

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

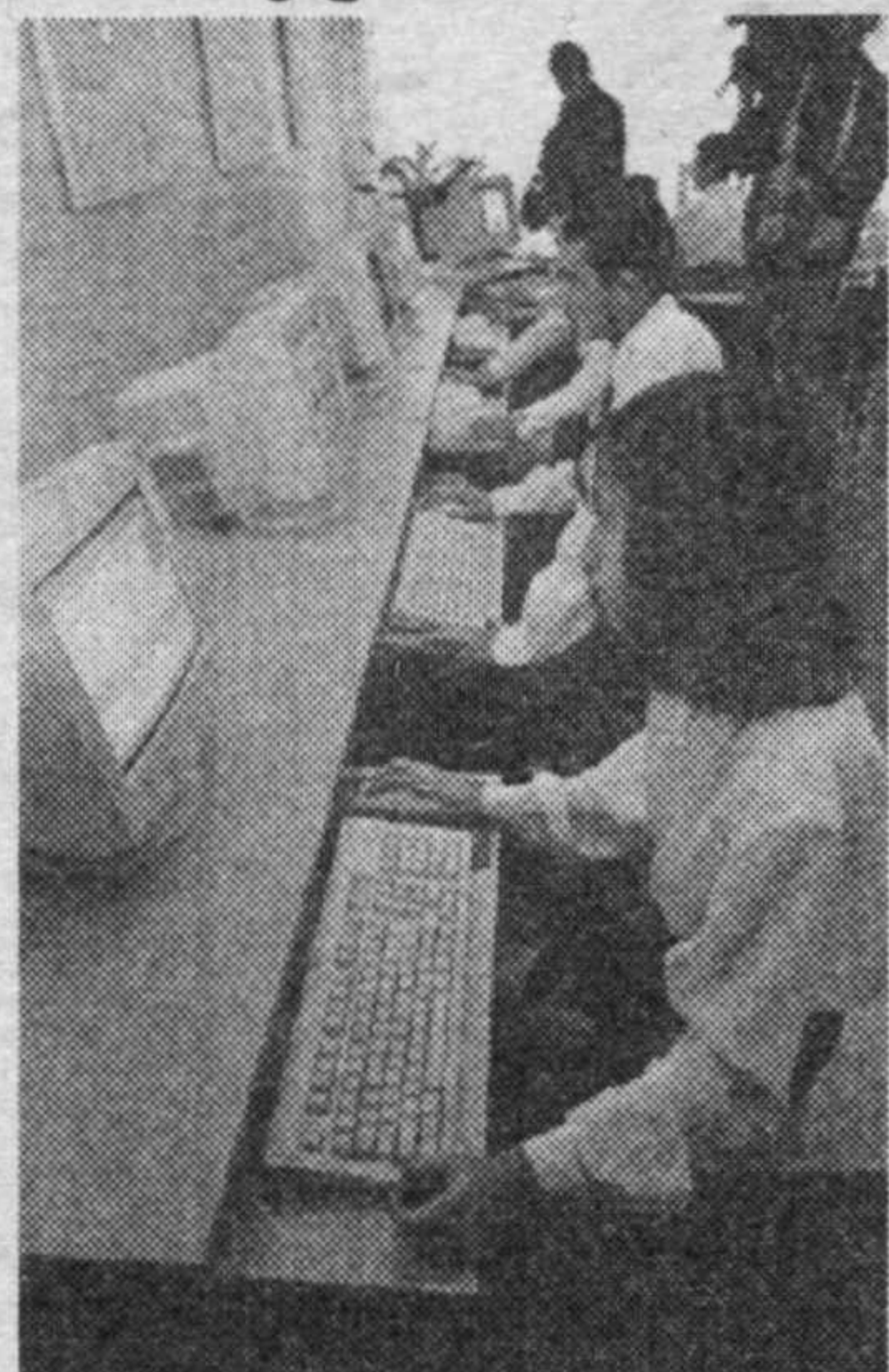
№ 19
(54622)

7 - 13
мая

2002 г.

Газета для детей и подростков

Абитуриент-2002



ЭКЗАМЕНУЕТ ТЕСТ

Математика, физика, химия, история, литература - знания по этим предметам открывают дверь в любой вуз. Уже сейчас, задолго до вступительных экзаменов в высшие учебные заведения, будущие абитуриенты могут испытать свои силы и проверить, насколько хорошо они подготовлены к тестированию по этим и другим профилирующим предметам.

Такую возможность получили сегодня не только столичные школьники, но и ребята в областях. К примеру, в Термезе - самой южной точке нашей страны - создан дистанционный тестовый центр. Благодаря ему через модемную связь можно легко подключиться к Ташкенту, к Государственному центру тестирования и попытаться ответить на любой из двухсот тысяч вопросов, включенных для проверки знаний поступающих в вузы. Посетить центр могут все абитуриенты. Для них подготовлена специальная программа, основанная на школьном материале. У центра появились и свои филиалы в других городах Сурхандарьи - они созданы на базе лицеев в Денау и Комкургане.

Ирина СЕРЫХ.

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ

Событие

Факел игр "Умид нихоллари", зажженный в Ташкенте в большой печи научно-производственного объединения "Физика-Солнце", был торжественно доставлен в Ферганскую долину сильнейшими спортсменами. С этого на стадионе "Фергана" и началась торжественная церемония открытия соревнований. Они проходили и на других спортивных площадках города, отремонтированных к празднику, - в плавательном бассейне "Дельфин", на теннисном корте

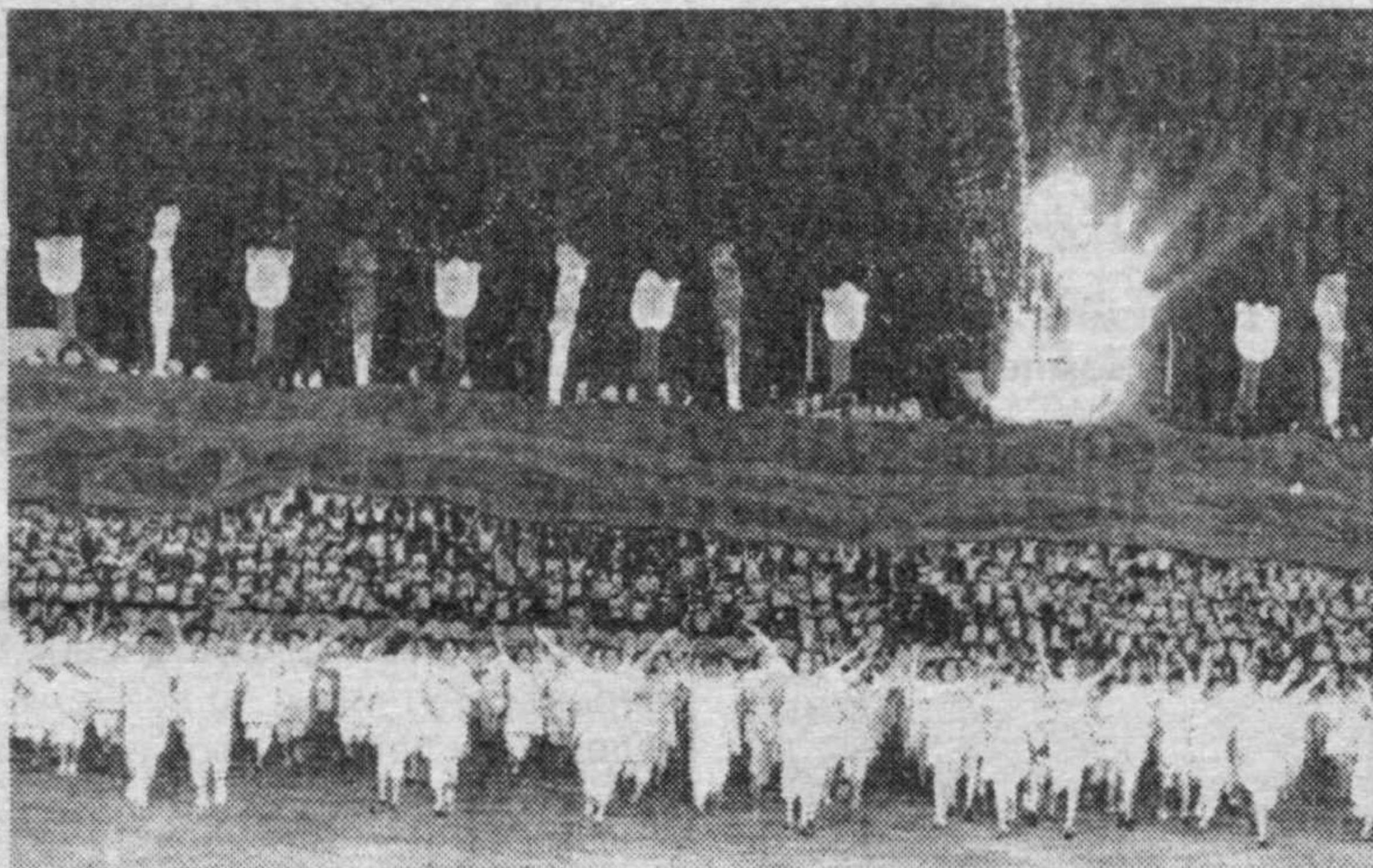
стной центр сиял в ярких, красочных огнях и флагах, салютая участникам соревнований. Приветствие им направил Президент страны Ислам Каримов, в котором отметил, что спортивные игры закаляют у ребят волю к победе и помогают им вырасти гармонично развитыми личностями.

Игры "Ростки надежды" уже назвали имена чемпионов, занявших в упорной борьбе призовые места и завоевавших заслуженные награды. О многих из них мы расскажем в следующем номере газеты, познакомив вас, дорогие читатели, с героями спортивных арен, татами, плавательных дорожек. Следите за нашими выпусками.

Юлдуз АЛИМОВА.
На СНИМКАХ: открытие игр.

"Истиклол", а также в Маргилане, Ташлакском, Киргулийском и Ферганском районах.

Все дни соревнований обла-



Символично, что такое название получили первые республиканские спортивные игры учащихся общеобразовательных школ "Умид нихоллари", прошедшие в Фергане.

Это был захватывающий праздник юности и красоты, силы и ловкости, в котором приняли участие около двух тысяч юных спортсменов из всех уголков нашей страны, состоявшихся по футболу, волейболу, теннису, ручному мячу, национальной борьбе, шахматам, легкой атлетике. Те, кто с детства дружит со спортом, занимаясь в секциях и кружках, и даже имеет опыт участия в международных соревнованиях.

