

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 17  
(54620)

23 - 29  
апреля

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

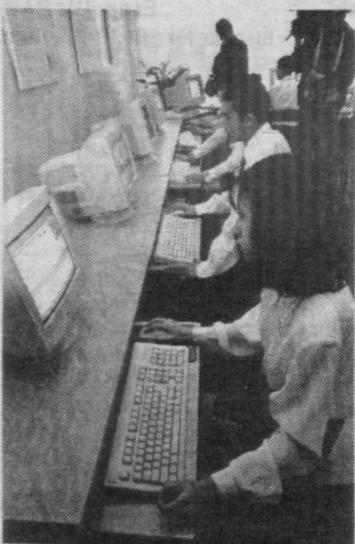
И. КАРИМОВ

Более 150 юных авторов фильмов и фотографий из всех регионов Узбекистана приняли участие в открытом детском республиканском кинофототестивале "Волшебный луч!". Об его участниках и победителях читайте на 8-й странице. А этот трофей в виде человечка в шапоне, как на крыльях взлетающего на киноплёнке, унесет к себе в студию "Сириус" ташкентский десятиклассник Александр Крылов.



Фото Натальи СЕМЕНОВОЙ.

## ДО ЭКЗАМЕНОВ - РУКОЙ ПОДАТЬ



Тесты, контрольные, самостоятельные работы - кажется, нет им конца. По химии, физике, математике, истории и другим предметам. Ими насыщена последняя четверть учебного года. Однако без этого хорошо подготовиться к экзаменам просто нельзя. И потому школьные уроки ориентируют на решение задач и примеров, которые войдут в экзаменационные предметы.

"Тяжело в учении - легко в бою". Это понимают все, кто серьезно взялся за дело и штудирует вопросы по узбекскому языку, литературе, географии. Скоро - экзамены...

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Даже самый трудный школьный предмет может стать любимым, если он наполнен интересным содержанием, например алгебра и геометрия, к которым в нашем классе отношение особое.

Сухие столбцы цифр, формулы, уравнения, логарифмы... Но как увлекательно их "щел-

### С ИНТЕРЕСОМ - К МАТЕМАТИКЕ

кать", сверяя с правильным ответом! За каждым заданием желание докопаться до истины, довести алгебраическую формулу и геометрический пример до логической точки. Так творчески относиться к этим точным наукам нас учит педагог **Нина Павловна Болдырева** - одна из сильнейших школьных математиков. Наверное, поэтому предстоящий экзамен по этому предмету не кажется нам таким уж страшным.

Подготовка к нему началась уже давно. А сейчас мы на каждом уроке проигрыва-

ем будущий экзамен. Что это значит? Тщательно разбираем билеты с заданиями по алгебре и геометрии, не оставляя без внимания ни один теоретический вопрос, ни одну задачу или пример. Решаем их на самостоятельных занятиях и на контрольных.

В этом году девятиклассни-

ки сдают семь экзаменов по разным предметам. Готовясь к русскому языку, повторяем правила, к литературе - штудируем классику, по которой будут темы сочинений. Обширная программа за 7 - 9-е классы войдет в экзаменационные билеты по узбекскому языку.

Подготовка к экзаменам дисциплинирует, заставляет с чувством ответственности подходить к каждому школьному уроку, на котором мы стараемся получить максимум знаний.

Екатерина ГРЯЗНОВА,  
школа № 7.

### Я так думаю РАБОТАТЬ!

Подходит к концу четвертая четверть. Последняя...

Меня удивляют странные пожелания и доводы родителей, стремящихся увеличить мою работоспособность и усердие в учебе. Во второй четверти они говорят: "Это самая короткая четверть, поторопись - тебе нужны хорошие отметки!". В третьей: "Это самая длинная четверть, так что больше работай!". Получается, нет никакой разницы в продолжительности четверти, это всего лишь повод.

Да это и не важно. Тем более для меня, девятиклассника. Ведь предстоят экзамены, и не простые. Но я сдам. Я в этом уверен. И вы все сдадите. Достаточно лишь прибавить усердия. А там и до лета рукой подать. Вот тогда можно будет играть, танцевать, гулять, плавать, летать, отдыхать... Но все это - летом.

А пока одно: работать!

Зафар АРИПОВ, юнкор.

Как ни крути,  
а в "Класс!" ведут все пути!

## СЛЕДОПЫТЫ - В ПУТИ

### Событие

С каким усердием и старанием мы готовились к конкурсу, организованному для учащихся школ г. Ташкента и столичной области информационным бюро посольства Арабской Республики Египет! Трудно было определиться, кто же составит команду из восьми человек. Ведь в классе тридцать ребят. Утверждение каждой кандидатуры проходило открыто, но очень бурно, так как желающих участвовать в игре было много.

Дальнейшая подготовка проходила по плану, предложенному нашей учительницей по истории **Верой Андреевной Пахомовой**. Сначала мы определились в названии команды - "Следопыты". Потом придумали девиз:

Все узнать, испытать

и изведать

Хотят следопыты в пути.

Мечтаем поехать в Египет,

Долину царей обойти.

С большим энтузиазмом принялись мы открывать тайны

Отправляясь в необычное путешествие "В страну пирамид", а именно так называлась игра для тинейджеров-интеллектуалов, мы прошли долгий путь от старта до победного финиша.



"чудес света" - египетских пирамид. Каждому из нас Вера Андреевна дала поручение искать материал в определенной области знаний и рекомендовала нужную литературу.

Мы задерживались после уроков и обменивались информацией. Немалый вклад в подготовку к игре внесла наш художник-оформитель **Евгения Кан**, которая четыре раза перерисовывала наши эмблемы.

На первом этапе мы сделали книгу вопросов и ответов с зарисовками, в оформлении ко-

торой принимали участие другие ученики класса - **Кристина Мирных** и **Евгения Лавник**.

Конкурс прошел. Мы заняли второе место, но это нас не огорчает. Мы узнали много интересного и полны желания участвовать в других конкурсах. Ведь только так, а не иначе, может развиваться творческая личность. Мы не останавливаемся на достигнутом: написали письма египетским школьникам и думаем, что такая переписка между детьми двух стран принесет пользу для взаимопонимания, сохранения мира на земле.

Саша БУДНАЯ,  
Евгения КАН,  
Евгений БУЧИНЦЕВ,  
Сюзана САРКИСЯН,  
Настя МАРКИНА,  
Света ЧЕБОТАРЕВА,  
Дима ЧЕРНЫШЕВ,  
Настя БИСАГАЛИЕВА,  
школа № 210.

## БАЖК - ДЕТЯМ

Бухарское отделение Национального банка ВЭД Республики Узбекистан выступило спонсором проведения дня рождения воспитанников **гидуванского дома "Мехрибонлик"**. Специально для такого случая был накрыт праздничный стол с обильным угощением и музыкой. виновников торжества тепло поздравили и вручили им ценные подарки управляющий Бухарским отделением Национального банка ВЭД Республики Узбекистан **У. Аманов** и председатель Бухарского областного детского фонда **А. Музаффаров**.

Шум, смех, танцы! Веселый праздник пришел в "Мехрибонлик".

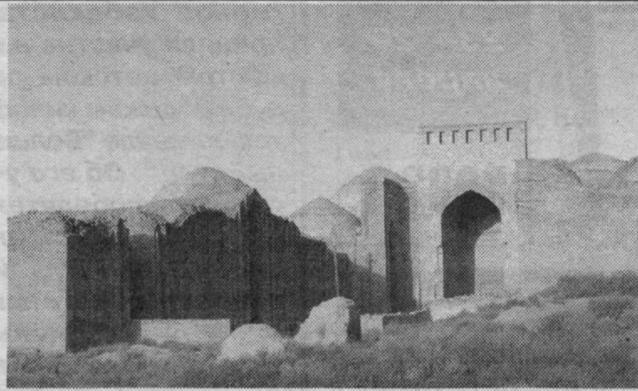
Светлана КУРКОВА.



А ты подписался на "Класс!"?



**Терракотовые** статуэтки, золотые украшения, изделия из металла - эти находки, найденные археологами на древнем городище Дальварзинтепа в Шурчинском районе Сурхандарьинской области, стали экспонатами историко-археологического музея - самого уникального в Узбекистане. Ведь в нем собраны шедевры разных эпох и культур, которы-



## ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ ЭПОХ

ми богат этот край, где сохранились удивительные памятники старины. Такие, например, как древний Кушанский город, которому насчитывается аж 20 веков.

