

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 22
(54625)

28 мая

3 июня

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ

“ВЫИГРАЙ С ООН!”

Прими участие!

Именно так называется эта увлекательная викторина, которую на страницах нашей газеты проводят Информационный центр ООН и Представительство ООН в Узбекистане.

В прошлом году в ней приняли участие около двадцати тысяч школьников из всех областей республики. Главный призер игры, как вы по-



мните, отправился в столицу Швейцарии Женеву. И нынче победителей ждут награды.

Подробнее об этом читайте на странице 2.

1 июня - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ПРИЮТ ДОБРА

У этого городка счастливые хозяева. Возводя его, строители вкладывали в каждое здание душу. В его коттеджах живут сейчас дети, оставшиеся сиротами.

Именно для них по программе **Международного фонда “SOS - Детские деревни интернационал”** в Мирзо-Улугбекском районе столицы был сооружен городок, ставший приютом доброты, любви для нескольких десятков ребятишек. В 14 коттеджах проживает по 6 - 10 детей, в каждом есть мамовоспитательница.

За забором городка слышны смех и веселье. А на спортивных площадках ребята занимаются физкультурой, играют в игры. Условия, созданные для живущих в городке детей, просто отличные. Уютные спальни и столовые, мягкая мебель, светлые комнаты и игровые.

Подобные проекты международного фонда проводит в ста с лишним странах, открыв в его рамках школы, детские сады, молодежные центры. Детскую деревню в Узбекистане создавали представители многих стран. **Теперь 140 ребят получают в его стенах образование**, почувствовав на себе заботу и внимание взрослых, отзывчивых на милосердие и тепло.

Юлдуз АЛИМОВА.



ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Как приятно видеть улыбающихся сверстников, торопящихся утром на урок, спорящих друг с другом о будущем, мечтающих побыстрее вырасти и принести пользу любимой стране. Огромное счастье жить под солнечным

мирным небом, иметь возможность учиться, заниматься в любимых кружках, радовать своих родителей и учителей успехами. И когда у тебя и твоих друзей счастливое детство, ты по-настоящему осознаешь траге-

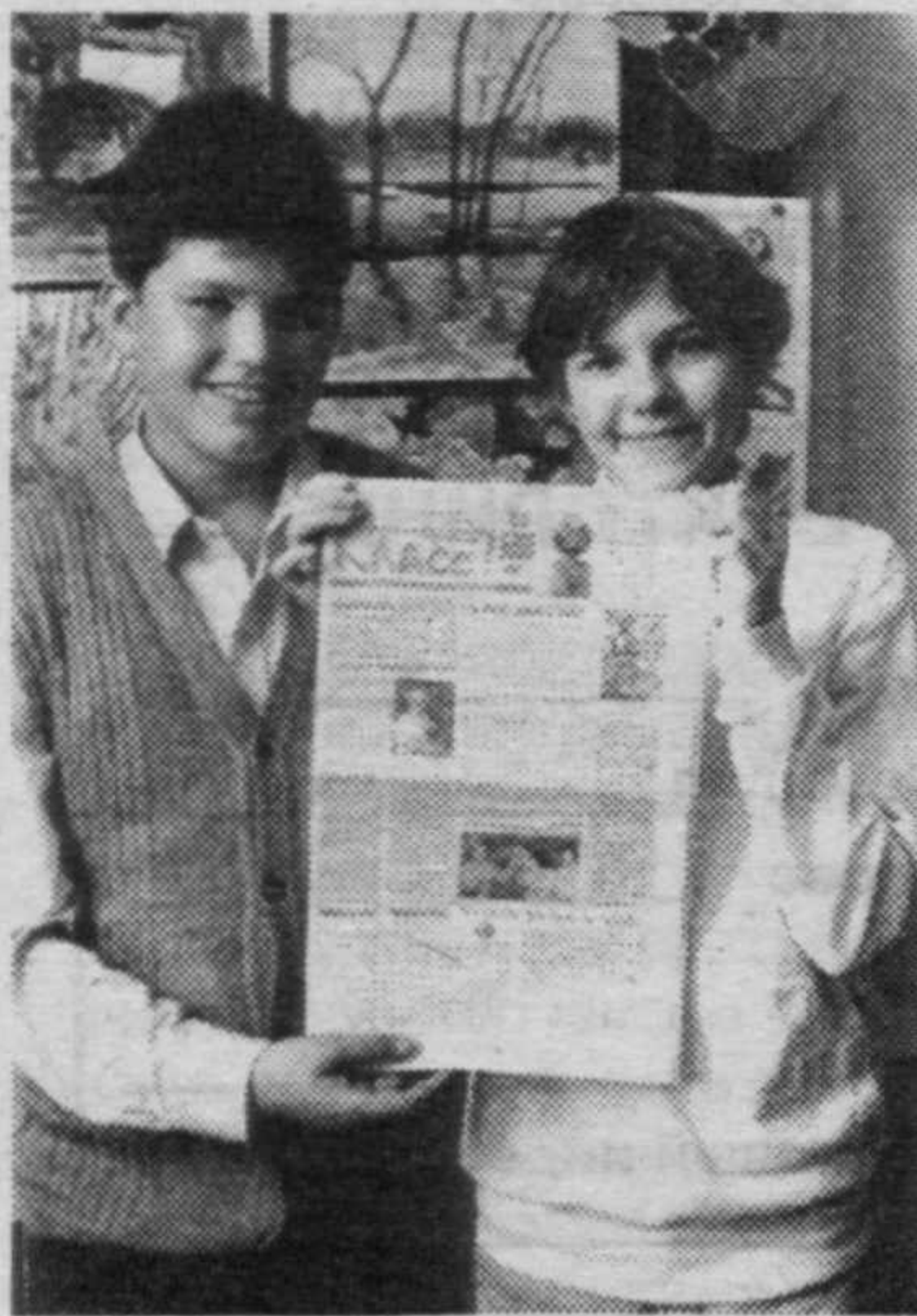
дию тех мальчишек и девчонок, кто лишен всего, что имеем мы.

На Земле немало стран, где взгляд ребенка потускнел, где дети не могут найти любовь и мир. Войны, конфликты и порожденные ими несчастья - эпиде-

- к этому должны стремиться все люди на Земле во имя счастья будущих поколений.

Галя ШКЛЯРЕВСКАЯ,
школа № 191, 11-й класс.

Классное лето впереди - с “Класс!” от его проведи!



их сил и способностей. Тех, кто настроен провести лето творчески, “Класс!” приглашает стать активными авторами газеты. Если ты дружен с пером, карандашом, красками - приходи! У тебя есть возможность опубликовать на газетных страницах свои стихи, рассказы, заметки, рисунки. Для старшеклассников это еще и шанс неплохо заработать, получая за свои публикации гонорар.

Ждем все желающих ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 17.00 по адресу: **улица Навои, 30, здание Госкомпечати Узбекистана** (в нем и находится га-

ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

Лето - пора путешествий. Но почему-то многие считают, что отправляться в путь надо только в дальние страны. Однако открывать мир можно и в родном городе. Вот и попробуйте летом совершить полезное для себя путешествие - по улицам любимой столицы.

Знаете ли вы, что численность населения Ташкента составляет 2 миллиона 225 тысяч человек? Об этом нам поведала Елена Муратовна Сулайманова - экскурсовод, сопровождавшая меня и одноклассников по многим достопримечательным местам Ташкента. У нашего города не раз менялось название: он был Чачем, Шашкентом, а с XVI века стал Ташкентом, что значит “Каменный город”. Столицей же Узбекистана он стал с 1930 года. Путешествуя по родному городу, мы узнали немало и других исторических сведений о нем. Например, о нашем Ботаническом саде, о котором рассказала Халида Джураевна Ахмедова. Сад раскинулся на площади 66 гектаров, в нем

находится 5 дендрофлор и растет более 4 тысяч растений. Его основоположником был ученый Федор Рusanов, а сейчас в нем работает его сын Николай Федорович.

Проезжая мимо излюбленного всей детворой Ташкентленда, мы узнали, что строить его уникальные аттракционы помогала турецкая фирма “Айсель”, которая в дальнейшем принимала участие и в возведении феешенбелной гостиницы “Интерконтиненталь”. Попав на улицу Пушкина, мы узнали, что она называется так с 1899 года, а до этого была Лагерным проспектом. Деревьям, которые растут на ней, уже более ста двадцати лет. Побывали мы и у монументального комплекса “Шахидлар майдони”, который был открыт в память о погибших во время войны, а также у монумента Му-

жества. В 1966 году 26 апреля в Ташкенте было сильное землетрясение. На обратной стороне монумента изображены гербы многих государств, помогающих восстанавливать наш Ташкент.

Экскурсия завершена. Хотелось бы сказать огромное спасибо городскому комплексу дополнительного образования, методисту Ларисе Николаевне Малиновской, заведующей сектором Ирине Константиновне Ни, которые помогли организовать эту чудесную поездку.

Назокат БАБАКУЛОВА,
школа № 142, 10-й класс.

Лето пришло!

Наконец-то долгожданные каникулы! А вместе с ними увлекательные путешествия, новые встречи, новые друзья. Ведь лето, которое наступило, щедро на свои сюрпризы. Подарит их читателям и газета “Класс!”.

Она поможет многим из вас определиться, где лучше всего провести каникулы, как заработать деньги. Для многих из вас, ребята, лето - это проверка сво-

