает звук шагов своего хозяина и узнает его еще до того, как он появится в дверях конюшни.

Строение ушных раковин лошади таково, что они не только улавливают звуки, но и усиливают их. Подвижные уши лошади, как локаторы, поворачиваются в сторону источника звука. Когда лошадь попадает в незнакомое место, то говорят, что она "играет" или "прядет" ушами, то есть внимательно прослушивает это место.

**Но наиболее чуткие у лошади губы и копыта.** Поэтому говорят, что лошади "видят" ногами дорогу.

**Отменный конь уже в жеребенке виден, добрый человек с детства сказывается.**

Монгольская пословица

Ржание у лошадей -

самый распространенный способ передачи информации. А фырканье означает сигнал опасности.

**У нас в Узбекистане в Зааминском районе в городе Рават есть конезавод, где выращивают лошадей породы карабаир.**

**Карабаир** - порода удивительная. За многие годы человек и окружающая природа сделали эту лошадь вездеходом. И к холодам, и к жаре у нее стойкий иммунитет. Очень выносливая, неприхотливая, сильная.

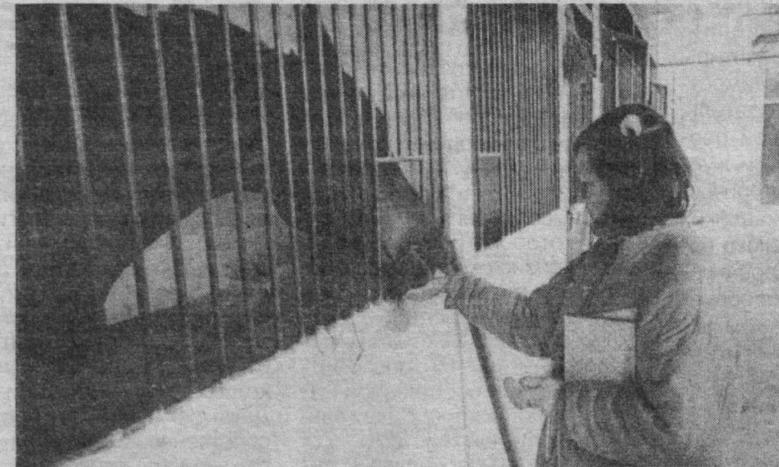
Но самое главное - нет ей равных в горах. Степи, такыры и солончаки ее не пугают. Сильно привязывается к человеку, верна

**Свой жеребенок чужую лошадь обскочет.**

Узбекская пословица

хозяину и имеет способности к дрессировке. Пасутся и растут карабаиры на воле: по саям, горам, адырам. Вечером возвращаются домой. Вот такие умные животные.

Из литературы я знала, что **лошади любят сахар.** И захватила с собой в конноспортивный клуб "Jo'key" несколько кусочков сахара. Угощавшиеся лошади очень мягко, я бы сказала деликатно брали с моей ладони сахар и грызли. Одни - с громким звуком, другие - тише. Прямо как люди. Кто-то любит громко похрустеть, другие - беззвучно. А еще лошади любят морковь, капусту и... бананы. Ну, бананы, я думаю, любят все.



## "КАКАЯ СИЛА!"

Раньше я любила лошадей по художественной литературе. Прочитав в "Герое нашего времени" лермонтовские строки о **Карагезе**, каждый бы захотел иметь такого верного друга: "А лошадь его славилась в целой Кабарде, - и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались ее украсть, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: ворона как смоль, ноги - струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы, а какая сила! Скачихоть на пятьдесят верст, а уже выезжена - как собака бежит за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он ее никогда и не привязывает".

Все, конечно, знают и о **коне Александра Македонского Буцефале**. Македонский за смерть Буцефала отомстил реке, перекрыв ее русло.

А прочтите любой рассказ **О. Генри** о ковбоях. Вы обязательно полюбите лошадей, читая эти рассказы. Вот рассказ "Гнусный обманщик": "Около лавки стояли верховые лошади покупателей. Лошади большей частью лениво дремали, опустив головы. Только одна из них длинноногая, караковая, с лебединой шеей храпела и рыла копытом землю... Сидя на горячем караковом коне... он проскакал галопом пять миль, потом перешел на ровную рысь - любимый аллюр равнинных жителей..."

А про масти лошадей прочтем в новелле "Высочайшее отречение". "А теперь слово о **Ваминосе**, добром мышастом коне. Мексиканцы, у которых есть сотни определений для масти лошади, называли его *gruou*. Это был чалый серого цвета с рыжеватыми подпалинами, если вы можете представить себе такое. По спине его от гривы до хвоста шла черная полоса".