Недавно музей, привлекающий внимание туристов и лю-



НА СНИМКАХ: триада Будда, датируемая I-II вв., найденная на городище Фаязтепа; известный комплекс "Султан Саодат" в Термезе.

бителей экзотики из многих стран мира, справил новоселье. Он переехал в оригинальное в восточном стиле здание, которое стало одним из юбилейных объектов, сооруженных к празднованию 2500-летия древнего Термеза.

На земле не так уж много городов, достигших такого возраста, как Термез. В арабских и греческих источниках его не случайно называли Вечным городом - не раз разоренный, он возрождался вновь и вновь. Фонды музея, где собрано более десяти тысяч экспонатов, рассказывают о его богатой истории. Среди его экспонатов можно увидеть скульптуры Будды, монеты времен правления царя Канишки, различные сосуды, вазы, кувшины, найденные на раскопках древних городищ. Эта территория не случайно привлекает внимание археологов всего мира. Здесь были обнаружены стоянки древних людей - Тешик-Таш, городища Дальвар-

зинтепа, Кампыртепа. Благодаря этим находкам получены сведения из истории существовавшего здесь мощного Кушанского царства, буддийских памятников. А это свидетельствует о том, что здесь, именно в этом регионе находился перекресток Великого шелкового пути, соединявшего Восток и Запад.

Музей археологии в Термезе помогает посетителям узнать, как на протяжении многих веков складывались культура и взаимоотношения народов этого региона с другими цивилизациями. А это открывает возможность глубже знать свою историю, прошлое, свои корни, унаследованные от предков. Ведь такие экспонаты, которые собраны в экспозиции музея, связывают наше прошлое, настоящее и будущее.

Галия ИБРАГИМОВА, студентка УЗГУМА.

## НАПИТОК БОГОВ

Глупо было бы спрашивать, пили ли вы когда-нибудь чай. Уникален и прекрасен ароматический букет правильно заваренного чая. Этот напиток вкусен и целебен. Есть в нем что-то чудодейственное: если ты устал, чай придаст тебе силы, развеет сон, согреет в холод, принесет прохладу, если жарко. Чай обладает еще и антимикробным действием. Он может избавить человека от головной боли, вялости и головокружения. Много "умеет" этот поистине волшебный напиток, заключающий в себе целую аптеку, приписанную природой в чайном листе.

Чай любят все. Но все ли знают, откуда появился напиток богов? Ходит такая легенда. Давным-давно в Китае жил император. Однажды летом он сидел на диване в своем саду и, как всегда после вкусного обеда, пил кипяченую воду с восточными сладостями. Кругом было зелено, пестрели благоухающие цветы, пели птицы. Вдруг что-то их испугало, они резко встrepенулись и улетели, а с большого куста в чашку императора слетели листики. Цвет воды сразу же изменился, который понравился императору. Он был поражен неповторимым ароматом, источаемым чаем. С тех пор чай стали ценить на вес золота. При дворе императора был человек,

специализирующийся на заварке чая, который пользовался уважением.

Когда этот напиток стал известен всему миру, к чаю стали добавлять различные ингредиенты. В наше время хороший чай также ценен, особенно гурманами. Освежающий вкус ему придает лимон - при его добавлении напиток светлеет, но крепость не меняется. Чай очень хорошо снимает утомляемость, ведь нам и в школе, и дома приходится немало работать умственно. Так что не спешите принимать таблетки, если чувствуете усталость или головную боль, выпейте лучше стакан крепкого чая.

Егор ШАРАЙ, школа № 166, 9-й класс.



Мир освещается солнцем, человек - знанием.

Индийская мудрость.

## Это интересно!

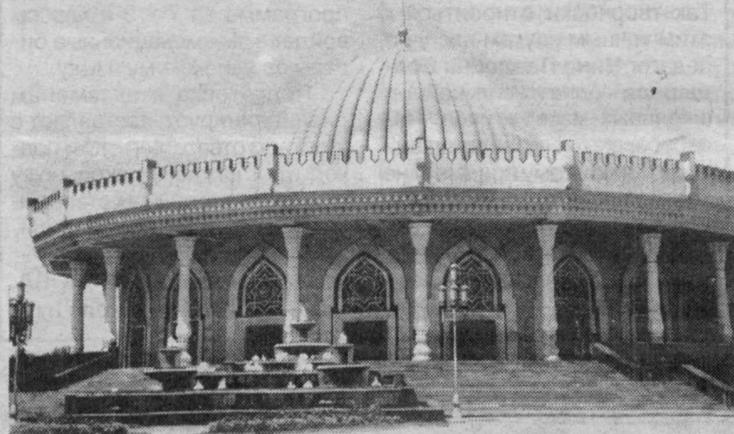
### МОЕМ-МОЕМ ЧИСТО-ЧИСТО

Археологи установили, что еще шесть тысяч лет назад было налажено производство мыла. В античные времена его делали из козьего, бараньего или бычьего жира с примесью золы бука. Причем трех сортов: твердое, мягкое и жидкое. Использовали мыло не только для умывания, но и для окраски волос. Научились римляне этому у галлов, которые носили длинные волосы, а чтобы они хорошо лежали, смазывали их растительным маслом, в которое добавляли красную земляную краску. Когда же на эту смесь попадала вода, то образовывалась густая пена, благодаря которой волосы становились чистыми и пушистыми.

Возможно, дальнейший ход рассуждений древнеримских "исследователей" был следующим: если к маслу, которым было принято натирать тело, добавить какое-либо вещество, подобное этой краске, то, может быть, можно будет легко смыть жир и грязь? Не исключено, что к маслу прибавляли золу морских растений или древесный уголь. Так и был открыт один из способов производства мыла.

В средние века основными поставщиками мыла в Европе считались города Неаполь и Марсель. Постепенно ремеслу варки мыла научились и другие народы. В России мыловаренное производство получило распространение во времена Петра I, но вплоть до середины XIX века мыло было известно в основном знати. Крестьяне стирали и мылись щелоком - древесную золу заливали кипятком и распаривали в печи.

Екатерина ГРЯЗНОВА, школа № 7, 9-й класс.



Наши духовные ценности. Это то, что оставлено в наследство великими предками. Такими, например, как непревзойденный мастер кисти эпохи Средневековья Камолитдин Бехзод, которого называли Рафаэлем Востока. НА СНИМКАХ: музей истории Темуридов - одно из мест в Ташкенте, которое связано с именем Амира Темура - создателя государства Мовароуннахр; одна из рукописей книги, хранящихся в Ташкентском институте востоковедения.



## Это интересно!

### ПО УКАЗУ КОРОЛЯ

Те, кто пользуется сегодня квадратными носовыми платками, не подозревают, что выполняют указ французского короля Людовика XVI, изданный 23 сентября 1784 года. Согласно ему, "длина платка должна равняться его ширине". Это связано с тем, что при выкраивании овальных платков (а они были тогда именно такой формы) терялось слишком много ткани.

Первые сведения о носовом платке относятся к III веку до н.э. Уже тогда греческие и римские патриции пользовались ими довольно широко. Во время обильных и продолжительных пиров с его участниками буквально градом лился пот. Тогда и был изобретен платок - "сударий". Затем на довольно долгий срок платок исчезает и появляется лишь в средние века в Италии, а затем и в других странах Европы.

Во Франции, во время царствования Филиппа IV Красивого (1285 - 1314гг.) в Париже шла довольно бойкая торговля платками. Здесь платок стал в основном принадлежностью дамского туалета, превратившись в разновидность вешера. Обычно имели не один, а два платка: первый - для красоты, дамы носили его в руке, кавалеры - в специальном карманчике, второй имел более практическое значение, поэтому его на показ не выставляли. Платки были большие и маленькие, плотные и тонкие, овальной формы, украшенные кружевом и пуговицами, и часто пропитывались духами.

Екатерина ГРЯЗНОВА, школа № 7, 9-й класс.

## КТО В ТЕРЕМЕ ЖИВЕТ?

Лягушка-квакушка, мышканорушка... Так начинается любимая всей детворой сказка про то, кто какой дом предпочитает. А мы, современные люди, живущие в больших городах, тоже привыкли к своим удобствам, которые имеем в высотных домах. Но в каждой стране существуют свои традиции, свой уклад.