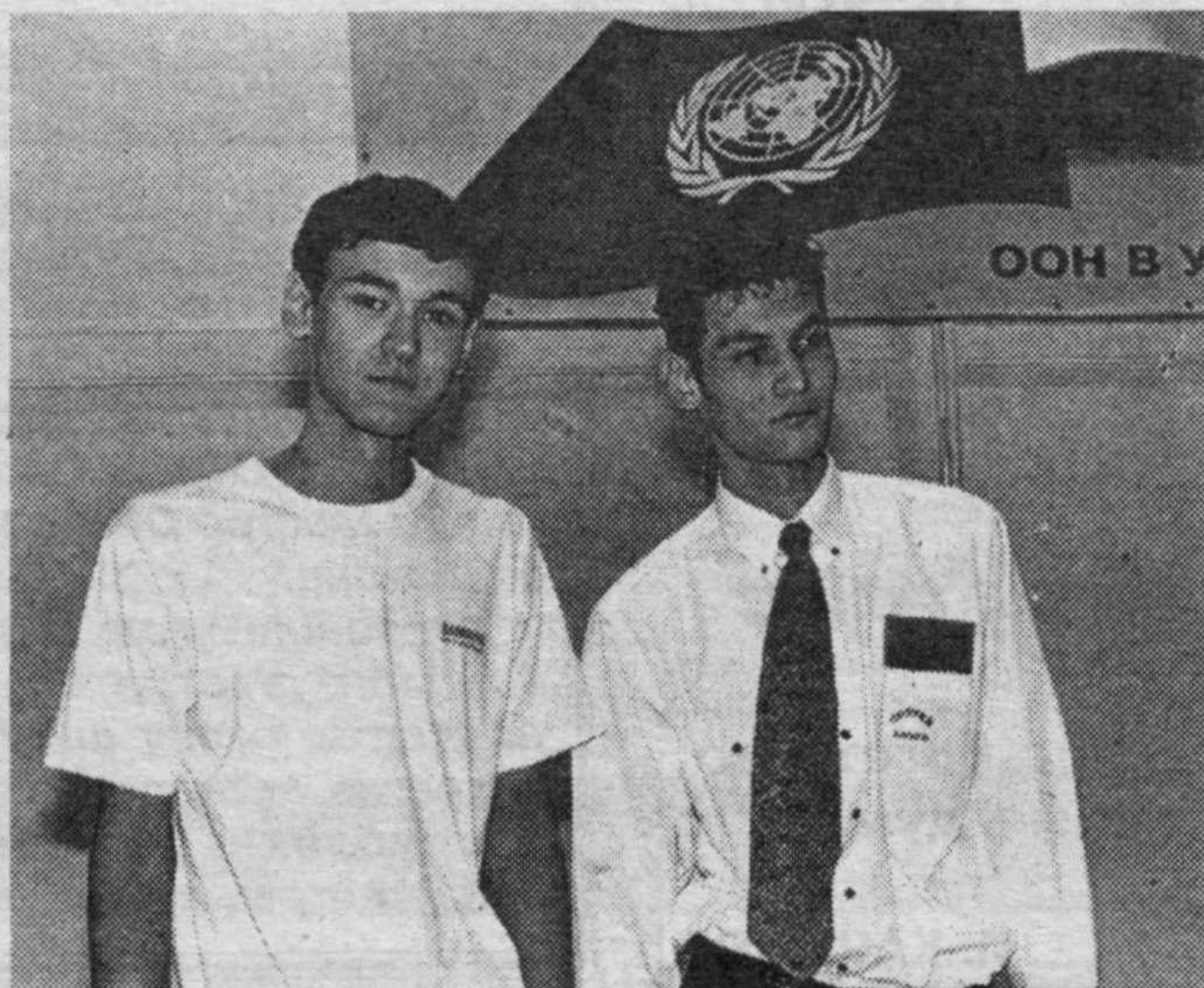
зета “Класс!”), центральный вход, 2-й этаж, комната № 27. К нам можно позвонить по телефонам: 144-30-13, 144-63-75. Добраться до нас можно с разных концов города: на метро до станции “Пахтакор” или “Алишер Навои”, автобусами: 65, 91, 28, трамваем: 8, троллейбусами: 4, 20, остановка - “Центральный телеграф”.





ВНИМАНИЕ!

Информационный центр ООН в Узбекистане, Европейская комиссия ООН в Женеве приглашают принять участие в викторине для школьников "Выиграй с ООН!".



Ренат Килькеев (слева) - прошлогодний победитель викторины «Выиграй с ООН!»

"Выиграй с ООН!" - эта викторина для тебя!

Она проводится при поддержке правительства Швейцарии, Программы развития ООН, Детского фонда ООН, "Штейнерт индастриз", "Шарк-Мир".

Об Организации Объединенных Наций ты слышал не раз. Но участие в викторине "Выиграй с ООН!" расширит твои знания и представления не только об этой авторитетнейшей в мире международной организации и ее программах, но и о том, как многие страны при поддержке ООН стремятся добиться устойчивого развития и жить в мире.

Викторина поможет тебе выиграть много призов, главный из которых - поездка в Женеву и посещение европейской штаб-квартиры ООН. Все победители и призеры получают сертификаты за подписью Генерального секретаря ООН Кофи Аннана.

Порывшись в библиотечных журналах, книгах, газетах, ты сможешь справиться с заданием и ответить на все вопросы, которые предлагает викторина.

Включайся в игру!

Условия викторины:

1. К участию в викторине приглашаются учащиеся - резиденты Узбекистана в возрасте от 14 до 16 лет включительно (по состоянию на 21 мая 2002 года).
2. Дети сотрудников Представительства ООН и проектов ООН, равно как и дети их родственников к участию в викторине не допускаются.
3. К рассмотрению принимаются лишь те буклеты и газетные бланки, где четко указаны все ответы и заполнена карточка участника викторины.
4. В случае заполнения участником викторины двух и более экземпляров буклета/бланка его участие в викторине аннулируется.
5. Организаторы викторины не смогут подтвердить получение писем-ответов участников викторины.
6. Участники, ответившие правильно на все вопросы викторины и набравшие 20 баллов, будут приглашены на финал викторины, где определяются победители и призеры. Финал планируется провести осенью 2002 года в Ташкенте.

Вопросник с отмеченными тобой ответами и заполненной карточкой участника необходимо отправить до 5 июля 2002 года включительно по контрольно-почтовому штемпелю по следующему адресу:
Информационный центр ООН,

Представительство ООН в Узбекистане
Ташкент, 700029, ул.Шевченко, 4,
телефоны для справок - 139-48-35, 120-66-77,
139-12-62. Часы приема посетителей: с понедельника по пятницу с 14.00 до 17.00.

Победители и призеры викторины будут определены на заключительном этапе из числа тех, кто правильно ответил на все ее вопросы. Торжественный финал состоится в Ташкенте в сентябре 2002 года.

ВОПРОСЫ:

1. Каковы три основные составляющие (элемента) устойчивого развития?

- сфера здоровья, охрана окружающей среды и экономическое развитие
- сельское хозяйство, охрана окружающей среды и права человека
- экономическое развитие, социальное развитие и охрана окружающей среды

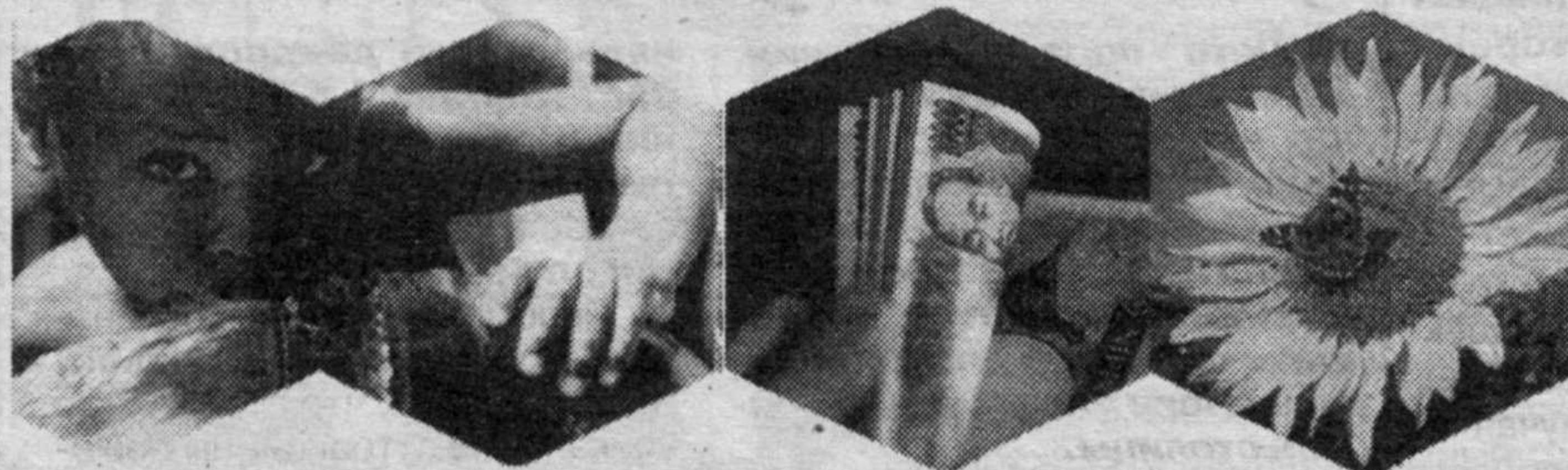
2. Кто был председателем Всемирной комиссии по окружающей среде и развитию?

- Гру Харлем Брунтлан
- Морис Стронг
- Генри Киссенджер

3. Когда была основана Программа ООН по окружающей среде?

- 1965 г.
- 1972 г.
- 1992 г.

4. Сколько принципов со-



держится в Декларации Рио по окружающей среде и развитию?

- 21
- 25
- 27

5. Сколько протоколов имеет Конвенция Европейской экономической комиссии ООН (ЕЭК ООН) о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния?

- 3
- 4
- 8

6. Где была подписана

Конвенция ЕЭК ООН о доступе к информации, участию общественности в процессе принятия решений и доступе к правосудию по вопросам, касающимся окружающей среды?

- в Женеве (Швейцария)
- в Орхусе (Дания)
- в Вилларсе (Швейцария)

7. Какую страну представляет новый, недавно заступивший на пост Исполнительный секретарь ЕЭК ООН?

- Словакия
- Польшу
- Францию

8. Когда Узбекистан присоединился к Международному пакту об экономических, социальных и культурных правах?

- 1966 г.
- 1989 г.
- 1995 г.

9. В Женеве расположены представительства двадцати международных организаций, девять из которых принадлежат системе ООН. Которое из перечисленных ниже подразделений ООН имеет свою штаб-квартиру в Женеве?

- Программа развития ООН
- Управление Верховного комиссара ООН по правам человека
- Управление ООН по контролю за наркотиками и предупреждению преступности

13. По оценкам ООН, к 2050 году население мира составит:

- от 7 миллиардов до 7,9 миллиарда человек
- от 7,9 миллиарда до 10,9 миллиарда человек
- от 10,9 миллиарда до 12,9 миллиарда человек

14. По оценкам ООН, сколько человек по всему миру живут в абсолютной нищете?

- 800 миллионов
- 1,3 миллиарда
- 2,1 миллиарда

15. Сколько стран мира не в состоянии произвести, используя свои природные ресурсы, достаточного количества продовольствия для своего населения?

- 27
- 66
- 80

16. По данным ЕЭК ООН, сколько жителей Европы (включая республики бывшего Союза) не имеют доступа к чистой питьевой воде?

- один из каждых двадцати
- один из каждых пяти
- один из каждых семи

17. На какой из перечисленных ниже континентов приходится наибольший объем всемирных трудовых ресурсов?

- Азия
- Европа
- Африка

18. По данным Международного союза электросвязи, сколько мобильных телефонов используется в настоящее время в мире?

- 1 миллиард
- 200 миллионов
- 36,8 миллиона

19. Современные модели по изменению климата прогнозируют, что глобальное потепление между 1990 и 2100 годами составит:

- 0,8 - 1,3 C
- 1,4 - 5,8 C
- 5,9 - 8,7 C

20. Одного гектара леса достаточно, чтобы обеспечить годовую потребность в кислороде для:

- 10 человек
- 45 человек
- 65 человек



КАРТОЧКА УЧАСТНИКА ВИКТОРИНЫ

Имя _____

Фамилия _____

Адрес _____

Город _____

Почтовый индекс _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Школа № _____

Класс № _____

Подпись участника _____





РЕЗНОВА ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1-ое июня 1.06.2002

ПРАЗДНИК СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Замечательный это день! Дети всех стран Земли, их права защищаются, конечно, не только в эту дату. Есть замечательная Конвенция ООН о правах ребенка, Всемирная декларация в защиту интересов детей, есть и еще ряд документов, имеющих отношение к сфере защиты детей. Все эти документы ратифицированы и выполняются в нашей Республике Узбекистан.

