

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 43
(54645)

22 - 28
октября

2002 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, это умные и знающие дети, которые думают о завтрашнем дне.

И. КАРИМОВ

«КЛАСС!»
ДЛЯ ВАС!

Учебный год в самом разгаре. Впереди четыре долгих четверти, наполненных сочинениями, рефератами, контрольными, классными часами, которые предстоит провести. Газета «Класс!» - незаменимый помощник в этом. Ведь на ее страницах можно найти самый разнообразный материал по истории, географии, зоологии, химии, физике и другим наукам. Приобщаться к интересным материалам, которые станут вам подспорьем для учебы и внеклассной работы, можно, подписавшись на «Класс!».

Но самое главное, что газета делается силами самих ребят - ваших сверстников, которые пишут в «Класс!» или приносят свои материалы в редакцию и получают за них гонорар. Учитите, наша газета единственная, которая оплачивает детский труд. Станьте «Класс!»ными юнкорами и оформите подписку на газету. Это можно сделать с любого месяца в любом почтовом отделении.

Не забудьте: подписку на «Класс!» можно оформить на месяц, квартал, полгода или год. Почтовый индекс - 187.

Вот так музей!

ПРОТЯНУТЬ РУКУ ЗВЕЗДЕ

Насладиться прекрасным... Об этом мечтают почитатели искусства, приходя на выставки. И какие бы они по тематике и жанрам ни были, приятно ощущать себя частичкой мироздания, о котором кистью и красками поведал мастер.

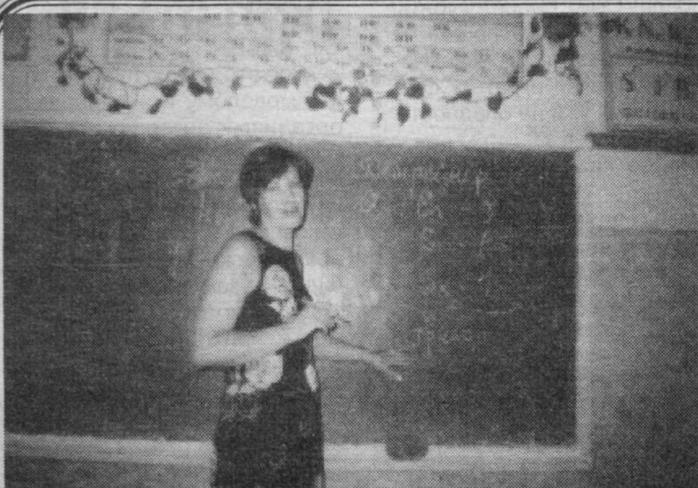
Но есть и другие выставки, ошеломляющие возможностью лицезреть звезду - артиста зарубежного киноэкрана почти что наяву.

Представьте, что войдя однажды в зал Музея искусств Узбекистана, вы встречаете... французского киноактера Дюпардьё. Шанс увидеть многих своих кумиров подарила выставка восковых фигур, приехавшая в Ташкент из Санкт-Петербурга. И оказавшись среди них, я будто встретила своих добрых друзей.

Столь интересная выставка приезжает к нам в столицу уже второй год. И если в первый раз в Ташкент привезли фигуры политических деятелей и президентов, то в нынешний год 35 восковых фигур - популярных деятелей искусства.

Побывав на выставке, я узнала немало интересного об этом виде искусства. Оказывается, первая восковая фигура появилась во Франции, затем в Италии. Герои ташкентского вернисажа не просто куклы, они еще и двигаются. И каждая из них сделана в человеческий рост. Специалисты, создающие их, кропотливо работают над каждым своим произведением по несколько лет. К процессу подключается немало специалистов. Например, врачей, работающих над созданием точного цвета глаз своих героев. Побывать на этой выставке - одно удовольствие. Все равно, что поговорить со своими кумирами, увидеть их и полюбоваться жестами, мимикой, чертами, достоверно передающими живой образ.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 10-й класс.



УРОК ПОЛОЖИ ОТКРЫТИЙ

Кислоты, щелочи, соли... Как интересно, ставя опыт, можно видеть реакцию, при которой на дно пробирки выпадает какой-нибудь осадок или жидкость неожиданно меняет свой цвет. На такие чудеса и превращения способна лишь одна наука - химия, изучать которую мы начали с большим удовольствием. А помогает нам в этом Наталья Николаевна Сидоренко - педагог, сумевший приобщить нас к открытиям, на которые богата химия.

С первого дня химия стала для нас одним из самых любимых предметов, а с Натальей Николаевной Сидоренко еще и экскурсом в ис-

Учись учиться

торию. Иногда Наталья Николаевна бывает немного строгой. Ученикам порой такое качество не нравится, некоторые даже обижаются на учительницу и считают, что строгость на уроке совсем не обязательна. Но если подумать, что было бы, если б преподаватель был только добрым? Просто не было бы знаний, и наука химия была бы уже не наукой.

А вообще, если ученик поспорил с Натальей Николаевной, то очень быстро мирится с ней, и отношения становятся даже лучше.