## НЕ ВСЕ ЛОШАДАМ - ЛАКОМСТВО...

А теперь внимание - мальчишки! В конноспортивном клубе "Jo'key" есть ресторан, где шефом-координатором работает **Михаил Морхов**. Под его руководством нам приготовили такие съедобные вещи, которые мы едим не каждый день, а только по большим праздникам. Всякие таралетки, тартинки и много такого, чему я названий и не нахожу. А с каким искусством были уложены, очищены, нарезаны фрукты!

- Все начинается с любви к профессии, а еще надо ставить перед собой высокие цели, и достигать их, - сказал Михаил, которому всего **23 года**, но уже сейчас он один из лучших в своем деле.

Михаил три года учился в гостинице "Интерконтинен-

таль", стажировался в России, Италии. Сам изобретает блюда и не скрывает секретов приготовления.

Михаил даже предложил ввести в "Класс!" **е кулинарную рубрику**. Нашу газету он знает давно, читает. Вот так узнавание профессии происходит через знакомство с людьми, будь то кулинария или конный спорт. **Клуб "Jo'key" собрал истинных профессионалов!**

А вообще-то все известные повара - мужчины, которых мы знаем по их знаменитым кулинарным произведениям: Оливье, винегрет, беф Строганов. Дерзайте, мальчишки! Я еще и потому обращаю на это ваше внимание, что приближается 8 Марта.

В год Лошади я желаю

всем быть на коне, а это легко осуществить в конноспортивном клубе "Jo'key"!

**Виктория ГИЗАТУЛИНА**, юнкор, которому повезло, школа № 94, 6-й класс. Фоторепортаж **Валерия ХАРИТОНОВА**.



ОКАЗЫВАЕТСЯ...

Глаз у лошади так устроен, что со склоненной головой во время пастбы она ухитряется все видеть. Эта особенность зрения когда-то спасала дикие табуны от внезапного нападения хищников. **Лошадь лучше, чем человек, видит ночью**, но внезапное резкое освещение ослепляет ее больше, чем нас. Однако яркие лучи солнца она переносит спокойно и не прикрывает глаза веками, как это делают люди.

Удивлялся **Антон ПОРТНОЙ**, юнкор.



Я люблю перечитывать "Рождественские повести" Чарльза Диккенса. Особенно мне нравится "Рождественская песнь в прозе".

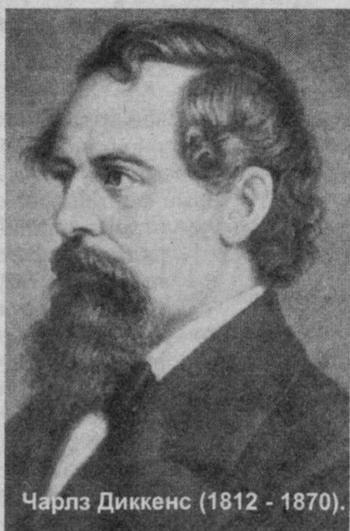
Во времена Диккенса к Рождеству в журналах печатались святочные рассказы. И "Рождественская песнь" стала классикой этого жанра. А сквалыга дядюшка Эбинизер Скрудж с тех пор имя нарицательное. Скупого человека называют Скруджем, и вот как характеризует эту гротескную фигуру Диккенс: "Ну и сквалыга же он был, этот Скрудж! Вот уж кто умел выжимать соки, вытягивать жилы, вколачивать в гроб, загребать, захватывать, вымогать... Он был

волочилась за ним по полу на манер хвоста и состояла из ключей, висячих замков, копилок, документов, гроссбухов и тяжелых кошельков с железными застежками". Дух Джейкоба объявил Скруджу, что он похлопотал за него, чтобы Скрудж вовремя осознал, что главное для человека на земле - творить добро, заботиться о ближнем, а не накопление денег.

У Бориса Пастернака есть такие строчки:

Жизнь ведь тоже только миг,  
Только растворенье  
Нас самих во всех других,  
Как бы им в даренье.

Вот это растворенье в добрых делах для других, даренье



Чарльз Диккенс (1812 - 1870).

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЯДЮШКИ СКРУДЖА

холоден и тверд, как кремль, и еще никому ни разу в жизни не удалось высечь из его каменного сердца хоть искру сострадания".

Но к концу повести Скрудж прозревает и превращается в доброго, отзывчивого дядюшку, верящего в то, что людям следует быть добрее друг к другу. Мир от этого станет прекраснее и чище. Приведут Скруджа к этому пониманию... приведения! К нему приходит дух умершего семь лет назад компаньона Джейкоба Марли. Дух Марли, "опоясанный цепью, которая

добрых дел людям, тебя окружающим, и понял Эбинизер Скрудж.

