

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 21
(54624)

21 - 27
мая

2002 г.

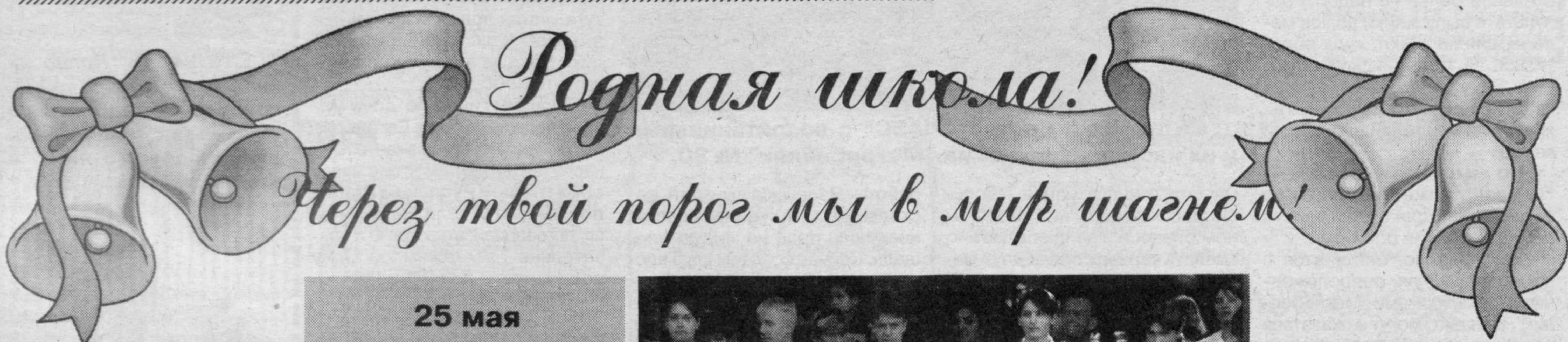
Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ



Конкурс для девочек "Маленькая принцесса" известен всем. В этом году ему пять лет. А мальчики чем хуже? Впервые в Ташкенте был проведен конкурс-шоу "Каспер-2002". Победители и призеры конкурса - наши "класс"ные гости! Залетайте к самым добрым привидениям на страничке 4-5. Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



ВОТ И СТАЛИ МЫ НА ГОД ВЗРОСЛЕЙ

Наверное, это и есть взросление, когда приходит осознание того, как дорого и незабываемо все, что связано со школой: первый урок, ставший открытием, веселые переменки, ответ у доски, классные часы и диспуты, дружба...

Пройден еще один важный этап, приблизивший каждого из нас к этому великому и одновременно грустному дню. Позади девятый класс, и не все, сдав экзамены, пойдут в десятый. Вот здесь, у этой черты, и расходятся наши дороги.

Какими счастливыми были годы школьной дружбы! Мы робко входили в мир знаний, а открыв его, с увлечением занимались любыми науками. И это наш главный багаж для будущего. Мы учились постигать уроки взаимовыручки, товарищества, нравственности и доброты, и это, несомненно, поможет каждому из нас в становлении гармоничной личности.

Школа все годы была нам вторым домом, любящим и заботящимся о нас. И мы платили ей тем же, бывая порой не всегда внимательными и чуткими ее детьми. И сейчас, в минуты расставания, мы это хорошо осознаем.

Спасибо тебе, школа, за терпение и любовь, за стремление научить нас жизни и грамоте, дать крылья для полета. Спасибо любимым учителям - классному руководителю **Нелле Васильевне Друговой**, историку **Владимиру Владимировичу Садыкову**, биологу **Александру Андреевичу Тараскину**, **Мавлюде Саитовне Асаловой** - педагогу по узбекскому языку, математику **Марии Денисовне Климовой** и другим, все годы отдававшим нам тепло своих сердец. Мы сохраним в душе бесконечную благодарность всем вам, нашим мудрым наставникам и друзьям.

И постараемся оправдать ваши ожидания, ваше доверие.

Оля СОБОЛЮК,
школа № 244, 9-й класс.

25 мая
во всех школах
Узбекистана
прозвонит
последний
звон

Школьные годы чудесные,
С книгою, с дружбою,
с песнею,
Как они быстро летят,
Их не воротишь назад.



В ожидании последнего звонка
Дети выстроились в ряд.
На пороге наш директор
Поздравляет всех подряд.

И торжественно, и чинно,
С трепетом в душе
Выпускник несет девчонку
С колокольчиком в руке.

Ты звени, мой колокольчик,
Напоследок посильней.
Ты звени, мой колокольчик,
Сердце радостью согрей.

Галя ШКЛЯРЕВСКАЯ,
школа № 191, 11-й класс.



Фото Натальи СЕМЕНОВОЙ.

Хорошие качества составляют
существенное богатство души, но
только воспитанность служит для
них оправой.

Джон ЛОКК, философ.

РАССТЛАВЛЕНИЕ - ЧЕРЕЗ ГОД

Конец учебного года ждешь всегда с нетерпением. А когда он наступает, становится грустно: еще один класс позади, а ты все ближе к заветной цели, к которой ведет тебя школа.

Вот и нынче веселая трель звонка прощально прозвонит для кого-то в последний раз, а кто-то будет слышать его еще долгие годы. Мне стало интересно, как закончила школу моя мама, какие чувства испытывала она в этот яркий, веселый майский день. Подсчитав, что это событие произошло в ее жизни 25 лет назад, она поразила, как быстро пролетел огромный отрезок жизни.

- Я встала в этот день очень рано, - вспоминала мама. - Хотела, чтобы этот день запомнился навсегда и я выглядела на своем последнем школьном звонке красивой и нарядной. Надела голубую форму, белый фартук, повязала белые банты. Около школы собрались все мои одноклассники, а рядом стояла наша учительница **Матлюба Мирюсупова**.

Началась линейка. Директор школы громко приветствовала выпускников. Присутствующие зааплодировали нам. Мы торжественно прошли вокруг линейки, на наших лицах сияли улыбки. После праздника мы отправились в класс, в котором проучились 11 лет. В последний раз сели за свои парты. Правда, тогда мы не осознавали это: нам было радостно. Вот только дома мне стало грустно, и слезы потекли из глаз. Я вдруг по-настоящему ощутила, что нельзя вернуть школьные годы.

Закончив рассказ, мама сказала, что школьные годы - самая прекрасная пора в жизни. И это начинаешь понимать потом.

Через год я тоже закончу школу. И потому понимаю, что нужно ценить каждый прожитый школьный день, каждый урок, уважать и любить учителей. Ведь каждому из нас придется покинуть школьную скамью и потом всю жизнь вспоминать об этом.

Назокат БАБАКУЛОВА,
школа № 142, 10-й класс.

Среди цветов мы были чуть
видны
И смотрели любопытным
взглядом,
Дети удивительной страны,
Новый мир открывшей
для нас рядом.
Отзвенели десять
гулких лет,
Как одно небесное сиянье.
И судьбу мы просим дать
билет
На любовь, на счастье,
на свиданье...
Моих мыслей оборвал полет
Звонки последний,
как и первый, громкий.
Родная школа!

Через твой порог
Мы в мир шагнем
Уверенно и звонко.
Впереди - безвестны
острова,
Ритм дорог среди океана
жизни.
Что сулит мне дней моих
звезда
Среди тысяч знаков
и созвездий?!

Анвар ХАШИМХАНОВ,
10-й класс.



ТРУДНО УХОДИТЬ ИЗ ДОМА

Обучение - это не только изучение климатических поясов на уроках географии. Учимся мы постоянно, ежеминутно. Наблюдаем, как родители заполняют квитанцию за свет, относим в ремонт обувь, ходим в магазин за хлебом, считаем сдачу, готовим вместе в мамой, накрываем стол для гостей, достаём праздничную посуду из серванта. Все это лишены дети из домов "Мехрибонлик". Чай им подадут готовым, медсестра - в соседнем коридоре, стирать и гладить постельное белье не надо. В результате выпускники домов милосердия не знают, куда обратиться за медицинской помощью, как произвести оплату за квартиру, не могут рассчитать, хватит ли стипендии на целый месяц.

Но мы, читатели газеты "Класс!", можем помочь им в этом. Как? Если будем просто дружить с этими ребятами.

Как правило, они учатся в обычных школах, расположенных рядом с домами "Мехрибонлик", а значит, могут и оказаться рядом с нами за одной партой. Пригласим ребят в гости, уговорим посещать школьную баскетбольную секцию, отметим в классе день рождения. А возможно, постараемся собрать выпускнику приданое. Окончил школу, и надо ему уходить из дома милосердия. Куда? Даже если есть квартира, туда надо принести кастрюлю, тарелку, ложку, занавеску, полотенце и многое другое. Дом милосердия собрать каждому такой "чемодан в дорогу" не в состоянии, а с первой зарплаты и тем более со стипендии купить все это невозможно.

А что может и должна сделать газета? Как и все средства



Сотрудники центра "PIASC" с воспитанниками и их наставниками дома "Мехрибонлик" № 30.

массовой информации - больше рассказывать не о модельном бизнесе, где якобы можно сделать карьеру после двух месяцев обучения, а о нужных обществу профессиях, способных обеспечить достойную жизнь, давать реальную информацию об учебных заведениях, при которых есть общежития, где платят стипендию.

Обо всех этих проблемах рассказали нам сотрудники **Центра постинтернатной адаптации воспитанников домов "Мехрибонлик" (PIASC)**. Центр существует с 1998 года.

- Главная наша задача, - рассказывает директор центра **Олег Алексеевич Овчаренко**, - помочь выпускникам домов "Мехрибонлик" определиться во взрослой жизни. Мы разъясняем ребятам, какие права есть у них на жилье, проводим экскурсии на предполагаемое место

работы. Надеемся выиграть несколько дел в суде по восстановлению прав на жилую площадь. Сейчас создаем клуб воспитанников домов "Мехрибонлик" разных лет, потому что знаем, что поделить лучше с теми, кто тебя понимает. В ташкентских домах милосердия, в которых живут дети до совершеннолетия, проводим специальные семинары-тренинги о правах ребенка.

В таком тренинге в доме № 22 вместе с сотрудниками Центра PIASC **Оксаной Сергеевной Ткачевой** и **Маликой Турсуновной Рахимжановой** мы тоже участвовали. С интересом послушали разъяснение статей Конвенции о правах ребенка. Этим документом предусмотрено все: и право на защиту от оскорбления, и право на отдых и досуг, и право знать своих родителей. Потом ребята с помощью карточек со статья-

ми Конвенции сами создали огромный плакат. А чтобы убрать скованность, мы все вместе провели психологическую разминку. Каждый участник встречи получил Конвенцию о правах ребенка.

А мы, не теряя времени, познакомились с ребятами. **Диме Мингалимову** уже 17 лет. Хочет поступать в налоговый колледж. А на лето можно еще остаться в доме милосердия, отдать тот момент, когда никто не будет больше кормить и одевать, когда надо будет полностью самому себя обеспечить. В 17 лет это ой, как трудно.

Оля Рухая заканчивает девятый класс. Ее мечта - стать педиатром. В медицинском институте учатся долго. А значит все эти годы надо жить на стипендию. Вряд ли это возможно без чьей-то помощи.

А нашим гидом по дому милосердия стала **Орзу Евгельдина**. Возможно, вы ее знаете. Она часто выступает вместе с известным певцом **Русланом Шариповым**. Мы успели подружиться, договорились о встрече и обязательно расскажем об Орзу подробнее.