Международный день защиты детей установлен в ноябре 1949 года решением сессии Совета Международной демократической федерации женщин и впервые проводился в 1950 году.

Это особый день в защиту прав ребенка - праздник счастливых детей. Действительно, каждый, кто произносит слово "детство", не раздумывая, присоединит к нему определение "счастливое". Любая семья просто не мыслима без детей. И каждый родитель, наши мамы, папы, хотят, чтобы их ребенок - самый для них лучший, красивый и талантливый - рос в радости и никогда и ни чем не была омрачена его жизнь.

В нашей Республике Узбекистан дети - почти половина

всего населения страны. Государство относится внимательно и участливо к судьбе каждого ребенка. Правильно говорится, что без нормального, здорового детства детей нет будущего у страны.

В Узбекистане есть государственные программы "Здоровое поколение", "Мать и ребенок". Дети-сироты, которые живут и воспитываются в домах "Мехрибонлик", защищены государством. Уже стал традицией "Марафон добра и милосердия",

который проводится для сбора денежных средств детям домов милосердия. Эти марафоны - огромная и моральная поддержка всем детям. Они дают уверенность каждому: "Ты не один, ты защищен!"

Все как могут поддерживают детей-сирот. Как-то у мамы на работе их профсоюзной организацией тоже проводилась благотворительная акция по сбору книг, игрушек, одежды детям, воспитывающимся в домах милосердия. И все люди принесли так много всего, что пришлось загружать две машины. Я тоже с мамой собрала свои книги, игрушки, одежду, из

которой выросла.

Я читала книги о жизни детей в детдомах: "Республика ШКИД" Л. Пантелеева, "Имя для птицы, или Чаепитие на желтой веранде" В. Шефнера. Этим детям очень жалко, что нет у них своей домашней семьи. Но наше государство делает все, чтобы дети не чувствовали себя обделенными ни в чем. И мне кажется, **каждый ребенок осознает свою защищенность, социальную значимость и личностную ценность.** Каждый имеет возможность развития своих способностей и талантов.

В Узбекистане дети - богатство народа, а значит, и страны. Международному дню защиты детей посвящены фестивали детского творчества, выставки детского рисунка, концерты и представления. Во всех парках города происходят праздничные гулянья.

В этом году 1 июня придается на субботний день отдыха. Я думаю, все родители захотят сделать этот праздник - День защиты детей - незабываемым, веселым и радостным. Когда ребенок счастлив, его душа открыта только хорошему и добру.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 6-й класс.



Мы должны, мы просто обязаны активно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

Ислам КАРИМОВ

Последний звонок звучит для тебя,
Ты слышишь, одиннадцатиклассник?
Сегодня слезы на глазах у тебя,
Сегодня твой последний школьный праздник.

Звучит последний венский вальс
В последний раз на сцене школы,
Все поздравления сегодня лишь для вас,
И вот теперь вы в жизни вольной.

И пусть сегодня слезы на глазах,
Все знают - трудно расставаться.
Пусть школа остается в памяти, в сердцах
И солнце будет вечно улыбаться.

Пусть в вашей жизни радость будет,
И чтоб всегда вперед вы шли,
А школа вас, конечно, не забудет.
Желаем в жизни счастье обрести.

Клавдия ОСТАНИНА,
школа № 191, 10-й класс.

Мы неравнодушны!

МУЧАЕТСЯ ПТИЦА - СИРЕНА...

В нашей школе-гимназии № 182 объявили конкурс на лучший рисунок на тему "Экология и мы". Никто не ожидал, что это будет так интересно!

В конкурсе приняли участие шестые и седьмые классы. Все творили на ватманских листах. Когда работы были готовы, наш преподаватель по изобразительному искусству **Светлана Михайловна Ласковая** устроила в актовом зале большую выставку. Каждый рисунок получил свой номер. На уроках рисования все классы по очереди приходили в наш выставочный зал и голосовали.

Голосование проходило так: на листочке бумаги нужно было написать номер понравившейся работы. Очень трудно было выбрать лучшую, потому что многие работы были достойны первого места.

Вот сюжеты некоторых рисунков. Птица, испачканная в нефти из затонувшего танкера, не может взлететь. Загрязненная планета кричит: "SOS!". А вот Земля в виде разбитого яйца и надпись: "Вам это по вкусу?". На одной чаше весов - животные и растения, на другой - человек с ружьем, дымящиеся заводы, загрязненная вода и надпись: "Какая чаша перевесит, зависит только от тебя!".

Многие голосовали за свой рисунок, потому что своя работа всегда кажется лучше. Я тоже переживала за рисунок, который делала со своими подругами **Тумарис и Олей.** Мы изобразили, как от загрязненного воздуха мучается птица - сирена, которая должна свое нежное ли-

чишко закрыть противогазом, а на дне пересохшего озера умирает русалка. **У нас получилась экологическая сказка.** А, как известно, сказка ложь, да в ней намек.

Чтобы выбрать действительно лучшую работу, в голосовании принимали участие третьи и четвертые классы, не участвующие в конкурсе, и, конечно же, учителя нашей школы.

218 голосов получила работа **"Выбери мир, в котором тебе жить"**. Авторы - **Камилла Джалилова** и **Луиза Баширова** из 8 "Б" класса, **Лена Костюченко** из 9 "Б" класса, **Ольга Бережная** из 7 "А" класса, **Гая Ким** из 6 "Б" класса, **Илона Иванова** из 6 "В" и я. Мы все занимаемся в школьной изостудии и очень много вложили в свою коллективную работу (размером в четыре ватманских листа!).

...Парень и девушка стоят на стыке двух миров. Один мир задымлен, загрязнен, отравлен браконьерами. Второй - солнечный, зеленый, расцвеченный радугой, где живут в согласии люди и животные. И зритель должен сделать свой выбор. Если каждый человек за свою жизнь ничем не навредит природе, то экологических проблем на Земле не будет.

Анна МУХТАРОВА,
юнкор, которая на снимке
внизу справа, 7-й класс.



Целых три недели вся кавээнская братия "стояла на ухах", наблюдая за трагикомическим развитием событий в ДКиТ авиастроителей, где проходили игры 1/8 финала КВН-2002. Команды преподносили болельщикам как приятные, так и пугающие сюрпризы. Все темы игр были посвящены праздникам, точнее, способностям кавээнщиков превращать любой день в праздник и пировать по любому поводу.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Первой пятёрке - командам "Транспортный блюз", "ТАИС Reapers" (бывшие "Повстанцы"), "Парк культуры" (Чирчик), "Укротители небес" ("Узбекистон хаво йуллари") и "Имеем право" (юридический институт) - выпала честь открыть сезон и под дружный хохот болельщиков толпой ворваться в открытые двери. К сожалению, в узеньком дверном проеме мест 1/4 финала хватит не для всех. И всей этой толпе пришлось делиться на два лагеря.

В первом отпеты кавээнщики - "Транспортный блюз" и "ТАИС Reapers" - вели принципиальную борьбу за первое место, пуская в ход все свое неумное чувство юмора и издеваясь над несчастными ведущими. Ценой невероятных усилий "Транспортному блюзу" удалось вырвать победу из цепких рук своих извечных соперников.

На фоне этих баталий между новичками шла тихая и почти незаметная борьба за скромное третье место, право на которое должна была получить команда "Имеем право", но, видимо, судьям не очень понравилась пародия на свои персоны, и право играть в 1/4 финала досталось "Укротителям небес".

"ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ"

Вторая встреча предвещала быть ярким событием. На сцене сражались действительно звезды КВН: "The Классные пацаны", наотдыхавшиеся "Бит-Бум-Альянс" овцы, разбавленные "Несчастливым случаем" (II ТашМИ), ТАСИ и "Олабитеком". Последние вообще неизвестно каким образом попали на сцену, так как веселыми и находчивыми их назвать сложно. Решил ли редактор на их примере продемонстрировать, как играть нельзя, или хотели просто напугать публику, осталось загадкой.

Единственной радостью для болельщиков стала возможность лицезреть разработку между прижившимися на сцене "Пацанами" и "Бит-Бумом". После длительного отдыха желто-черные хозяева сцены быстро навели должный порядок среди порядком отбившихся от рук команд. Мимоходом успели отметить первый полет человека в космос и выяснить, что жизнь на Марсе все-таки есть.

В результате "Бит-Бумовцам" удалось навести порядок и показать наовойцам, "кто в зале хозяин", отобрав у них законное первое место.



СПОРТ И КВН

В заключительный день пиршества командам "Крейзи Таун" (УзНУ), "Партийная зона" (УМЭД), "Средний Восток", сборной Самарканда и "Ташкентским армянам" было предложено поправить свое здоровье, отметив День физкультурника. В ходе стремительной пробежки по трем конкурсам шутники умудрились обнаружить у Майкла Джексона новую "солнечную" походку и доказать, что бесконечно долго можно смотреть на три вещи: как горит огонь, как течет вода и как друг говорит по твоему сотовому телефону. Загадочным образом был обнаружен паспорт Царевны Несмеяны с фотографией Игоря Кучмара.

К 1/4 финала первыми "прилетели" "С.В.", "Ташкентские армяне" и "Партийная зона". Повезло также сборной Самарканда, которую члены жюри избрали для ровного счета в 1/4 финала. Таким образом, в четвертьфинале оказалось 10 команд, которых вы можете увидеть на играх КВН 1 и 8 июня.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ.
Рисунки Сергея ЗАМАРИЯ.





Сегодня и вправду богиня танца будто присутствовала в этом зале, и именно ей сдавали ежегодный экзамен учащиеся, студенты и выпускники Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии.

Волнение, надежды, стремление показать все, чему научился, испытывал каждый участник весеннего отчетного концерта. Ребятам была предоставлена прославленная сцена Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, на которой выступали великие мастера

Второе отделение было посвящено творчеству неповторимого мастера национального танца Мукаррам Тургунбаевой. На сцене в красивом темно-синем бархатном камзоле застыла танцовщица. Возможно, именно так когда-то начинала свое выступление великая Мукаррам, создавшая позже ансамбль "Бахор" и сохранившая таким образом до наших дней многие старинные танцы. Их-то мы и увидели.

Зрителей привел в восторг и ве-

БАЛЕТНЫЕ ТАНЦЫ

танца. Атмосфера в зале была необычной: спектакль вечерний, а сколько нарядных ребятшек с цветами в руках! Казалось, многие зрители знают друг друга, радуются встрече с балетным искусством и ожидают новых открытий. И они не были разочарованы. Мне посчастливилось присутствовать на этом празднике, и могу с полной уверенностью сказать, что он удался на славу!