Во всех повестях Чарльза Диккенса встречается описание лошадей. Ведь в прошлые времена только на лошадях и передвигались. В повести "Сверчок за очагом" мы читаем о лошади возчика Джона, о лошади мистера Теклтона. А вот какие игрушечные лошади стояли в доме мастера игрушек Калеба - "лошади любой породы, начиная от пегого бочонка на четырех колышках с меховым лоскутком вместо гривы и кончая чистокровным конем-качалкой,

рьяно встающим на дыбы".

В Англии очень любят лошадей. Англия - родина такого вида спорта, как конное поло. А в Америке в Рождество у двери дома ставят колесо от повозки как символ первых американских переселенцев.

Повести Чарльза Диккенса научили меня глубже сочувствовать, сострадать людям. Думаю, многие ребята тоже с удовольствием читали или прочтут "Рождественские повести" этого замечательного писателя.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, школа № 94, 6-й класс.

### ХОЧУ В МУМИ-ДОЛ!

Придуманный Туве Янсон симпатяга Муми-Тролля живет со своим друзьями и родителями в волшебной долине Муми-Троллей, которая по-другому называется Муми-долом. В ней есть старенький мостик, гора, с которыми связано много приключений Муми-Тролля и его друзей, и, наконец, в ней стоит гостеприимный голубой домик, в котором и живет малыш Муми. Туве Янсон - финская художница, сказочница, пишущая на шведском языке. Она создала свой маленький мир Муми-Троллей еще будучи ребенком. Маленькая Туве рисовала Муми-Тролля с целью испугать своего братишку. Но к ее большому удивлению, Муми получился не страшным и свирепым, а милым и немного неуклюжим. Она создала Муми-Тролля за десять лет до появления книги о нем. У Тувы Янсон есть целая серия повестей о Муми-Тролле: "Муми-Тролля и комета", "Шляпа волшебника", "Волшебная зима", "Мемуары Муми-

папы", "Опасное лето", за которые в 1966 году ей была присуждена самая почетная премия за детскую книгу - медаль Х.К. Андерсена.

Сейчас в Финляндии на самом деле существует Муми-дол, где может побывать каждый ребенок, увидеть и познакомиться со своим маленьким героем Муми. Муми-дол - это, конечно, не Диснейленд, в нем нет головокружительных аттракционов и невероятных шоу, в нем царят гостеприимство и радушие, мир и доброта. Милый уголок Финляндии, здесь все в точности так, как представляла себе Туве Янсон. Я бы хотела там побывать!

Катя БУЛЫЧЕВА, 14 лет.



### ПРЕКРАСНОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ

Внутренний мир человека, его душевные качества, отношение к обществу, к людям, к самому себе составляют основу нравственности, или морали. Эти качества определяют поведение человека и его отношение к окружающим. Воспитанность и благородство, верность и воля, гордость и доброта, чувство долга и умение дружить, ответственность и правдивость, принципиальность, самоотверженность, скромность и порядочность, терпимость и чувство товарищества делают человека Человеком...

Для доброго отношения к тебе окружающих нужно не так уж много. Достойное поведение, хорошие привычки и навыки - это нравственный капитал каждого из нас. Чем воспитаннее человек, тем большие возможности открываются для его умственного и физического развития.

Человек, хорошо знакомый с культурой общения, доставляет радость не только окружающим, но и самому себе.

В процессе развития общества люди выработали определенные правила поведения, которые передаются из поколения в поколение.

Об этом и многом другом рассказывает Рубен Сафаров в своей книге "Культура поведения". Эта книга знакомит с правилами поведения в обществе и предлагает определить нравственные ориентиры в человеческих взаимоотношениях. Ее создатель, известный в нашей республике писатель и журналист, автор исторических романов о великих предках узбекского народа Рубен Сафаров в увлекательной форме беседует со своими читателями о том, какие мы есть на самом деле и что необходимо сделать для того, чтобы измениться к лучшему.

Я с огромным удовольствием прочитала эту замечательную книгу. И вам советую, дорогие читатели "Класс!"ной газеты.

Алена ГОНЧАРУК, школа № 43, 10-й класс.



Моему сердцу близко творчество Ивана Сергеевича Тургенева (1818 - 1883). Трудно выделить наиболее любимое произведение. Недавно вновь перечитала его "Отцов и детей" и снова думала, размышляла над образом главного героя романа Евгения Васильевича Базарова - личности сильной, умной, вносящей невольное уважение.