В доме "Мехрибонлик" № 22 имени Хлебушкиной тепло и уютно. Понятно, что детям хочется задержаться здесь хотя бы еще на денек, а главное, хочется время от времени сюда возвращаться, как приезжают в родительский дом все повзрослевшие дети. Но, увы, ни лишнего места в столовой, ни лишней койки нет, а значит, своих всегда желанных гостей - выпускников - даже на день-два оставить невозможно. Дом, ставший родным, надо покидать. Навсегда. И осваивать свою жизнь. Самим, самостоятельно.

С работой Центра PIASC познакомились юнкоры **Ирина и Евгений АГЕЕВЫ**, шеф-редактор **Ангелина ОДНОЛЬКО**.

ЭТО ТЫ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ

из Конвенции о правах ребенка

Статья 3: Право на защиту и заботу, которые необходимы для твоего развития.



Статья 19: Право на защиту от оскорбления, грубого обращения со стороны родителей или любого другого лица, с кем ты живешь.



Статья 31: Право на отдых и досуг.



Статья 37: Право на защиту от жестоких бесчеловечных видов обращения или наказания.



Из истории



Первое современное благотворительное общество создано в 1919 году гражданкой Великобритании **Эглантайн Джебб**.

Это фонд "Спасите детей" - крупнейшая международная добровольная организация, заботящаяся о здоровье и благополучии детей. Эглантайн Джебб, молодая женщина с чрезвычайной силой духа, впервые заявила, что дети обладают правами, которые должны быть систематизированы и защищены отдельно от прав взрослых. В 1923 году ею был написан первый Устав по правам детей. В 1924 году Лига Наций приняла Декларацию о правах ребенка - документ, который определял нормы профессионального подхода в отношении прав детей. В 1959 году Декларация была полностью ратифицирована Организацией Объединенных Наций и в настоящее время является частью Устава ООН. В 1989 году ООН была принята Конвенция о правах ребенка.

Фонд "Спасите детей" поддерживается спонсорской помощью со стороны королевской семьи Великобритании. В 1971 году президентом фонда стала Ее Королевское Высочество принцесса Анна.



7 мая 1993 года в Республике Узбекистан учрежден орден "Соглом авлод учун" ("За здоровое поколение"). Это первый орден суверенного государства. Им награждаются лица за особые заслуги в охране материнства и детства, обеспечение лучших материальных условий и нравственного климата для развития здорового поколения.

Всего в Узбекистане проживает 13 миллионов детей при общей численности населения 26 миллионов человек.

В мае 2000 года между правительством Республики Узбекистан и Детским фондом Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ) подписана Программа сотрудничества на 2000 - 2004 годы.

НАША "БУСТОНАЗИЯ"

Десять неправительственных организаций со всей республики, среди которых **Бектемирский КРИДИ**, **Ташкентский КРИДИ** (клуб реабилитации и интеграции детей-инвалидов), студия "Шанс" (Коканд), "Дети Арала" (Каракалпакстан), фонд "Спасите детей", "PIASC" (Ташкент), Ассоциация деловых женщин (Коканд), собрались в Чирчике на семинар-игру под названием "Управление детским обществом".

Десять дней взрослые и дети прожили в стране "Бустоназия", вместе управляли ею, учились прислушиваться друг к другу. Вечерний форум собирал граждан "Бустоназии" обсудить дела дня минувшего, чтобы завтрашний прожить еще лучше. Министерство всевозможных дел, следуя линии форума, обеспечивало осуществ-

ление планов, не давало застревать на мелочах. И мы двигались вперед, не просто осваивая "Право", а участвуя во взаимодействии со всеми организациями гражданского общества. А их в первый же день появилось множество. Каждая инициативная группа защищала свое право на жизнь, строила планы, искала партнеров, доказывала свою необходимость обществу.

Каждое утро мы делились на детей и взрослых, расходились на теоретические занятия. Это были не лекции и не традиционные уроки, а живой обмен мнениями. За занятие и сам выговорился, и друзей послушаешь, а в итоге не заметишь, как в голове прибавилось.

В "Бустоназии" мы успели усвоить множество законов и документов, касающихся детей, освоили роль организатора, на-



учились искать общие решения.

Я увез в своем рюкзаке и адреса новых друзей: **Хасана и Хусана Базаровых** из Ташкента, **Ферузы Азимовой** и **Елены Смолиной** из Коканда, **Димы**

Кана из Нукуса. Думаю, мы не только останемся друзьями, но будем нужны друг другу в наших будущих, взрослых делах.

Владимир ЧЖОУ, 15 лет.





Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.

Как известно, лучший друг человека - это собака. Почему, например, не кошка? Мне кажется, что кошка не всегда сможет защитить своего хозяина, она слишком независима и свободолюбива, в общем, живет сама по себе. А самые главные качества любой собаки - любить и охранять человека.

него и полежала минуты три. С тех пор он к ней не пристаёт. Вообще Гера по характеру хулиганка, хотя добрая и веселая. Однажды она обиделась на деда и погрызла его новые туфли. Что тут было!.. Гера знает команды "сидеть", "лежать", "служить", "голос", "на кровать", но вот выполняет их, только если видит

НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Мою собаку зовут Гера, ей два года. Это большая серая умная и красивая собака, кто-то из ее родителей был кавказской овчаркой. У нее есть друзья и подружки. Это Дина (колли), Джесси (доберман), Лада (овчарка), Филька (дворняжка), Дельта (кавказская овчарка) и кот Кузя. Если она с ними долго не видится - начинает скучать.

Когда Гера была совсем маленькой, Филька из соседнего подъезда ее обижал: кусал, рычал, гонял. (Он был маленьким, но очень вредным). Моя Гера быстро подросла и стала больше него. И однажды, когда Филька попытался по привычке укунить ее, Гера просто плюхнулась на

награду - вкусненький кусочек.

Любимая игра моей собаки - "догонялки". Но это не нравится моему деду, потому что в доме в этом случае все вверх дном. У Геры есть странная привычка: она часто как будто играет в "дочки-матери". Берет какую-нибудь резиновую игрушку и носит с собой, спит рядом с ней, вылизывает и даже пытается накормить... Я думаю, что Гере нужен

щеночек. Гера меня любит. Я знаю, что она меня всегда защитит. Однажды я показывал новую компьютерную игру своему дяде Камолу (ему 11 лет). Он тоже захотел поиграть и стал отнимать у меня "мышку", а я не давал, он стукнул меня по руке. И в этот момент Гера зарычала и куснула его за самое мягкое место - ниже пояса. Она ведь подумала, что меня нужно выручать...

Я люблю свою собаку. Мы с Герой неразлучные друзья.

Тимофей АКШИН, школа № 166, 2-й класс.



КАК ДЕЛАЛИСЬ КНИЖКИ?

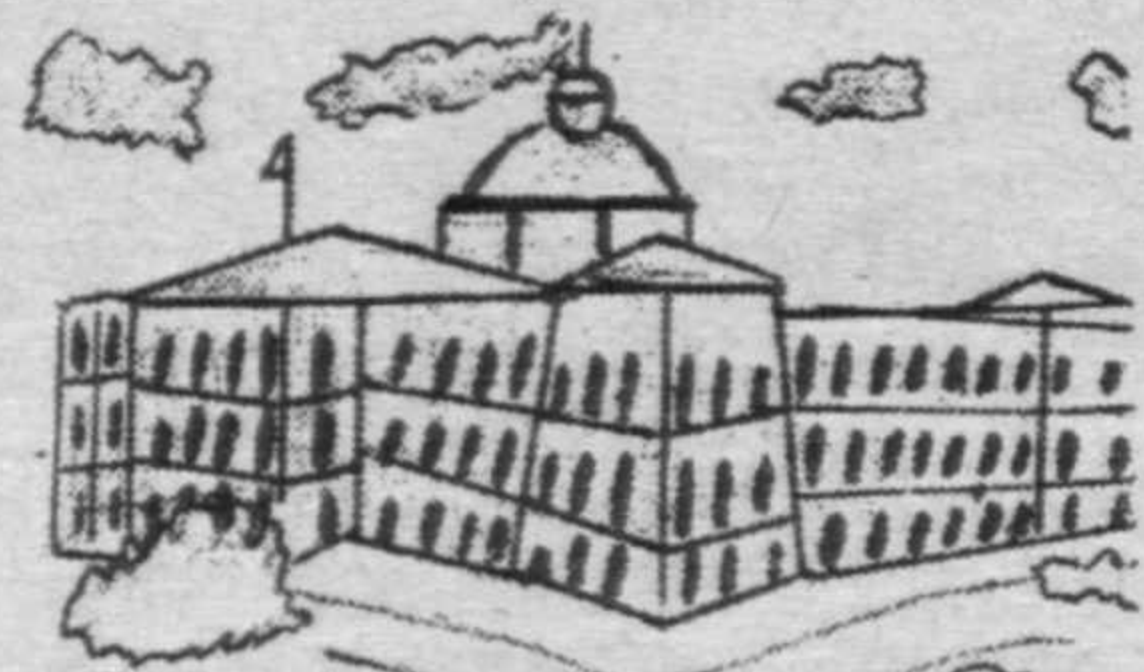
Самые ранние книги писались на деревянных дощечках или на кусках коры. В Греции и Риме деревянные таблички покрывались воском, и писали на них маленькими палочками, называемыми "стил". В Ассирии и Вавилонии писали на глиняных табличках. Книги писались на папирусе и на шкурах животных, они имели форму длинной полосы, перема-

тываемой с одного цилиндра на другой. Первая публичная библиотека была открыта в Риме около 39-го года до нашей эры. Во времена средних веков все книги писались вручную и очень затейливо украшались. Обычно эти книги приковывались к стене цепями. Изобретение книгопечатания было поистине великим, которое принадлежит Китаю.

Книгопечатание быстро распространилось в Европе, в конце XV века там существовало более двухсот издательств. Первые книгопечатники были не только специалистами своего дела, но и редакторами, издателями и книготорговцами. Открылось все больше библиотек. Первые были только для ученых. Постепенно количество

библиотек росло, и ими стали пользоваться простые люди. В XIX веке появилась настоящая система публичных библиотек. Сейчас большинство стран имеет свои национальные библиотеки. Самые богатые коллекции находятся в Лондоне, Москве, во Франции, в Пекине. Самая большая библиотека в мире находится в США - это библиотека конгресса Соединенных Штатов, в ней 90 миллионов книг. Она основана в 1800 году в Вашингтоне для конгресса, а позже стала публичной библиотекой. Современные библиотеки много работают над тем, чтобы сохранить книги в порядке.

Алена КОСогова, юнкор. Рисунок автора.



Библиотека конгресса США.



Еще в третьем классе я прочитала две интересные повести Марка Твена - "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна". Как много я узнала об их жизни! Хорошего и плохого... Герои этих книг очень милые, озорные, забавные ребята. Вместе с ними я побывала в мире развлечений, который эти ребята создавали сами. Не раз, попадая в переделки, они

ВЕСЕЛЫЕ И ОЗОРНЫЕ

выкручивались как могли. При этом тревога переполняла мою душу. А были и веселые моменты. Например, когда Гек под окном мяукал, а Том все не откликался на его мяуканье. Автор дает возможность увидеть не только действия, но и состояние души своих героев. Они бывают и добрыми, и вредными. Не раз я задавала себе вопрос:

Мне просто обидно. Как подумаю, что становится с нашими легкими! Я жалею, что папа не был в кунсткамере. Если бы там были, то наверняка видели легкие курильщика. Да, стоит посмотреть. Они, как пепел, се-

МНЕ ОБИДНО

дебаты по поводу курения. Целый вечер я привожу самые что ни на есть убедительные доводы (подтверждаемые страшной статистикой) о вреде курения. Но ему, по-моему, наплевать, что капля никотина убивает лошадь. Папа меня выслушает с понимающим лицом. Утром же опять с трудом можно найти дорогу на кухню в дыму сигарет.

