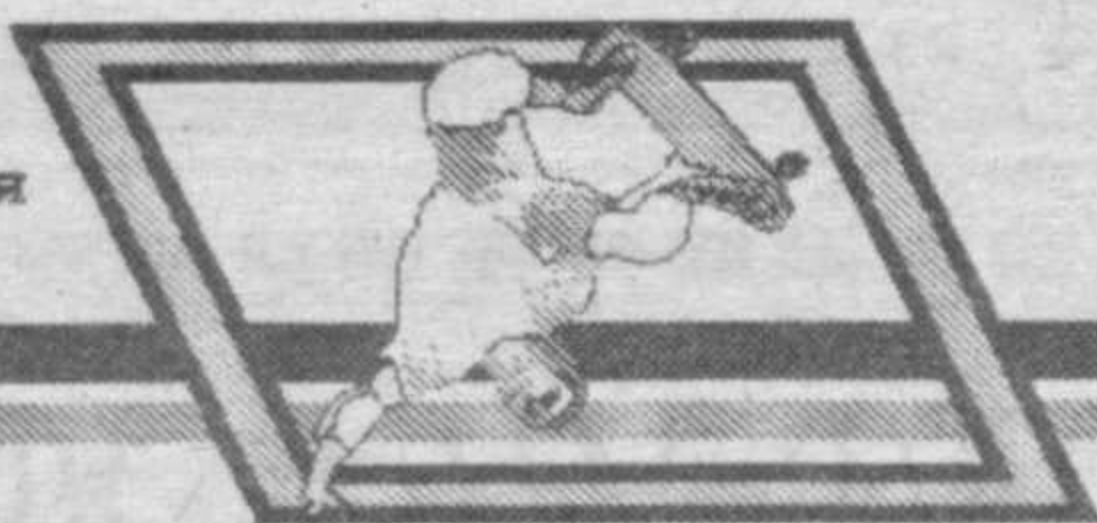


КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 42
(54644)

15 - 21
октября

2002 г.

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ



Лишь только раз
Газету "Класс!"
В неделю получаем.
Она - для нас,
Она - про нас,
Читаем - не скучаем.
У всех ребят
Глаза блестят -
Газеты нету краше.
Мне каждый день
Читать не лень
Статьи о жизни нашей.

Надя ИБРАГИМОВА,
4-й класс.

Не забудьте: подписку на "Класс!" можно оформить на месяц, квартал, полгода или год с любого дня. Почтовый индекс - 187.

Газета для детей и подростков

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

"Домашнее задание выполнил?" - строго спрашивают каждого из нас родители. Но этот вопрос, на мой взгляд, просто не должен возникать. Ведь мы учимся не ради галочки в журнале, не даже для любимых пап и мам, так пекущихся о наших отметках и уроках. Мы учимся прежде всего для самих себя.

Все начинается именно отсюда, с порога школы, дающей нам возможность получать знания, открывающие путь к профессии. И если человек, сидящий за партой, этого не понимает вовремя, то делает хуже самому себе. Обделяет прежде всего самого себя возможностью получить тот самый объем знаний, который в будущем станет необходимым, чтобы стать человеком грамотным и умным. Думаю, именно поэтому надо серьезно относиться ко всем предметам и стараться получать в школе на уроках максимум знаний, которые дает учитель. Ведь никакие навыки и предметы не будут лишними и обязательно пригодятся в жизни, а может быть, и сыграют решающую роль в твоей будущей профессии.

Я, например, очень люблю историю и отношусь к этому уроку всегда серьезно, стараясь тщательно к нему подготовиться.

Почему? Считаю, что человек должен знать прошлое, свои корни и истоки, и стыдно быть здесь необразованным человеком. Поэтому, читая какой-нибудь параграф учебника или изучая тему урока, стараюсь применять знания, полученные в книгах. С интересом читаю дополнительную историческую литературу. Например, о правлении знаменитых личностей, оставивших заметный след в истории государственности.

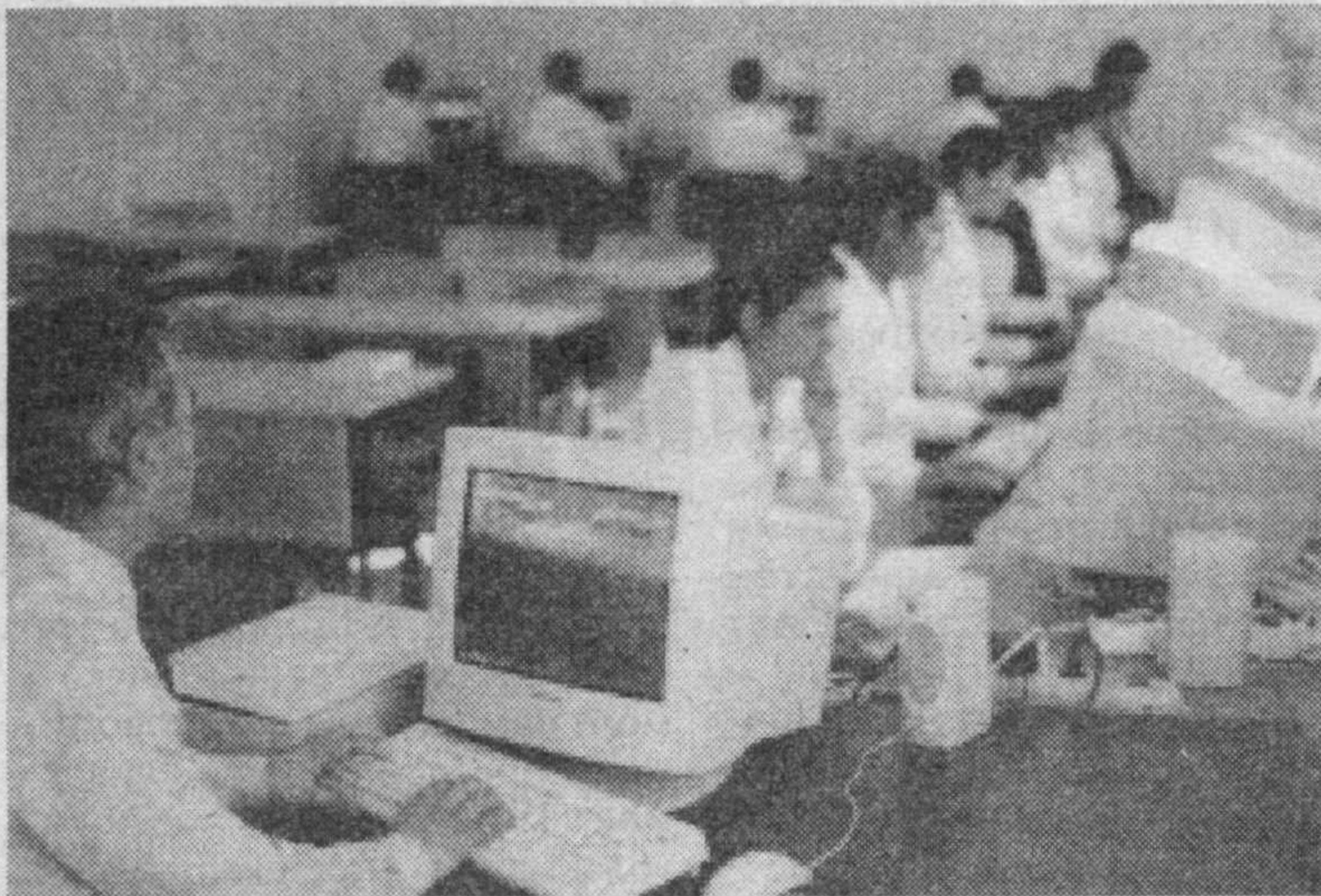
Школьный урок делает любимым и преподаватель. Учительница истории Феруза Шерматовна Файзуллаева отнеслась именно к таким педагогам, которые увлеченно знакомят со своим предметом. А сколько интересных экскурсий по старому Ташкенту мы с ней совершили, заново открыв для себя свой город!

Мы всегда с особым удовольствием бежим на ее урок и с нетерпением ждем его. И к чтению исторических книг меня привела Феруза Шерматовна, за что я ей очень благодарна.

Не знаю, свяжу ли я когда-нибудь свою профессию с историей. Но для меня этот предмет никогда не будет лишним.

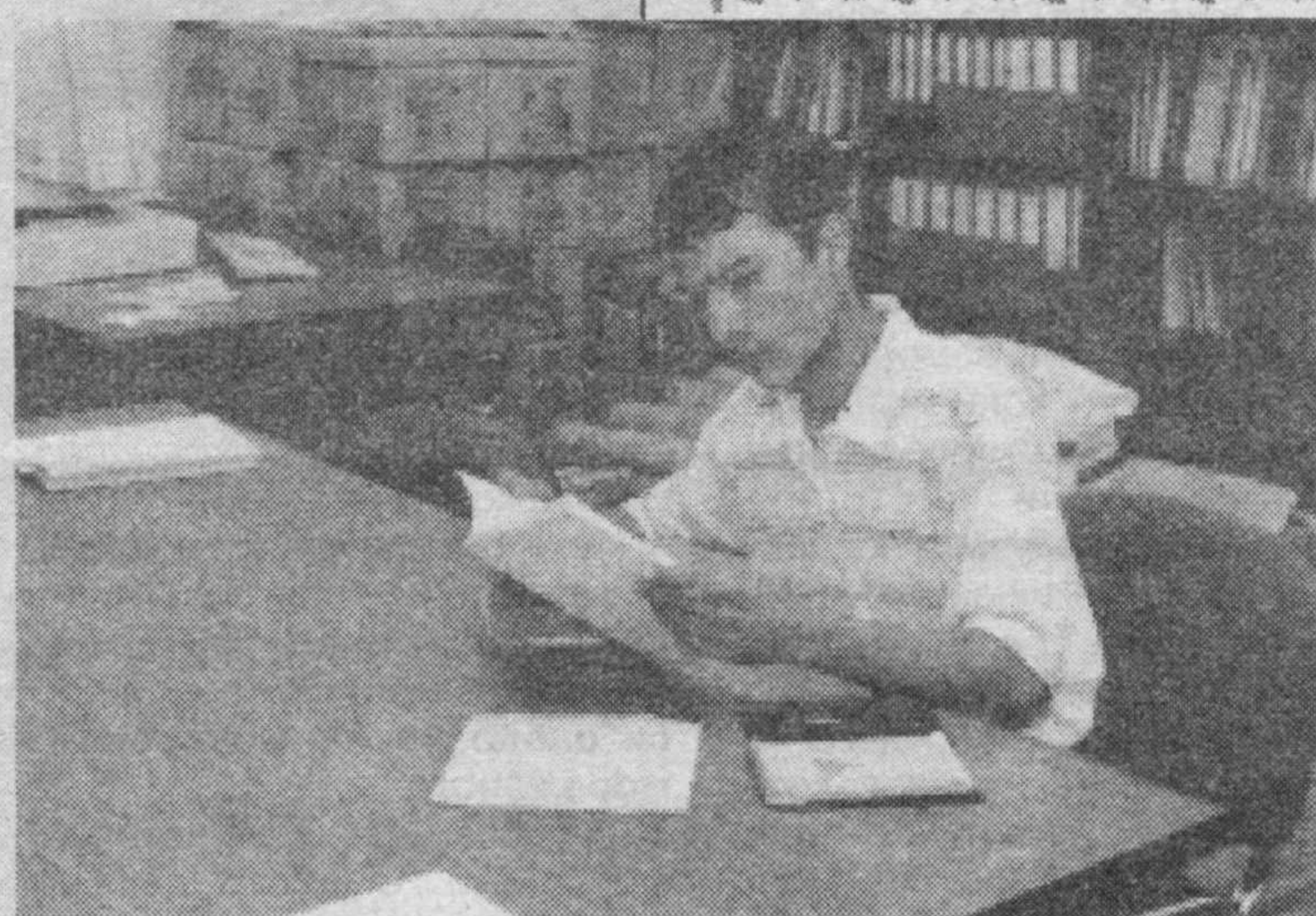
Екатерина ГРЯЗНОВА, школа № 7, 10-й класс.

Учись учиться!



"Нагружать все больше нас стали почему-то, Нынче в школе первый класс вроде института", - поется в одной из некогда популярных песен, посвященных усложненной школьной программе. Может, действительно тот объем знаний, который требуют от учеников учителя, настолько огромен, что его невозможно объять?! Конечно же, нет. Это тот минимум, который должен знать любой образованный человек, закончивший школу. И потому в сторону - лень, время для раскочки после летних каникул уже миновало. Пора приниматься за дела. Вернее, за книжки - источник знаний, без которых невозможно представить себе сегодня ни одного ученика. Почерпнуть знания поможет, конечно, и компьютер. За учебу! В поход за знаниями!

Фото Ольги ЛЫСЕНКО.



МАТЕМАТИК И ПОЭТ

Вечные ценности

Меня философом зовут,
Однако, - видит Бог, -
ошибочен их суд.
Ничтожней много я:
Ведь мне ничто не ясно.
Не ясно даже то,

зачем и кто я тут.

Так говорил о своей славе знаменитый математик и поэт Омар Хайям. Как настоящий ученый, Хайям настолько был скромным, что даже не представлял, какой вклад внес в мировую науку.

Он родился в 1048 году в семье ремесленников в городе Нишапуре, жил в Самарканде и других городах Средней Азии. Еще в молодости Хайям повидал, как преследовали честных ученых царствовавшие в это время сельджуки, и все увиденное описывает в предисловии к книге "Алгебра".