К примеру, на Руси испокон веков жили в избах. Мастера-плотники рубили их из еловых или сосновых бревен и покрывали сделанными из тесаных досок крышами с резным деревянным коньком наверху. На Украине среди карпатских гор на зеленых склонах гуцулы строили хаты из бревен толстых буковых деревьев, а рядом с домом ставили пристройку для овец, кото-

рая называлась притула. В Японии, где часты землетрясения, издавна предпочитали легкие дома. Стены делали из прозрачной бумаги с раздвижными перегородками. Когда на дворе было холодно, вместо печек разжигали металлические жаровни. От раскаленных угольков в комнатах сразу становилось тепло. Очень холодно зимой на самом севере Канады за полярным кругом. В этом суровом краю живут в своих иглу канадские эскимосы. Иглу - это домик, построенный из больших снежных глыб. Здесь все из снега. Даже лежанки, на которых люди спят. Окна тоже необычные - в них вместо стекол вставлены прозрачные льдинки. В африканской стране Нигерия жарко и ветрено. Иногда ветер бывает

настолько силен, что сносит с домов крыши. Нигерийцы сплетают крыши из листьев пальмы, а сверху обмазывают глиной. Но в городах с высокой развитой культурой такого уже нет.

У нас в Узбекистане тоже свой уклад жизни, на который накладывает отпечаток жаркий климат и длинное лето. Поэтому люди стараются строить одноэтажные дома, окруженные садом, чтобы отдохнуть в тени деревьев и прохлады. Человек научился пользоваться цивилизованными благами, но сохранил при этом свои национальные традиции и обычаи, которые старается поддерживать.

Анастасия КРАСНОЩЕКОВА, 15 лет.





Тебе наверняка не раз приходилось беседовать с начитанным человеком. Это всегда приятно: узнаешь что-то новое, отмечаешь про себя красивые обороты речи. Всегда получаешь информацию о той или иной книге... Такой человек обращает на себя внимание эрудицией, умением общаться. Он здорово поможет своей команде в интеллектуальных играх. В будущем у книгооча будет больше шансов получить высшее образование и добиться хорошего уровня жизни.

А почему бы и тебе не стать таким человеком?

Галина ВЛАСОВА.

"Смерть, не страшусь тебя!"  
Данте прочла я.  
А меж строк  
Нашла я для себя урок.



Данте Алигьери (1265-1321) - великий поэт эпохи перехода от тьмы средневековья к Возрождению. Данте был влюблен в прекрасную Беатриче Портинари. Беатриче вышла за него замуж, имела де-

## Учись у Данте

тей, но очень рано умерла. Данте так сильно любил ее, что даже после смерти Беатриче, посвящая ей сонеты, воспевал ее и оплакивал ее смерть. Эти стихи и присоединенное к ним прозаическое повествование на итальянском языке составили первую в западноевропейской литературе романизованную автобиографию "Новая жизнь". Именно Данте сделал популярным итальянский язык.

Вершина творчества Данте - поэма "Комедия", названная потомками "Божественной". "Божественная комедия" состоит из трех частей: "Ад", "Чистилище" и "Рай".

Смерть - одно из тех многих явлений, которое вызывает особенно много споров и страхов. Каждый человек сам для себя решает, является ли смерть для него концом жизни или ее началом. Для меня смерть - это трансформация, переход из одного состояния в качественно другое. Жизнь - испытание, смерть - результат.

Для многих поколений "Божественная комедия" осталась величайшим памятником поэтической культуры итальянского народа.

Мастура МАРАДЖАПОВА,  
школа № 19, 9-й класс.

Хемингуэй (1899 - 1961) сам практически пережил все, что описывал в своих произведениях. Он участвовал в

ит из трудностей, радостей, бед и труда. Он вынужден выходить в море, опасное и коварное, каждый день, чтобы заработать хотя

## "СТАРИК И МОРЕ"

первой мировой войне в качестве журналиста. Славу ему принес роман "Прощай, оружие!". В нем были отражены личные воспоминания о войне. Писатель становится очень известным. С 1952 года начала свое триумфальное шествие небольшая повесть "Старик и море". Она принесла Хемингуэю главную литературную премию США, а в октябре 1954 года ему присуждается за нее Нобелевская премия по литературе. Эта повесть рассказывает о рыбаке Сантьяго, который живет всю жизнь у моря и знает о рыбной ловле все. Вся его жизнь состо-

бы на миску желтого риса. Но старик любит свой труд, любит красоту моря, любит им каждый день. Но часто он возвращается без улова. Однажды случилось чудо: на крючок поймалась рыба, которая оказалась больше его лодки. Происходит поединок - долгий, изнуряющий между стариком и могучей рыбой. Левую руку рыбака сводит судорога. Леска вонзается до крови в ладонь, но старик борется. Борьба эта становится уже борьбой с судьбой. Старик не склоняется перед ней. Не дает себя сломать. "Человек не для того создан, чтобы терпеть

Помните выражение Вольтера: "Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитав уже читанную книгу, значит вновь увидеть старого друга".

духи. Но нет - это куст сирени украсился звездчатыми кистями цветов. Тонкий аромат у айвы и яблонь. Очень много на улице Шахрисабз каштанов. Они уже подготовили свои красивые "свечи", но цветы пока не раскрылись.

## ВЕСНА И... ПИСАТЕЛЬ

Вновь у меня в руках "Очарованный странник". У замечательного писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954 гг.) много замечательных книг о природе. "Очарованный странник" одна из них. Пришвин прожил долгую жизнь и навсегда был очарован природой. Все читатели ценят М.М. Пришвина как истинного поэта земли и всего живого.

Читала в этот раз книгу и сама наблюдала, как весна постепенно расцветает Ташкент.

Даже просто проходя пешком по улице, можно сделать для себя множество открытий, заметить что-то новое. В Ташкенте на улице Чехова есть переулок Ягодный, а в районе текстильного института - улица Черешневая. Мне пришлось как-то пройти пешком почти всю улицу Шахрисабз, от сквера Амира Темура до Главпочтамта. И я об этой прогулке не пожалела.

Вот запахло скошенной травой. Да-да, запах свежескошенного сена можно почувствовать и в Ташкенте. В городе то и дело стрекочут газонокосилки озеленителей, срезается трава и серпами. А это что за дивный аромат? Я подумала, чьи-то

И еще я в этот день сделала для себя замечательное открытие: на этой улице растут два прекрасных дерева. Они сразу бросились в глаза своей прямоствольностью и высотой. Они выше стоящих рядом девятиэтажных домов! А потом я увидела около деревьев табличку: "Крымская сосна, распространена в Крыму, Малой Азии. Охраняется государством. Посажено в 1875 году". Замечательные деревья! Кто увлекается "морскими" рассказами, тот по пришинской "Корабельной чаше" знает, что раньше мачты для кораблей делали из стволов сосен. Они прямые и не поддаются гниению.

Много у Михаила Пришвина рассказов о птицах. Смешной и одновременно грустный рассказ "Говорящий грач". Рассказ о повадках птиц, о любителях и знатоках птичьего пения - "Щегол-турлукан". А один сборник рассказов Пришвина так и называется "Разговор птиц и зверей". Мы узнаем о любопытной изящной птичке трясогузке ("Трясогузка"), о непонятливых птицах гаечках - самой маленькой синичке - ("Этажи леса"), об умном дятле ("Дя-

тел"). А какой смешной и захватывающий рассказ - настоящий детектив - о погоне охотничьего спаниеля Свата за филином! Всех птиц, описываемых писателем, так и видишь перед глазами: сойки бурые с голубыми крыльями, ярко-желтые, почти золотые иволги, черные с белыми глазами галки. У нас в Ташкенте замечательные "концерты" птиц можно услышать в мае в Ботаническом саде.

Не пропустите весну!

Когда-то на вопрос, что такое искусство, Лев Николаевич Толстой ответил: "Искусство есть способ заражения широкой публики переживаниями художника". А в понимании Пришвина искусство углубляет нашу душу и наши связи друг с другом.

Вот и сам писатель своим творчеством "заражает" всех читателей, углубляет наши души. Я учусь у Пришвина находить прекрасное "небывалое" в обычной жизни. Надо только научиться видеть.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
юнкор, школа № 94, 6-й класс.

## "КИТОБ СЕВАР"

Так назывался замечательный праздник книги, который недавно прошел в нашей школе. В нем приняли участие ребята из соседних школ.

О подробностях я решил расспросить нашего библиотекаря Саодат Мамировну Кадырову, которая так помогла подготовиться нашей команде.

- Саодат Мамировна, расскажите о ваших впечатлениях.