Совершенно естественно, что у каждого преподавателя

есть свои правила и требования. Так же и у Натальи Николаевны, но только у нее не несколько правил, а всего одно - готовиться к контрольным и опросам. Ведь это не так уж и сложно - выучить тему и доказать, что ты действительно готов к уроку. И даже если что-то непонятно, Наталья Николаевна всегда готова помочь, было бы желание. А если оно есть, то все всегда получится. Наталья Николаевна просто замечательный человек, честный и справедливый. Однако не надо думать, что я слишком

идеализирую учителя нашей школы, ведь Наталья Николаевна на самом деле такая, и это могут подтвердить десятки ее воспитанников. А еще я хотела бы сказать, что о хороших людях надо рассказывать больше, ведь они являются примером для подражания. Те качества, к которым должны стремиться люди - справедливость, честность и доброта, - показывают именно такие учителя.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.
На снимке: Наталья
Николаевна объясняет
новую тему.



Юнкор Павел БИДНЯР,
школа № 182, 4-й класс.

СУД НАД... ОБЛОМОВЫМ

«Разве так может быть? - удивитесь вы. - Как можно судить классический образ, созданный много десятилетий назад?». Но ведь изучая литературу в школе, читая произведения писателей, мы не просто заучиваем наизусть их биографии и названия созданных ими книг, но и учимся на примере их литературных героев отношению к жизни.

Так случилось и с И.А. Гончаровым и его известным романом «Обломов», научившим нас не быть сторонним созерцателем и иметь активную жизненную позицию.

Определить ее помог необычный урок, организованный нашим учителем словесности Анжеликой Альбертовной Ислямовой, на котором мы изучали жизнь и деятельность Гончарова и историю создания его романа «Обломов». Оказывается, автор вынашивал его более десяти лет. Но самое интересное началось тогда, когда, распределив роли главных действующих лиц романа, самого Ильи Ильича, его возлюбленной Ольги, Штольца, Анжелика Альбертовна предложила нам стать участниками суда над Обломовым.

Мы превратились в судей, прокуроров, адвокатов. Урок-игра увлек всех. Все влились в увлекательное действие, задавая обвиняемому каверзные вопросы, чтобы завести в тупик отвечающего. Другие же, наоборот, пытались защищаться и защищали обвиняемых. В зал заседания приглашали всех - и Обломова, и

Ольгу, очередь дошла и до Штольца.

Суд продолжался три урока. И каждый из его участников показал отличное знание произведения. Ведь для того, чтобы правильно обосновать вопросы и ответы, нужно было внимательно прочесть Гончарова, вдумываясь в значение каждого слова, которое важно для понимания романа.

Думаю, такие игровые уроки очень поучительны. Ведь они развивают у нас умение размышлять, думать, сопоставлять и делать правильные выводы. Листая страницы романа, понимаешь, сколь бесполезен для общества Обломов, растрачивая себя на пустые грезы и мечтания, и ясно осознаешь: так жить нельзя.

Привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от стараний других, апатичная натура Обломова отталкивают от этого героя. Нужно стремиться оставить свой след не земле, принести пользу обществу. И потому такой тип, как Илья Ильич, годится только в антиподы. В том и состоит великая сила классики, что она всегда современна и воспринимается человеком свежо и ново, давая ему духовную пищу и помогая найти верный ответ на вечный вопрос «Что делать?» и как ощущать себя в этом мире.

Спасибо за эти уроки литературы нашему мудрому учителю словесности.

Егор ШАРАЙ, лицей № 166, 10-й класс.

ШКОЛЬНАЯ МАМА

Поздравляем с праздником,
Милые, родные,
И желаем счастья вам,
Наши дорогие.

Эти трогательные слова прозвучали в праздник - в День учителей и наставников. А их автор - Татьяна Викторовна Гайер, учитель физики и наш классный руководитель. Именно она написала песню для учителей всей школы. «Получается, что вы написали песню самой себе, ведь вы тоже педагог», - говорим мы Татьяне Викторовне.

Наша учительница многогранна: она и физику отлично знает, и в то же время Татьяна Викторовна удивительно творческий человек. А ведь для творчества нужно время. Однако Татьяна Викторовна успевает все, и, наверное, это ее самое главное и удивительное качество. А особенно хорошо и легко у Татьяны Викторовны получаются стихи - в этом деле она настоящий профессионал. Их она готова писать на любые темы.

А однажды Татьяна Викторовна, увидев у одного мальчика гитару, тоже решила сыграть на ней и спеть. Тогда-то мы и узнали о ее замечательном таланте красиво петь.

Конечно, Татьяне Викторовне справиться с нами нелегко: класс наш достаточно подвижный, шутливый и веселый. И это при том, что она согласилась взять наш класс год назад, когда выпустила еще более взрослых детей, чем мы. Конечно, мы это понимаем и стараемся быть примерными учениками, чтобы не подвести учительницу.

Татьяна Викторовна «прикрывает» нас, как птица своих птенцов своими большими теплыми крыльями. Она всегда встает на нашу защиту и дает правильный совет, она - наша школьная мама, готовая помочь в любую минуту. И вместе мы всегда преодолеем даже самое трудное препятствие. Вместе мы команда - дружная, веселая и уверенная в победе.

Елена РЮМИНА,
школа № 89,
8-й класс.





МНЕ ПОМОТ «КЛАСС!»

- Моему сыну Вове 15 лет. Сейчас он учится в 9-м классе. И он у меня не курит! (в голосе мамы Вовы звучит гордость).

