

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 8
(54611)

23 февраля
1 марта

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ



9 апреля мы будем отмечать 666-летие со дня рождения Амира Темура

ДУХ ЭТО МОТУЧ И ВЕЧЕН

Есть личности, чья жизнь и деятельность оказывают огромное влияние на ход развития не только одной страны, но и на судьбы всего человечества. Такой исторической фигурой стал наш великий предок Амир Темура - выдающийся государственный деятель и полководец, создатель могущественной державы со столицей Самарканд. Он родился в небольшом селении Илгар, недалеко от нынешнего Шахрисабза. И с юных лет попал в круговорот событий, позволивших ему стать во главе борьбы против междоусобиц, раздиравших на части Мовароуннахр. Обладая природным умом, волей, мужеством, развил военное искусство, Амир Темура разгромил полчища иноземных врагов и объединил Среднюю Азию.

Да, это так, пращур наш величавый,
Тюрков старейшина, корень, исток,
Жизнью своей, и делами, и славой
Дали Вы вечный потомкам урок.

Дали пример, как во имя народа
В грозных сраженьях всегда побеждать,
Дали пример, как во имя свободы
В крае единое царство создать.

Чьим повеленьем и чьим попеченьем
Стал Туркестан украшеньем земли?!
"Спасший Европу от войн, разоренья" -
Славу такую о ком разнесли?!

Вы у истока свершений стояли.
Славой потомков продолжен ваш век.

Мир поразив, имена проблестили
Вашего рода - Бабур, Улугбек!

Вновь Ваша слава наш край облетела,
Вновь Вам в лицо довелось нам взглянуть.

Это поистине славное дело -
Ваше величье народу вернуть!
Юсуф БЕРДИЕВ.

А СУДЫ КТО?

Событие

"Встать, суд идет!" С этого обращения обычно начинается любой процесс в зале заседания суда. И все, кто пришел в нем поучаствовать, должны подняться с места, чтобы выразить свое доверие людям, служащим закону.

Все как в жизни было и в нашем судебном процессе, который был разыгран по всем юридическим правилам. А проходил он в рамках познавательного для всех ребят конкурса "Знаешь ли ты закон?", в котором приняли участие многие школы Акмаль-Икрамовского района Ташкента.

Я была участницей команды "Юный правовед" от школы № 74. За право называться командой, лучше всего разбирающейся в законах, боролись представители шести школ, но наша оказалась лучшей. И мы по праву заняли почетное первое место. Это была заслуженная награда за упорный труд и долгую подготовку.

В программу каждой команды входило приветствие, художественная часть и сценка судебного процесса. Пожалуй, самой интересной частью оказалась именно сценка, так как зрители в считанные секунды переносились то в зал заседаний, то в кабинет следователя. Вопросы, обсуждаемые на них, поднимались самые разные - от мелкой кражи до проблемы жестокости в американских фильмах. Конкурс оказался по-настоящему захватывающим, потому что участники всех команд показали отличные юридические знания, артистичность, умение находить выход из любой ситуации.

Наша школьная команда благодарит педагога по правоведению Романа Николаевича Муна и весь учительский состав, которые привели нас к победе, за огромное терпение и помощь при подготовке к конкурсу.

От лица всей команды
Екатерина БОНДАРЕНКО,
11-й класс.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ХИМИЯ

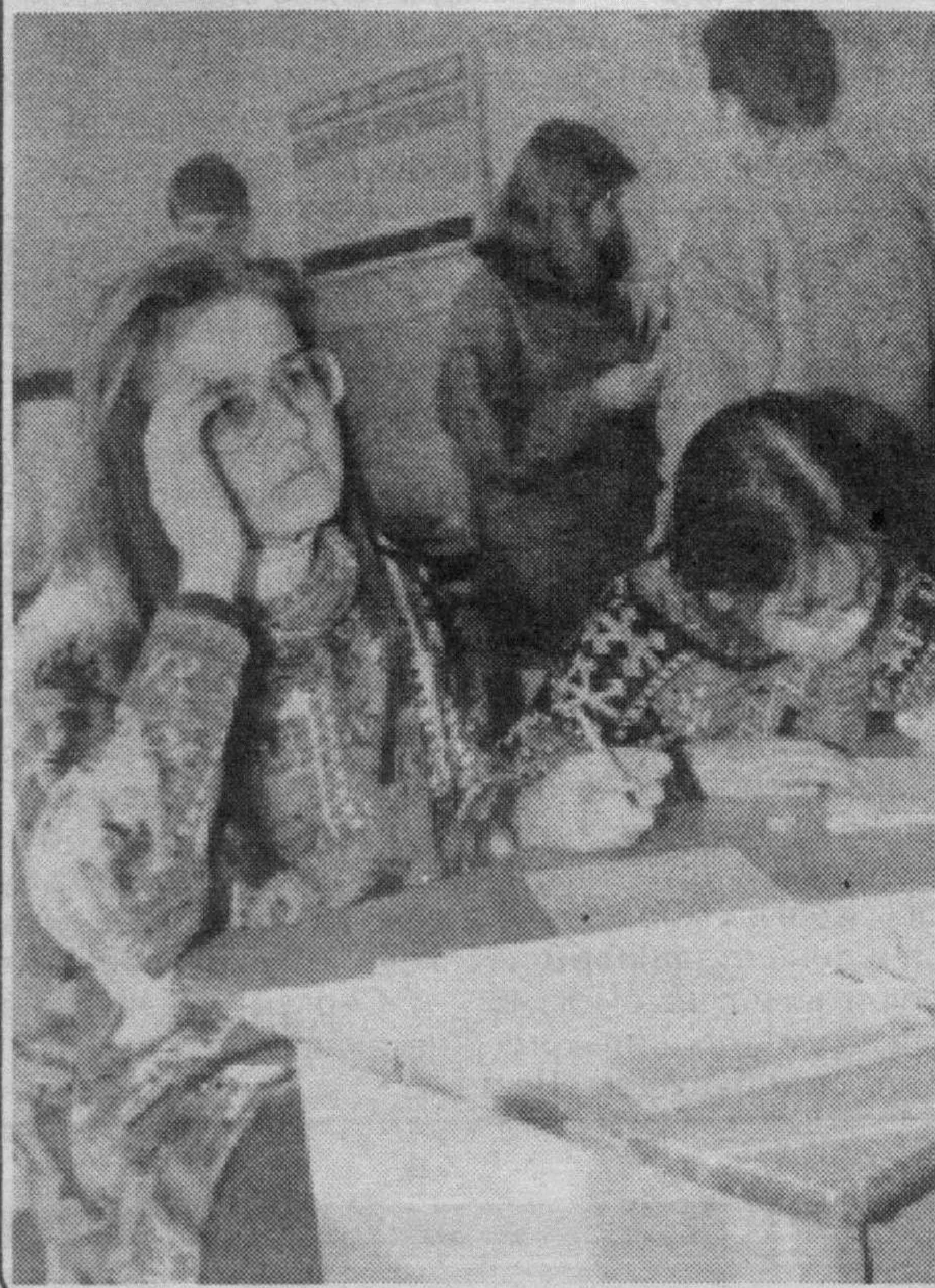
Учись учиться

Пресс-конференция вызвала бурное оживление. Биологи рассказывали о том, какая подпитка нужна растениям для лучшего роста и развития. Агрономы и технологи дали точную классификацию селитры, фосфатным, натриевым и калиевым удобрениям, географы дели-

лись знаниями о запасах минеральных удобрений в кладовых природы.

Так необычно в школе начался открытый урок химии - самый любимый в нашем классе предмет, который очень интересно ведет Лилия Константиновна Чуева. Именно она предложила для его проведения очень интересную тему "Туковая промышленность". Мы этому очень обрадовались. Ведь она охватывает материал и химии, и биологии. И с интересом включились в работу.

Я с подругой обошла три библиотеки в поисках информации для газеты, которую нужно было выпустить к открытому уроку. Настал долгожданный день. Все ребята нашего класса пришли нарядные, каждый



Я так думаю

Десять из пятнадцати прожитых мною лет я живу в независимом Узбекистане, в стране, возрождающей свои древние традиции, свою культуру, язык, свою историю. Каждый день мы чувствуем и видим, как меняется наш край, становится краше и ярче. Новые памятники, парки и скверы подчеркивают величие и красоту, неповторимость и удивительный восточный колорит края. Это вызывает у нас гордость за то, что живем в такой кра-



ЗА ВСЕ ТЕБЯ, МОЙ КРАЙ, БЛАГОДАРИМ!

сивой и солнечной стране.

Независимый Узбекистан еще молод. Ему исполнилось всего 10 лет. Но как много сделано за это время! Мне нравится, что каждый год имеет у нас свои особенности. Один назван Годом здорового поколения, другой - Годом матери и ребенка, а нынешний - Годом защиты интересов старшего поколения. Как мудро и гуманно, что общество, в котором мы живем, объявляет главные приоритеты человека и думает о том, чтобы прежде всего хорошо жилось детям, матерям и старшим! Как здорово, что столько детей-инвалидов, сирот, ребят из малообеспеченных семей получают от государства нужную им помощь!

Ежегодно к сентябрю всех первоклассников в нашей стране ждет подарок от Президента - ранец со всеми книжками и тетрадками, ручками, карандашами и други-

ми школьными принадлежностями. А ребята из многодетных семей получают в помощь от государства бесплатные учебники, зимнюю одежду. Дети в нашей стране окружены особой заботой и любовью. И это приятно ощущать каждому из нас.

Мы понимаем, что Президент думает о своих маленьких гражданах, беспокоится за них. И мы, дети Узбекистана, платим ему той же любовью и благодарностью за все, что сделано для нас.

Я хочу передать всем землякам, для которых Узбекистан стал любимым домом, пусть в нем всегда будет тепло и уютно всем людям, живущим на этой благодатной земле!

Мария АЛЕМАСКИНА,
15 лет.

НА СНИМКЕ:
памятник Аль Фаргони.

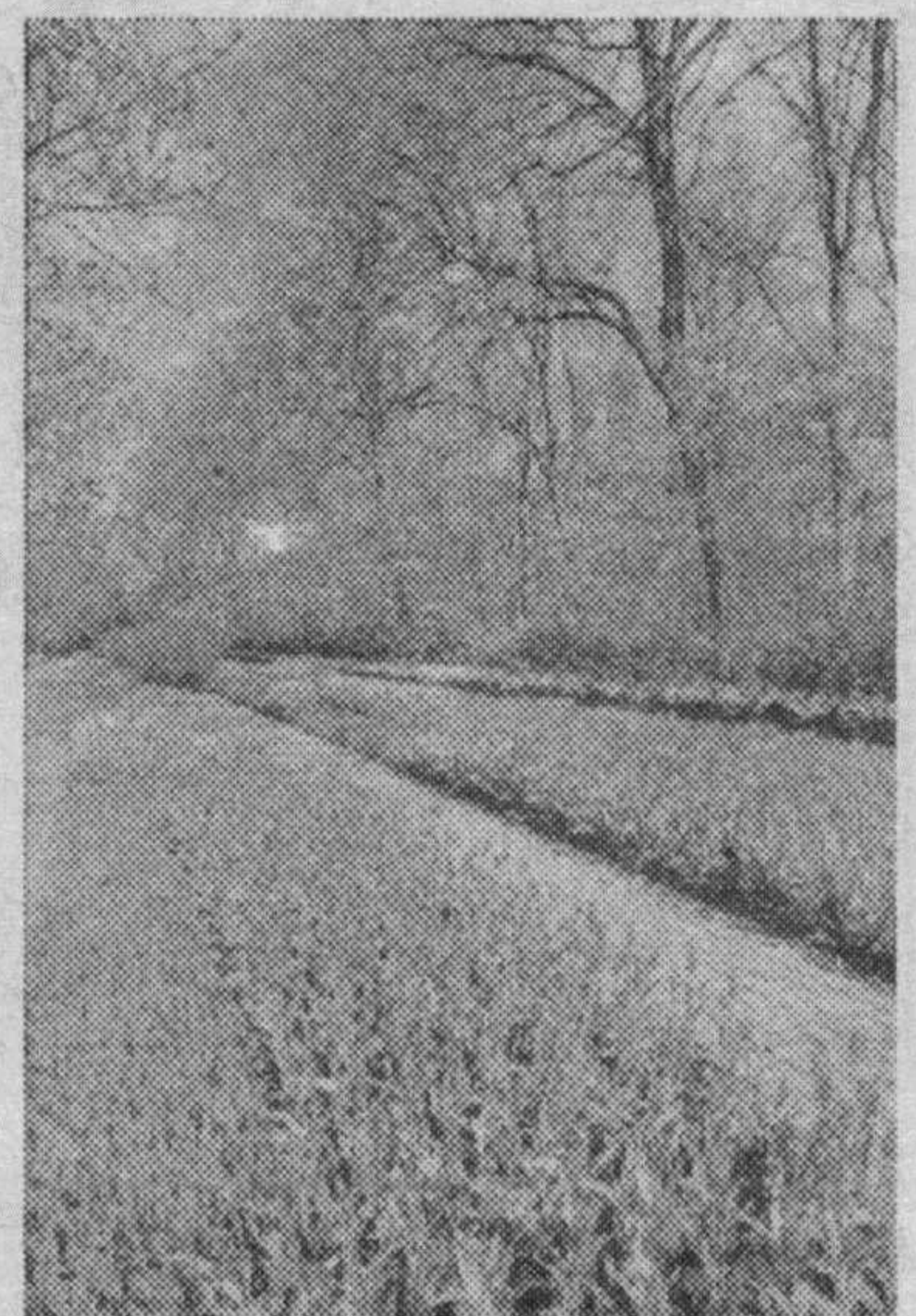
КАК НИ КРУТИ, А В «КЛАСС!» ВЕДУТ ВСЕ ПУТИ!