### СТРОКИ МОЕЙ ДУШИ

Некоторые критики в свое время укоряли автора за то, что он осмелел "отцов" и слепо идеализировал молодежь, пришедшую им на смену. Тургенев тогда выступил со статьей, объясняя замысел своего романа, действие которого происходит во время кризиса крепостной системы. А что это за "система", Тургенев знал не понаслышке, ведь он с детства был свидетелем безобразных сцен, нередко устраиваемых его собственной матерью, одной из представительниц злополучной "системы". Так случилось, что рос будущий писатель среди крестьян, понимая их, сочувствуя им, видя, сколько талантов пропадает среди них.

В своем романе Тургенев срывает маску с якобы культур-

ных, воспитанных дворян, которые на самом деле лицемерны и бездеятельны. В романе это и Аркадий Кирсанов, и Виктор Ситников, и Евдокия Кукшина. Базаров же - фигура деятельная, сложная. Он отдает все силы для достижения своей цели, борется за свои интересы, умеет отстаивать свое мнение. Но среди людей, окружающих его, нет никого, кто был бы ему достойным союзником,

Базарова жизни. Ведь будущему всегда нужны сильные, честные, настойчивые люди... Я, например, вижу Евгения Базарова среди своих друзей. И если бы он убедил меня в правильности своих идей - стала бы ему верным единомышленником. Таково мое восприятие образа тургеневского героя.

Людмила МУХАМЕДШИНА, юнкор, г. Янгиюль.



Настенька. Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи".

### ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

Специально для детей Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881) не писал. Все, что было им создано, - для взрослых. Но писатель был уверен, что даже в самых сложных книгах есть страницы, доступные детскому пониманию. Достоевский сам хотел выбрать такие отрывки и издать их отдельной книгой. Сделать это он не успел. Но такая книга была издана после его смерти и нашла живой отклик у маленького читателя.

Тема ребенка, чистой детской души особенно ярко выделяется в романе "Братья Карама-

зовы". Детская слеза - это величайшая трагедия человечества. "Все страдания человека ничего не значат в сравнении с одной слезинкой ребенка", - говорится в нем. Иван Карамазов, один из героев романа, отвергает земную гармонию, которая была бы куплена жизнью одного невинного ребенка. У Достоевского есть и замечательная по выразительности грустная сказка "Мальчик у Христа на елке". В ней маленький мальчик, потерявший маму бродит, шатаясь от голода, по огромному холодному и равнодушному городу. Не

в силах больше бороться за жизнь, он погибает...

Писателя занимали судьбы бедных, униженных и оскорбленных людей. Первым же романом "Бедные люди" он обозначил тему своих произведений. "Сердцем и мыслями я человек!" - вот то новое, что прозвучало в романе Достоевского. Он впервые в литературе глубоко, изнутри раскрыл и показал духовную жизнь обездоленных. В последующие годы выходят и становятся знаменитыми романы "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Игрок", "Идиот", "Подросток", "Братья Карамазовы". На страницах книг - судьбы людей, их

раздумья и поступки в непростых ситуациях, поиски ими правды и человеческого участия.

Каждой строчкой своих книг Достоевский будит в сердцах читателей отзывчивость, сострадание. Писатель уверен, что сострадание к чужому горю объединяет людей, делает их лучше. "Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!" - восклицает герой Достоевского Алексей Карамазов.

Проблемы, которые поднимал Достоевский, волнуют людей и сегодня.

Павел ЗАПОРОЖЕЦ, студент-филолог.





## ШАРМ МОЛОДОСТИ, КРАСОТЫ, ТАЛАНТА

Что такое любовь тинейджеров, мы смогли увидеть на сольном концерте группы "Аяло". Хотя и называют они себя "отличницами", а пока крутятся вокруг цифры "один". Год существования, первый сольный концерт... Затем цифра "два", как и следовало ожидать: два раза менялся состав группы, Айна перешла в "сольную" категорию, а Диану Аживенову заменили тезкой.

После "двух" идет, как правило "три". Но тут, не считаясь со здравым смыслом, девчонки перескочили сразу на "пять"! Именно такую оценку мы бы поставили их первым "соляником".

На сцене Дворца дружбы народов все было не так, как в жизни. Этого хочет обыкновенный зритель. И получил! Восемь усилителей поддерживали живое исполнение "отличниц". Задумка удалась - каждая "отличница" показала свои уникальные вокальные данные. Каждая из пяти держала экзаме́н на сцене Дворца дружбы народов. И в каждой песне одна из них солировала.

Даже известные зарубежные композиции были исполнены в собственной импровизации. Слушая новоиспеченную Селин Дион, так и хотелось на манер Кейт Уинслет раскинуть руки и того и гляди рухнуть в кипящую воду.