Три отделения концерта предоставили возможность побывать как бы в трех разных измерениях. Начался вечер с "Шопенианы", романтического мини-балета, затрагивающего лучшие струны человеческой души. Музыка Фредерика Шопена (1810-1849), великого польского композитора, так хороша и танец так полно ее выражает, что зритель, глядя на сцену, забывает о том, что перед ним не разворачиваются какие-то действия. Просто музыка и танец, романтические грезы и светлые мечтания... Смотришь на сцену и сам словно поднимаешься над повседневностью, забывая о земных заботах. В антракте только и слышалось: "Ах, как хороша была мазурка!"... "А седьмой вальс? Это незабываемо!"...

сельный мужской узбекский танец. Мальчишки исполняли его с таким блеском и темпераментом, что заслужили самые горячие аплодисменты.

Третье отделение - вновь классический балет. Это был взрыв веселья и радости, счастья и озорства. Нам показали сцены из "Коппелии" Делиба. Чудесные декорации, яркие костюмы, улыбающиеся лица - и все это словно залито солнцем. Каждый номер вызывал восторг и одобрение зрителей. Свадьба (Мадина Ниязова) так легко исполнила 32 фуэте, что зал просто взорвался аплодисментами. Блистала в чардаше и выпускница Лена Шефер.

Были в этот день и отдельные номера - эффектная шуточная "Арлекиада" с веселой Коломбиной - Таней Маклаковой. И чудесное "Пиццикато" на музыку Делиба. Об этом номере лучше расскажет одна из его исполнительниц - Динара Мустахишева.

...Все ребята были замечательно хороши на сцене, всем участникам концерта - "Бра-во!"

Галина ВЛАСОВА.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Если бы на том волшебном балу выбирали царицу, то, скорее всего, ею стала бы выпускница **Мадина Ниязова**. Она была солисткой и в "Шопениане", и в "Коппелии". И только ее фамилия была названа вот с такой приставкой: "**Лауреат международного фестиваля хореографического мастерства**

"Юность балета-2002", проходившего недавно в Киеве. Вместе с Мадinou такого же звания удостоился ее партнер **Нурджан Кулыбаев**.

Соревновались наши танцоры с артистами балета из Израиля, Австрии, Японии, Швейцарии и других стран. На первом же туре, где демонстрировался **экзерсис** (обязательные балетные упражнения), Ма-

лика получила самое большое количество баллов.

На конкурсе надо было показать и оригинальный танец, поставленный не ранее 2000 года. Такой номер Мадины и Нурджана назывался "**Дитя глины**" и

тешествовала с мамой и папой по разным странам, так как они были артистами цирка - наездниками.

Мы узнали, что Мадине было четыре года, когда и у нее появился свой номер на коне! Что она очень полюбила лошадей и других животных... Было видно,



что ей нравилась такая жизнь, постоянная смена впечатлений. Но пришло время поступать в школу, и родители решили, что это важнее гастролей, и с огромным сожалением сменили профессию...

О дочке-балерине отец мечтал, когда ее еще не было на свете. Балетное училище - его предложение. Ну а потом начались будни,

в которых было не все так уж радужно. Долгое время Мадина была слишком маленького роста, не все удавалось. Приходилось летом самой отрабатывать упражнения, листая разные балетные книги и рекомендации. А потом как-то все выровнилось. Характер помог! Настоячивый, волевой. Преподаватели стали отмечать успехи. А Мадине нравилось танцевать все - от "Шопенианы" до "Дон Кихота". Да,

именно вариацию из "Дон Кихота" Минкуса она будет исполнять на последнем экзамене по классике. "Мне очень нравятся испанские ритмы", - призналась как-то Мадина.

И она с блеском доказала на отчетном концерте, что сумела-таки достичь мастерства.

В добрый путь, Мадина! "Класс!" желает тебе новых побед!





Балет... Само звучание слова зачаровывает и придает этому виду искусства сказочную ирреальность. Но для меня это не совсем так. С раннего детства я искала некую грань между сказкой и действительностью. И балет определил ее.

С первого класса все девочки вокруг меня мечтали о своих будущих профессиях. Кто-то хотел стать балериной, кто-то врачом, кто-то актрисой. Я же каждый день видела себя в новом амплуа и никак не могла определиться. И тут в школе, где я училась, открылся танцевальный кружок. Я сразу же подалась туда. В кружке мы разучивали танцы народов мира и немного занимались хореографией. Наш кружок, которым руководила **Лариса Ивановна Бесклубова**, выступал и побеждал на разных конкурсах, танцевали мы и на концертах. Мне было интересно все, что касалось танца. Я начала чаще посещать наш театр оперы и балета: **"Щелкунчик"**, **"Лебединое озеро"**, **"Жизель"**...

Какие живые, трепетные, а подчас и трагичные образы! Чтобы получить настоящее эстетическое удовольствие от спектакля, нужно научиться сочувствовать, сопереживать героям... Но насколько труднее самому артисту донести до зрителя образ героя

с его внутренним миром, с его чувствами радости бытия, счастья любви или же контрастными им - злорадством, болью разлуки, отчаянием смерти... И именно в создании, в работе над

ДУЖАРА

образом проявляются талант, одаренность, трудоспособность артиста. Это я начала понимать лишь сейчас.

Однажды мне довелось увидеть, как занимаются классикой в театре артисты балета. Сколько же сил, старания вкладывали они, сколько проливалось пота для того, чтобы добиться чистоты исполнения того или иного трудного "па", которое повторялось снова и снова... Тогда я поняла, какие же это волевые, самоотверженные и в то же время творческие люди! И с той минуты всем своим существом захотела стать одной из них, твердо решив: **буду балериной!** Оставалось лишь поступить в хореографическое училище... Стоп! На этом чуть было все и не закончилось. Дело в том, что для этой профессии нужны особые природные данные. Они выявляются в трех

просмотровых турах. Все шло вроде бы неплохо (так мне казалось), но вот настал момент, когда называли фамилии принятых счастливых. Увы, моей среди них не было. Все вокруг сразу стало серым. И лишь случай помог (кто-то не явился), и меня взяли - условно. Теперь надо было доказывать и доказывать свою любовь к балету.

В училище царила атмосфера дружелюбия и тепла. Но мне пришлось очень трудно, поначалу ничего не получалось.

Каждый день я приходила на занятия с верой и надеждой, что сегодня дела пойдут лучше, и очень старалась, чтобы надежды сбылись.

Кроме балета, были и другие дисциплины: историко-бытовой танец, музыка, а еще, как и у всех ребят, общеобразовательные предметы...

Классическую музыку я очень полюбила, самым близким моей душе стало творчество **Бетховена** и **Чайковского**. Обожаю **"Лунную сонату"**. Когда слышу эти чарующие звуки, сразу хочется танцевать что-нибудь трагическое и прекрасное...

Прошло пять лет. И снова у



нас отчетный концерт. **Я выхожу на сцену в двух номерах: первый - "Пиццикато" из балета Делиба "Сильвия"**. Этот номер исполняем с Юлей Каратаевой. Слово "пиццикато" в переводе с итальянского означает "прием извлечения звука на смычковых инструментах щипком (задевая струну пальцем правой руки)". Звук при этом получается отрывистым и более тихим. Вот таким приемом и воспользовался французский композитор. Мелодия - волшебная, и танец очень эффектный, а костюмы - розовые пачки - довершили дело. Зрители бурно аплодировали нам, а у меня прыгало сердце... от радости. Значит, получилось, значит, стану балериной!

Ну а второй номер - из балета **"Коппелия"**. Мы, восемь девочек, изображали часы. Тоже, говорят, прошел нормально. Мне учиться еще целых три года. Постараюсь не разочаровать своих педагогов **Елену Викторовну Вышинскую** и **Любовь Евгеньеву Маклакову**. Они сумели понять мою неистовую любовь к балету и помогли мне подойти ближе к Мечте. Спасибо!

Динара МУСТАХИШЕВА.

МАЛИКА

Маленькая принцесса - Малика Иногамова - больше всего на свете любила танцевать. Стоило девочке услышать музыку, как ноги сами шли в пляс, а руки были такими пластичными, словно лебединые крылья. И однажды родители решили показать ее профессионалам, а вдруг и правда талант?

Выдержала десятилетняя Малика придирчивые экзамены и поступила в волшебную школу, где учатся будущие "принцы" и "принцессы". Да, да, не удивляйтесь, ведь главный предмет в этой школе - танец! И классический, и народный. А где вы видели балет без сказочно прекрасных принцесс?

И вот подошел к концу самый первый год учебы. Каким он был? Не разочаровалась ли Малика? О чем мечтает?

Вот об этом мы и решили поговорить с девочкой.

- Малика, как проходит день в хореографическом училище?



- Обычно у нас по 5 - 6 уроков. Два урока - общеобразовательные, два - классика, а потом еще два других. Есть маленькие перемены и большая, когда мы обедаем и отдыхаем. Мне, кроме уроков классики, нравится учить французский язык. Я его очень люблю. А знаете, ведь все классические балетные движения, позы имеют именно французские названия.

- А есть ли у вас уроки музыки?

- Обязательно. Я заканчиваю первый класс и по музыке. Играю на пианино два этюда, сонатину, польку...

- А на чтение книг времени хватает?

- Почти нет. Но сказки любимые есть - "Царевна-лягушка", а еще про семерых гномов и Спящую красавицу.

- Малика, в отчетном концерте ты участвуешь?

- Конечно, мы с девочками танцуем узбекский танец "Занк".

- А о чем мечтаешь?

- Самая заветная мечта - стать балериной. Я представляю себя на сцене, исполняющей то одну, то другую балетную партию, мне аплодируют зрители, кричат: "Браво!"

- Разве не бывает трудно? Не хочется ли все бросить?

- Трудностей сколько угодно, но чтобы бросить любимое искусство - ни за что!

- Молодец, Малика, желаем тебе успеха!

- Спасибо.

... Мы покидали чудо-школу, а мимо нас то и дело пробегали стройные мальчишки и девочки - будущие принцы и принцессы.

Аля ЦАЙ, Юля МЕЛЬНИКОВА, юнкоры.



Тема балета звучит в творчестве многих художников, но работы Эдгара Дега (1834-1917) не спутаешь ни с кем. Он глубоко чувство-



вал, любил это искусство и неподражаемо его воспевал. Героини картин французского художника импрессиониста не только блистают на сцене, но и репетируют, готовятся к выходу у кулисы, отдыхают или просто крепче завязывают атласную ленточку балетных туфель. Они такие живые, разные и все хороши!

А еще Дега посвящал балету поэтические строки, он был и поэтом...



НА УЧЕБУ - В ВИРТУАЛЬНЫЙ КЛАСС

Это не преувеличение: существует виртуальная школа, в которой учатся ребята из многих стран мира. А в этом году ее учениками по праву впервые стали и представители Узбекистана, объединившиеся в команду под названием Ассоциация молодежи "Экосан". Одержав победу в трудном отборочном конкурсе, именно она из всего Центральноазиатского региона получила счастливый шанс быть участницей всемирной образовательной программы "eno- Environment Online (ENO)".