Год назад я стала замечать у сына в карманах брюк и куртки спички, зажигалки.

Сразу появились вопросы. Он отвечал, что все это не его, а друзей. Я сыну всегда доверяла и поэтому поверила на слово. Но вот, в очередной раз выворачивая карманы брюк для стирки, я обнаружила там сигареты и поняла, что Вова курит. Я сорвалась, накричала на него, наказала (две недели Вова не ходил гулять на улицу и после школы ровно в 14.00 должен был быть дома). Но это не помогло. Все чаще дома появлялся запах сигарет (сама я не курю, а дочке всего 9 лет).



Я стала перебирать все газеты и только в «Класс!»е обнаружила статьи на нужную тему. В принципе только «Класс!» мне и помог, так как авторы этих статей - ровесники моего Вовы. Нашла статистические данные, мы с сыном стали часто разговаривать на эту тему. Сначала он слушал просто из уважения, но потом стал спрашивать. И вот - победа! Сын бросил курить! «Домашний арест» тоже пошел на пользу - в школе сразу повысилась успеваемость. Володя начал играть в футбол. Сейчас на его щеках уже не бледность, а румянец.

Спасибо огромное газете «Класс!» и юным авторам.

Рассказ мамы Галины Анатольевны Дамайоновой записала Ирина АГЕЕВА.

«Не кури!» - говорят подростку. «Почему? Отцу можно, а мне - нет?» - резонно возражает он.

Справедливо. Ведь запрещают курить детям те самые взрослые, которых давно и напрасно предупреждает Минздрав.



ПРЯТАТЬСЯ - ЕЩЕ ОПАСНЕЕ

Все это так, но нужно знать, что молодому и неокрепшему организму сигарета наносит больший вред, чем взрослому. К тому же взрослые курильщики находятся в более «льготных» условиях. Им разрешено курить практически везде, у всех на виду. На закурившего подростка все смотрят с осуждением. Вот и приходится курить им только со сверстниками и только в «потаенных» местах. Например, в школьном туалете. А это признано самым опасным.

Когда по кругу идет одна сигарета и делаются поспешные и глубокие затяжки, чтобы не опоздать на урок, то организм получает гораздо большее количество никотина. Так что, может, лучше подождать, пока подрастешь, и курить со всеми «взрослыми» льготами? Или вообще не курить...

Равшан КАРШИБАЕВ, школа № 94, 11-й класс.
Рис. Олеси ЩЕГОЛЕВОЙ, 10 лет.

ХОЧЕТСЯ ЗАКУРИТЬ? НАДАВИ НА ЛАДОНЬ

Помимо всего прочего, трудно бросить курить еще и из-за привычки что-то вертеть в руках - сигарету, пачку, зажигалку... Но есть метод, способный выручить в трудную минуту. Ученые из Майами предложили десяти добровольцам делать быстрый самомассаж каждый раз, когда их рука тянулась к сигарете. Массировались биоактивные точки между указательным и большим пальцами и в середине ладони. Регулярно прodelывавшие такой массаж через месяц выкуривали на 25% меньше, чем те, кто использовал, например, никотинную жвачку.

Подобрала Ирина АГЕЕВА, интeртуристический колледж.

Дети против курения!

Рис. Адилета КУРИНКЕЕВА, 10 лет, г. Бишкек.



БОГ ИЛИ ДЬЯВОЛ УСЛЫШАЛ КЛЯТВУ

Чудовищный случай произошел в австралийском Мельбурне. Врачи, проводящие плановое обследование школьников, с изумлением обнаружили у 14-летнего ученика запущенный рак легких. Оказалось, этот же диагноз годом раньше поставили его 35-летней матери, но она продолжала курить, не в силах отказаться от вредной привычки. Тогда сын поставил ей жесткое

условие: если не бросишь, я буду курить больше тебя, чтобы умереть вместе с тобой. Бог или дьявол услышал его клятву, но юноша добился своего. Онкологи с нескрываемой горечью говорят, что, скорее всего, семейная трагедия произойдет именно так, как задумал подросток. Бессмысленная смерть. Смертельная привычка.

ХОЧУ ДЫШАТЬ!

На днях покупаем с мамой хлеб и видим - ребята просят у продавцов целлофановые пакетики. Их дают покупателям бесплатно, и женщины не пожалели для детей этого добра. А мама возмутилась: «Разве вы не знаете, для чего они им нужны?!». Тут же у двери магазина эти девочки и мальчики выдавали в пакеты клей и окунули в них головы. На мамыны упреки и замечания они никак не среагировали, даже не попытались уйти или отвернуться.

Чем мы можем им помочь? Мы с мамой решили: ни в коем случае не давать таким детям деньги и любые предметы, которые они могут использовать для своего вредного занятия, и призываем к этому других.

Внимание! Вдыхание паров бензина, клея вызывает галлюцинации и необратимые изменения в мозгу. Уже через несколько месяцев подросток просто перестает быть человеком.

Рис. Екатерины ГУЩИНОЙ, 14 лет.



Другое дело - накормить человека. Но, к сожалению, аппетит у таких ребят притупленный, и еду они даже не просят.

А мы с мамой стараемся почаще выезжать на свежий воздух, хотя бы в ботанический сад. Там нет такого запаха бензина, как в центре города. Мы хотим дышать чистым воздухом!