Другие "отличницы" искусно "расправились" с Бритни Спирз и Уитни Хьюстон, доказав, что до "Телохранителя" они доросли. В общем, мировые вещи в исполнении "Аяло" прозвучали не хуже. Хотя... непревзойденное количество аплодисментов вызвали хиты "Майда", "Чап-чап" и сравнительно новая композиция "Где же ты, моя любовь?".

Каждая песня была эстафетой, которая передавалась от одной солистки к другой. И каждая вносила в исполнение

что-то свое.

Казалось, что в начале февраля на сцену Дворца дружбы народов грянул Новый год. Диджей Эльф в красном костюме Деда Мороза прогрессивно речетативел, а шоу-группа под руководством Игоря Кима (а это более 30 (!) человек) азартно "подметала" сцену выкрутасами брэйк-данса.

Новые песни "Аяло" - "Мощенницы", "До свиданья, лето" - как бы растворились в воздухе, хотелось

### Наши "Блестящие"!

неподражаемое пение Светланы исполнили несколько потрясных силовых номеров, паря как Икары, в поднебесье дворца.

Впечатлял и дизайн самой сцены. Пять больших экранов, словно пять индивидуально-стей "Аяло", отвлекали от буфета, сентиментальностей "соседей" по месту, никто не поглядывал на часики и не сдерживал свои ладошки. Они аплодировали!

Сбросив серые балахоны в начале концерта, "Аяло" обнажили весь свой талант. Я не обращала внимания на красный шарф, "сидящий" напротив, и даже на шоу-группу, которая удивляла количеством танцующих. Уж 30 человек можно было заметить! А взгляд был прикован к "пятерке". И лишь изредка переходил на шоу-балет: "Неужели и они здесь?"

"Аяло" - это приподнятое настроение, шарм молодости, красоты и таланта. Неподдельное мастерство "отличниц" покорило всех! "Анор" и "Бумбастики" преподнесли цветы, которые вместе с букетами зрителей устлали бы путь "отличниц" домой. И так не хотелось расставаться!

Весь концерт - как одна большая вспышка! Вокальная одаренность девушек (пение в три голоса!), их артистизм (перетанцовывали даже шоу-группу), репертуар без примитива (был даже испано-рэп, что-то новенькое), шик костюмов и блестящее оформление сцены позволяют сделать вывод: **появились наши "Блестящие". Они удивят еще не раз! Будьте уверены.**

Алла СУХАНОВИЧ, которая уже "будь уверена".

Теперь вместо Дианы Аживеновой (верхняя слева) поет Диана Булатова.



### НА "ПЯТЬ"! Мнение из зала

На сольном концерте "Аяло" все было на высшем уровне! Великолепные декорации на сцене, оглушительный звук и подтанцовка - все предвещало Superглайф, Superдрайв, как сообщала радиореклама.

Самой первой песней "Аяло", прозвучавшей на концерте, стала "Stay with me". Одеты девушки были довольно-таки смело и дерзко, что полностью соответствовало их песням. А после ряда взрывных композиций исполнена была спокойная и душевная "Онам" ("Мама"), после чего каждая из "отличниц" сольно исполнила известные вещи поп-див, в частности, из кинофильмов "Титаник" и "Телохранитель". Так что потрясающие вокальные данные пятерки "отличниц" могут встать в один ряд с Селин Дион, Уитни Хьюстон. И, конечно, их хит "Енингда" меня еще больше очаровал.

Неугомонная публика задала группе "Аяло" букетами, так что у всех пятерых не хватало рук, чтобы унести цветы со сцены. Атмосфера в зале была дружеская, теплая, спокойная.

Многочисленные бессонные ночи "отличниц", каждодневные репетиции в течение месяца, занятия хореографией - все это оказалось не зря. Кстати, четыре девушки незадолго до концерта заболели и с высокой температурой все-таки продолжали репетиции. Их сила воли поражает и восхищает! Как и они сами.

Регина ХАБИБУЛЛИНА, школа № 166.



### Интервью в День святого Валентина

Испокон веков мудрецы бились над определением, что же такое любовь. Но и по сей день никто не смог дать точного ответа. Узнать мнение по этому поводу я решила у певицы группы "Сетора" Лайло. Вызвав ее на откровенный разговор, я узнала много интересного, чем спешу поделиться с вами.

Что для тебя значит любовь?

Любовь - это жизнь, стимул, все самое лучшее. Это любимый человек, которому можешь доверить свои сокровенные тайны. Любовь - возвышенное, прекрасное чувство.

В твоей жизни есть любимый человек?

Мне нравятся многие, но такого верного друга, с которым я бы чувствовала себя, как за каменной стеной, пока нет.