Папочка, нам с тобой до этого не так далеко!

Мой папа - удивительный человек. Сколько ни расписывай ему бедную себя, угонившую в порции дыма, он остается верен своим убеждениям, вернее, вредной привычке.

Выходит, что за пачку сигарет с устрашающей надписью человек готов променять свое

здоровье, здоровье своих близких и навечно приковать себя железными цепями к маленькой коробочке?!

Юля ЛЯШКО, школа № 178, 8-й класс. Рисунок автора.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Знаете ли вы, что во времена Петра I в армиях применялись самолеты, на которых можно было перелететь через широкую реку? Авиация

шинах". А о чем же?

Да, 200 лет назад "самолетом" называлось нечто, очень мало похожее на наши нынешние самолеты. Впрочем, слово

ТАКИЕ САМОЛЕТЫ?

при Петре?.. Абсурд, скажете вы. Я бы тоже так подумала, не попадись мне книга Л. Успенского "Слово о словах". Там предлагается взять 58-й том "Энциклопедического словаря" Брокгауза и Ефрона и открыть его на статье "Шлиссельбург".

Читаем: "Особый отряд был переправлен на правый берег и овладел находившимися там укреплениями, прервав сообщения крепости с Ниеншанцем, Выборгом, Кексгольмом. Флотилия блокировала ее со стороны Ладожского озера. На самолете была устроена связь между обоими берегами Невы..."

Посмеиваясь, вы решите: "Тут что-то не так! Очевидно, речь идет не о наших воздушных ма-

это живо и доныне: и сейчас понтеры (люди соорудившие временные мосты) на фронте, при переправах, применяют особые самоходные паромы, движущиеся силой речной струи. Эти своеобразные приспособления издавна называются самолетами.

Именно на таком самолете Петр I и поддерживал связь между частями, находившимися по обе стороны могучей реки. Значит, слово "самолет" в нашем языке существовало за много времен до того, как первые пропеллеры загудели в небе. Только оно имело тогда совершенно другое значение.

Лия СИЗОВА, юнкор, 13 лет.

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА...

Наверняка у каждого есть своя любимая книга, писатель. Для меня это Александр Степанович Грин и все его творчество Мечтами об "ослепительном случае" и радости полны все рассказы писателя, но ярче всего это выражено в повести "Алые паруса". Эта поэма, как мне кажется, утверждает силу человеческого духа, она словно просвечена насквозь утренним солнцем, любовью к жизни и верой в то, что человек в порыве к счастью способен совершать чудеса.

Грин был не только мастером сюжета и великим пейзажистом, но еще и тонким психологом. Он писал о самопожертвовании, мужестве, героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях. Он писал о любви к труду, к своей профессии, о могуществе природы.

Писатель верил в человека и считал, что все прекрасное на земле зависит от воли сильных, честных сердцем людей.

Я очень бережно отношусь к этой книге, она всегда у меня на самом видном месте, и если мне грустно, то сажусь и мечтаю вместе с героями Грина.

Тимур БИСМАХОВ, школа № 291, 8-й класс.



"Неужели и на этот раз вранье Тома его не подведет?". Но мы-то с вами понимаем, что ложь всегда вывяляется, а врунишке придется туго.

А еще я поняла, какой сама хочу быть: такой же озорной и веселой, как Том. Но не обманщицей. Ах, как хочется жить так же радостно и с приключениями!

Любовь ТЕМАЕВА, школа № 168, 6-й класс.

Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.



ИГРА ПРИДУМАНА!

Для девочек главное - красота, изящество, грация. А каким должен быть современный принц? Да, да, не принцесса, а принц?! Танцевать менуэты и носить пуанты 43-го размера - не модно. А вот превратиться в Каспера, самого популярного и доброго привидения на свете, - это мечта мальчишек. А девчонок - подружиться с Каспером и обрести настоящего друга. То ли во сне, то ли наяву пришла идея сделать мальчишечье шоу "Каспер-2002" - но она удалась!

Впервые в Ташкенте и опять под руководством Андрея Киданова прошел конкурс мальчиков "Каспер-2002". Тогда как "Маленькой принцессе" в этом году исполняется пять лет. На сцене театра-студии "Аладдин" встретились "маленькие принцессы" и неповторимые Касперы, ребята 10 - 12 лет. Сбылись ли мечты?

КАК ОБЪЯСНИТЬ ЛЮДЯМ, ЧТО ПРИДУМАТЬ ИГРУ - ЭТО КАК НАПИСАТЬ СИМФОНИЮ?

ПРАЗДНИК ПРИВИДЕНИЙ

Снип-снэп-снурре-снурре-базелюре... Сказочные чудеса начинаются! И не где-нибудь, а на нашей планете, в наше с вами время и с обычными девочками. А может, необычными. Потому что все они - "маленькие принцессы-2002".

Заскучали наши принцессы: скакалки, "классики" им надоели, а друзья-мальчишки "с ушами" ушли в компьютер.

В воскресенье,

в воскресенье

Вдруг увидишь привиденье,
И пойдешь ты с ним

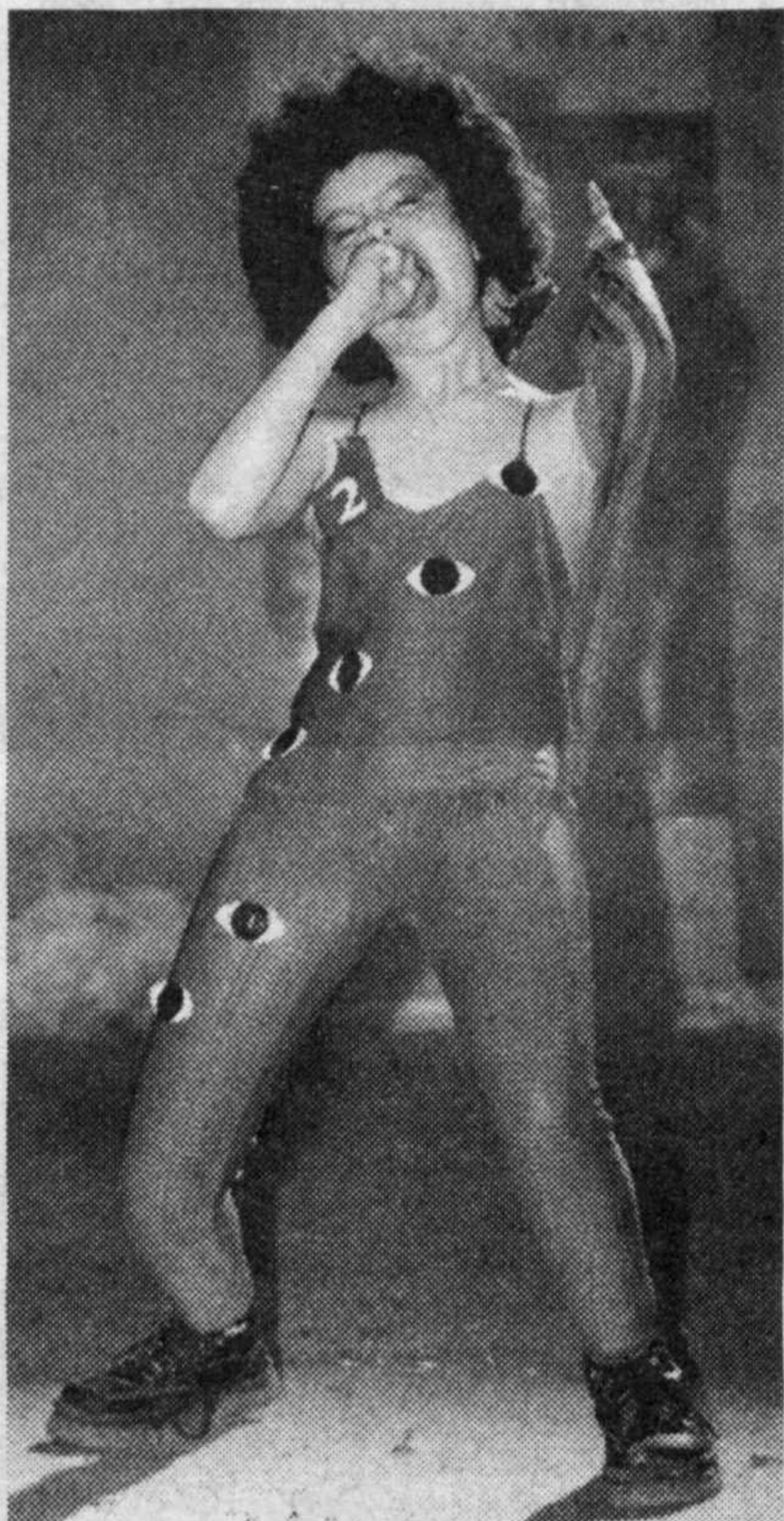
по улице гулять...

Вот это да! Погулять с привидениями?! И сказочные превращения начинаются... Помните первую часть "Каспера", где на пять минут он превратился в обычного мальчика, спустился на Землю и танцевал с любимой девочкой... Вот так же наши "маленькие принцы", то есть Касперы, на пять минут становились... О, это уже совсем невероятная история!

Чарли Чаплин, Бетховен, Моцарт и Сальери, Александр Сергеевич Пушкин, Андерсен, Луи де Фюнес, Джордж Харрисон и Джон Леннон из "Битлз" и даже знаменитый путешественник Николай Рязанов... Касперы на пять минут становились тем или иным персонажем, признавались в любви маленьким принцессам, танцевали, играли для них и пели. Девочки действительно почувствовали себя принцессами: они - главные, они - в центре внимания, они - объект поклонения. Разве не об этом мечтает любая девочка?!

- Жаль, что все так быстро закончилось. Пять минут, пять минут... - как поет в старинной песенке актриса Людмила Гурченко, - рассказывает победительница конкурса "Маленькая принцесса-2002" Оксана Нушарова.

А ее Каспером стал Егор Киякин, одноклассник Оксаны, он учится в школе № 191, в пятом классе. И еще одно сказочное совпадение: именно Егор рассказал Оксане о конкурсе "Ма-



ленькая принцесса".

- Этот конкурс именно для тебя! - заявил мальчик Оксане. Так что ему она обязана победой.

12 Касперов и 12 неповторимых образов, разыгрываемых на сцене.

- Сначала мы в виде приви-

дений летели через зрительный зал на сцену, - рассказывает Сулаймон Хафизов. - У каждого был свой костюм: длинные белые балахоны, маски, "горящие" глаза. А у меня даже огромные ногти! Я коснулся ими одного малыша, тот испугался. Маски были особенно устрашающими. Лиц совсем не было видно.

Чарли Чаплин был гибким и смешным, Луи де Фюнес вызывал смех и добрую улыбку. А вы когда-нибудь видели Пушкина в джинсах, а Джона Леннона в кроссовках? Да, такое увидишь только на сцене театра "Аладдин".

Философским смыслом и глубиной проникновения в образ поразил диалог Моцарта и Сальери (их исполнили Герман и Глеб Самсоновы). Когда говорил Сальери (Каспер Глеб) о борьбе между гением и злодеем, даже мурашки пробежали по телу. Казалось, он вот тут же может отравить и тебя. Лишь бы убраться соперника! Талантливый соперника, каким и был Моцарт. Поразили артистичные ребята! Которые по праву заняли первое (Глеб - Сальери), второе (Герман - Моцарт) места.