В молодые годы Омар Хайям заинтересовался астрономией и математикой, а чуть позже проявил талант к философии и поэзии. Его первое математическое сочинение "Трудности арифметики" до нас не дошло. А благодаря материальной помощи, оказанной одним самаркандским меценатом, Омар Хайям продолжал свои изучения и создал очередную труд - "О доказательствах задач алгебры и алмукабалы". Эта книга содержала в себе почти всю совокупность знаний по алгебре в те времена.

В 1074 году благодаря покровительству одного из министров султана Хайям стал придворным астрономом и советником Мелиншаха. На столь важном посту он создал астрономические таблицы и занимался календарем, отличающимся большой точностью.

Параллельно с наукой Хайям создал бессмертные стихи, известные всему миру под названием "Рубаи" (четверостишия). Он стремился к радостной земной жизни, и в своих четверостишиях поэт тяжело переживал зависимость от богатых меценатов и отсутствие свободы личности:

О если б каждый день иметь
краюху хлеба,
Над головою кров и
скромный угол, где бы
Ничьим владыкою, ничьим
работ не быть -
Тогда благослови
за счастье небо!
Отвергая веру в потусторон-

ний мир, Хайям высмеивает страх перед грехами и обращается к Богу с такими словами:

У мертвых и живых
один владыка - ты;
Кто небо завертел
над ними дико? Ты.
Я тварь греховная,
а ты создатель мира:
Из нас виновен кто?

Сам посудика ты.
Однако через некоторое время знаменитость и слава ученого снова пропадают - в

1093 году был убит покровитель Хайяма, умер и сам султан. Ученый в полном отчаянии - он лишился поддержки вельмож, его постоянно преследовали за вольнодумие; и в конце концов он опять стал бедным скитальцем. Доживал он свой век в полной нищете, невзгоды не покидали его.

Однако его труды прославились в Европе, и в настоящее время Омар Хайям по праву считается одной из самых вид-

ных фигур в истории мировой поэзии и науки.

Скончался Омар Хайям в 1130 году в родном Нишапуре.

Для меня история Хайяма показалась очень и очень интересной, а его главный герой - человеком достойным, честным и справедливым. Омар Хайям - личность с большой буквы.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.
На рисунке: Омар Хайям.

ПОЮ МОЮ ОТЧИЗНУ

Конкурс

Самая лучшая сцена столицы - Дворца дружбы народов - была отдана тем, кто своим дарованием, возможно, в скором будущем принесет своей стране славу и почет. Самодеятельные артисты, для которых сцена, искусство стали истинным призванием, были героями яркого представления, собравшего в этот день многочисленных поклонников прекрасного. В концертном зале дворца выступали одновременно победители двух самых важных конкурсов страны - детского под названием "Кушик байрами" - и взрослого - "Моя Родина Узбекистан", которые стали смотром талантов.

Чем они особенно знаменательны? Наверное, тем, что эти конкурсы рассказывают о самобытном искусстве Узбекистана, который во все времена славился своими музыкантами, танцорами, певцами. Блеснули артисты во всей своей красе и ныне.

Трудно перечислить имена всех тех, кто назван в числе победителей престижных конкурсов. Их немало. Мы от души порадовались, что в их числе оказались дарования из группы "Севинч" городского комплекса дополнительного образования, а также школьники и студенты из Сурхандарьинской, Ташкентской, Наманганской, Навоийской и других областей, выступавшие на сцене со своими яркими номерами. Гран-при конкурса получил военный образцово-показательный коллектив из Ташкента, в котором ребята поют и играют на разных духовых инструментах. Наградил победителей заслуженный артист Узбекистана Фаррух Закиров.

В тот день на сцене властвовало вдохновение. Концертные номера, сменяя друг друга, наполняли души зрителей гордостью за то, что наша молодежь так талантлива и своим искусством утверждает идеалы добра, любви и верности своей Отчизне.

Надя БОНДАРЕНКО,
Феруза АБИДОВА,
школа № 31, 10-й класс.





ХОЛОДНОЕ ЛАКОМСТВО ДЛЯ ГОРЯЧИХ ПОКЛОЧНИКОВ

Жаль, что вас там не было! Вместе попали бы в сладкую сказку под названием «Смак» и упивались бы «Смак-колой» и «Аква-элит», действительно сладким напитком, и минеральной водой. А на десерт - мороженое со «Смаком». Ешьте побольше ледяного чуда! Но помните, что первый и второй стаканчик мороженого безобидны, а в третьем, как писал Григорий Остер, живет Ангинка.

Вот такой вкусный праздник устроила узбекистанская компания «Осие-Вест» - национальный производитель мороженого, напитков, минеральной воды, тортов и всяческих конфет: «Птичье молоко», зефир в шоколаде, мармелад «Ягодка», лимонные дольки... Вкуснотища! Вся эта продукция идет под торговой маркой «Смак». Вспомнили мороженое «Хохотушки», «Лакомство», «Покемон» в пломбире? Это «СМАК»овская продукция. И совсем не российская, украинская, а наша, узбекистанская, с особым лейблом, из высококачественных, натуральных продуктов.

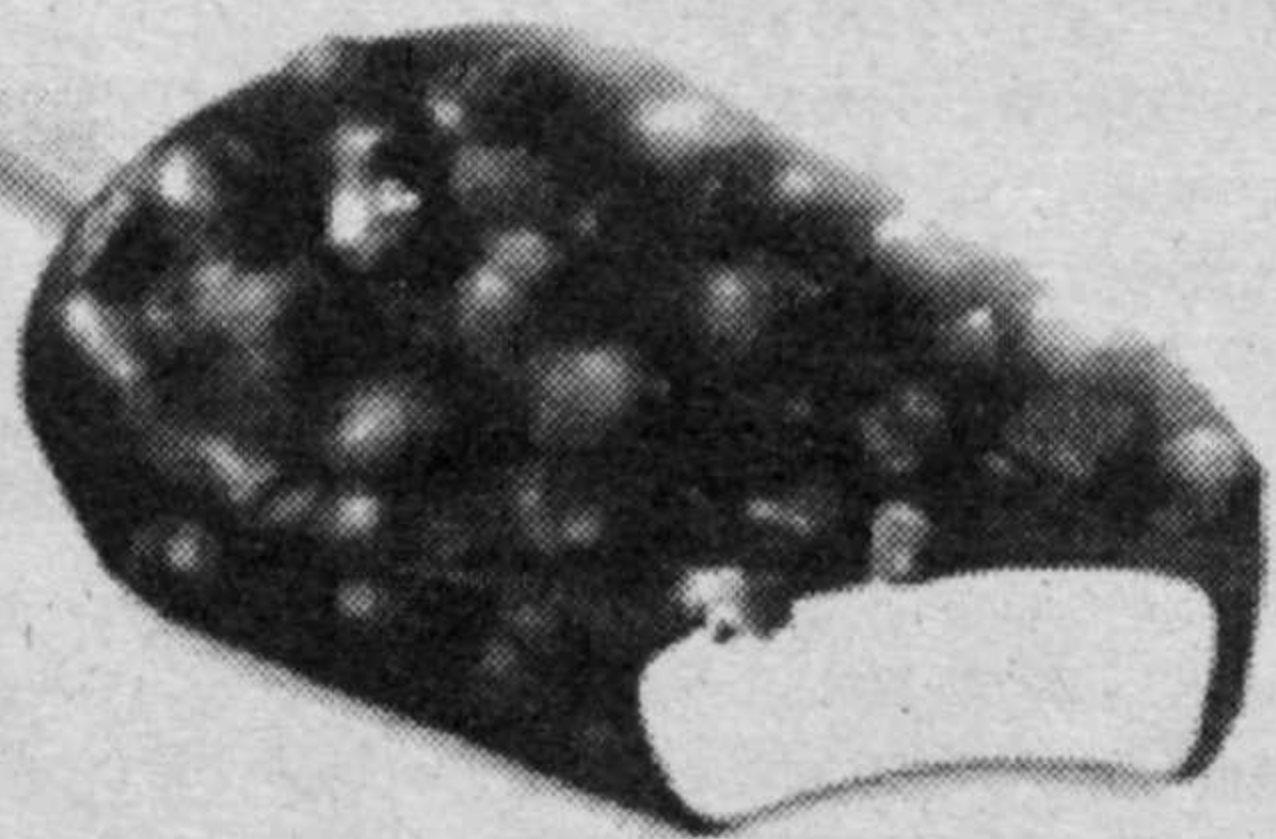
Не стоит завидовать нам, дорогие мальчишки и девочки! Потому что производитель смачной продукции компания «Осие-Вест» подготовила для вас ледяной сюрприз - праздники «Учитесь со СМАКОМ», которые будут проводиться весь октябрь в тридцати (!) школах Ташкента. Может, и вашу школу заморозит от огромного количества мороженого, которое ребята - победители викторины «Смак» - получат в подарок.

А какие вопросы будут на викторине? Конечно, в истории и сегодняшнем дне мороженого очень много белых и сладких мест, которые вам, любители эскимо и пломбира, предстоит

зализывать и откусывать со «СМАКОМ» во время Дней сладкоежки в вашей школе!

«Класс!» никогда не оставляет своих преданных читателей! Даже наедине с мороженым! И спешит помочь в конкурсе о мороженом, который будет проводить компания «Осие-Вест» в вашей школе. Итак, наши «классные» подсазочки.

Секрет приготовления мороженого был известен китайцам еще 5 тысяч лет назад! Древние греки ели и пили замороженные соки в 4-м веке до нашей эры. Так что миллионы раз ваши пра-прапрабабушки и дедушки, конечно, не только любили поесть, но и знали, как приготовить холодное лакомство.



А сколько разных видов мороженого есть? Ванильное, ореховое, кофейное, малиновое, клюквенное, земляничное, фисташковое, не говоря уже об эскимо с вафельной крошкой и глазурью из белого шоколада... Кстати, под торговой маркой «Смак» производится около 40 наименований мороженого.

А совсем недавно появился фруктовый «Смак»! Надеюсь,



вы знаете, что мороженое из ягод - предшественник знакомого нам сегодня фруктового. Непрозрачное желе из сливок или миндального молока «бланманже» - предшественник сливочного мороженого.

Пломбир марки «Смак» - ледяное чудо в вафельке. Его сказочное название - «Покемон», тот самый, что из мультика. Сказка съедобна. Открыл - съел. Смачный Покемон здоров как бык, закален, как морж. Купается в холодной воде и ест мороженое даже в мороз. Это наш Покемон - вот такую сказку мы находим придумали про героя мороженого «Смак».

А какие названия мороженого под торговой маркой «Смак» вы знаете? Придумайте сказочные истории о героях смачной продукции. Письма отправляйте на адрес «Класс!»а (он находится внизу восьмой странички), лучшие истории будут опубликованы. Так каждый из вас присоединится к акции «Учитесь со СМАКОМ».

На этом сюрпризы от торговой марки «Смак» не заканчиваются! С 1 ноября цены на

мороженое от марки «Смак» снизятся, зима ведь на носу. Два стаканчика съешь сам, а третий отдай даме сердца. И не заболеешь, и джентльменом окажешься.

«Смак» владеет не только

вкусом, но и 7 заводами по всему Узбекистану. Скоро появятся «смак»овские колбасы, кефиры, йогурты, сырники. Настоящий праздник вкуса для детей! А помощника доставлять до потребителя всю смачную вкуснятину эксклюзивный дистрибьютор СП «Юниверс». Именно его машины привезут в вашу школу мороженое и конфеты во время месячной акции «Учитесь со СМАКОМ». «Юниверс» имеет более 6 тысяч магазинов и 700 холодильников, а в них - продукция «Смак».

Живи со вкусом! Упивайся «СМАКОМ»! Только не дай себе замерзнуть...

Алла СУХАНОВИЧ,
с головой ушедшая
в «Смак».
До следующего года,
пока!

СКАЗКА ДЕТСТВА

Ох, время, время! Ты летишь так быстро,
Как быстрокрылая пестреющая птица.
Ты позволяешь в детстве мне купаться,
Но в будущем придется с ним расстаться.

Ведь люди не придумали таблетки,
Чтоб были все, как маленькие детки,
Всю жизнь... Со мной порой бывало -
Я старые игрушки доставала,
Играла, веселилась, вспоминала...
Но мне сейчас всего двенадцать лет.
И не погас во мне чудесный детства свет!

Вокруг все заняты: заботы и проблемы,
Науки, логарифмы, теоремы...
Но каждый взрослый, знаю я прекрасно,
Порою вспоминает детства сказку.
Не скоро я совсем уж взрослой стану,
Но детства вспоминать не перестану.

Анна МУХТАРОВА, юнкор,
школа № 182, 12 лет.