Сама программа стартовала два года назад при финансовой поддержке Европейской комиссии и Финского национального совета по образованию. Инициатором его создания стала Всемирная Интернет-школа по изучению науки об окружающей среде, стремящаяся привлечь внимание школьников планеты к такой важной проблеме, как достижение устойчивого развития. Учащимися этого виртуального курса ежегодно становится 100 школ из 40 стран мира.

В этом году на право быть зачисленными в

школу претендовали около 200 организаций из многих стран, которые отвечали на вопросы анкеты, помещенной на специальном сайте Интернета. Поддержку узбекской команде оказал проект "Узбекистан - развитие через Интернет", который содействует внедрению новых информационных технологий в нашей стране.

Летом ребята приступят к занятиям, которые будут проходить через сеть Интернета по 2 - 3 часа в неделю. А педагогами виртуальной школы станут ведущие ученые-экологи из Европы, занимающиеся проблемами сохранения окружающей среды. Благодаря урокам, которые будут проходить на английском языке, узбекистанцы смогут контактировать со своими сверстниками из разных стран. Занятия в таком учебном заведении поднимут уровень экологического образования наших ребят, которым в будущем на практике предстоит взять на себя заботу о сохранении нашей планеты здоровой и чистой.



Ирина СЕРЫХ.

Представьте себе компьютерную установку, которая в считанные секунды дает сведения о состоянии здоровья любого человека. Она молниеносно проведет экспресс-анализ крови, белка, установит, как работает сердце, и определит многие другие параметры нашего организма. Такая техника была представлена на международной выставке здравоохранения, которая недавно проводилась в Ташкенте в Хрустальном зале гостиницы "Интерконтиненталь".

Побывав на ней, я воочию увидела, какие чудеса могут делать наши врачи с помощью

ставлена новейшая техника со- рока известных компаний, разрабатывающих ее для важнейшей отрасли - медицины: "Сименс", "Филлипс Медикал Системс", "Стома-сервис" и другие.

... В офтальмологической республиканской больнице шла операция на глаза. В операционной у больного удаляли катаракту, а в соседней комнате по огромному монитору за ее ходом наблюдали студенты-медики. Такой наглядный урок для будущих врачей был очень полезен.

Использовать возможности науки на благо человека. К этому стремится и наше отече-

НА ПРИЕМ К... ЭВМ

нового медицинского оборудования. Кровать-каталка, на которой больной не только отдыхает, но и подвергается лечебному массажу, и многие другие новинки техники, которые представляли ее производители из разных стран, показывают просто фантастические возможности медицины будущего.

Может быть, именно нашему поколению предстоит внедрять ее в лечебную практику больниц и поликлиник, а кое-кому - модернизировать технику для того, чтобы приборы и аппараты могли бы продлевать жизнь человека. На выставке была пред-

ставлено оборудование, проводя подобные выставки, чтобы медики могли увидеть на них новинки, которые можно взять на вооружение. А мне было интересно увидеть все на выставке глазами человека, который стоит перед выбором будущей профессии. Медицина - заманчивая область для приложения своих сил и знаний. И, может быть, узнав многое в этот раз о том, как помогают сохранить здоровье людям новейшие разработки, я пойму для себя, что это мое.

Екатерина ГРЯЗНОВА, школа № 7, 9-й класс.

ЕСЛИ ТЕБЕ ЛИЦЕИСТ ИМЯ

Старшеклассником ты становишься перед выбором, какую профессию предпочесть. И от того, что тебе по душе, с чем в дальнейшем ты намерен связать свою жизнь, зависит и то, где ты будешь учиться дальше. Но формирование личности начинается в стенах школы, которая дает толчок.

Рыночные отношения определили и новый подход к жизни. Наша школа стала экономическим лицеем, получив статус экспериментальной площадки. Мы обучаемся знаниям, которые помогут при поступлении в экономический вуз.

Чем же наш лицей лучше других с таким же профилем? А тем, что именно у нас преподает педагог с 36-летним стажем, по чьим книгам занимается весь Узбекистан. Если вы изучаете этот предмет, то наверняка знаете такие учебники, как "Основы экономических знаний. 9-й класс" и "Основы экономических знаний. 10-12 классы". Их автор - заслуженный работник народного образования Узбекистана Владимир Георгиевич Матвеев. В 1998 году его книги стали призером республиканского конкурса

школьных учебников. О Матвееве писали многие газеты, а сам он написал пять работ, помогающих практикующим учителям: "Воспитание гражданина", "Что такое человек экономический?", "Имидж порядочного человека", "Толерантное сознание" и "Культура учебного заведения". Получать основы экономических азов у такого педагога необыкновенно интересно.

Доверительные отношения у нас в лицее сложились и с другими учителями. Мы не просто ученики, а, скорее, помощники взрослых. Учителя полностью нам доверяют. Это и есть та партнерская педагогика, которая пропагандируется в нашей системе образования. Каждый учитель подходит к каждому ученику индивидуально. С помощью учителей мы научились быть уверенными и целеустремленными, трудиться с полной самоотдачей. При поступлении в десятый класс все проходят собеседование, но усилия стоят того. Такими знаниями, которые дает лицей, мы можем способствовать расцвету любимой Родины. Педагоги же дают нам не просто знания, но и помогают определить выбор профессии.

Наш девиз - "Если тебе лицеист имя, имидж крепи делами своими" - сполна оправдывается нашими учениками. Ведь многие из них занимают достойные места на городских и республиканских предметных олимпиадах. Кабинет информатики в лицее оснащен новыми ЭВМ, в десятом и одиннадцатом классах идет углубленное изучение экономики и информатики, которые включены в школьное расписание. Ведь именно эти предметы определяют сегодня суть многих профессий.

Егор ШАРАЙ, Валя ЧЕРНЫШЕВА, школа № 166, 9-й класс.



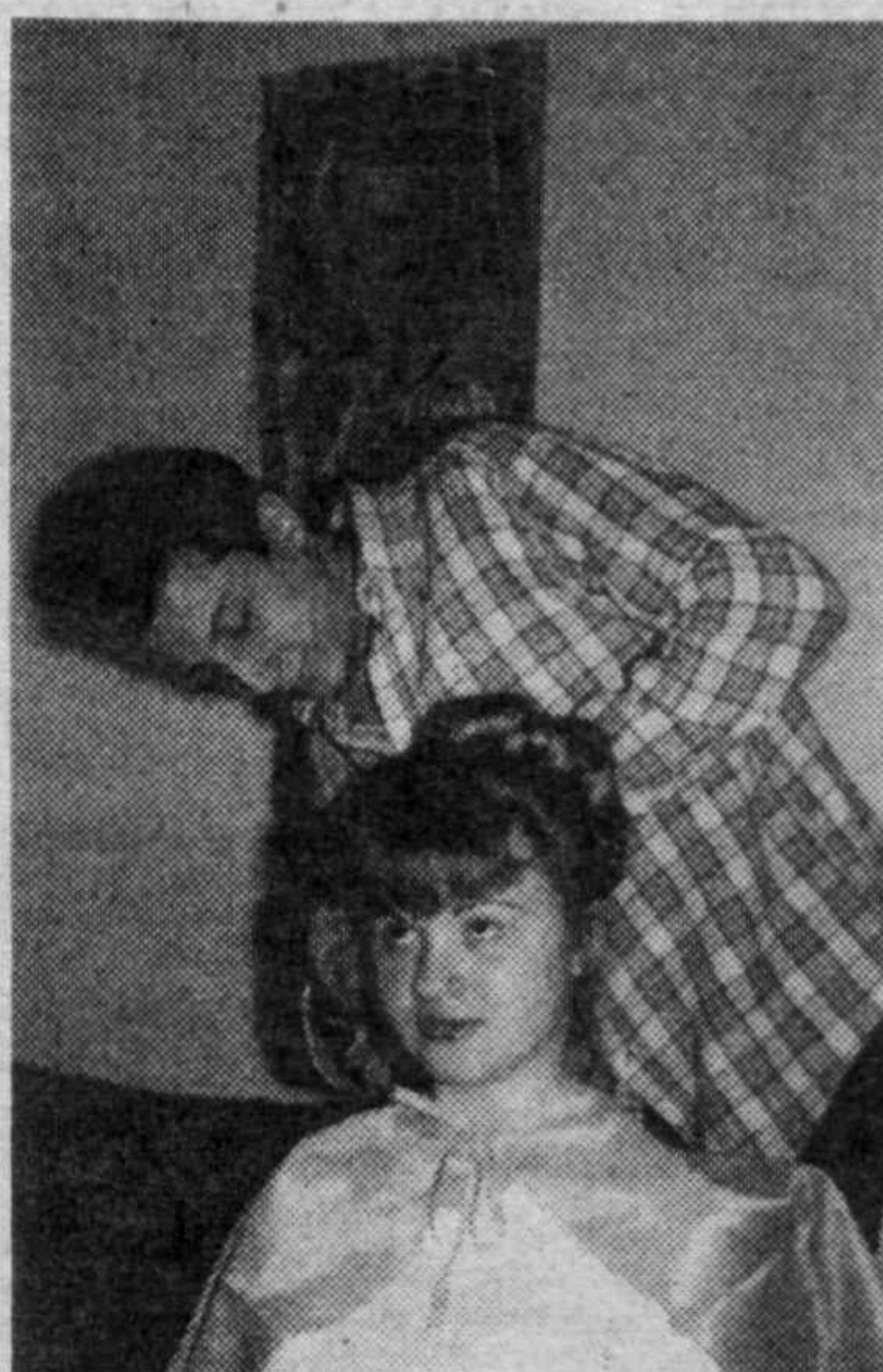
ЧУВСТВОВАТЬ КРАСОТУ

Выбрать эту профессию, значит тонко чувствовать красоту и изысканность. Ведь она может превратить в принцессу даже человека неприглядной внешности. Речь идет о парик-

махерском деле, которое я отнес бы к разряду искусства.

Более десяти лет руководит курсами парикмахеров в составе фирмы "Ларина" Наталья Юрьевна Коваленко. За эти годы она обучила тысячи молодых людей, многие из которых стали дипломированными специалистами.

- Наши курсы рассчитаны на двухмесячное обучение, - рассказывает мастер Коваленко. - За это время ребята, как правило, успевают ознакомиться с теорией парикмахерского искусства и получить практические навыки, работая с клиентами. По условиям курсового контракта стрижка клиентов проводится бесплатно. По окончании курсов выпускники становятся парикмахерами-стилистами первого класса, но прежде слушатели курсов должны подго-



которые дает опытный мастер Наталья Юрьевна Коваленко. Фото автора.

Мир освещается солнцем, человек - знанием.

Индийская мудрость





КТО СКАЗАЛ, ЧТО МИР СЕРЫЙ?