А сможешь ли ты завоевать человека, которого полюбишь?

Думаю, что да. Я всегда добивалась того, чего хотела.

Ты помнишь свою пер-

## В 13 ЛЕТ ЕЙ ПРИЗНАЛИСЬ В ЛЮБВИ!

вую любовь?

Конечно! Мне было 16 лет. Я с Камиллой и Ферузой отдыхала в лагере, где мы познакомились с тремя парнями. Так получилось - мы втроем влюбились в один год. Моя любовь длилась всего годик, но это был потрясающий период.

Когда произошло первое признание в любви?

В 13 лет. Я училась в школе-интернате имени Глиэра. Мальчик, который признался мне в любви, был ниже ростом, младше меня. А случилось это так. Я стояла в своей комнате перед зеркалом и причесывалась. Как вдруг сквозь решетку окна просунулся мальчик и начал петь под Стива Уандера "Ай джаст колд", признаваясь таким образом мне в любви. Было очень приятно и лестно. Но, как бывает у детей, я позвала подружек, мы стали над ним смеяться. Я не воспринимала все это серьезно.

Что бы ты посоветовала тем, которых обидели мальчики?

Прежде всего разоб-

раться, понять, за что их обидели. Если действительно

ни за что, тогда не стоит огорчаться, ты найдешь себе

достойного парня. Если же дело все-таки в тебе, исправляйся. И сделай все, чтобы вернуть этого человека. Даже после самой темной ночи наступает рассвет.

Что ты делаешь, когда у тебя стресс?

Остаюсь одна, плачу, просто должна выплакаться, высказаться... Слушаю классическую или лирическую музыку. Пишу стихи, песни, потом все это, конечно, уничтожаю.

Я знаю, у тебя есть одна такая песня.

Пребывая

в депрессии, не могла найти себя, понять свою любовь. Все это вылилось на бумагу, возникла прекрасная тема для песни. А с помощью знаменитой поэтессы Шахноз получилась неплохая композиция.

Чего ты больше всего боишься?

Одиночества. Боюсь когда-нибудь остаться одна. Но в то же время, когда устаю, люблю одиночество.

Твой самый счастливый день в жизни?

У меня каждый день счастливый. Рядом со мной любящие родители, преданные подруги Камилла и Феруза. У меня есть вы - поклонники. Я счастлива.

Твое кредо?

Все, что ни делается, - к лучшему.

Всем "класс!"ным читателям желаю взаимной, огромной любви, идти вперед к намеченной цели, не сворачивая, никогда не вешать нос и, конечно, слушать группу "Сетора"!

Интервью взяла Эльмира АЙТИМБЕТОВА, любительница "звезд".

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Пребывая





DJ SAMPLER - ОБРАЗЦОВЫЙ ПАРЕНЬ

Не так давно на авторadio "Hamroh" появилась программа "Механические гусли", ведущим которой стал DJ Sampler, к которому все обращаются просто Sam.

- Sam, почему ты решил стать DJ?

- Во-первых, я всегда любил быть в центре внимания. Мне нравится работать с публикой, быть на виду, я люблю музыку.

- Наверняка ты не сразу стал DJ. Сначала учился? И кто тебе в этом помогал?

- Человек, благодаря которому я стал ди-джем, - Игорь Ким. В его студии были открыты курсы. Может быть, нескромно об этом рассказывать, но из 20 человек остался один я. В данный момент работаю звукорежиссером в этой студии.

Моими учителями стали многие столичные и иностранные DJ: DJ Black, DJ Well, DJ Petishka, MC Jam, Равшан Беканов. Я смотрел, как они работают, учился и делал выводы.

- Плюсы и минусы твоей профессии?

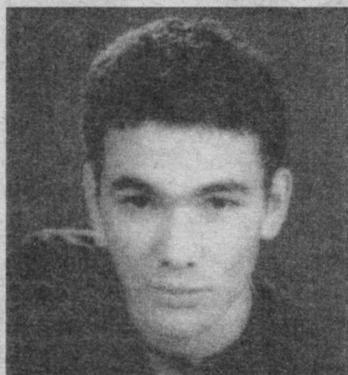
- О плюсах уже говорил. Всегда новые люди и море общения - это я получаю сполна. А о минусах никогда не забудешь, потому что эта профессия мешает учебе, ломает режим дня, всегда хочется спать.

- При каких обстоятельствах ты не любишь работать в клубах?

- Когда загружают заказами. Они ломают программу и мешают творчеству, тем самым оставляя не очень хорошее впечатление о клубе.

- Sam, какую музыку ты любишь?