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

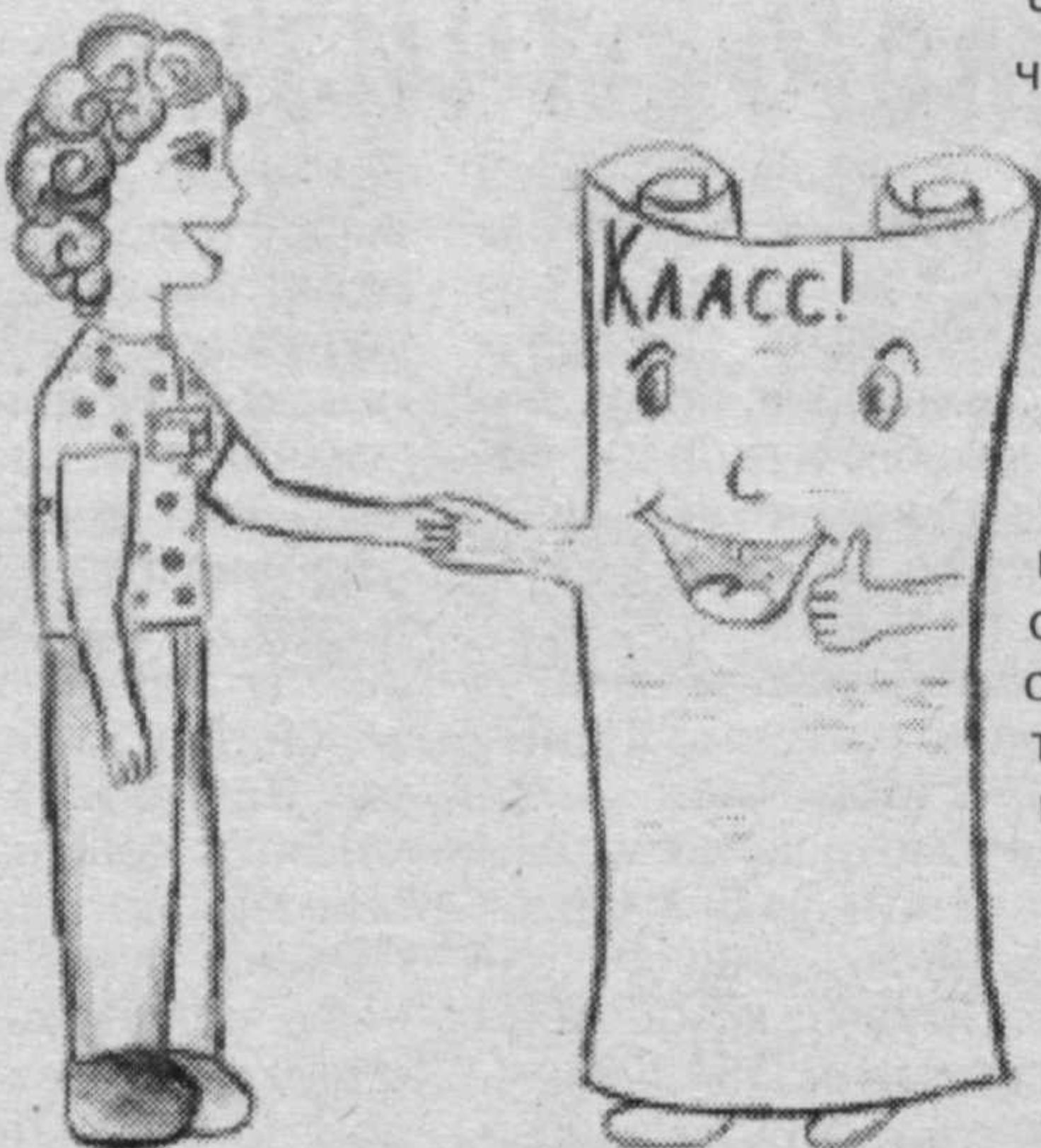
Недавно мы отмечали День учителей и наставников Узбекистана. Моя мама тоже работает учителем в школе. Поэтому я знаю, какой это тяжелый труд. Я пришла к выводу, что это самая нервная работа. Шумные и непослушные ученики, горы тетрадей - все это плохо сказывается на нервах. Я, наверное, никогда не решусь стать учителем.

Но тут я с удивлением прочитала: американские психологи обнаружили, что среди представителей различных профессий самыми «нервными» оказались журналисты. Исследования показали, что журналисты работают с гораздо большим нервным напряжением, чем водила, пилоты во время учебных полетов и даже руководители крупных предприятий. Оказалось, что наименее нервная работа у служащих университетов.

А я так хочу стать журналистом! Мне кажется, что эта работа очень интересная, увлекательная и вовсе не нервная.

Всегда находиться в центре событий, знать самые последние новости, брать интервью - это же прекрасно! Ребята, приходя в газету «Класс!», вы прокладываете дорогу в большую журналистику. Это мое мнение. А как считаете вы?

Анна МУХТАРОВА, юнкор.
Рисунок автора.



Что случится

с нашим садом,
Если листья облетят?
Кто же будет
петь нам песни,
Если птицы
улетят?



Марина
КОРОЧКИНА,
юнкор, 11 лет.

ПО-СВОЕМУ ПРЕКРАСНЫ!

Действительно, ведь «что есть красота?» -
Один мудрец те высказал слова.
Но по прошествии всех многих, длинных лет
На сей вопрос не найден был ответ.
Ведь полностью красивых людей нет!
Быть может, в этом есть уже ответ?
Но нет людей ужасно безобразных,
Все люди все ж по-своему прекрасны!
И красота есть воплощение свободы
Могучей и прекраснейшей природы!

Анна МУХТАРОВА.

МИР ЖУРНАЛИСТИКИ

Часто приходится слышать слово «пиар» или «пиарщик». А что это означает? Эта аббревиатура происходит от английских слов public relation - связь с обществом, формирование и организация общественного мнения.

В развитых странах «паблик рилейшн» - важная часть жизни общества. В ней заняты тысячи людей, для пиара используются газеты, радио, телевидение.

Например, правительство США задумало энергетическую программу: строительство электростанций с новейшими технологиями. А их безопасность вызывает у населения сомнения. Чтобы избежать конфликтов, все проблемы обсуждаются на специальных встречах. Во время дней открытых дверей каждый мог посетить строящуюся электростанцию, получить любые разъяснения. Это и есть «паблик рилейшн».

Вот и получается, что информативность, открытость, обсуждение - основные принципы «пиара».

Лия СИЗОВА, рассуждающий юнкор.
Рисунок Сергея ЗАМАРИЯ.

Плюс к теме





А ТЫ ВИДЕЛ У НАС МЕДВЕДЯ И ОЛЕНЯ?

Начало октября отмечено замечательными праздниками:

4 октября - Всемирный день защиты животных;

7 октября - Всемирный день охраны мест обитания;

10 октября - День Природы Центральной Азии.

Сейчас многое делается для сохранения животных, их мест обитания. Самая крупная в мире неправительственная международная природоохранная организация - **Всемирный фонд дикой природы.**

По инициативе этого фонда еще в 1996 году был подготовлен пакет неотложных мер по сохранению биоразнообразия Средней Азии. И это очень своевременная мера! **В Красную книгу занесен тьяншанский бурый медведь.** Среднеазиатский медведь особенный - у него белые когти. Он водится в горах Чаткальского хребта, Западного Тянь-Шаня, в Туркестанском, Кураминском, Нуралинском хребтах. Эти животные с трудом находят укромные уголки для жизни и продолжения рода в силу усиленной хозяйственной деятельности человека.

Винторогий козел - мархур тоже занесен в Красную

книгу. Вспомнили скульптуру этого красивого, гордого животного перед входом в Ташкентский зоопарк? Именно за свои прекрасные рога - два "штопора" на голове - и еще за свою длинную бороду мархур и очутился на грани полного исчезновения: ходят легенды о целебности и чудодействии длинных волос его бороды, их используют в талисманах.

И красавцы **бухарские олени** тоже вымирают в связи с исчезновением их среды обитания - лесов. Всемирный фонд дикой природы выпустил плакаты и фотобуклеты с таким призывом: **"Они исчезают вместе с лесами. Их осталось около 500! Сохраним бухарских оленей!"**



Фонд выделил средства на сохранение и восстановление бухарского оленя в Узбекистане, Туркменистане, Таджикистане и Казахстане. Создана Амударьинская государственная

инспекция, основной задачей которой является охрана бухарских оленей и мест их обитания.

Сотрудники инспекции посетили заповедники **Бадай-Тугай** и **Кызылкумский**. Подсчитано, что в заповеднике **Бадай-Тугай обитает 138 особей бухарского оленя.** Количество оленей, обитающих в Кызылкумском заповеднике, поменьше.

А вот заповедник **Джейран**, находящийся в **Бухарской области**, уникален. Это пока единственный подобный заповедник на всю Центральную Азию. Он занимает площадь **5.145 гектаров** и по всему периметру огорожен проволочной сеткой высотой в два метра. Эта сетка оберегает обитателей от хищников и браконьеров.

В год организации заповедника в него были завезены **42 бухарских оленя.** А спустя десять лет их стало **1.200!** Вот так забота о животных спасает их от полного исчезновения.

Научно-исследовательскую работу в заповедниках ведут не только узбекистанские ученые, но и иностранные специалисты. Замечательные слова "Земля - наш общий дом" подкрепляются общей, совместной работой.

Общими усилиями сохраняется животный и растительный мир планеты Земля.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор,
школа № 94, 7-й класс.

МОЙ УЗБЕКИСТАН

Независимость - лишь слово?
Независимость - лишь звук?
Или мы увидим снова
Над страной свободный дух?

Раньше думали мы часто
О свободном бытие...
Раньше думали о счастье,
Не гулявшем по стране.

Обретя теперь свободу,
С чувством гордости живем.
Смотрим мы вперед, как в воду,
Гордо мы вперед идем!

Над страной сияет небо,
По земле ручьи бегут,
Где бы ты на свете ни был,
А живется лучше тут!

И над нашею землею,
Раскинув крылья широко,
С гордо поднятой главою
Летает птица уж давно.

Эта птица - знак защиты,
Счастье нашего народа!
Колосья хлопка и пшеницы -
Богатство наше и Природы,
Солнце за ее главою -
Знак юности нашей страны,
И никого - от вас не скрою -
Красивей не найдете вы!

Ульяна ПОЗДНЕЕВА, юнкор, г. Ангрен.

ПОМОЩНИК

Стал я маме помогать,
Но чтобы сильно не устать,
Решил сначала я поспать.
Поспал я где-то с полчаса,
А потом дал стрекоча -
На улицу я убежал.
Там прыгал, бегал и скакал.

Так я маме помогал,
Но зато и не мешал!

Марина КОРОЧКИНА.



ВОПРОСЫ ЛЮБОЗНАЙКАМ

1. Сколько весит обыкновенный бурый медведь?
2. Что означает само слово "медведь"?

О родной земле

У каждого человека есть родина. Это не только тот дом, в котором он родился, улица, на которой вырос, семья, где его любят. Это еще и его школа, работа, его государство, в котором он живет.

Настоящий патриот будет гордиться тем, что его страна независима, богата и сильна, что здесь живут умные, добрые, честные люди. Он будет гордиться обычаями своего народа, народными праздниками и с удовольствием угощать друзей. Ведь когда едут в гости к родным и близким, то всегда берут наши узбекские лепешки, бухарские пацеры, самсу и манты. Патриот своей страны вместе

Патриот - это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу.

Толковый словарь.

со всем народом будет стремиться к миру между народами.

Будущее Узбекистана предстоит строить нам. А для того, чтобы оно было светлым и прекрасным, мы должны очень любить и беречь свою Родину, ее богатства, гордиться ею, вкладывать все силы в учебу и добрые дела.

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, 11 лет,
школа № 307, 5-й класс.

Я ПОЛЮБИЛА ФИЗИКУ

"Учитель должен быть одновременно актером, полицейским, ученым, тюремщиком, родителем, руководителем и воспитателем, судьей и присяжным, властителем дум и составителем отчетов, а также великим магистром классного журнала", - так говорил Пол Барнинджер, учитель литературы из книги Бела Кауфмана "Вверх по лестнице, ведущей вниз". Я думаю, что эти слова, сказанные учителем об учителях, очень правильные.

Учитель для учеников - пример. Когда каждый день смотришь на учителей, хочется стать такими же, как они. Но мы очень разборчивы в выборе "примеров". Ученики любят таких учителей, которые хорошо знают свой предмет и знают его не только на теории, но и на соб-

ственном опыте. Опыт нужен для того, чтобы все слова, сказанные учителем, звучали серьезно и весомо.

Мы не любим учителей занудных, пристающих по любому поводу. Поэтому **хочу сказать всем учителям: уважайте своих учеников, не унижайте**



ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА ИЛИ ПОНЧИК?

Существуют ли неопознанные летающие объекты в действительности? О них написано много книг, и тысячи людей говорят, что видели летающие тарелки. Некоторые даже утверждают, что сфотографировали их. И несмотря ни на какие научные исследования, найдутся люди, верящие в существование НЛО.

Сообщения о летающих тарелках говорят, что НЛО очень отличаются друг от друга. Некоторые люди сообщали, что видели тарелки плоской формы, другие видят тарелки в форме сфер или пончиков.

Есть сообщения о тарелках почти всех цветов. Некоторые из них даже изменяли свой цвет, пока за ними наблюдали земляне. Люди видели, что та-

релки двигались с разной скоростью и во всех направлениях - вверх, вниз или зигзагом. Они могут неподвижно висеть в воздухе, издавать свистящий звук или рев.

Все, кто сообщал о летающих тарелках, действительно что-то видели. Но что? В некоторых случаях "что-то" оказывалось зондом. В других это были спутник, облако, комета, метеорит, звезда, птица, планета или фейерверк. Сре-

ди видений были даже отражения солнца в кристаллах льда. Многие представления о летающих тарелках были вызваны шаровыми молниями.

Если бы тарелки оказались действительно космическими кораблями, то во всех случаях о них было бы что-то общее. Но этого нет! А причина в том, что люди видят не космические корабли, а другие объекты. Поэтому ученые полагают, что **нет свидетельств** того, что нас посещают, что за нами наблюдают или к нам вторгаются мыслящие существа из других миров. А может, мы еще и получим научнодоказанные факты о существовании НЛО?

Павел БОГОМОЛОВ,
юнкор, школа № 27, 7-й класс.
Рис. Анны МУХТАРОВОЙ.





Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.



ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Если ты любишь животных, если тебе интересно проследить, как маленький росток превращается в пышный цветущий куст, если ты очарован горным пейзажем или разноцветными камешками в прозрачной воде, то "Эремурус-клуб" - это твоя страничка!

Поделись своими наблюдениями за природой. Какие из своих тайн она тебе приоткрыла?

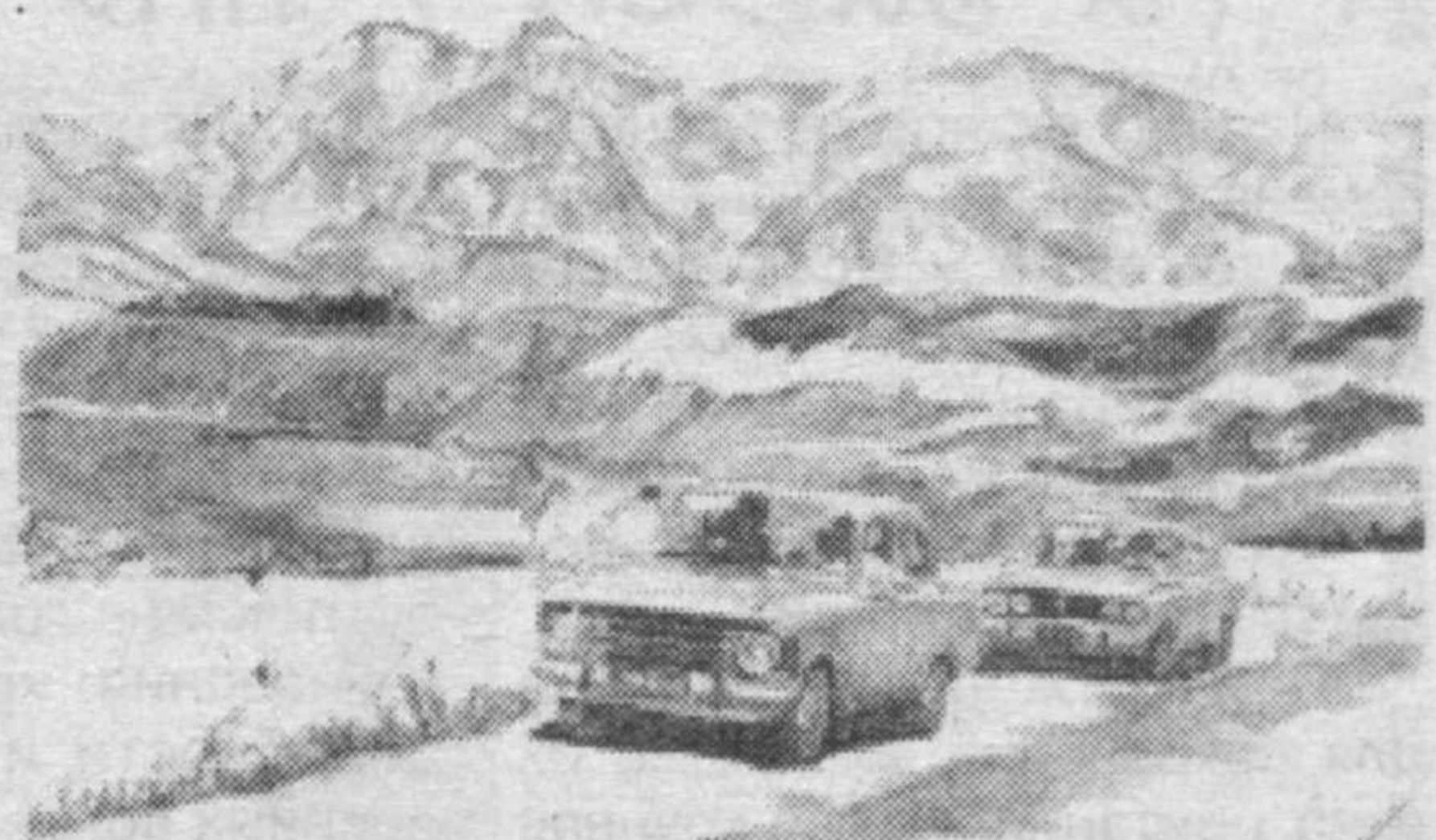
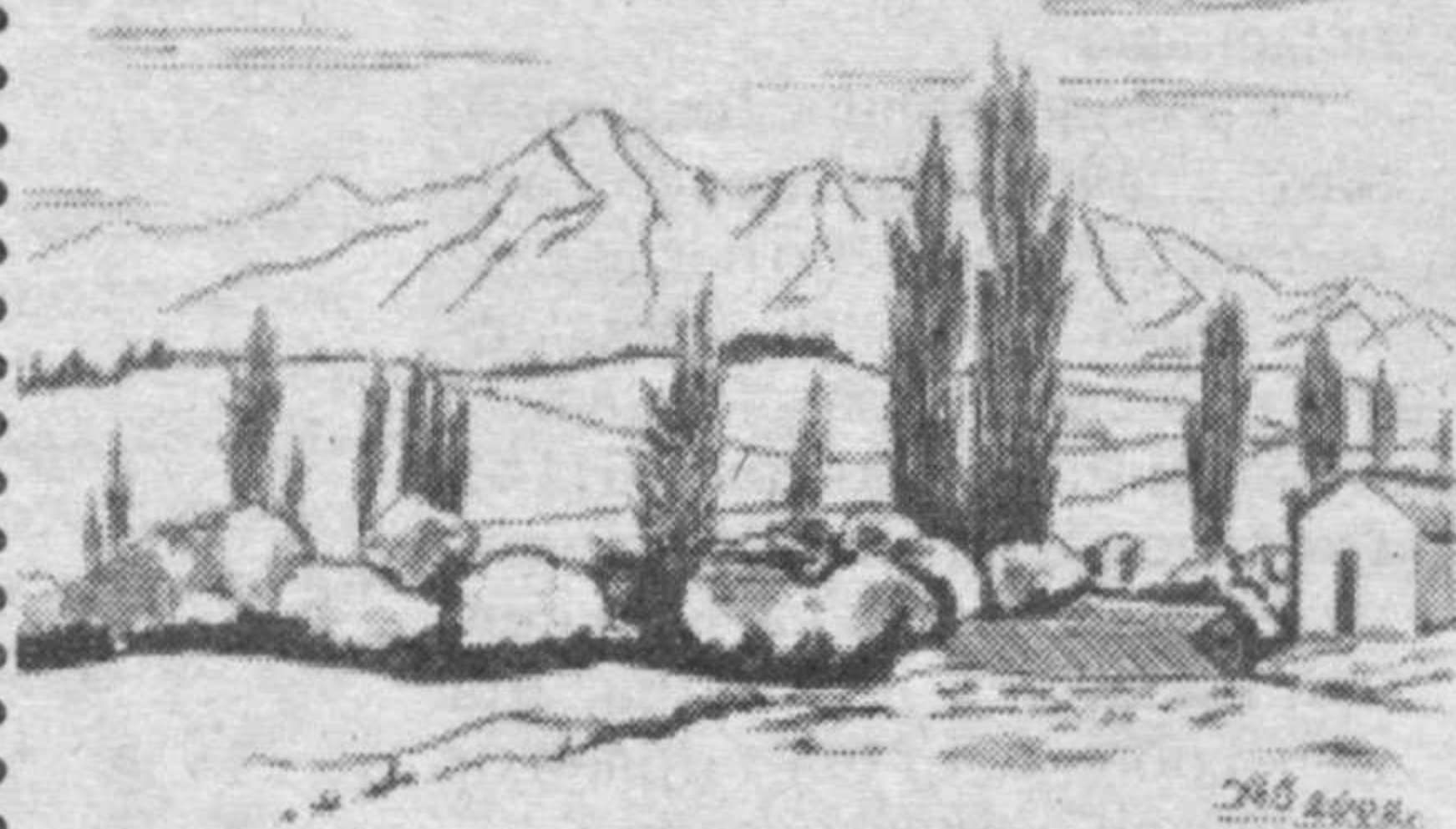
Помни, страничка нашего клуба всегда открыта для тебя.

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ГОРЫ

Я живу в молодом зеленом городе Чирчике. Горы совсем рядом. Люблю наблюдать за ними с крыши своего дома. Когда смотрю на горы, забываю обо всем... Мне кажется, что я превращаюсь в птицу и лечу к снежным вершинам. Даже летом видны снежные шапки. Я мысленно лечу к горам и наблюдаю за игрой света.

Рано утром горы темно-фиолетовые с четким очертанием вершин. Но вот появляются первые лучи солнца, и небо над горами начинает окрашиваться сначала в оранжевый, затем в желто-розовый, а затем в зеленовато-голубой цвет. И



вот из плена гор на свободу вырывается солнце, горы становятся бледно-фиолетовыми. А солнце поднимается все выше, и горы тонут в знойной пыли города. Солнце поднялось еще выше - горы исчезают из поля зрения. А после полудня горы, словно мираж, появляются вдали с нечетким очертанием вершин. Когда солнце все ближе и ближе клонится к горизонту, горы становятся золотисто-коричневыми. И вот солнце подошло к горизонту, горы начинают приобретать серо-синий цвет, а небо над ними - сиреневое. Ночью горы становятся черными с четким очертанием вершин на фоне темно-серого или темно-серо-синего неба. Вот и горы уснули вместе с нами - и они устали за день.

Евгений БАКУЛИН, 16 лет. Рисунки автора.



ДЕКА И ЛАЙМА

У нас во дворе живут две собаки - Дека и Лайма. Лайма уже старая, степенная и очень тихая. Дека - молодая и забавная. Она очень любит играть. Когда все заняты и Деке играть не с кем, она ложится на спинку и начинает играть со своей задней лапой. Кажется, что в своей лапе Дека видит врага и старается его победить. Потом вдруг она резко вскакивает и начинает носиться с огромной скоростью, при этом путая следы. Ну, прямо как лисица, которая убегает от охотников. Когда и это ей надоест, она начинает ловить свой хвост. Конечно же, поймать свой хвост - задача трудная. Дека кружится, как юла, и в конце концов падает. Лайма обычно не обращает на эти игры внимания, но иногда Дека начинает задирать ее и пристает до тех пор, пока та не выйдет из себя. Дека подскакивает к ней то с одной, то с другой стороны, рычит, хватая играючи за загривок, а когда все-таки заставит Лайму встать, начинаются настоящие гонки. То Дека бежит за Лаймой, то наоборот. Так и играют в "пятнашки", пока не устанут.

Вечером, когда вся наша семья собирается вместе, Дека начинает приставать ко всем: "Вот я какая, играйте со мной!". Принесет мячик бросит так, чтобы его заметили, и просит взглядом, мол, кидай мячик. Отказать в такой просьбе просто невозможно. Куда бы ни забросил мяч,

она все равно найдет. Принесет, а когда хочешь его забрать, она не дает, опережая тебя, хватая мяч и несется в сторону. Попробуй ее догони! Не зря игру, в которой у кого-то что-то надо отнять, называют игрой в "собачки".

Дека, чтобы заработать миску супа, такие команды, как "голос", "дай лапу", не выполняет. Она сама, без команды, ложится "красиво". Это значит лежать, скрестив передние лапы. Деке из своей чашки есть не очень интересно, она бежит, пробует еду сначала у Лаймы, а уж потом у себя: вдруг у той вкуснее! А Лайма спокойно выжидает, когда Дека, отведав несколько глотков и успокоившись, возвратится на свое место. Так они и делают между собой пищу.

К воде у собак тоже разное отношение. Дека очень боится воды, и ее приходится носить купаться на руках. И попробуй не дай ей за это сухарик! Она тебя с ног до головы окатит водой. После купания Дека становится особенно веселой. Лайма же лезет в воду сама и в арыке обязательно поймает рыбку и, конечно, тут же ее съест. Это ее любимое лакомство. Как придет мокрая и грязная - значит, с рыбалки. Когда же я сам рыбачу, она всегда сидит рядом и следит за поплавком, как в мультике "Первая рыбка моя".