Целых десять дней Ферга-

на, утопающая в зелени парков и садов, приветствовала нашу будущую спортивную смену, кто, возможно, очень скоро поднимется на пьедестал почета на престижных мировых состязаниях и принесет заслуженную славу своей Родине. А пока что спортивные звездочки ходят в школу и, тренируясь в секциях, обучаются науке побеждать.

Игры "Умид нихоллари" стали своеобразным смотром спортивного мастерства нашей юной смены. Ведь в отборочных турах приняли участие более пяти миллионов школьников. И это стало наглядным подтверждением, насколько массово привлечение подростков к физкультуре и спорту.

"РОСТКИ НАДЕЖДЫ"



"КЛАСС!" - ДЛЯ ВАС!

Не удивляйся, дорогой читатель! Теперь "Класс!" будет приходить к тебе в самом начале недели. И, открыв газету уже во вторник утром, ты сможешь найти на ее страницах немало полезного для себя и своего класса. Поэтому прочти внимательно сам и передай "Класс!" другим - своим друзьям и одноклассникам. Пусть тоже читают и тоже станут нашими активными подписчиками, а может быть и юнкорами, пишущими о своих увлечениях.

Оставайся с нами всю неделю!

Праздник

Когда я вижу, как на киноэкране разрываются снаряды и свистят пули, понимаю, насколько страшна война. Узбекистан согрел своим теплом тысячи беженцев и детей, которые были эвакуированы к нам в годы лихолетья и нашли здесь дом и уют. Об этом не раз рассказывали нам на встрече в школе ветераны войны.

Нынче 9 Мая наша страна вновь отмечает День памяти и почестей и чествует своих сыновей-героев. Тех, кто защитил мир от фашистской чумы и отстоял свободу. Пришли фронтовики и в нашу школу, став самыми дорогими гостями. И чтобы отблагодарить за ратный подвиг и героизм солдат войны, не жалевших жизни за наше счастливое детство, мы постарались окружить их вниманием

и теплом, подарить цветы и праздничное настроение.

Главным подарком им в этот день стал концерт, кото-

рый мы подготовили от всей души. На школьной сцене прозвучали знакомые мелодии военных лет, стихи поэтов той поры о Родине, патриотизме, о мире на земле. Я видела, какое волнение испытывали убежденные сединами ветераны, услышав песни своей молодости. А потом зазвучали звуки вальса, и наши девочки, приглашая их в круг, закружились с ними в танце. Но самым незабываемым моментом встречи были, конечно, их рассказы о войне, о героизме солдат, сумевших выстоять и победить.

Редеют ряды ветеранов. И каждое их сегодняшнее слово звучит как напутствие нам, молодым: беречь мир, в котором мы живем, и дружбу. Дорожить ими - значит помнить о своем прошлом во имя будущего.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
9-й класс.



УРОК, КОТОРЫЙ ЖДЕШЬ

Хороший учитель дает очень много своим подопечным. Именно таким педагогом является историк нашего лицея Елена Николаевна Цымбал - учитель с профессиональными навыками, с опытом работы и высшим образованием.

Она является тем самым педагогом, который дает большой объем знаний за короткие 45 минут урока. Я считаю, это очень сложно, но Елене Николаевне это удастся. Причем она объясняет весь материал доступным языком. На уроках истории многие ученики, даже самые отъявленные болтуны, замолкают и сидят, замерев в ожидании ее увлекательных рассказов и объяснений.

Елена Николаевна - настоящий психолог. Она знает детей и к каждому может найти подход. Потому ее уроки всегда ждешь с нетерпением. Часто наш педагог проводит с классом психологические тесты, которые помогают нам определиться в дальнейшей жизни: найти свое призвание, выбрать профессию, учебное заведение. Это немаловажно для нас, выпускников.

На истории мы изучаем не только материал учебника, но и дополнительную литературу. Пишем рефераты на разные темы, играем в интеллектуальные игры. Я считаю, что урок должен быть именно таким - познавательным, помогающим накапливать багаж знаний и увлекающим ребят.

Влюбленная в историю
Валя ЧЕРНЫШЕВА,
школа № 166, 9-й класс.



ИМЕНА В ГРАНИТЕ И В СЕРДЦАХ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ

Сегодня, спустя полвека, трудно вспомнить имена тех, кто толкнул меня на мысль заняться поиском и записью песен огненных лет, сложенных в окопах и блиндажах, на передовой, в тыловых госпиталях, а также раскрытием судеб их авторов и воспетых ими героев-однопольчан. Может, это были писатели Орест Мальцев или Владимир Тюриков, воевавшие штыком и пером, может, отец-фронтовик и его боевые товарищи, военные летчики, которые, возвратясь после выполнения заданий, учили меня, подростка, игре на баяне в тревожных условиях военной жизни. Оброненные ими зерна проросли: сотни и сотни песен - "звучащих документов войны" - итог дела, которому я посвятил жизнь.

На их основе было написано несколько книг, две из которых - "По следам окопных песен" и "Песни и судьбы солдатские" отмечены премиями и читательской благодарностью. Прошла и телепередача "По следам окопных песен". В ней приняли участие "поющие" фронтовики. Они вспоминали грозные годы, сердечно рассказывали о дружбе с песней на дорогах лихолетья. Выступления вызвали немало писем. Незнакомые люди просили повторить передачу, присылали на ташкентское телевидение песни и стихи неизвестных авторов. Телепередача стала многолетним циклом, а военная и молодежная газеты в Ташкенте открыли одноименные рубрики.

К поиску солдатских песен подключились тысячи людей во всех концах Европы и Азии - от Варшавы до Владивостока, от Хельсинки до Термеза. В этом была заслуга телевидения, которое транслировало из Ташкента беседы об окопных песнях. Благодаря этим передачам миллионы телезрителей узнали о судьбах героев-узбекистанцев Абдуллы Атаханова, Николая Ефремова, Манаса Левиева, Исмаила Салимова, Александра Саркисяна, Бориса Зильберштейна... Накануне Дня памяти и почестей я хочу попросить юных читателей газеты "Класс!" - пригласите своих бабушек и дедушек в свои школы и послушайте их рассказы о том, как Узбекистан привечал детей, опаленных войной, как уходили отсюда эшелоны на фронт с людьми, с оружием и подарками для воинов-земляков. Верю, вам понравится. И без песен не обойдется.

Владимир ДЕМЕТЬЕВ,
композитор и поэт.



НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

Зовут моего дедушку Захид-ака Самигджанов. Ему уже семьдесят лет, но выглядит он молодцом, всегда подтянут, побрит. Когда приближается День памяти и почестей, он приводит в порядок праздничный костюм, чистит боевые награды. А потом они вместе с бабушкой разглядывают альбом с фотографиями далекой молодости, вспоминают тех, кого уже нет.

Я люблю, когда дедушка показывает открытки города, за который сражался почти шестьдесят лет назад. Красив новый город на берегу красавицы Волги. Наряден новый Волгоградский вокзал - от старого ничего не осталось.

- Да, жарко было тут, - рассказывал на днях дедушка учащимся старших классов, живущим в нашей махалле. - Я прибыл сюда в разгар битвы на Волге и попал в самое пекло боев у вокзала. Двенадцать раз город переходил из рук в руки, но так и не достался фашистам. Здесь сражались воины 99-й дивизии, заместителем командира которой был полковник Узиков. Теперь в Ташкенте одна из улиц носит его славное имя. Я, как и мои однопольчане - офицер Галиев из Ташкента, командир взвода Саттаров из Самарканда, капитан Кудратуллаев из Карши и другие воины-узбекистанцы, - знал, что, сражаясь там за каждый дом, мы защищали и наши дома. Много погибло моих земляков, в их числе мой боевой друг - пулеметчик Шадилов. Мы поклялись отомстить за них.

Клятву воины выполнили. Сдержал свое слово и мой дедушка - автоматчик штурмовой группы Захид Самигджанов. Не раз ходил он в разведку, рискуя жизнью. На Мамаевом кургане попал под минометный огонь, был ранен, но выжил:

Зарина САМИГДЖАНОВА,
школа № 144, 7-й класс.



АДРЕС ПЕСНИ: ТАШКЕНТ

Как-то по телевизору показывали кинофильм "Два бойца", снятый в 1942 году на Ташкентской киностудии. Главную роль в нем сыграл известный артист и певец Марк Бернес. Этот фильм мы смотрели всей семьей. Особенно радовалась моя бабушка Елена Викторовна, которая в те годы работала портнихой. После окончания фильма она, смахнув слезу, тихо запела песню "Темная ночь", которая сопровождала фильм.

- Знаете, где была написана эта популярнейшая песня? - спросила бабушка. Никто не ответил.

- Тогда послушайте.

И мы услышали ее рассказ. Песню сочинил известный композитор Никита Богословский в Ташкенте. Он жил в те годы на улице Пушкинской, 29, в одной из комнат квартиры заслуженного деятеля искусств Узбекистана Рахима Маджидовича Кариева. Его супруга Зубайда Ходжаевна, зайдя ко мне уже после войны, поделилась воспоминаниями:

- Однажды Никита Богословский пришел поздно ночью и сразу сел за фортепиано. Зазвучала мелодия новой песни. Еще позднее пришел Марк Бернес, и к утру, когда дети мои - четырехлетняя Бернара и двухлетний Эрнст - проснулись, песня зазвучала.

Бернару Рахимовну Кариеву - народную артистку и руководителя ГАБТа - теперь знает весь мир. А песня, при рождении которой она присутствовала в маленькой комнатке, зазвучала с экранов фронтовых киноустановок, вошла в жизнь воинов и стала их верным спутником на войне. И бабушка снова запела: "Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь, и поэтому, знаю, со мной ничего не случится".

Вера ДЕНИСОВА, 16 лет.

СЛУЖИТ ПРИМЕРОМ

Моего дедушку часто навещают друзья-ветераны, потому что недавно ему сделали операцию на глазах. Он шутит: я, говорит, теперь буду видеть, как орел, и ни одну оценку в своем дневнике не пропущу. В эти дни дедушка получает письма от однопольчан из разных городов Содружества, я ему их читаю вслух. Не забыто его боевое прошлое.

...Рядовой Сайфутдин Юлдашев прибыл на правый берег Волги в начале ноября 1942 года. Определили его пулеметчиком в отдельный батальон 169-й стрелковой дивизии. Это соединение стало на пути танковой армии противника.