Нет! Не хочу об этом и слышать! Он не серый. Он разноцветный и солнечный! И я хочу видеть его именно таким.

Зачем однообразие жизни? Ведь в мире столько всего интересного и прекрасного. **Зачем подстраиваться под "серое" и скучное?** В нем нет ничего заманчивого.

Почему я не могу быть индивидуальной и мыслить по-своему? **Куда делись такие чувства, как дружба, верность, любовь, понимание?** Где они? Зачем их губят и забывают? Ведь с ними связана вся наша жизнь. Разве можно забыть нежные мамины руки, первую любовь?

Я хочу видеть людей добрыми. Хочу знать, что меня окружают

друзья верные, понимающие, надежные. Я хочу верить в сказку и чудеса. В любом возрасте.

И неправда, когда говорят, что любовь - это страдание и боль. Я этому никогда не поверю, потому что хочу любить, и без любви я не живу, а существую. Любовь - это самое прекрасное чувство на всем белом свете. С нее начинается мир. И только любя, я с радостью встречаю каждый день, радуюсь каждому цветочку и звездочке. **Любовь - мой воздух.**

Я буду жить той жизнью, о которой мечтаю, хочу видеть людей такими, какие они есть на самом деле. Надо только дать им понять, что ты их понимаешь, и



открыть свою душу.

Я точно знаю, что **мир не серый, а разноцветный и солнечный.** Правда, иногда идут дожди, но когда мы вместе и любим друг друга - ничего не страшно.

Клавдия ОСТАНИНА,
юнкор, школа № 191,
10-й класс.

Записи в дневнике:

Сорвал урок алгебры, выставив ноги в проход.
Списывал у двоечника.
Бегал на уроке физкультуры!

Вопрос от главного предложения к второстепенному:
"Лермонтов был болезненным мальчиком, поэтому бабушка часто возила его на Кавказ"...
Так почему Лермонтов был болезненным мальчиком?

Ждем твоего мнения

ВИНОВАТ КОТЕНОК?!

Этажом ниже живет Алеша. Ему одиннадцать лет, учится в четвертом классе. У него есть друг Гена. И тому одиннадцать, и учится он тоже в четвертом классе. Алеша и Гена одноклассники и задушевные друзья. Только характеры да внешность разные.

Алеша худой, высокий, с золотистыми, коротко стриженными волосами, с голубыми глубокими глазами. Гена же ростом не вышел, полноват. Его рыжие волосы торчат в разные стороны, зеленые глаза быстро осматривают тебя снизу вверх, сверху вниз, поэтому даже веснушки кажутся прыгающими на его лице.

В школе учатся тоже по-разному.

Алеша круглый отличник, а Гена учба хромает на обе ноги. Сколько Алеша ни пытался подтянуть Гена, бесполезно. Увлечения у Алеша только полезные: английский, музыка, а Гена проводит все время во дворе, может прогулять уроки, и хотя он тоже занимается английским, но относится к нему неважно. К животным тоже отношение разное. Алеша любит кошек и собак, а Гена к ним равнодушен.

И вот однажды Алеша увидел, как его лучший друг и хулиганы забрасывали маленького, беспомощного котенка кам-

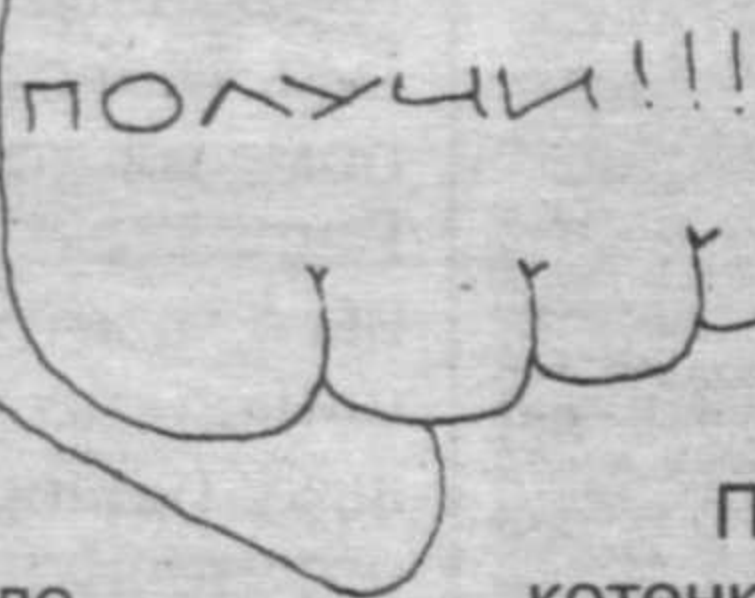
нями. Алеша вскипел от злости. Как мог Гена связаться с хулиганами, **как он мог мучить маленького котенка**, за которого некому заступиться?!

Как только котенок увидел Алешу, он жалобно замыкал. Гена обернулся, Алеша внимательно посмотрел на своего друга. Гена, конечно, прекрасно знал, что Алеша любит животных, и сейчас думал: "Что же будет?"

Алеша пытливо смотрел на Гена, прячущего глаза, и сказал всего три слова: **- Как ты мог?**

Потом он быстро взял котенка на руки и пошел домой. Вечером перед подъездом у них был серьезный разговор. Из-за этого их дружба расклеилась. Правда, Алеша хотел по-прежнему к Гене и помириться, **но простить его поступок - никогда!** Кто знает, каково теперь Алеше и Гене. И будут ли они опять друзьями?

Марина КОРОЧКИНА,
думающий юнкор,
школа № 307, 4-й класс.



МОЖНО ЛИ ЖИТЬ ВО ЛЖИ?

Я знаю одну девочку, которая очень любит говорить неправду. Лжет как-то фантастически вдохновенно. Лжи столько, что даже физически чувствуешь, как задышаешься от такого потока. Помимо твоей воли ложь обволакивает, ею словно заражаешься и начинаешь верить всему. Хотя точно знаешь, что тебя обманывают. Наверное, талант у этой девочки такой.

Но надо ли жить во лжи? Ведь любая, даже маленькая ложь тянет за собой последующее вранье, обман, продолжение предыдущей неправды. Вот девочка рассказывает, что, не приготовив задание по уроку, сказала учителю, что забыла тетрадь с заданием дома, избежав обманом плохой отметки. Вот сочиняет что-то хвастливое о своих "победах" на каких-то небывалых конкурсах. А вот рассказывает что-то совсем несусветное о своих многочисленных братьях. И, как ни в чем не бывало, начинает плести новые кружева лжи.

Иногда лжецов называют фантазерами. И тот, и другой живут в придуманных, несуществующих мирах. Но, я думаю, лгун и фантазер - это совершенно разные люди. Фантазер, придумывая разные фантастические истории, живет все же творчески, развивает воображение.

А врунишки для чего придумывают свои истории? Чтобы похвастаться, возвысить себя над другими, показать себя в выгодном свете, **не умея по-настоящему проявить себя как индивидуальность, как личность.** Так, например, пишут о некоторых артистах, что они нуждаются в постоянных аплодисментах, чтобы осознать свою значимость.

Есть такая фраза: "Ложь во спасение". Например, смертельно больному человеку говорят, что он выздоровеет, или от маленьких детей скрывают смерть близких, родственников. Это оправданная ложь.

А лгуны врут просто так,

стараясь хотя бы таким образом привлечь к себе внимание, интерес. Наверное, это все же черта характера - любовь ко лжи. Есть же очень правдивые люди. Даже когда вроде и можно сказать неправду, что-то приукрасить, рассказывая о себе - у правдивых людей просто не поворачивается язык говорить неправду.



Народы всего мира всегда осуждали ложь, лгунишек. Вот, например, **у узбекского народа есть такие пословицы.**
*Со лжецом не водись,
Говорить правду не страшись.*

*Правдивым будешь - цветком расцветешь,
Лживым будешь - пеплом развеешься.*

*Честно жил - цели добился,
Ложью жил - осрамился.*

Щедрый на обещания окажется лжецом.

Лживый хоть и правду говорит, ему никто не верит, у лгуна и правда лживая.

Ложь толковый словарь определяет так: **"Выдаваемое за настоящее, искреннее, имеющее только внешние призна-**

ки сходства с чем-либо настоящим". А синонимы слова лживый человек - притворный, фальшивый, деланный. Лжецы притворно плачут, фальшиво смеются, деланно скромничают, все в них неискренне.

У англичан есть такая поговорка: "Если человек обманет меня один раз - пусть будет стыдно ему. Если же он обманет меня во второй раз - пусть будет стыдно мне". И мне действительно становится стыдно, что я опять и опять верю рассказам той девочки. А ведь народ в пословице с древних времен предупреждает: **"Со лжецом не водись..."**

А как думают другие ребята? Можно ли жить во лжи или надо стараться избавиться от этой черты характера?

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94,
6-й класс.
Рисунки Сергея ЗАМАРИЯ.

ХИ-ХИ, ХА-ХА

- Вовочка, ты знаешь цифры?
- Да! Меня папа научил!
- Ну, после трех что идет?
- Четыре!
- Молодец! А после десяти что?
- Валет!

- Что случилось, Петенька? Ты не заболел? Такой бледный...
- Ничего, просто мама меня сегодня вымыла.

На уроке рисования учительница просит Вовочку:
- Вовочка, нарисуй помидор.
Вовочка подумал немного:
- Не, Марья-иванна.
- Почему?
- Испугаюсь!

Вас смешил
Антон ПОРТНОЙ,
юнкор.

ЖИВУ СЕРДЦЕМ

Мы знакомы с тобой лишь неделю,
Ну а я уж привыкла к тебе.
"Мы друг другу нужны, знаю, верю..." -
Я в душе повторяю себе.

Летний вечер опять наступает,
Опускаются сумерки вновь,
И опять встреча нас ожидает,
За собой вдаль зовет нас любовь.

Сердце чаще стучит, изнывая,
И душа рвется вон из меня,
Знаю то, что тебя потеряю,
Да и ты позабудишь меня...

Жаль, что все будет против, но все же
Ты всегда будешь в сердце моем.
Разве кто-то разбить чувства сможет?
Сможет! Но лишь только сердцем своим.

Ленура АМЕТОВА.

Мы знакомы с тобой лишь неделю,
Ну а я уж привыкла к тебе.
"Мы друг другу нужны, знаю, верю..." -
Я в душе повторяю себе.

Летний вечер опять наступает,
Опускаются сумерки вновь,
И опять встреча нас ожидает,
За собой вдаль зовет нас любовь.

Сердце чаще стучит, изнывая,
И душа рвется вон из меня,
Знаю то, что тебя потеряю,
Да и ты позабудишь меня...