- Предпочитаю качественную музыку, это может быть рок, рэп, джаз-рок. Люблю электронную музыку, этнику, техно и easy-listening.



Сценический псевдоним: D.J. Sampler. Знак Зодиака: Скорпион. Любит: когда публика принимает его музыку. Не любит: молочную лапшу.

- Тебя часто называют easy-ковым ди-джем. Что это значит?

- Просто моим сегодняшним увлечением является easy-listening. Возможно, именно поэтому меня и пригласили работать на радио "Hamroh".

- А как вообще состоялся радиодebut?

- Два года назад на радиостанции "Гранд" объявили конкурс ди-джейев. Я занял второе место и провел несколько эфиров.

- Как к твоей профессии относятся родители?

- Как и любым родителям, им не нравится, когда меня нет дома. Они за меня волнуются. Папа утверждает, что такой образ жизни плохо отражается на здоровье. Мама же слушает все мои эфиры на радио, кое-что записывает.

- Твое отношение к конкурентам?

- Побаиваюсь, но считаю, что она необходима и полезна. Только соревнование заставляет стремиться к наилучшим результатам.

- Sam, как ты относишься к неудачам? И что помогает тебе их преодолевать?

- Как-то мой знакомый сказал, что плохой результат - это самый лучший результат. Я совершенно с этим согласен и считаю, что неудачи полезны. Ведь чем больше ты чего-то побаиваешься, тем слаще вкус победы. А преодолевать их мне помогают мои родные и близкие люди.

- Во сколько ты начал заниматься музыкой?

- Практически с рождения. Мой папа музыкант, и с трех лет я уже начал играть на мелких инструментах. В первом классе поступил в детскую музыкальную школу на класс ударных инструментов, через год - на класс аккордеона. Надеюсь потом поступить в консерваторию.

- На каких инструментах ты играешь?

- На ударных, на гитаре, фортепиано, аккордеоне. Фоно я люблю благодаря моему педагогу Виталию Константиновичу Сафонову. Немного играю на духовых инструментах, так как мой папа тромбонист, играет в оркестре театра имени Алишера Навои.

- Известно, что ты был вокалистом ансамбля "Колибри". Что ты можешь рассказать об этом?

- Я с четырех лет играл в оркестре с папой и несколько лет действительно являлся вокалистом и гитаристом "Колибри", причем был единственным мальчиком в этом ансамбле девочек.

Вот такой он, DJ Sam, музыкант с пеленок, владеющий несколькими музыкальными инструментами и в отличии от многих других имеющий хорошее музыкальное образование.

Лия АХМЕТЧАНОВА, Рамина ТУЛЯКОВА, школа № 194, 10-й класс.

Погода была не из лучших, но это не мешало происходить чему-то необычному. Никто бы и не мог подумать, что за строгим фасадом здания лицея при УзГУМЯ могут разворачиваться столь необычные события.

НИ ОДНОГО ПЕЧАЛЬНОГО ЛИЦА

Чувствую, что всех сейчас сковало некоторое напряжение - вы ожидаете неожиданной развязки. Но не думайте - это не сюжет для детектива. И потоки негативной информации, ежедневно выливающейся на наши головы, на этот раз не обрушатся на вас с новой силой.

Все началось с того, что с первого февраля этого года по группам прошло неожиданное волнение. Непонятный блеск в глазах, блуждающие улыбки на лицах - все говорило о том, что предстоит свершиться чему-то необычному. Неужели не догадались? Но мне тоже кажется, что пора заканчивать с этими конспираторскими штучками. А случилось то, что 14 февраля - День всех влюбленных. У некоторых существует ошибочное мнение, что учащиеся лицеев не интересуются ничем, кроме учебы. Спешу вас разубедить. Вы не представляете, какие страсти кипели у нас целую неделю. У каждого на лице можно было прочесть, что он задумал что-то экстраординарное по случаю праздника. Ящик, специально подготовленный и по-

ставленный в фойе для поздравительных валентинок, постепенно наполнялся. И множество любопытных глаз испытующе следили за каждым отправителем, втайне лелея надежду оказаться в числе поздравляемых, а может быть, - верх всех желаний - тайной дамой сердца или



не менее тайным принцем. Сколько тайн, зашифрованных стихотворений, придуманных имен запечатлено на оборотной стороне каждой из валентинок! Никогда еще не были все такими счастливыми. Никакого намека на ссору, на непонимание друг друга. Все было забыто. И когда наконец-таки состоялась раздача поздравительных валентинок, я как непосредственный свидетель этого действия смело могу сказать, что не встретила ни одного печального лица. А это значит, старания каждого не прошли даром. И желаемое счастье нашло своего избранника.