ВЕСЕННЯЯ РАЙСОДИЯ

Голубое, голубое,
Небо синее до слез!
Пахнет мятой лесною
Зелень нежная берез.
Как люблю весны рассветы,
Пробуждения мотив.
Все вокруг в сиянье

света,
Сердце дарит свой напев.
Дух весны - цветущий
праздник,
Снятся радужные сны...
Как же здорово,
прекрасно -
Жизнь начать с весны!

Анвар ХАШИМХАНОВ,
школа № 89, 10-й класс.



Валентина ЧЕРНЫШЕВА,
школа № 166, 9-й класс.



НАШИМ ДРУЗЬЯМ И ПОМОЩНИКАМ

Наше обращение к вам, школьные библиотекари. Что толку, что газета лежит в библиотеке? Наша страница должна быть на стенде, на видном месте. Обратите внимание классных руководителей. Посоветуйте использовать на тематических часах. Надеемся на вашу помощь.



ДО ТЯГУШКИ УЖЕ ДОШЛО, А ДО ТЕБЯ?

Все нормы морали, требования обычаев не перечислишь в законе. Есть общий термин - нарушение общественного порядка.

ПО ЗАКАЗУ

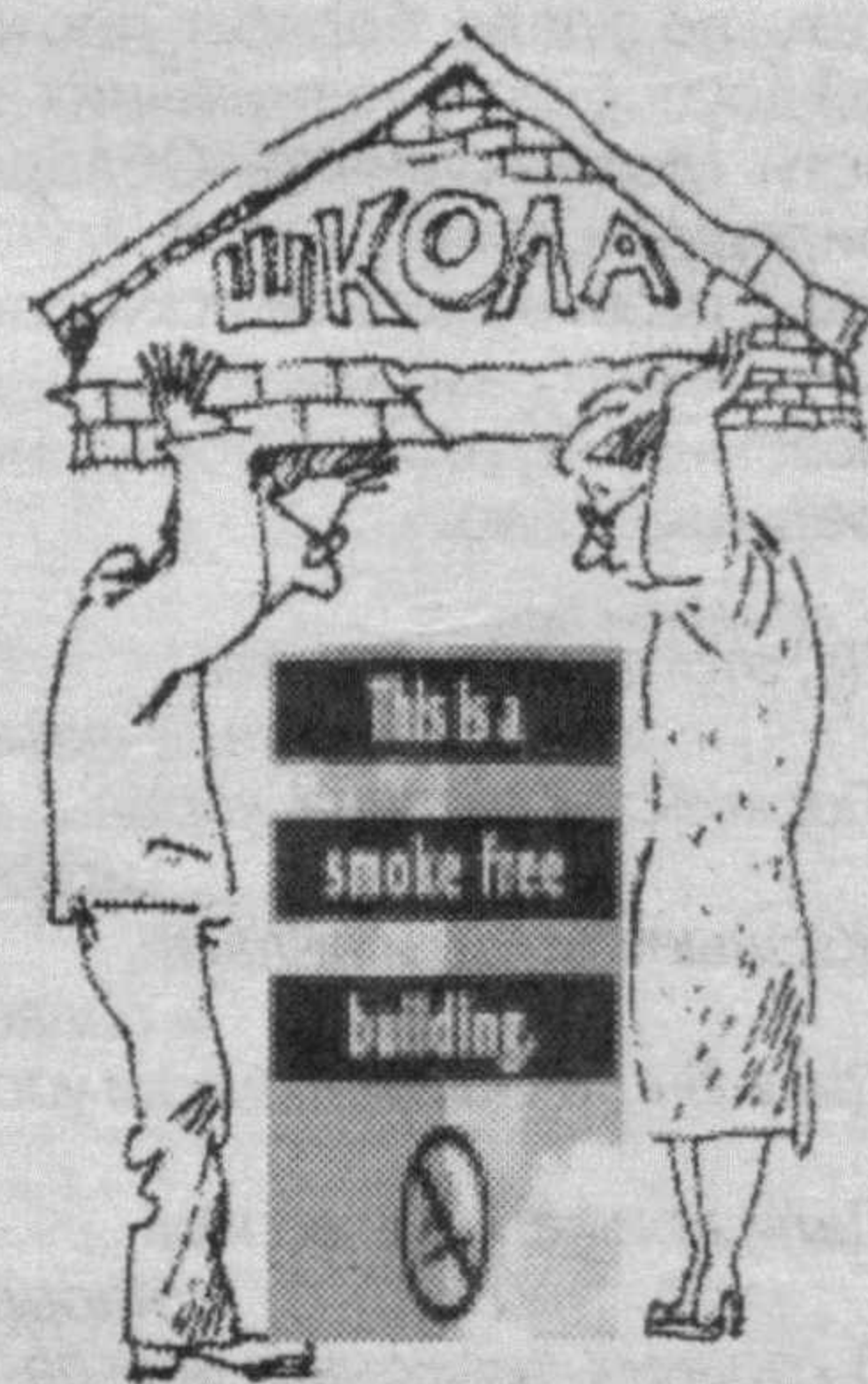
Статья 183 Кодекса Республики Узбекистан об административной ответственности гласит:

Мелкое хулиганство, то есть умышленное пренебрежение к правилам поведения в обществе, выраженное в нецензурной брани в общественных местах, оскорбительном приставании к гражданам и другим подобным действиям, нарушающим общественный порядок и спокойствие граждан, влечет наложение штрафа от трех до пяти минимальных размеров заработной платы или административный арест до пятнадцати суток.

В "Комментариях к Кодексу" сказано, что "общественный порядок закрепляется не только правовыми, но и другими социальными нормами морали, обычаями, нормами общественных организаций... Действия виновного свидетельствуют о явном пренебрежении интересами общества, окружающих граждан, низком уровне культуры, прямом игнорировании существующих правил приличия и благопристойности... Такими действиями могут быть: нецензурная брань в общественных местах; оскорбительное приставание к гражданам; ... навязывание публичного разговора; ... срыв головного убора; пускание дыма от сигарет в лицо и другие".

Общепризнанными нормами поведения в общественных организациях - школах и поликлиниках - считается безоговорочный запрет на курение. И если в вашей школе совершается такое правонарушение, можно смело вызывать участкового.

Не допускайте посягательства на ваше право на чистый воздух!



ВЫ НЕ КУРИТЕ, НО НАХОДИТЕСЬ РЯДОМ.

ЭТО ОПАСНО!

Окружающий табачный дым (ОТД) содержит в основном все те же самые канцерогены и токсичные вещества, что и дым, который глотает курильщик. Невольная подверженность действию ОТД также обуславливает болезни, включая рак легких, у здоровых людей, которые не курят. Кроме того, ОТД может привести к осложнению астматического состояния, ухудшению циркуляции крови, бронхиту и пневмонии.



С ВАШЕГО МОЛЧАЛИВОГО СОГЛАСИЯ

Курящий парень в наше время не редкость. Это, можно сказать, даже обычное дело. Среди молодежи более 80% парней курят. А как же относятся к курящим парням представительницы прекрасного пола?

48% опрошенных нами девушек заявили, что им совершенно все равно, курит парень

или нет. **Аня, 16 лет:** "Для меня главное - это его любовь и понимание. А курить ему или нет - пускай решает сам".

27% ответили, что хотели бы видеть своего парня некурящим. **Карина, 15 лет:** "Сейчас весь мир стремится к здоровому образу жизни. Зачем курить и губить себя, тем более что это дав-

но уже не модно".

И 25% девушек ответили, что парень должен курить. **Лиана, 16 лет:** "Курящий парень - это круто! Я буду встречаться только с такими". Да, немного детский взгляд. Он курит, значит он крутой? Нелогично!

Оказывается, всего четверть девушек занимает решительную

непримиримую позицию. Значит, антитабачная компания должна быть нацелена не только на курящих, но и на тех, кто их поддерживает своей пассивностью. Наверное, любой парень бросит сигарету, если девушка с ним, с дымящим, откажется идти под руку.

Рамина ТУЛЯКОВА, Юлия БРОВКИНА, Лия АХМЕТЧАНОВА.

жественно поклялись перед девочками, что "никогда в жизни не будут больше курить". В классе опять мир и дружба. Будем считать, что надолго!

Женя ЩЕТИНКИНА, которая против сигарет.

НЕ ВЕРИТЕ? БЫВАЕТ И ТАК!

Ира училась в восьмом классе. Как раз в этом возрасте мальчики начинают пробовать сигареты. "У нас мальчики не такие!" - считали Ира и ее подруги. Но однажды, ког-

да утром все пришли в класс перед уроками, чтобы повесить куртки, у Егора из кармана выпала зажигалка. Это увидели все девчонки. А потом все чаще и чаще мальчики стали опас-

дывать на уроки, пропадать все перемены на улице, от них стало пахнуть.

Девочки решились на крайние меры - они перестали разговаривать с мальчиками. И ребята не выдержали. Они тор-

ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ

Дядя курил табак,
Бросить не мог никак.
Бледнел постепенно он,
Таял,
Его узнавать перестали.
И вот за табачным
киоском
Исчез он в дыму
папиросном.
А все потому, что тот дядя
Курил, на коробку
не глядя.
А там ведь написано
ясно:
"Курить папиросу -
опасно!"

Стиха нет печальной
на свете,
Чем стих о простой
сигарете.
Слава ВОСТОКОВ.

Спрашивая о том, что же заставило закурить в первый раз, зачастую слышим: "Чтоб иметь крутой вид и попасть в крутую компанию".

У меня много друзей, и ни один из них не курит. Мы стараемся пополнить нашу компанию, пытаемся помочь справиться с дурной привычкой попавшим в наш круг ребятам. Когда у нас это получается, гордимся, что уже сделали что-то хорошее. А прошлым летом я справился с курильщиком один.

Мы дружим, как говорится,

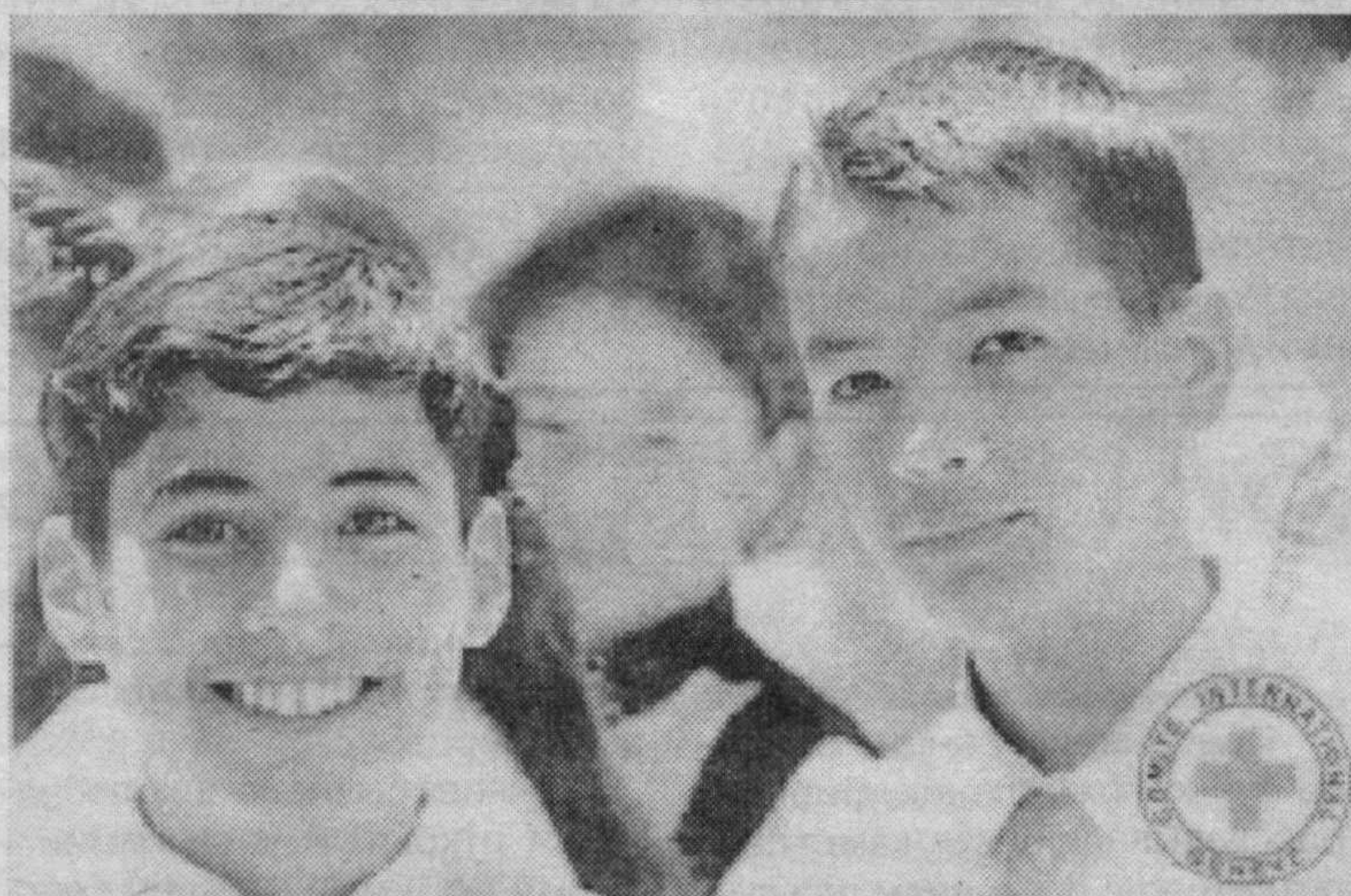
КРУТЫЕ МЕРЫ ПРОТИВ КРУТЫХ

домами. Летом обе наши семьи поехали отдыхать в горы. Мне было неприятно находиться рядом с Денисом из-за того, что он курил, но надо было привыкать, ведь впереди еще целый месяц. Чего-чего, а привыкать-то как раз