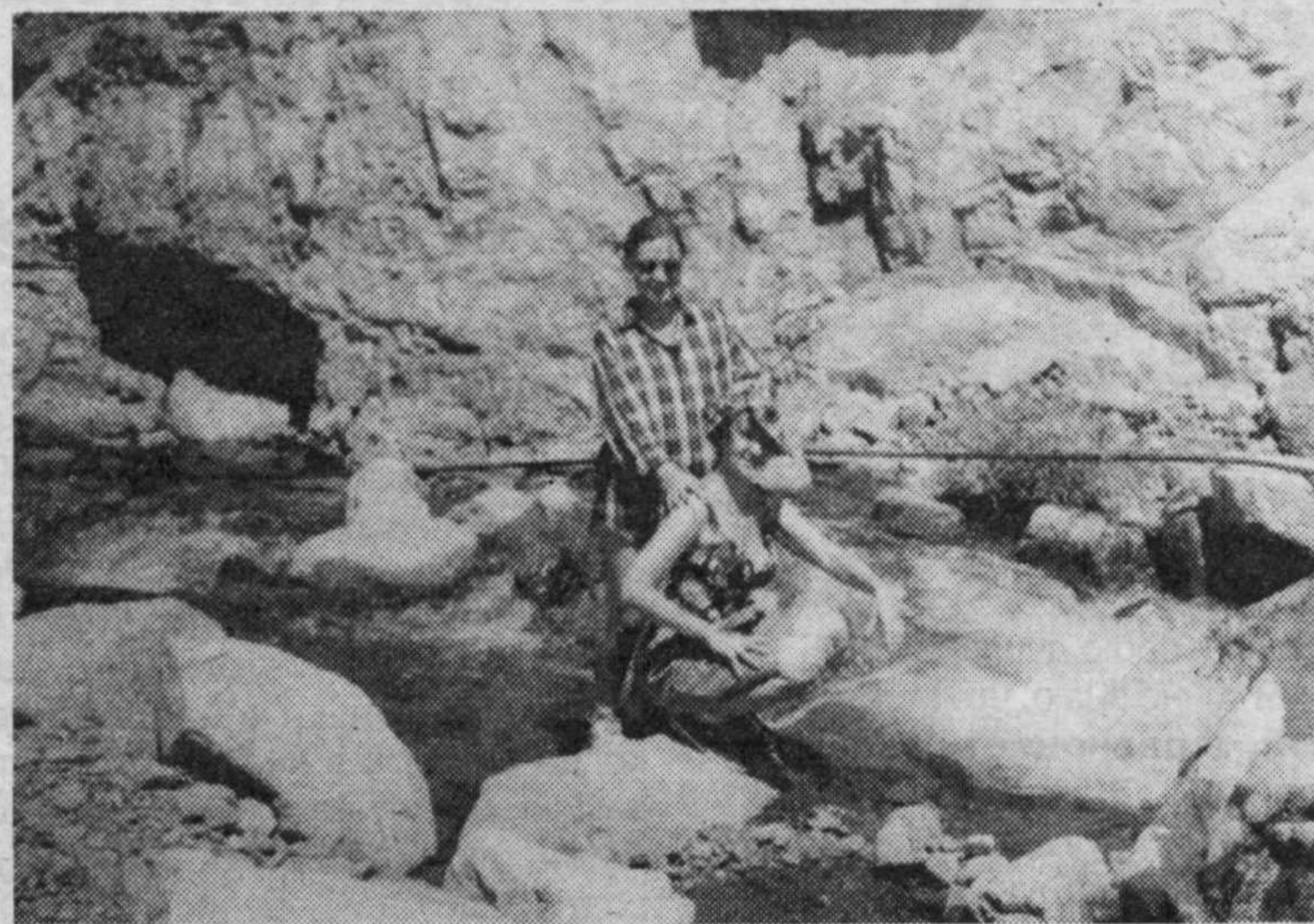
Жаль, что все будет против, но все же
Ты всегда будешь в сердце моем.
Разве кто-то разбить чувства сможет?
Сможет! Но лишь только сердцем своим.

Ленура АМЕТОВА.



ДОЖДАЛИСЬ!

Вот и подходит к концу весна, которая в этом году была дождливой и прохладной. Открывается дверь в лето, которое мы ждем с нетерпением. У выпускников скоро закончатся последние экзамены и они, вздохнув с облегчением, тоже окунутся в солнце. Уже с середины учебного года часто слышишь: "Поскорей бы лето!". А почему именно лето? Да потому, что это наш отпуск на три месяца! Лето - это солнце, мороженое, озеро или речка, холодный морс и ... практически "ничего неделание". Не надо зубрить теории



и правила, учить стихи и слушать нотации. Многие ребята и девочки хотят летом подзаработать, чтобы приобрести то, о чем так долго мечтали, но никак не сбывалось.

Родители не так обеспокоены нашим отсутствием по вечерам - поздно темнеет. Летом можно поехать в лагерь, в горы,

на Ташморе, где здорово оторвешься от знойного города. Лето - это классное время года, и очень жаль, что оно летит так быстро. У меня всегда остаются такие впечатления, что тут же начинаешь ждать следующего июня, и хочется хоть на час вернуть лето прошедшее!

Ирина АГЕЕВА, 16 лет

КУДА ЖЕ МЫ, ВРЕМЯ?

Известно, что время не останавливается, оно утекает, как вода. Большую часть суток занимает учеба. Но остается же и свободное время. Чем ты тогда занимаешься? Смотришь телевизор или гуляешь на улице? В таком случае маловероятно, что твой досуг проходит интересно и полезно. Тинейджеры, у которых день заполнен до отказа, как правило, многое успевают, хорошо учатся и твердо идут по жизни. Духовная пустота им не грозит, они не болеют "диванной" болезнью. Но где же они находят время? Может, они его не ищут, а дорожат каждой секундой жизни? Время, потраченное впустую, не возвращается. Вот и приходится выверять каждый свой шаг, планировать свободное время. Ведь как сказал Гете: "Хотеть недостаточно, надо действовать".

Лия АХМЕТЧАНОВА.

"... Как интересно: люди каждый день ездят на работу, учебу, в гости, видят в транспорте столько много новых лиц, на которые порой не обращают внимания. А ведь у каждого из пассажиров своя жизнь, свои дела, свои мысли..."

Обычно мы ездим, либо увлеченные веселой беседой, либо погруженные в свои мысли", - думала Юля, сидя в вагоне метро. Потом поделилась своей "теорией" с подругами - Лией и Раминой...

Мы решили, что это действительно интересно, и договорились понаблюдать за пассажирами своего вагона.

3 МЕТРО

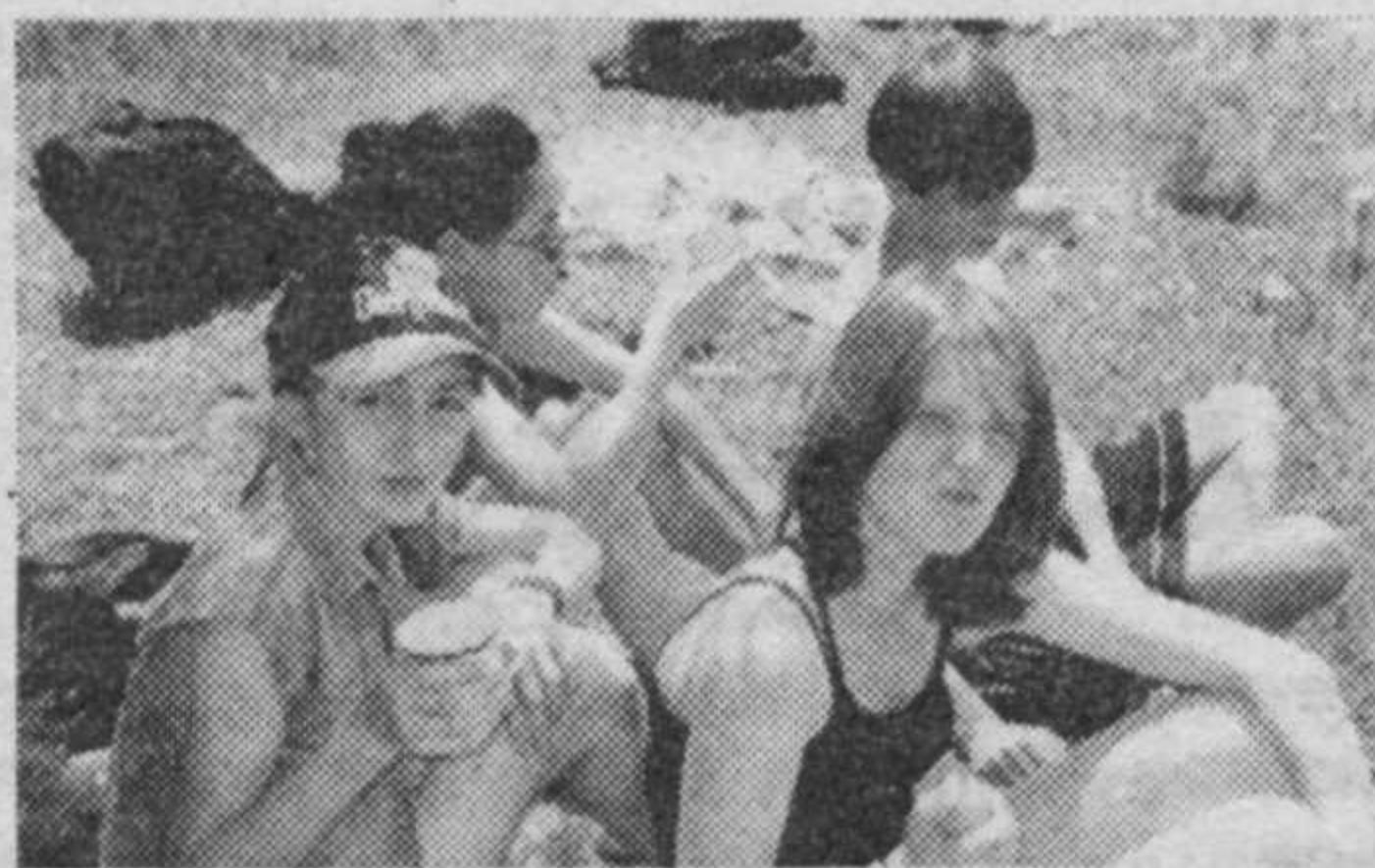
Напротив сидит, видимо, молодая супружеская пара. Весело играют со своим ребенком, которому года три. Дитя весело смеется и тянет папу (мы решили, что это папа) за усы... Мужчина стоит в правом углу вагона и увлеченно читает новый выпуск какой-то газеты (любопытно, какую статью?). Он судя по всему очень эмоциональный человек, потому что в процессе чтения на его лоб непроизвольно набегают морщинки. Потом он неодобрительно помотал головой (как бы говоря "нет") и перевернул страницу... Бабуля, сидящая слева, недовольно, как нам показалось, что-то говорит сама себе, периодически оглядываясь на людей, стоящих вокруг.