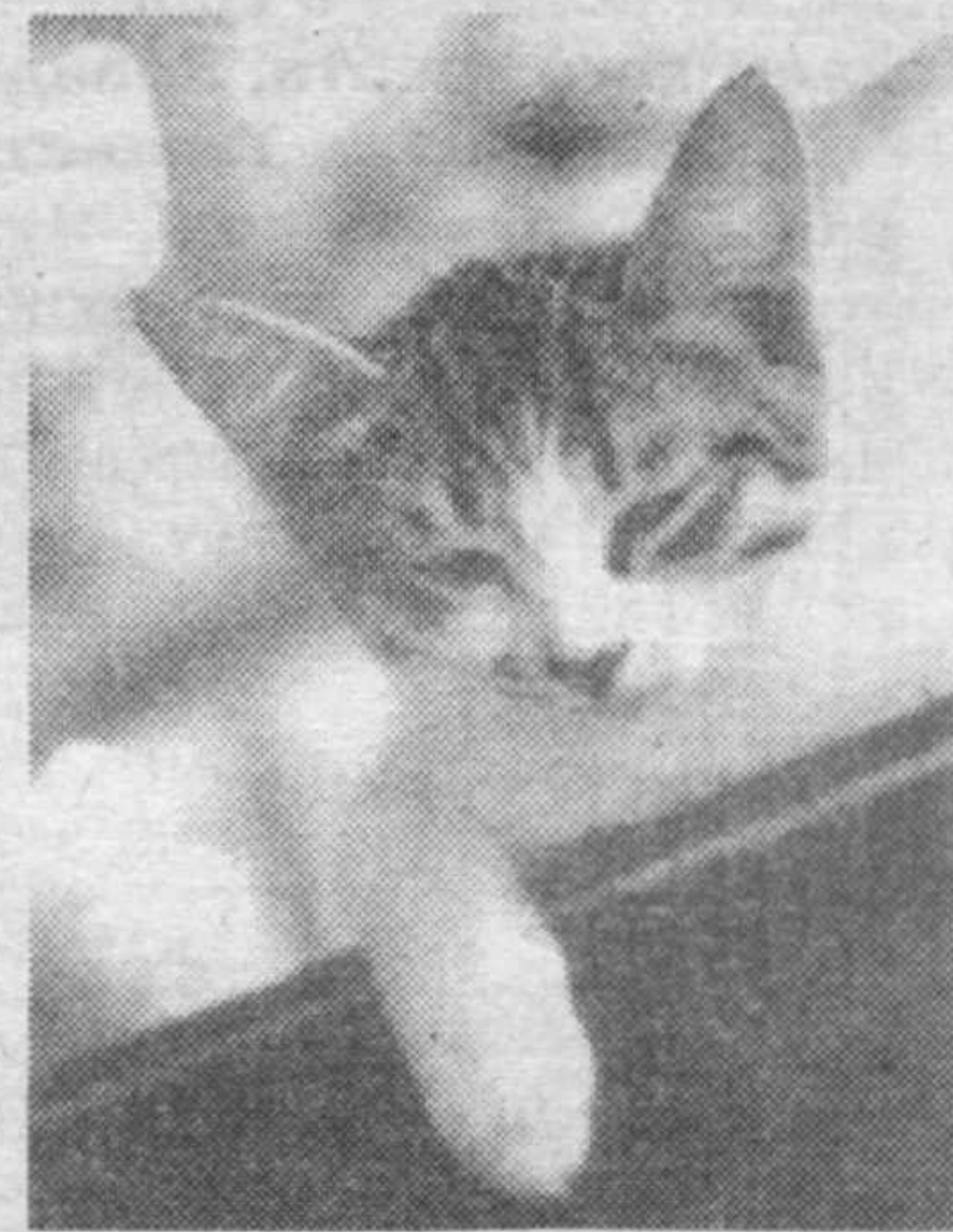
А вообще-то собаки у нас очень дружные, несмотря на такие разные характеры. И мы любим обеих.

Павел УГРЮМОВ, 13 лет. Рисунки автора.



МАЛЫШ

У нас во дворе есть котенок, которого зовут Малыш. Это котенок моей подруги Кати, он сибирской породы. Его окрас - черный с белым, шерстка длинная и пушистая. Во дворе его очень любят. Малыш - ласковый котенок, даже может уснуть на руках и так сладко спит, что смотришь на него и самой хочется поспать... Я заметила, что, когда Малыш сонный, у него нос сухой и теплый, а когда он резвый, то нос влажный и холодный. Малыш так забавно играет, особенно с птичьим пером.



Когда Катя уезжала отдыхать в горы, я смотрела, за котенком - кормила, поила, следила, чтобы его никто не обижал. За это время он очень ко мне привык и я к нему. Жаль было расставаться.

Сабина МАГДЕЕВА, 10 лет.

МОИ ПИТОМЦЫ

Я очень люблю животных. У меня дома живут два кролика - Лиза и Сеня, кошка Мурка, котенок Барсик и пес Тузик.

Мурка любит ловить мышей. Весь день их караулит, а ночью вылезут мыши из норки, она одну и схватит. Еще Мурка любит играть с мячиком. Но больше всего моя кошка обожает лежать на солнышке. А летом, в день рождения, мне подарили щенка. Он был белым с черными пятнами. Я подумала, что это помесь дворняги с далматином. Назвали щенка Тузиком.

У Тузика очень добрые глаза. Они радостно смотрели на меня. Тузик все время вилял хвостом, как бы говоря: "Мы будем друзьями!". Я его сразу полюбила.

Тузик очень веселая собака. Но он так и остался невеличкой. Наверное, был из породы маленьких собак.

Однажды Тузик пропал. Мы искали его целый день, перевернули весь двор, но не нашли. А к вечеру он сам прибежал домой. Оказалось, что отыскал в заборе дыру и перебрался к соседям. Там подружился с соседской собакой. Вот такой у меня пес!

Лена ЮДИНЦЕВА, школа № 151, 5-й класс.

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ...



Середина осени... Самое удивительное время года. Для каждого человека в ней свои ощущения и тайны.

Словно по волшебству, листва на деревьях окрашивается в желтые, оранжевые, красные тона. Словно костер, вспыхивают некоторые деревья.

А дубы дарят нам, как всегда, желуди. Их невольно хочется поднять с земли и смастерить забавного человечка или

лошадку. Но желуди - это еще и корм для некоторых животных. Ребята из экологических клубов почти каждый год собирают их и отвозят в Зарафшанский заповедник для бухарских оленей...

Солнце светит по-летнему ярко, хотя небо уже не раз покрывалось облаками. Но дождей пока нет. Ведь наша осень теплая и сухая. Ласковый ветерок срывает разноцветную листву и, наигравшись с ней, опускает корабликом на водную гладь озер наших парков. Это незабываемое зрелище! Я его недавно наблюдал в парке имени Алишера Навои, который назвал про себя "сказочным уголком осени".

Кроме отличной погоды, узбекистанская осень щедрa на урожай. Каких только фруктов, овощей нет на базаре, а значит, и на наших столах! В это время года и виноград, и груши, и яблоки особенно полезны и сочны. Так что насыщайтесь витаминами на весь год!

Ну а еще хочется сказать об особом настроении, которое нет-нет, да и нахлывнет осенью. Чуть-чуть грусти, немного ленивого созерцания... Ведь не зря же Пушкин сказал: "Осенняя пора, очей очарованье...".

Так оно и есть.

Геннадий УХАНОВ, 15 лет.

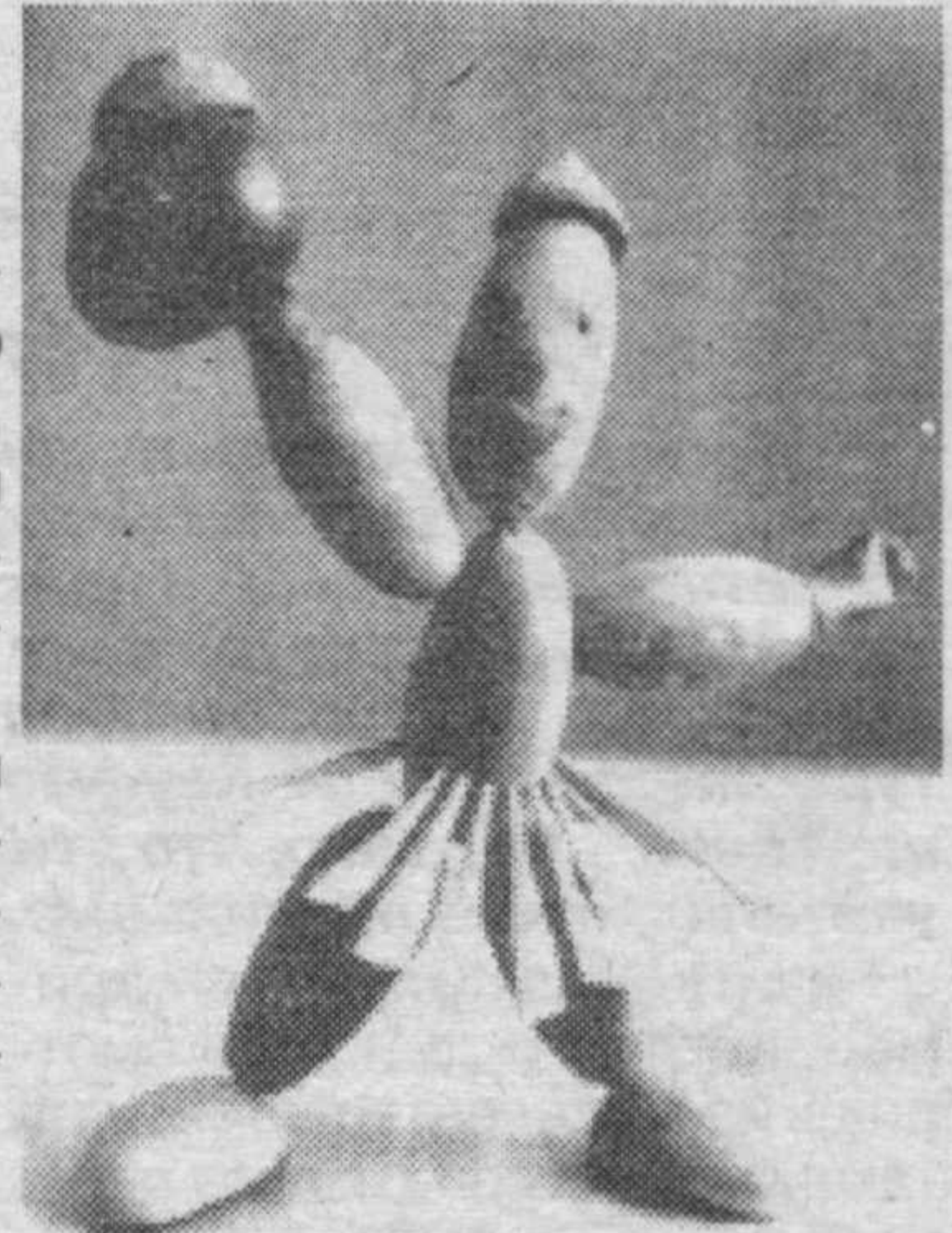




Рис. Геннадия УХАНОВА.

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ

Мои самые любимые книжные герои - это **Малыш, Карлсон** и даже **ворчливая Фрекен Бок**. Чего только с ними ни происходит! Все, наверное, читали истории про Малыша и Карлсона, который живет на крыше, замечательной шведской писательницы **Астрид Линдгрэн**. Мне очень захотелось нарисовать их всех, что я и сделал.

Вот они - перед вами!

Руслан УРМАНОВ, школа № 43, 5-й класс.



**...Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.**

Это четверостишие по праву можно назвать символом творчества замечательной поэтессой XX века **Марины Цветаевой**. Это имя любимо и близко мне. Ее произведения околдовывают, заставляя снова и снова перечитывать старенький, потрепанный с го-

"В ЖИЗНИ СВОЕ МЕСТО ЗНАЮ"...

дами сборник. Притягивают своей уникальностью и неповторимостью - в этом вся Цветаева. Ее творчество для меня отождествляется с рябиной, красной, яркой и манящей на фоне белого снега.

Она, как ураган, ворвалась в XX век, непохожая ни на кого и ни на что.

Поражает то, что в эпоху всевозможных поэтических течений и группировок вдруг появилась девочка-подросток с самостоятельными стихотворениями. Казалось, что она не слышала или не хотела слышать ни о символистах, ни об акмеистах, футуристах... **"В жизни свое место знаю, и если оно не последнее, то только потому, что вовсе не становлюсь в ряд"**, - писала Цветаева о себе. Еще более известным стало ее утверждение: **"Одна из всех - за всех - против всех!"**. Даже на обложках ее сборников обозначалось: **"Цветаева - вне групп"**. Я люблю и уважаю ее как поэта, как женщину, сильную духом и борющуюся за свое счастье, хотя она человек сложный и противоречивый. Ее судьба коротка и трагична, как и многих

гениев всех времен. Я всегда с большим вниманием и интересом исследую биографию поэтессы, именно женские судьбы, перекликающиеся с их поэзией. **"Мне нравится, что вы больны не мной..."** - это первое, с чем я познакомилась из богатой сокровищницы сочинений Марины Цветаевой в кинофильме "Ирония судьбы, или С легким паром". Захотелось больше узнать об авторе как о



человеке, а изучая ее творчество, углубляясь в биографические материалы и сопоставляя факты, уверяю вас, остановить очень сложно.

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года в семье русских интеллигентов. Ее отец, И.В. Цветаев - известный профессор Московского университета, филолог и историк, основатель Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Мать - М.А. Мейн - одна из одаренных учениц Рубинштейна. Родители оказали огромное влияние на развитие Марины как творческого человека: мать - музыкой и стихами, отец - наукой. Сочинять стихи Цветаева начала рано - с шести лет. Была одержима поэзией, проводив за работой часами, погружалась в свой мир, недоступный простым смертным. Она не без юмора вспоминала свои детские стихотворения: **"Рисунок: я за письменным столом. Лицо - луна, в руке перо - и не перо, а целое гусиное крыло! - линия стола под самым подбородком, зато изпод стола аистовой длины и тонизны ноги в козловых са-**

погах с ушами. Под рисунком подпись: "Марина Цветаева за сочинениями". Так все начиналось, а сейчас, спустя 110 лет со дня рождения... Да, да! В нынешнем 2002 году неподражаемой Марине Цветаевой 110 лет. Кто бы мог подумать! Сколько лет минуло, какое расстояние прошли ее творения, а в моем сердце, наверное, как и во многих других, она жива. Перед глазами девушка, женщина с забавно-завитыми волосами, полными грусти и печали глазами, чуть пробежавшая по губам улыбка адресуется нам - людям настоящего.

Разбросанным в пыли по магазинам (Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед...

Сейчас я со всей уверенностью заключаю, что эти строки раннего стихотворения оказались пророческими, вещими. Без творений Марины Ивановны Цветаевой русская поэзия непредставима.

Оля ГАЛКИНА, 17 лет.

Рисунок Саши КАРАБАЕВА.

"ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ"

Недавно мне в руки попала книга Кирилла Андреева "Искатели приключений". Наверное, все сразу подумают, что эта книга о приключениях путешественников.

Нет, она рассказывает о писателях, которых знают все. Это Александр Дюма, Жюль Верн, Роберт Луис Стивенсон, Артур Конан Дойль.



А вот как пишет автор, почему он назвал книгу "Искатели приключений": "Я назвал так книгу не только потому, что ее герои искали приключений в окружающей их жизни, в прошлом и будущем, но также потому, что они научили этому и меня."

Александр Дюма открыл мне, что история это не только скучная хронология, но живое кипение жизни. Он познакомил меня со смелыми, сильными и веселыми людьми, всегда верными своему слову и друзьям.

Жюль Верн открыл романтику и поэзию науки.

Роберт Луис Стивенсон всей своей жизнью показал мне силу человеческого духа.

Артур Конан Дойль - силу человеческого ума."

Все знают произведения этих авторов, но о них самих, как они выглядели внешне, как жили, как писали, наверное, знают не все. А из книги К. Андреева я узнала о своих любимых писателях много интересного и полезного.

Вот как, оказывается, выглядел **Александр**

Дюма: "Это был человек огромного роста, с львиной головой, курчавыми волосами и маленькими хитрыми голубыми глазками. Его хрипловатый голос звучал, казалось, издали, как рев обильного, но не бурного водопада. В его присутствии все обычно молчали, так как говорил "Александр Великий" по нескольку часов подряд, извлекая все новые и новые факты из недр своей чудовищной памяти".

Дюма был очень выдержанным человеком: он не курил, не пил вина и даже кофе. Почерк писателя был красив. Он был одним из самых талантливых каллиграфов Франции.

Дюма писал на бумаге особого большого формата; романы - на голубой бумаге, пьесы и статьи - на розовой, стихи - на желтой. Драмы писал специальным почерком рондо, причем не за своим письменным столом, а лежа на кровати, опираясь локтем о подушку. Дюма работал с наслаждением, со страстью, по двенадцать-пятнадцать часов в сутки. Перо скользило без усилий. Он работал без усталости.

Александр Дюма был великим тружеником, создавшим 250(!) романов, 25 пьес, немало стихотворений и статей.

Жюль Габриэль Верн с детства был влюблен в море. Уже одиннадцатилетним мальчиком он предпринял первое самостоятельное путешествие. Жюль

был крепко сложен и хорошо знал морской жаргон, поэтому сумел наняться на шхуну "Корали", которая отплывала в Индию. За мальчиком родители снарядили в погоню паровой катер, и юный путешественник был водворен в семью.

А мечта стать писателем созрела у Жюля еще в школе, он писал уже тогда длиннейшие поэмы. Сдав экзамен, получив ученую степень лиценциата прав, Жюль пишет отцу: **"Единственная карьера, которая меня увлекает и к которой я стремлюсь, - литература"**.

Десятки ученых, изобретателей, путешественников считали Жюля Верна своим вдохновителем. **К.Э. Циолковский** не раз признавался, что его собственные идеи рождены под влиянием идей писателя.

Ведь задолго до появления многих технических новинок, Жюль Верн их предсказал.

С произведениями Жюля Верна в литературу пришел новый герой - инженер, изобретатель, борец за свободу угнетенного человечества.

Роберт Луис Стивенсон - человек необыкновенной внутренней силы. Его жизнь была подвигом, так как рядом с ним всегда стояла беспощадная смерть. Он болел неизлечимым в те времена туберкулезом.

Трудно поверить, что человек, проживший всего сорок четыре года и столько лет проведенный в постели, оставил нам в наследство собрание сочинений, состоящее из тридцати томов. Он писал стихи, рассказы, очерки. А вам интересно, как возник замысел "Острова сокровищ"? Роберт Луис увидел у своего приемного сына Ллойда карту придуманного им острова. На ней он нарисовал острова, корабли на море и написал леденящие душу и охватывающие жаром сердце названия: холм Подзорная труба, Остров Скелета, остров Бизань-мачта... Луис взял красный карандаш и поставил на карте три креста. "Здесь зарыты сокровища", - сказал он, написал в углу карты - "Остров сокровищ", положил карту в карман и рассеянно удалился.

В 1883 году "Остров сокровищ" был опубликован отдельной книгой. Стивенсон получил всемирное признание.

Артур Конан Дойль. Молодой Артур учился в Эдинбургском университете на медицинском факультете и был блестящим студентом. Кроме науки и танцев, страстно увлекался спортом.

У него были веселые серые глаза и рыжеватые волосы. Он умел заразительно и шумно веселиться, но умел быть и утонченно вежливым. Он был поразительно наблюдательным человеком. Несколько лет Артур Конан Дойль работал судебным врачом.

Серия книг Артура Конан Дойля, посвященных Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону, - это не повествования о преступлениях и преступниках, они о приключениях человеческой мысли, раскрывающей преступления. В центре каждого произведения, где Шерлок Холмс является героем, находится не само преступление, а тончайший анализ обстановки и свойств человеческого характера, торжество того логического исследования, которое, опираясь на ничтожное количество фактов, почти с математической точностью приводит к единственно правильному решению.

Конан Дойль посвятил Шерлоку Холмсу девять книг: четыре романа и пять сборников рассказов.

А всего Конан Дойль оставил читателям семьдесят томов самых разных произведений.

Раздобудьте и почитайте книгу Кирилла Андреева - не пожалеете!

Виктория ГИЗАТУЛИНА.



МИЛОСЕРДИЕ К БРАТЬЯМ НАШИМ МЕНЬШИМ

Однажды, когда я возвращалась из школы, возле магазинчика увидела маленького мальчика, который бежал с собачкой на поводке. Нет, это был не поводок, а скорее, веревка, которой завязывают мешки. Эта веревка была туго обмотана вокруг шеи маленького, миленького щеночка. А мальчик то и дело бежал, волоча свою собачку за собой, при этом он громко смеялся и повизгивал от удо-

вольствия, а собачка, не поспевая за своим хозяином, визжала от боли.

Когда я это увидела, словно сердце оборвалось. **Это было так жестоко!** Я даже не смогла ничего сказать этому "маленькому мучителю", поскольку рядом стоял его старший брат и просто "балдел" от этого зрелища. Я только покачала головой и пошла дальше.

Но этот случай забыть долго не могла. Мне было и собаку жалко, и злость брала от бесилия. **Я очень мучаюсь, когда ничего не могу сделать при виде зла.** На мое замечание этот "любитель" животных ответил бы грубостью. Так уже бывало...

А ведь мы почти каждый день слышим о том, что нужно охранять природу, бережно относиться к животным - братьям нашим меньшим. И какая

охота после всего увиденного читать, что на каком-то острове усилилась защита gekончиков, когда у себя во дворе такое вот отношение к самой обыкновенной собачке!

А сколько на улицах бродячих собак, которые ищут поест и с которыми буквально ведется борьба. Но и людей можно понять: мы ведь не можем подбирать всех бездомных собак и держать их у себя дома. У кого-то бродячая собака вызывает жалость, у кого-то улыбку, а у кого-то презрение.

А я мечтаю о том времени, когда везде будут строиться собачьи питомники, где о животных будут заботиться и кормить. И школьники, которые любят животных, помогали бы таким питомникам.

Лия СИЗОВА, юнкор.



Пишет вам Юля Пискижева. Мне 10 лет. Я очень люблю животных (особенно собак) и у меня есть Дар и рыбки. Порода моей собаки - американский стаффордширский терьер. Но вы не думайте, что она грозная, злая, кусачая, нет. Она у меня самое милое существо на свете, я ее очень люблю (правда, она грызет мои вещи), но ничего, я ее прощаю. Я занимаюсь с ней дрессировкой, так что она у меня очень опытная. А теперь смотрите на фотографию и веселитесь.



ЗВЕЗДОЧКА



Первая звезда, как первая надежда,
Блеснула в необъятных небесах
И поразила всех! Как прежде,
Зажглася искрой в любящих глазах.

Она мала, она неброска,
Но, как и дорогой алмаз,
И так же, как ручей прозрачный,
Она таит добро для нас.

Она, как искорка живая,
Блеснет и снова пропадет.
Она не говорит, она немая,
Но верную дорогу нам найдет.
Хоть холодна она вся внешне,
Но как добра она внутри!..

Ульяна ПОЗДНЕЕВА, юнкор, г. Ангрен.

ЧЕЛОВЕК ЛУЧИСТЫЙ

Какие разные на свете люди есть!
Характеров и судеб всех не счесть.
Есть люди добрые, плохие, злые,
Есть жизнерадостные и смешные.

Есть реалисты и, конечно, пессимисты,
Им противоположны оптимисты.
Такие люди свет и ласку излучают,
И трудно с ними вовсе не бывает!

Они, как лампочки, горят в ночи,
Характер, как у них, поди-сыщи!
А если с оптимистом жизнь связать,
Ты сможешь сам таким же светлым стать!

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 12 лет.

Струны сердца

ПОЛОВИНКА ИЛИ ВООООЩЕ НИЧТО?

Выбирая себе друга, девочки придают слишком большое значение внешности. А зря! Ведь какой может быть чистый, добрый и красивый человек - душой.

Но вряд ли это может понять девочка, не испытывавшая настоящего, сильного чувства - любовь... Да, именно, любовь, а не влюбленность.

Придя на дискотеку, девочки редко пытаются разобраться в характере человека. Пытаясь вызвать зависть подруг, а может, и доказывая себе непонятно что, мы отвечаем на ухаживания и удерживаем парня, который приклеился первым.

У меня был похожий случай, мне тогда было шестнадцать. Я познакомилась с парнем на дискотеке. Он меня пригласил на танец, разговорились, обменялись номерами телефонов. В дальнейшем перезванивались, и он предложил с ним встречаться. Инициатива была с его стороны, я всего лишь отвечала на его ухаживания, в которых не было ничего особенного. Не было изюминки, чего-то утонченного в наших отношениях, не говоря уже о том, что он мне не очень-то и нравился.

Тем не менее все было нормально до тех пор, пока я не стала замечать, что за моей спиной ходят разговоры. Честно говоря, к сплетням я равнодушна. Но от него я этого не ожидала! Раскрыла мне глаза подруга Катя. По ее словам, он

предложил ей встречаться и сказал, что я ему надоела и он не знает, как порвать со мной.

А мне он говорил обратное: что любит и не бросит. Естественно, я ему позвонила, все выяснила, и мы расстались на не очень приятной ноте.

Я подумала, что все парни такие. Но через месяц поняла, что это не так. Я подружилась с другим молодым человеком. Почему я говорю "подружилась", потому что именно с этого все и начинается.

Вначале мы были друзьями. Но однажды мне позвонили в дверь, я открыла и увидела на пороге корзину цветов и парнишку, быстро сбегавшего вниз по ступенькам. Только я хотела что-то спросить, как он сказал: "Заказ цветов на дом, от кого - просили не говорить". Я долго ломала голову над этим анонимным подарком, но тогда мне и в голову не могло прийти, что эти цветы от него.

Сейчас мы вместе уже год. Я считаю, что это и есть моя вторая половинка.

Татьяна АНДРИАДИ, 17 лет.

Мне ничего от тебя не надо.
Хочешь, забуду своих друзей?
Только б ты был со мною рядом,
Чувствовать нежность руки твоей.

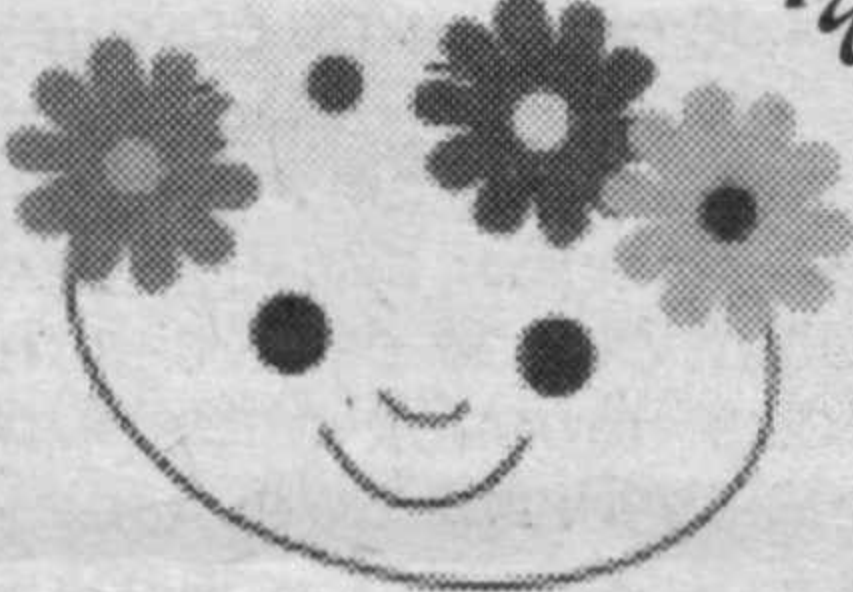
Только б в твоих тонуть объятиях,
Видеть улыбку и нежный взгляд.
И никакие, поверь, заклятья
Нас никогда с тобою не разлучат.

Если заплачу - меня утетишь,
Слезы губами мои сотрешь.
Я закружу, если ты меня бросишь,
Если сердце мое разобьешь.

Анастасия ПРЯДКИНА, юнкор, 16 лет.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ НАШИ ИМЕНА?

Первое, что получает родившийся человек, - имя. Основное предназначение имени - это, конечно, отличие от других людей. Когда в стародавние времена родители давали имена своим детям, они предполагали, что эти имена что-то означают.



Христианские имена обычно ведут свое происхождение из древних языков. Например, имя Бенджамин (Вениамин) - произошло из еврейского языка, Эндрю (Андрей) - из греческого. Первоначально все имена имели какие-то значения. Девочку, рожденную в голодное время, могли назвать Уна (кельтское слово, означающее "голод"), а девочка с золотистыми волосами могла получить имя Флавия (по латыни "желтая") или Бланш (по французски "белая"). Можно назвать некоторые примеры имен, которые что-то означают: Давид - возлюбленный, Сюзен -

лилия, Маргарет - жемчужина.

В Англии и США родители могут давать ребенку любое имя на свое усмотрение, а во Франции и Германии имя должно быть выбрано из официального списка. При переводе с одного языка на другой имя часто подвергается интересным превращениям. Например, Генри - тевтонское имя, означающее "глава дома". Оно превращается в Гэрри, Гэл, Анри (фр.), Генрих (нем.), Энрико (итал.), Гендрик (дат.).

Узбекские имена отражают, главным образом, чаяния родителей на то, чтобы их сын был умным, сильным, отважным, а дочь - нежной и краси-

вой: Шухрат, Шавкат, Палван, Улугбек, Лобар, Дильноз, Гульбахор... Эти имена говорят сами за себя. А в одной семье, где дети почему-то умирали, родители, как последнюю надежду, назвали новорожденную Ульмас (не умрет), и она действительно осталась жива!

Что касается моего имени - Лия - то это древнегреческое, библейское имя, которое со временем стало символом плодородия.

А что вы, ребята, можете рассказать о своем имени или именах ваших друзей?

Лия СИЗОВА, юнкор.

ЦАРИЦА, БАЛЕРИНА И ПОЭТЕССА

Всегда интересно знать, что обозначает твое имя, откуда оно произошло, узнать своих знаменитых тезок.

Меня зовут Анна (Аня, Анюта, Аннушка, Анка, Нюса...). Это имя в переводе с еврейского означает "милость", "благодарность". Меня удивило, что в древние времена имя Анна могло быть как женским, так и мужским. Несмотря на то, что мода на имена меняется постоянно, это имя было распространенным во все времена и не утратило популярности сегодня.

В истории человечества Анны сыграли далеко не последнюю роль. Очень много цариц, королей и императриц носили это имя. Дочь царя Ярослава Мудрого - Анна Ярославна стала королевой Франции.

На Российском престоле восседали Анна Иоановна и Анна Леопольдовна. Их царствование назвать справедливым можно с большой натяжкой, но как бы там ни было, они сыграли в развитии Государства Российского не последнюю роль. Все вы прекрасно знаете королеву Анну

Все о ней

австрийскую, которая заставила славных мушкетеров отправиться в рискованное путешествие за своими подвесками.

Но не только царицы и королевы прославили это имя. Очень много Анн добились успеха в искусстве. Яркий пример тому - Анна Павлова, знаменитая, непревзойденная балерина, жившая в конце XIX - начале XX веков. Ее талант был настолько ярким и самобытным, что о ней складывали легенды.

Все восьмиклассники, открывая учебник по литературе, с первой страницы встречаются со стихами Анны Ахматовой. Поэтический талант прославил ее имя на века. Говоря о поэзии, вспоминаются строки одного из самых прекрасных стихотворений А.С. Пушкина:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты...
Оно было посвящено красавице Анне Керн. И я рада, что ношу такое прекрасное имя.

Анна МУХТАРОВА. Рисунок автора.





Нельзя не согласиться, что самое грандиозное событие этого года, рискнем даже сказать, что и последних лет - церемония вручения номинации "EMI" в Узбекистане. Стоит отметить, что "EMI-group" является ведущим записывающим продюсерским центром в мире и именно эта компания учредила свою собственную премию аж в двадцати ведущих странах мира, церемония награждения которой проводится ежегодно. Слава Богу, стороной нас не обошли, и при содействии продюсерского центра "INSONIA agency" и студии "PANTERRA" данный проект проводится в нашей стране.

спела одну из своих самых лучших песен.

Певица **Наргиз** обрадовала своих поклонников возвращением из Америки. Совместно с итальянским оперным певцом она подарила всем гостям композицию **"Time to say good bye"**. В знак благодарности зрители одарили исполнителей цветами и бурными аплодисментами. Но, несмотря на все творящееся в зале, зрители больше всего ожидали итальянских гостей. А именно **Blessing и Tony Esposito**. Ждали и дождались...

Вот, наконец, и кульминационный момент концерта: на сцене - пантера черной музыки соул-принцесса **Blessing**. Едва выйдя из-за кулис, она принялась напевать что-то из своего репертуара без какого-

либо аккомпанемента. Зал разразился аплодисментами. Blessing была великолепна в своем золотисто переливающимся платье - настоящая принцесса (если вам не известно, кровь певицы действительно "голубая"). Полное впечатление, будто мы находимся на родине певицы - Италии, на ее сольном концерте. Девушка исполнила немало песен (естественно, без фонограммы), развлекая зрителей в перерывах забавными английскими фразочками. Blessing даже выучила несколько русских слов и в завершение произнесла что-то, но мы, по правде говоря, не разобрали ни слова из-за бурных оваций разгоряченной публики.

"Пантера" поразила всех своим раскованным, свободным поведением на сцене, эффектной внешностью и по-настоящему сильным голосом. Да и чувство юмора у певицы отличное. Когда после небольшого перерыва она выбежала на сцену в великолепном черном платье, то закричала: "Do you like my dress?" ("Вам нравится мое платье?"). Несомненно, всем нравилось и платье Blessing, и она сама. Не успели стихнуть громкие аплодисменты и возгласы удаляющейся певицы, как ведущие объявили имя того, кто сейчас

Она выбежала на сцену и закричала: "Do you like my dress?"

предстанет перед нами. Мы затаили дыхание... **Tony Esposito**, тот самый легендарный итальянец с нашумевшим хитом **"Baluma de luna"**.

Появились барабаны и прочее музыкальное оборудование, затем один за другим вышли музыканты, которые приехали с певцом в нашу столицу. А вот и сам Tony Esposito, веселый блондин. Барабанная дробь музыкантов внесла в концерт какую-то особенную изюминку, которую зрители, и мы в том числе, восприняли "на ура".

Мы старались не упустить из вида ни одно выступление. Еще бы! Прямо перед глазами пели, играли и танцевали не только отечественные, но и мировые звезды!

Tony Esposito в завершение концерта исполнил свою знаменитую **"Baluma de luna"**.

И нашему взору снова предстали все участники этого потрясающего шоу.

Было жаль, что все закончилось, но мы утешаемся предстоящей серией концертов, намечающихся в октябре - ноябре, и главной церемонией награждения "EMI" в декабре. Читателям же советуем не прозевать очередных звезд и непременно посетить концерты. А мы откланиваемся до лучших времен.

Рамина ТУЛЯКОВА,
Лия АХМЕТЧАНОВА.

Но, как говорится, не все сразу. Награждение премиями пройдет только в декабре 2002 года, а пока нам дана возможность в полной мере насладиться предфинальными концертами, один из которых уже прошел, или, точнее, отгремел. Собрал он всех желающих увидеть все своими глазами во **Дворце дружбы народов**. Атмосфера была просто потрясающей. Еще бы! Ведь все только и говорили о премии "EMI", на радио то и дело звучали ролики об этом проекте, а по всему городу были развешаны яркие афишки. Ведь привлекает всегда то, что происходит впервые. Да и, кроме того, людям хотелось поскорее увидеть отечественных и зарубежных исполнителей на одной сцене.

Первую часть концерта открыл один из столичных шоу-балетов, а затем на сцене появились и ведущие. Прекрасно одетые, улыбающиеся, они на протяжении всего вечера весело шутили, загадывали друг другу загадки, конечно, не забывая при этом представлять выступающих.

Мальчишки из группы **"Фазо"** выступили самыми первыми, весело и задорно исполнив свою композицию. Далее зрители видели и "сахарцев", и "Фаяд", и восточную красавицу **Шахзоду**. Прекрасная, всеми любимая, нежная **Райхон Ганиева** в великолепном бальном платье, словно принцесса, выплыла на сцену и

Моя дочь - рэперша

Возвратясь с улицы и скинув кепку с надписью "RAP", двенадцатилетняя дочь моя с негодованием рассказывает:

- Все время ругаемся. Стоит им сказать, что - рокеры, мы им в ответ давим - "рэперы!", и пошло поехало.

- Рэперы? Что это? Напой!

Слушаю, пытаюсь вникнуть.

- Скороговорки? Это неплохо. При твоей дикции - отличное упражнение! Но почему такие примитивные тексты?

Она и сама смеется. Понимает. И все равно нравится. Ладно, наверное, просто игра в команду.

И все-таки задумываюсь. Давно мы вместе никуда не ходили. А лето, самостоятельно проведенное в лагере, где каждый день скакали под "Ты целый меня везде, восемнадцать мне уже", вселило уверенность, что это и есть песни. С удовольствием замечаю, что Баскова дочь признала, и даже повтор концерта "Мне - 25" со сложными оперными номерами прослушала до конца. Но...

- В Большой? На твои за-

унывные песни со старого патефона? Не пойду!

Уговариваю. Главный аргумент - не могу же я в конце концов идти одна!

Зал театра Навои на концерте "Встречи у старого патефона" полон. И молодежи

плачется "не потому, что сердцу грустно, а потому что есть оно". Этому не нужно танцевальное сопровождение толпы полуголых людей. Это не шоу-бизнес. Для каждой песни потрудились четверо: поэт, композитор, исполнитель, аккомпаниатор. И каждый старался выразить не столько себя, сколько другого. Получилось искусство.

"Святая наука - услышать друг друга". Мы слушаем это вместе: я, друзья, дочь, весь зал. "Я не один, пока я с вами".

Только бы..., только бы... Только бы не смолк под дугой колокольчик,

Глаза бы глядели в глаза...

Только бы ты знала, что есть звуки, о которых сложены слова "От этой песни замирая..."

Моя рэперша поначалу сучала. Ерзала на кресле и принципиально смотрела в потолок. Но вот прозвучала хорошо знакомая ей финальная

Андрей Евсеевич! Надо бы повторить все «Встречи у старого патефона».

"Мы желаем счастья вам". Молча встали, уходим. Боюсь услышать что-нибудь пренебрежительное и нарочно ничего не спрашивать. Но говорит сама:

- Конечно, это лучше и



даже не сравнимо с "Краш-бумтарарам"!

(Эти коллективные школьные походы в театр! Только вчера ее шестой класс посмотрел в Молодежном этот нашумевший "Краш-бум". Впечатление произвело - бесконечный эксцентричный, почти цирковой номер по превращению всего и вся в ударные инструменты. Но сюжетной линии никакой, либо просматривается уж очень неявно. А главное - страшная давка на выходе. Возбужденная двухчасовым грохотом толпа неуправляемых старшеклассников снесла и больно ударила о стенку - до сих пор болит рука).

Лучше, чем "Тарарам"? Ура! "Старый забытый вальсок" перетянул на себя. Значит, не зря! Не зря потрудились солисты оперы и режиссер **Андрей Евсеевич Слоним**, и "Надежду" всем залом мы подпевали не зря.

В следующий раз? Придем! Обязательно!

Только вот еще одна проблема. Растет у нас малыш. Поэтому, Андрей Евсеевич, надо бы повторить **"Встречи у старого патефона"**. Лет через пять. Кепка с надписью "RAP" достанется малышу по наследству. В ней он пойдет в детский сад. И, знаете, как удобно - садик напротив наших окон. Мы уже хорошо изучили свои садовские порядки. Знаем и то, что раз в месяц приезжает в садик цирковая группа, развлекает детей фокусами и клоунадой. А напоследок, минут на десять, - дискотека. Малыши кружатся и стараются извиваться по-взрослому под все те же "восемнадцать мне уже, ты целый меня везде"! И если не вы, Андрей Евсеевич, они так и будут считать, что это и есть песни.

Ваш постоянный внимательный читатель и мама Елена ИВАНИЦКАЯ.





О замечательном актере Молодежного театра Анваре Картаеве, о его профессиональной деятельности мы уже писали. Сегодня наша беседа - о его детстве, о школьных и студенческих годах.

- Помните свою первую учительницу?

- Да, конечно. Екатерина Геннадиевна, но, к сожалению запамятовал фамилию.

- А каким вас запомнили учителя?

- Школа находилась рядом с домом, буквально через забор, и я часто убегал. Я был двоечником и не любил учиться. И



Имя - **Анвар Картаев.**
Знак зодиака - **Скорпион.**
Возраст - **31 год.**
Любимый писатель - **Ги де Мопассан.**
Лучшее качество человека - **честность.**

Я БЫЛ ДВОЕЧНИКОМ, И ДЕВОЧКИ СО МНОЙ НЕ ДРУЖИЛИ

вообще был большим хулиганом.

- Но как же необходимые для актера родной язык, литература?

- По литературе и русскому у меня всегда были пятерки. Не терпел точные науки, но история, география, литература были любимыми предметами.

- Расскажите немного о своих родителях.

- Папа умер, когда мне было семь лет. Мама - заслуженный педагог.

- Но как же так: мама - заслуженный педагог, а сын - хулиган и двоечник?

- На сына у мамы времени не было, она всегда была поглощена своей работой, чужие дети для нее были своими. Но сейчас я понимаю, что интересная работа полностью поглощает.

- Помните курьезы школьных лет?

- Я очень торопился в школу, опаздывал на урок. Когда уже почти подошел к школе, почувствовал что что-то не так. Оказалось, что на одну ногу надел туфель, а на другую - кроссовку.

- Что было после окончания школы?

- Сначала работал на заводе, затем поступил в ТПУ на специальность помощника машиниста электропоезда метро, но ушел со второго курса. Целый год бездельничал. Потом снова работал на заводе электромонтером, а затем сам попросился в армию, служил в Венгрии, после армии вновь

вернулся на завод. Но честно говоря, искал что-то для души, и как только узнал про студию "Оптимист", сразу же пришел на занятия. Ставили спектакль, он уже был почти готов, но руководитель сказала мне, что если я найду себе место, то войду в спектакль. Я нашел. Играл старого кота - Ветерана, после этого мне предложили заняться серьезно. В то время в институте как раз открылся заочный курс актерского мастерства, параллельно занимался в студии при Молодежном театре, так здесь и остался.

- Как вы можете охарактеризовать свою профессию?

- Актерство - это диагноз.

- Кто ваш лучший друг?

- Я очень трепетно отношусь к дружбе. Чтобы назвать человека другом, нужно ему всецело доверять. Для меня лучший друг - моя мама.

- Что вы не любите в людях?

- Мелочность и предательство.

- А вы сами предавали?

- Признаюсь, предавал, но сейчас очень об этом жалею.

- Театр что-то изменил в вашей жизни?

- Жизнь до прихода в театр и после совсем разная. И те друзья, которые помнят меня хулиганом, не могут поверить, когда им говорю, что я - актер.

- У вас есть дети?

- Да, сын Никита, ему 6 лет, это тот человек, которого я больше всех люблю.

- Сейчас вы известный

актер, наверняка есть поклонницы, а как к вам относились девочки в школьные годы?

- Я был маленького роста, и девочки не хотели со мной дружить.



Сцена из спектакля «Содом и Гоморра XXI»: в роли Люцифера Анвар Картаев. Фото Н. РИХМАЙЕР.

- Как вы относитесь к своей роли Люцифера в спектакле «Содом и Гоморра XXI»?

- Нормально, в этом спектакле я пытался показать его с другой стороны, не таким отрицательным. Надеюсь, мне это удалось.

После этой беседы я еще раз убедилась, что Анвар Картаев - не только замечательный человек и актер, но и очень приятный собеседник.

Наташа РИХМАЙЕР, 16 лет.

О ВЕРЕ И НАДЕЖДЕ

И ИХ ПОЛНОМ ОТСУТСТВИИ

Великолепная музыка, от которой не устает слух и отдыхает душа, - явление далеко не заурядное. Замечательная игра актеров, в которой нет слов, только мимика. Жесты, видения, пластика, но и без слов все ясно. А когда и то, и другое сливаются воедино, то это настоящее великолепие, которое сложно описать словами, но мы все же попытаемся.

Создать это действо под названием «Содом и Гоморра XXI» с огромным успехом удалось Молодежному театру Узбекистана. В основу постановки легла история о двух античных городах - Содоме и Гоморре, отражение которой имеется и в Библии, и в Коране.

«Вот город древний, подобный храму антики у алтарей, горящих два персонажа - Лот и Люцифер». Это извечная история противостояния добра и зла, правды и лжи, веры, надежды и их полного отсутствия. Падший ангел, Бог блаженства Люцифер, которого бесподобно играет Анвар Картаев, прельстил своим зельем жителей городов, и они принимают его. Единственный праведник в городе - Лот (его роль замечательно исполняют два актера - Бобур Юлдашев и Альберт Халмурзаев) пытается спасти народ и свою любимую (Васса Васильева и Вера Владимировна), но город, познавший усладу адского зелья, ослепленный ангелами за желание надругаться над ними, народ все равно следует за Люцифером. Лот с ангелами покидают безумные города, которые оказались в объятиях преисподнии. Свита Люцифера и он сам уходят, но не навсегда... Пропали Содом и Гоморра, поглощенные адским огнем. И вот нет города - древнего, античного. «И вот нет города, быть может, подобного тому, в кото-

ром мы живем».

Помимо незабываемых впечатлений после спектакля в душе остается страшное ощущение, даже, скорее, желание изменить себя, изменить этот мир...

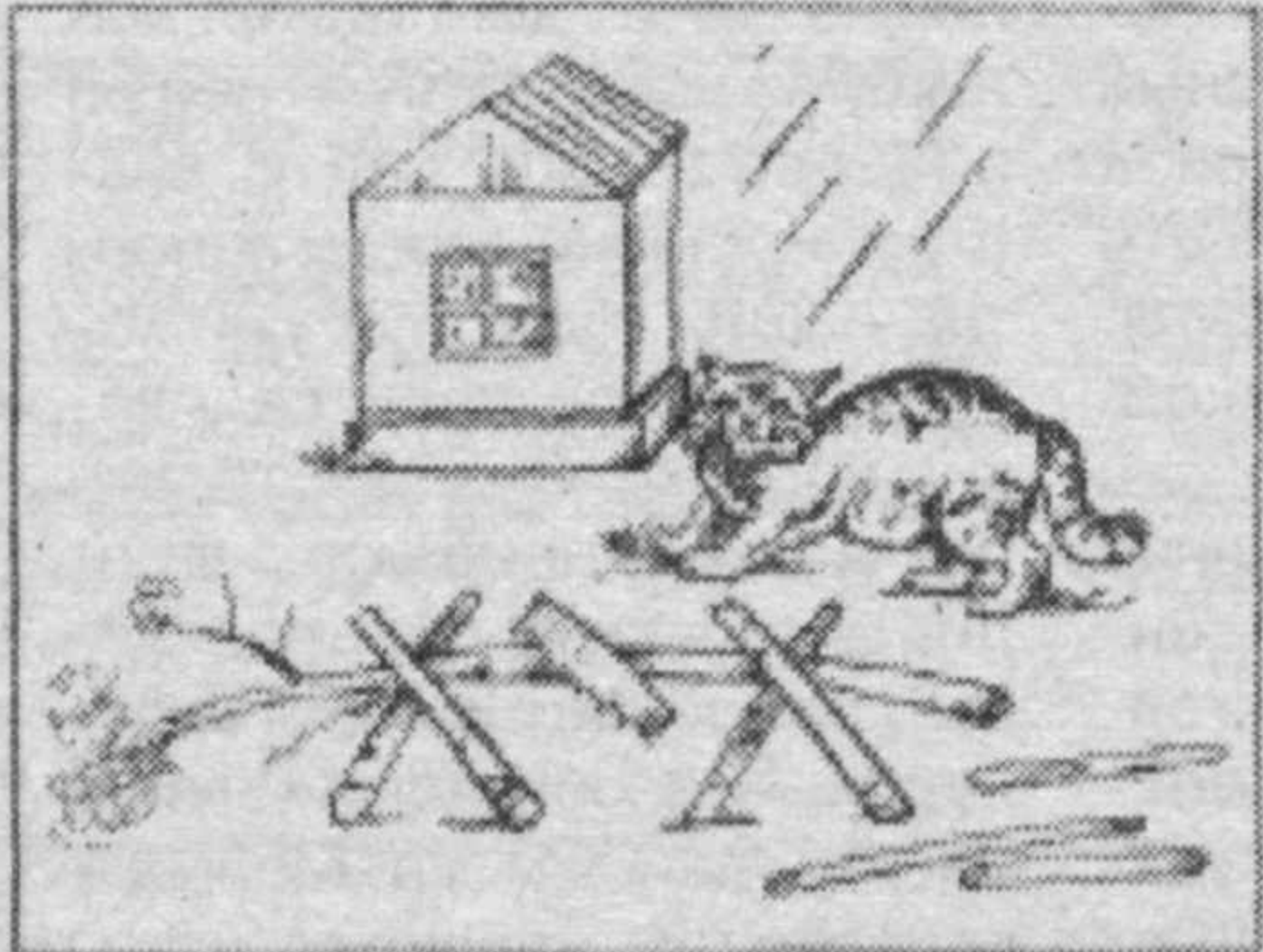
Автор сценария и режиссер-постановщик - талантливый молодой актер, который уже получил звание заслуженного артиста Республики Узбекистан, - Джалол Юсупов. Великолепную музыку к спектаклю написал ведущий актер театра Альберт Халмурзаев. В постановке не прозвучало ни единого слова, все выразилось через танец. Мы считаем, что это большой талант - суметь поставить спектакль так, чтобы танцем выражать чувства и переживания, и этим талантом обладает балетмейстер Малика Искандарова. Художественный руководитель постановки - Наби Абдурахманов.

Спектакль смотрится на одном дыхании, завораживает с первых минут. Наш вам добрый совет - сходите на это грандиозное шоу, гарантируем, что вы не будете разочарованы, и наверняка первый раз не станет последним, ведь мы смотрели «Содом и Гоморру XXI» уже в четвертый раз, и в наших планах посмотреть этот спектакль еще.

Наталья РИХМАЙЕР,
Юлия РОГОВА.
Фото Н. РИХМАЙЕР.



"Тилим" и СОСТАВЛЯЕМ



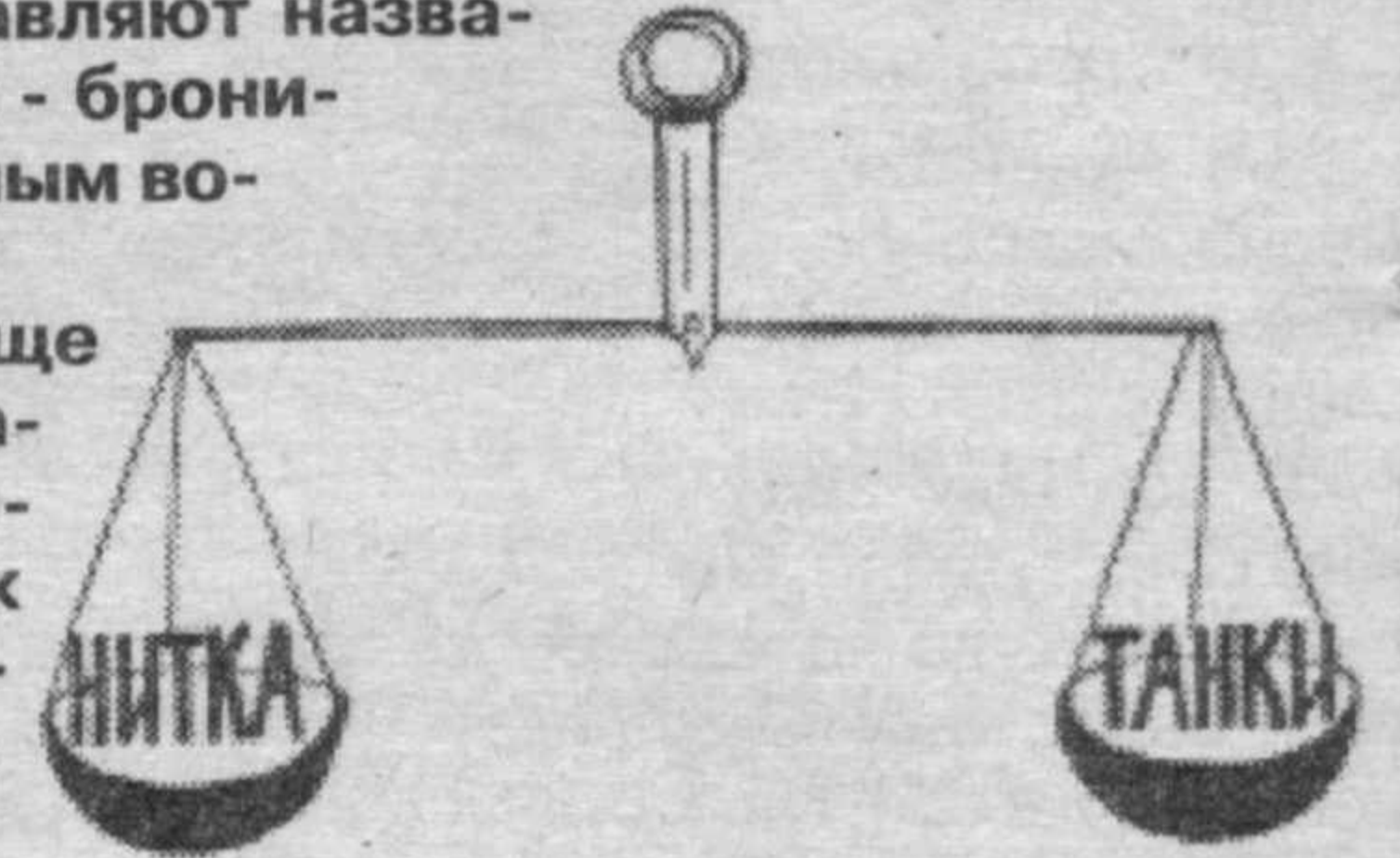
СЛОВА

При создании этой картинки использованы в основном предметы, чьи названия являются анаграммами. Подсказываем: на козлах для распиливания лежит «липка». Надеемся, что, отталкиваясь от нее, вам нетрудно будет назвать и остальные четыре слова.

СОХРАНИТЕ РАВНОВЕСИЕ

На чаши ручных весов положены одни и те же буквы, но расположены они в таком порядке, что слева составляют название тонко скрученной пряжи, а справа - бронированные самоходные машины с мощным вооружением.

Из данных букв можно составить еще три разных слова. Одно их них, если заменить его вещественным содержанием и положить на правую чашу, никак не нарушит равновесия весов, поскольку представляет из себя изделие, изготовляемое из ниток.



КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан
Министерство народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 924
Тираж 2 273
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