и не хотелось. Я взял незаметно все его сигареты и сжег. Денис был в ярости и несколько дней не обращал на меня внимания. Но постепенно длительный перерыв стал сказываться. В конце концов теперь он мне очень бла-

годарен. Уже в Ташкенте Денис сказал: "Начинать курить, чтобы потом мучительно бросать, с испорченным здоровьем - вот плата за глупость!"

Егор ШАРАЙ, школа № 166, 9-й класс.



СОВСЕМ НЕ БРАЗИЛЬСКАЯ МЕЛОДРАМА

"Ты будешь жить! Слышишь? Ты не оставишь нас", - говорила Света почти шепотом, хотя понимала, что это ложь. Неясно, что она хотела - успокоить Сергея или обмануть себя. А Сергей, казалось, ничего не слышал. "Что делать?" - этот вопрос не давал ему покоя. "Что делать?" - спрашивал он сам себя и не находил ответа, который теперь уже было поздно искать.

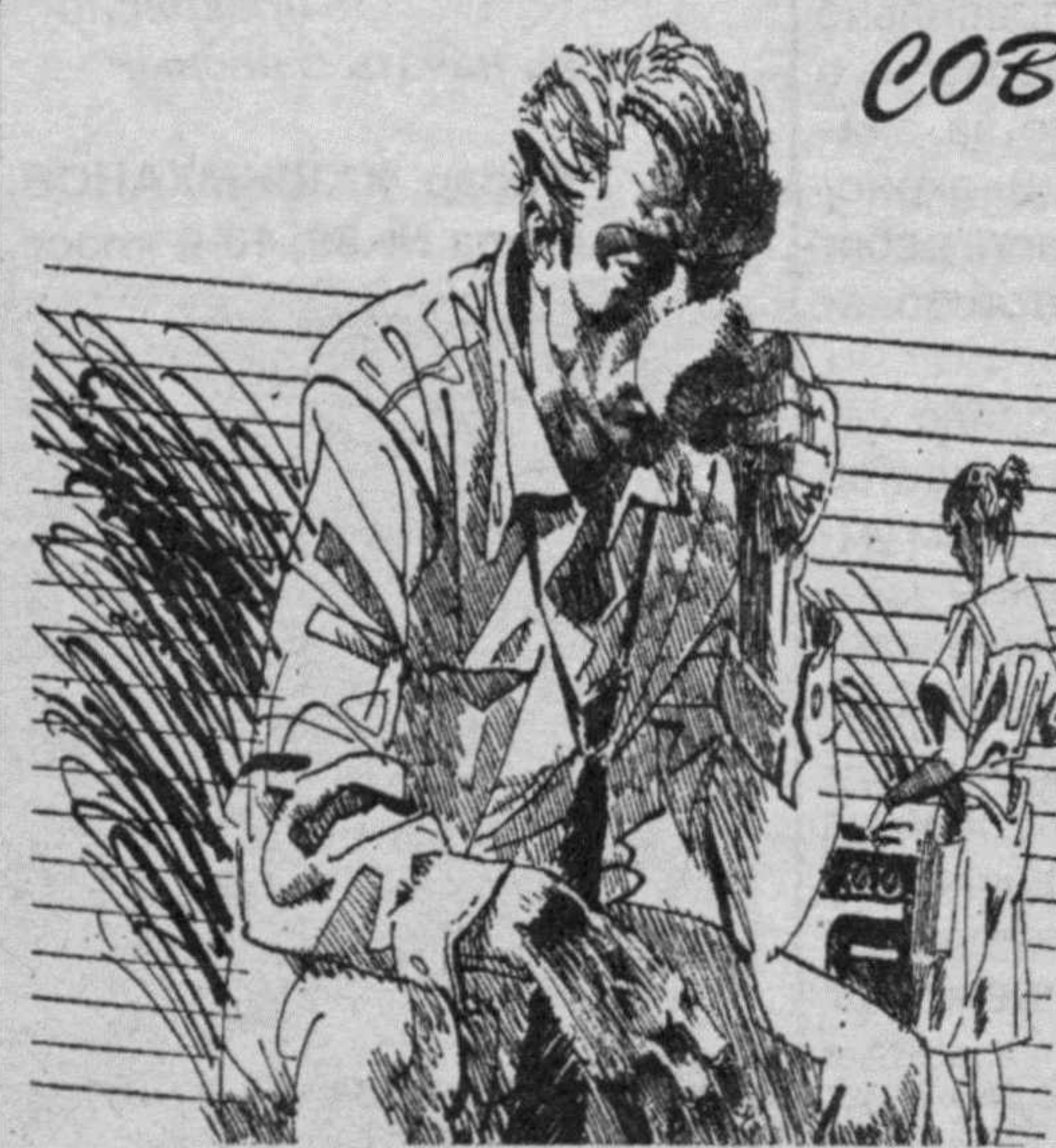
Сергей хорошо учился, хотел стать юристом. В пятом классе он сдружился с компанией, которая пользовалась дурной славой. Почти забросил учебу. Попробовал первую сигарету и до сих пор помнит, какое отвращение она у него вызвала. Но он, боясь насмешек, сдержался. Так и стал проводить целые дни вместе с новыми друзьями в небольшом гараже, который, казалось, всегда был словно в тумане от сигаретного дыма. Пачка в день стала нормой для Сергея. Он пробовал бросить курить, но не смог. К концу десятого класса Сергей "взялся за ум", бросил компанию, стал лучше учиться, задумываться о будущем. Че-

рез два года он поступил в институт и через несколько лет стал тем, кем хотел быть с детства, - юристом. Но гаражное детство не отступило - пачка сигарет всегда была с ним.

Вскоре Сергей встретил девушку своей мечты - Свету, через год они поженились. У них родился здоровый сын, похожий на отца. Все шло отлично, Сергей чувствовал бы себя самым счастливым человеком, если бы не проблемы со здоровьем - появились одышка, странные боли в груди. Сначала Сергей не придавал этому значение, но Света попросила его сходить к врачу. Причину врачи выяснили не сразу, а когда все стало ясно, в поликлинику вызвали Свету. Рак легких! Света боялась сказать об этом Сергею. Он, конечно, предполагал, что диагноз будет таким, но старался меньше думать об этом. Сейчас, когда рядом любимые сын и жена, ему хотелось жить как никогда.

Сергей чувствует себя хуже и хуже. И "хэппи энда" не будет!

Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.





ТРИУМФ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Модно быть дерзким, смелым, дискомфортным и необустроенным. Мода шокирует. Как и те прически, которые были представлены во время party "Красивые люди" среди дизайнеров имидж-студии "Бомонд". В элитном конноспортивном клубе "Jo'key" такое шоу проводилось впервые.

Ведущим вечера выступил известный актер, телеведущий, юморист-трудоголик **Игорь Ганкин**, который представил около десяти авторских коллекций причесок от "Бомонд". В зале появлялись модели с контрастно раскрашенными волосами (типа рыжий-желтый), обилием ярких "перьев" и прелестными классическими прическами, предполагавшими наличие длинных волос.

Коллекция **Баходыра Юлдашева "Прекрасный мир"** очаровала юностью и безупречным вкусом. Пять юных манекенщиц 13-14 лет из модельного фотоагентства "Figaro" продемонстрировали, что классические прически с их неброской красотой, длинные вечерние платья и ореол таинственности - вот тот загадочный тон, который всегда пленял и очаровывал. В этой коллекции причесок не было "конфликта", мишуры, немыслимого сочетания цвета волос, чего, кстати, хватало в большинстве моделей других парикмахеров.

Конечно, молодежный стиль дарит нам хаос, вычурность, броскость. Именно этим

отличались коллекции **Нatalьи Егоровой "Экзотик вумен"**, **Валерия Шушунова**, который выступал в нескольких номинациях, **Курбана Баходырова "Отражение огня"**. Представленное "Поколение Next" с его раскрепощенностью и свободой в коллекции причесок **Руслана Айгарова** - это показ не только голов, но и фигур. С модой не заскучаешь.

- Наш главный "конек" в создании причесок - импровизация. Они должны быть разностилевыми - это и классика, и модерн, и авангард, и даже ретро. Мастера имидж-студии "Бомонд" работают с волосами разной длины. Их задача - создать единый образ от прически до внешнего вида модели, - говорит **Гуля Портэнко**, главный организатор шоу-показа причесок, мастер студии "Бомонд" и продюсер театра причесок.

По заверениям мастер-леди **Гули Портэнко**, такие образные коллекции причесок мы увидим еще не раз. Закажем триумф!



"ЗОЛОТАЯ РАСЧЕСКА" ДЛЯ ПРИЧЕСКИ ТОДА

А на этом шоу стильные прически показали даже бабушки. На манер легендарной **итальянской манекенщицы Бенедетты Бардзини**, которой уже за пятьдесят, но она до сих пор на подиуме, наши бабушки легко "сделали" своих семнадцатилетних коллег-"нуков". К их трепетной кол-

лекции "Ностальджи" с большим интересом отнеслась публика. А принцем в строгом костюме с черным бантом, дополнявшим образ времени, оказался 17-летний **Турсун Шеренов**, работающий в модельном фотоагентстве "Figaro". Кстати, это агентство представило пять моделей на конкурс причесок и все - возраста наших "класс!"ных читателей. Конечно,

нам захотелось встретиться с ними за кулисами. Но это уже другая история, не менее интересная.

Шумный успех имела и коллекция в стиле **retro** все того же Валерия Шушунова, отображавшая стиль 20-х годов. А шиком парада причесок стал образ невесты с огромным венком белых цветов. Создатель этого шедевра **Баходыр Юлдашев** был по достоинству оценен жюри. Гран-при - статуэтку "Золотая расческа" - получил именно он за коллекцию "Прекрасный мир".

Первое место отдано коллекции **Нatalьи Егоровой "Экзотик вумен"**, где ориги-

нальность причесок, их рисунок соперничали с опереньем попугая или хвостом павлина.

Второе место заслуженно присуждено **Курбану Баходырову**, который представил не только интересные мужские стрижки, но и непревзойденное огненное шоу под символическим названием "Отражение огня". Была также отмечена лучшая коллекция в области "body-арт" **Руслана Айгарова**, в которой с успехом выступил небезызвестный арт-джей **Енот**.

- Кем я только ни был, а вот моделью, да еще с разрисованным торсом - это впервые, - сказал после шоу **Енот**.



Хотите встретиться с юными моделями фотоагентства "Figaro"? Самая перспективная из них - **Аня Бирюкова**, 13-летняя ташкентская школьница, которая продемонстрировала прически на шоу-показе от "Бомонд".

Наш закулисный разговор с юными манекенщицами, интервью с представителем модельного агентства "Figaro" **Венерой Хузияхметовой** читайте в следующем номере "Класс!"а.

Вместе с "Класс!"ом к исполнению твоей мечты!

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

ДЕЛО НЕ В ШЛЯПЕ!

Помните колядки? Под Новый год разряженные парни и девушки ходили щедровать (или колядовать). Подойдя к дому, молодежь кричала: "Благословите щедровать!"

Уроди, боже, горох,
Жито, пшеничку,
Квасоль, чечевичку!

С Новым годом, с новым счастьем,
хозяин с хозяйшкой!"

За песенку-щедровку благодарная хозяйка выносила деньги, пироги, колядки.

Авторская коллекция трикотажных изделий **зарафшанской фабрики "Агама"** под названием "Коляда" явно заслуживает самых больших щедрот. Народные мотивы в современном дизайне вплоть до длинных русых кос - это был высший шик вечера красоты.