Невысокого роста, с курчавой головой, остролосый, шутник и непоседа - таков Пушкин. Или Сулаймон Хафизов?! На отборочном туре, который проходил в музее Тамары Ханум, на вопрос "Твой девиз" Сулаймон ответил: "Быть крутым!"

- А что это значит? - спросило удивленное жюри.

- Круто говорить, круто поступать и круто мыслить, - не задумываясь, ответил Сулаймон. И... стал Каспером, который занял почетное третье место.

Вот такой крутой Пушкин с крутыми мыслями появился на сцене перед... Натальей. Он прочитал ей свое любимое стихотворение про козлика, объяснялся в любви, встал на колени и на скамейку... В общем "крутился" как мог (это ведь тоже от слова "круто").

Если вы думаете, что участвовать в конкурсе "Каспер-2002" могли только крутые, шустрые, сверхактивные ребята, то глубоко ошибаетесь. Главное - внутреннее богатство, а не внешняя мишура шоу - разные там трюки и выпендрей. Самым добрым, спокойным, романтическим Каспером был



Егор. Он вошел в образ знаменитого путешественника Николая Рязанова, история любви которого к Канчитте стала основой прекрасного спектакля "Юнона и Авось". "Ты меня на рассвете разбудишь..." - пел стеснительный Егор, а душу его переполняла любовь. Каспер печалился...

Музыкальная разминка шоу "Каспер-2002" вылилась в представление образа незабываемого Фредди Меркьюри, солиста известной группы "Queen". У каждого Каспера - свой Фредди. Но похож! Шквал аплодисментов вызвал Глеб - в юбочке, чулочках, - передавая неподражаемый стиль Фредди.

Оригинальностью сразил всех Дима Петров (он на снимке). В конкурсе "5 минут" он изображал Бетховена. И лихо так перешел от "Лунной сонаты" к золотым хитам Меркьюри, вдруг ощутив любовь и поклонение толпы (то есть зрительного зала).

Почти все - от написания монологов, изготовления костюмов до драматургического воплощения своего образа на сцене - придумывали сами Касперы. Конечно, им помогали мамы, бабушки, тети, учителя...

- Мы до последнего сомневались, что шоу Касперов пройдет так, как надо. С мальчиками работать в десять раз сложнее, чем с девочками. Конечно, им помогали профессиональные модельеры и хореографы. На репетиции мы постоянно искали то Пушкина, то Бетховена... Секунда! И они уже убежали играть, - рассказывает режиссер-постановщик

конкурса Андрей Викторович Киданов.

Много образов, много музыки и хорошего настроения! Это детское шоу "Каспер-2002"! А еще много света. От таланта детей, их желания играть на сцене, дружить и совершать пусть маленькие, но открытия. Каждый из 12 Касперов был по-своему привлекательным и оригинальным. Каждый - конфетка, изюминка, шедевр!

Но есть один секрет. У любого актера. Чтобы не лгать на сцене - нужно серьезно, кропотливо работать. Яркий, талантливый спектакль Касперов - это плод вдохновения, боль сердца, всплеск неистовой фантазии, божественная увлеченность и... бессонные ночи, кропотливый труд. Получился совершенно не похожий ни на что спектакль. Детский спектакль!

Что он дал самим ребятам-актерам?! Сейчас они так и представляются: я - Пушкин, я - Андерсен, я - Джордж Харрисон, а вот Джон Леннон, на которого так похож его старший сын Джулиан. А может, это он и есть?! Да мы уж и сами запутались, где Августин, а где Луи де Фюнес, то ли это Андерсен, то ли Максим... Но в чем мы точно уверены - что мечты сбываются! И Касперы подружились с Принцессами.

А между собой ребята - одна дружная компания. Помните, как у "Маленького принца" Антуана де Сент-Экзюпери: "Ты в ответе за тех, кого приручил". Не будем расставаться.

Алла СУХАНОВИЧ,
фея из фильма "Каспер".





На этих двух страничках собралось внимание всех девчонок! Догадываетесь, почему? До потому что перед вами газетная сенсация - две страницы посвящены мальчишкам, да еще и их статьи представлены! Просмотрите любой номер "Класс!"а, посчитайте. В основном пишут девочки. А тут мальчишечий клуб Касперов! Основной девиз которого: "Дружба помогает делать настоящие чудеса!" Полетели... Навстречу дружбе!

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ДЖУЛЬЕТТУ

Шоу началось! И у меня есть всего пять минут, чтобы зритель узнал моего героя.

"Я Людвиг ван Бетховен. Моя музыка, пройдя через века, до сих пор будоражит чувства людей. Мне дано всего пять минут, которые напомнят людям обо мне. О моей гениальной музыке, о трагедии, которая постигла меня, о глухоте. Но судьбе не удалось сломить меня!"

Как успеть за пять минут рассказать об этом? О том, как рождаются новые звуки, как это страшно - понять, что ты ничего не слышишь: ни пения птиц, ни шелеста листьев. Но музыка рождается внутри меня...

Для этого я выбрал танец. Через пластику движений я показываю зрителям: вот я в порыве творчества сочиняю бессмертные произведения, я не один на сцене - меня окружают мои ноты. Ноты оживают, превращаясь в прекрасную музыку. И тут - что это? Я ничего не слышу... Я не слышу свою музыку! Трагедия и боль переполняют меня. И вроде бы все, конец всем мечтам. Но воля и сила любви к музыке побеждают.

Но и это не все. Моя любовь к Джульетте Гвиччарди удерживает меня на земле. Ей я посвящаю "Лунную сонату"...

Бетховен, великий Бетховен! Звучит приговор - глухота... Но музыки звуки - о, чудо! Рождаются, словно душа. Мелодии плавные ритмы Пронеслись - через века! И вроде бы все так прекрасно,

Но в сердце такая тоска...

Люблю я Джульетту

Гвиччарди,

Но вместе нам быть

не судьба!

И "Лунной сонаты" чувства

Я ей посвятил навсегда.

Это стихотворение я написал вместе с моей любимой мамой.

Затем пять минут представлено другому персонажу - Фредди Меркьюри, солисту группы "Queen". Я в костюме, полностью повторяющем костюм Фредди: весь в красном, ярком и словно усыпан глазами, которые всматриваются в зрителей. Вы меня помните?

А теперь я Дима. Обычный пацан из Ташкента. Я, как и все, слушаю рэп, люблю шоколад и компьютерные игры. Учусь в школе № 71, в шестом классе. Мне 11 лет. У меня много друзей и много увлечений. Но мне выпал шанс, и я его не упустил. Я призер шоу "Каспер - 2002". И это ощущение праздника останется со мной на всю жизнь.

Дима ПЕТРОВ,
обычный-необычный мальчик.

В мистическом шоу привидений "Каспер - 2002" я играл Моцарта. На большой сцене выступал впервые. Поэтому очень волновался. Конечно, было интересно. А еще мне запомнилось настроение, которое царило между нами за кулисами. Перед выходом каждого мы друг друга подбадривали, между нами не было конкуренции, а были понимание, поддержка, дружба.

Гера САМСОНОВ,
школа № 49, 4-й класс.



ЭТОТ ЗЛОДЕЙ ДОСТОИН

УВАЖЕНИЯ!

Это мой первый выход на большую сцену. У меня уже был некоторый опыт выступлений в музеях Есенина, Тансыкбаева, в школах. Мне было интересно: как я буду чувствовать себя перед большой аудиторией? Думал, что буду волноваться, растеряюсь, но чувствовал себя спокойно и уверенно.



Я не смотрел на выступление как на конкурс. Не думал о победе. Просто хотел играть, как артист. Мне нравились участники этого конкурса, ребята оказались отличные! Нам доставляли радость наши встречи, мы просто "летели" на репетиции. Мальчишки все разговорчивые, добрые, интересные, прикольные.

Честно говоря, нашим руководителям было с нами нелегко: мы оказались шумными, веселыми, лишнюю минутку стремились поболтать и поиграть. На

конкурсе я исполнял роль Сальери. Вообще-то мы с моим братом Герой уже играли весь спектакль А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери", а на сцене "Аладдина" был отрывок. Хотя Сальери считается и отрицательным героем, но я хочу высказаться "за" него. Когда я учил монологи Сальери, то понял, что он достоин уважения, потому что очень, очень много трудился и работал. Сальери всю свою жизнь посвятил музыке. И я горжусь, что сыграл именно его.

Глеб САМСОНОВ,
10 лет, победитель конкурса "Каспер - 2002".

И ПУШКИН ЧИТАЕТ "КЛАСС!"

Я - Пушкин-лицеист! А зовут меня (по-настоящему) Сулаймон.

При выборе образа Пушкина и со сценарием мне помогла учительница Светлана Константиновна Терехова. Несмотря на усталость к концу учительского рабочего дня, она находила время для моих репетиций. Мой успех - это ее заслуга.



Светлана Константиновна мне сказала: "Чтобы сыграть образ, надо жить в нем. Нет Сулаймона! Есть Пушкин. Ты Пушкин!" И в какой-то момент я поверил в это...

"Люди планеты! Я отдаю вам великое чувство любви! Берегите, несите ее, отдавайте другим без остатка! Горите в любви, не прося пощады", - говорил мой Пушкин со сцены.

А еще я хочу поблагодарить мою партнершу, мою Натали - "Маленькую принцессу" Азизу. Благодаря ей мое выступление стало краше, чувственней, интересней. Было приятно выступать на одной сцене с такими талантливыми, умными, оригинальными ребятами.

Компания "Perfectum-Mobile" выделила меня как лучшего участника. Спасибо ей! Пользуйтесь услугами связи "Perfectum-Mobile". Это самая экологически чистая связь в мире! А газета "Класс!" - это высший класс!!! Подписывайтесь и читайте ее, как это делаю я, Пушкин!

Сулаймон ХАФИЗОВ,
школа № 42, 4-й класс.

Конкурс, о котором я узнал из газеты, оказался действительно мистическим шоу. Я прошел отборочный тур и стал ходить на репетиции танца привидений. Андрей Викторович Киданов, организатор этого конкурса, помог мне реализовать себя, научил свободно держаться на сцене и понять, какие у меня таланты. Андрей Викторович - талантливый режиссер и талантливый человек. Он играет на гитаре, пишет сти-

хи, может так увлечь нас, что мы забываем о времени и усталости.

Я никогда не забуду то чувство восторга и волнения, охватившее меня, когда я оказался на сцене перед огромным залом. Я уверен, что, чем бы ни занимался в будущем, моя гитара Джорджа Харрисона и волшебный мир театра навсегда останутся со мной.

Рахимбек РИХСИБАЕВ,
школа № 9, 5-й класс.



ПЛОХО БЕЗ ПРИНЦЕССЫ...

Я самокритичный человек, но мама называет эту мою черту характера закомплексованностью. Она считает, что это издержки ее воспитания, что детей всегда нужно чуть-чуть перехваливать. А мое творчество всегда оценивали объективно, очень строго. Так же и я оценил свое выступление.

У каждого человека есть способность к чему-либо. И эти способности проявляются с раннего детства. Я лично думаю, что нужно себя пробовать во многом. "Мое увлечение компьютером и английским - еще не предел", - решил я и оказался в числе участников конкурса "Каспер - 2002".

Репетиции меня очень увлекли. Я понял, что круг хороших ребят не ограничивается моими школьными друзьями. Но все-таки репетиция - это не выступление перед настоящими зрителями. И в первый момент, когда я вышел на сцену, сильно волновался. Но свет рамп ослепил меня, лиц зрителей видно

не было, они были чем-то не реальным. Я видел только своих партнеров.