Поезд останавливается на новой станции. Заходят наши очередные "жертвы" наблюдения. Молодой парень с плеером, из которого поет группа Rammstein, встает около мужчины с газетой. Тот опять поморщился, но уже на громкую музыку (наверное, она помешала его чтению), сложил газету, продвинулся к выходу... Вот прошла милая девушка. Она привлекла не только наше внимание. Стоящие около двери два парня начали смотреть на нее оценивающим взглядом. Но девушка думает о чем-то своем и неотрывно смотрит в окно вагона. Вот она улыбнулась своим мыслям. Интересно, о чем она думает?... Трое пассажиров на соседнем сидении дремлют. Первый вздрогнул, как будто от страшного сна, встал и вышел на следующей станции. Своим движением он разбудил второго. Тот открыл глаза, огляделся и снова их закрыл... Женщина средних лет с большой сумкой в руках совершенно погружена в свои мысли. Она не реагирует вообще ни на что, только переводит взгляд с одного предмета на другой... Новая станция. Супруги с ребенком вышли (причем дитя теперь норовило ущипнуть папу за уши).

Мы так увлеклись экспериментом, что чуть не проехали свою станцию. Интересно, а чем занимаетесь вы, когда едете в метро?

Юлия БРОВКИНА.

ТАКОЙ ВОТ КЛАСС!



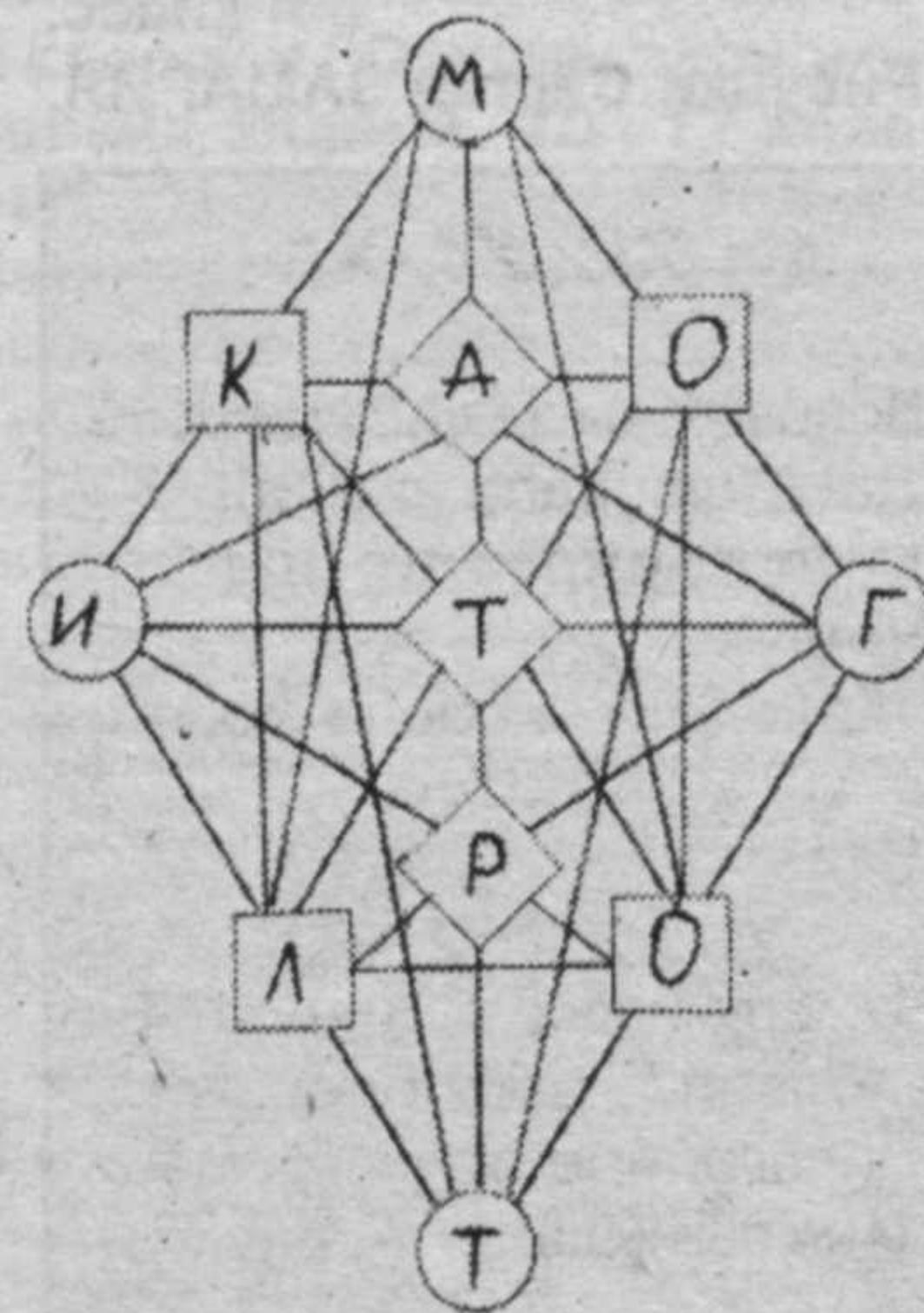
Не знаем, отчего так получалось, но все девять лет девочек в нашем классе всегда было больше, чем мальчишек. А в начале этого учебного года в нашем девятом мы, увидев ораву ребят и всего лишь восемь представительниц прекрасного пола, были просто шокированы. "Пришел конец матриархату", - подумали мы.

Но к нашему удивлению, с первых же дней учебы мальчишки повели себя достаточно спокойно и дружелюбно. Сейчас у нас уже сформировался хороший, дружный класс, и, по мнению учителей, наши ребята спокойнее и старательнее нас, девочек. Мы вместе отдыхаем, помогаем друг другу, и, если бывают какие-то недоразумения, они быстро разрешаются сами собой. Главное, что за всякие шалости и проделки мы отвечаем всем классом. Этим мы обязаны нашему классному руководителю Наталье Анатольевне Бортниковой, которая крепко сдружила всех нас. Предложенные Натальей Анатольевной классные вечера прошли на "ура", а многочисленные поездки по паркам, театрам, музеям научили нас быть вместе не только на территории школы. Скоро наступят каникулы, и нам очень жаль расставаться со школой и одноклассниками, хотим еще чуть-чуть продлить наше общение. Летом мы планируем поездки на дачу.

А за наш такой отличный десятый год от всего нашего класса хотим сказать огромное спасибо Наталье Анатольевне!

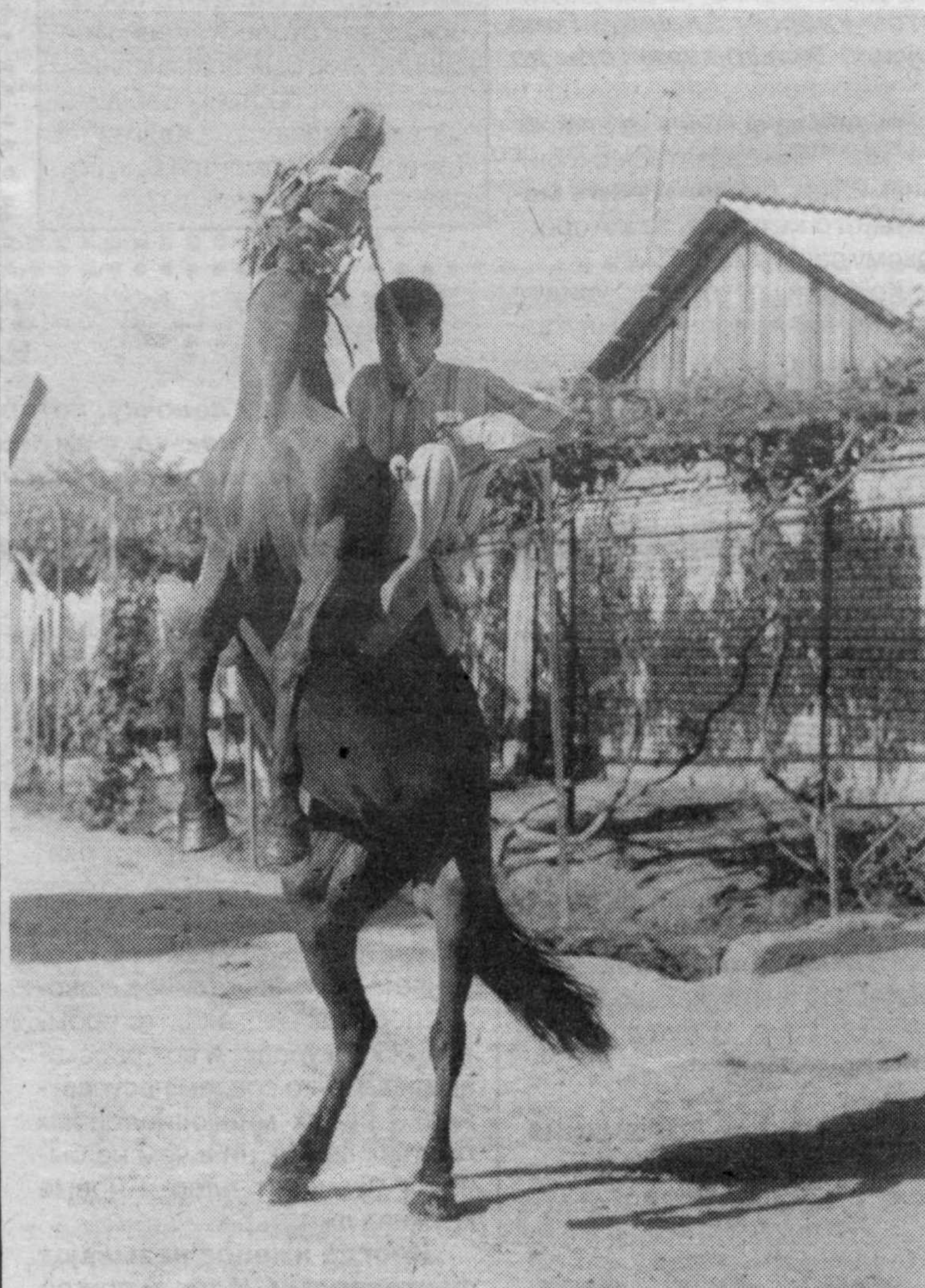
Рамина ТУЛЯКОВА,
школа № 194, 10-й класс.

СЛОВОДОВ



В этой сетке можно найти около 23 слов, если использовать в слове одну букву несколько раз.

Составила Жень ЩЕТИНКИНА,
15 лет.



Ковбой.

Фото Азиза КАДЫРОВА, Ферганская область, Ахунбабаевский район, школа № 6.

Поощрительный приз на республиканском конкурсе фотографий.



ПЕРЕПИСКА

Привет солнечному Ташкенту! Меня зовут Надя, мне 14 лет. По знаку Зодиака - Стрелец, родилась в год Зайца. Хочу переписываться с девочками и мальчишками. Люблю слушать современную музыку и смотреть комедийные фильмы. Пишите по адресу: 700213, город Ташкент, Бектемирский район, массив Водник, дом 47, квартира 12, Наде.

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои,30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан по печати,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-425
Тираж 7 090
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова.

Выходит по вторникам