А в элегантных моделях агамовской коллекции "Ренессанс", также представленной на вечере, можно было смело пройтись по ташкентским улицам и привлечь внимание изяществом, красотой, безупречным вкусом. Умелое сочетание красного, черного, белого цветов завораживало глаз и пленяло мастерством исполнения. Коллекция - forever!

Именно зарафшанская государственная трикотажная фабрика "Агама"

Похоже, конкурс парикмахерского искусства привлек певцов разных стилей. Пестрота причесок была под стать тому разнообразию музыки, которая прозвучала в мини-антракте. Мы услышали молодую группу "Аста", сценический имидж которой создал Валерий Шушунов (он получил приз зрительских симпатий), выступали также заслуженный певец республики **Равшан Намазов** и группа "Джаду". Шоу удалось!

в лице ее представителя **Олмы Сурбаевой** и явилась главным спонсором шоу-показа причесок наряду с продюсерским центром **Арслана Камалова**.

Парикмахеры имидж-студии "Бомонд" показали нам безумные эксперименты нового тысячелетия. Хотя шляпы сейчас и в моде, но место причесок от "Бомонд" - не в шляпе! Представленные модели - от классики до авангарда - создают впечатление, что эксперименты только начинаются. А подобные шоу-вечера продолжаются. Они дарят то, чего всегда стеснялся обыватель, - раскомплексованности и шарма красоты.

Алла СУХАНОВИЧ, до сих пор под шармом.

Встречаются два друга. Один другому говорит:

- Вот жене новую шубу купил. Модную, из норки.
- А почему на шубе дырки?
- Это не дырки, а норки. Я же говорю тебе: шуба из норки.

Анекдот

Ножниц на всех хватит.
Пословица дизайнера

А ТЫ - КОРОЛЕВА БАЛА?

Редкостная красота - длинные волосы у девушек. Одни говорят, что это не модно, другие предпочитают стрижки, потому что они намного практичнее, удобней. Но до сих пор все с завистью смотрят на красивые длинные волосы.

Модная девушка **Наташа Чалмаева** с детства растила волосы, ни разу коротко не стриглась. А сейчас у нее коса больше метра! За судьбой ее волос следили даже одноклассники, а парни до сих пор с восторгом смотрят ей вслед.

- **Наташа, трудно управляться с такими длинными волосами?**

- В детстве было трудно, даже, скорее, не мне, а маме, потому что прически мне делала она. А теперь я сама научилась ухаживать за волосами. И разные прически делаю. Вот только плохо, что в парикмахерских не все мастера могут уложить длинные волосы и посоветовать какие-то прически.

- **Ты хотела бы сделать короткую стрижку?**

- Этого хотят папа и брат. Они считают, что мне она больше подойдет. А мне жаль отрезать волосы, ведь я их отращаю так давно. Подстригусь - свои волосы больше не верну.

- **Девчонки, наверное, завидуют?**

- Даже не девчонки, а, скорее, парни, они восторгаются моими волосами. Сколько я слышала их восхищенных откликов!

- **Твои пожелания "класс!"ным модницам.**

- Девчонки, все-таки длинные волосы - это красота и редкость. И в моде они будут всегда. Не теряйте свою индивидуальность, пусть у вас будет секрет женственности, а длинные волосы - один из них. Девушка с длинной косой - это загадка.

И чаще всего именно эти девушки становятся королевами бала.

Клавдия ОСТАНИНА, у которой тоже длинные волосы, школа № 191.





ГЛАВНОЕ - РАЗГЛЯДЕТЬ ДУШУ

Часто слышим от взрослых фразу: "Ну и молодежь пошла". Старшие говорят о том, что раньше люди были добрее, отзывчивее. Отчасти я с ними согласна, но когда слышу острую, порой беспричинную критику, становиться грустно. Ведь времена меняются, а каждое новое поколение является представителем своего времени. В каждом поколении, как мне кажется, есть что-то и хорошее, и плохое, свои достоинства и недостатки. Просто нужно за маской показной крутости разглядеть душу человека и открыть для себя его внутренний мир. А он бывает иногда очень интересным.

Аля ЦАЙ, школа № 50, 9-й класс.

НЕКРАСИВЫХ НЕТ!

Выхожу на улицу, и глаза разбегаются от пестроты одеяний прохожих. Вот девушка в ярко-желтой куртке и красных брюках - не очень-то сочетается, мягко говоря. Конечно, из толпы всегда хочется кем-то выделиться, но лучше было бы, если б на девушку обращали внимание потому, что она одета со вкусом. Когда она подошла ближе, я смогла разглядеть ее "скромный" макияж: наверно на клоунах, которые выступают в цирке, и то меньше грима. Причем абсолютная несовместимость цветов и полное отсутствие вкуса. Что ж, выделиться из серой толпы незнакомке удалось, но разве это ее украсило? Некоторые скажут, что хорошую внешность ничем не испортишь. Это не так. Ведь в понятие внешности входят три группы элементов: физический облик - то, что дано нам от природы; мимика, жесты, интонация, походка, движения - так называемые функциональные признаки, и третья группа - то, что целиком и полностью зависит от нас - оформление внешности. Но это лишь формально внешность можно разделить на группы, а в жизни все воспринимается в совокупности, целиком. Так что стоит не учесть хоть одну маленькую деталь в одежде, причёске или макияже, и можно все испортить.

Но вернемся опять на наши улицы. Меня обогнал парень, который, видимо, забыл, что недостатки все же лучше скрывать, они бросаются в глаза скорее, чем даже безумно яр-



кие одежды. Он был в модных кожаных брюках, почти облегающих. Но, к сожалению, его ноги по форме напоминали колесо. Зачем подчеркивать недостатки? Только из-за того, чтобы отдать дань моде?

С одеждой и макияжем мы разобрались. Что же касается мимики, интонации, походки, то есть функциональных признаков, то большое желание и упорная тренировка могут все изменить. Я думаю, что человек в большей части сам создает свою внешность. Мудрая французская поговорка гласит: "Нет людей некрасивых, есть люди ленивые".

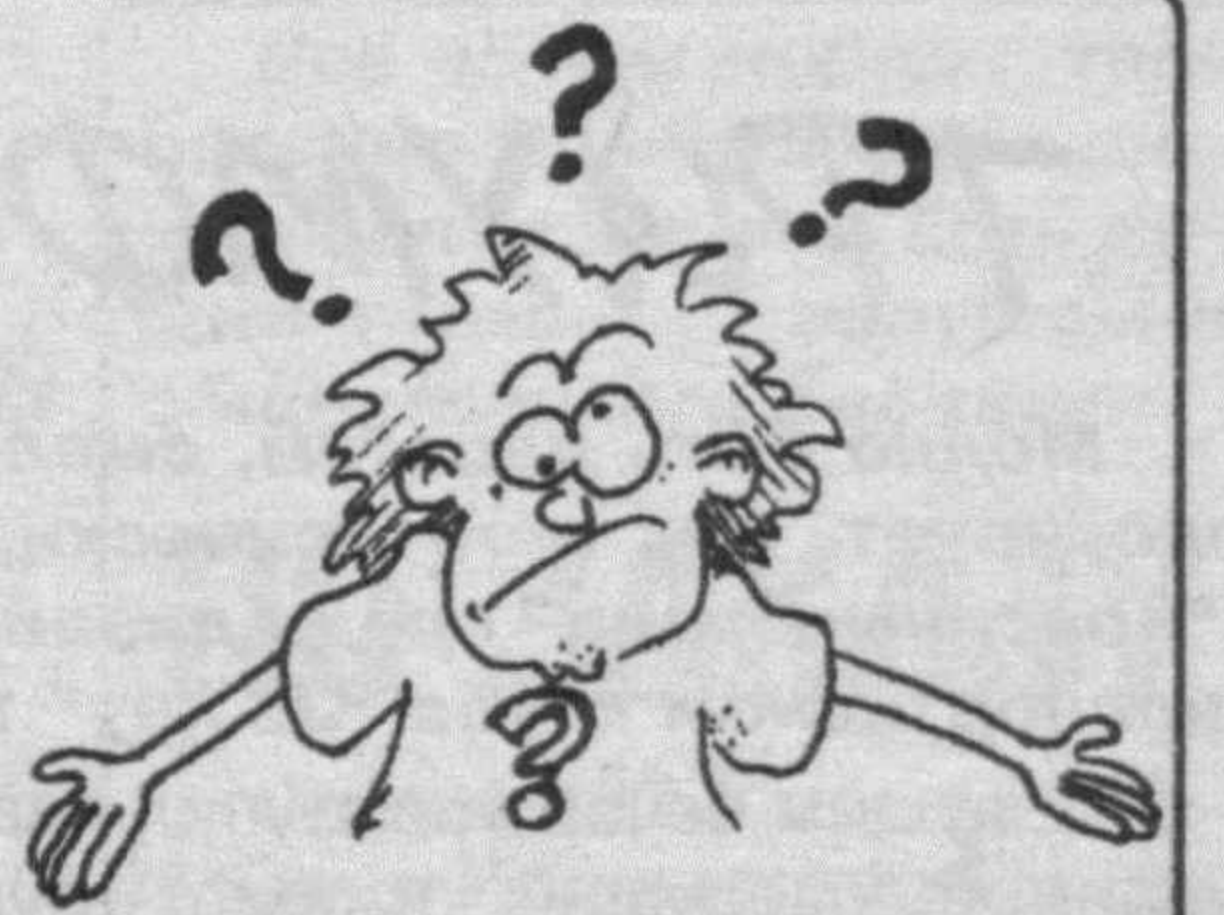
Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.

В нашем детском театральном кружке "Тумор" занятия проводятся в двух группах. Те, кто занимается здесь давно, учатся в старшей группе, а новички и малыши - в младшей.

Так как мы, то есть старшая группа, уже прошли все подготовительные стадии, нас учат...

было плохо в этой жизни, она была слишком трудна.

Фахриддин-ака возразил: "Почему? Нельзя же жить без трудностей". Мы молчали. А он продолжал: "В жизни все пытаются жить счастливо, но это не всегда получается. Почему? Ведь есть столько возможностей улучшить нашу жизнь. Да



БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

философии. Вам уже интересно? Какое отношение имеет философия к театру?!

Во-первых, творческий человек должен знать не только себя, а характер, суть всего, что его окружает: людей, животных, растений и даже неодушевленных предметов!

А во-вторых... на прошлом занятии мы обсуждали "Гамлета" Шекспира. Прочитали всю пьесу и долго разбирали отдельные сцены, образы.

И тут наш учитель спросил: "Что означают слова Гамлета "быть или не быть"? И почему он так сказал?" Мы ответили, что он, вероятно, имел в виду "жить или умереть". Ему

(философия жизни)

нужно и сказал: "Надо жить! Жить надо не только потому, что мы люди, а еще и потому, что надо сохранить то добро, которое таится в нашей душе. И никогда не надо падать духом, даже когда зло временно берет верх. Все равно добро и любовь должны победить! И мы должны жить для этого".

все потому, что люди-то иной раз живут не по закону. Вот вы сами скажите: "Надо ли жить?!" Несколькo странный вопрос, не так ли? Посмотрите вокруг. Правда, есть хорошие люди, делают хорошие дела. Но есть и другое: где-то идет война, люди умирают от голода, убивают друг друга без малейших причин. А в итоге что? Конеч одинаковый - смерть. Надо ли вообще жить в таком случае? Мы не ждали таких слов от нашего жизнерадостного, интересного и умного учителя. И поэтому растерялась.

Он посмотрел на нас, улыб-

Я никогда не забуду этот урок и эти слова. Потому что это справедливые слова. И я буду стараться привнести хоть капельку добра в жизнь. Не только я, все должны стать добрее, умнее и бережнее относиться друг к другу. Без этого зачем жить?

Замира БЕШИМОВА, 15 лет.

АНЕКДОТЫ

- У меня сосед страдает от давления. Если бы вы знали, как он давится варениками со сметаной!

Одна соседка жалуется другой:

- Бедный мой сын, постоянно недоедает... Вот и сегодня опять ложку не доел.

Учитель:

- Сидоров, завтра в школу без родителей не приходи!
- А послезавтра?

На улице старушка спрашивает у проходящего мимо парня:

- Милоч, как найти площадь Мустакиллик?

Подумав, тот говорит:

- Видимо, бабулька, надо, умножить ее длину на ширину.

Каждый день, придя домой после утомительных занятий в институте, в первую очередь сажусь перед телевизором и начинаю искать канал, по которому идет фильм, сопровождающийся стрельбой и приемами рукопашного боя. Я с интересом смотрю, с каким хладнокровием и профессионализмом уничтожает все на своем пути главный герой боевика. Стрельба, удары, взрывы - все это готов смотреть часами без сна и отдыха.

ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

Но после просмотра такого рода фильма долго не оставляет мысль испытать на ком-нибудь наиболее понравившийся приемчик из блокбастера. Мне часто снятся боевые действия, в которых я принимаю непосредственное участие. Блокбастер мешает мне выполнять домашние задания. Если, начав заниматься, вдруг услышу стрельбу, то тут же бегу к телевизору, успокаивая себя тем, что сделаю все потом. Но, посмотрев один боевик, все равно остаюсь у телевизора, если за ним следует другой. Когда телесеанс заканчивается, мне до того хочется спать, что, не устояв перед соблазном, ложусь. Но даже если удастся перебороть сон, никак не могу сконцентрироваться на занятиях, так как в голове начинают мелькать сцены из только что просмотренных блокбастеров. На следующее утро еду в институт практически неподготовленным и получаю заслуженные двойки. Сейчас хоть как-то стал контролировать себя. Теперь стараюсь смотреть телевизор только по выходным.

Александр ЯШИН, студент.

МИСС ГИМНАЗИЯ-2002



Наконец-то состоялся наш долгожданный традиционный праздник "Мисс Гимназия-2002"! Билеты кончились еще за неделю, зрителей в зале оказалось гораздо больше, чем мест. Царила атмосфера буйного веселья. Это был юбилейный конкурс: в пятый раз выбирали самую-самую! Десять прелестных участниц с 8 по 11 класс волновались. Сначала были конкурсы "Внешние данные" и "Приветствие", затем

В "Приветствии" девочек представляли их друзья самыми разнообразными способами - даже частушки пели!

Да, "без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много!" Во время вокального конкурса вместе с Мисс пел весь зал. Песня объединяет. Голоса сливаются в один, и как это было прекрасно: слышать хор своих друзей, единомышленников и болельщиков! Потом все дружно занимались аэробикой и танцами с

быстрой сменой ритмов.

Но вот все позади, наступил самый ответственный момент. Зал замолк в ожидании. Награждали в разных номинациях: Мисс "Обаяние", Мисс "Восточная красавица", Мисс "Соловей нашей школы" и так далее.

Остались две участницы... Кто же будет "первой красавицей королевства"? И тут объявили то, чего совсем никто не ожидал. В честь юбилея будут две победительницы! Мисс Гимназией-2002 стали Маша Рыбашева (11 "В") и Малика Умарова (11 "Д"). На этом и закончилось шоу. Но улыбки, поздравления, смех и ... счастье были еще впереди!

Юлия МЕЛЬНИКОВА, школа № 50, 9-й класс.



- Самое значительное событие в жизни?

- У меня их было два - рождение братишки Тимура и победа на этом конкурсе.

- Чем ты увлекаешься?

- Люблю читать книги, принимать участие в дебатах, а еще печь

всякие сладости.

- Выбрала ли будущую профессию?

- Хотела бы стать врачом.

- Есть заветная мечта?

- На данном этапе - поступить в институт.

- Вернемся к конкурсу. Было ощущение, что победишь?

- Если такой надежды нет - лучше не участвовать в конкурсе.

- Что бы ты хотела пожелать будущим участницам этого конкурса?

- Надо чувствовать себя уверенно - это главный фактор победы. Ну и не оплошать с другими факторами - знаниями и умениями. Тогда будут и успех, и поддержка зала.

- Еще раз поздравляем тебя!

- Спасибо!

Василиса БУДНИКОВА, Аля ЦАЙ, школа № 50, 9-й класс.





Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.



Каждый день, иногда не однократно, мы сталкиваемся с какими-нибудь мелкими неприятностями. Ну, например, контрольная, а ты забыл дома ручку. Вышел из метро, а тебя толкнул кто-то из нетерпеливых, да еще и обругал. Купил пирожок, только хотел откусить, а он вдруг упал... Иногда все это называют "законом подлости". Так что же делать в таких случаях,

Улыбнись!

как реагировать? Могут быть два варианта: первый - расстроиться или даже разозлиться, и тогда весь день может не заладиться, а второй - вспомнить о чем-нибудь хорошем: о предстоящей приятной встрече или удаче, которая недавно тебе улыбнулась, и... тоже улыбнуться. Надо пытаться противостоять этим неприятностям, и улыбка здесь - большая моральная самоподдержка. Все внутри успокаивается, и настроение приходит в норму. А иногда и обидчику бывает стыдно, глядишь, и прощения попросит. Ведь ожидали-то, что ты огрызнешься, а тут - улыбка!



Конечно же, я не имею в виду серьезные обиды или проблемы. Их надо и решать серьезно, здесь улыбка может стать неуместной. К сожалению, мы иной раз привыкаем к тому, что нас унижают, бывают к нам несправедливы. Всегда надо разобраться и восстановить справедливость.

Но мелочи жизни лучше переносить легко. Посмотрите на свои фотографии: где вы себе больше нравитесь? На тех, конечно, где лицо озаряет улыбка. Она всем идет. Улыбка заразительна, глядишь, кто-то уже улыбается в ответ, а это значит, что тебя поняли и с тобой согласны. Пусть проблемы сразу не уйдут, но с ними легче бороться, если ты оптимист и не заклинаешься на мелочах.

Надежда УШЕНИНА.

МУЖИ ТВОРЧЕСТВА

Казалось, написала уже статьи на все возможные темы. Все интересное уже исчерпано. Целыми днями думаю: "Что же сочинить такое классное?" Вдохновения - хоть отбавляй, а идей нет. Наш шеф-редактор Галина Дмитриевна утверждает, что статьи можно писать на любую тему, главное - заметить самое интересное, быть наблюдательным и остроумным. Должны быть свобода мысли, умение удивляться и желание передать свои чувства другим. Всем я уже надоела с посто-

янным вопросом, который задаю изо дня в день с умоляющими глазами: "Подкиньте идейку, пожалуйста". Все морщат лоб, но редко выдают что-то путное. Иногда чей-то совет направит меня в нужное русло, за что я всегда благодарна.

И вдруг узнала интересный факт. Гоголь, оказывается, тоже метался в неведении, что сочинить. Всех знакомых просил он, чтобы рассказали ему какую-нибудь историю. А взамен обещал сочинить рассказ на эту тему, а может быть, даже

роман. Вот Пушкин и рассказал, как его приняли как-то за ревизора, дали свежих лошадей и бумагу с просьбой менять их ему на каждой станции, благодаря чему он и проехал без остановок. Гоголь уцепился за эту мысль и создал прекрасное произведение. Наверное, вы уже догадались, что это комедия "Ревизор".

Выходит, не одна я испытываю муки творчества. Мне стало немного легче.

Юлия ЛЯШКО,
школа № 178, 8-й класс.

НЕЛЮБОВЬ...

Она жила... Жила в большом саду. Жила среди веселья и смеха. Она вдохновлялась Любовью. Называли ее ласково: "Яблонька наша". И она становилась еще выше, ей было тепло не только от лучей солнца, которые щедро одаривали этот сад, но и оттого, что она чувствовала свою необходимость.

Летом каждое утро и вечер заботливые руки поливали ее. И она

дышала. Весной она благоухала ароматом цветов, а осенью - запахом румяных яблок. В ее тени встречались гости, она угощала их своими плодами. Дети поднимали ей настроение своим смехом. Она умела многое: жить и радоваться, любить и мечтать, и этим напоминала своих хозяев, которые все вечера проводили в беседке под яблоней, слушали музыку, разговаривали обо всем на свете. И она участвовала в этих беседах, шелестя своей листвой... Казалось, ничего не предвещало беды.

Летним днем, когда во дворе стояла тишина и вея-

ло прохладой, раздался громкий стук. Открылась дверь, в дом вошли какие-то люди, расспрашивая о чем-то хозяев. Они приходили все чаще и чаще, внимательно осматривая дом.

Настал роковой для яблони день: сначала приехала какая-то большая машина, потом в спешке стали загружать вещи, хорошенько осматривая, не забыли ли чего. Яблоня уже догадалась, что хозяева переезжают в другой дом, и сильно переживала. Ей очень хотелось, чтобы они попрощались с ней. Но захлопнулись ворота, завелась машина, и яблоня осталась одна. Глубоко в душе у нее раздавался крик, крик-просьба взять ее с собой. Он остался без ответа. Но она

знала, что они обязательно вернутся. И вот распахнулись ворота. "Кто эти люди, которые вносят свои вещи в дом?" - подумала яблоня. Это были новые хозяева. Шли дни. Никто не выходил в сад: ни дети, ни взрослые. Не звучала музыка. Из дома веяло каким-то холодом. И она поняла, что ее больше не любят. В этот миг сердце ее умерло: листья, всегда такие яркие, зеленые, стали черными, как после пожара.

Так нелюбовь погубила жизнь. С яблони упал последний листок...

Диана ГАФУРОВА.
г. Джума, школа № 8,
10-й класс.

СПАСИБО ТЕБЕ, "КЛАСС!"

журналисты. Но везде меня принимали холодно, и я понимал, что огромное значение здесь играли не ошибки, допущенные в материале, а мой возраст. Школьник никого не интересовал. Я уже было отчаялся, что не смогу осуществить свою заветную мечту, когда мне посоветовали показать свое творение в газете "Класс!". С последней надеждой еду в редакцию, дол-

ал, шеф-редактор сказала, что надо немного поправить и тогда он будет опубликован. Исправлял и вносил изменения тут же, вместе. "Так вот она - моя газета!" - понял я.

Затем я получил задание, и мне до того стало интересно собирать информацию и брать интервью, размышлять над разными проблемами, что решил связать свою жизнь с профессией журналиста. Мне

повезло, после окончания школы я смог поступить на факультет журналистики в Национальный университет с первого же раза. Сейчас занимаюсь на первом курсе. Те знания, которые приобрел в "Класс!"е, очень помогают в

учебе. Я уже не могу без моей газеты. Прихожу, чтобы рассказать о себе и узнать, что нового в "Класс!"е. Иногда беру тему и выполняю задание. Вот сейчас, например, пишу о поселке Гульбахор, где живу. А еще мне просто приятно бывать там, где так тепло встречают. Спасибо тебе, "Класс!".

Александр ЯШИН,
поселок Гульбахор.

"Здравствуйте!" - это одно из первых слов появляющихся в словаре любого человека. Такое привычное и такое, казалось бы, незамысловатое. Именно с него люди начинают общение друг с другом.

Но представляю ваше удивление, если бы вас приветствовали так: "Ели вы сегодня?" или: "Здоров ли ваш скот?". Но именно такими фразами обменивались встретившиеся друг с другом жители Древнего Китая, Монголии, Египта.

В самом деле, что составляло основу жизни монгола-кочевника в старые времена? Его стадо. Здоровы животные - хватает еды, все благополучно в семье.



своей жизни - встречу с другим человеком. И все-таки общее тут есть. Уклониться от приветствия или не ответить на него во все времена и у всех народов считалось верхом невоспитанности и неуважения к окру-

ТАКОЕ ПРОСТОЕ СЛОВО

Пал скот от болезни или нехватки корма - у людей голод, эпидемия, смерть. Вот и получается: пожелать здоровья рогатым кормильцам скотовода - все равно, что пожелать здоровья ему самому и его близким.

Какими только приветствиями не пользуются люди: "Салют!", "Чао!", "Салом алейкум!", "Хау ду ю ду!"

Словами "Я тебя вижу" обмениваются при встрече зулусы. А племя других жителей Африки изобрело приветствия на все случаи жизни: акуме - работающему, акуаре - уставшему, акурин - путешественнику, аквалею - чужестранцу. Есть особые приветствия для сидящего, стоящего, лежащего, счастливого, несчастного.... Да, по-разному отмечают люди самое простое и самое частое событие в

жающим. Ведь в поклоне, в коротких словах приветствия заключено очень большое и важное содержание: "Я тебя вижу, человек, ты мне приятен. Знай, что я тебя уважаю и хочу, чтобы и ты ко мне хорошо относился. Я желаю тебе всего самого доброго".

Такое простое слово, а сколько смысла оно в себе заключает! И от того, как мы здороваемся, зависит многое. Прежде всего хорошее настроение у тебя и окружающих. Так что, проносясь, сломя голову, по коридору, нужно задуматься: а так ли будет приятно встреченному вами ваше небрежное не то "дрась", не то "брись"?

Подготовила Екатерина ГРИГОРЬЕВА,
академический лицей при УзГУМЯ.



Рис. Жени ФРОЛОВОЙ.



ПОКА НЕ ПОЗДНО...

Самой безмерной, на мой взгляд, является любовь тех, кто окружает нас и дарит свое тепло. Самой щедрой на нее обычно бывает бабушка - ласковая, любящая, добрая, но почему-то не все умеют ценить старость, забывая о том, что именно к нашим бабушкам мы должны относиться особенно чутко и внимательно. Ведь от них мы получаем столько тепла и добра, как ни от одного человека не свете. Иногда я вижу, как мои сверстники отмахиваются от своих бабушек, грубы с ними, равнодушны к их недомоганиям и жалобам. Мне это до глубины души обидно. Значит, бабушка нужна была только в детстве, чтобы читать сказки, петь колыбельные, вязать теплые носки, готовить вкусные блюда и во всем потакать внукам?!

Помню, когда я была совсем маленькой, то любила бывать у своей бабулечки. Доходило до слез, когда нужно было возвращаться домой. Время шло, я росла, менялась, у меня появилось много забот, интересов, и все реже я стала бывать у своей бабушки. Но ее дом я всегда бесконечно любила, и чувствовала себя в нем тепло и уютно, спокойно и надежно. Когда мы встречались с бабушкой, я рассказывала ей о своих школьных делах, уроках. Она всегда умела терпеливо выслушать и понять.

Больше всего я любила сидеть, прижавшись к ней, когда она, сопереживая телегероям, смотрела сериалы, и еще наши совместные ужины и чаепития. А когда мы ложились спать, то долго не могли заснуть, все рассказывали друг другу разные истории. Особенно я любила слушать про бабушкино детство.

В ее доме всегда вкусно пахло, особенно по утрам, когда я просыпалась и на столе меня уже ждали завтрак и любимый кофе с молоком.

Бабушки уже нет с нами... Но мне все время не хватает ее теплых рук, заботливого внимания, ласкового взгляда. Я никак не могу смириться с утратой дорогого мне человека. Хочется по привычке набрать ее телефон, позвонить, поделиться своими успехами...

Берегите своих близких! Не забывайте о них, особенно если они уже старые. Относитесь к ним с любовью и лаской, как они того заслуживают. Торопитесь отплатить им вниманием за добро, пока не поздно...

Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.



Бабушка приехала!

ЧУДО НА ПОДОКОННИКЕ

Наблюдать за колючими питомцами, которые радуют глаз разнообразием красок, одно удовольствие. Я имею в виду кактусы на подоконнике дома, которые выращивает вся моя семья.

Любовь к этим экзотическим растениям я переняла у мамы. Больше всех кактусы любит в нашем доме именно она, проводит немало времени за цвета-

ми, ухаживая и наблюдая за ними.

Чем привлекают к себе эти растения? Прежде всего своей красотой и изысканностью. Удивительные по строению, они могут приспосабливаться к труднейшим условиям произрастания в безводной каменистой мексиканской пустыне или в горных областях Южной Америки. Разнообразие колючек надежно убеждает кактусы от врагов, ведь в

условиях пустыни сочный стебель кактуса - это прекрасный способ утолить жажду.

Помогая маме ухаживать за этими цветами, я узнала о них немало интересного. К примеру, кактусы растут значительно медленнее других растений, так что на одном подоконнике можно разместить коллекцию в несколько десятков, а подчас и сотен видов. Мама рассказывает мне, как лучше всего обеспечить кактусам холодную и сухую зимовку. Справиться с этим не так уж трудно.

ДОМ ПОЛОЖ СВЕТА

Мама задерживается на работе - и дом сразу пустеет. Я беру телефонную трубку и начинаю звонить. "Мама, когда ты приедешь домой? Приезжай быстрее!" И пока не услышу знакомые мамины шаги на лестничной площадке, не успокоюсь.

Мама входит - дом сразу светлеет. Вроде ничего не случилось. Просто пришел самый дорогой и близкий на свете человек. И в этом все дело.

Мама нужна каждому человеку. Наверное, потому, что именно она умеет больше всех сопереживать тебе во всех бедах и радоваться твоим успехам. А мы? Умеем ли мы платить ей тем же? Всегда ли мы внимательны к мамам, к их словам, переживаниям, тревогам? Наверное, нет. И только когда что-то случится, начинаешь понимать, что был невнимателен, черств, даже равнодушен к ее просьбам, словам, волнениям.

... "Скорая" все не ехала, и мы с братом, ожидая ее, много раз выбегали из подъезда на улицу. У мамы прихватило сердце, и нам, хотелось сделать все, чтобы она быстрее выздоровела. Если бы нужно было - всю ночь простоять на улице, не спать и дежурить у ее кровати, только бы все было хорошо...

Я вижу, когда мама приходит с работы домой очень усталая. Но как только она переступит порог дома, у нее светлеет лицо и прибавляются силы. Она, еще минуту назад тяжело присевшая на диван, вдруг приободряется, улыбается и поднимается, чтобы мы вместе сели за стол ужинать. Близость родных помогает ей преодолеть усталость и почувствовать себя счастливой.

Чем же отплатить ей за такую любовь? Я очень хочу быть для своей мамы самым лучшим сыном - во всем ей помогать, делиться своими радостями и печалью. Наверное, не всегда у меня это получается. Но я знаю, что когда мама задерживается на работе, дом пустеет. А когда ее звонкий голос слышен в квартире, я чувствую, как меня наполняет радость: "Мама пришла!" Дом снова наполнился теплом и светом.

Рустам ХАШИМХАНОВ,
школа № 89.

Терпимость в мыслях так же необходима, как и в отношениях с людьми.

Кабальеро

СТАРШИЙ БРАТ

Почему-то многие думают, что двоюродный брат не такой заботливый и любящий, как родной. По их мнению, скорее всего, он больше друг и товарищ, с которым можно кое-что обсудить. Но я с этим категорически не согласен. И знаете, почему? Потому что имею счастье быть рядом с таким человеком, который, опровергая это утверждение, стал для меня самым близким и незаменимым.

Речь идет о моем двоюродном брате. Его зовут Алик. Так получилось, что в детском возрасте мы общались редко, а когда повзрослели, наши судьбы пересеклись, характеры оказались схожими, мы подружились и стали "не разлей вода". Сейчас не могу представить свою жизнь без любимого брата. Я ему во всем доверяю. С ним так легко общаться, мы понимаем друг друга с полуслова, с полувзгляда. Когда мне трудно, я сажусь рядом с ним, рассказываю о своих проблемах и чувствую его заинтересованность в моих делах, соучастие и сопереживание.

В школе он учился неплохо, а затем решил связать свою судьбу с защитой Родины, пошел в военный колледж. По состоянию здоровья его не хотели брать на армейскую службу, но он добился своего и пошел в армию в десантные войска. Служит уже год, и я с нетерпением жду его возвращения. Поначалу, когда Алик только-только ушел в армию, я никак не мог смириться с тем, что его нет рядом со мной. Я словно потерял что-то важное для себя и чувствовал какую-то пустоту. Но когда пришло от него первое письмо, был, наверное, самым счастливым человеком. Мы все время переписываемся. Он пишет о воинской службе, о том, какая между ребятами в армии царит дружба, взаимопомощь. Особенно большое внимание там уделяют вновь призванным, понимая их душевное состояние, тоску по дому. Поддерживают их морально, делятся своими пайками.

Письма Алика, такие интересные и добрые, очень помогают жить. А глядя на его армейские фотографии, я вспоминаю минувшие дни и пишу ему письма.

Больше всего в характере брата мне нравятся настойчивость, целеустремленность и терпение. Рядом с таким человеком чувствуешь себя уверенным, любая трудность становится по плечу. Я так хочу быть на него похожим! Алик для меня пример для подражания. Я горжусь тем, что у меня есть такой брат. Думаю, и он гордится своим братишкой.

Егор ШАРАЙ, школа № 166, 9-й класс.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА!

Поздравляю моих дорогих родителей с 18-летием совместной жизни. 18 лет - возраст молодости, любви, счастья. Любите друг друга! И меня впридачу. Никогда не болейте, живите долго-долго и всегда будьте вместе.

Екатерина ТРЕБУШКО,
ваша дочь и юнкор.

МОЙ ДЕДУШКА

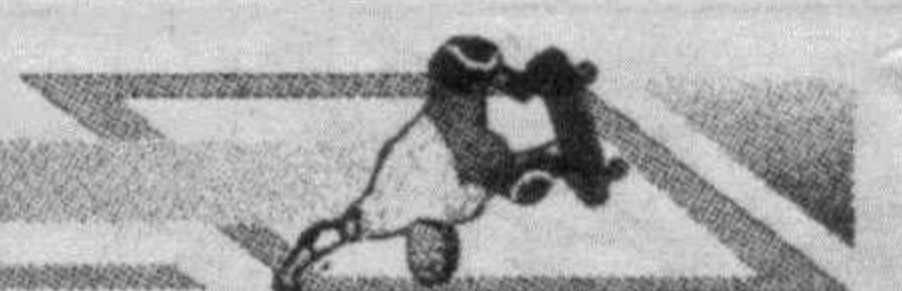
*Любит мой дедушка
Кашу варить.
Любит при этом
Со мной говорить.
Он вспоминает
Суровые годы,
Грозное время,
Былые походы.*

*Ныне все реже
Заходят друзья...
Дедушка знает -
Без дружбы нельзя:
Дружба в невзгодах
Всегда закаляет,
В жизни суровой
Она помогает.*

*Дедушка мой был
Отважным танкистом,
В мирное время -
Простым трактористом.
Руки - в мозолях,
А грудь - в орденах,
Гордость за дело
Искрится в глазах.*

*- Мне, - говорит он, -
Всего-то и надо,
Чтобы выросла ты,
Внученька, рядом...
Слушайся старших
И следуй советам.
Не пожалеешь ты
В жизни об этом.*

Надя ИБРАГИМОВА,
3-й класс.





ШОТЛАНДСКИЙ И УЗБЕКСКИЙ "ШОКОЛАД"

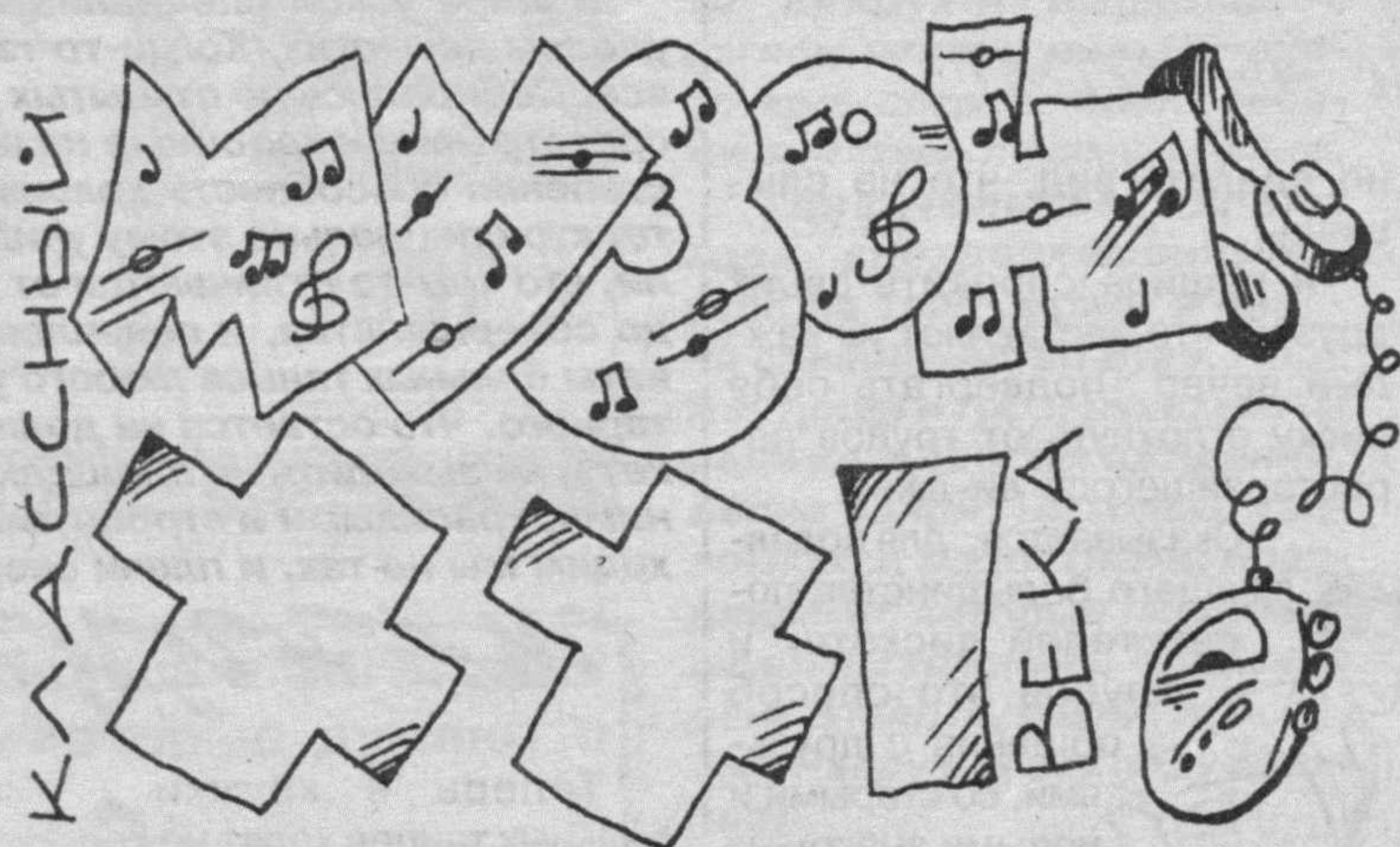
Ни одного шоу-проекта Арслана Камалова старается не пропустить наша продвинутая молодежь. Арслан вообще не привык ходить по протоптанной дорожке и старается все осуществлять впервые: впервые привез в Ташкент "Машину времени", балет Аллы Духовой "Тодес", Николая Носкова, организовал сольные концерты Кристины Орбакайте и Витаса. Наверное, это часть его характера - удивлять зрителя стильными проектами, приятно нас шокируя. На этот раз Арслан Камалов изменил себе самому. Нет, не в плане грандиозности и неординарности нового детища. Просто на этот раз концерт будет не единственным, а пройдет 7 марта в Самарканде и 8 марта в столичном Дворце "Туркистон".

Итак, Британский Совет, главный инициатор конкурса, и продюсерский центр Арслана Камалова представляют новый проект пока под рабочим названием "Интер-фолк". Это совместный концерт двух коллективов - шотландского ансамбля "IRON HORSE", работающего в стиле фолк-рок, и узбекского камерного оркестра народных инструментов "Согдиана". Как сказал Арслан Камалов, соединение культур Востока и Запада - всегда интересно, прогрессивно, и просто не-

обходимо это развивать.

Сотрудничество "IRON HORSE" и "Согдианы" продолжается уже два года. Записано шесть совместных трэков. 24 февраля шотландская группа приезжает в Ташкент для подготовки совместных концертов и записи CD, которые будут продаваться в Узбекистане и Шотландии.

Самое интересное, пожалуй, во всем этом реверансе - переплетение шотландской народной музыки и узбекской, сплав игры на различных на-



родных инструментах. Скоро мы услышим волынку, карнай, скрипку... Что получится? Пока на этот вопрос могут ответить только музыканты двух коллективов. А нас ждет захватывающий по новизне и глубине музыкальный спектакль.

Может, широкая публика наконец-то поймет, и я в том числе, что такое фолк-рок-группа, к числу которых причисляют себя некоторые ташкентские коллективы типа "Охисты-Таиси". Возможно, мы ощутим

всю прелесть восточного и западного музыкального фольклора. Но точно одно: два таких высокопрофессиональных коллектива, как группа "IRON HORSE" и камерный оркестр "Согдиана", просто обречены на создание необычного музыкального творения. А мы, послушав их, наверное, скажем: "Их сплав - как хороший шоколад - ни убавить, ни прибавить".

Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая музыкальной странички.

ЭМИНЕМ, ДАНКО И РОК

Лично я была и рокершей, и рэпершей, увлекалась рейвом и металлом. А сейчас просто обожаю певца Данко. У него красивый голос и "смысловые" песни. Совсем недавно вышел новый диск певца "Дон-Жуан Де Люкс". Презентация диска вылилась в большой праздник, Данко вспомнил свое балетное прошлое и пел просто обворожительно.

Певец сказал, что этот диск спас ему жизнь. А возможно, и наоборот... Ведь Данко перед выходом альбома попал в больницу с сердечным приступом. Врачи утверждают - из-за перенапряжения. Но по другому певец не может - только полная самоотдача в творчестве.

Но я люблю также слушать "Мумий Тролля", "Би-2", "Сегодня ночью" - это, как известно, роковые коллективы. А Данко - шлягерная, хитовая музыка. Люблю танцевать под Эминема. Вот и получается, что мне нравится очень разная музыка, в каждом музыкальном стиле есть композиции, которые я обожаю. Так как же ко мне должны относиться рэперы и рокеры?

Мне кажется, что человек не должен быть поклонником какого-то одного музыкального стиля. У каждого исполнителя есть непревзойденные хиты, которые могут любить и рокеры, и попсушники. И только чистые фанаты - злые, неприятные люди. Кроме фанатично любимой музыки, у них в голове нет ничего. С ними трудно общаться, потому что неприятие другой музыки выражается в ненависти и озлобленности. Нужно заглянуть в себя, прежде чем оценивать творения других.

Анна КИСЛИЦИНА,
юнкор.

ЕЕ ПРОСЛАВИЛИ ТЕЛЕСЕРИАЛЫ

Актриса, певица, модель и поп-идол Аргентины - это Наталия Орейро. Несмотря на молодость, она добилась симпатий миллионов зрителей. Поклонники Наталии и "мыльных опер" прикованы к экранам телевизоров. А любители горячих латиноамериканских ритмов с удовольствием "зажигаются" под ее песни. Ее любят и не любят, но Наталия Орейро никого не оставляет равнодушным.

Для меня Наташа - это сочетание симпатий к ее музыке, фильмам и прекрасной внешности. Девушку из обычной уругвайской семьи прославили телесериалы. В 1993 году Орейро снялась в теленовелле "Неумолимое сердце". Затем были "Милая Анна" (1995 г.), "Модель 90-60-90" (1996 г.) и "Аргентинец в Нью-Йорке" (1998 г.). Но особую известность Наталии принесли сериалы "Богатые и знаменитые", "Дикий ангел".

Певческая карьера Орейро также складывалась удачно. Ее альбомы покоряют слушателей и становятся золотыми.

Все о ней

- Дата рождения** - 19 мая 1977 года, Монтевидео.
- Знак Зодиака** - Телец.
- Рост** - 174 см.
- Родители** - мать Мабель Орейро (парикмахер, в настоящее время домохозяйка), отец Карлос Орейро и сестра Адриана - бизнесмены.
- Цвет волос** - природный - каштановый, сейчас - черный.
- Цвет глаз** - зеленый.
- Хобби** - путешествовать, раукрашивать подносы и расширять скатерти.
- Любимый спорт** - плавание.
- Любимый цвет** - красный, белый.
- Любимый модельер** - Гуччи.
- Мечта** - купить остров в Средиземном море и засадить его жасмином.
- Поклонница Наталии Орейро** Катя ТРЕБУШКО, школа № 166, 9-й класс, звездный юнкор.

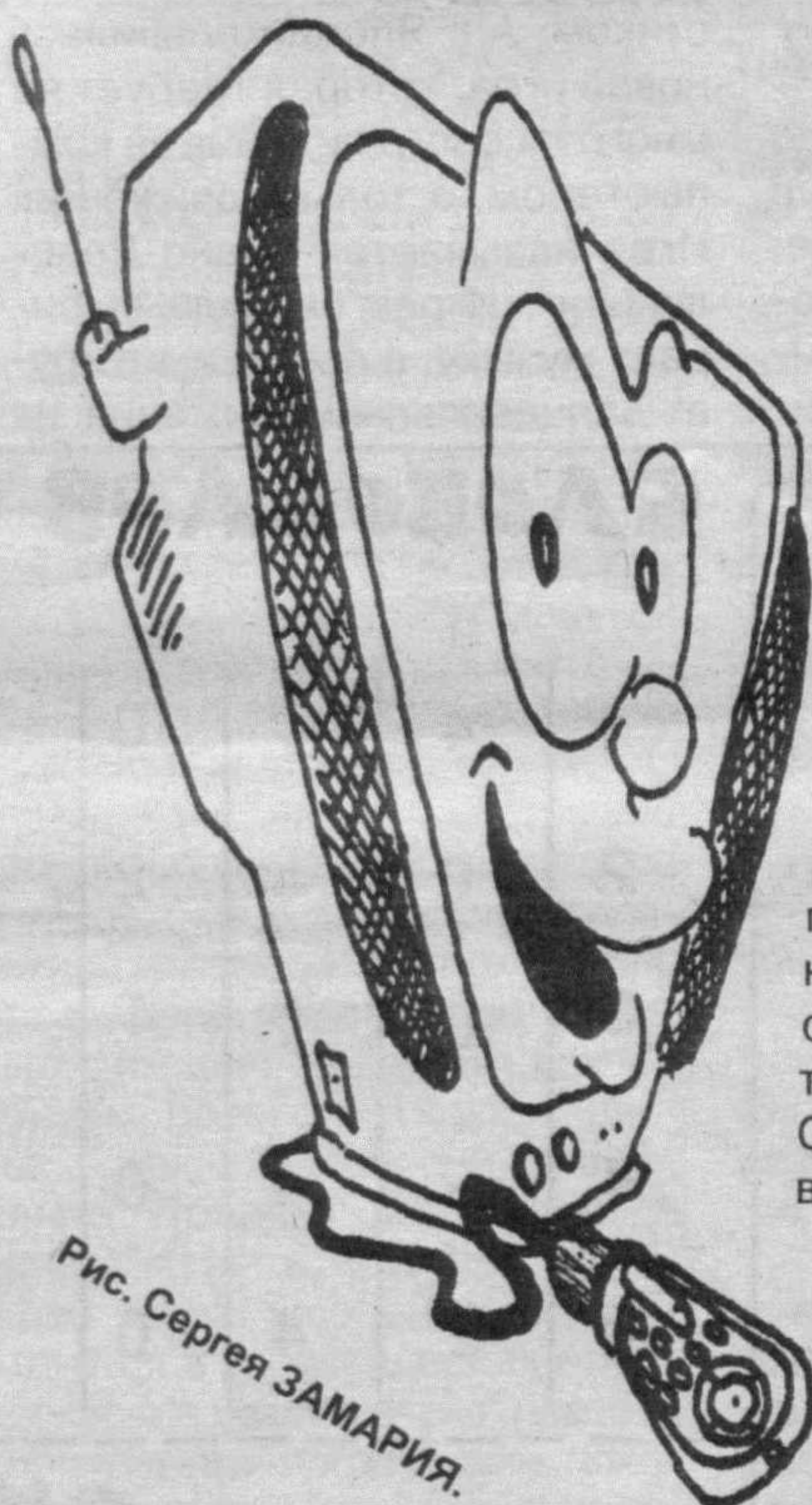


Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ

Группа "IRON HORSE" была образована в 1990 году в Глазго. Творческим кредо является привнесение в современную музыку народных мелодий. Группа объездила почти весь мир, успешно гастролеровала в Канаде, Германии, Италии, Польше, Туркменистане, Египте. Записала несколько альбомов. Группа вносит в свои произведения музыкальные стили разных стран, стремится смешивать музыкальные направления.

В узбекском камерном оркестре народных инструментов "Согдиана" "играет" более двадцати национальных инструментов, среди которых есть и давно забытые. Их возрождение - заслуга оркестра. "Согдиана" сотрудничает с группами из Германии, Франции, Англии, Египта. В 1996 году на 30-м Международном музыкальном фестивале в Испании оркестр стал лауреатом и обладателем Международного сертификата признания высокого профессионального уровня. Оркестр записал два CD: "Созлар навоси" и "Узбекско-баварский диалог". Как говорится, в добрый путь!

Концерты пройдут при поддержке Министерства по делам культуры и концертного объединения «Узбекнаво».

Благодарим их за поддержку совместного проекта!

ЖИВОЕ СЕРДЦЕ НА СЦЕНЕ

Ее голос завораживает, в нем ты утопаешь и на какое-то время отключаешься от внешнего мира. Так было по крайней мере на ее сольном концерте, ставшем настоящим подарком для ташкентцев.

Четыре дня были аншлаги. Севара, как всегда, была превосходна, и публика, в основном молодежь, после каждой песни бурно аплодировала. А оператор, видимо, удивленный таким поведением поклонников певицы, почти весь концерт снимал танцующую во Дворце дружбы народов молодежь.

В те зимние холодные вечера, когда в Ташкенте выпал снег, Севара Назархан сумела разогреть несколько тысяч человек своими песнями, музыкой, ну и, конечно, красивым голосом. Ощущение было такое, что находишься в мире Севары - девушки, чей необычайно сильный голос звучит везде: и в зале, усиленный мощными динамиками, и внутри тебя самого, проникая в самую душу. Мы наслаждались песнями Севары Назархан, ее профессионализмом, красивым танцевальным сопровождением молодой группы "Folk Dance", интересным бэк-вокалом и не менее оригинальными музыкантами, которые в творческой среде зовут-

ся "группой дружбы". Как призналась сама певица, под руководством Татьяны Кругловой вместе с группой "Folk Dance" было поставлено 12 танцев, среди которых есть особенные. Например, когда ребята с яркими неоновыми-розовыми палками показывают чувство в бьющемся сердце.



По мнению Севары Назархан, такие концерты представляют собой отчет того, что сделано за год. А годовой труд Севары был просто титаническим. Мнение о работе, которую она проделала, Севара определила так: "С каждым годом мы с моей командой поднимаемся на ступеньку выше. Это я чувствую по отзывам людей. И, конечно же, дай Бог, чтобы мы продвигались только вперед и делали что-то свеженькое, но-венькое, а не просто гонялись за модой. Можно написать одну песню, но такую яркую, что весь концерт в ее сопровождении будет безмерно интересным. Всегда нужно думать о режиссуре, драматургии самого концерта. Потому что концерт - это как яркое кино, к которому от начала до конца нужно относиться серьезно. Третий год подряд у меня идут "солнышки", я не гонюсь за модой, все происходит само собой".

Севара Назархан своими оригинальными вокальными данными просто очаровала в прошлом году российскую рок-группу "Deadушки", участники которой с удовольствием предложили ей при-

На ступеньку выше!

нять участие в записи пластинки под емким названием "РоРо". Севара согласилась и выступила в качестве бэк-вокалистки в этом, как она выразилась, альтернативном проекте. В частности, ее неподражаемый голос можно услышать в песне "Пустота" из этого альбома.

Восточная царица на сцене, Севара вне сцены - обычный, не страдающий звездной болезнью человек. Тому пример - доброжелательное общение со всеми, кто ждал ее за кулисами после концерта. И не было ни одного человека, кто бы остался без внимания певицы. Провести концерт, а потом еще и общаться с толпой поклонников - тяжело. Севара же с радостью фотографировалась, раздавала автографы с пожеланием "Удачи и любви вместе!". Севара сияла от радости, хоть и говорит, что все, что она делает, ей не в полную меру нравится.

С каким огоньком она поет, как ярко светит неугасаемая звезда Севары! Мы желаем певице быть всегда такой же яркой и творчески неугасаемой! Константин ФИЛИППОВ.





ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРАВДИТСЯ ИЛИ ПОИТИ НЕКУДА?

Сейчас очень модным считается времяпрепровождение на дискотеках и в клубах, и армия любителей такого отдыха растет год от года.

Некоторые из моих знакомых, не особенно обремененных учебой и занятиями, ведут полуночную образ жизни: проведя вечер на дискотеке, они заваливаются спать далеко за полночь и к семи утра видят десятый сон.

Первую половину дня глаза еще слипаются. Наконец, к трем часам организм окончательно просыпается и мучительно пытается решить, куда себя девать в оставшиеся часы до того, как друзья соберутся на дискотеку, чтобы снова тусоваться и "club"иться вместе.

С трудом дождавшись вечера, наш герой идет в клуб, и все начинается заново: опять громкая музыка, однообразными ритмами бьющая по ушам, опять те же лица, те же надоевшие разговоры (благо, мож-

но сделать вид, что не слышишь).

Я решила спросить своих друзей, что заставляет их каждый вечер подвергать себя риску оглохнуть от трудов перестаравшегося ди-джея.

Оказывается, для подавляющего большинства посетителей дискотек и клубов это способ общения с друзьями, со старыми и новыми знакомыми, а громкие ритмы им совсем не нравятся. Более того, дома многие из них слушают совсем другое. И лишь для незначительной части молодежи это место, где можно послушать и поотрываться под любимую музыку. И именно этим "настоящим тусовщикам" клубные вечеринки с громкой музыкой действительно доставляют удовольствие.

Увы, большинство молодежи предпочитает проводить время не там, где нравится, а там, где принято.

Ольга БОНДАРЕНКО,
высшая бизнес-школа, 19 лет.



В мире узкой специализации любое умение становится делом немногих. Когда-то танцевать (эка невидаль!) умели все. Собирались на открытых площадках, и танцы под живой оркестр имели красивые названия - вальс, танго, твист. Постепенно способность красиво двигаться не утратили лишь те, кто специально этому учился. Они быстренько сообразили, что чем-то отличаются от других, довели свое искусство до совершенства, и появился новый шоу-бизнес - чемпионаты бальных танцев любого уровня, от районного до планетарного. Что остается на долю других? Кинуть цветы на паркет и не выходить на площадку, дабы не оказаться рядом с ними, красивыми и стройными, чтобы никто не увидел, что и ходим мы не так, и плечи свернуты, и руки болтаются.

ТАНЦУЮТ ВСЕ?

Теперь в кружки бальных танцев ходят не для того, чтобы потом просто танцевать, а непременно выступать и соревноваться. Все остальные забыли о балах и бальных танцах, а чтобы не устыдиться своих телодвижений, пришлось выключить свет. Потанцевать теперь можно исключительно на дискотеках в приглушенном свете или с мигалкой цветомузыки и обязательно при

таком уровне громкости звука, который превышает болевой порог.

Судя по мексиканским сериалам танцуют на дискотеках во всем мире одно и то же. Это и не парный танец, и не вдохновенное соло. Это нечто, что приемлемо в толпе, и можно не стесняться, потому что другие делают то же самое. Мы не танцуем, мы "отрываемся".



МОЖНО И СИДА

С чем ассоциируется у нас компьютерная игра? Думаю, в первую очередь это сидение, горбась, перед экраном, бесконечный бег пальцев по клавишам и манипулирование джой-

Танец - искусство, духовная категория, а не просто физическое упражнение.

Владимир СОЛОУХИН,
русский писатель.

У современной Наташи Ростовой нет выбора - на свой первый бал (!!) можно прийти только на дискотеку.

Наши детские дискотеки отличаются только тем, что сначала предлагают мультфильмы на маленьком экране, а потом то же самое - очень громко и обязательно с мигалкой. У младших школьников сначала болят глаза, в голове еще пару дней шумит. Потом они входят во вкус и с удовольствием предаются этому шабашу.

В ритуальных танцах диких племен есть свой порядок (например, в едином ритме все двигаются по кругу). На дискотеке же можно делать все, что угодно. На пляски каких доисторических времен перешли народы Брамса и Шопена, Чайковского и Ашрафи?

экрane, двигая ноги по напольной панели со стрелками-указателями в четырех направлениях. Главное, не ошибиться, иначе игра закончена. Правда, классно!

Эдие АБЛЯКИМОВА,
школа № 178, 9-й класс.

Грань между деликатностью и умением настоять на своем очень тонка. Наш постоянный автор **Наташа Рихмайер**, составляя этот тест, пытается найти правильную линию поведения. Не смущайтесь, если вывод получился слишком категоричным. Главное - вы проанализировали свое поведение.

НИКОГДА НЕ ГОВОРИ "НИКОГДА"?

Интересно, кто вы - человек, не умеющий отказывать ни в каких ситуациях, или человек, умеющий твердо сказать "нет"? А может, вы золотая середина? Вам интересно? Тогда этот тест для вас.

1. Вы опаздываете на встречу, но по пути встречаете своего хорошего знакомого, который просит его выслушать и, не дожидаясь вашего согласия, начинает без остановки "тараторить" о своих проблемах, а стрелки часов тем временем неумолимо двигаются. Вы

а) выслушаю, может, ему это чем-то поможет;
б) тактично объясню, что опаздываю;
в) не стану никого выслушивать, перебею на полуслове и попрощаюсь.

2. Вы устроили вечеринку. К вам пришло много друзей. На следующий день вы обнаружили, что нигде нет диска, который вам дали послушать на время, сегодня вечером его обязательно надо вернуть. Вечером звонит ваша подруга и говорит, что взяла у вас этот диск послушать, но забыла спросить вашего разрешения. Вы

а) не буду церемониться, все выскажу;
б) ничего страшного, съезжу к ней за диском;
в) скажу, что так не делается, пуская срочно возвращает диск.

3. Наконец-то у вас выдался свободный денек. Вы планировали весь день заниматься "ничегонеделанием", но звонит близкий друг и просит срочно приехать, говорит, что это очень важно. Приехав, вы обнаружили, что никакой срочности не было, просто вашему другу стало скучно, а найти другого способа вытащить вас из дома он не нашел. Ваша реакция:

а) развернусь и уйду домой;
б) если он будет просить извинения, то останусь;
в) подумаешь, ничего страшного ведь не случилось, будем болтать весь вечер.

4. Вы давали подруге почитать журнал. Когда она его вернула, он оказался весь в пятнах от кофе. Вы

а) попрошу, чтобы в следующий раз она была аккуратней;
б) промолчу, с кем не бывает;
в) скажу, чтобы купила мне новый журнал.

5. Вы долго копили деньги на классный плеер. Тут приходит ваша подруга и просит



срочно занять ей все имеющиеся деньги на две недели. А завтра вы как раз собирались за долгожданной покупкой. Вы

а) все зависит от причины, по которой ей срочно потребовались деньги;
б) займу без разговора;
в) это ее проблемы, а я завтра еду за плеером.

Подсчитайте ваши баллы: Если вы набрали от 0 до 6, то вы действительно человек, который не любит церемониться ни с кем и умеет твердо сказать "нет". А как к вашей решительности относятся окружающие?

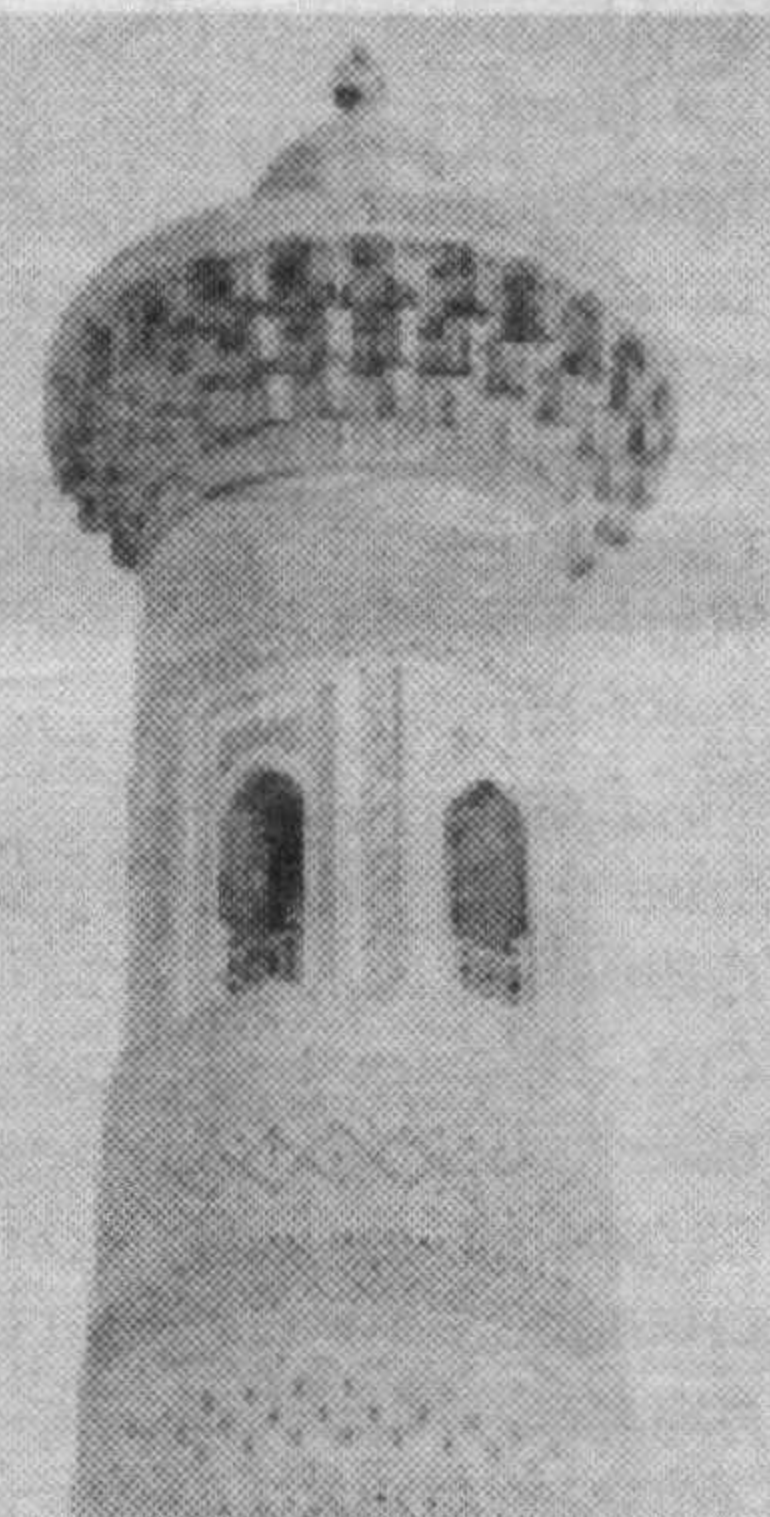
Если сумма ваших баллов составляет от 8 до 12, то вы та самая золотая середина, объективности вам не занимать. Так держать!

Если вы набрали от 14 до 20, то вы сама доброта. Слово "нет" не существует в вашем лексиконе, но тем не менее вам стоит пополнить ваш словарный запас этим простым и порой очень нужным словом. Умейте иногда отказывать и будьте немного требовательней к другим.

СЛОВЕСЛОВ

	а	б	в
1	4	2	0
2	0	4	2
3	0	2	4
4	2	4	0
5	2	4	0

Из хаоса букв найди города Узбекистана. Из оставшихся букв ты составишь еще одно слово.
Составила **Юлия КАНДАЛОВА**, 16 лет.



В повседневной жизни нас окружают сотни различных предметов, в том числе и те, которые изображены на этом рисунке. Названия этих двенадцати предметов надо вписать в клетки кольцевой фигуры по радиусам от наружного края к центру, но сначала нужно определить, в каком порядке их вписывать. Сделать это нужно так, чтобы в одном из внутренних поясов фигуры повторились слова заголовка: "Что вокруг нас?" — в нем как раз двенадцать букв.



подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75, 144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан по печати,
Министерство народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-129
Тираж 7 090
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в ИПАК
"Шарк"
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом "ИЖОД ДУНЕСИ"
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАССИ" НАЯ КОМАНДА:
Константин Ушенин,
Шаиста Шасайдова.
ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ