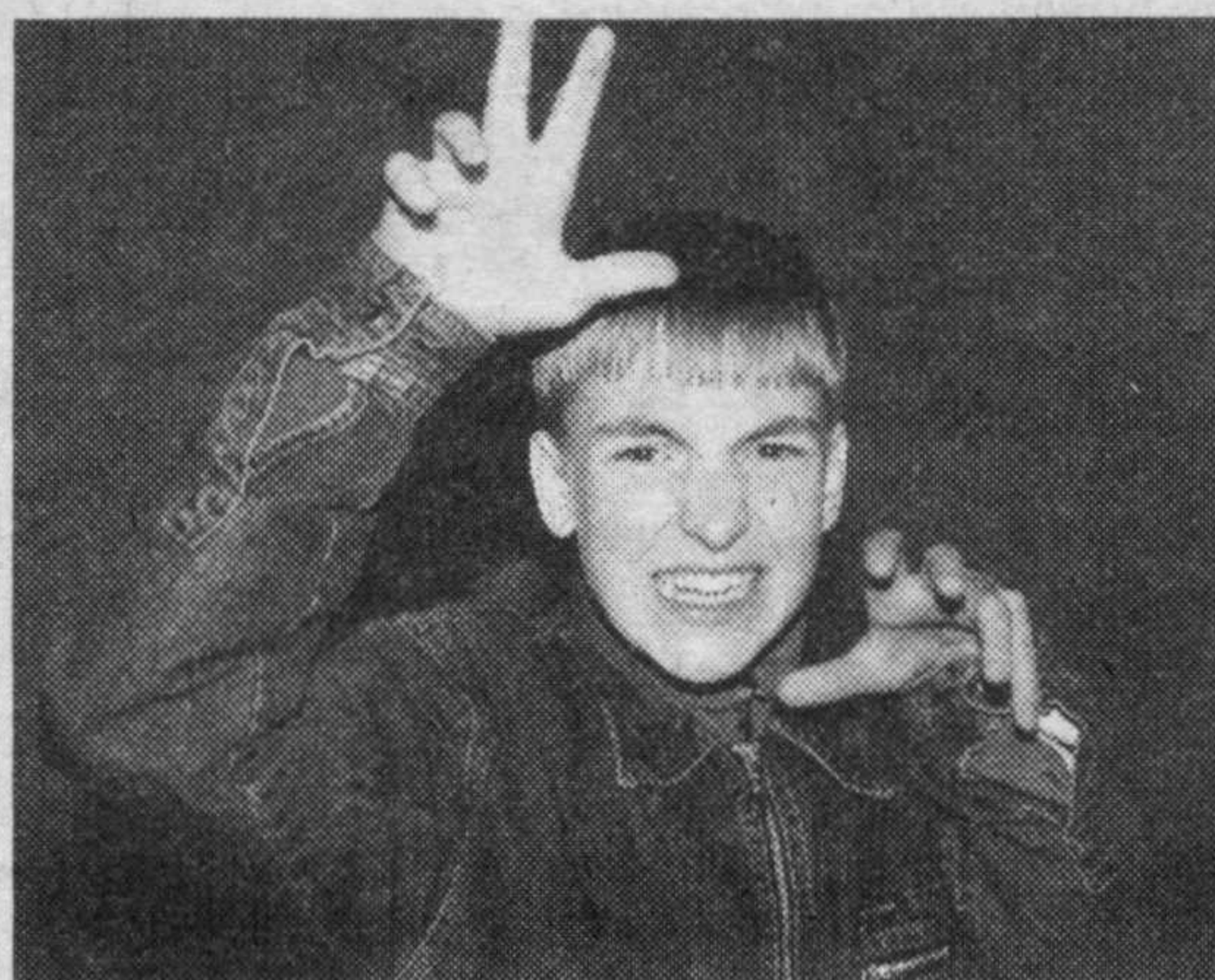
Многие конкурсанты вышли за рамки отведенного на выступление времени и от этого только выиграли. Я искренне радовался удачным находкам своих товарищей.

Если бы мне пришлось выступать заново, я бы сделал это с большей эмоциональностью, пригласил бы участвовать в сцене боя гладиаторов большое количество ребят. Я видел, как некоторым конкурсантам девочки - "маленькие принцессы" помогали делать номера. А мне все приходилось додумывать самому.

Я остался доволен своим костюмом привидения. Мне кажется, что привидение должно быть именно таким - легким, воздушным. Но расстроился из-за того, что мне досталась не та песня Фредди Меркьюри, к которой я готовился: женский наряд и парик негодились.

Но несмотря на то, что я очень рад, что был участником конкурса "Каспер - 2002". Хорошая школа! Масса впечатлений!

Герман ИВАНИН,
будущий юнкор.





Для души
и для ума
ты,
газета,
нам нужна!

Все продумала
для нас
классная газета
"Класс!".

Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

Я частенько задумывалась, кем же хочу стать. И все не находила ответа. Человек, который уже в пятнадцатилетнем возрасте знает, какому делу посвятит жизнь, найдет себя, может считаться счастливейшим.

Многие люди, занимающиеся долгое время одним делом, потом меняют свою профессию. Они находят то, что для них действительно нужно, интересно. Но ведь может случиться и так, что человек не раскроет своих возможностей, окажется ненужным и будет заниматься нелюбимым делом. А все оттого, что в юности неправильно выбрал дорогу, поступил в первый попавшийся вуз.

Даже если такая судьба и постигнет кого-то, я думаю, выучиться снова можно в любом возрасте. Я знаю человека, который в 30 лет бросил свою прежнюю работу и обучился новой. Теперь он счастлив, что занимается любимым делом. Но было упущено столько драгоценного времени!

ИЩУ СЕБЯ!

Я думаю, работа, чтобы она была любимой, должна быть нужной обществу, интересной и раскрывать таланты человека. Но кем бы я ни стала, самое главное в любой профессии, наверное, - желание достигнуть большего, учиться и познавать, приносить, как можно больше пользы людям. Но уже сейчас нужно пробовать себя. Земфира, к примеру, в школьном возрасте посещала аж 9 (!) кружков. Многие из них абсолютно не были связаны с ее нынешней профессией. Думаю, что все, чем мы сейчас занимаемся, найдет применение в будущем.

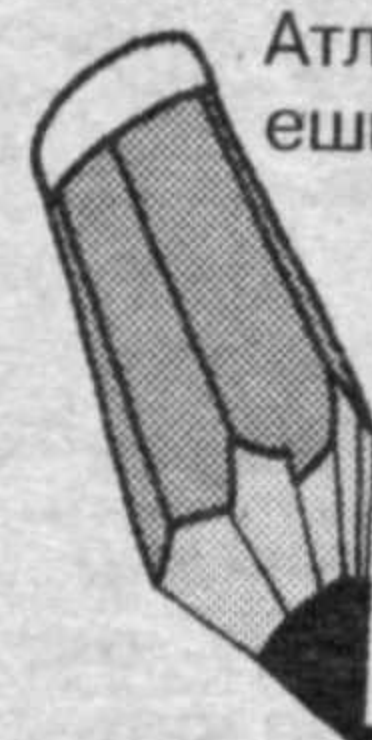
"Драмкружок, кружок по фото, мне еще и петь охота..." Занятия в разных секциях - это прежде всего поиск, желание найти себя.

Но тебе никогда не придет в голову отправиться на поиски Атлантиды или исследовать племена майя, если ты не знаешь, кто они такие и с чем их едят. Поэтому не последнее место в выборе профессии занимают знания.

Сейчас у нас открывается широкое поле деятельности. Мы можем пробовать и узнавать и в конце концов найдем то, что нам нужно!

Попытка - не пытка!

Аля ЦАЙ, юнкор.



Вам никогда не приходилось задумываться, почему кобра любит музыку? А если задумывались и не нашли ответ, то вот он:

Многим из вас вряд ли приходилось встречаться с коброй, замороженной музыкой. Потому, что кобры любят музыку. На самом деле в такие моменты кобра готовится к нападению. Эти змеи никогда не нападают сразу, сначала покачиваются, как будто танцуют, но фокусники прекрасно знают повадки своих питомцев, и когда кобра уже готова к прыжку, они быстро суют ее обратно в клетку.

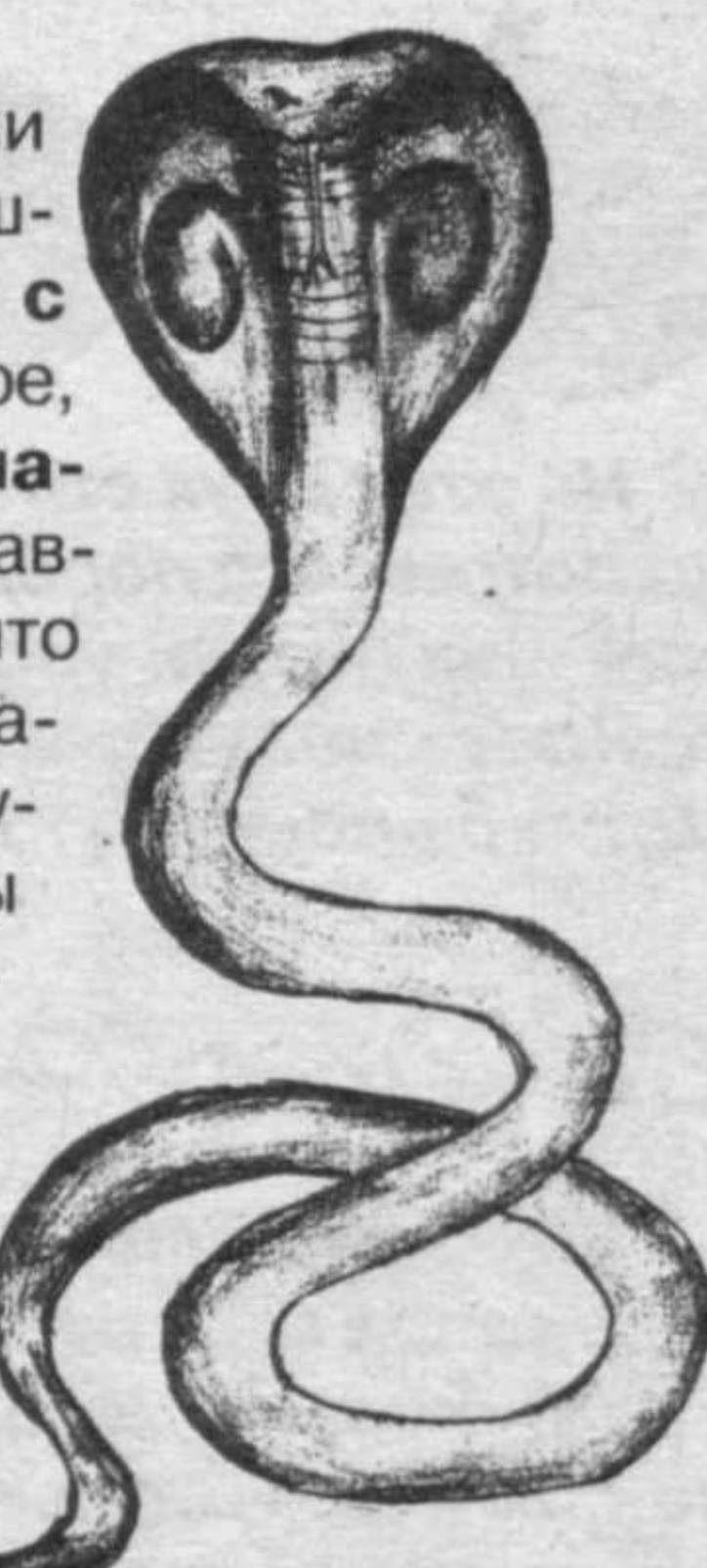
КОБРА ЛЮБИТ МУЗЫКУ?

И все-таки это немного скучно - знать, что кобру привлекает вовсе не музыка и она не танцует, а всего-навсего готовится к нападению. Хотя известны случаи, которые доказывают, что некоторые кобры и в самом деле умеют чувствовать прекрасное. В Африке и Южной Азии, там, где они живут, рассказывают даже, что кобры могут испытывать к людям, особенно к детям, привязанность.

А в Индии это животное считается священным. В 1972 году правительство Индии приняло постановление о защите королевской кобры от

истребления.

Да и в самом названии этой змеи нет ничего страшного. Кобра в переводе с португальского - не что иное, как "змея". А полное ее название звучит и вовсе забавно: "кобра да капелло", что означает "змея в шляпе". Такое название эта змея получила потому, что в моменты возбуждения у нее раздува-



ется шея, которая и создает впечатление наде- той прямо на туловище шляпы.

Кобра умна и осторожна, нападает лишь в тех случаях, когда нет возможности скрыться. Так что если вы будете придерживаться правила кобры "не трогайте меня, и я вас не трону", то можете быть уверены: она не причинит вам вреда.

Лия СИЗОВА, юнкор, 13 лет.
Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.



Почему все так уверены, что барон Мюнхаузен выдумщик? По крайней мере одно из его утверждений - абсолютная правда. Вспомните: один из дней он объявил 32 мая, обосновывая это тем, что каждый год состоит из 365 дней, 9 часов и 3 секунды; раз в четыре года из 9 часов складывается еще один - 366-й день, а 3 секунд люди просто не досчитывают. Так вот: чтобы получить день из оставшихся 3-х секунд, должно пройти 28.800 лет. Вполне возможно, что наша планета доживает до такого события - 32 мая! Будем ждать!

Василиса БУДНИКОВА,
школа № 50, 9-й класс.

Совсем недавно прошел день моего рождения. Мама и папа подарили мне моего тезку - попугая Темку. Мне долго твердили, что он канарейка. И вправду - у него желто-зеленая "канареечная" окраска. Мой попугайчик - еще совсем молодой самец волнистого попугайчика. Очень боится людей. Я специально взял только одного попугайчика, чтобы научить его разговаривать. А какая еще домашняя живность может научиться говорить? Чем же меня так привлекают эти забавные цветные птички? Скорее всего, своим умом и красотой. Попугаи очень привязаны к своим хозяевам. А уход за ними очень



"НАУЧИТЕ МЕНЯ ГОВОРИТЬ!"

несложный: ложка корма, просторная клетка и немного внимания. И еще: иногда надо выпускать своего попугайчика полетать. Но перед этим проверьте: закрыты ли окна, выключены ли конфорки газовой плиты? Уделяйте своему питомцу немного внимания, а он ответит вам любовью, лаской, нежностью и преданностью. А чтобы научить попугая говорить, надо ежедневно заниматься с ним наедине. Сначала надо научить его говорить одно слово. Произноси-

те его медленно: "Те-о-о-ма". Затем переходите к предложениям. Мой Темка пока не говорит, но весело стрекочет и чирикает, как бы прося: "Научите меня говорить - у меня столько мыслей, я так много хочу рассказать". Надеюсь, своей заметкой я вызвал интерес читателей к этим хорошеньким птичкам, и хотя бы некоторые из них захотят приобрести попугайчиков.

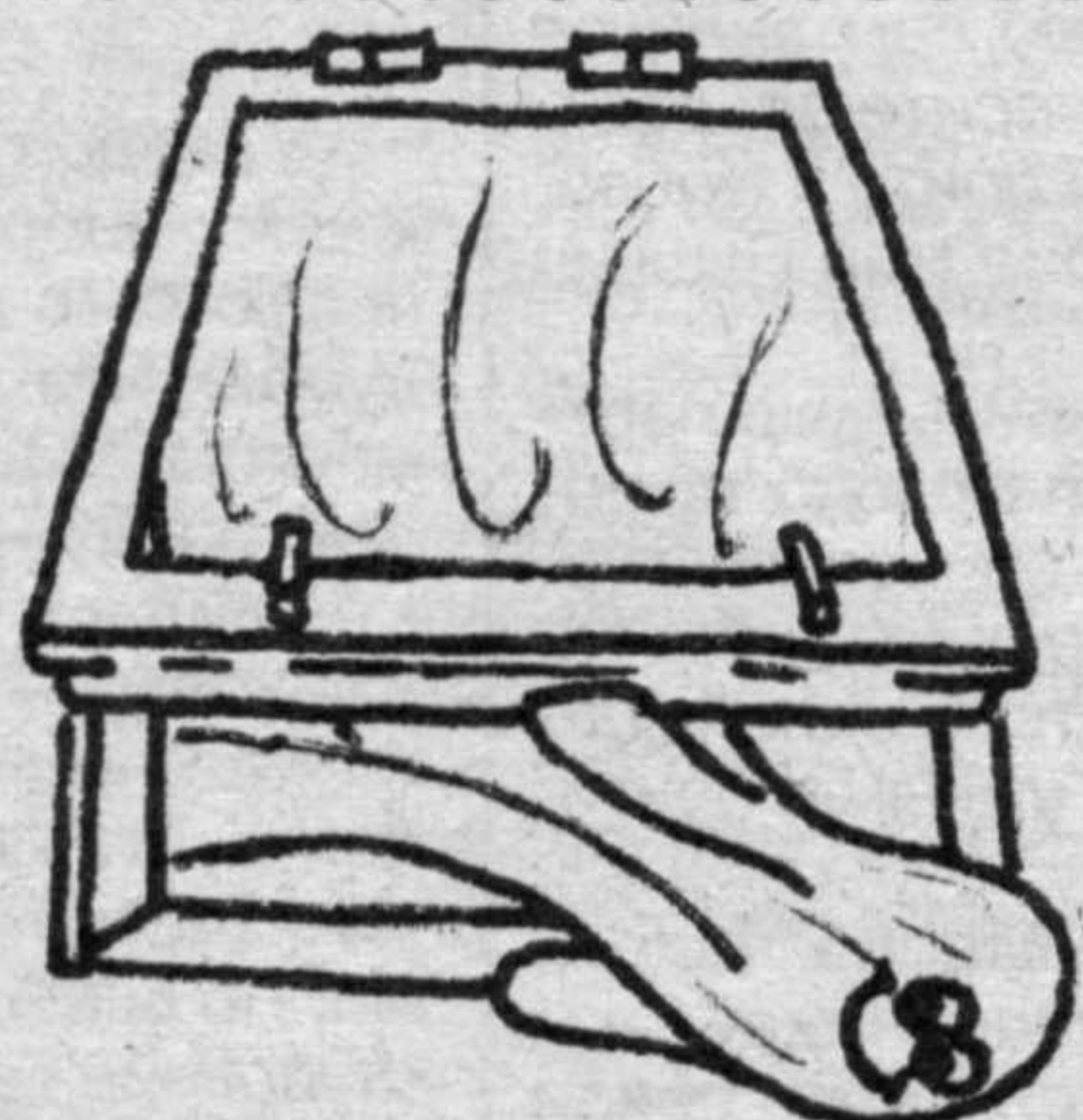
Артем ХИТЯЕВ, юнкор.
Рис. Жасурбека ЯКУБОВА.

ВЕТЕР-ХУЛИГАН

Дело было в изостудии. Кто-то набирал воду и отмачивал краски и кисти, кто-то уже рисовал, а кто-то ставил новый натюрморт. В общем, все занимались своими делами и ничто не предвещало чего-то особенного.

Но через несколько минут на город налетел сильный ветер, поднимая с земли клубы пыли. У нас в кабинете было тихо и спокойно. За окнами бушевала стихия, деревья гнулись. И вдруг окно

с шумом распахнулось, и в нашу тихую комнату ворвался ветер-хулиган. Все оглянулись на окно. Ветер пронесся по комнате. Потом он увидел три картины, стоящие на подставках у стены. Хулиган прошмыгнул за них, и все три натюрморта по очереди упали, как кости домино. Но тут к окну подбежали ребята и захлопнули его. Ветер снова оказался за стеклом и, как ни бился, не смог попасть в кабинет снова. Но если бы ни крепкая задвижка на окне, у нас



была бы хорошая "вентиляция"!

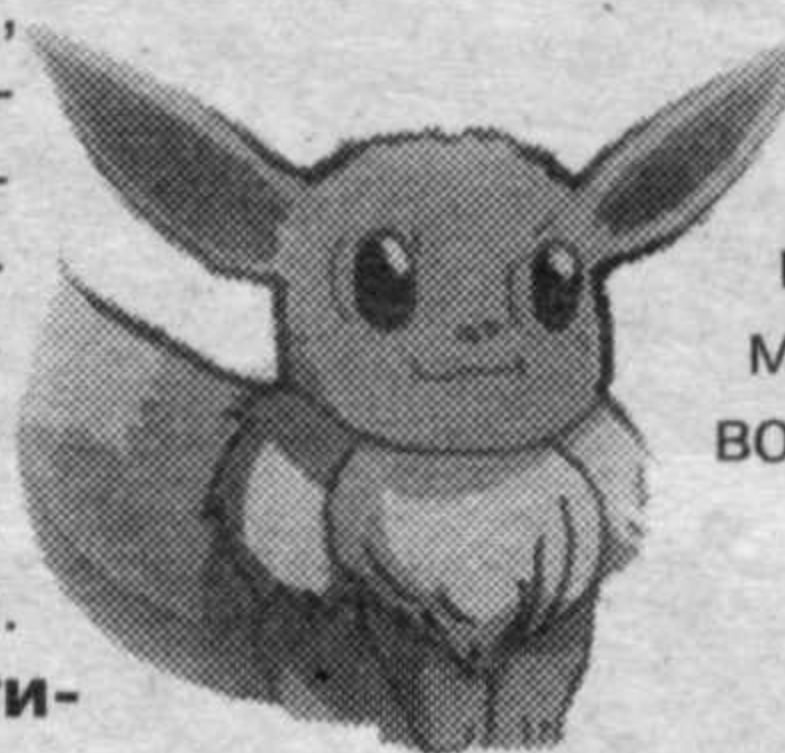
Павел ТИМОФЕЕВ,
школа № 110, 8-й класс.
Рисунок автора.

РАЙЧУ, АРТИКУН И ДРУГИЕ

Мне нравятся сказки про принцев, джигитов, рыцарей, роботов, суперменов. Но больше всего люблю рассказы и мультфильмы про покемонов. Их придумали японцы. Слово "покемон" означает "карманный монстр". Покемоны живут в стране такой загадочной, как они сами. Больше всех мне нравятся Пикачу, Артикун, Райчу. Они помогают людям и никогда

не унывают. Пикачу ужасно смешной, его можно узнать по желтой шерсти, острым ушам и хвосту, похожему на молнию. А когда его разозлишь, он может и вправду напустить молнию. Но все это, конечно, игра. И мы в нее с удовольствием играем.

Диер ЯКУБОВ,
9 лет.
Рисунки автора.