Во время боев по окружению армии фельдмаршала Паулюса мой дедушка был ранен, а после лечения в госпитале демобилизован. Вернулся в Ташкент, окончил текстильный институт и работал по специальности до самой пенсии. Несколько лет он возглавлял совет ветеранов махалли, занимался патриотическим воспитанием школьников. А на днях его попросили выступить перед молодежью, которая идет на службу в Вооруженные Силы Узбекистана, с воспоминаниями о минувшей войне. Мне тоже захотелось пойти с ним на эту встречу.

Темур САБИРОВ,
школа № 73, 9-й класс.

9 МАЯ

Волнуются парни
В солдатском строю,
Глядя
На седых ветеранов.
Ведь это они
Защитили страну
В огне боевых ураганов.
Сегодня им почести
Все воздают,
Улыбки сердечные дарят,
И россыпь огней,
И могучий салют
Слились в честь 9 Мая.

Надя ИБРАГИМОВА,
3-й класс.

А ГОЛОС ОСТАЛСЯ...

Это было несколько лет назад. Перед 9 Мая кто-то из учителей предложил: давайте пригласим в школу знаменитую артистку Тамару Ханум и композитора Владимира Деметьева. Тамара Артемьевна была в военной форме со всеми наградами. Она очень хорошо пела, а песню "Ай да Галя и Султан - Украина и Узбекистан" несколько раз исполнила на "бис". Владимир Васильевич виртуозно аккомпанировал ей на аккордеоне, а в перерывах между песнями читал нам свои рассказы и стихи. Гости подарили школе книги с автографами и сфотографировались с нами на память. Голос Тамары Ханум в наших сердцах остался навсегда.

С. И. СУХОВЕЙ,
завуч школы № 110.

УЛИЦА ГЕРОЯ

Есть в Яккасарайском районе Ташкента улица, носящая имя Батыра Бабаева. Я хожу по ней каждый день, в школу и из школы. Захотелось узнать подробнее о человеке, чьим именем она названа. По совету бабушки я зашла в махаллинский комитет "Тепи" к его председателю Тахиржону - ака Шакирову. Аксакал меня выслушал, похвалил за любознательность и дал почитать книгу "Песни и судьбы солдатские". Из нее я узнала о боевом прошлом отважного земляка.

...Когда на батарею лейтенанта-артиллериста двинулись танки, он не думал о том, чем закончится поединок. Знал одно - танки надо остановить. Выстрел, еще выстрел - загорелся один, другой танк. Но вдруг орудие замолчало. Лейтенант увидел бледное лицо наводчика: "Ранен!" Через минуту молодой офицер занял его место в орудийном расчете. Скупые строки приказа командира дивизии: "Противотанковая батарея, возглавляемая лейтенантом Бабаевым, показала образцы героизма". За этими строками - восемь подбитых танков, пять бронетранспортеров, два орудия и десять пулеметов противника. Долгим был фронтовой путь офицера Батыра Бабаева - дрался он на Волге, на смерть стоял на Курской дуге, освобождал Польшу, штурмовал рейхстаг. А после войны вернулся в Ташкент. Теперь я каждое утро приветствую зеленую улицу, на которой жил полковник Батыр Бабаев.

Женя АФАНАСЬЕВА,
школа № 48, 8-й класс.



МАЯ - ДЕНЬ
ПАМЯТИ И
ЧЕСТИ

3



Ребята, чьи материалы сегодня перед вами, хочется поблагодарить за откровенность. Они доверили "Класс!" свое мнение, касающееся того или иного вопроса. А цель была одна - чтобы хорошего в жизни было больше, а плохое уходило из человеческих отношений.

А еще нам понравились размышления о Родине, о знаниях, о любимом предмете...

Наш клуб ждет новых сообщений и тем для обсуждения.

Галина ВЛАСОВА - шеф-редактор.

СТРОКИ О РОДИНЕ

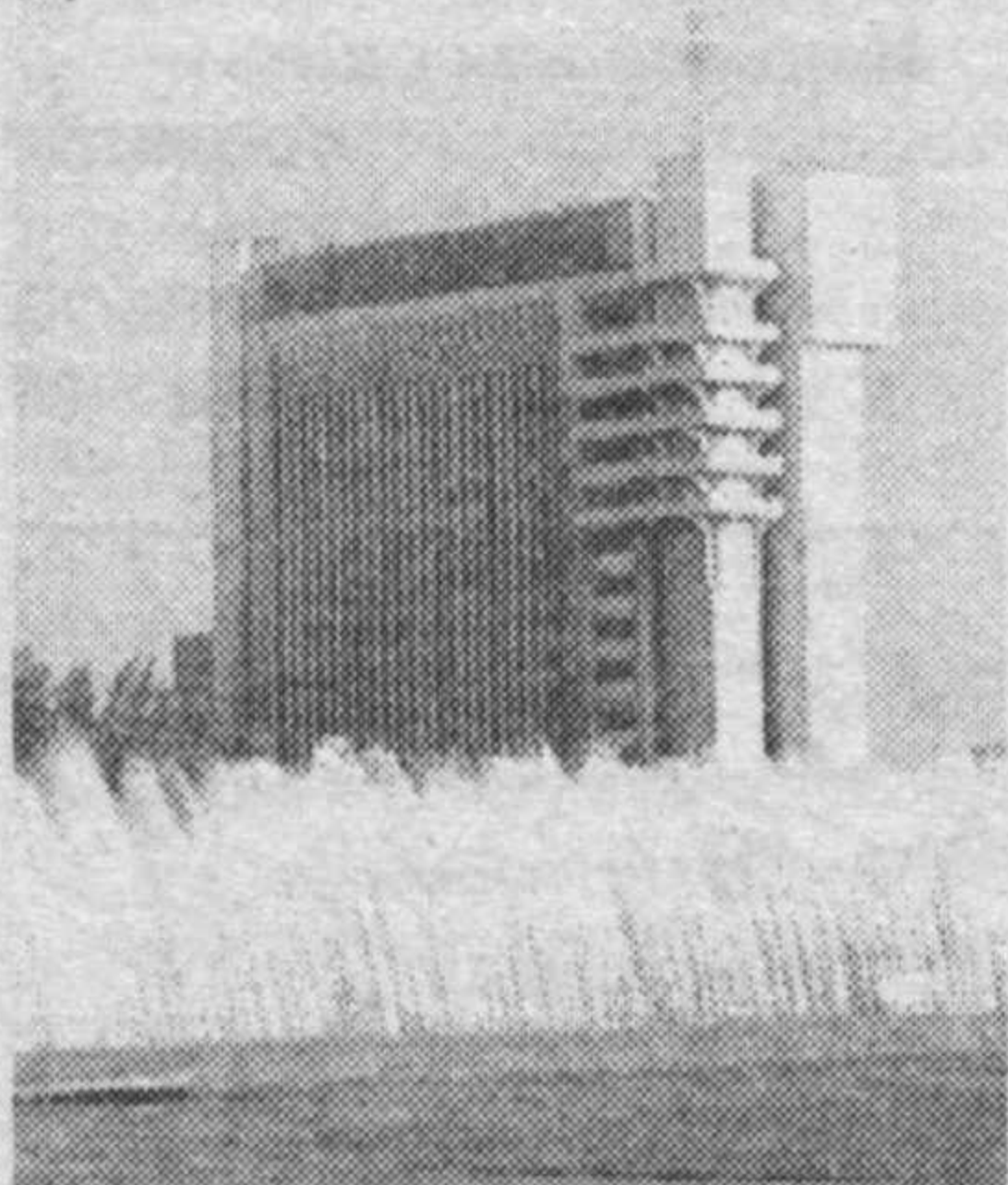
Наверняка каждый из нас, где бы он ни родился, любит и помнит свою родину. Мне нравится жить в Ташкенте. Я здесь родилась, мои родители тоже здесь родились, учились, а теперь работают на благо нашего государства.

Я мечтаю, чтобы моя Родина процветала во всех сферах, а это значит, что счастливым будет и мое будущее. Многие известные узбекистанские поэты любили, ценили и прославляли нашу страну. Ей посвящено немало стихов. Например, поэт **Абдулла Арипов** написал такие строки:

Тебя обнять хотел я,
но не смог,
Ты словно небо,
как былинка - я...
Отчизна - мать,
ты - родина моя!

Моему сердцу очень созвучны эти стихи.

Алина МАМАДЖАНОВА,
15 лет.



"Молоко... Кисло-пресное молоко, каймак!" Уфф, даже в воскресенье нельзя нормально поспать. Вчера после тренировок так устала, все мышцы ноют. Сегодня в десять нужно идти в кружок. Хотела поспать хотя бы один раз до девяти, но эти крики меня разбудили. А еще нет и семи! Ладно, попробую уснуть, если опять не начнут свою "торговлю" эти "доярки".

- Замира, ты еще не встала? Ну-ка вставай, принеси два литра молока и литр каймака.

- Мам, я спать хочу!
- Хватит, Бог любит тех, кто встает рано. Ты же всегда вставала в пять...

- Да, но хотя бы один день...

Выбора не было. Встала и купила то, что просила мама. Пока она готовила завтрак, я убрала комнаты, взяла книгу и села поудобнее в кресло, чтобы немного отдохнуть.

- Замира, а подъезд кто убирать будет? Пока ты дома, подмети-ка до первого этажа.