Екатерина ГРИГОРЬЕВА, академический лицей при УзГУМЯ.

ФЕВРАЛЬ НАКЛИКАЛ НЕПОТОДУ

Зима влюбилась не на шутку В красавца-парня Февраля. Он подарил ей незабудку, На месяц сев на трон царя. Но любит он, увы, другую - Весну - девочку заводную! Зиму Февраль не замечает, С Весною только он гуляет. И наша дева разозлилась: Пурга мела, метель кружилась. Но разве можно помешать Любить, любимой быть и ждать? И зря пропали хлопоты Зимы. Ей не понять, что для любви Препяды не важны!

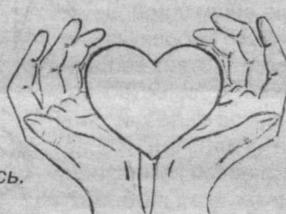


Рис. Юлии ПЛАНИДА, школа № 71, 10-й класс.

Мария АЛЕМАСКИНА, 15 лет.

ПЕРЕПИСКА

Привет всем читателям газеты "Класс!". Меня зовут Каришка. Мне 15 лет. Мой кумир Энрике Иглесиас, а также мне нравятся Алсу и Рики Мартин. Если вы хотите найти свою подругу по переписке, то пишите, отвечу всем.

Мой адрес: 700213, г. Ташкент, Бектемирский район, массив Водник, д.47, кв. 12, Каришке.

ХА-ХА-ХА!

На уроке геометрии учитель спрашивает ученика: - Чем отличается тупой угол от прямого? - Тупой угол - глупый...

- Как в Японии кормят детей? - Просто: "ну, еще десять палочек за папу!"



СБЫЛОСЬ!

С самого раннего детства у меня была мечта. Насмотревшись по телевизору на фигурное катание, я тоже мечтала встать на коньки.

На этих зимних каникулах я ездила в Москву, и мне пред-

ставился такой шанс. Я была очень рада, что мечта моего детства сбылась. Думаю, у всех в глубине души есть своя мечта, но не многие стремятся ее исполнить.

Я поняла, насколько важно сделать то, о чем давно мечтал. Это может быть и извинение, и признание, и все что

удовно. Не нужно ждать и бесконечно откладывать на потом. Время идет!

Татьяна ЧЕРКАШИНА, 15 лет.



5. Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

6. Без рук, без топоренка построена избенка.

7. Как еж, Я вся в иголочках, Но я не еж, А ...

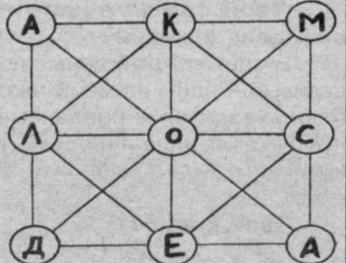
8. Сижу верхом, не знаю на ком, знакомца встречу, соскочу - привечу.

По вертикали: 1. Черный Ивашка, Деревянная рубашка, Где носом ведет, Там заметку кладет.

8x8 crossword puzzle grid with numbers 1-8 indicating starting positions.

Составила Юлия КАНДАЛОВА.

КТО БОЛЬШЕ?



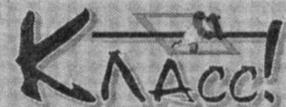
Соедини буквы по линиям и найди не меньше 20 слов.

Составила Юлия КАНДАЛОВА, 16 лет.

КРОССВОРД В ЗАГАДКАХ

- По горизонтали: 1. Красная девица сидит в темнице, а коса на улице. 2. Под кожурой Рядом ровным Спят рубиновые зерна. Дети сок его приятный Пьют, не морщась, Кисло-сладкий... Это что, ответь, ребята! - Это, знаем мы, - ... 3. Ни окон, не дверей - полна горница людей. 4. Не зверь, ни птица, а нос как спица, летит - кричит, сядет - молчит, кто его убьет, свою кровь прольет.

- По вертикали: 1. Черный Ивашка, Деревянная рубашка, Где носом ведет, Там заметку кладет.



подписной индекс - 187 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г.Ташкент, ул. Навои,30. НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-30-13, 144-63-75, 144-36-81. E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: Государственный комитет Республики Узбекистан по печати, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Лилия Струнникова, Галина Власова, Валентина Круглова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Анвар Казакбаев, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037 Заказ № Г-129 Тираж 7 090 Объем - 2 печ. л. Способ печати - офсетный, формат А3. Отпечатано в ИПАК «Шарк» Адрес предприятия: г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ» Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ» ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА: Константин Ушенин, Шаиста Шасайдова. выходит по СУББОТАМ