ВЕСЕННИЕ ГРОЗЫ

Идут дожди... Тяжелые кучевые облака клубятся и клубятся, вот они уже превратились в черные тучи, закрыли голубое небо и ясное солнце. Минута затишья - и вдруг закружились вихри, а с неба стали падать крупные редкие капли. Потом хлынул поток, словно в небе разом опрокинули миллионы ведер воды. Засверкала молния, загрохотал гром, началась весенняя гроза. Наш классный руководитель рассказал нам о том, как нужно вести себя во время грозы, особенно за городом. Если гроза застала вас на улице, то ни в коем случае не стойте под деревом. Лучше всего переждать грозу в 10-12 метрах от него. На этом расстоянии оно будет играть роль молниеотвода, и вы будете защищены. Если вас застала гроза в легковой машине - не беспокойтесь: металлический кузов является хорошей защитой от молнии. Гроза бушует долго. Но зато как потом свежо, прохладно и душисто! Поэт Ф.И. Тютчев посвятил весенней грозе стихотворение. Вот лишь первые строки:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром
Как бы резвяся и играя
Грохочет в небе голубом!

Александра ФЕДОРЕНКО,
школа № 142, 10-й класс.

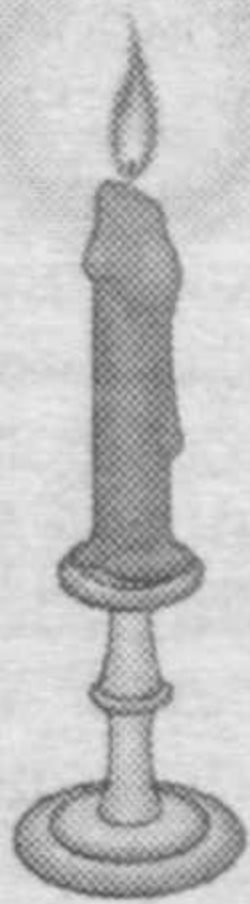




“Класс!”ные стихи

ЛИЦА

Лица прошлого,
Маски времени -
Стали вы
Для меня
бременем.
И черты,
Для меня
приятные,
Даже временем
Не затоптаны.
Но сжигает бумагу
свечка,
И текут из огня
слезы.
Нам нельзя потерять
прошлого.
Без шипов не растет роза.



Наталья БЕЛОЕДОВА,
студентка.

ЗА УГЛОМ

Обожгли меня черной водой,
Напоили душистым снегом,
Позабыв за углом тень.
Разве мир без тебя не был?
Глаз смотрел и кричал в ночь,
Но размыло огнем краски.
И забыли они петь,
И забыли менять маски.
Всем приелся улыбкой рот
И намеков на других лица.
Снег летел и летел прочь.
Плыл рассвет,
как крыло птицы.

Наталья БЕЛОЕДОВА.

МОЛОКО

Кипятилось молоко,
Сильно поднялось оно.
А потом полезло с печки,
А потом сбежало на пол -
Хорошо, что не в окно!
Тут же выскочила мама,
Заругала, закричала.
Папа побежал за тряпкой,
Дима убежал с кровати,
И котенок Тимка тоже
Прибежал пить молоко.
А еще чуть-чуть попозже
Бабушка пришла с базара
Да так громко закричала,
Даже Катя услышала
На четвертом этаже!
А еще чуть-чуть попозже
Дедушка проснулся тоже
От бабулиного крика,
Прибежал смотреть паркет,
Посмотрел - паркета нет!
Тот паркет поднялся сильно
И вскоре жился. “Пропал!”, -
Дядя Коля закричал.
“Ничего, мы новый вставим”, -
Добрый дедушка сказал.

Егор ШАРАЙ,
школа № 166, 9-й класс.

Небо светлело, наполняясь
то голубыми, а то розо-
выми красками. Вдруг зазелело,
и из-за леса стало быстро под-
ниматься солнце, диск которого
осветил все вокруг - и выходя-
щую ленту узкой дороги, и мель-
кающие за окном машины перелески.
День начинался, и картина
нового утра завораживала
своей удивительной красотой.

Мы ехали к Большому озе-
ру. В Сибири его знают многие
и говорят, что это название
вполне отвеча-
ет его разме-
рам. Прошло
около четырех
часов пути, а кон-
ца ему не было видно. Провод-
ник сказал, что озеро начинает-
ся сразу за отрогами гор. И по-
этому я с нетерпением ждала,
когда же появится хоть одна гор-
ка, за которой, по моим представ-
лениям, сразу откроется неопису-
емая красота.

Когда мы устали ждать и не-
сколько приуныли от длинного
путешествия, перед нами как-то
неожиданно выросли горы. Они
стояли, как великаны, величе-
ственно и молчаливо, словно
приветствуя нас, усталых путе-
шников. Но все трудности дельней

дороги тут же забылись, едва мы
увидели озеро.

Глазам предстала сказочная
картина. Действительно, берегов
у этого озера не было видно. Мы
остановились у первого поселе-
ка, раскинувшегося рядом с озе-
ром, и сразу же направились к
воде. На берегу лежал мягкий
белый песок, который еще не
успел согреться под солнечны-
ми лучами. Да и само
озеро, про-

У ОЗЕРА

зрачно-
зеленого
цвета,
было хо-
лодным.
В первый
день при-
езда мы
так и не
решились
искупаться.
Лишь на
следующий,
когда по-
настоящему
пригрело
солнце,
нашлись
смельчаки
залезть в
воду. Я
тоже рискнула
недолго
поплавать в
озере и, едва
залезла в
воду, почув-
ствовала, как
вода обожгла
кожу. Дальний
заплыв не
получился.
Пришлось

быстро вылезать и греться на
берегу. Взрослые, кто хотел,
брали лодку и отправлялись ка-
таться по озеру. В нем водилась
рыбка, и любители ухи подолгу
сидели с удочкой. А вечером мы
собирались на берегу, разжигали
костер и рассказывали раз-
ные истории. Опустившаяся над
озером ночь делала его нео-

быкновенно кра-
сивым. Отблес-
ки огня, отра-
жаясь в воде,
освещали спо-
койную зеркальную
гладь, и чудилось, что
сейчас из глубины
выйдет сказочное су-
щество.

Так мы провели
целую неделю летне-
го отпуска в живопис-
ном сибирском уголке.
Все дни были весе-
лыми и незабываемы-
ми. Но наступил и самый груст-
ный день - отъезд, когда я про-
щалась с Большим озером. Меч-
таю сюда вернуться. Может, в это,
а может, в другое лето, но вер-
нуться обязательно.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 9-й класс.



Я ВИЖУ МИР



Что вы испытываете, когда
видите удивительный закат
солнца или цветы, радующие
глаз необычной расцветкой?
Желание запечатлеть их на па-
мять. Красками или карандаша-
ми. Так рождаются рисунки, в
которых авторы пытаются рас-
сказать нам о том, что их вол-
нует.

Юные художники, представ-
ленные здесь, готовили свои
работы, кто на конкурс, а кто
для себя. Например, **Журабек
Сабиров** из Навои прислал

свою на **Республиканскую
выставку детского рисун-
ка “Моя мама”**, которая от-
крывается в канун праздника -
Дня независимости. **Диана
Гальенова** мечтает о том, что-
бы на земле всегда был мир,
и этому посвятила свою ра-
боту, изобразив на ней взяв-
шихся за руки ребят. **Тарас
Бондарь** обратился к важной
дате в жизни нашей страны -
Дню Конституции.

Таким они видят мир, в ко-
тором живут. А что любите ри-
совать вы? Приносите свои
рисунки к нам в редакцию.
Лучшие мы опубликуем.



ОГОНЕК ВДАЛИ

Зимой, когда земля покрыта искрящимися сне-
гами и арчовник становится белым от снега и инея,
хорош яркий и жаркий костер из хвойных поле-
ньев. Грея попеременно то спину, то бока, испы-
тываешь благодарность к огню, как к самому луч-
шему другу, особую нежность.

Может быть, такое же чувство испытывали к
костру и наши предки - охотники за мамонтами
и саблезубыми тиграми. Ведь с незапамятных
времен тянется человек к теплу огня и его свету.
Первобытные люди считали огонь божеством и
поклонялись ему. С тех пор прошли тысячеле-
тия, многое изменилось на земле, изменились и
мы, люди. Но неизменной осталась тяга к огню.

Теплой, нежной ночью и в зимние вечера, тос-

кливой осенью и прекрасною весной горят кост-
тры, неся нам тепло и радость. Но в чем же их
магнетизм? В моем костре давно прогорели дро-
ва, серый пепел покрыл головешки, а я все сижу
и неотрывно смотрю, как среди тепла вспыхива-
ют искорки от углей. О чем думаю? Сказать труд-
но. Бесспорно одно: огонь всегда располагает к
размышлениям. Не в этом ли кроется его сила?

Жизнь человека немыслима без огня. А пра-
otec любого огня - походный костерок. Вот по-
этому я и люблю его. Но ведь иногда огонь-друг
становится лютым врагом, но виновата в этом наша
халатность и разгильдяйство.

Егор ШАРАЙ.

“Класс!”ные стихи

ЛЮБОВЬ

Я не могу тебя забыть,
Ты часто в сны мои
приходишь,
Другого не могу любить,
Ты за собой в мечты
уводишь.
Я не могу тебя понять,
Зачем нужна была разлука,
Я так хочу тебя обнять,
Я не хочу любовной муки.
Хочу, чтоб ты меня ласкал,
Чтоб ты в любви мне
признавался,
Чтоб стих в душе
кричащий шквал,
Лишь бриз спокойствия
остался.
Кто выдумал тебя, любовь?
Зачем ты мучаешь
влюбленных,
Надежду разбивая вновь
В сердцах любви
неразделенной?

Ольга СПЕСАРЕНКО,
16 лет.

УТРО

Погасла желтая звезда,
И ярко-красная заря
Вступила вновь в свои права,
Окрасив алым облака.
И изумрудная трава
Росой цветной покрылась вся.
От дуновенья ветерка
Тихонько вся дрожит она.
А соловей уже не спит,
И трель его опять летит
Через поля, через леса -
Всех будит песня соловья.

Ольга СОБОЛЮК,
школа № 240.

ТИШИНА

Ступая мягкими шагами,
На землю опустилась ночь,
Сияя звездными очами,
Тоску, печаль прогнала прочь.
Луна, послушная подруга,
Ласкает взором тихий парк.
Все спит кругом,
И вся округа
Во сне забылось до утра.
И тишина, кругом ни звука,
На землю с ветки снег упал.
А на скамейке в тихом парке
Парнишка тихо замерзал.

Лариса ИГНАТЬЕВА,
эстрадно-цирковой колледж.



ЛЕНА ОБИТАЕВА - ПРОСТО КЛАССНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

Наконец-таки нам удалось побеседовать с самой веселой и жизнерадостной ведущей радиостанции хорошего настроения "Гранд" Еленой Обитаевой. Слушая эфиры, мы предполагали, что и в жизни она общительный и искренний человек. А при встрече убедились в этом на все 101,5 FM. Лена встретила нас открытой, обаятельной улыбкой, с первых шагов заразив по-весеннему ярким настроением. Нам, как и многим ее поклонникам, без сомнения, хотелось узнать о ней все. Ну что ж, читайте.

- Лена, вопрос банальный, но все же: когда и как началась ваша радиожизнь?

- Все было довольно просто: я шла по улице и, увидев объявление о наборе радиоведущих, решила попробовать. Меня взяли.

- Вы помните свой первый эфир?

- От меня требовалось лишь объявить время. Суровым, каким-то не своим голосом я сказала: "В столице 20...". Затем последовало трехсекундное молчание, и я быстро добавила: "... 00 часов". Честно говоря, я до сих пор нервничаю перед эфирами.

- Почему выбор пал именно на радио?

- Все получилось само собой. Окончив Ташкентский институт связи, факультет экономики и менеджмента, и проработав год в фирме, я поняла, что цифры и расчеты - не для меня. Хотелось чего-нибудь поинтереснее. А здесь, на радио, я обрела эту самую непредсказуемую жизнь.

- Вы когда-нибудь попадали вприсаки?

- Однажды, еще на "Сезаме", я вела передачу "Экстремальные ситуации". А за несколько дней до этого вычитала в научной книге, что, собираясь на охоту на медведя, следует брать с собой колокольчик, и внесла этот вопрос в эфир. Дозвонившиеся ра-



диослушатели среди таких вариантов, как ружье, нож, дубинка, естественно, и не вспомнили колокольчик. После окончания передачи я торжествующе объявила правильный ответ. Через несколько минут позвонил заядлый охотник, приехавший из Новосибирска, и возмущенным тоном заявил, что я ничего не понимаю в охоте. Придя домой, я первым делом выкинула эту толстенную книгу куда подальше.

- Вам приходится слушать много разной музыки. Не устааете?

- Да, первое время для меня лучшей музыкой была тишина в доме. Сейчас без музыки просто не могу, слушаю ее по несколько часов. Люблю русский рок, джаз, группы "Мумий Тролль", "Машину времени", Земфиру. Не воспринимаю Деда и группу "Руки вверх".

- Лена, а как относятся родные к вашему занятию?

- Мама до сих пор не одобряет моей работы, считает ее глупой и бессмысленной. Она даже не слушала мой первый эфир.

- Говорят, владеющий информацией владеет миром. Работая в средах массовой информации, вы ощущаете это?

- Миром не владею, но Ташкентом, думаю, да (смеется).

- А как вы справляетесь с

плохим настроением, ведь в эфире вы просто излучаете, так сказать, положительные флюиды и поднимаете дух даже отчаявшимся меланхоликам.

- Существует такой тест для настроения на лучшую волну: необходимо представить тихое и спокойное море. Мне это здорово помогает.

- Конечно же, вы оптимистка?

- Да еще какая! Пессимистам, я считаю, в этой жизни делать нечего.

- А какой эпизод из школьной жизни запомнился вам больше всего?

- В 14 лет мы с подружками залезли в мамину косметичку и жутко покрасились. И как нарочно, первый, кто увидел нас, оказался директор школы. Он потащил меня к умывальнику и заставил смыть весь макияж. А потом вызвали родителей, был скандал.

- Вы были примерной ученицей?

- Отнюдь. До девятого класса была правильной и примерной. Но потом перешла в другую школу, где и прославилась как дезорганизатор коллектива.

- Чем занимаетесь в свободное время?

- По четвергам веду дискотеку в клубе "Аладдин" вместе с

арт-джемми "Гранда". На досуге люблю почитать. Весной особенно "тянет" на Булгакова - "Мастера и Маргариту".

- От работы на радио никогда не уставали?

- Напротив, обожаю вести эфиры и с радостью заменяю коллег. Один раз на "Сезаме" я пробыла за микрофоном восемь часов. Конечно, устала, но получила огромное удовольствие.

- Какая из программ, которые вы ведете, любимая?

- Нравится "90 минут проблем" и "Поп-корн". Люблю помогать людям решать их проблемы, это интересно и приятно.

- Что любите в жизни?

- О, все люблю! Люблю вкусно поесть (особенно тортики), хорошую музыку, свою работу, поднимать настроение своим радиослушателям, веселиться, шумные компании. Люблю жизнь.

- А мечтой поделитесь?

- Очень хотелось бы замутить что-нибудь сногшибательное на радио, чтобы все потом сказали: "Какая классная девчонка эта Ленка Обитаева!". А потом, сознавая все это, развалиться в кресле с чашечкой кофе перед огромным камином, поглаживая Барбосика.

Нам кажется, Лена уже почти достигла своей цели. У нее есть свой слушатель, любимая работа, дорога в жизни. Без сомнения, она не остановится на достигнутом и пойдет дальше.

Жаль было расставаться с Леной, настолько весело и непринужденно прошла наша беседа. Надеемся, что наше знакомство на этом не прекратится и мы станем хорошими друзьями.

Лия АХМЕТЧАНОВА,
Рамина ТУЛЯКОВА,
школа № 194, 10-й класс.

ТАНЦЫ - ЭТО ЗДОРОВО!

Полгода я был одержим одной идеей - сделать свой сольный концерт.

Представляете! Я танцую на сцене, а любой может ко мне присоединиться. Мысль хорошая. Но ни одна организация, где есть зритель и сцена, не подержали меня. Несмотря ни на что, я не унывал и, наконец, обратился за помощью к заведующей Бектемирским КРИДИ Ларисе Григорьевне Россинской. Ура! Концерт получился что надо! Еще бы: ведь мне помогли мои друзья. Пели "Тату" и "Action" в лице девочек 9-го класса школы № 91 Яны Ким, Виолетты Юн, Валерии Ла, Наргизы Аниковой, Димы Ляна. Долго романтики привнесла группа балльных танцев Дома культуры "Водник". Звучали узбекские песни и стихи. А я танцевал под музыку моего кумира Майкла Джексона.

Организация зрителя - тоже работа. Вместе с одноклассницей Людмилой Ким мы сделали пригласительные, разнесли по школе, не забыли родителей. И зал был полный. Аплодировали все, как будто пришли посмотреть на настоящих звезд.

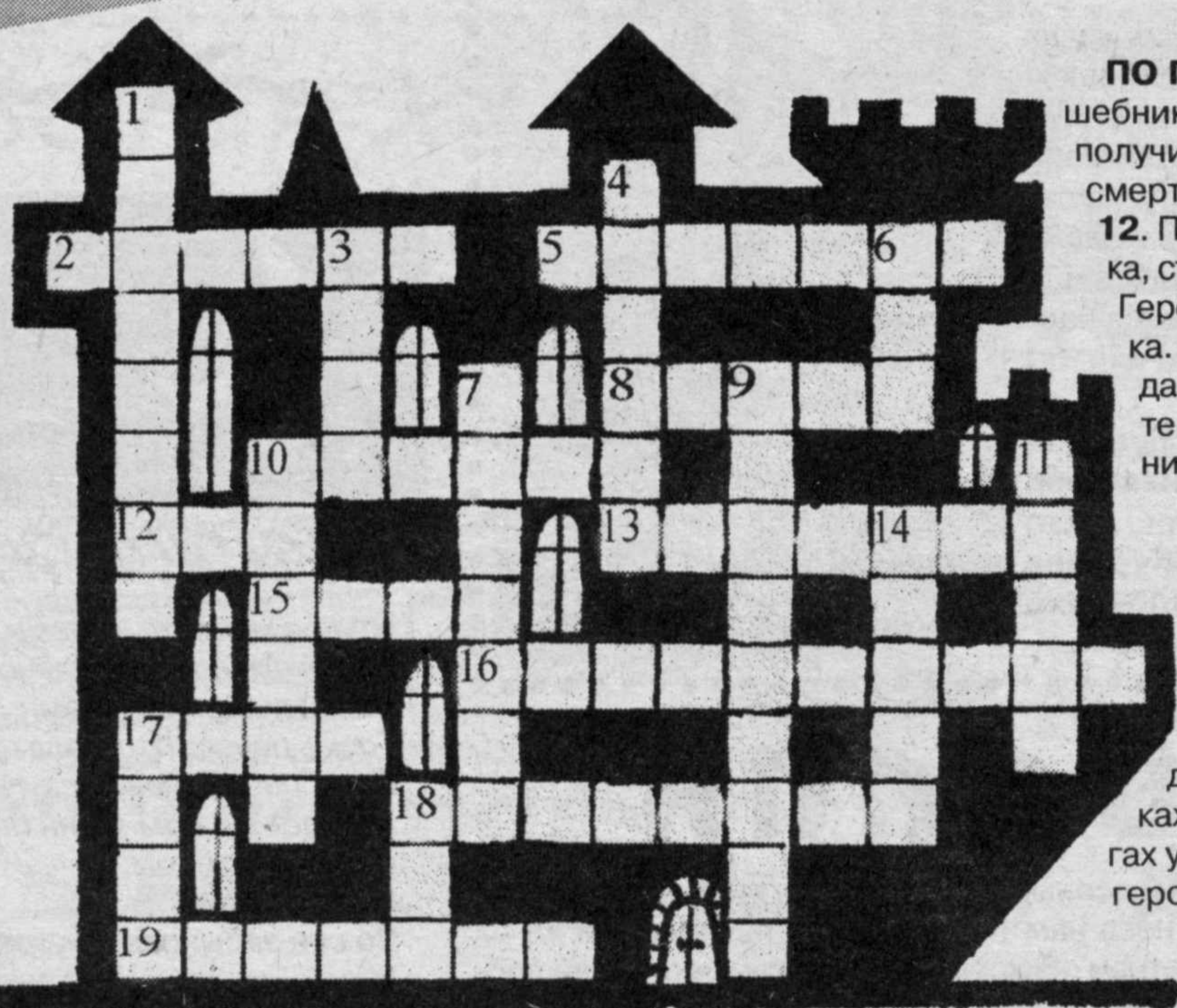
Как я обрадовался, увидев в зале учителей! Это не было их профессиональной обязанностью, как это бывает на школьных концертах. Они пришли просто посмотреть на нас, своих учеников, а значит, действительно нас любят. И мы, Ирина Сергеевна Ким и Наталья Александровна Фролова, будем рассказывать о своих успехах, показывать, на что способны, всегда и везде.

А вам, читатели, хочу посоветовать - танцуйте! Когда танцуешь - снимаешь стресс и расслабляешься.



Владимир ЧЖОУ, 15 лет.

Кроссворд Волшебный замок Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Добрая волшебница из сказки "Волшебник Изумрудного города". 5. Волшебный предмет, который получил Незнайка перед поездкой в Солнечный город. 8. Бессмертный сказочный герой. 10. Шакал, слуга у тигра Шерхана. 12. Праздник, который в сказках закатывают горой. 13. Девушка, ставшая принцессой благодаря хрустальному башмачку. 15. Герой сказки "Бременские музыканты". 16. Снежная девочка. 17. Продукт, из-за которого мышиная королева Мышильда поссорилась с королем. 18. Имя малышки, которая вместе с Незнайкой путешествовала в Солнечный город. 19. Звание моряка Врунгеля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Героиня индийской сказки, высекавшая копытами золотые монеты. 3. Самая хитрая героиня русских народных сказок. 4. Титул Карабаса из сказки "Кот в сапогах". 6. Имя мальчика, которого похитила Снежная королева. 7. В меру упитанный герой, который живет на крыше. 9. Сказочный герой, разгрызавший самые твердые орехи. 10. Злой подземный гномик в немецких сказках. 11. Персонаж сказки "Репка". 14. Украшение на сапогах у петуха. 17. Героиня сказки "Три толстяка". 18. Еще один герой сказки "Бременские музыканты".

Составил
Евгений АГЕЕВ,
школа № 291, 8-й класс.

Ответы на ребус, опубликованный в "Класс!" № 19:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Сторона. 5. Планета.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Коран. 2. Сонет. 3. Суп. 4. Ара.

Ответы на кроссворд, опубликованный в "Класс!" № 20:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Карлсон. 4. Катамаран. 9. Лен. 10. Сэр. 13. Вокс. 17. Келья. 19. Игра. 20. Дима.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Репка. 3. Сова. 4. Колобок. 5. Тень. 6. Мазай. 7. Рост. 8. Нарушка. 12. Сумка. 14. Отряд. 15. Гол. 16. Тик. 18. Мак.

КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан по печати,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина ЧЕБАКОВА
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Алла Суханович,
Ангелина Однолько,
Валентина Круглова,
Елена Фролова,
Анвар Казакбаев.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-425
Тираж 7 090
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк».
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41.

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ».
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ».

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасандова.

Выходит по вторникам.