Тоня КНЫШ, школа № 110, 6-й класс.

Табачная зависимость в Международной классификации болезней приравнена к болезни.

Много говоря и всячески обсуждая проблему наркомании, курения, алкоголизма, мы не замечаем, как создаем им рекламу. Постоянно предупреждая нас об опасности, телевидение и радио предоставляют для этих роликов массу эфирного времени. Что это, как не реклама?

РЕКЛАМА СМЕРТИ

Знаете ли вы, что американская компания «Макдональдс» пустила в ход новый вид рекламной акции - антирекламу, предупреждая покупателей о вредном воздействии на организм своей продукции, тем самым подстегнув рынок на увлечение любителей поесть именно в «Макдональдс». Запретный плод, как говорится, всегда слаще.

Как же говорить о проблеме, не создавая ей рекламу? Ошибка агитаторов в том, что

они говорят о выборе, но не дают альтернативы. Человек - существо социальное, и общество должно разграничить верное и неверное, правду и ложь, зло и добро. А если наркотики, табакокурение, алкоголь - это зло, то в чем же состоит добро? Как бы

ЗАКОН ЕСТЬ!

Это статья 183 Кодекса Республики Узбекистан об административной ответственности «Мелкое хулиганство». Согласно этой статьи, к действиям, нарушающим общественный порядок, относится в том числе и «пускание дыма от сигарет в лицо».

Нарушение по этой статье влечет наложение штрафа от трех до пяти минимальных размеров заработной платы или административный арест до пятнадцати суток.



Я так думаю

сложен ни был вопрос, ответ есть, и этот ответ совсем прост - творчество. Именно творчество придает жизни смысл, знание того, к чему стремиться и чего достигать.

Любим творческим и так жить интересно. Не нужно дополнительных средств, чтобы искусственно будоражить психику.

Лев КИМ, железнодорожный колледж.

Бесконечная череда боек о наркомании создает лишь впечатление того, что в жизни больше, чем заняты нечем. Что это, как не скрытая реклама?





“КЛАСС”но-“СМАК”-овский СЮРПРИЗ!

С новым конкурсом, мальчишки и девчонки!
Со сладким, вкусняцким и самым холодным!
Потому что он - о мороженом. Как раз в дни каникул!
И только для читателей «Класс!»а.

Какая еда - ее еще называют чудом на палочке или в вафельном стаканчике - самая вкусная на свете? Правильно, мороженое! Вот так же с ходу желаем вам ответить на все вопросы конкурса «Я и СМАК-мороженое». Мы его проводим вместе с узбекистанской компанией - производителем мороженого - торговой маркой «Смак» (СП «Осие-Вест»). Торговая марка «Смак» - это море сладких продуктов: напитки, торты, пирожные, конфеты, зефир в шоколаде, мармелад... Хочется откусить



и... съесть все!
Любите СМАКовскую продукцию? Тогда ищите ее повсюду! А для нашего конкурса - читайте книги о мороженом, изучите его историю и включайте фантазию и юмор! Во время дол-

Что такое СМАК?
Смелые
Молодые
Активные
Компаньоны.

СКОЛЬКО СМАКОВ В СКАЗКЕ?

Семь Маленьких, Аккуратных Каштанчиков решили путешествовать. Сегодня Мама Автоматически Как-то прочла им «Лягушку-путешественницу».

Смотрят, Медленно Аисты Кружатся над каштаном-мамой. Смело Маленькие Аукнули-Кликнули птиц. Серьезные Молодые Аисты Категорически отказались взять их с собой в путешествие.

Ведь таких Смелых, Миленьких, Активных Каштанчиков легко проглотить, СМАКуя невыразимо-восхитительное «Лакомство»!

Придумала Вика ГИЗАТУЛИНА, юнкор.

Сладкое
Море
Аппетитных
Конфет.

гого поиска ответов рекомендуется есть побольше ледяного чуда! Вопросы-то о мороженом! Надо его любить.

СП «Осие-Вест», торговая марка «Смак» подготовили для всех победителей конкурса сюрпризы, подарки. Лучшим трем ребятам - суперпризы! А всем детям, правильно ответившим на вопросы конкурса «Я и СМАК-мороженое», - вкусный праздник! Так вы становитесь участниками месячной акции «Учитесь со СМАКом», которая проводится торговой маркой «Смак» в 30 школах Ташкента (читайте об этом в «Классе» № 42).

Ну а теперь, мальчишки и девчонки, приступим к нашему холодному кон-

«СМОлотит» АКтер,
«СМОлотит» АКробат,
«СМОлотит» АКУла,
И каждый только рад!

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ (4 НОЯБРЯ) - САМЫЙ ЛЕВЯНОЙ КОНКУРС!

Один СМАКовский укус
Воспитает к жизни вкус!

курсу для горячих поклонников мороженого.

1. История мороженого уходит в самую глубь веков. Залижем и откусим эти белые и сладкие пятна! А вот какие, расскажите.

2. Что такое «наструганное молоко»?

3. Какие блюда были предшественниками мороженого?

4. Сколько штук мороженого съел Старик Хоттабыч сразу?

5. Как бы вы расшифровали слово СМАК, если бы это была аббревиатура?

6. Какие названия мороженого «Смак» вы знаете?

7. Сочините сказку, легенду, юмористическую историю про героев «смак»овской продукции.

8. Придумайте новые названия для мороженого «Смак». И почему вы их предлагаете?

9. Придумайте стихи-складушки со словом СМАК.

10. Составьте из букв слова «мороженое» наибольшее количество других слов. Буквы в словах могут повторяться.

Кроме правильных ответов на вопросы, не возбраняются и даже поощряются (во призы будут!) фотографии, рисунки на тему «Я и СМАК-мороженое».

Мы ждем ваших ледяных ответов до 10 ноября. Вкусности никогда не бывает слишком много! Так что отвечайте все! Адрес редакции - в конце восьмой странички.

Живи со вкусом! Упивайся «СМАК»ом! Только не растай от удовольствия...

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая конкурс со «СМАК»ом.

«Покемон», «Хохотушки», «Телепузики», вперед!
«Радуга», «Сияние» и «Лакомство» всех ждет!

БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

В пятом классе у нас много новых предметов, среди них - ОЗП (охрана здоровья поколения). Марина Викторовна, которая ведет этот предмет, задала нам сочинение на тему «Будущее здорового поколения». Я делюсь своими мыслями по этому поводу с любимой газетой «Класс!».

Почему рождаются больные дети? Все ли зависит от врачей? Много молодых людей больны СПИДом, принимают наркотики. Кто виноват? Чтобы с будущим поколением нашей страны не случилось этого, в школах, институтах, по радио и телевидению говорят о последствиях этих болезней.

Здоровое поколение - здоровая нация. Это прекрасно понимают в Узбекистане и Президент, и правительство, и все взрослые. Чтобы подростки и дети проявляли интерес не к наркотикам, а к книгам, музыке, учебе, проводятся различные соревнования, концерты, появляются детские телеканалы и радиоволны. Чтобы дети-инвалиды (по вине родителей они стали такими!) чувствовали себя наравне с полноценными сверстниками, для них тоже организуются разные конкурсы и развлечения.

Так что о нашем будущем заботятся все. Но некоторые подростки все равно отдают предпочтение наркотикам. Я призываю: «Одумайтесь! Сколько прекрасного может создать здоровый молодой человек! Будущее Узбекистана во многом зависит от нас!».

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, школа № 307, 5-й класс.

ДОСТИЧЬ ВОСЬМИ УРОВНЕЙ

Осень... Золотая осень... Не успели мы и глазом моргнуть, как пролетели два месяца учебы.

В свободное от занятий время кто-то любит готовить или петь. А кому-то интересно читать книги. А я предпочитаю курсы английского языка и компьютера, которые открыла фирма «World Concept».

Эти курсы трехгодичные. Я начала занятия на курсах английского языка в сентябре прошлого года и сразу поступила на II курс. В этом году я сдала экзамен и перешла на III курс. По окончании каждого года обучения дают сертификат. I и II кур-

сы продолжаются по 10 месяцев, а третий - 4 месяца.

На курсы компьютера принимают всех на I уровень обучения, а всего их восемь. Обучение продолжается почти два года. Вот эти восемь уровней.

1. Diction - обучение теории
2. MSDOS (microsoft DOS)
3. NC (norton commander)
4. Windows
5. Word
6. Excel
7. Corel Draw
8. Power Point

Сейчас я на пятом уровне обучения и изучаю работу с документами. Кроме того, здесь обучают корейскому языку и па-

рикмахерскому искусству. И все это - абсолютно бесплатно.

Мне очень нравится учиться на этих курсах. Я получаю массу полезной информации, знакомлюсь с ребятами, ведь здесь учатся люди от 16 до 25 лет.

Особенно я обожаю своих любимых молодых педагогов по компьютерным курсам Марианну (слева), а посередине - я. Они иностранки.

Всех, кто заинтересовался



этим курсами, я приглашаю к нам: улица Бабура, махалля «Конституция», ориентир - парк имени Бабура, гостиница «Elite», спорткомплекс «Атлант». Приходите!

Мадина РАСУЛОВА, юнкор, 16 лет.

МЕЧТЫ ХУДОЖНИКОВ

В Узбекистане проводятся Дни культуры Японии, которые организованы посольством Японии. В рамках программы выставка детской фотографии, фестиваль японского кино, открытый урок оригами, выставка японской керамики, которая проходит в Центре современного искусства. Выставка работает до 27 октября. Так что вы еще успеете сходить!

Керамические изделия - это самый древний вид прикладного искусства. Япония - страна с древней историей и культурой. На выставке представлены керамические изделия современных японских художников-керамистов.

Когдаходишь в зал экспозиции, возникает чувство приподнятости и торжественности. Так красочны и необычны экспонаты. Мне понравилась работа «Иллюзия качества» Тонаки Набуоки: черный прямоугольник с шероховатой поверхностью. Подобно «Черному квадрату» Малевича, черный цвет, как завеса, тайна окружающего мира, за которым может быть все: и необычайная красота, и разгадка тайны.

В японской керамике присутствуют не только совершенные формы, такие, как круги и квадраты, но и деформации - для выражения красоты и гармонии, увиденные

авторами. Таковы работы Нисихато Тада-си «Угловатая ваза», Кимура Йоширо «Кувшин угловатой формы» с кобальтовой голубой глазурью.

На выставке есть работы с использованием броских цветов: золото и серебро в сочетании с ярко-красным, оранжевым, темно-зеленым. Сочетание цветов настолько гармонично, что возникает чувство мягкости и нежности. Таковы работы Эри Сайоко чаша «Весенний ветер» с восьмилепестковым цветком, Эширо Минори «Мечта бабочки».

Невозможно описать все работы, которые отобраны с тончайшим вкусом. Самое главное - это впечатление от выставки. Я получила удовольствие от ее красоты и гармонии.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, юнкор, школа № 110, 7-й класс.



ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Мечта голубкой сизокрылой
Вспорхнула ввысь - и в небеса...
За ней своей тоской унылой
Бредет осенняя краса.
Плетется, еле тащит ноги,
Но это даже хорошо.
На рыжем огненном пороге
Стоит лишь летнее тепло.

Но скоро ливнем омрачится
Бордово-красная листва,
И что-то скорбное случится:
К нам осень поздняя пришла.
Как только ты откроешь двери,
То, обнажив свои войска,
Ворвется в дом походкой зверя
Зеленоглазая тоска.

Потом последний лист осенний
Так одиноко упадет,
И сверху робко и несмело
Снежинка первая сойдет.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 12 лет.



В САМОМ НАЧАЛЕ...

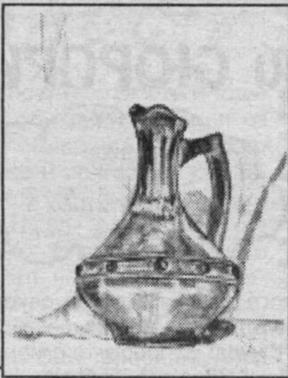
В детстве многие мальчишки мечтают о том, кем станут в будущем. Мечтал и я, очень хотелось выучиться на врача, причем обязательно - на хирурга. Но дома я часто наблюдал, как рисует мой папа, как всегда что-то мастерит, ремонтирует. Однажды мы вместе смотрели по телевизору передачу о выставке народно-прикладного искусства. Папа тогда спросил меня, хочу ли я вот так же, как эти мастера, творить разные чудеса. В тот момент я был так покорен красотой увиденного, что ответил не задумываясь: «Да!». Вскоре поступил в школу искусств. Вот так и увлекся потихоньку «творением красоты», если можно так выразиться. Это оказалось не так-то просто. Многие у меня сначала не получалось, все из рук валилось. Но



всегда на помощь приходили мой первый учитель Геннадий Дмитриевич и папа. Ну а потом дела пошли все лучше и лучше. У меня появились навыки, мои работы стали появляться на конкурсных показах. Помню, занял однажды призовое место - третье! От счастья был на седьмом небе! Потом были и другие победы. В школе я считался лучшим художником-оформителем. Урашал учительскую, сцену, классы, фойе...

В этом году закончил девять классов и поступил в Ташкентский колледж дизайнеров, выбрал ювелирное дело. Очень надеюсь добиться успеха. Во всяком случае мир искусства - теперь мой родной дом на всю жизнь. А жизнь только начинается!

Евгений БАКУЛИН,
16 лет, г. Чирчик.
Рисунки автора.



XXI век. Планета Земля. На карте уже не осталось белых пятен. Человек проник в самые отдаленные уголки планеты, покорил высочайшие горные вершины, спустился на дно морское. В этих поисках человеку помогали многие науки, в том числе и география...

Я заинтересовался географией с самого начала ее изучения. Во многом этому способствовала моя учительница **Нина Владимировна Мирзаева**. Другого учителя, который так интересно объясняет свой предмет, я не знаю. На ее уроках никогда не бывает скучно. Сначала я исследовал все карты и атласы, быв-

ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ

шие в моем распоряжении, потом взялся за географическую литературу. И с каждой прочитанной книгой узнавал что-то новое, неизведанное. Особенно мне понравились книги **Тура Хейердала**, где описываются путешествия на папирусных лодках через Атлантику и к острову Пасхи. Обо всем интересном рассказывал Нине Владимировне. Она тоже делилась со мной интересными фактами.

В географии мне нравится решительно все, и я не понимаю ребят, которым не нравится этот предмет. Ведь так интересно узнавать каждый раз о своей родной планете что-то новое, изучать «ее проблемы», ведь решать их предстоит нашему поколению.

Сергей КОРОБОВ, 15 лет.



НУ И ЧУДЕСА!

В Ташкент приехала выставка «Движущихся восковых фигур».

Знаете ли вы, как трудно изготавливать куклы из воска? Нужно сказать, что из воска изготавливаются только кисти рук и головы, а туловище - из пластмассы. Каждый волосок вживляется в голову. Контактные линзы заменяют радужную оболочку глаз. Зубы также заказываются в стоматологической клинике.

Некоторые куклы на первый взгляд нам кажутся непохожими на тех, кого изображают. Экскурсовод объяснил, что образ восковой куклы воссоздается по антропологическим параметрам. Многие куклы певцов, артистов, телеведущих изготавливались 7-8 лет назад, поэтому и не очень похожи.

На выставке представлены не только обычные восковые фигуры, но и движущиеся. Правда, из движущихся привезли только монстров, чудовищ из сказок и фильмов. А из реальных - Мерелин Монро, Варум и Агутина, Бетховена, Чехова, Моцарта, Олейникова, Стоянова и других.

Анна КАСЬЯНЕНКО,
школа № 159, 7-й класс.



У каждого из моих учеников есть свой талант, но найти его не просто... А нашей Аделине удалось! В ее стихах как бы отражается сама жизнь и душевные переживания человека...

Стихи Аделины Хабибуллиной наш педагогический коллектив выдвигает на конкурс, носящий имя великой поэтессы Зульфии. Все ученики ее 9 «А» класса, да и всей школы желают Аделине удачи!

С. СИМОНОВА, учитель школы № 168.

Во мне все время борются два «я»: Одно мне говорит: «Ты счастлива, богата». Другое мне твердит: «Несчастлива ты, несчастна...» Какая все же я?

Мне нужно то «я», что не подведет, Которое в беде, не ноет и не плачет, Всегда протянет руку помощи вперед И вытащит из неудачи!



Смотрю в окно и вижу людей,

Идущих, Спешащих, Бегущих.

И каждый из них - Это море страстей, Море проблем, Море задач

перемены несущих. Кто-то смотрит на жизнь открыто

И полон надежды, любви... А кто-то просто скатился на дно, Не выдержав бега реки...

Аделина ХАБИБУЛЛИНА.

НЕ ВЕРИТСЯ, ЧТО ВСЕ ПРОШЛО...

повторяясь во сне, как эхо. Пять подруг, мы вместе радовались жизни, вместе обдумывали проблемы, предвкушали радостные события, вспоминали веселые дни. Столько хорошего мы пережили вместе! Я часто радовалась, думая, что имею верных, понимающих подруг.

Пацаны с соседнего двора стали заходить за мной и моей сестрой, чтобы вместе посидеть на скамеечке, где мы беседовали, обсуждали проблемы, делились новостями. Так протекала наша дружба. И вот... она закончилась. Мы поссорились. Из-за чего - непонятно. А поводом стали именно эти пацаны и шум, который от них исходил. До сих пор мне помнятся слова, сказанные нам от имени тройцы наших подруг: «... а если вам это нравится, то гуляйте от нас подальше». Я стояла, как громом пораженная. Откровенно говоря, обычно я стараюсь отстоять свою точку зрения. Но я молчала. Раньше никто, к кому я хорошо относилась, не говорил мне таких

слов... Будто кто-то полоснул неожиданно ножом по сердцу. Я молчала не от шока. И не от обиды. Не оттого, что мне было нечего ответить (уж такого-то никогда не бывает). И тем более не оттого, что нам нравилась эта веселая компания, с которой не ладили наши подружки. Мне не хотелось ругаться с теми, чья дружба была для меня свята. И в то же время оправдываться перед теми, кто посмел предположить, что я готова променять нашу дружбу на новую компанию... Чувства смешались. Коктейль из негодования, недоумения, ощущения, что я обманута в чувствах, нелепости ситуации, обиды, желания высказать, что это неправда. Мы с сестрой переглянулись, не проронив ни слова, встали и ушли. Коктейль во мне кипел, но не выплескивался. Никак я не могла ожидать, что нить дружбы так неожиданно и резко оборвется. Чувство обиды заглохло во мне все остальное. При встрече я заставляла себя кивнуть головой из

вежливости. Обида стала моей единственной ассоциацией на их имена.

С тех пор прошло много времени, моя жизнь изменилась. У меня появилось много друзей, среди которых есть и очень хорошие, и те, с которыми можно разделить свои мысли, и те, с которыми можно повеселиться. Самое главное, у меня есть сестра. Это единственный человек, который поймет меня всегда. Мы вместе, несмотря ни на что, и ничто этому не сможет помешать. Оконченные так нелепо отношения пяти подруг привели только к тому, что мы с сестрой стали чаще общаться. Мы поняли, что нам и вдвоем не скучно. Мы пережили много разных приключений за это время; и радовались, и огорчались. Почти сразу после ссоры с подругами мы распрощались и с поводом разрыва отношений...

Прошло полгода. Обида меня покидала. И в один прекрасный день, впервые за все это время, мое отношение к

происшедшему изменилось. Я расценила ситуацию не как обиду, а как потерю маленького светлого кусочка своей жизни. Я вспомнила не слова, произнесенные самой близкой подругой, а, как ни странно, светлые моменты нашего бывшего общения.

Мне даже стало вдруг грустно, что она больше не доверит мне свои проблемы, не знает о моих. Ведь мы гордились, что не ссорились, наверное, 6 лет. Вспомнила нашу «тетрадь дружбы», которую завели мы втроем: она, я и моя сестренка. Мы долго выбирали символ нашей дружбы и, наконец, выбрали. Нашей эмблемой стал улыбающийся рот, над которым было три глаза, каждый из которых отражал характер одной из нас. Не верится, что все это прошло.

Мне так жаль, что прежних отношений уже не вернуть... А что если попробовать?

Юлия ЛЯШКО, 14 лет.

Рис. Александра КАРАБАЕВА.



Никак я не ожидала этих слов... В обычный день, ничем не отличающийся от всех других... Эти слова, словно молния в ясном небе, неожиданно возникли,





Рис. Сергея ЗАМАРИЯ.