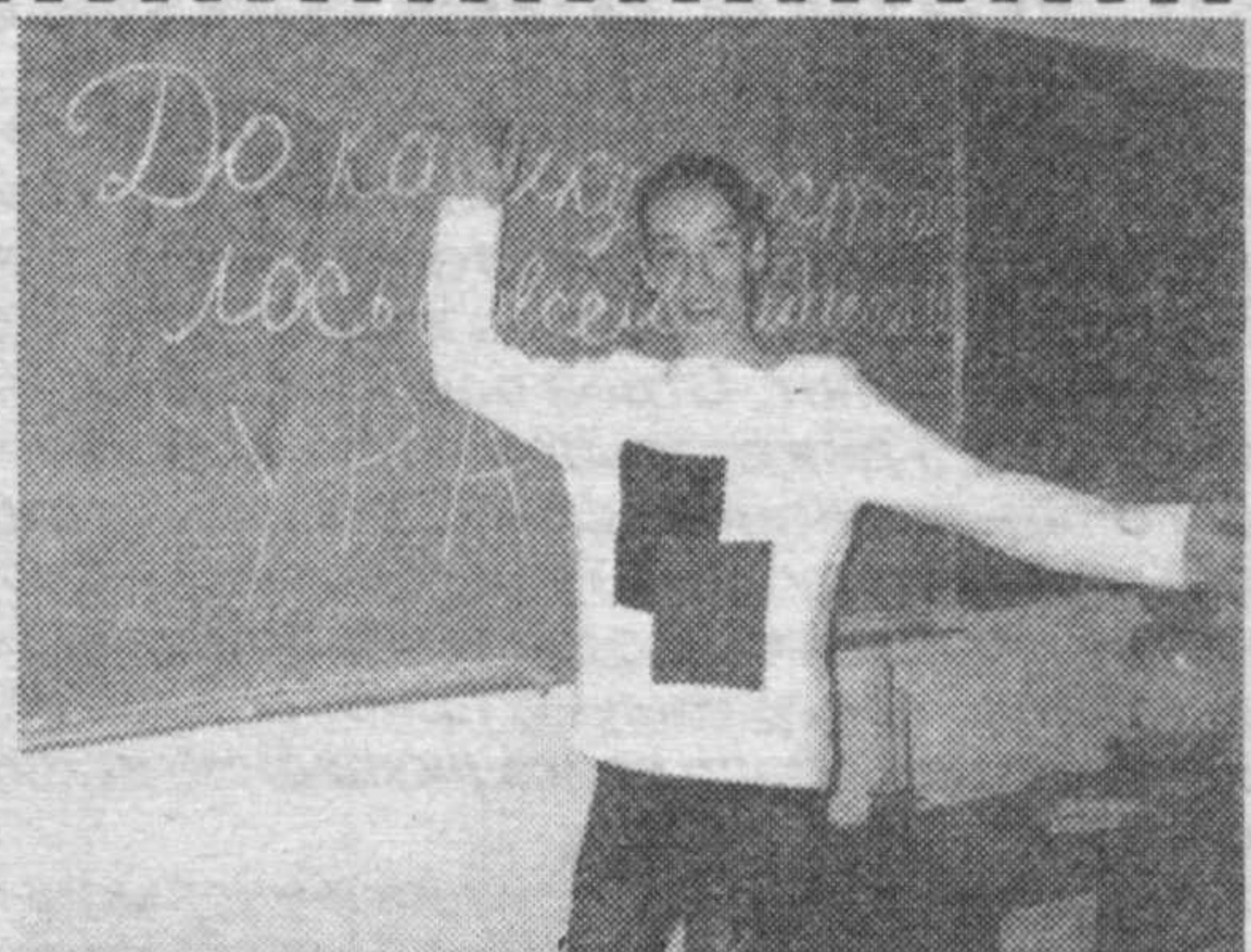
- Сейчас.

Мы живем на пятом этаже, а надо вынести весь хлам, что

собрался за неделю.

Только села завтракать - уже десятый час. Опять надо бежать.

Еле-еле добежала до республиканского Дворца школьников. Открываю дверь нашего детского театрального кружка "Тумор" - опять опоздала, за-



В РИТМЕ... ЖИЗНИ

ти любое укромное местечко, лишь бы

нения уже начались. Быстро надела форму и включилась. Сначала до упаду танцевали современные танцы. Всем интересно, все еще хотят танцевать. Но почему никто не поймет, что я устала?! Только наша старшая группа вышла отдохнуть в другую комнату, как появился Фахриддин-ака и говорит: "Вы не уходите, мы будем изучать философию". Два часа философовали, спорили. Вдруг заходит девушка: "Здравствуйте, извините, что помешала. Есть билеты на концерт группы "Аладдин" на сегодня". Парни сразу купили билеты, даже не спрашивая нас. Какой концерт?! У меня итак в голове одна мысль: най-

поспать. Да, чуть не забыла - в два часа тренировка по ушу. А концерт в семь. Нет, куда не хочу, пойду домой и буду спать, спать, спать... Мама открывает дверь, нарядная, куда-то собирается.

- Хорошо, что пришла пораньше! Сейчас пойдем с тобой на базар и купим тебе летнюю обувь, затем заедем к тете...

- О, Боже! Только не это! Вот так прошло воскресенье, в понедельник добавят уроки в школе.

Замира БЕШИМОВА,
юнкор.

На снимке Люба Темаева.

О красоте...

Очарование - это красота в движении.
Т. ЛЕССИНГ

Наверное, каждая девушка мечтает, проснувшись утром и подойдя к зеркалу, увидеть сказочно красивое отражение. Нет, она довольна своей внешностью, но вот если бы ресницы были длиннее, нос ровней, волосы гуще... И она застывает на снимки Клаудии Шиффер, Дженифер или Алсу, вынося для себя безжалостный вердикт. Но ведь над каждой фотомodelью работает плеяда стилистов, визажистов, парикмахеров, которые любой недостаток способны "затушевать" или даже превратить в достоинство. Что, кстати, можешь сделать и ты. Но жизнь - не застывшая картинка. Жизнь - это движение. И мы, оценивая внешность, принимаем лишь весь образ в целом. Походка, осанка, жесты, цельность костюма - вот что определяет образ. Умение правильно ходить, держать спину сразу выделяет в толпе. Видели хорошо одетых, с прекрасным макияжем девушек, но сгорбленных, тяжело волочащих ноги? Хорошее они оставляют впечатление? Отнюдь. К тому же внешняя красота должна подкрепляться внутренней. Внутренняя красота, словно лампочка, светит изнутри, озаряет лицо, наполняет неуловимым шармом улыбку, сглаживает жесты. Очарование, обаяние - это все ты! И твой легкий смех, и блеск глаз, и таинственная улыбка.



Аля ЦАЙ, юнкор.

Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

Но когда девочки подошли утешать меня, я вспомнила стихотворение латышского поэта **Иманта Зиедониса**:

Я вас прошу: снимите
с плеча моего свои руки.
Со мною должны остаться
мое несчастье

и муки.
Я постараюсь понять,
что за червь

меня гложет.
Сейчас мне ваше
сочувствие ровно ничем
не поможет.

Потому что я плакала не только от боли, а еще от каких-то чувств, переполнявших меня.

Бывают моменты, когда не хочется утешений и не нужны объяснения.

Мы все очень разные.

Виктория ГИЗАТУЛИНА.
Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.

"Эй, очкарик!"

Часто человек, который носит очки из-за неважного зрения, слышит такие слова: "очкарик", "четыреглазый" и тому подобное. Это унижает человека и лишний раз напоминает, что он обделен. Обделен хорошим зрением. Согласитесь, ведь никто не хочет плохо видеть. Но люди, которые так жестоки, этого не замечают. Они даже не понимают, как этому человеку иной раз до слез обидно. Это лишь сильнее подзадоривает обидчика, и он добавляет: "не плачь, а то вообще ослепнешь" или "промой глаза, может, лучше видеть будешь". Я тоже ношу очки и первое время стеснялась этого. А потом привыкла. Оскорбительные, колкие и глупые фразы - это не повод, чтобы снять очки и ходить щуриться. Все, что мне для этого понадобилось, - "ноль внимания, фунт презрения". Моя близкая подруга Оксана, с которой мы почти всегда и везде вместе, тоже носит очки. Но надела она их раньше, чем я. А когда и я их стала носить, нас называли то "профессорами", то "сварщиками", но мы на это не отвечали даже взглядом. Просто ничего нет. Через неделю обзывать нас прекратили. Так что ребята, носящие очки, не обращайте внимание на глупые, никчемные фразы. Умный так никогда не поступит.



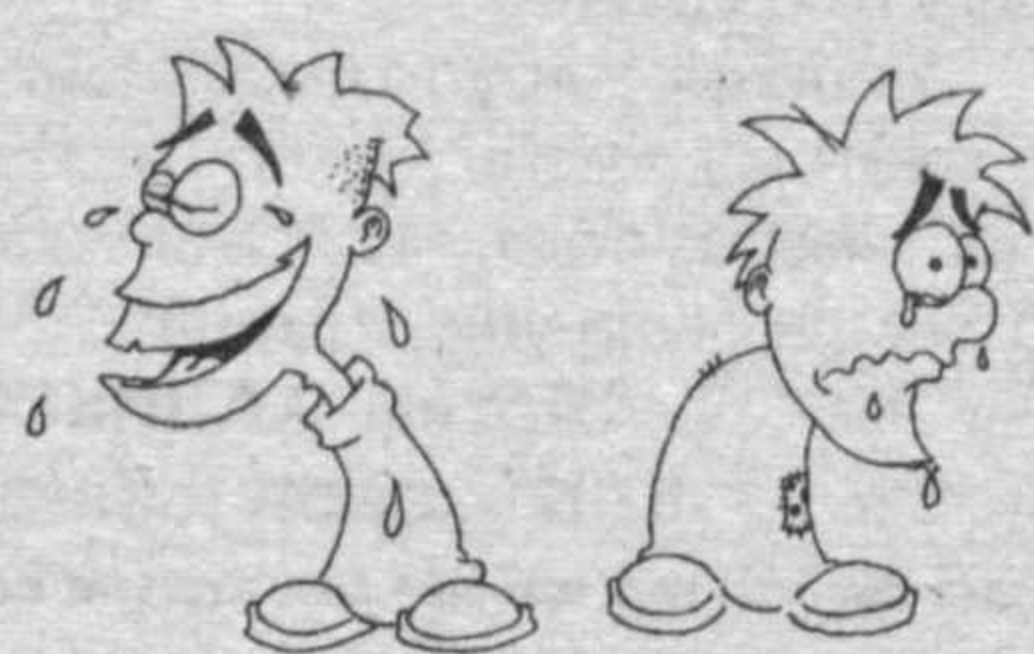
Ирина АГЕЕВА, 16 лет.

В нашем классе много девочек, мы все очень разные. У кого, что называется, "душа нараспашку", кто-то более замкнут, старается сдерживать свои эмоции, чувства.

Вот громко плачет Валя. Все бросаются ее утешать, ус-

ЧТО С ТОБОЙ?

покаивать, интересуются, из-за чего плачет. Оказывается, Валя зацепила и порвала дорогие колготки, которые ей накануне подарила мама. Конечно, жалко Валу, жалко кол-



готки, но все облегченно вздыхают: не смертельный случай. Кто-то плачет из-за двойки, тоже утешают: исправишь. Кто-то грубо ругается друг с другом. Спросишь, по какому поводу, так со стороны вроде пустяк, а девочки переживают, мучаются, долго не мирятся.