- Ребята готовились к этому интересному конкурсу с большой ответственностью. Даже если я не могла присутствовать на репетиции, проводили ее сами. Не могу забыть, как замечательно читали свои стихи Людмила Ким, Оксана Эм, как выступали Ира Агеева и Володя Чжоу, наши школьные корреспонденты. Очень важно, что ребята читают и знают книги Президента Ислама Абдуганиевича Каримова. Некоторые из этих книг были представлены на нашей выставке.

- Какие книги ребята чаще берут в библиотеке?

- Разные - это и классика, и поэзия, и детективы, и фантастика, и современная литература...

- Я знаю, что в библиотеке есть подшивка газеты "Класс!", а читают ли ее ребята?

- Они ее ждут с нетерпением и очень любят! Не случайно же в нашей школе учится немало юнкоров "Класс!"а.

... Добавлю несколько слов о празднике. Звучала музыка, были песни и танцы, беседы и викторины о любимых книгах. Больше бы таких встреч!

Тимур БИСМАХОВ,  
школа № 291, 8-й класс.

поражения. Человека можно уничтожить, но нельзя победить". Эта мысль писателя очень понятна и дорога мне.

Равшан КАРШИБАЕВ,  
школа № 94, 10-й класс.



## "Консуэло"

Мне очень понравился роман в трех томах "Консуэло" и его продолжение "Графиня Рудольштадт" писательницы Жорж Санд. Эти произведения она посвятила певице Полине Виардо. Для создания этих романов писательнице пришлось изучить большое количество материалов, связанных с историей Чехии и Пруссии XVIII века.

Жизнь Консуэло началась с путешествий по всему свету вместе с матерью. В детстве мать отдала ее петь в церковный хор, и именно там учитель Порпора заметил способности девочки. Она обладала пре-

красным голосом. Те музыкальные произведения, которые остальным давались с трудом, она выучивала необычайно быстро. После окончания школы Консуэло выступала в театре графа Дзустиньяни, откуда ей и пришлось потом уехать из-за любимого человека. Учитель Порпора отправил ее в Замок Исполинов к своему давнему другу, где ей пришлось пережить немало приключений. Молодой граф Альберт, сын друга Порпора, постоянно исчезал куда-то - на неделю, а то и больше. Как-то он опять исчез и долго не возвращался. Консуэло решила узнать, где он находится, что с ним происходит и почему он постоянно исчезает, но она не знала,

где его искать. Но однажды, когда все уже спали, она увидела, что кто-то тихо вошел в комнату Альберта и вскоре вышел с толстой книгой и чернильницей. Она решила проследить, куда пойдет этот человек, но никак не могла определить, кто это. Вдруг она увидела, что незнакомец спускается в колодезь, и решила последовать за ним, так как думала найти там Альберта. Жители замка не знали тайну колодца - каждый день вода менялась: была то чистой, то заплесневевшей и мутной. Спускаясь в колодезь, Консуэло увидела длинную винтовую лестницу. Теперь ей ясно, куда каждый день уходил незнакомец. Оставалось узнать, кто это. Консуэло все-таки нашла Альберта. Через некоторое время она вышла за него замуж, но

вскоре Альберт умер (по крайней мере так думали родные). Но на самом деле он не умер, а пребывал в летаргическом сне, но Консуэло этого не знала. Графиня Рудольштадт решила уехать из замка Исполинов и продолжить свои выступления на сцене. Вскоре ее арестовали и отвезли в крепость в Шпанделу. Через несколько месяцев ей помогли бежать ее друг и незнакомец - рыцарь в маске из тайного общества "Невидимых". После трудных испытаний Консуэло вступила в это общество. Она влюбилась в незнакомого рыцаря-спасителя. Наконец настал день, когда рыцарь должен был снять маску. Перед ней стоял...

Что дальше? Читай "Консуэло"!

Олеся ОСИНОВСКАЯ.



Аврора Дю Пен  
(1804 - 1876)



Любовь, восторг, благодарность - это прекрасные чувства, которые украшают нашу жизнь. Но, к сожалению, нас настигают и тоска, и ревность, и разочарование... В эти минуты кажется, что все вокруг из цветного превратилось в серо-черное. Вот тут-то и не надо поддаваться унынию. Жизнь ведь продолжается, значит, вновь блеснет тебе удача, а на пути встретится верный друг. И помни, что твоим верным другом является "Задумчивая страничка". Доверь ей свои сомненья и радости...

Галина ВЛАСОВА

Ее звали Мили. Это имя девочке дала мама в честь героини одного фильма, который так и назывался - "Мелиса". Для своих же она была просто Мили. У нее было много друзей, дружная семья. Казалось бы, что еще нужно для счастья?

Помимо школы, Мили занималась художественной гимнастикой.

что-то сказать, но тут автобус тронулся, увозя ту, что так запала ему в душу...

Та встреча все еще не отпустила, и Мили думала: "Неужели это все? Кто он? Откуда? Как хотелось бы увидеться еще хоть разочек!" Она поделилась своей тайной с подругой Ирой. Прошло несколько месяцев. Однажды Ира пригласила Мили на



Прошу любить и жаловать!

Мелиса смотрела на Сергея и не верила своим глазам. Да, сомнений быть не могло - это тот самый парень ее мечты. И совершенно неожиданно в один голос они с Сергеем произнесли: "Это ты?" и рассмеялись.

Ребята смотрели на них ничего не понимая, и только Ира тихо сказала: "Неужели?".

А потом был веселый вечер, много разговоров, танцев, музыки.

Сергей и Ира пошли провожать Мили, все были в отличном настроении. Что тут скажешь, наверное, действительно: "Чему быть, того не миновать".

Камилла ДАЯНОВА, 16 лет, г. Янгиюль.

### ВОТ ТАК ВСТРЕЧА!

стикой. Стройная, приветливая девочка нравилась многим мальчишкам и в школе, и во дворе, но сердце ее пока молчало.

Как-то во время очередных соревнований Мили познакомилась с симпатичным парнем. Они обменялись всего лишь несколькими фразами, однако этого оказалось достаточно, чтобы ее мысли постоянно возвращались к мимолетной встрече. Но соревнования и без того всегда сплошные волнения, и Мили не сразу поняла, что не спросила даже имени своего нового знакомого. На следующий день команда выезжала домой, и в самый последний момент, уже сидя в автобусе, Мили увидела его. Парень улыбался и помахал рукой, поняв, что она его заметила. Он хотел

свой день рождения: "Приходи, я устраиваю веселый праздник!" Она купила подарок, принарядилась и пошла. Лица были все знакомые, звучала хорошая музыка, ребята танцевали. Развеселилась и Мили, ведь ее так тепло поздравляли с победой на недавних соревнованиях. Все было просто здорово! А когда гостей пригласили к столу, раздались звонки. Ира побежала открывать дверь, и вот уже из коридора слышался ее голос: "Спасибо! Цветы просто замечательные - заходи!". На пороге комнаты появился парень.

- Ребята, знакомьтесь, это Сергей, сын друзей моих родителей. Они недавно переехали в наш город, меня попросили взять шефство над Сергеем. Он будет учиться в нашем классе.

Есть люди, которые все тепло своей души отдают детям. Такие учителя считают, что их призвание - дать ребенку дорогу в жизнь. Этим качеством обладает и наш классный руководитель, преподаватель русского языка и литературы Ирина Петровна Грухвина. Ее уроки проходят легко и увлекательно, потому что Ирина Петровна ведет их от сердца. Литературные герои оживают, Ирина Петровна раскрывает суть произведения так, что проблемы, поставленные автором, становятся понятными. Тяжело привлечь внимание каждого ученика, а нашему педагогу это удается. Ирина Петровна рассказывает так увлекательно, что даже "хулиганис-

тые" ученики заинтересовываются. А правила грамматики и орфографии легко усваиваются и запоминаются. Кажется, что для Ирины Петровны это не составляет труда - немного усердия, тепла и бодрого настроения. Нам нравится, что учитель рассказывает поучительные случаи из своей жизни. А смешные истории придают уроку веселое настроение. И любую личную проблему, любой инцидент Ирина Петровна внимательно разбирает, дает полезные советы. С таким учителем можно говорить на любую волнующую тебя тему. И за это мы ее очень любим.

Екатерина ТРЕБУШКО, школа № 166, 9-й класс.

### Мое мнение

Мне кажется, что совершенно неправильно, когда родители не доверяют ребенку, сковывают его свободу. Когда ребенок маленький, то он будет еще вас слушать, но, став подростком, он возвратит себе недостаток свободы, которой ему не давали в детстве. А что могут сделать родители - оставить без десерта?

