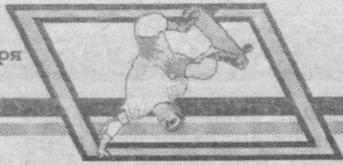


# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 12  
(54615)

23 - 29  
МАРТА

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ

27 марта - Международный день театра

У "Класс!"а и Молодежного театра Узбекистана много общего. Ведь нам доверено воспитание подрастающего поколения. Каждый из нас своими средствами стремится помочь ребятам утвердиться в жизни. Все премьеры Молодежного театра обязательно освещаются на наших страницах. О художественном руководителе театра Наби Каюмовиче Абдурахманове, его семье, планах театра на будущее вы узнаете сегодня на странице 5.



9 апреля - день рождения  
Амира Темура



## ПЕРВЫЕ ПОХОДЫ

С юношеских лет Темура придерживался традиций степных кочевников: был хорошим наездником и превосходным стрелком из лука. Участвуя в конфликтах между правителями Мовароуннахра, он осваивал ратное дело. В районе Шахрисабза, где он родился, ему удалось собрать отряд вооруженных всадников, чтобы контролировать передвижение торговых караванов. Вскоре храбрый воин добился популярности у жителей долины Кашкадарьи.

В 1358 году сотысячное войско хана Могулистана вторглось в пределы Мовароуннахра и достигло Кашкадарьи. 24-летний Темура поступает на службу к хану, а через год становится правителем Кашкадарьи. Он заключает союз с правителем Балха эмиром Хусейном, внуком убитого на охоте эмира Казагана, предводителя кочевой аристократии. Но служба Темура у монгольского хана была недолгой. Он целиком переходит на сторону эмира Хусейна, с которым породнился, женившись на его сестре.

Однажды на них внезапно напала вражеская конница, завязался неравный бой. Используя тактические знания, Темура заманил противника в засаду. Группа всадников рванулась к Темуру и нанесла ему два тяжелых ранения - в правую руку и ногу. И хотя вражеские конники были уничтожены, «метки» от этой схватки остались у будущего полководца на всю жизнь.

Военные удачи Темура и Хусейна привлекли к ним пеших и конных воинов и поддержку различных князей. Темуру удалось вернуть Шахрисабз. Увеличив войско, он выступил против Ильяс-Ходжи, сына монгольского хана, и отогнал его войско почти до Ташкента. Мовароуннахр стал свободным от кочевников. После этой победы в голове будущего полководца зародились новые планы.

## МЫ ВЫБИРАЕМ ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ

Согласно статистике Всемирной организации здравоохранения, в 1990 году в Узбекистане приходилось 850 сигарет на душу населения, включая младенцев и стариков, а в этом году - уже более 1.200. Сегодня по количеству выкуренных сигарет на душу населения наша республика обшла многие европейские страны. Самая большая опасность в том, что курение стало неотъемлемой частью жизни не только мужчин, но и женщин, и детей.

Именно поэтому с марта 2001 года по март нынешнего в нашей республике был проведен конкурс "Улучшение контроля над табаком. Награда для СМИ Узбекистана". Большую помощь в его организации и проведении оказал координатор проекта.

Разве могла остаться в стороне наша газета? Весь учебный год мы ежемесячно делали тематические страницы и стремились завоевать внимание нашего читателя, учителей и родителей поднятыми в них проблемами. Было бы слишком самонадеянно считать, что после наших публикаций все папы и мамы бросили курить, а каждый факт курения в школе стал рассматриваться как мелкое хулиганство и наказываться соответственно Административному кодексу Республики Узбекистан. Но мы уверены, что некурящая часть наших тинейджеров стала чувствовать себя увереннее.

Мы хорошо поработали. И это признало жюри конкурса во главе с главным врачом клиники медицинской реабилитации и физической терапии имени Семашко доктором медицинских наук А. Алавий. В числе

еще трех победителей мы названы лауреатами конкурса и получили ценный приз - компьютер. Если бы торжественная обстановка награждения не обязывала вести себя чинно, мы бы запрыгали от радости. Компьютер - это то, что нужно нашей редакции! От качества техники зависит внешний вид газеты. А значит, "Класс!" станет еще интересней.

Конечно же, скажем спасибо нашим ребятам, "класс!"ным ав-

торам за острое перо. Это ташкентские школьники **Наташа Рихмайер, Роберт Гарибян, Зафар Арипов, Юлия Бровкина, Лия Ахметчанова, Рамина Тулякова, Евгения Щетинкина, Ирина Агеева и Ольга Симакова.** Ждем помощи и от тебя, читатель! Прочитай сам - расскажи друзьям, принеси в школу. И тогда все вместе мы отстоим наше право на чистый воздух!



## КРАСАВИЦА-ВЕСНА

Пленительная, звонкая,  
Таинственная, робкая,  
Красавица-весна  
Приходит неспроста.

Природа просыпается,  
Цветет и тут, и там,  
А солнце улыбается  
И нивам, и садам.

Весна идет певучая,  
Сердца открыты ей...  
И это время лучшее  
Для взрослых и детей.

Пленительная, робкая,  
Бушующая, звонкая,  
Красавица-весна  
Всем радость принесла.

Надя ИБРАГИМОВА,  
3-й класс.



## С ДОБРЫМИ ПОМЫСЛАМИ И ДУШОЙ



Навруз - удивительный праздник, оставляющий незабываемые ощущения. Нынче я узнала о нем много нового.

Само слово "навруз" означает "новый день". Для меня он ассоциируется с весной, а в это время расцветает добротой душа человека. И мы чтим память усопших и покинувших наш мир, помогаем пожилым людям. Как и о любом священном празднике, о Наврузе есть свои легенды.

Как-то раз Сулейман ибн Даут, правитель одного из

древних государств, потерял свой перстень. А в нем заключалась вся его власть. Он очень огорчился, но спустя сорок дней нашел его. В этот день все шахи, птицы, звери пришли поклониться ему, воскликнув: "С Новым днем!" Отсюда и пошло название Навруз. От счастья Сулейман приказал ветру поднять его в небеса. Подняв правителя вместе с тронном, ветер понес его над крышами домов, сквозь облака и тучи. Пролетая, он встретил ласточку, которая спросила: "В гнезде у меня несколько яиц, а вскоре появятся птенцы. Мой падишах, прошу, не раздавите их". Сулейман пролетел мимо и спустился на землю. В благодарность ласточка принесла ему немного воды и ножку кузнечика. С тех пор в день Навруза люди делают друг другу подарки.

Есть добрая примета: если ты в Навруз зальешь водой весь свой двор, в Новом году у тебя все будет хорошо: пройдут болезни, в семье настанет благополучие. Не случайно в этот день приготавливают и традиционные блюда, такие, как сумалак. Его варят ночью пожилые женщины, а рядом девушки в пестрых нарядах танцуют и поют песни.

Готовят сумалак, дети собирают маленькие камешки, женщины их моют и сушат, а потом загадывают желания, бросая в казан. Эти пожелания обязательно должны сбываться, потому что в них искренне верят. Вы слышали про святую женщину Фатиму-биби и о тридцати ангелах, которые делали это блюдо священным? Однажды дети Фатимы остались голодными. В доме не было ничего, чтобы приготовить пищу. Стояла весна, все вокруг зазеленело, и Фатима-биби собрала во дворе ростки пшеницы, добавила в котел воды из ручья и долго варила их. А проснувшись, увидела, что еду готовят тридцать ангелов, потому что в переводе означает "тридцать ангелов".

Наша учительница по узбекскому языку Шаходат Курбанбековна Хамидова с таким одухотворением рассказала нам про это, что мне захотелось поделиться со всеми.

Встречайте всегда Навруз благими деяниями, чтобы чистота этого светлого праздника сопровождала вас весь год.

Валя ЧЕРНЫШЕВА,  
школа № 166, 9-й класс.

## КНИЖКА ЗА КНИЖКОЙ

Страница за страницей, глава за главой - читаю любимую классику и наслаждаюсь тем, что могу посвятить этому занятию все свободное время. Наступили долгожданные каникулы.

Десять теплых весенних дней подарят отдых и радость. За окном солнце, благодать, пробуждение природы. И наблюдать за тем, как цветут урючины, зеленеет трава на обочинах дорог, доставляет особое удовольствие.

Решила заполнить свои нынешние каникулы чтением. Хотя люблю читать книги всегда и нахожу в этом занятии большую пользу. Знания, которые мы должны накапливать, книги, которые по плану должны прочесть в детстве, - успеть сделать это вовремя нужно любому человеку. Упустишь время - не нагонишь. Не прочитаешь одну книгу, другую, не узнаешь про жизнь замечательных людей - и пройдет мимо тебя что-то важное и интересное.

Так спешите все делать вовремя, не надейтесь, что упущенное легко восполнить потом. Умейте работать и отдыхать, набираться мудрости и находить этому применение, быть во всем целеустремленным и точным - и в школе, и во взрослой жизни. Всегда!

Галя ШКЛЯРЕВСКАЯ,  
школа № 191, 10-й класс.



Если вы спросите бабушек и дедушек, кто были их кумиры, они назовут вам людей самых разных профессий. Героями середины XX века были и первые космонавты, и хирурги, впервые осуществившие пересадку сердца, и просто медсестры, умеющие сделать внутривенную инъекцию новорожденному, у которого и вена-то тоньше иглы.

Наша страница тоже о таких людях, готовых прийти на помощь в тяжелой ситуации, изо дня в день дарить любовь обездоленным и просто хорошо делать свою работу.

**Насколько трудно быть спасателем-профессионалом? Об этом пойдет наш разговор со спасателем Управления по чрезвычайным ситуациям города Ташкента Альбертом Маюновым.**

## ПРОФЕССИЯ - СПАСАТЕЛЬ



на задача открыть железную дверь на седьмом этаже жилого дома. Хозяйка квартиры вышла выбросить мусор, сквозняк захлопнул входную дверь квартиры, ключей не оказалось, а на включенной газовой плите осталась сковородка. Я очень волновался, но старался не показать, что я новичок. Работать с гидравлическим расширителем меня научили. Выбрал место для установки расширителя, три минуты работы - и дверь квартиры открыта! Сколько радости было на заплаканном лице хозяйки: ведь на кухне уже шел дым и до пожара оставалось совсем чуть-чуть. Возникновения пожара мы не допустили. Было очень приятно чувствовать искреннюю благодарность людей. Я понял, как необходима наша служба людям.

**- Вы спасатель. Это случайность или сознательный выбор?**

- Случайностью это назвать нельзя. С детства мои родители своим собственным примером учили меня помогать людям. А теперь помощь людям я сделал своей специальностью. Так что мой выбор профессии вполне сознательный.

**- Многих мальчишек влечет эта профессия. Какие качества вы бы посоветовали им воспитывать в себе?**

- Их очень много, но основные - это терпение, самообладание, порядочность, бескорыстность, выносливость и самое главное - желание помочь людям не по профессии, а по призванию. Спорт - это один из важных моментов в нашей работе. Спасатель обязательно должен быть физически развит. Но среди нас нет спасателей-тяжеловесов, мы "худые, но жилистые". Я занимаюсь самбо, рукопашным боем, кикбоксингом, и, естественно, эти спортивные навыки помогают мне в работе.

**- Профессия спасатель очень емкая, она включает в себя много разных специальностей и навыков. Что должен уметь спасатель-профессионал?**

- В первую очередь мгновенно оценивать ситуацию, а затем уже действо-

вать по обстоятельствам. Умение ориентироваться в сложной оперативной обстановке и принимать грамотное решение в доли секунды - это и есть высокий профессионализм.

**- Проводится ли со спасателями специальная психологическая подготовка, учат ли вас "держаться в руках" в экстремальных ситуациях, уметь успокоить, внушить доверие и повлечь за собой напуганных людей?**

- Самое страшное в экстремальной ситуации - это паника. Люди в панике - это толпа. Толпа практически неуправляема. Нас учат уже только своим присутствием и видом внушать людям спокойствие. Определенные успехи уже имеются. Спасателей нашей службы узнают. Жители города Ташкента за два с небольшим года существования Службы спасения убедились - раз приехали спасатели, то все будет в порядке. Все спасатели проходят специальную подготовку по оказанию первой медицинской помощи. А также нас учат альпинизму и водолазному делу.

**- Вспомните, пожалуйста, свой первый вызов.**

- На второй день работы спасателем мне и моему напарнику была поставле-

на задача расширителем меня научили. Выбрал место для установки расширителя, три минуты работы - и дверь квартиры открыта! Сколько радости было на заплаканном лице хозяйки: ведь на кухне уже шел дым и до пожара оставалось совсем чуть-чуть. Возникновения пожара мы не допустили. Было очень приятно чувствовать искреннюю благодарность людей. Я понял, как необходима наша служба людям.

**- Были случаи в вашей работе, когда приходилось рисковать своей жизнью?**

- Спасатель - профессия повышенного риска. А работаем мы, чтобы снизить риск жизненных ситуаций у остального "простого" народа.

Практически на каждом выезде мы рискуем. Только риск наш сознательный и строго рассчитан. Четко соблюдаем правила техники безопасности. Ведь эти правила написаны кровью и потом наших старших коллег.

**- Как относятся ваши близкие к выбору специальности?**

- В целом положительно. Я приложу все силы, чтобы они мною гордились.

Лилия МУНАСИПОВА,  
10-й класс.



CENTRAL  
ASIAN  
FREE  
EXCHANGE  
Безвозмездная Помощь  
Центральной Азии

Вы никогда не задумывались, как живут дети, у которых нет родителей? Которые по вине родителей или волею судьбы стали инвалидами? Обычно люди, которые никак не связаны с домами милосердия, ничего не знают о том, как живут эти детишки. Мне бы хотелось рас-

сказать вам о **Муруват уйи № 1** - интернате для детей-инвалидов. Детей

ной школе, дать им самые простые знания очень нелегко.

Немногие знают о существовании в Узбекистане С.А.Ф.Е. - это команда международных добровольцев, сотрудничающих с населением Узбекистана с целью распространения прогрессивных знаний. С.А.Ф.Е. оказывает помощь домам милосердия. Согласно решению Министерства здравоохранения, Министерства народного образования и Министерства социального обеспечения, сотрудники С.А.Ф.Е. получили возможность постоянной работы с различными государственными домами милосердия, помогают дет-



## МОЖЕТ БЫТЬ, МЫ ТОЖЕ МОЖЕМ ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ?

здесь много - семь групп по 60 - 70 ребят разных возрастов до 18 лет, а жизнь их обеспечивают 142 сотрудника. Интернат находится на полном государственном обеспечении. Дети не нуждаются ни в чем, кроме того, что не заменит ничто - родительской любви, ласки и заботы.

Дирекции Мирзо-Улугбекского парка, Ташкентского зоопарка, "Ташкент-ленда" оказывают интернату огромную помощь. В теплое время года ребятам предоставляются все аттракционы бесплатно. Стоит заметить, что еще три года назад дети не выходили за стены интерната, и можно представить, какую радость доставляют им теперь эти прогулки. Оказывают помощь и частные лица. Уже около года Гертруда Хадсон за свой счет обучает некоторых детей базовым знаниям. Дети занимаются у нее три раза в неделю. Сейчас у нее в планах набрать еще одну группу. Учитывая, что эти дети не могут учиться в обыч-



ской одеждой, организуют медицинскую помощь и обучение детей. Сотрудники С.А.Ф.Е., в частности Марк Хилл, способствовали открытию компьютерного класса в интернате для детей-инвалидов № 1. Здесь дети получают базовые знания по работе с компьютерами. Клиника развития азиатской культуры предоставляет услуги медсестер один раз в неде-

лю. Да и, конечно же, сотрудники во главе с директором **Татьяной Григорьевной Саидовой** делают все возможное, чтобы дети могли почувствовать заботу, пусть не родительскую, но искреннюю и безмерную. К сожалению, за последнее время лишь два ребенка из этого интерната смогли обрести семью.

Но и наши сверстники могут что-то сделать. Так, один мой знакомый - **Хуршид Джалилов** (крайний справа на фото) организует прогулки детей по городу, обучает их работе с компьютерами, причем делает он это безвозмездно. Как хорошо, что на свете есть такие люди! Стоит задуматься: может, мы тоже сможем помочь тем детям, которым в жизни не повезло так, как нам.

**Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.**  
НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ: один из старших воспитанников с воспитателем.

## ЗДРАВСТВУЙТЕ, РАДИО ПЭЙДЖ!

Именно эти слова мы слышим, дозвонившись на Радио Пэйдж 088. Вся деятельность Радио Пэйдж очень интересует многих. Мы не исключение. Добиться встречи было нелегко. И вот, наконец, мы беседуем с двумя милыми девушками - менеджером отдела маркетинга и рекламы **Ириной Владимировной Ким** и ведущим оператором **Дилором Усеиновной Рустамбековой**.

**- Мы используем Радио Пэйдж для передачи сообщений. Но на самом деле ваши возможности гораздо шире?**

- Мы можем очень многое. Например, дублирование, архивация сообщений, отправление сообщений с задержкой на 24 часа, услуги секретаря, групповой вызов более 100 номеров, при своем одном пэйджеру до 6 номеров, бесплатная справочная служба, информационный канал, роуминг с городами России, услуги Call-центра и Интернет-клуба.

**- Вы работаете только на русском языке?**

- Нет, конечно. Вы можете оставлять сообщения на трех языках - русском, узбекском и английском. У нас открыта даже специальная англоязычная линия (47-57-77).

**- А как вы набираете операторов, передающих сообщения? Наверное, обязательным условием является высшее образование?**

- Оператор должен обладать приятным и четким голосом, должен знать три языка: узбекский, русский и английский. Высшее образование у нас не обязательно.

**- Новенькие сразу приступают к работе?**

- Недельки две они практикуются, учатся общению с людьми, развивают речь, голос, а уж потом приступают непосредственно к работе.

**- Сначала, наверное, им придется нелегко?**

- Конечно, ведь необходимо быстро и четко отвечать и печатать сообщения. В конце дня руки уже не работают, язык заплетается. При том у оператора всегда должно быть хорошее настроение и бодрый голос.

**- А как поступать оператору, если звонящий не отвечает? Бросить трубку?**

- Ни в коем случае. Если после двух раз клиент не отвечает, оператор просит перезвонить по другим многоканальным телефонам и только после этого вешает трубку.

**- Оператор на Радио Пэйдж обязательно называет "свой" номер. Для чего?**

- Например, сообщение не дошло до клиента, и звонящий, назвав номер оператора, может выяснить, в чем дело.

Вся команда Радио Пэйдж очень дружные, веселые ребята. Они часто выезжают вместе за город, справляют праздники. Не обходится здесь и без талантов. Инженер технического отдела Андрей Борисович Кравцов увлекается фотографированием. И специально для компании Андрей представляет свои работы. Состоялось уже три выставки. Мы долго разглядывали чудесные фотографии животных, пейзажи, виды нашего города. Одну фотографию нам подарили на память. Посмотрите на нее и вы.

Рамина ТУЛЯКОВА,  
10-й класс.





## К ЛЮБВИ И РАДОСТИ

Поют соловьи, чувствуется аромат цветов, повсюду слышатся всплески детского смеха - они звенят, как маленькие колокольчики. Двери всех домов распахнуты - "Добро пожаловать!" Всюду готовят сумальяк и разные мучные изделия. В этот день весеннего равноденствия вновь зарождаются добрые силы природы. **Это пришел Навруз!** Люди читают старинные молитвы, где они призывают бога добра и света уничтожить все зло и дать новую жизнь воде, огню, полям и садам.

Вот слышится гортанный крик **карнаев**, звук **сурнаев**, ритмично бьют **дойры**, слышится гиканье **куевнавкаров** - это идет свадебная церемония. Кто-то соединяет свои сердца в браке. Из далека, идя по пыльной, знойной дороге, приближаются кувнавкары - вновь, как много столетий назад.

Этот день - 21 марта - соединил эпохи: то время с настоящим. Этот праздник будет длиться еще много столетий. Вновь и вновь будет расцветать махалля в цветах весны. Вновь будут заливаться в своем ясном смехе дети и читать древние молитвы старики. Это будет длиться вечно, в этот прекрасный день не может быть горя и разочарований. **Приходит весна - время любви и радости.**

Мадина САДЫКОВА,  
школа № 49, 6-й класс.



**Весна-красна приходит с Наврузом! Веселье, радость, вкусные блюда и танцы - в каждом доме. Как на рисунке 14-летней Оли Шамаевой. Праздник длится месяц! И весь месяц - приподнятое настроение. Расцветай, Навруз! Тебя ждут в каждом доме.**

## МЕЧТЫ

### РОЖДАЮТСЯ

Есть на Востоке  
Весенний праздник,  
В России он зовется  
Новый год.  
Но нет на нем  
Елочек сверканья,  
И Деда Мороза  
Дружный хоровод.

Зовется он Наврузом  
На Востоке,  
Где расцветают  
Яблоней сады.  
Где сумальяк готовится  
Весенней ночью  
И новые рождаются мечты.

Людмила ВАСИЛЬЕВА,  
школа № 307, 4-й класс,  
юнкор.

## УЛЫБАЙСЯ И БУДЬ КРАСИВЫМ - ВЛЯ ЭТОГО НАШ КОНКУРС!

### НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ - "ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ УЛЫБКА!"

Друг ваш Бобер просится в гости в каждый дом! А знаете почему? Он хочет научить всех детей правильно чистить зубы и сохранить надолго "Ослепительную улыбку". Именно под таким названием четыре солидные организации - Министерство здравоохранения, Международный благотворительный фонд "Соғлом авлод учун", Министерство народного образования и Ассоциация стоматологов Узбекистана проводят конкурс по программе "Здоровое поколение".

Конкурс "Ослепительная улыбка" проводится среди ребят вторых классов уже шестой год. Представляете, сколько ребят получили ценные советы от Бобра?! И теперь они улыбаются на здоровье! А помогает им в конкурсе "Ослепительная улыбка" компания **Procter & Gamble** - "мама" Бобра.

А ты хочешь участвовать в конкурсе? Сразу двух зайцев поймаешь - и зубы сохранишь, и приз выиграешь. Ты - за "Ослепительную улыбку"!

Конкурс проводится в два этапа.

**Первый тур - до 31 марта. Что необходимо сделать?**

- Чистите зубы два раза в день зубной пастой, содержащей флористат
- заполните, ребята, таблицу чистки зубов
- вырежьте название Blend-a-med из любой коробки зубной пасты
- нарисуйте об ослепительной улыбке, о гигиене полости рта или о Blend-a-med на альбомном листе
- вложите все это в конверт, укажите фамилию и имя, школу, класс, домашний адрес, теле-



фон. Приклейте на конверт марку и пошлите его по адресу: **г.Ташкент, Главпочтамт, а/я 268.**

**Не забудьте: ответы нужно отправить до 31 марта.**

**Второй, финальный этап** конкурса состоится в мае 2002 года и будет проводиться среди ребят, которые успешно прошли первый тур. Финалисты соберутся все вместе и на глазах у зрителей и авторитетного жюри начнут соревнование. Какое? Пока секрет, и у Бобра есть тайны! А вот о призах пусть узнают все! И прямо сейчас.

**Победители финального конкурса получат специальные призы от Blend-a-med. Дополнительные подарки достанутся первым 50 участникам, приславшим в письмах правильные ответы.**

Учителя и стоматологи! Помогите ребятам принять участие в конкурсе! И вы тоже получите специальные призы от Procter & Gamble.

Вот и получается: чистить зубы каждый день вам совсем, совсем не лень! И "Ослепительная улыбка" - на каждый день!

Алла СУХАНОВИЧ,  
подружка Бобра.

### Улыбнись!

Мужик спрашивает соседа: "Почему у вас вчера так жутко орала кошка?"  
- Я ее мыл!  
- Я свою тоже мою, но она так не кричит!  
- А вы ее после мытья выжи-маете?

### Я ВЗРОСЛЕЮ!

Только для девочек шестых классов города Ташкента и семиклассниц из областных школ и только до 31 марта! Конкурс "О тебе" от "Always" и компании Procter & Gamble!

Ты взрослеешь, у тебя появляется много вопросов - это естественно. Но не естественно - не знать на них ответы! Конкурс "О тебе" по правилам личной гигиены и особенностям подросткового возраста у девочек постепенно, без эмоционального напряжения и стрессов введет вас во взрослую жизнь. Страх перед физиологическими изменениями в организме останется позади. Помашите ему ручкой и примайте участие в конкурсе!

Вот рассуждения одной 12-летней девочки. "Изменяется мой образ жизни, мысли и мои эмоции. Могут появиться неожиданные, резкие перемены настроения, и начинает казаться, что тебя никто не понимает. Конечно, каждая девочка ощущает все это по-разному и в разное время, но все эти изменения, оказывается, абсолютно нормальны. Поговорив со сво-



ими подругами о том, что со мной происходит, я узнала, что они испытывают то же самое".

Конкурс "О тебе" поможет ответить на многие интересные вопросы столь интимного характера. Его организовали и проводят Министерство здравоохранения Узбекистана, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соғлом авлод учун", Министерство народного образования и марка "Always". Давайте взрослеть вместе! Этому поможет конкурс для девочек "О тебе".

#### Для участия в конкурсе:

- подготовьте творческую работу - рисунок, стихотворение, рассказ - на тему взросления, своего переходного возраста и правил личной гигиены

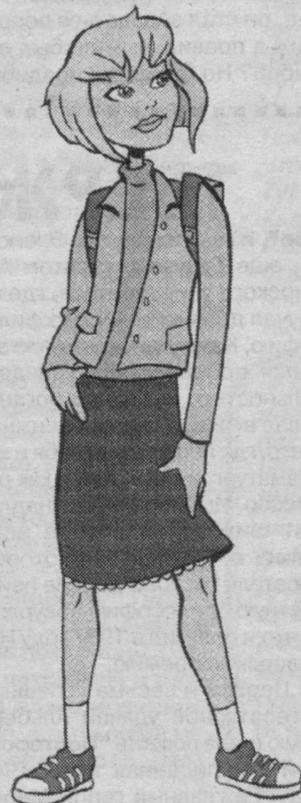
- вложите в конверт лист с творческой работой, пустую пачку от "Always Ultra", укажите фамилию, имя, номер школы, класс, домашний адрес, телефон. Приклейте марку и пошлите конверт по адресу: **г. Ташкент, Главпочтамт, а/я 268. Письма должны быть отправлены до 31 марта 2002 года**

- финальный конкурс творческих работ состоится в мае

- победители получат специальные призы от "Always".

**Что с тобой происходит?! Да просто весна! Я взрослею! Это естественно и прекрасно. Как и сама жизнь.**

Алла-распевала,  
которая "ЗА" конкурс.



### Я чищу зубы два раза в день. Каждый день!

	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Понедельник	Пользуйтесь зубной пастой с Флористатом		Вы уже прошли половину пути!	Осталась всего одна неделя!
Вторник	Проверяйте свою зубную щетку			
Среда				
Четверг				
Пятница				
Суббота	Совсем немного до завершения первой недели!			Вы почти у цели!
Воскресенье				Молодец! Теперь участвуйте в конкурсе.



Любимая книга, фраза, строка... Все это - большая радость, которой хочется поделиться с другими. Да еще и поспорить, если у кого-то иное мнение. Именно для этого и существует наш "Книжный клуб". Но иногда, присылая в клуб свои заметки, ребята просто пересказывают содержание книг. Этого не нужно делать. Расскажите о том, чем именно понравилась книга, какие черты характера героя вам близки. "Книжный клуб" очень интересуется вашим выбором.

Галина ВЛАСОВА.

## "ЛОРЕЛЕЯ"

На уроке немецкого языка мы учили стихотворение Генриха Гейне "Лорелея" в переводе В. Левика. Стихи очень легко запоминаются и красиво мелодично звучат. В них рассказывается одна старинная сказка.

Мне все не дает покоя старинная сказка одна...

На реке Рейн есть скала, которая называется Лорелея. На ней сидит молодая девушка и поет песни.

... Прохладен воздух, темнеет, и Рейн уснул во мгле.

Последним лучом пламенеет закат на прибрежной скале.

Там девушка, песнь распевая, сидит на вершине крутой.

Одежда на ней золотая и гребень в руке золотой...

А дальше вот что случилось. У короля был сын. Однажды молодой принц поплыл на лодке к скале Лорелея. Вдруг река, свирепея, сомкнулась над ним навсегда. И король никогда уже не смог найти своего наследника.

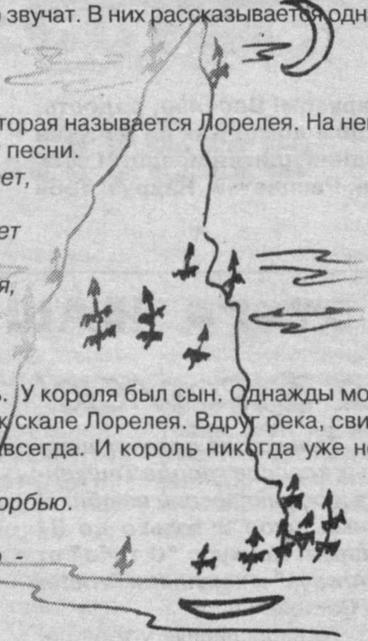
... Безумный, охвачен он скорбью.

Гребец не глядит на волну, не видит скалы пред собою - он смотрит туда, в вышину.

Я знаю, река, свирепея, на веки сомкнется над ним.

И это все Лорелея сделала пенем своим.

Мне очень нравятся эти стихи!

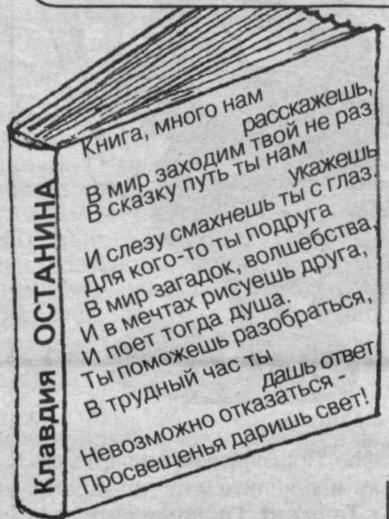


Евгения ЩЕТИНКИНА, 15 лет.

## ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Имя замечательного писателя Колина Маккалоу нельзя назвать очень известным, но написанную им книгу "Поющие в терновнике" наверняка знают многие. Этот роман - красивейшая история любви священника Ральфа де Брикасара и Мегген. Мегген, или Мегги, как ее все называли, полюбила Ральфа де Брикасара, будучи еще совсем ребенком, сначала, как отца, ласки и заботы которого ей всегда не хватало. Ральф тоже любил ее отцовской любовью, любил, как дочь, как ребенка, которого у него никогда не должно было быть, ведь он священник. Но время шло, Мегги выросла, стала настоящей красавицей. Они по-

любили друг друга, но было на их пути одно непреодолимое препятствие - ведь отец Ральф посвятил жизнь служению Богу. Но стоило ли приносить свою жизнь в жертву? Нужна ли была Богу такая жертва? Ведь любовь - величайшее чувство - дарована нам именно Богом. Любовь - то, без чего наша жизнь была бы пустой. Ральф испытал это чувство. Он такой дар получил свыше - ведь не каждому дано любить. Но он не сумел использовать свой шанс. И лишь в конце своей жизни, когда уже стал кардиналом де Брикасаром, оглядываясь назад, он стал задаваться вопросом: а правильным ли был его выбор? Но было уже поздно...



Клавдия ОСТАНИНА

Книга, много нам расскажешь, в мир заходишь твой не раз в сказку путь ты нам укажешь. И слезу смахнешь ты с глаза. Для кого-то ты подруга. В мир загадок, волшебства, и в мечтах рисуешь друга. И поет тогда душа. Ты сможешь разобраться, в трудный час ты дашь ответ. Невозможно отказаться - просвещенья даришь свет!

Нельзя пересказать в нескольких словах эту величайшую историю любви. Это стоит прочитать. Наверное, многие видели экранизацию этого романа, но посмотреть фильм и прочесть книгу - разные вещи. Эта книга, несмотря на то, что она достаточно объемная, читается на одном дыхании. "Поющие в терновнике" задевают за живое, и не раз во время чтения на глаза наворачиваются слезы.

Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.



Нравоучителем или проповедником добродетели можно назвать величайшего французского писателя XX века Альбера Камю.

Альбер Камю - автор многих известных произведений, таких, как "Чума", "Недоразумение", "Калигула", "Падение"

## ТВЕРЖЕ КАМНЯ

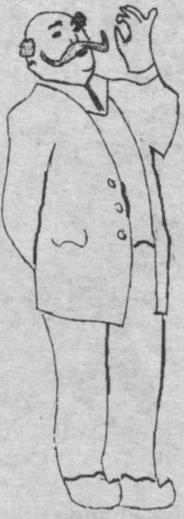
ние", и многих других. В юности, еще будучи студентом Алжирского университета, где он изучал древнегреческую философию, Камю одновременно занялся просветительской деятельностью. Он лично организовал в 1935 году передвижной театр, где попробовал себя и как драматург, и как актер, и как режиссер. Именно ему принадлежит широко известное эссе "Миф о Сизифе", в котором писатель раскрыл доселе неизвестную "философию абсурда", за что и получил в 1957 году Нобелевскую премию.

Первой и весьма успешной литературной удачей Альбера Камю стала повесть "Посторонний", написанная им в 1940 году. Ее главный герой Мерсо

ведет ничем не примечательную жизнь мелкого служащего. У него нет никаких особых интересов и привязанностей, он ни к чему не стремится и ничего не желает. Мысль о том, чтобы сделать карьеру, ему совершенно чужда. Так он существует изо дня в день, совершенно посторонний тому обществу, которое его окружает. Но одна привязанность все-таки у него есть. Это природа, в которую Мерсо безмерно влюблен. Общение с морем, воздухом, солнцем, с водой доставляет ему подлинное и единственное наслаждение.

Однажды он совершил проступок, совершенно нечаянно убив человека. Мерсо арестовывают. Начинается следствие, затем суд. Всех участников этого

сическими. Говорят, никто из английских писателей XX века не пользуется такой популярностью. И действительно, трудно найти человека, который бы не слышал об этой писательнице. В ее детективах создается крайне запутанная ситуация, своего рода миражная интрига, где подозревается не тот, кто виновен, а тот, кого вообще не берешь в расчет. Преступник умен и изобретателен, однако сыщик еще находчивее - ведь ему надо раскрыть преступление. Главные герои Агаты Кристи - сыщики **Эркул Пуаро** и **Джейн Марпл**. Пуаро гениальный сыщик, но очень самолюбив. Все методы, какими



## ТАИНСТВЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ

Из всего разнообразия жанров я выбираю детектив: все окутано тайной, расследование сопровождается сложными поисками, ошибочными выводами, пока не будет обнаружен настоящий виновник. Мои любимые произведения - это детективы **Агаты Кристи**, они считаются клас-

ми пользуется полиция, он с презрением отвергает. Его метод - связывать события логически, а связав их, он представляет себе преступника и, ставя психологические ловушки, заставляет проговориться самого осторожного из убийц. Мисс Марпл - чинная старушка, взвалившая на себя обязан-

ности сыщика, ей всегда помогает ее природная черта - любопытство. Она расследует тайны из интереса и чувства справедливости.

Каждый детектив Агаты Кристи оригинален.

Анна КОСОГОВА, школа № 178, 8-й класс. Рисунки автора.

## СКАЗОЧНИЦА

Ушла от нас волшебная писательница **Астрид Линдгрэн**. Кто не знает этого имени? Писательница, подарившая миру Малыша и Карлсона, взбалмошную девочку Пэппи, Ронни, Расмуса-бродягу и еще много других сказочных героев. Веселые и грустные, но обязательно добрые, они делили с нами наше детство. Эти сказки читают не только дети. Человек любого возраста, открыв "Три повести о Малыше и Карлсоне", обязательно улыбнется. Эта книга пропитана весельем, добротой, искренностью. Маленький толстый человечек с пропеллером за спиной и бурлящей фантазией, добродушно совершающий свои проказы (кто из нас не шалил в детстве), и "самый обыкновенный Малыш" - простой, казалось бы, сюжет. Простой и гениальный. Ведь писать сказки может только гений.



Сказки не терпят фальши. В них собрано самое ценное. Все, что нужно маленькой чуткой душе ребенка.

"И домик Карлсона не похож ни на один домик в мире, - думал Малыш. - Нигде нет такой уютной комнаты, и такого крылечка, и такого удивительного вида вокруг, и нигде не собрано вместе столько удивительных и на первый взгляд ненужных вещей..."

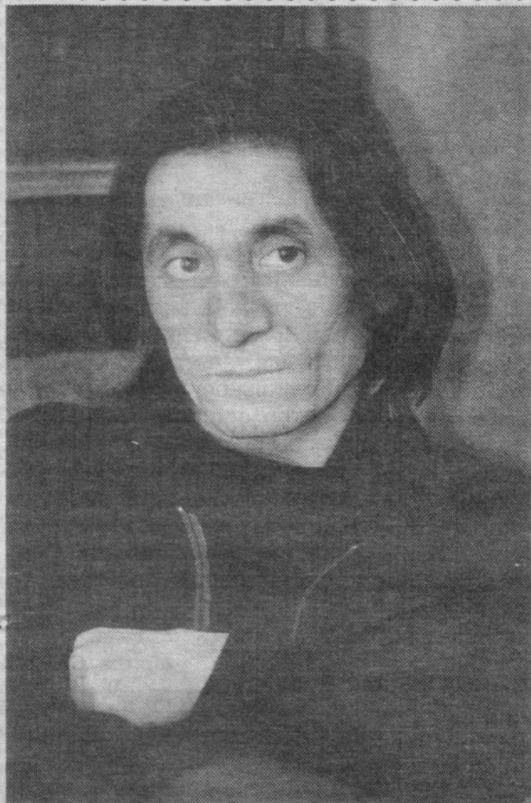
Книги Астрид Линдгрэн будут читать всегда.



Аля ЦАЙ, школа № 50, 9-й класс.

Рис. Василисы Будниковой.





Писатель Тимур Зульфикаров назвал его "магом и волшебником", театральный критик К. Артыков - "неистовым", мне почему-то особенно за-

помнился пронзительный взгляд его "говорящих" глаз... Все это о Наби Каюмовиче Абдурахманове, который уже десять лет является художественным руководителем и режиссером Молодежного театра Узбекистана. Он очень талантлив, о чем свидетельствуют поставленные им спектакли. Он неформальный лидер, сумевший создать ансамбль единомышленников и вывести свой театр на мировую арену.

А еще Наби Каюмович - учитель для своих актеров, ведь он по сей день преподает на кафедре актерского мастерства института искусств, и почти все они его ученики.

У Наби Каюмовича двое детей, а жена - режиссер этого же театра. Вот те герои, о которых мне хочется сегодня рассказать.

Галина ВЛАСОВА.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Кабинет Наби Каюмовича представляет собой живописное зрелище: почти весь диван занимает картина, недавно подаренная театральным художником, на стенах эскизы костюмов к разным спектаклям, небольшой столик с двумя креслами располагает к беседе, тем более что тут же и чайник с пиалами. На письменном столе, как и положено, компьютер и телефоны...

- Наби Каюмович, вашему сыну сегодня тринадцать, а что вы помните о

вашей "Турандот" и была восхищена прекрасным актерским ансамблем. Каждый герой по-своему главный в этой комедии масок Карла Гоцци. И все же, как удалось создать такой ансамбль?

- Это счастье режиссера, когда актеры становятся единомышленниками, поддерживающими его идеи. Но и с моей стороны каждый из них получает немало внимания и всегда может проявить себя.

... В апреле театр едет на фестиваль детских и молодеж-

режиссера Молодежного театра.

- Я с благодарностью вспоминаю своего преподавателя - Ирину Соломоновну Гринберг, в институте читавшую нам русскую литературу и ставившую сценическую речь: "Мне нужно научить вас находить радость в любом проявлении жизни", - говорила она. Теперь я учу этому и актеров, и зрителей. В театре зритель проживает разные жизненные ситуации, и это делает его умнее, добрее, совершеннее.

## "ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН РАСТИ В ТЕАТРЕ..."

себе в его возрасте?

- Для меня тогда произошло большое событие, меня пригласили сниматься в кино. Дело в том, что мой отец работал на "Узбекфильме", я знал там каждый уголок, но именно в 13 лет был выбран на роль мальчика Садыка в фильме "Завещание старого мастера". Много тогда повозился со мной режиссер Юрий Степчук. Все оказалось не так уж просто. А потом была еще одна картина - "Горы зовут", где я играл Уктама. Ну а увлечение театром пришло позже. Помню, учился в девятом классе, когда в Ташкент на гастроли приехал московский театр имени Вахтангова с "Принцессой Турандот". Трудно передать восторг от спектакля, от игры прекрасных актеров. Думал ли я, что когда-нибудь поставлю свою "Принцессу", сначала в Израиле, а потом в Ташкенте, только совсем по-другому...

- Недавно я побывала на

ваших театров в Израиль, везет "Девочку со спичками". Только что посмотрела этот спектакль. В воскресный, очень холодный, снежный день зал был полон. Сказка Г.Х. Андерсена вмещается на двух книжных страничках. Но благодаря находкам режиссера и проникновенной музыке композитора Дмитрия Янов-Яновского она превратилась в совершенно дивное действо. Как ярко и изобретательно показана в спектакле вечная борьба добрых и злых сил, а солирует в нем музыка...

- Бывает ли "трудным" зритель, и как "настроить" его на спектакль?

- Надо всегда быть предельно искренним, и все будет в порядке. Необходимо просто вовремя найти в глубине своей души нужные слова...

И Наби Каюмович, выходя на сцену перед спектаклем, такие слова находит всегда. Да это и неудивительно, ведь он прекрасный педагог, а это так важно для

Зритель должен расти в театре.

- Кроме поездки на фестиваль в Израиль, есть ли еще международные проекты?

- Готовимся к гастролям в Дрездене, а потом к нам приедет немецкий театр. Планируется постановка нашим режиссером спектакля в Дрездене, затем постановка немецким режиссером спектакля у нас. Подобные переговоры ведутся с детским театром Миннеаполиса (штат Миннесота). Еще один совместный проект готовится по заказу Тимура Зульфикарова. Я поставлю спектакль на музыку Янов-Яновского, в котором будут задействованы актеры шести стран: Германии, Великобритании и Узбекистана. Его планируем впервые показать на Чеховском фестивале в Москве в 2003 году, а потом во всех странах-участниках...

- Спасибо, Наби Каюмович, за любовь к зрителю. "Класс!" желает вам новых творческих удач!

В семье Абдурахмановых двое детей. Дочку зовут Камиллой, ей 15 лет. Общительная и улыбочная, с ней легко разговаривать на самые разные темы. Камилла учится в хореографическом училище, но балериной быть не хочет, у нее другая мечта, и она к ней идет: "Буду режиссером!" - вот так прямо и сказала.

## ДЕТИ

Нелегко после напряженного учебного дня приходиться в театр, где девочка еще занимается в студии. Ну и что ж, что ведет занятия мама, она всегда требует полной отдачи. Да и уроки в студии интересные. Здесь проходят специальные предметы такие, как мастерство актера, сценическая речь, вокал, танец, сценическое движение... Работают ребята серьезно, вдумчиво. Многие студийцы уже заняты в спектаклях, и Камилле посчастливилось получить главную роль в "Вечной плясуне Шароре" - спектакле по произведениям Тимура Зульфикарова. Вот уж где ее хореографическая подготовка приго-



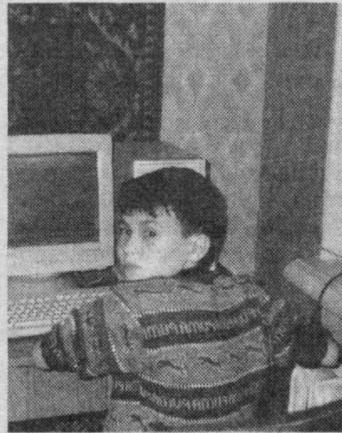
дится! Ну а потом, когда станет режиссером, она сама будет придумывать танцы для своих спектаклей.

Камилла показала свои рисунки, они очень необычны и интересны.

Все бы хорошо, только времени всегда чуть-чуть не хватает...

Есть у Камиллы братишка - Обид, ему 13 лет. Как и многие его сверстники, Обид увлекается каратэ, компьютером, рисует, а еще сочиняет стихи. У него очень богатая фантазия. Только вот почему стихотворение, которое он передал нам, посвящено химии? Может быть, это еще одно увлечение? Во всяком случае твое стихотворение, Обид, "Класс!" понравилось, а потому приглашаем тебя в юные корреспонденты! Согласен?

Есть в семье и общие кумиры - это легендарный "Битлз". А еще нравится ребятам ездить с родителями на гастроли. Очень интересно было в Санкт-Петербурге. Да и вообще, так хорошо, когда все вместе!



Что за химия такая? Говорят, она простая. Интересна ли она? Или, может, ерунда? Кто вопросу даст ответ? Аль ученый!? Архимед? Может, нам ответит он, Умный, славный наш Ньютон? Чтоб ответ найти, должны Прочитать учебник мы. Что же в химии дано? Это, ясно, - вещество, Это тело, это атом, Элементы, тут вот рядом Литий, бор и кислород, Калий, хлор и водород... Химия сложна у нас. Объясню я все сейчас. Испаряется вода, К небесам летит она, И летит там облаками Над землей и над морями. А потом спешит к горам, Чтоб пролился дождик там. На земле и над ручьем Он остался ледником. Но растаял все же он, И вода пошла бегом.



Состояние у нас Агрегатное сейчас. Вот достали два комка. Напрягите-ка глаза. Видно аж издалека, Что один из фосфора. Тут чистое вещество. Сразу увидите его. Посмотрели на другой... Что такое!? Боже мой! Тут и фосфор, тут и радий, Кадмий, барий, висмут, индий. Рассмотрели - так и есть: Сразу видно - это смесь. Много в химии всего, Не пропустить бы ничего.



## МАМА

Моя мама, Римма Рашидовна Абдурахманова, мастер на все руки! Мне трудно представить маму только дома. С самого раннего детства я росла в театре и знаю, что она мама не только для меня, но и для многих молодых актеров. Помогает им профессиональными советами, поддерживает в трудные минуты, умеет порадоваться чьим-то успехам... Актеры ее любят. Дома мама такой же творческий человек, как и на работе.

В комнатах царит уют, со вкусом подобрана цветовая гамма. А какой мама кулинар! На столе обычно несколько разных блюд, одно вкуснее другого. А какая пицца - объедение! Мы с братишкой редко болеем, потому что мама очень заботится о нас: не разрешает долго сидеть у экранов телевизора и компьютера, поздно ложиться спать, дает нам разные витамины... Маме можно рассказать все тайны, посмеяться, пошутить - она настоящий друг!

Но главное, мама - талантливый режиссер, именно поэтому зрители любят ее спектакли. Я

тоже их люблю, но самые любимые - "Театральные ступеньки" и "Тряпичная кукла". Они добрые, умные, веселые и с невероятной фантазией! Мама вообще большая выдумщица. Для меня она самая родная, милая, совершенная. В сказке Карла Гоцци "Принцесса Турандот" сказано: "Столь дивный голос, столь прекрасный облик, столь чуткий ум и редкая душа в единой женщине". Я считаю, что эти слова могут относиться и к моей маме.

КАМИЛЛА, дочь.

...Много умных, талантливых спектаклей поставлено в Молодежном театре Узбекистана: "Притча о любви дарованной", "Звезды на ладони", "Созвездие Омара Хайяма", "Скрипач на крыше"... О каждом можно много рассказывать. Но лучше сходить посмотреть самому. Они все по-своему интересны и не делятся на детские и взрослые, все они из жизни и о жизни...



## Кот и Пес

Домашних животных держат многие. Эта традиция насчитывает не менее десяти тысяч лет. Археологи считают, что первыми домашними животными стали собаки, за ними кошки. Еще два десятилетия назад мало кто из ученых серьезно исследовал положительные стороны взаимного общения человека и животных. Однако в последнее время эта теория получила научное подтверждение. С братьями нашими меньшими мы не чувствуем одиночества, они помогают нам преодолевать стрессы, успокаивают, отвлекая на себя внимание, приносят ощущение безопасности и умиротворенности. Кроме того, они улучшают и стабилизируют наше самочувствие, побуж-

дая нас к физическим упражнениям и прогулкам. Это особенно важно для пожилых людей, которые остро ощущают свою отчужденность. Животное становится для них другом, членом семьи, с ним беседуют, как с человеком, веря, что оно понимает все. Часто одинокие люди чувствуют себя никому не нужными, и здесь помогает присутствие кошки или собаки: с ними не так тяжело переносится отсутствие близкого человека, другие стрессовые ситуации. Забота о животных улучшает и состояние здоровья: у человека появляются обязанности, жизнь его становится более разнообразной. Кто лучше: кот или собака? Кому что по душе. Кошка - независимое существо. Она "гуля-

ет сама по себе", всегда будет делать то, что захочет. По наблюдениям ученых, характер домашних кошек зависит от их масти. Черные коты очень чуткие, любопытные, любят, чтобы их ласкали. Черно-белые - общительные, легко привыкают к хозяину и любят его, быстро находят контакт с детьми. Полосатые - скрытные, необщительные, ценят свободу и независимость, избегают контактов не только с людьми, но и с другими котами. Рыжие и рыже-белые, как правило, самые независимые и упрямые из всех котов. Они ценят покой, домашнюю тишь, тепло, флегматичны. Белые коты - капризные, разборчивы, своенравны, легко обижаются, знают себе цену, не любят рук.

Но если вы решили завести собаку, помните: для нее вы царь и бог. Собака будет беспрекословно выполнять все ваши требования, только бы угодить вам. Но это будет только в том случае, если вы приучите вашего пса к тому, что вы хозяин. Как сложатся ваши взаимоотношения с ним, во многом зависит от свойств вашего характера. Если, например, он у вас мягкий и вы не хотите, чтобы пес водил вас на поводке, а не наоборот, то приобретите спаниеля, шпица или пуделя. Если вы уверены в себе, можете завести ротвейлера, гончую, борзую или дога. Если вы захотите выбрать сенбернара, знайте, что это порода мощных и добрых собак, спасших много человеческих жизней. Если вы выбрали московскую сторожевую, помните, что это надежный защитник. У доброго и ласкового ньюфаундленда специальность - спасение утопающих. Чау-чау похож на симпатичного бурого медвежонка. А такие собаки, как ирландский терьер, американский коккер-спаниель, любят спать с детьми.

Кого выбрать, кошку или собаку, смотрите сами. В любом случае, кого бы вы ни приобрели, жизнь ваша станет ярче и веселее.

Екатерина МАТЯШИНА, студентка.

## ПОДВОДНЫЙ МИР НА ОКНЕ

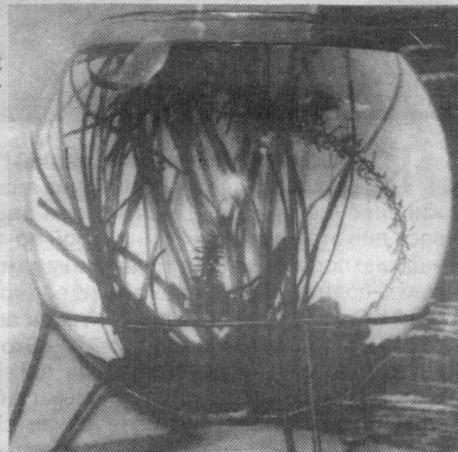
Мир подводного царства всегда увлекал человека своей волшебной красотой. Игра преломляющихся лучей света, многоцветье растений, миниатюрность обитателей завораживают. Не потому ли с древности люди стали заводить аквариумы, в которых обитали экзотические рыбки.

Одним из самых редких видов стал симфизодон. Оказывалось, в начале XX века его завезли в Европу из Южной Америки. Маленькие полосатые рыбки - обитатели мелководной Амазонки - расписаны невообразимыми узорами. Такие краски может создать только природа. Переливы на чешуйках симфизодона сверкают всеми цветами радуги.

Но не сразу он прижился в наших аквариумах. Рыбки металы икру, им давали витаминизированный корм, мальков отсаживали в другой аквариум, изолируя от взрослых. Но проходило время, и молодь гибла. Даже известные ученые-ихтиологи тщетно пытались сохранить потомство.

Долгие наблюдения показали, что родившиеся мальки шиплют кожу своих родителей. Оказывается, она выделяет вещество для привлечения личинок, которое является необходимой пищей для мальков. Получая такое питательное "молоко", рыбки быстро росли и развивались. Так была разгадана тайна симфизодона. Теперь эти чудо-рыбки прекрасно прижились в аквариумах и радуют глаз своей удивительной красотой. Недаром симфизодонов называют "королями" рыб.

Ирина СЕРЫХ.



## ЧЕМПИОНЫ

- Среди кошек есть свои чемпионы. Так, чемпионкой по ловле мышей признана черепаховая кошка по имени Таузер, из Шотландии. Подсчитано, что за свою жизнь она поймала 28.899 мышей: в среднем по три в день.
- Звание лучшего лазальщика по праву заслужил четырехмесячный котенок из Женевы. Вслед за группой альпинистов он 6 сентября 1950 года вскарабкался на вершину горы Маттерхорн в Альпах на высоту 4478 метров.
- Самым ценным котом признан чемпион сингапурской породы в США, кот по кличке Булл. Его хозяин, животновод из Атланты, отказался продать своего любимца за 10 тысяч долларов.

## ДИКИЙ ХАУС

Вы гладили когда-нибудь кошку? Упруго и мягко прогибается под вашей ладонью ее спина, жмурятся блаженно глаза, а широкий лоб тычется в ногу. Волна доверия прокатывается по кошачьему телу - от кончика носа до кончика хвоста. И представляется, что кошки, как и собаки, беспредельно преданны человеку.

Но есть тут одна загадка: собаки и волки, кошки и дикие кошки - это звери, поменявшие свободу на сытную и теплую неволю, и звери, совершенно неволю не принявшие.

Однажды мне очень захотелось приручить дикую кошку. На воле проследить за нею почти невозможно - так она хитра, осторожна и скрытна. А чем животное таинственнее, тем больше хочется о нем разузнать.

Мы жили тогда рядом с камышами Сырдарьи. И обитал в этих камышах дикий кот - хаус, которого соседи называли камышовой рысью. Удивительный кот, нарушая все кошачьи повадки, не только не боялся воды, а охотно и хорошо плавал, даже нырял, ловя рыбу и водяных птиц.

Я попросил у соседа-охотника ящик-ловушку. Приманкой в ящик посадил домашнего голубя. Кот попался уже на вторую ночь. Я взял на всякий случай в руки плетку - ожидал ударов в сетку, ярости, бешено сверкающих глаз. Ничего подобного не было. Кот - роскошный, пушистый, толстолобый, щекастый - спокойно лежал на соломе в глубине ящика, морщил нос и тихо шипел. Голубь - целый и невредимый - топтался у самого его носа. Я решил и, просунув руку, осторожно погладил его по боку. Бок напрягся и дернулся. Но кот по-прежнему лежал и смотрел куда-то. Ну до чего же он был хорош! Сильный, большой, холеный, с глазами, как два янтаря, с густой переливающей шерстью. Иметь такого кота было моей мечтой. Но мечта, увы, не приближалась, а с каждым днем все отдалялась. И виной тому было его какое-то полное равнодушие ко всему, даже к жизни. Ничто не привлекало его внимания, ничто не радовало, не сердило. С того момента, как за ним захлопнулась дверца, он перестал быть самим собой. В клетке лежало живое чучело, безразличное ко всему. Он был жив, но не жил.

Наверное, он думал: зачем ему теперь жить в этой тесной клетке? К чему ловкие лапы, зоркие глаза, чуткие уши? Где то, что составляло смысл и радость его дикой жизни?

Поняв это, я открыл клетку и выпустил кота на свободу.

Егор ШАРАЙ, школа № 166, 9-й класс.

## СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА

Знакомый аист вдруг явился,  
Словно сказка ожила.  
Это он "принес" Олесю  
Нам в подарок. Во дела!  
И в беседе время-птица  
Незаметно вдаль летит.  
... Пес Барбос толкает Лесю:  
"Марш домой, а то влети!"



Анвар ХАШИМХАНОВ, школа № 89, 10-й класс.

## ФОМКА-КВАРТИР АЧИЛ

Недавно в нашем доме появился маленький хомячок. Серо-коричневый, не очень пушистый, с глазами, словно пуговицы, и смешными усиками. Мы назвали его Фомкой.

Первые дни он жил у нас в коробке. Хомяк - это ночное животное. Поэтому большую часть дня он спит, и нам не до общения. Но все же понаблюдать за ним мне удалось.

Любимой едой Фомки были земляные орехи и кишмиш. Ел он очень интересно. Каждый орешек старался прятать за щеки - там у него хранилище для пищи. Нравилась Фомке капуста, огурцы, хлеб, листья салата.

Кусочек огурца он брал передними лапками и понемножку отгрызал. Если мы подходили к нему в это время, то все недоеденное хомяк тут же прятал за щеку.

Интересно было наблюдать за тем, как Фомка умывался. Садился на задние лапки, а передними начинал с затылка зачесывать ушки, шерстку. Бывало так, что переворачивался и падал на живот. Но быстро вставал на лапки и продолжал умываться.

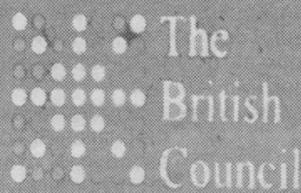
Мне доставляет удовольствие наблюдать за любимцем. Это всегда поднимает настроение.

Рената ФАЙЗУЛЛИНА, школа № 7, 8-й класс.





# "MUST BE" В ИСКУССТВЕ...



Министерство по делам культуры Республики Узбекистан

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



**Все-таки несправедливо это! Одним людям приходится вкалывать, совершать марш-броски, рыть траншеи и летать в космос. Некоторые даже переплывают Ла-Манш в одних трусах и лишь тогда становятся знаменитыми. А другие только скажут "привет!", приехав в другую страну, и уже о них говорят все и вся. Хотя бы потому, что имя их как нельзя лучше сочетается с годом Лошади - "IRON HORSE", так называемая, "Железная лошадь", "прискакавшая" к нам из высокогорья Шотландии.**

В праздничный "мамин день" эта фолк-рок-группа играла вместе с узбекским камерным оркестром народных инструментов "Согдиана", исполняя шотландские и узбекские народные мелодии, представляя таким образом проект "Интерфолк". Днем раньше - 7 марта концерты прошли и в Самарканде.

Нельзя сказать, чтобы Фируза Абдурахимова, художественный руководитель, главный дирижер "Согдианы", пошла ва-банк, решив

объединить усилия именно с группой "IRON HORSE".

- Мы прослушали несколько великобританских групп, работающих с фольклором. Мой выбор однозначно пал на "IRON HORSE". И тогда я решила сделать единый концерт, совместив одновременно игру шотландских и узбекских музыкантов, - рассказывала на пресс-конференции профессор, заслуженная артистка Узбекистана Фируза Абдурахимова. - Нас поддержал Британский Совет, и началась работа

по записи партитур, совместных композиций для предстоящего концерта.

Кстати, в студии "Tarona Records" записывается и CD совместных произведений двух коллективов, а также снимается документальный фильм.

Концерт "Интерфолк" заинтриговал нас как нечто свежее и необычное. Скажите, как можно на истинно шотландских и современных инструментах (на них играет "IRON HORSE") исполнить узбекские народные мелодии? И разве можно на сурнае, кошное подыграть задорной, ритмичной шотландской музыке?! Эта "горючая смесь" кельтских и узбекских ритмов, как заметил директор Британского Совета Невик Маквейн, должна воспламенить каждого. Это и случилось.

Похоже, молодежь, собравшаяся во Дворце "Туркистон", сходит с ума уже не от рока и рэпа, а от божественной скрипки, диковинной волынки, задорного альпийского рожка и обворожительного нае. После первого совместного исполнения произведения на музыку

Гордона хотелось выкрикнуть - вот так чудо! На сцене маэстро творили чудесную музыку. А концерт с каждым новым произведением казался чудесным подарком судьбы.

Грохот каблуков, дикие визги, волынка, скрипка, аккордеон... Не хватало только мужчин в клетчатых юбках, женщин в мундирах (что так свойственно Шотландии). Зажигательная шотландская музыка с присутствием только ей особенным ритмом звучала настолько необычно и красиво, что хотелось самим пойти в пляс. Отплясывала узбекские танцы шотландская "лошадка" Энис, "Согдиана" мастерски исполнила шотландские народные мелодии, а Абдухамит Ташпулатов спокойно так, забросив ногу на ногу, играл на кошное веселую западную музыку.

Чудеса продолжались, когда Рой, солист "IRON HORSE", исполнил соло на шестиструнной гитаре произведения "Навруз таронаси". Мастерски и оригинально! Но ему не хватало мягкости в игре, восточной распевности, некой заунывности, которая составляет душу узбекских народных мелодий.

Гебен Марвик исполнил собственное сочинение "Восход северной звезды", ему подыгрывал альпийский рожок, и казалось, ты переносишься в сказочную Шотландию: на зеленом лугу пасутся гуси, а со стороны гор уже чувствуется приближение северных ветров.

Музыканты "IRON HORSE" (это пять парней и одна девушка) играли на современных инструментах: аккордеон, клавишные, скрипка, гитара, в том числе бас-гитара, но их игра была наполнена ароматом старинной НАРОДНОЙ музыки. Наконец-то мы услышали настоящую волынку - символ Шотландии. Правда, она была немного осовремененная, как и ее солистка - Энис Реос, очень симпатичная и заводная. Энис играла и на альпийском рожке, на дудочке, прекрасно исполнила шотландскую колыбельную песенку. Восточные наигрыши напели уд, дойра, скрипка, а вела ритм гитара. Восточные мотивы на гитаре в исполнении шотландцев звучали так оригинально, необычно! А Лори ("IRON HORSE") играл неподражаемо. Получилось, что узбекский най лишь подыгрывал восточным ритмам шотландцев.

Шотландская дудка сменилась нашей. Най Гафура Норбоева, исполнившего сольную композицию, буквально пел, плакал... Многоголосье было такое, что казалось, играл целый оркестр. Очень душевная наша дудка... А вот у шотландцев она поет резковато, отчеканивая ритм.

**"Горючую смесь" шотландской и узбекской народной музыки можно было бы назвать одним словом - стильно! Сильное, качественное исполнение народных мелодий трудно описать словами. Это нужно слышать! Бесплезно всех убеждать, что данный музыкальный спектакль выдержал бы еще показов десять. Нужно самому ощутить красоту музыки этого ЕДИНОГО оркестра. И как выразились шотландцы - "must be", то есть "должны быть" в искусстве две вещи: профессионализм и высокий духовный уровень.**

Пока звучит оркестр "Интерфолк" - можно смело назвать слаженную игру двух коллективов оркестром, - до тех пор музыка будет казаться неким алмазом, которому сделали совершенную огранку. А музыканты смело могут выкрикнуть: "Йес! Мы сделали это!" Только победы приносят счастье...

Алла СУХАНОВИЧ.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Название вытащили из шляпы! И это действительно так. Как рассказывает Брайан, руководитель "IRON HORSE", в шляпу положили несколько названий группы. И когда вытащили "Железную лошадь", все музыканты искренне обрадовались. Ведь "IRON HORSE" - это народная шотландская песня, к тому же это поезд, двигатель. "Возможно, благодаря названию они и уехали так далеко от Шотландии - в Узбекистан", - заметили ребята.

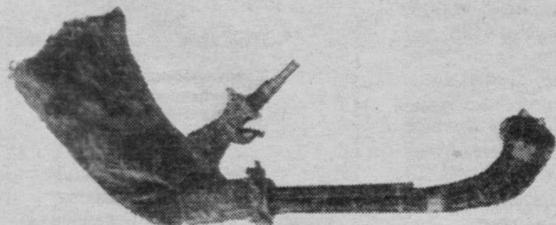
"IRON HORSE" и "Согдиана" достигли такого уровня, мастерства и взаимопонимания, что репетиции продолжительностью в десять дней смогли создать незабываемый музыкальный спектакль.

Святая к музыке любовь пропитывает всю работу камерного оркестра "Согдиана". Восемнадцать музыкантов - все лауреаты международных конкурсов - под руководством главного дирижера оркестра Фирузы Абдурахимовой классно освоили и шотландскую народную музыку. Особенно пленила игра - соло на нае Гафура Норбоева (крайний слева). А как Гафур поет! Да еще дуэтом с шотландкой Энис...



Волынка - старинный народный духовой инструмент. В других странах есть похожие на него, например дуда, а у беларусов - коза, вот такое смешное название. В Грузии это ствири, в Армении - паркабзук, у эстонцев - тору-пилль.

Волынка состоит из нескольких трубок с язычками (жалеек), прикрепленных к мешку, в который музыкант вдвует воздух. А нажмешь рукой на мешок, выходящий из него воздух заставляет трубочку звучать. При этом на одной из них можно играть мелодию, остальные же непрерывно создают каждая свой тон, обычно тонику и доминанту по отношению к нижнему звуку первой дудочки.



Музыкальный проект "Интерфолк" воплотили в жизнь: Британский Совет (это часть его международной программы "Connecting Futures"), Министерство по делам культуры Узбекистана и эстрадное объединение "Узбекнаво". Продюсер проекта Арслан Камалов. Ждем новых музыкальных вливаний!

А справа эмблема проекта "Интерфолк" - древняя согдийская монета с изображением крылатого верблюда, символа древней Бухары.





# ПОДВОДНЫЙ МИР НА ОКНЕ

Мир подводного царства всегда увлекал человека своей волшебной красотой. Игра преломляющихся лучей света, многоцветье растений, миниатюрность обитателей завораживают. Не потому ли с древности люди стали заводить аквариумы, в которых обитали экзотические рыбки.

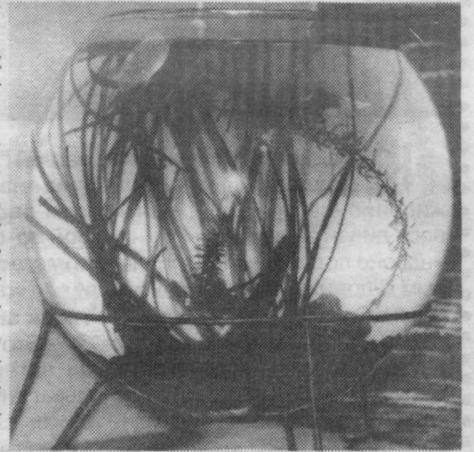
Одним из самых редких видов стал симфизодон. Оказывается, в начале XX века его завезли в Европу из Южной Америки. Маленькие полосатые рыбки - обитатели мелководной Амазонки - расписаны невообразимыми узорами.

Такие краски может создать только природа. Переливы на чешуйках симфизодона сверкают всеми цветами радуги.

Но не сразу он прижился в наших аквариумах. Рыбки метали икру, им давали витаминизированный корм, мальков отсаживали в другой аквариум, изолируя от взрослых. Но проходило время, и молодь гибла. Даже известные ученые-ихтиологи тщетно пытались сохранить потомство.

Долгие наблюдения показали, что родившиеся мальки щиплют кожу своих родителей. Оказывается, она выделяет вещество для привлечения личинок, которое является необходимой пищей для мальков. Получая такое питательное "молоко", рыбки быстро росли и развивались. Так была разгадана тайна симфизодона. Теперь эти чудо-рыбки прекрасно прижились в аквариумах и радуют глаз своей удивительной красотой. Недаром симфизодонов называют "королями" рыб.

Ирина СЕРЫХ.



# Кот и Пес

Домашних животных держат многие. Эта традиция насчитывает не менее десяти тысяч лет. Археологи считают, что первыми домашними животными стали собаки, за ними - кошки. Еще два десятилетия назад мало кто из ученых серьезно исследовал положительные стороны взаимного общения человека и животных. Однако в последнее время эта теория получила научное подтверждение. С братьями нашими меньшими мы не чувствуем одиночества, они помогают нам преодолевать стрессы, успокаивают, отвлекая на себя внимание, приносят ощущение безопасности и умиротворенности. Кроме того, они улучшают и стабилизируют наше самочувствие, побуждая нас к физическим упражнениям и прогулкам.

Это особенно важно для пожилых людей, которые остро ощущают свою отчужденность. Животное становится для них другом, членом семьи, с ним беседуют, как с человеком, веря, что оно понимает все.

Часто одинокие люди чувствуют себя никому не нужными, и здесь помогает присутствие кошки или собаки: с ними не так тяжело переносится отсутствие близкого человека, другие стрессовые ситуации. Забота о животных улучшает и состояние здоровья: у человека появляются обязанности, жизнь его становится более разнообразной.

Кто лучше: кот или собака? Кому что по душе. Кошка - независимое существо. Она "гуля-

ет сама по себе", всегда будет делать то, что захочет. По наблюдениям ученых, характер домашних кошек зависит от их масти. Черные коты очень чуткие, любопытные, любят, чтобы их ласкали. Черно-белые - общительные, легко привыкают к хозяину и любят его, быстро находят контакт с детьми. Полосатые - скрытные, необщительные, ценят свободу и независимость, избегают контактов не только с людьми, но и с другими котами. Рыжие и рыже-белые, как правило, самые независимые и упрямые из всех котов. Они ценят покой, домашнюю тишь, тепло, флегматичны. Белые коты - капризные, разборчивы, своенравны, легко обижаются, знают себе цену, не любят рук.

Но если вы решили завести собаку, помните: для нее вы царь и бог. Собака будет беспрекословно выполнять все ваши требования, только бы угодить вам. Но это будет только в том случае, если вы приучите вашего пса к тому, что вы хозяин. Как сложатся ваши взаимоотношения с ним, во многом зависит от свойств вашего характера. Если, например, он у вас мягкий и вы не хотите, чтобы пес водил вас на поводке, а не наоборот, то приобретите спаниеля, шпица или пуделя. Если вы уверены в себе, можете завести ротвейлера, гончую, борзую или дога. Если вы захотите выбрать сенбернара, знайте, что это порода мощных и добрых собак, спасших много человеческих жизней. Если вы выбрали московскую сторожевую, помните, что это надежный защитник. У доброго и ласкового ньюфаундленда специальность - спасение утопающих. Чау-чау похож на симпатичного буро-медвежонка. А такие собаки, как ирландский терьер, американский коккер-спаниель, любят спать с детьми.

Кого выбрать, кошку или собаку, смотрите сами. В любом случае, кого бы вы ни приобрели, жизнь ваша станет ярче и веселее.

Екатерина МАТЯШИНА, студентка.

# ЧЕМПИОНЫ

• Среди кошек есть свои чемпионы. Так, чемпионкой по ловле мышей признана черепаховая кошка по имени Таузер, из Шотландии. Подсчитано, что за свою жизнь она поймала 28.899 мышей: в среднем по три в день.

• Звание лучшего лазальщика по праву заслужил четырехмесячный котенок из Женевы. Вслед за группой альпинистов он 6 сентября 1950 года вскарабкался на вершину горы Маттерхорн в Альпах на высоту 4478 метров.

• Самым ценным котом признан чемпион сингапурской породы в США, кот по кличке Булл. Его хозяин, животновод из Атланты, отказался продать своего любимца за 10 тысяч долларов.

# ДИКИЙ ХАУС

Вы гладили когда-нибудь кошку? Упруго и мягко прогибается под вашей ладонью ее спина, мурлыкают блаженно глаза, а широкий лоб тычется в ногу. Волна доверия прокатывается по кошачьему телу - от кончика носа до кончика хвоста. И представляется, что кошки, как и собаки, беспредельно преданны человеку.

Но есть тут одна загадка: собаки и волки, кошки и дикие кошки - это звери, поменявшие свободу на сытную и теплую неволю, и звери, совершенно неволею не принявшие.

Однажды мне очень захотелось приручить дикую кошку. На воле проследить за нею почти невозможно - так она хитра, осторожна и скрытна. А чем животное таинственнее, тем больше хочется о нем разузнать.

Мы жили тогда рядом с камышами Сырдарьи. И обитал в этих камышах дикий кот - хаус, которого соседи называли камышовой рысью. Удивительный кот, нарушая все кошачьи повадки, не только не боялся воды, а охотно и хорошо плавал, даже нырял, ловя рыбу и водяных птиц.

Я попросил у соседа-охотника ящик-ловушку. Приманкой в ящик посадил домашнего голубя. Кот попался уже на вторую ночь. Я взял на всякий случай в руки плетку - ожидал ударов в сетку, ярости, бешено сверкающих глаз. Ничего подобного не было. Кот - роскошный, пушистый, толстолобый, щекастый - спокойно лежал на соломе в глубине ящика, морщил нос и тихо шипел. Голубь - целый и невредимый - топтался у самого его носа. Я решил и, просунув руку, осторожно погладил его по боку. Бок напрягся и дернулся. Но кот по-прежнему лежал и смотрел куда-то. Ну до чего же он был хорош! Сильный, большой, холеный, с глазами, как два янтаря, с густой переливающейся шерстью. Иметь такого кота было моей мечтой. Но мечта, увы, не приближалась, а с каждым днем все отдалялась. И виной тому было его какое-то полное равнодушие ко всему, даже к жизни. Ничто не привлекало его внимания, ничто не радовало, не сердило. С того момента, как за ним захлопнулась дверца, он перестал быть самим собой. В клетке лежало живое чучело, безразличное ко всему. Он был жив, но не жил.

Наверное, он думал: зачем ему теперь жить в этой тесной клетке? К чему ловкие лапы, зоркие глаза, чуткие уши? Где то, что составляло смысл и радость его дикой жизни?

Поняв это, я открыл клетку и выпустил кота на свободу.

Егор ШАРАЙ, школа № 166, 9-й класс.

# СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА

Знакомый аист вдруг явился, словно сказка ожила. Это он "принес" Олеся Нам в подарок. Во дела! И в беседе время-птица Незаметно вдаль летит. ... Пес Барбос толкает Лесю: "Марш домой, а то влетит!"

Анвар ХАШИМХАНОВ, школа № 89, 10-й класс.



# ФОМКА-КВАРТИР АЧИЛ

Недавно в нашем доме появился маленький хомячок. Серо-коричневый, не очень пушистый, с глазами, словно пуговицы, и смешными усиками. Мы назвали его Фомкой.

Первые дни он жил у нас в коробке. Хомяк - это ночное животное. Поэтому большую часть дня он спит, и нам не до общения. Но все же понаблюдать за ним мне удалось.

Любимой едой Фомки были земляные орехи и кишмиш. Ел он очень интересно. Каждый орешек старался прятать за щеки - там у него хранилище для пищи. Нравилась Фомке капуста, огурцы, хлеб, листья салата.

Кусочек огурца он брал передними лапками и понемножку отгрызал. Если мы подходили к нему в это время, то все недоеденное хомяк тут же прятал за щеку.

Интересно было наблюдать за тем, как Фомка умывался. Садился на задние лапки, а передними начинал с затылка зачесывать ушки, шерстку. Бывало так, что переворачивался и падал на живот. Но быстро вставал на лапки и продолжал умываться.

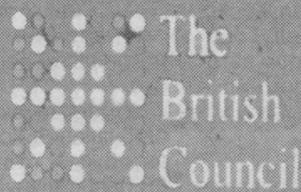
Мне доставляет удовольствие наблюдать за любимцем. Это всегда поднимает настроение.

Рената ФАЙЗУЛЛИНА, школа № 7, 8-й класс.





# "MUST BE" В ИСКУССТВЕ...



Министерство по делам культуры Республики Узбекистан

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



**Все-таки несправедливо это! Одним людям приходится вкалывать, совершать марш-броски, рыть траншеи и летать в космос. Некоторые даже переплывают Ла-Манш в одних трусах и лишь тогда становятся знаменитыми. А другие только скажут "привет!", приехав в другую страну, и уже о них говорят все и вся. Хотя бы потому, что имя их как нельзя лучше сочетается с годом Лошади - "IRON HORSE", так называемая, "Железная лошадь", "прискакавшая" к нам из высокогорья Шотландии.**

В праздничный "мамин день" эта фолк-рок-группа играла вместе с узбекским камерным оркестром народных инструментов "Согдиана", исполняя шотландские и узбекские народные мелодии, представляя таким образом проект "Интерфолк". Днем раньше - 7 марта концерты прошли и в Самарканде.

Нельзя сказать, чтобы Фируза Абдурахимова, художественный руководитель, главный дирижер "Согдианы", пошла ва-банк, решив

объединить усилия именно с группой "IRON HORSE".

- Мы прослушали несколько великобританских групп, работающих с фольклором. Мой выбор однозначно пал на "IRON HORSE". И тогда я решила сделать единый концерт, совместив одновременно игру шотландских и узбекских музыкантов, - рассказывала на пресс-конференции профессор, заслуженная артистка Узбекистана Фируза Абдурахимова. - **Нас поддержал Британский Совет, и началась работа**

по записи партитур, совместных композиций для предстоящего концерта.

Кстати, в студии "Tarona Records" записывается и CD совместных произведений двух коллективов, а также снимается документальный фильм.

Концерт "Интерфолк" заинтриговал нас как нечто свежее и необычное. Скажите, как можно на истинно шотландских и современных инструментах (на них играет "IRON HORSE") исполнить узбекские народные мелодии? И разве можно на сурнае, кошнае подыграть задорной, ритмичной шотландской музыке?! Эта "горючая смесь" кельтских и узбекских ритмов, как заметил директор Британского Совета Невик Маквейн, должна воспламенить каждого. Это и случилось.

Похоже, молодежь, собравшаяся во Дворце "Туркистон", сходит с ума уже не от рока и рэпа, а от божественной скрипки, диковинной волынки, задористого альпийского рожка и обворожительного наея. После первого совместного исполнения произведения на музыку

Гордона хотелось выкрикнуть - вот так чудо! На сцене маэстро творили чудесную музыку. А концерт с каждым новым произведением казался чудесным подарком судьбы.

Грохот каблуков, дикие визги, волынка, скрипка, аккордеон... Не хватало только мужчин в клетчатых юбках, женщин в мундирах (что так свойственно Шотландии). Зажигательная шотландская музыка с присутствием только ей особенным ритмом звучала настолько необычно и красиво, что хотелось самим пойти в пляс. Отплясывала узбекские танцы шотландская "лошадка" Энис, "Согдиана" мастерски исполняла шотландские народные мелодии, а Абдухамит Ташпулатов спокойно так, забросив ногу на ногу, играл на кошнае веселую западную музыку.

Чудеса продолжались, когда Рой, солист "IRON HORSE", исполнил соло на шестиструнной гитаре произведения "Навруз таронаси". Мастерски и оригинально! Но ему не хватало мягкости в игре, восточной распевности, некой заунывности, которая составляет душу узбекских народных мелодий.

Гебен Марвик исполнил собственное сочинение "Восход северной звезды", ему подыгрывал альпийский рожок, и казалось, ты переносишься в сказочную Шотландию: на зеленом лугу пасутся гуси, а со стороны гор уже чувствуется приближение северных ветров.

Музыканты "IRON HORSE" (это пять парней и одна девушка) играли на современных инструментах: аккордеон, клавишные, скрипка, гитара, в том числе бас-гитара, но их игра была наполнена ароматом старинной НАРОДНОЙ музыки. **Наконец-то мы услышали настоящую волынку - символ Шотландии.** Правда, она была немного осовремененная, как и ее солистка - Энис Реос, очень симпатичная и заводная. Энис играла и на альпийском рожке, на дудочке, прекрасно исполнила шотландскую колыбельную песенку. Восточные наигрыши напели уд, дойра, скрипка, а вела ритм гитара. Восточные мотивы на гитаре в исполнении шотландцев звучали так оригинально, необычно! А Лори ("IRON HORSE") играл неподражаемо. Получилось, что узбекский най лишь подыгрывал восточным ритмам шотландцев.

Шотландская дудка сменилась нашей. Най Гафура Норбоева, исполнившего сольную композицию, буквально пел, плакал... Многоголосье было такое, что казалось, играл целый оркестр. Очень душевная наша дудка... А вот у шотландцев она поет резковато, отчеканивая ритм.



**Название вытащили из шляпы! И это действительно так. Как рассказывает Брайан, руководитель "IRON HORSE", в шляпу положили несколько названий группы. И когда вытащили "Железную лошадь", все музыканты искренне обрадовались. Ведь "IRON HORSE" - это народная шотландская песня, к тому же это поезд, двигатель. "Возможно, благодаря названию они и уехали так далеко от Шотландии - в Узбекистан", - заметили ребята.**

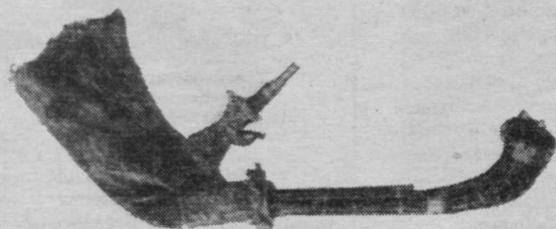
"IRON HORSE" и "Согдиана" достигли такого уровня, мастерства и взаимопонимания, что репетиции продолжительностью в десять дней смогли создать незабываемый музыкальный спектакль.

Святая к музыке любовь пропитывает всю работу камерного оркестра "Согдиана". Восемнадцать музыкантов - все лауреаты международных конкурсов - под руководством главного дирижера оркестра Фирузы Абдурахимовой классно освоили и шотландскую народную музыку. Особенно пленила игра - соло на нае Гафура Норбоева (крайний слева). А как Гафур поет! Да еще дуэтом с шотландкой Энис...



Волынка - старинный народный духовой инструмент. В других странах есть похожие на него, например дуда, а у беларусов - коза, вот такое смешное название. В Грузии это ствири, в Армении - паркабзук, у эстонцев - тору-пилль.

Волынка состоит из нескольких трубок с язычками (жалеек), прикрепленных к мешку, в который музыкант вдвухает воздух. А нажмешь рукой на мешок, выходящий из него воздух заставляет трубочку звучать. При этом на одной из них можно играть мелодию, остальные же непрерывно создают каждая свой тон, обычно тонику и доминанту по отношению к нижнему звуку первой дудочки.



Музыкальный проект "Интерфолк" воплотили в жизнь: Британский Совет (это часть его международной программы "Connecting Futures"), Министерство по делам культуры Узбекистана и эстрадно-объединение "Узбекнаво". Продюсер проекта Арслан Камалов. Ждем новых музыкальных вливаний!

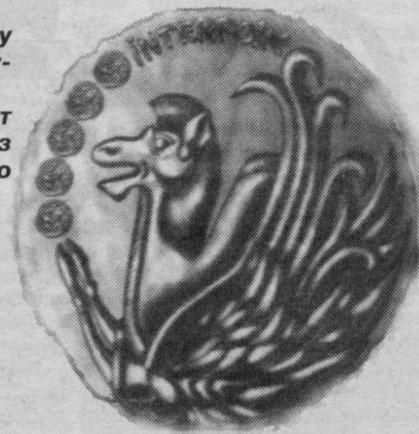
А справа эмблема проекта "Интерфолк" - древняя согдийская монета с изображением крылатого верблюда, символа древней Бухары.

**"Горючую смесь" шотландской и узбекской народной музыки можно было бы назвать одним словом - стильно! Сильное, качественное исполнение народных мелодий трудно описать словами. Это нужно слышать! Бесплезно всех убеждать, что данный музыкальный спектакль выдержал бы еще показов десять. Нужно самому ощутить красоту музыки этого ЕДИНОГО оркестра. И как выразились шотландцы - "must be", то есть "должны быть" в искусстве две вещи: профессионализм и высокий духовный уровень.**

Пока звучит оркестр "Интерфолк" - можно смело назвать слаженную игру двух коллективов оркестром, - до тех пор музыка будет казаться неким алмазом, которому сделали совершенную огранку. А музыканты смело могут выкрикнуть: **"Иес! Мы сделали это!"** Только победы приносят счастье...

Алла СУХАНОВИЧ.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.





Сергей долго, очень долго, с каким-то издевательским наслаждением звонил в дверь. Испуганная баба Маша робко выглянула из-за двери и, удостоверившись, что это действительно Сергей, открыла ее.

- Случилось что ли чего?  
- Да нет. Я за ключами, - Сергей виновато глядел в добрые глаза. Отдав ключи, она проводила его удивленным взглядом, но затем, словно вдруг что-то вспомнив, улыбнулась и скрылась в своей квартире.

Сергей устало толкнул дверь и прислонился к стене. "Паршивый день. Да кем в конце концов она себя вообразила? И без нее обойдусь". Он прошел в комнату, оставив портфель в коридоре. Устало плюхнулся в кресло. Барсик, обнюхав для начала клубок ярко-желтых ниток, вопросительно уставился на сергеев палец. Поймав в поле зрения незнакомый предмет, на поверку оказавшийся собственным хвостом, стал кружиться за ним в бешеном вихре. Вдруг резко остановился, повалился на бок и посмотрел на Сергея.

- Воображаешь себя дураком? - Сергей встал и прошел в свою комнату. - Ты сегодня счастливее меня.

Ни есть, ни думать, а тем более что-то делать не хотелось. Он упал на кровать и расслабился.

Перед глазами начали пролетать то змеи с головой Степана Романовича, учителя физики, то Барсик, гоняющийся за его пальцем.

Телефонный звонок разбил звенящую тишину. Сергей нехотя поднял трубку. Но то, что он услышал, разбудило его не хуже ведра ледяной воды или появления директора в классе на уроке литературы.

- Бегом сюда! - доносился встревоженный голос Жасура, - Катюха плачет, закрылась в своей комнате, говорит, что ты ее бросил и ей не хочется жить. Грозится выпить лошадиную дозу снотворного.

"Она точно двинутая, - подумал Сергей, - сегодня же сама..."

- Она сегодня утром в школе написала в записке, что больше не хочет меня видеть, - прокричал он в трубку.

- Не знаю, но ты здесь нужен, - ответил Жасур.

- Еду.  
Когда он оказался у подъезда Кати, его встретили встревоженные ребята.

- Она узнала, что ты приедешь, и выскочила через

окно. В записке написала, что поняла - жизнь прекрасна, но только с тобой, - сказал Жасур.

- Этот шкет ее видел. Говорит, что укатила на втором автобусе. Даже номер запомнил, - Андрей указал на мальчика, худого, словно спичка.

- Нужно ее догнать!  
Как-то кстати подвернулось такси, но денег у Сергея не было.

- Ребята, не займете? - с надеждой промолвил Сергей, оглядывая друзей.

- Ради спасения жизни пожертвуем, чем сможем! - бодро возгласил Андрей и заговорщически оглядел ребят.

Деньги, что были ему в спешке сунуты, Сергей толком разглядеть не успел. Когда он плюхнулся на переднее сиденье такси, ему показалось, что он видит продолжение сегодняшнего сна. Если учесть, что было

правил бороду, - вот этот, что ли, автобус?

- Да нет, у этого номера другие, - ответил Сергей, когда они обгоняли переполненный автобус.

Проехав около километра, они наконец догнали тот самый автобус. В отличие от первого он был полупустой. Сергей бы удивился этому, особенно в такой час пик, если бы не надпись на стекле: "Уважаемые пассажиры! За рулем автобуса находится миллионер, заплативший большие деньги за возможность побыть один день водителем автобуса. До этого автобусы не водил. За вашу сохранность администрация ответственности не несет".

- Сколько?  
Таксист назвал сумму. Сергей взглянул на банкноты и обомлел.

- Молодцы, пожертвовали

ходил Сергей из полупустого автобуса. Было уже темно. Ночь темным покрывалом упала на прогретую солнцем землю. Было прохладно. Засунув руки в карманы, Сергей шел по улице. Денег у него не было, и тревожные мысли терзали его душу. Ветер раскачивал верхушки тополей. Казалось, что деревья переговариваются между собой о чем-то своем, таком далеком от людской суеты. Вода в арыке плескалась и переливалась таинственными бликами. Где-то лаяли собаки. Мимо по освещенным огнями улицам ночной столицы проносились машины. Как в какой-то забытой песне: "А мимо в машинах спешат по проспектам счастливые люди. Какое им дело до бедной девочки и что с ней будет..."

Домой Сергей пришел очень поздно. Разволновавшиеся родители встретили его с радостью. Но он лишь молча прошел в свою комнату, упал на кровать и, даже не переодевшись и не поев, уснул крепким сном. Это был тяжелый день, но Сергей был молод...  
Утром он пришел в школу в паршивом настроении. У двери родного здания науки его ждал Жасур:

- Ты в порядке?  
- Не издевайся надо мной, прошу, - застонал Сергей.



## Шутка рассказ

начало весны, парень в костюме Деда Мороза выглядел странно-вато.

Но отступить было уже поздно. Нужно было догнать Катю. "Ну что ж, есть хотя бы один плюс: буду потом рассказывать ей, как ради нее ехал в одной машине с покидающим наш город Дедом Морозом".

- Куда едем? - спокойно спросил таксист Дед Мороз.

- По второму маршруту, - Сергей решил не подавать виду, что удивился. Но тут Сергея будто черт дернул:

- У вас борода отклеилась.

- Что?

- У вас борода отклеилась, правый кончик, - Сергей уже жалел, что сказал это.

- А-а-а... Спасибо, - тот по-

чем могли, - с грустью сказал он. В руке он сжимал прикольные доллары с Баттхедом и Бритни Спирз на президентском месте. Но, к его удивлению, таксист Дед Мороз произнес:

- О-о! Богач, с баксами.

- Берите все, - обрадовался Сергей и с облегчением вышел из машины.

Кати в автобусе не оказалось. За рулем сидел мужчина в одежде "а-ля парень из семидесятых". "Что-то он не похож на миллионера", - подумал Сергей.

- Простите, а вы случайно не видели здесь девушку? - Сергей описывал Катины приметы, - возможно, она была взволнована.

Водитель лишь покачал головой. С тяжелым сердцем вы-

Ему не хотелось разговаривать.

- Ты, Сергей, так же как и я, понимаешь, что порой приходится идти на риск и многим жертвовать. Да, Серег, признаюсь - все вчерашнее сделали мы. Но не ты один был такой... И Катя искала тебя...

Вникнув в смысл последнего предложения, Сергей резко развернулся и выкрикнул:

- Где она? - и побежал по лестнице на второй этаж.

- Постой! - донеслось в ответ. Но он ничего не слышал.

Он был ужасно зол и хотел высказать Кате все. Он побежал по коридору, заметил на лестнице ее фигуру, догнал, громко окликнул и...

Едва она повернулась, его пылкий настрой испарился, слов-



но дым. В ее глазах он увидел что-то такое, чего не передать словами. И вдруг до него стал доходить смысл сказанных Жасуром слов: "И Катя искала тебя... Ищала тебя... Ищала..."

Эти простые слова вновь и вновь, словно на заевшей пластинке, повторялись в его голове. И с каждой секундой он все больше понимал, для чего был разыгран весь этот спектакль. А в том, что это был спектакль, он уже не сомневался.

"Она искала меня... А я - ее. Но зачем? Ведь в последнее время мы почти не разговаривали... Может, мы боялись друг друга, боялись непонимания, отторжения? Идиот ты, Сергей, натуральный идиот!" Они стояли и смотрели друг другу в глаза. Молча. Слова здесь были не нужны. Потому что никакие слова, сказанные ранее, не помогли им осознать того, что помог понять вчерашний вечер.

Он подошел и взял ее за руку.

- Прости меня! - два голо-  
са слились в один.

Они засмеялись. "Напоминает сцену из мюзикла оперы", - Сергей уже повеселел. Она тоже.

Поймав ее взгляд, он обернулся. Ниже по лестнице стоял Жасур с ребятами. Легко перепрыгнув несколько ступенек, он оказался среди них.

- Ребята, но я так и не понял: как вы умудрились заварить такую кашу с таксистом, долларами, водилой автобуса? Неужели они все согласились прикинуться только ради меня? Жасур улыбнулся:

- Мы видели, что у вас не-  
лады, и решили помирить. Идея созрела давно, но только вчера все согласились на подобные приколы. Вы забыли? Вчера было первое апреля.

- Таксисту мы заплатили заранее, а вот водитель автобуса - это приколы ребят из автопарка. Мы видим, что старались не зря - вы помирились. Надеюсь, ты не зол на нас? - Артур довольно глядел на друга.

Сергей без единого слова крепко пожал каждому руку.

Катя уже стояла рядом. Прозвенел такой знакомый звонок.

- Быстрей, а то Степан Романович нас убьет!

И вся группа весело побежала вверх по лестнице.

Высокое небо ослепляло своей голубизной. Гомон птиц и шум проснувшегося города слились в одно целое. И яркое солнце щедро осыпало землю своими благотворными лучами.

Зафар АРИПОВ,  
9-й класс, юнкор.

## Чтобы разгадать ребусы, используйте предлоги в, под, к, над, у, перед, за.



# Класс!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г.Ташкент, ул. Навои,30.  
наши телефоны: 8 (371)  
144-30-13, 144-63-75, 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан по печати,  
Министерство народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
"Соглом авлод учун",  
Общественное движение  
молодежи Республики Узбекистан  
«Камолот».

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -**  
Галина Чебакова  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г-129  
Тираж 7 090  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано в ИПАК  
«Шарк»  
**Адрес предприятия:**  
г. Ташкент,  
ул. Буюк Турон, 41

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»  
**Газета набрана и сверстана**  
на компьютерной базе  
**ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»**  
**ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА**  
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:  
Гуля Сафарова,  
Шаиста Шасаидова.  
**ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ**