Оказывается, эти бьющие через край, безудержные эмоции объясняются нашим "переходным возрастом". Мы растем, взрослеем, но пока еще не умеем управлять своими эмоциями, контролировать их. Я свои чувства стараюсь держать внутри. Не ишу ни у кого утешения, потому что считаю, что никто не утешит и не поймет тебя так, как ты сам себя понимаешь.

Однажды упала на физкультуре и больно расшибла коленку, слезы сами брызнули из глаз.



Я живу в поселке Гульбахор, который расположился на окраине города Янгйуля. Здесь довольно мало автомобильного транспорта, и поэтому нет такой загазованности, как в Ташкенте. Наша квартира находится в одном из двух пятиэтажных домов, которые являются самыми высокими в поселке. Я часто залезаю на крышу своего дома и люблю открывающимися с высоты красотами. Отсюда можно ви-

деть, как пасутся стада коров на зеленых лужайках или как в полукилометре от моего дома купаются в речке люди. Вблизи этой речки расположена другая, но она уже давно непригодна для купания, так как жители, к сожалению, сбрасывают в нее мусор. Рядом с этой речкой находится небольшая роща, в кото-

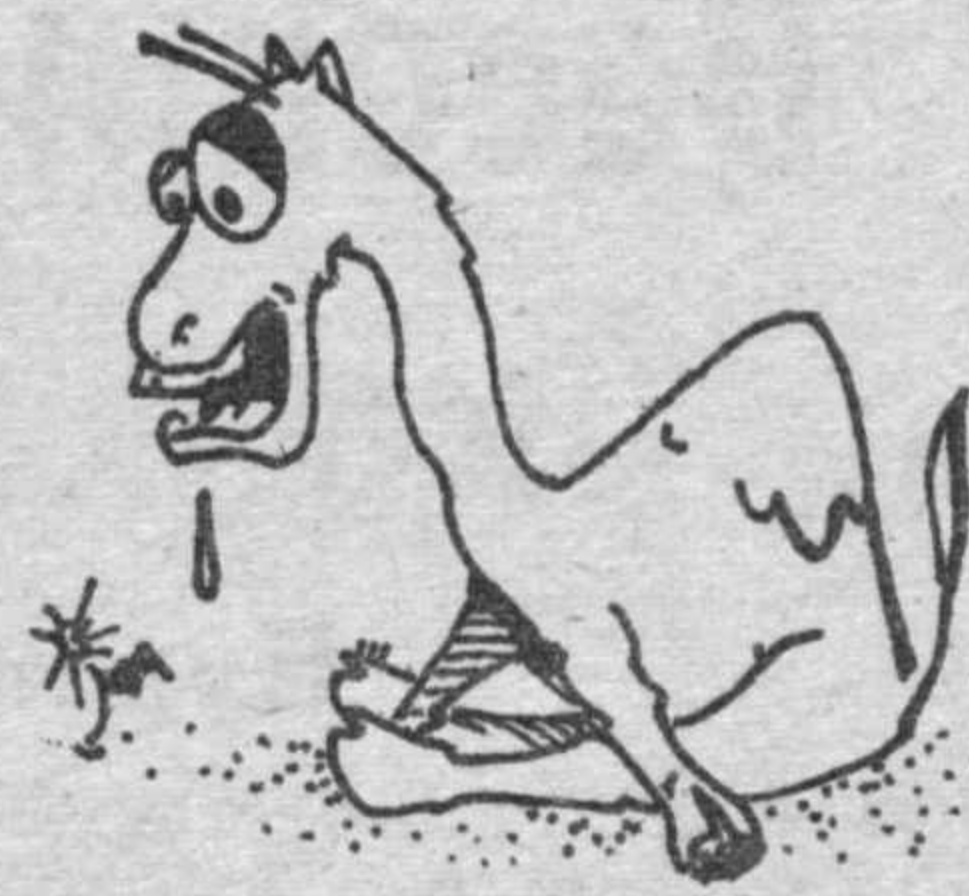
рой обычно играют дети. Вся остальная территория только напоминает о былых персиковых садах, плоды которых мы выходили летом собирать всем домом. Но сейчас от этих садов остались лишь пеньки, так как землю, на которой они находились, отдали под участки. Жаль, конечно. И все же этот уголок дорог моему сердцу и по-своему неповторим.

Саша ЯШИН.

Я хочу стать биологом. Поэтому если попадается какая-нибудь статья об интересных фактах в развитии биологии, то сразу же беру это “на заметку”. Вот и в этот раз нашла интересный материал, которым хочу поделиться с вами.

Существующая сегодня система классификации растений и

семилетних опытов на базе Королевского ботанического сада в Западном Лондоне ученые изучали характеристики присутствующих в каждом растении трех ключевых видов генов. По степени различия или сходства генетического материала ученые определили **“степень родства”** растений.

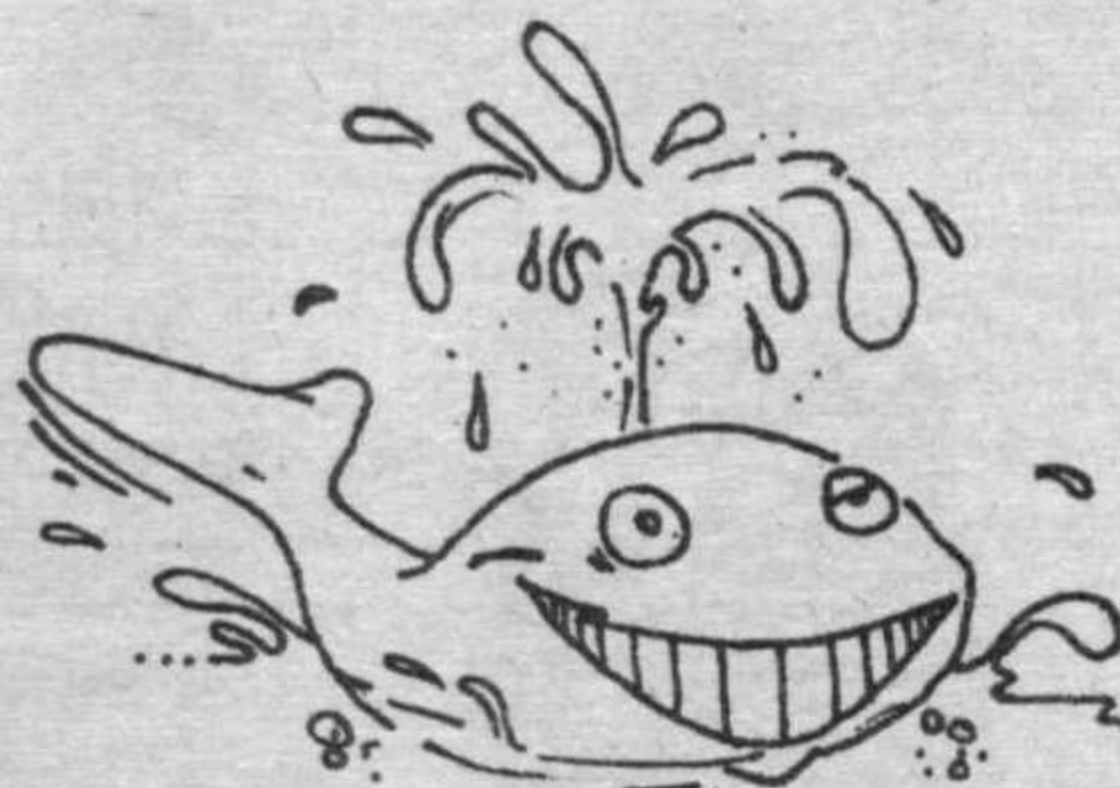


Рисунки Сергея ЗАМАРИЯ.

животных была предложена в XVIII веке **Карлом Линнеем**. Она основана на морфологических признаках - внешнем виде и физическом строении. Но у этой системы есть один недостаток - она не способна правильно установить "родственные отношения" между животными или растениями.

Международная группа биологов во главе с британским ботаником **Марком Чейзом** предложила генетическую систему классификации флоры и фауны, которая обещает произвести переворот в мировой биологии.

Уточнить картину эволюции науке помогли новейшие методы молекулярных исследований, которые стали возможны только в 90-е годы XX века. В ходе



Результаты опытов перевернули многие привычные представления о системе земной флоры.

Выяснилось, что “священный цветок” **лотос** вовсе не является “родственником” кувшинки, на которую он так похож. Наиболее близким лотосу растением является... раскидистое дерево **платан**. Когда-то эти два вида имели общего предка, но в ходе эволюции их пути разошлись. Оказалось также, что экзотическая **папайя** находится в родстве с обыкновенной **капустой**, а нежная **роза** - со жгучей **крапивой**.

Не менее удивительные открытия поджидают нас в животном мире. При изучении генетического кода **китов** было обнаружено, что наиболее близкими морским гигантам живыми существами являются... **коровы, свиньи, бегемоты, верблюды** и другие представители отряда непарнокопытных. Более того,

выяснилось, что с точки зрения гена между китом, коровой и бегемотом существуют более тесные "родственные узы", чем между парами "лошадь - корова" или "бегемот - слон". Отсюда вытекает, что, например, киты и верблюды имели общего предка, а верблюды и лошади - нет.

Исследования "Генетического древа" могут многое прояснить и в генеалогии человека. Научные поиски показали, что неандерталец вовсе не является предшественником современного человека. По данным генетики, предки человеческого рода впервые появились в Африке, а неандертальцы, жившие на территории современной Германии, так и не дали цивилизованного "потомства".

Так что данные открытия произвели переворот не только в биологии, но и в истории.

Лия СИЗОВА,
юнкор, школа № 208.

Ее глаза светятся добротой, любовью и живым участием. Часто в них горит веселый, озорной огонек. Он ярко сияет и смеется, и тогда всем вокруг хочется радоваться. Моя бабушка очень оптимистичный человек, по жизни она идет легко. Ее душа распахнута навстречу новому дню. Бабушка всегда полна идеями, энергия в ней бьет ключом. Я хочу поздравить любимую бабушку с 56-летием! Пожелать ей самого главного - крепкого здоровья. Я помню, как мы с братом перед сном любили слушать сказки Пушкина. Тусклый свет ночника, ровный бабушкин голос. Потихоньку все таяло, и невозможно было отличить явь от сна. Сказки всегда ассоциировались у меня с бабушкой. Мы подросли, но бабушка осталась для нас таинственной волшебницей и хорошим другом.

Аля ЦАЙ, 15 лет.

Сегодня существуют куклы, которые ходят, говорят, спят, пьют и даже едят. Одним словом, они максимально приближены к живым существам. Представьте себе девочку, родители которой не могут купить своему ребенку куклу. Стоит девочке взять про-

стое полено и нарядить ее в одежду, как оно превратится в куклу. Нужно только, чтобы сам ребенок считал его куклой.

Мне захотелось узнать, когда же возникли первые куклы. Вероятно, уже в доисторические времена, потому что если были дети, были и куклы. Индейские дети вместо кукол использовали кусок дерева с утолщением вместо головы. А дети персов, оказывается, играли куклами, свернутыми из ткани, с нарисованным на ней лицом. В детских могилах доисторических времен по всему миру находили куклы, сделанные из глины или кости.

Среди самых ранних кукол, дошедших до нас, были кук-

лы древних египтян. Они особенно были равнодушны к куклам. Делали их из дерева и украшали бусами. Найденным египетским куклам более 3.000 лет.

И все же самые первые куклы использовались в религиозных обрядах. Детям было по-

зволено держать куклу как идола, образ, но было запрещено играть с ней. Другие же источники утверждают, что дети играли в куклы еще в доисторические времена.

Современные куклы делаются в основном из воска, тканей, фарфора и других материалов. Самые дорогие куклы создаются известными художниками, поэтами и цена их очень высока.

Эльнора МУСТАФАЕВА,

Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.



ГРЯЗЕВАЯ ВАННА

Писать сочинения нужно только тогда, когда к тебе приходит вдохновение, в любое время суток.

Я, к примеру, пишу сочинения поздно вечером, когда чувствую себя магом и чароде-
ем. Все вокруг в волшебной дымке, и ты творишь...

Не задумывайся над тем, как и о чем писать. Ты пишешь, тема определится сама. И плана никакого не нужно. Пусть мысли сами ищут себе путь.

Не знаешь, как начать? А начинай с первой попавшейся фразы, которая приходит в голову.

Придумай такое необыкновенное предложение, которое вдохновит, и дело пойдет как по маслу.

Пиши, строчи, пока не исчезло волшебное вдохновение. А потом будешь, как скульптор, убирать все лишнее.

Юлия МЕЛЬНИКОВА, 14 лет.
Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

Солнечный день. Отличная погода, слышится пение птиц... И только огромная лужа омрачает эту идиллию. Она расположилась как раз посреди поля, где у нас проходит урок физкультуры. Сегодня задание на славу - метание мяча! Все охвачены любопытством: "Кто дальше метнет?" Валерия побежала за мячом. Поймать - то поймала, но не обошлось без инцидента. Она не заметила ту самую лужу. Сделав шаг назад, поскользнулась и... Вы сами понимаете, что произошло. Но вместо того, чтобы вскочить, она так и осталась лежать в грязи. Ребята подбежали, чтобы помочь. Никто не смеялся, так как понимали, что могут обидеть Валерию. Но когда она вдруг первая залилась звонким хохотом, все тоже не удержались. Мы долго смеялись. Ну, конечно, Валерия легко выбралась из этого "пруда", но была в таком виде, будто приняла грязевую ванну.

Люба ТЕМАЕВА,
начинающий юнкор.



Весенний марафон моды, или Сказка о царевне-лягушке

Нужно носить то, что любишь

Словно грибы после дождя, появляются в Ташкенте детские модельные агентства. "Yuden Moden" - не новичок в модельном бизнесе, агентство существует уже несколько лет, сотрудничает с Санкт-Петербургским "Престижем". На подиум весеннего показа детско-молдежной одежды вышло более тридцати юных моделей.

"Yuden Moden" от других модельных агентств отличается доступностью, особой демократичностью. Прийти сюда на учебу можно в любом школьном возрасте. Конечно, нужно иметь привлекательную фигуру, уметь красиво двигаться и держать спину - как говорят сами ребята - и огромное желание показать себя в роли модели на сцене.

Карине Чильяновой всего четыре года, она прекрасно держится на сцене, такая раскованная, с длинными светлыми курчавыми волосами, словно русалка выходит на свет... А движения, как у маленькой леди. Прямо какие-то сказочные превращения.

Каждый день я хожу на занятия в агентство "Yuden Moden", занимаюсь по три часа. Нас учат дефилировать по сцене, ходить мы должны ровно, словно тростинки. Вдруг в середине сцены замереть в красивом движении, как будто тебя снимает куча фоторепортеров. Я не боюсь большого зала! - рассказывает говорливая Карина, которая представила современную коллекцию детской летней одежды.

Смена одежды - смена настроений. В этом не может быть точных установок, все индивидуально. Но вряд ли кто останется равнодушным к спортивному стилю. Самая идеальная одежда для отдыха, на мой взгляд, - голубые джинсы, белая рубашка, ботинки и куртка, в зависимости от погоды.

Спортивные костюмы весенне-летнего сезона представляли мальчики вторых-восьмых классов из модельного агентства "Yuden Moden". Кстати, показ одежды в тот весенний день назывался "Цвета жизни". И разноцветье било через край! Конечно, для лета подойдут очень оптимистичные, яркие цвета. Один из основных - **белый**, за ним - **коричневый, рыжий, красный, оттенки зеленого** - очень насыщенная палитра. Не правда ли, приятно представить себя на уик-энде в бежевом или в белом. И романтично, и роскошно. Именно эти тона спортивной одежды демонстрировали юные модели, среди которых был **Николай Лиманский**, ему 11 лет, учится в школе № 64.

В агентстве "Yuden Moden" я занимаюсь с августа. Мне очень нравится. Я стал уверенней и сильнее. Некоторые считают, что это девчачье занятие - показывать одежду. Но это совсем не так. К тому же среди мужчин-модельеров выделяются действительно великие мастера - **Валентин Юдашкин, Пьер Карден**, молодой перспективный модельер **Андрей Бартенев**, - рассказывает Николай.

На занятиях в модельном агентстве мы занимаемся даже атлетикой, тренируем свое тело. А мне очень нравится психология, - добавляет восьмилетний **Леша Тершуков**, он учится в школе № 260.

Детская коллекция в стиле

pret-a-porter под названием "Фруктовое монпасье" очаровала разнообразием цветной гаммы: от желтого до зеленого, плюс вхождение красного тона - эта яркая гамма цветов делала модели живыми и привлекательными. Около двадцати юных моделей до 14 лет представляли блузки, брюки, юбки, топы, шорты... Девиз детской коллекции современной одежды: **"Формат мини, эффект макси!"** Она была разработана Санкт-Петербургским модельным агентством "Престиж", а представляли ее дети из "Yuden Moden". Поражали их умение держаться на сцене, артистизм, мастерство в подаче себя и своих моделей одежды. Необычным звеном в показе



"Цвета жизни" стала коллекция театральных и исторических костюмов IX - X веков разных стран. Перед нами предстали египетский фараон, японский император, китайские придворные; греческие, испанские, узбекские, русские национальные костюмы. Поражала завершенность образов: от обмотанной лентами обуви до соломенных шляп, париков, наклеенных усов и высоких причесок.

Блестящая премьера юных ташкентских модельеров, создавших коллекцию разных эпох и стран, вылилась в триумф молодости и красоты. А весь весенний показ одежды агентства "Yuden Moden" стал праздником мастерства и таланта. Главное, на подиум вышли молодые ташкентские модельеры-конструкторы: **Лобархон Полванова, Наталья Егорова, Анастасия Кондакова, Александра Ялышева, Анжела Муляева**, все - студентки художественного колледжа имени Бехзода.

А десятиклассник Республиканского лицея прикладного искусства **Артем Дробышев** впервые создал коллекцию одежды **"Мои мечты"** в духе современной альтернативной моды с элементами Body-art. А ткани он выбрал вполне доступные: **холщевку и бязь**.

Казалось, по сцене дефилировали не юные модели, а актеры театра, которым свойственно носить роскошные королевские платья, вживаясь в образ персонажей. Стоит надеть чудесные вещи старых времен с богатым декором, как дети-модели сразу преображаются. Меняются настроение, глаза, осанка. **Ты чувствуешь себя королевой...** И не пугайся красоты!

Каждый выход на сцену - это как сказка о Царевне-лягушке. Полное преображение, чувство необычной формы на себе и вхождение в образ. Особенно весной хочется улучшить свое настроение, найти в жизни что-то новое, пусть даже мистическое. Но прекрасное. Модельное шоу "Цвета жизни" переполнило нашу весну новыми красками, изысками, метафорами. И не хватало дня, чтобы насладиться этим праздником моды. И не хватит жизни, чтобы насладиться красотой.

Алла СУХАНОВИЧ, которая окунулась в мир моды.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Посмотрите, сколько нас! Мальчиков и девочек, занимающихся в агентстве "Yuden Moden". А может быть еще больше! Присоединяйся и ты! Набор ребят-школьников в агентство "Yuden Moden" продолжается. Вас научат быть привлекательными и обворожительными. Вы молоды! Так станьте яркими, талантливыми личностями!

Контактные телефоны "Yuden Moden": 106-34-86, 191-39-22.

Генеральный директор агентства "Yuden Moden" Татьяна Александровна Клемина.

МЕНЯТЬСЯ - ЭТО ЗДОРОВО!

Ты смотришь на красиво одетого человека, который следит за своим внешним видом, и воспринимаешь это как проявление его уважения к себе и к окружающим. Наверное, многие из нас мечтают поразить знакомых и прохожих своим "крышесносящим" стилем.

Наблюдая за молодежью нашего города, редко можно увидеть людей, которые резко отличались бы одеванием друг от друга. Хотелось бы лицезреть **неординарно и бесшабашно одетых молодых людей**. Ведь меняться - это так здорово, а однообразие быстро приедается.

Оптимистически настроенные люди не оглядываются на окружающих, они просто создают свой стиль!

"Как?!" - спросите. Да очень просто.

К вещам, которые изжили свой век, прибавьте пару зажигательных и навороченных штучек и смело, непридуманной походкой и **обязательно с улыбкой на лице** отправляйтесь в путь по лабиринтам жизни.

Свой стиль (запомни!) - это уже выделение из толпы! Создай свой стиль!

Алиса АСАНОВА,
юнкор, школа № 168, 8-й класс.
Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.





ДЛЯ СЧАСТЬЯ НУЖНА МУЗЫКА

По словам артдиректора интерклуба "Фестиваль" **Василия Васильевича Упорова**, **Ваня Петровиченков** - неординарная личность его группы "В джазе только дети". Действительно, теперь, пообщавшись с Ваней, я тоже могу высказаться о нем так громко. Читайте и судите сами.

- Я занимаюсь джазом уже десять лет, - говорит Ваня. - Играю на гитаре, фортепиано и валторне. В джазовой группе два года был дублером своего одноклассника, а потом стал играть все больше, и мне все больше это нравилось. Сейчас джаз нужен мне, как воздух. Джаз - мое призвание, моя стихия, я весь в его власти.

- Получается, что джаз у тебя на первом месте?

- Сложноватый вопрос, так как я уже пять лет занимаюсь и балльными танцами. Это тоже иг-

рает большую роль в моей жизни.

- Джаз, танцы, а какие-нибудь еще увлечения есть, помимо этого? Другие музыкальные направления ты слушаешь?

- Люблю, когда мы собираемся во дворе с ребятами и играем на гитаре. Это расслабляет. А слушаю я арт-рок: Nirvana Metall.

- А твоим кумиром является...

- Аркадий Шилклоппер. Этот человек первый в мире валтор-

нист. Вряд ли я его переиграю, но стать вторым - моя мечта.

- Помнишь свое первое сольное выступление?

- Первый джазовый концерт я давал в седьмом классе, играя на фортепиано рэгтайм - короткое джазовое произведение, веселое и в быстром ритме.

- Твое мнение - нужна ли человеку для счастья музыка и какая?

- Да, бесспорно, нужна. А вот какая - это уже каждый выбирает сам. Для меня это блюз и рок-н-ролл.

- А как тебе современная скрипачка Ванесса Мэй?

- У нее просто хорошая техника, а так наша Катя Кравец обыграла бы ее в два счета. Ванесса Мэй далеко не ас в джазе и вообще в музыке.



- Но надо согласиться с тем, что она придала всем известным произведениям какое-то новое звучание. А что собираешься сделать ты?

- Еще никто не играл на валторне джаз. Я это сделаю! И

еще напишу музыку специально для моего любимого инструмента в стиле кул-джаз.

Хорошо, когда человек знает, чего хочет!

Ирина АГЕЕВА, школа № 291, 9-й класс.



ЛЮБОЗЪ К ИСПАНСКОМУ НЕБУ

Несмотря на юный возраст, шестнадцатилетней Ариане удалось добиться признания и больших успехов в покорении музыкального Олимпа. Очень многие звезды начинали петь еще в детстве, как и Ариана, которая в раннем детстве пела... в автомобиле по дороге в детский сад. Дорога была неблизкой, а чтобы скоротать время, Ариана подпевала радио. Родители разглядели талант в своей одаренной дочурке и решили отдать ее на занятия вокалом. Позже Ариана стала сама придумывать мелодии, а потом уже запела, но уже на настоящей сцене. Ариана родилась в Америке, потом ее семья переехала в Россию, затем вновь вернулась в США. В таких переездах есть большой плюс - Ариана поет и говорит свободно как на русском, так и на английском языках. У Арианы очень необычный и красивый тембр голоса, ее любимый стиль - ритм-энд-блюз. Она искренне верит, что сможет донести и сделать востребованной у нас музыку, которая уже давно завоевала любовь слушателей в Америке. Посмотрим, сможет ли она этого добиться. Думаем, что да, ведь ее песня "Под испанским небом" стала очень и очень популярной.

Наташа РИХМАЙЕР,
Юля РОГОВА, 16 лет.

Мои друзья слушают разную музыку. У нас не только непохожие глаза, лица, но и разные вкусы. Прочитайте, что рассказали мне друзья и знакомые, и научитесь, как и я, терпимо относиться к разнообразию мнений.

МЫ - РАЗНЫЕ

Максим, 12 лет: Мне нравится рэп, потому что ритм этой музыки меня заводит. Я готов танцевать без остановки. Каждый раз воспринимаю песни по-разному. Мой любимый певец - Децл.

Вероника, 17 лет: Слушаю разнообразную музыку, от классики до рэпа. Но люблю именно медленную, романтическую музыку, под которую можно, расслабившись, помечтать.

Умида, 16 лет: Не обязательно делить музыку на стили. Люблю слушать ритмичную, быструю музыку, а также танцевать до упаду.

Руслан, 15 лет: Моя любимая группа - "Сетора". Это три привлекательные девушки, ис-

полняющие великолепные песни. Я люблю их слушать. Их песни поднимают мне настроение.

Катя, 14 лет: Когда слушаю рок, то чувствую себя в своей стихии. Мои любимые группы - "Five", "БИ-2". Все песни этой группы мне нравятся, но особенно "Полковник".

Андрей, 15 лет: Я почти не слушаю музыку. Все песни для меня на один мотив. Предпочитаю спорт.

Алена, 15 лет: Я три года занимаюсь на фортепиано. Ясные, я бы сказала, прозрачные классические мелодии без балдежа и кривляния - это мое. Если у исполнителя на сцене течет по щекам пот, а лицо ис-

О ВКУСАХ СПОРЯТ



Рис. Нины Лили.

кривлено гримасой - это не музыка. Это шоу, которое своей примитивностью нравится примитивным людям.

Евгения ЩЕТИНКИНА, которая любит слушать музыку.

ПЕРВОЕ МЕСТО

ПО... БРЕДУ

У кого из современных исполнителей наиболее бредовые тексты песен? На этот вопрос ответили более тысячи пользователей Интернета.

Первую пятерку поющих ахиною возглавляет дуэт "Руки вверх". "Продвинутая" интернет-публика не жалуется этот коллектив за наивность и примитив. "Прекрасную чушь" несут исполнители, используя весьма небогатый словарный запас и кочующие из песни в песню сюжеты, суть коих сводится к одному: девчонки любят (или не любят) пацанов, а пацаны - девчонок. И все действующие лица музыкальных "опусов" группы "Руки вверх", словно одноклеточные организмы, просты, веселы и беззаботны ("Где найти девчонок нам, двум веселым пацанам?"). Собственно, в идеале таким и должен быть поп-текст (чуть изящнее инструкции по пользованию сковородкой), чтобы танцующие не отвлекались на осмысление услышанного.

Децл, тоже попавший в пантеон специалистов по чепухе, выступает хоть и от своего лица, но читает рэп-речевки, написанные чужой рукой. "Телеги" юного Кирилла Толмацкого изобилуют перлами типа "передоз в теле", или "... просто так, ему ништяк увидеть кровь по колену...", или "девушка ушла, я был с ней груб, вылетел в трубу многодневный мой труд...".

И все же бреда больше у артистов, которые поддаются под определение "русский рок". Как говорил барон Дельвиг, современные поэты часто путают две вещи: выражать нечто неясное и неясно выражаться. Наверное, поэтому виртуальный электорат проголосовал также и за группу "Мумий Тролль". У автора песен Ильи Лагутенко - "и неверным улыбка тошнит еще больше", и "воздух с завтрака плавит", и "ночью все ясно, если ты мне молчишь". "Мумий Тролль" использует маловразумительный язык псевдокрасивостей, невнятные, мутные образы для того, чтобы запудрить мозги, ослабить сознание офигевшей публики до такой степени, чтобы она расслабилась и перестала мыслить.

По материалам Интернета.

РОК - МОЯ МУЗЫКА!

Я люблю знакомиться с людьми. Когда разговариваешь с человеком, что-то о нем узнаешь, то обязательно услышишь и вопрос: "А какую ты слушаешь музыку?" Музыкальное направление, которое сопровождает меня в жизни, - рок. Я всей душой отдалась этому стилю, рада и горда за то, что рок возник раньше, чем этот непонятный мне рэп. Слушаю рок любой - и панк-рок, и хард-рок. Раньше у рока было длинное название рок-н-ролл, а сейчас хоть и маленькое слово, но зато как оно звучит!

Я не понимаю рэп. Что это? Речитатив под музыку? Даже если это и так, то под какую музыку? Под которую нельзя потанцевать? Конечно, сейчас любой рэппер скажет, что у них есть свои танцы - брейк-данс, но что делать, если ты не можешь показать ни "собачку", ни "черепашку", ни "краба"? Да и названия у всех этих движений какие-то звериные.

Слушая Земфиру, я отдыхаю. Забываю о ссоре с лучшей подругой, об обидах, нанесенных близким человеком, о плохой оценке в школе.

Когда проходишь мимо лотков, где продают плакаты с изображениями певцов, обращаешь внимание на то, что рок-исполнители изображены более скромно, чем рэперы. Эти "говоруны" все в каких-то ужасных наколках, расшифровать которые нормальный человек не сможет. Честно говоря, мне не нравится рэперская одежда. Шаровары, ботинки-"танки" и бандана - это ужасно.

На моих джинсах внизу бисером вышито "rock", а скоро я напишу на них - Земфира - это будет мой вызов всем рэпперам. Они и так смотрят на рок косо.

Ирина АГЕЕВА, госковая девочка.

РЭП - ЭТО ПРОТЕСТ

Сегодня мало кого удивит тем, что ты слушаешь рэп, рок или поп-музыку. Я слушаю рэп в основном русский - Децла, Sheffa, Tommi, "Легальный бизнес". Из всех перечисленных большее предпочтение отдаю Децлу. Любители и фанаты других музыкальных направлений скажут, что рэп - это бормотание слов в микрофон под музыку. А что такое рок? По-моему, рок - вообще не музыка, а разноголосый рев гитар и безостановочные удары по барабану и литаврам, душераздирающие крики, от которых становится жутко.

Рэп - это протест против всего и вся. Но я не критикую тех людей, которые слушают рок. Если честно, я благодаря своей сестре Ирине выучил многие песни знаменитой рок-певицы Земфиры. А Ирина вызубрила (правда, отрывки) Децла.

Многие говорят, что Децл пропагандирует зло и насилие, что он оторви-голова. Так говорят и про Эминема, американского рэп-исполнителя. Нет, это совсем не так. Вот вам отрывок из песни Децла о вреде наркотиков:

Наркотик причиняет
Жестокую боль.
Даже момент и тот
Грозит неврозом,
Разрушая легкие и мозг твой
Паровым гипнозом.

Когда у меня плохое настроение, начинаю напевать песни Децла, и становится хорошо. Я немного танцую брейк. Могу делать "фриз" (стойка на руках в горизонтальном положении), "гилинопер" (круговые движения ногами с положения полусидя), "черепашку" (тело в горизонтальном положении, опираться на одну руку, а другой отталкиваться от пола).

Музыка брейк-данс и, конечно же, Децл - мой стиль.

Евгений АГЕЕВ, рэперский юнкор.





DOM, TDE OЖИЗАЮТ ФАНТАЗИИ



Это страна чудес и волшебных превращений. Под сказочные звуки мелодий и радуги пестрых красок здесь становятся реальными многие фантазии, оживающие то на рисунках, то в

поделках ребят. Настоящий мир творчества поселился в Республиканском лицее-интернате изобразительного и прикладного искусства, который собрал под своей крышей юные дарования из всех уголков страны.

Заглядывая в каждый класс, здесь можно ощутить атмосферу творчества и вдохновения. Она захватывает настолько сильно, что сам невольно начинаешь подпевать мелодии головокружительных вальсов Шопена или в гармонии с музой искусства тянешься к кисте, рождая узоры замысловатого рисунка. В лицее учатся талантливые дети, создающие произведения, которые можно считать маленькими шедеврами. Ведь многие из выпускников выходят из этих стен уже настоящими мастерами.

ми.

Лицей славится одаренными ребятами, которые стали лауреатами различных международных выставок, конкурсов и фестивалей. Не случайно имена

восьми лицеистов внесены в книгу "XXI век: символы нашего будущего", вышедшую в издательстве "Узбекистон".

Недавно в лицее состоялся творческий отчет самых талантливых ребят, на котором они представили свои работы. Он превратился в яркий праздник. Сто работ на тему Родины, выполненные юными мастерами кисти, рассказали во всем многоцветии красок о большой любви их авторов к родному краю. Особого внимания заслуживала работа "Золотая тубейка" Адхама Хамраева, за которую юный художник был удостоен высшей награды на международном конкурсе детского творчества "Шанкар-2001". Среди отмеченных были и работы Инамджана Мамаджанова, Нигоры Мирсалиховой и других.

Я не знаю, будут ли все, кто здесь учится, художниками, скульпторами, музыкантами. Но в стенах этого учебного заведения они обретают чувство прекрасного, которое помогает им расти неравнодушными людьми.

Анвар ХАШИМХАНОВ,
10-й класс.

АХ, ЛЕТО!

Настроение

Я вдруг вспомнила о лете, об этом удивительном времени, наполненном отдыхом, веселым времяпрепровождением, интересными встречами. Лето для меня - это прежде всего отдых в оздоровительном лагере. Уже много лет я бываю в "Радуге" и теперь жду-не дожусь, когда же снова отправлюсь туда, где все так знакомо, так мило и дорого сердцу. Лагерная жизнь меня увлекает: ни минуты свободного времени. Днем - подготовка к конкурсам, репетиции, вечером - любимая дискотека или кино.

А разве можно сравнить с чем-нибудь походы, в которых открываешь самые живописные уголки природы! Водопады, горы, шумные речушки, привал в тени деревьев - незабываемые ощущения красоты природы, в которой ты просто растворяешься.

Весна в разгаре. Буйным цветом цветут сады и парки, украсив землю молодыми кустарниками и травой. Лето - жаркая, веселая пора каникул, которая наполняет тебя ожиданием приятного отдыха, новых друзей и ярких впечатлений. Я с нетерпением жду тебя, веселое, звонкое лето! И надеюсь, что ты подарить нам немало радостных дней.

Лилия ШАВАЛИЕВА,
школа № 7, 9-й класс.



МГНОВЕНИЕ

Ускользаешь, как мгновенье,
Как взмах таинственных ресниц.

Я ловлю твоё дыханье
И кричу: "Остановись!"
Так звездный рай не смог бы
Ярко

Свод небесный осветить,
Как этот взгляд.
И мне так жарко,
И не знаю, как мне быть.
Мгновений этих

безвозвратных
Солнечный играет лик.
Пусть на свете все
Мгновенно,
Но как прекрасен этот миг!

Анвар ХАШИМХАНОВ,
школа № 89.

ПОЗДРАВЛЯЮ!

Мы учимся с Дамиром Билаловым в одном классе. И всегда, когда мне нужны его товарищеская поддержка и помощь в объяснении трудного материала к уроку, я могу на него рассчитывать.

В эти дни Дамиру исполнилось 16 лет. Я очень хочу пожелать ему в день рождения исполнения всех его желаний.

Екатерина ГРЯЗНОВА, 9-й класс.

У СТАРОТО ПАТЕФОНА

Неудивительно, когда в Большой театр имени Алишера Навои мы идем слушать полюбившуюся классику - оперные постановки. Но недавно на этой сцене артисты предстали в необычном для себя амплуа на концерте под названием "У старого патефона". Его поставил режиссер Андрей Слоним. Зрители окунулись в ретрокомпозиции, которым был посвящен целый вечер. На сцене зазвучали любимые мелодии наших мам и пап, дедушек и бабушек. А пели их молодые солисты театра.

"Без вас хочу сказать так много" - песня на стихи Ю. Лермонтова в исполнении Дилором Рахматуллаевой показалась такой задушевной и очень мелодичной. Когда же со сцены зазвучали слова "На крылечке твоём", я вспомнила, что не раз слышала их по радио и телевидению.

Многое, что было включено в программу вечера, звучало в старых кинофильмах. И сидящим в зале зрителям были, конечно, знакомы мелодии таких кинолент, как "Сердца четырех", "Огни большого города", "Серенада солнечной долины".

Артисты не просто пели, а разыгрывали целые мини-спектакли, и старые песни словно оживали, обретая новое звучание. Мы действительно будто оказались в уютном доме под абажуром и, сидя за столом у старого патефона, слушали позабытые мелодии. Наверно, ностальгию по ним особенно почувствовали зрители старшего поколения. Но и нам, молодым, эта музыка показалась задушевной и близкой.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 9-й класс.

От всей души

Нашего славного юнкора Марину Корочкину поздравляем с 11-летием. Ты талантлива, красива! Оставайся такой всегда.

"Класс!" желает,
чтоб Марина
из юнкора выросла б
в БОЛЬШОГО кора!

К "класс"ным поздравлениям присоединяется и бабушка Мариночки - Дина Ивановна. Именно она привела Марину в нашу газету. А у бабушки поздравления одни: здоровья, учиться только на "отлично", исполнение всех желаний!

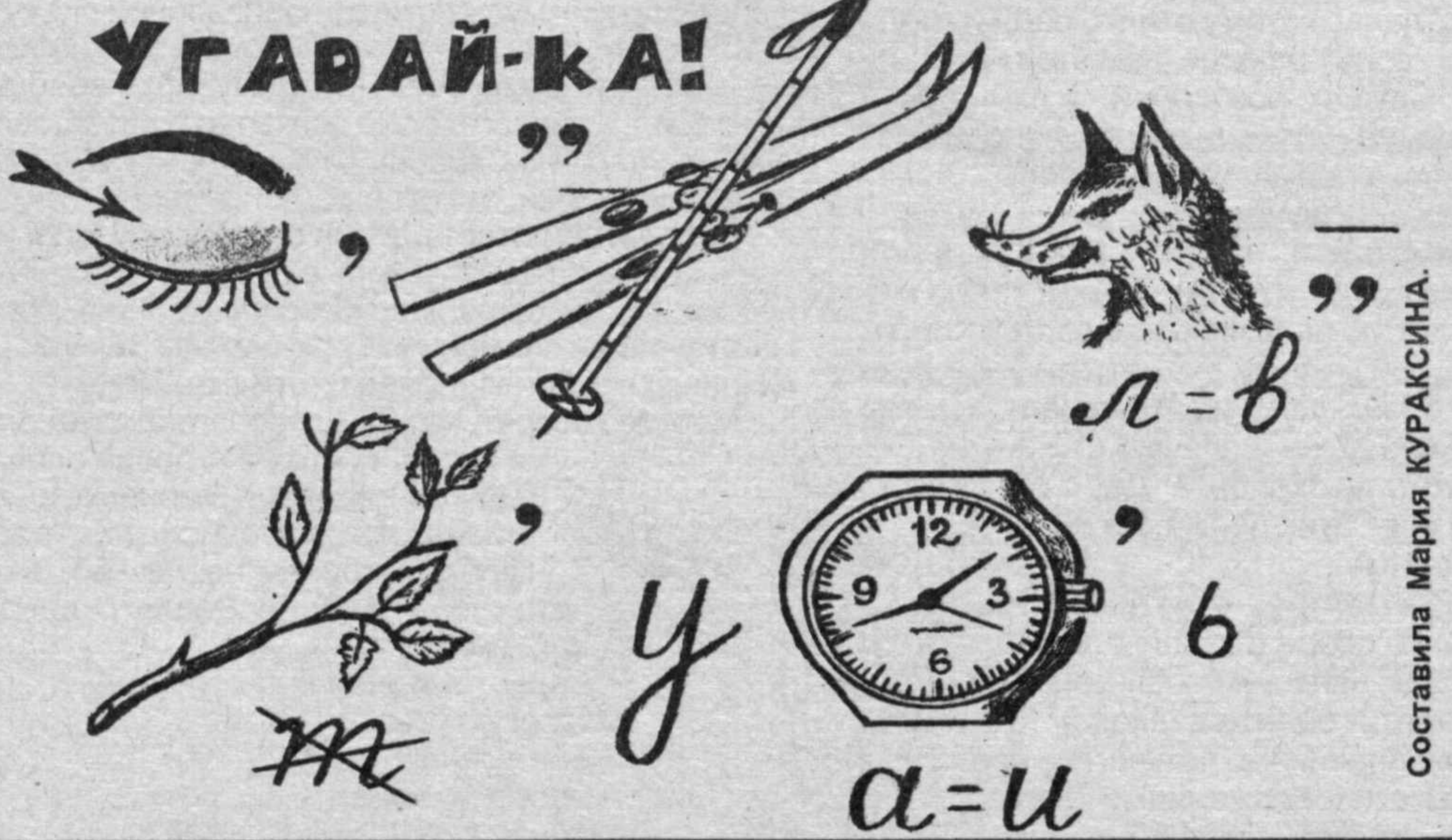
Пусть и солнце ярко светит,
Пусть удача посетит,
И ко всем подаркам "класс"ным
Пусть к тебе счастье прилетит!

"Класс!"ные друзья.



ФОТОШУТКА

Мама с папой - на охоте,
Мы с Серегой - на природе.



Составила Мария КУРАКШИНА.

КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан по печати,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-425
Тираж 7 090
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в ИПАК
«Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасайдова.
выходит по вторникам