У меня есть такой пример - моя подруга. В детстве ее всегда провожали в школу, когда другие дети ходили одни, раньше всех звали домой, а если стемнеет, запрещали отходить от подъезда. Сейчас же она курит, сквернословит и ведет себя так, словно вырвалась из оков. А все из-за чего? Из-за нехватки свободы. Дав ребенку свободу и доверяя ему, можно быть уверенным в нем. Те, кому не доверяют, оправдывают недоверие, но только тайком, думая, что единственный вред, который влечет за собой их непослушание, - это родительское недовольство. Конечно, и со свободой важно не переборщить, но я уверена, что лучшее воспитание - это ласка и доверие.

Анастасия ПРЯДКИНА, юнкор.

Я живу в Узбекистане, Я люблю свой край родной. Он хорош зимой и летом, Но особенно - весной!

На все сто согласен с поэтом К. Хикматовым! Я особенно восхищаюсь своим городом в весеннюю пору. Словно волшебница спустилась на землю - улыбнулась, прикоснулась к земле - и свершилось чудо! Все деревья покрылись листочками, они, словно малыши, улыбаются, согретые солнышком. А потом, как-то сразу, вдруг, начался карнавал фруктовых деревьев. Разодетые в белые и розовые цветастые платья, они дружно закружились в вальсе на улицах города. И с ними весенние цветочки, сияя драгоценными росписями. Желтый одуванчик столь обычен, что взрослые им редко любуются, зато мы, дети, любим их: кто букет наберет, кто веночек сплетет. Раскрывается одуванчик рано, когда на траве роса держится, а солнышко припечет - складывается в плотный бутон и отдыхает до утра. В дождливый день одуванчик вообще не распускается, он бережет пыльцу. Радует одуванчик нас недо-



### ВЕСНОЙ

лого, где-то месяц, а затем яркое "солнышко" сменяется белым пушистым "шариком". Но вот налетел ветер и обдул "шарики". Полетели парашютики, понесли семена. Приземлится такой "парашютик", и на этом месте вырастет новый желтый цветок. А в горах Тянь-Шаня одуванчик лиловый!

Брожу весной по улицам моего города, наслаждаюсь прекрасными пейзажами и вдохновляюсь красотой весны.

Понаблюдайте за весенней сказкой и в вашем городе, тоже найдете много интересного. Но самое главное - берегите природу!

Радион КАН, школа № 5, 7-й класс, г. Гулистан.

### СКАЗОЧНЫЙ ПРИНЦ

На берегу моря, у самой воды  
Я жду тебя, принц мой, ах, где же ты, где?  
За мной приплывешь ты по синим волнам,  
Алый парус поднимешь к седым облакам.  
И золото солнца сквозь неба лазурь  
На мачту прольется, прольется на руль,  
И ветер надует твой парус большой,  
Я жду тебя, жду тебя, милый мой.  
Но алый твой парус не видно вдали,  
По морю плывут все не те корабли,  
Но жду тебя, принц, приплывай поскорей,  
Вдвоем уплывем в страны теплых морей.  
Но нет, нету принца, не плывет он за мной,  
Лишь птица одна кружит над водой.  
Но синие волны, и ветер, и я,  
Сказочный принц, мы ждем тебя!  
Из сказки нет принца, и паруса нет,  
Лишь пена морская в закате  
Окрасится в алый тот цвет.  
Иль это плывет он за мной,  
Любимый, придуманный мной,  
Из сказки мой принц,  
Средь ветра морского, среди стаи птиц?



Ольга СЛЕСАРЕНКО, 16 лет.

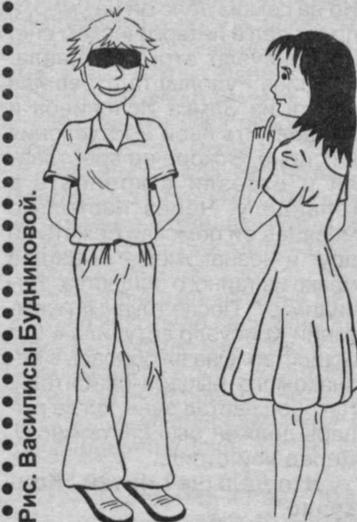


Рис. Василисы Будниковой.

Как-то раз я возвращалась из школы, настроение неважное, было много уроков и я ужасно устала. Но что-то заставило меня поднять голову, и когда я увидела высокого голубоглазого блондина, сидящего на бордюре у дороги, вся моя усталость и плохое настроение исчезли моментально. Я думала, что этот парень даже не поднимет головы и не одарит меня своим взглядом, но вышло совсем наоборот: он посмотрел на меня! Наши взгляды встретились.

Этот взгляд и эту улыбку я не забуду никогда. Мне даже показалось, что он сейчас встанет и пойдет за мной, но тут же осеклась: "Нет, зачем я ему, у него, наверное, немало знакомых дево-

### Это недоразумение!

нок..." Но тут я боковым зрением увидела тень на дороге, и мне стало интересно: кто там идет? Повернулась и увидела того самого блондина, он шел за мной и улыбался. Тут я услышала: "Извините, не могли бы вы идти помедленнее, а то я за вами не успеваю". Я поняла, что он обращается ко мне.

Так мы познакомилась с Вадимом, и с тех пор все свое свободное время проводили вместе: ходили в кино, в театр, на дискотеки, вместе гуляли по городу и просто болтали...

На несколько дней мне нуж-

но было уехать к бабушке, а когда я приехала, то решила сделать Вадиму сюрприз и сама отправилась к нему. Не доходя до его дома, я увидела своего друга с очень симпатичной девушкой. Вадим что-то увлеченно ей рассказывал, даже забегал вперед и объяснял ей что-то жестами, они смеялись. Казалось, сердце на мгновение перестало биться, земля ушла из-под ног, в голове была пустота. Мне стало так одиноко! Я поняла, что за те дни, что я провела у бабушки, он познакомился с другой девушкой. Мне очень хотелось узнать, кто она, и я ре-

шила спросить это у нее самой. Через день мне повезло: я встретила ту девушку недалеко от дома Вадима. Когда к ней подошла, она мне мило улыбнулась, и у нее это получилось так приветливо, как у Вадима. После нашего разговора (я не могла в это поверить) выяснилось, что Света - двоюродная сестра Вадима и рассказывал он ей в тот день обо мне: "Я тебя такой и представляла", - сказала Света.

Вадим еще не знал, что я вернулась, и очень обрадовался, когда мы встретились. Теперь я знаю, что Вадиму можно верить.

Катя БУРНАШЕВА, 15 лет, школа № 61.





**В классе всегда что-нибудь происходит: то учитель придумает для вас необычный урок, то вы сами принимаете участие в каком-то школьном мероприятии. А иной раз просто вместе посетили театр или съездили в горы... По-разному складываются отношения и между ребятами. Все это может стать темой для страниц "Класс!"а, а ведь это ваша газета, и сделать ее лучше, интереснее может каждый из вас.**

**Пишите обо всем, что волнует, а еще украшайте ее своим творчеством.**

**Желаю вдохновения!**

Галина ВЛАСОВА.

**К**ласс можно сравнить с миниатюрным государством. Изучив на уроке правоповедения порядок проведения выборов, мы решили закрепить знания. И это нам помог сделать необычный урок. Все было по-настоящему. Прежде всего мы выбрали избирательную комиссию. Председателем комиссии стала наша учительница по правоповедению Валентина Ивановна. Был назначен секретарь, который разработал форму избирательного

## Вот это урок

видение. Журналист из телекомпании - Алина Турабекова. Представитель узбекской прессы - Аля Цай и двое журналистов иностранных газет: Юлия Мельникова - Австралия, Василиса Будникова - Франция. Доверенные лица представили своих кандидатов, которые выступили со своими программными заявлениями. Каждая программа была интересна по-своему. Где-то предлагали повысить пенсионный бюджет, где-то - решение проблем безработи-

## ВСЕ - НА ВЫБОРЫ!

буллетеня и составил список избирателей. Остальные члены комиссии начали регистрировать разные группы "населения" и их кандидатов.

Класс был разбит на пять групп. Ребята за несколько минут объединились в небольшие по четыре человека, придумали им названия и выдвинули своих кандидатов. Первой зарегистрированной группой стала "Наш дом - Узбекистан", представитель - Влада Омельницкая. Второй - "Мир вашему дому", третьей - "World wide web", четвертой - "Бриллиантовая рука" и последней, название которой наиболее актуально: "Демократическая партия 9 "А" класса", ее представлял Алишер Дадакузиев. И так, группы зарегистрированы, им дано время для подготовки программы и выступления кандидатов перед избирателями и журналистами. Перед выборами состоялась пресс-конференция. Четыре человека нашего класса представляли прессу и теле-

цы. Интересным было и мнение о расширении сети Интернет. Кандидаты отвечали на вопросы избирателей, представителей средств массовой информации, своих оппонентов. Первыми на избирательный участок были приглашены члены комиссии, которые отвечали за проведение выборов. Заранее были подготовлены избирательные бюллетени. На участках присутствовали и представители прессы, которые следили за ходом выборов.

### Выборы состоялись!

Этот урок всем запомнился и понравился. Мы познакомились с организацией и проведением выборов, ребята - кандидаты в депутаты проявили свои ораторские способности, почувствовали себя полноценными политиками. Пресса задавала коварные вопросы.

Спасибо нашему преподавателю за интересный урок! Побольше бы таких!

Аля ЦАЙ,  
Василиса БУДНИКОВА,  
школа № 50, 9-й класс.

## ЖИЗНЬ И ПАМЯТЬ!

Память человека отличается очень интересным и важным свойством. Она может восстановить около 50 процентов всех событий, свидетелем которых он был на протяжении 60 лет своей жизни.

...Элия Гаон обладал такой изумительной памятью, что, прочи-

тав книгу один раз, запоминал ее навсегда. Он знал наизусть 2.500 томов и мог, не задумываясь, прочитать любой отрывок из этих книг.

...Персидский царь Кир знал по имени всех солдат своей армии.

...Неаполитанец Арлинин без остановки мог прочитать



## ЧТО ТЕБЕ СНИТСЯ?

поздно спать, и досыпают на уроках. Организм человека похож на машину, которой тоже надо отдохнуть, иначе она сломается.

Оказывается, в перечне тех, кто недосыпает, после женщин идут школьники. В

Англии каждый десятый ученик постоянно опаздывает на занятия, потому что не смог вовремя встать, а каждый четвертый засыпает на уроках. Но не только школьники за-

Все сидели смирно, не смея пошевелиться, с каким-то недобрим предчувствием. Еще бы: ведь в класс вошла завуч Соня Насибовна Мустафаева. Судя по выражению ее лица она была чем-то озабочена или встревожена. "Ребята, - начала она, - как вы могли так меня подвести?" Мы опустили головы, вспоминая субботний день. А дело было так. Жизнь в школе бьет ключом. Почти каж-

переживали, что мы не успеем им помочь, и решили отпросить нас с субботних уроков. Не предчувствуя ничего плохого, Вика, Роза и я пошли репетировать вместе с мальчиками. Субботний день нам помог закончить программу, а на прощанье мы пожелали друг другу "ни пуха, ни пера" и разошлись по домам. И вот сегодня - понедельник, долгожданный день. Наши ребята отлично подготовлены, а нас отчитывает завуч. А за что, спрашивается? Ока-



Рис. Любы ОНИЩЕНКО.

## БОЧКА МЕДА И ЧУТОЧКУ ДЕТЯ...

дую неделю стараемся провести какое-нибудь увлекательное, интересное мероприятие. На следующей неделе запланирован конкурс "Парень-2002". Все классы готовились к нему с особым старанием. Ну и мы, конечно же, не исключение. Так как конкурс назначен на понедельник и у нас оставалось всего два дня, наши парни очень

зались, что наши мальчики не предупредили учительницу тематики, на что она, естественно, рассердилась. У всех упало настроение, и мы, расстроенные, смотрели в глаза завуча, ожидая, что она все-таки скажет хоть что-то хорошее и доброе. Ведь мы знаем, что Соня Насибовна - добрый, понимающий, дипломатичный завуч. И она, словно волшебница, вновь смогла вернуть

нам настроение и прежнюю радость: на прощанье шепнула, что будет "болеть" только за нас. И, может, именно это помогло нашим мальчикам занять второе место. А советы Сонии Насибовны наверняка нам запомнятся.

Диана ГАФУРОВА,  
школа № 8, 10-й класс,  
г. Джума.

## КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ

Есть еще порох в пороховницах.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Свежо предание, а верит ся с трудом.

А. С. ГРИБОЕДОВ.

А Васья слушает да ест.

И. А. КРЫЛОВ.

А воз и ныне там.

И.А. КРЫЛОВ.

Подписано, так с плеч долой.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Счастливые часов не наблюдают.

А.С. ГРИБОЕДОВ.

А счастье было так возможно. Так близко!..

А.С. ПУШКИН.

Тяжела ты, шапка Мономаха.

А.С. ПУШКИН.

Не хочу учиться, хочу же ниться.

ФОНВИЗИН.

Подобрала  
Василиса БУДНИКОВА.

## Это интересно

157.350 стихов Данте.

...У Гамбетты тоже была исключительная память. Он мог прочесть все произведения Виктора Гюго и Оссиана слово в слово и даже в обратном порядке.

Подобрала

Евгения ЩЕТИНКИНА, 15 лет.

## С улыбкой!

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛОЖКОЙ?

1. Ложка состоит из двух частей: держало и черпало.
2. Держать ложку нужно за держало, а суп набирать черпалом.
3. Ни в коем случае не менять назначения частей ложки, так как держалом супа не наберешь, а держать за черпало просто неудобно.
4. Ложкой надо есть суп, а не забивать гвозди. Иначе она превратится в маленький дуршлаг.
5. Не надо использовать ложку как катапульту, чтобы кинуть кусок мяса или макаронину в старшую сестру. Иначе папа использует ее как ударный инструмент, а шишка на лбу не очень-то приятна.
6. Не давайте младшему брату копать ложкой землю. Вдруг эта же ложка попадет вам за обедом. А вы же не любите суп с перегомом?
7. Ложка - полезный инструмент. Ею можно вытащить из супа муху, открыть захлопнувшуюся дверь. Поэтому не следует отделять держало от черпала (без первого не осуществляется одна операция, без второго - другая).

Артем ХИТЯЕВ, юнкор.

Рисунки Василисы БУДНИКОВОЙ.



А ты подписался на "Класс!"?

время сна видит 4 - 5 сновидений, так что выражение "девятый сон видит" не совсем верно. Запоминание сна происходит только в том случае, если пробуждение происходит в фазе быстрого сна. Если мы пробуждаемся в фазе медленного сна, то сон забывается. Иногда в снах мы видим то, о чем не думали вовсе или думали очень давно. Существует много факторов, влияющих на содержание сновидений, которые не только предупреждают нас, но и помогают совершать великие открытия. Так, немецкий химик Ф. Кекуне в 1865 г. сделал выдающееся открытие - установил структурную формулу бензола. Эта идея пришла ему во сне. Ке-

куне снился бал. Молекулы химических веществ кружились в вихре танца. Некоторые из них были похожи на змей. Вдруг одна из причудливо извивающихся молекул схватила в рот свой хвост. Достаточно было мгновения, чтобы мозг ученого осознал, что именно в кольцевой форме кроется объяснение загадочных свойств бензола.

Так что, если хотите совершить открытие, долго думайте о какой-либо проблеме, а сон довершит дело. Спице с пользой для здоровья и для великих дел!

Лия СИЗОВА,  
школа № 208.





Райхон Ганиева:

ЗАГАДОЧНАЯ И ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ

Она старается оставаться самой собой всегда - и в жизни, и на сцене

Она одевается скромно, но современно. Она выступает на концертах и записывает свой второй альбом под тем же именем, которым представляется людям: Райхон Ганиева. Никаких псевдонимов, шоу-прикидов, ничего искусственного.

- Имя - это я сама. Я вот такая и ничего неестественного не хочу вносить в свой облик, - заметила Райхон.

Хотя шоу-эффекты имеют место быть на ее предстоящем сольном концерте. И не где-нибудь, а в Большом академическом театре имени Алишера Навои. Выходит и второй альбом Райхон под символическим названием "Бахтли буламан".

- Это и название моей самой любимой песни, в ней - вся я, со своим внутренним миром, надеждами, переживаниями, - признается Райхон.

И гарантирует на концерте

живой звук ("Зачем тогда выступать в оперном театре?" - ее реплика), несколько песен она исполнит с Национальным симфоническим оркестром Узбекистана. Возможно, станцует вместе с балетом "Эйфория". И наверняка в первом ряду будет сидеть самый неравнодушный и критически настроенный зритель - ее мама, тоже актриса. К ней Райхон относится очень искренне, душевно и безумно ее любит. Повезло же с дочкой!

И нам повезет - на сольниках Райхон 3 и 4 мая! Там же впервые появится ее сольный альбом. А на сцене мы услышим ее хиты - "Шунчалар", "Жить", "Елгон", "Душа"... Кстати, большинство композиций нового альбома Райхон записала на "PanTerra Studio", которая не так давно начала свое активное вторжение в шоу-бизнес.

И еще одно "кстати". Райхон - "лошадка", то есть родилась в

Год лошади, натура трудолюбивая, сильная, привыкшая "браться на скаку" любые препятствия. Она закончила Университет мировых языков, факультет английской филологии и Республиканскую музыкально-художественную школу искусств. Так что в Большом театре имени Навои на сцену выйдет истинный профессионал, достойный этого прекрасного зала.

Райхон не любит говорить о планах, о концерте высказалась так:

- Я все скажу на сцене. Приходите на концерт! Оцените мой труд. Я пою для вас! Я люблю зрителя, любого. Прислушиваюсь к каждому мнению, близко к сердцу принимаю оценку своего творчества.

Ничего не будем загадывать и мы. Но не ровен час, окрыленная духом творчества, Райхон с присущей ей скромностью и открытостью произведет на свет еще какой-нибудь эдакий шедевр, который тут же возглавит топ-супер-пупер десятку, а то и пятерку наших хит-парадов.

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая музыкальной рубрики.

Партнером Райхон в организации сольных концертов выступает компания сотовой связи COSCOM - всегда на связи с прекрасным.

Райхон организовала пресс-конференцию по поводу предстоящих сольных концертов. Конечно же, всех секретов предстоящего шоу она не раскрыла. Любит загадки! И сама загадка...



ЧИЧЕРИНА

Группа "Чичерина" названа по фамилии вокалистки Юли Чичериной. Юля отличалась завидным упорством, и когда ей показывали какой-нибудь гитарный аккорд (сама Юля не имеет музыкального образования), она каждый раз - чтобы лучше запомнить - придумывала песню.

Юля со своей бригадой приехала в Москву "искать счастья" в 1999 году из уральского города Екатеринбург (город, знаковый по группам "Чайф" и "Агата Кристи"). Пройдя отборные туры, они попали на главное рок-событие - "Максидром-99", после чего решили серьезно заняться музыкой.

Они сделали саундтрек к фильму "Брат-2", песня называлась "ТуЛуЛа". Уже через три месяца был готов дебютный альбом группы, получивший название "Чичерины сны", в который вошли песни "Жара", "ТуЛуЛа", "Уходя уходи" и многие другие. Как и положено, после записи альбома начались концерты, гастролы. Сейчас ни один серьезный рок - фестиваль не обходится без группы

ЧА ВОЛЧЕ РОКА

"Чичерина".

Многие сравнивают Юлю с Земфирой. На мой взгляд, нет ничего общего ни в песнях, ни в музыке. Мне кажется, что единственное сходство заключается в похожем поведении на сцене.

Не так давно закончилась акция группы "100 дней до альбома", в результате которой вышел новый диск под названием "Течение". В него вошла песня "Блюдца" и еще 13 трэков.

От себя лично могу сказать, что я не в восторге от группы "Чичерина". Но если сравнивать ее с такими, как, например, "Total", то стоит серьезно задуматься, которая хуже.

Сергей ОСТРОВСКИЙ, наш музыкальный критик.



ПАДАЙ В "ПАДЕНИЕ"!

Совсем недавно на радиостанции "Узбегим таронаси" начал свое действие международный хит-парад под названием "Падение". Ведущий - арт-джей Енот.

Хит-парад "Падение" включает в себя 15 строчек, и его по праву можно назвать международным, так как из 15 мест пять строчек предназначены исполнителям узбекской эстрады, другие пять строчек - зарубежным звездам и оставшиеся пять мест - российским исполнителям.

Причем сам международный хит-парад составляется не работниками радиостанции, а радиослушателями, которым на протяжении недели (до воскресенья) нужно отправить письмо с указанием исполнителей или же прислать электронное письмо Еноту на его e.mail.

Держайте! Голосуйте за тех, кто этого достоин!

Алиса АСАНОВА, юнкор, школа № 168.

"ВАШЕ ВРЕМЯ" С АКМАЛЕМ САИДОВЫМ

Да, да, да! Это наконец-то произошло. Наше первое долгожданное интервью с любимцем публики, арт-джем "Узбегим таронаси" Акмалем Саидовым. Это добрый, открытый, веселый парень, общаясь с которым забываешь обо всем на свете. А уж о времени и подавно...

- Акмаль, с чего началась твоя карьера?

- Мое вхождение в творчество началось еще в школе. В 8-м классе я стал юнкором газеты... "Класс!". Вот так совпадение! Затем писал в журнал "Тарона Records", первый материал был о группе "Сетора". Потом попал и в радиожурналистику, начал передавать приветы. Это оформилось в рубрику "Ваше время".

- Кого из узбекской эстрады любишь?

- Люблю слушать национальную узбекскую музыку. Юлдуз Усманову, группы "Сетора" и "Nola".

- Были какие-то курьезные моменты в твоей радиожизни?

- Разговаривая в эфирной с приятелем, я нелестно отозвался о месте своей учебы и попросил: "Только никому не говори!". Мне казалось, это происходит вне эфира, но... произошло наоборот. Вот и получилось, как в вашей "клас-

с"ной рубрике: по секрету всему свету! Некоторые мои знакомые, слышавшие этот эфир, до сих пор при встрече напоминают о моих словах, заставляя меня краснеть.

- Какие качества ценишь в людях?

- Наверное, эти качества нравятся всем: честность, открытость души, чувство юмора. Люблю, когда люди улыбаются.

- Как относишься к поклонницам, не надоели?

- Уважаю тех, кто мне предан. Наверное, это следствие моей работы - быть на виду, на слуху и так далее. Но поклонение какому-то кумиру - это возрастное, с годами пройдет.

- Твой идеал женской красоты?

- Каждая девушка по-своему красива, для меня не существует определенного ориентира: блондинка, брюнетка, маленькая, высокая... Главное, чтобы она достойно носила звание "девушка". А мое отношение к ним? Приведу поэтические строки:

"Лишь только тех мы женщин выбираем, которые нас выбрали уже". Вообще, могу себя заставить не смотреть на других, если мое сердце кому-то отдано.

- А свободное время есть?

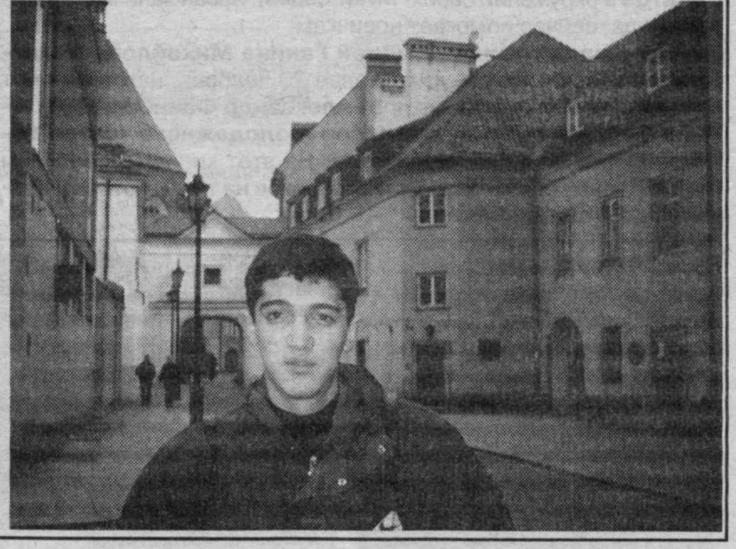
- Через три месяца получаю диплом, заканчиваю институт, параллельно идет работа на радио. Свободного времени совсем нет.

- Акмаль, тебе больше нравится быть арт-джем или ведущим концертов?

- Я вообще не читаю себя

ди-джем. Вот Енот - он истинный арт-джей: и стиль одежды, и манера разговора - все соответствует. А я просто ведущий. У меня есть имя - Акмаль Саидов, и я хочу, чтобы люди знали меня по имени. Радует то, что могу общаться с большой аудиторией - и на радио, и на концертах. Мне очень нравится моя работа.

Регина ХАБИБУЛИНА, Екатерина ТРЕБУШКО, юнкоры.





Любите смотреть фильмы и фотографироваться? А хотелось бы снять свое кино или сделать собственную фотовыставку? Пожалуйста! Вот уже на протяжении 12 лет Общество кинолюбителей и Республиканский центр технического творчества учащихся проводят детский кинофестиваль "Волшебный луч", в котором принимают участие школьники до 17 лет.

## СТОП! СНЯТО!

Директора центра Талибжана Пулатовича Карабаева мы вытащили из толпы журналистов, чтобы задать ему несколько вопросов.

- Талибжан Пулатович, какую цель преследует фестиваль?

- Главное - помочь детям найти свое любимое занятие, дать возможность талантливым ребятам показать свои работы специалистам.

- Принимаете ли вы участие в международных смотрах детского кино?

- Да, конечно. Ежегодно нас приглашают в Санкт-Петербург на фестиваль "Белые ночи". В этом году он пройдет в конце мая. Поведем туда наши лучшие фильмы.

- Какие мероприятия, помимо кинофестиваля, проводит ваш центр?

- Жизнь у нас насыщенная. И на это лето также намечена обширная и интересная программа.

- Поделитесь планами.

- Естественно, это не военная тайна (смеется). Первого

июня в одном из парков города наш центр проведет праздник, посвященный Дню защиты детей. Весь июнь будут проходить соревнования по техническим видам спорта. А в середине июля мы соберем одаренных ребят нашей республики и вместе отдохнем в лагере "Мехржон", который располагается на Ташкентском море.

- А чем вам запомнился нынешний фестиваль?

- Радует, что в этом году в фестивале приняло участие очень много ребят из разных городов Узбекистана. Очень трудно было определить победителей. Жюри решило, что в каждую область должен уехать приз. Кино и фотография - дорогое занятие. Пусть у детей будет стимул продолжать свое любимое дело.



НА СНИМКЕ: приз получает Ирина Ташаева из Самарканда.

Президент Общества кинолюбителей Борис Павлович Лебедев готов был прочесть нам целую лекцию:

- Сейчас у многих есть фотоаппараты, кинокамеры. Но даже для того, чтобы снять хороший фильм из семейной хроники, озвучить, сделать монтаж, надо учиться. Вот мы и хотим, чтобы такую школу прошли как можно больше ребят в студиях кинофотолюбителей. Для многих детское увлечение становится профессией. Так, из общества кинолюбителей вышли режиссеры "Узбекфильма" Зульфикар Мусаков (вот он, справа на снимке беседует с участниками фестиваля), автор понравившегося молодежи "Бумбастика" Фарид Давлетшин.

Хотелось бы не ограничиваться только просмотром фильмов, но и провести для руководителей учебные семинары, для детей - мастер-классы. Для этого фестиваль должен проходить не три дня, а по крайней мере неделю. Обязательно запланируем все это на следующий год.

Большое спасибо предприятию "Туфин". Это единственная организация, которая откликнулась сразу: "Призы? Да, будут! Только наши!" Ни одна делегация не осталась без сладкого подарка.



На фестивале побывали юнкоры Лия АХМЕТЧАНОВА, Рамина ТУЛЯКОВА, Феруза АБИДОВА, Надежда БОНДАРЕНКО. Шеф-редактор Ангелина ОДНОЛЬКО, фотографировал Николай ЧИЖОВ.

В отдаленном Нурабадском районе Самаркандской области есть фотостудия "Взгляд". Руководит ею Салават Салихович Хусимарданов. Чтобы снять свой лучший кадр, студийцы трудились

"Внимание! Тишина! Мотор! Съемка!" - как часто слышат актеры эти слова на съемочной площадке! А внимательный и строгий режиссер, заранее продумав мизансцену, начинает снимать очередной дубль, чтобы собрать потом лучшие моменты в единое целое. О том, как это происходит, мы беседуем с ребятами из ташкентской видеостудии "Сириус".



## В "СИРИУСЕ" ВСЕ ЗВЕЗДЫ

- Как вам пришла в голову такая классная идея - снимать кино?

- Это очень интересно - собрав материал по крупицам и отсняв кадр за кадром, сложить и получить единое целое - фильм! Нас семь человек: Хасан и Хусан Салиховы, Саша Крылов, Глеб Середа, Ваня и Алена Лебедевы и Аня Тихоненко. И все как один мы мечтали снять боевик и сделать так, чтобы узбекская киностудия была одной из лучших в мире. Мы дружная и веселая компания. Наш девиз очень простой: "Один за всех и все за одного!". В такой обстановке и работать легче, и жить приятнее.

- Какие фильмы вы представили на этот кинофестиваль?

- Три фильма: "Танцы хрустальной туфельки", "Конкурс воздушных змеев", "Прекрасная телепередача".

Команда "Сириус" рассказала нам и о том, что киноискусство - это очень трудоемкая работа. Иногда ребята сидят в студии по шесть часов, а фильм получается всего на три минуты. Но работать в сплоченной команде - это огромное удовольствие, а самое приятное - смотреть свою готовую работу.

"Сириус" приглашает к себе всех, кто хочет снимать кино, писать сценарии или просто поделиться замечательными идеями, в Дом культуры имени Улугбека по адресу: ул. Ахунбабаева, 36, Общество кинолюбителей Узбекистана, телефон 54-77-67.

## ОТРАЖЕНИЕ В ЛУЖЕ

несколько дней. Рано утром, еще затемно, выбирали место, ждали момент. В результате получился действительно шедевр - запечатленная картина восхода солнца. Этот снимок занял первое место.

- Уровень фотомастерства вырос, - сказала член жюри Наталья Александровна Семенова. - В прошлые годы были случаи, когда ребята просто брали архивные снимки и привозили их на фестиваль. Сейчас видно, что работы сделаны специально на конкурс, продуманы. Все члены жюри отметили: гораздо выразительнее получились черно-белые снимки. Видимо, фотографы

думают, что цветной снимок и так хорош. А вот увидеть неповторимое мгновение во всем, и даже в луже (а такой снимок тоже был) - это искусство.

А еще хочется попросить помочь детям. У многих дома пылятся старые фотоувеличители. Вряд ли ими сейчас пользуются в домашних условиях. Подарите эту технику ближайшему Дому культуры или Центру дополнительного образования! Благодаря вам фотолюбителей среди ребят станет больше.

Снимки ребят со всего Узбекистана вы еще увидите в "Класс!"е.

## МИР ДЛЯ МОЛОДЕЖИ



Очень отличались от всех остальных работы студии "МИМ" ("Молодежь Изменит Мир"). Выразительные игровые фильмы, заканчивающиеся емкой, запоминающейся фразой "Мнение детей должно быть учтено!" или "Никто не может быть обделен вниманием!". Это новый, еще мало освоенный у нас в республике жанр - социальный ролик. Фильмы этой студии не то что достойны, а обязательно должны быть показаны по республиканскому телевидению.

Наш собеседник - Хасан Курбандиев (на снимке он в центре в окружении своих "МИМ"овцев). Хасан занимается уже три года, сейчас помогает новичкам:

- Руководит видеостудией Галина Михайлова Виноградова. Занимаются у нас более 20 человек, нам помогают такие профессионалы, как поэт Александр Файнберг, художник Виктор Апухтин, режиссер Молодежного театра Узбекистана Георгий Мустафин. На этот кинофестиваль мы представили шесть социальных роликов на темы, которые волнуют сейчас тинейджеров 14 - 18 лет.

## ПОСЛЕ НАГРАЖДЕНИЯ



Кахрамон Хусанов, Самарканд: "Фотографированием я увлекаюсь с детства. А потом мама отвела меня в студию, где я начал учиться делать это профессионально. Сейчас очень рад, выиграл".

Азиз Ташматов, Ташкент: "Я даже не рассчитывал на победу. Фотографировать - для меня одно удовольствие".

Сарвар Жураев, Кашкадарья: "Я люблю снимать фильмы, увлекаюсь этим давно. Надеюсь в будущем стать профессиональным режиссером. Кино - моя страсть".

Жамшид Даминов, Андижан: "Очень люблю то, чем занимаюсь. Не надеялся на победу, тем более на первое место. Спасибо моим руководителям за помощь и поддержку".

**КЛАСС!**  
подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны: 8 (371) 144-30-13, 144-63-75, 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный комитет Республики Узбекистан по печати, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Лилия Струнникова, Галина Власова, Валентина Круглова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Анвар Казакбаев, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г-325  
Тираж 7 090  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано в ИПАК "Шарк"  
Адрес предприятия: г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ  
Издательский дом "ИЖОД ДУНЕСИ"  
Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"  
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!"-НАЯ КОМАНДА: Гуля Сафарова, Шаиста Шасандова.  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ