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Мне очень нравится находить истинный смысл и происхождение некоторых выражений, которые мы часто слышим и произносим сами. Например, такое выражение: «желтая пресса». Мы придаем такое значение этому словосочетанию - это пресса, которая печатает не совсем верную информацию (в основном о популярных исполнителях и телеведущих). А появилось это выражение очень давно, аж в 1895 году. Один американский график - Ричард Оутколт поместил в ряде номеров нью-йоркской газеты «The World» серию фривольных рисунков с юмористическим текстом; среди рисунков был изображен ребенок в желтой рубашонке, которому приписывались разные забавные высказывания. Вскоре другая американская газета - «New York Journal», начала печатать серию аналогичных рисунков. Между этими двумя газетами возник спор из-за права первенства на этого «желтого мальчика». В 1896 году Эрвин Уордман, редактор «New York Press», напечатал в этом журнале статью, в которой презрительно назвал обе конкурировавшие газеты «желтой прессой». С тех пор это выражение стало крылатым.

Лия СИЗОВА, 14 лет.

Все началось так: маме позвонила ее подруга и похвалилась, что ее дочь закончила курсы манекенщиц и стала моделью. Вот тогда-то мама меня и спросила: «А ты не хочешь стать топ-моделью?». Ну, я и ответила: «Почему бы и нет?». Вскоре мы с мамой отправились на отборочный конкурс, который проходил в республиканском Доме моделей. Там впервые в жизни я вместе с другими девоч-

себя, надо в момент расплакаться, а через минуту весело рассмеяться. Но со временем у меня и это получилось. Уроки визажа, на которых нас учили правильно пользоваться косметикой, умению подбирать гардероб, пригодились бы всем девочкам без исключения. Теперь я смотрю иной раз на тех, кто бездумно малюет лицо, и поражаюсь тому, как можно себя изуродовать. Оказывается, и подобрать вещи к лицу -

“КРАСОТА - ЭТО СИЛА!”

ками, прошла по подиуму, демонстрируя свои «данные». Ответ был дан не сразу. Но через несколько томительных дней раздался долгожданный звонок: мне сообщили, что конкурс я выдержала и могу приступить к занятиям. Радость переполняла меня, хотелось тут же бежать на курсы!

А потом началась учеба, в которой были и трудности, и победы. Первые четыре недели мы постигали секреты пластики. Конечно же, в этом помогли танцы. Ведь необходимо научиться красиво держаться, уметь пройти по подиуму. Мы занимались шейпингом, а для тех, кому надо было снизить вес, были еще занятия в тренажерном зале.

С каждой недели наши движения становились все более плавными, а походка менялась на глазах. Потом появились новые предметы - актерское мастерство и визаж. Это было труднее, особенно актерское мастерство. Представьте

тоже целая наука. Словом, считая, что мне повезло, ведь я соприкоснулась с новыми для себя понятиями.

А потом, к сожалению, двухмесячные курсы закончились. Я получила диплом с отличными оценками, в котором было написано: специальность - актер-демонстратор.

Мне было так жаль, что не надо больше посещать такие интересные занятия... И однажды я не выдержала и снова забегала в Дом моделей, ставший для меня таким родным. Разговорила с девочками, которые, как недавно я, преодолевали первые сложности.

- Как идут дела? - спросила одну из них.

- Пока трудновато, но я стараюсь.

- А как на каблуках держишься?

- Вчера сломала их у двух пар туфель. Но ничего, скоро буду, как Клаудия Шиффер!

- А какой у тебя рост? - 187 сантиметров!



- Ого, а сколько лет-то?

- Только шестнадцать с половиной. В шестом классе меня обзывали «шваброй», но я не обижаюсь. Вот теперь всем покажу, на что способна! Для высоких девочек такие курсы просто находка.

Я тоже считаю, что пройти такие курсы - здорово. И даже не важно, станешь ли ты работать когда-нибудь по этой специальности или нет. Поэтому и даю номер телефона Дома моделей (56-05-16). Дерзайте!

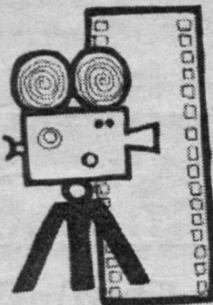
Сабрина САИДОВА, 15 лет.

“ЛЮДИ В ЧЕРНОМ - 2”

Дождались! Вторая часть знаменитого блокбастера «Люди в черном» увидела свет! Содержание новой серии «Людей в черном» от предыдущей принципиально не отличается. Бравые агенты международной безопасности Джей (Уилл Смит) и Кей (Талли Ли Джонс) вновь должны спасти мир от атаки инопланетных гадов. Но прежде чем встать на защиту родины, Джей предстоит вернуть память герою Джону, которую он собственноручно отнял у коллеги в конце первой части «Людей». Помогать героям будет не Линда Флорентино, как могли подумать памятливые фанаты «Людей в черном-1», а Лара Флинн Бойл. Как и большинство блокбастеров настоящего, «Люди» сделаны по одноименному комиксу и мультсе-

риалу.

Кроме звезд известных и не очень, в фильме «Люди в черном-2» снялся старший сын Уилла Смита - Трей. Вслед за папой-трудоголиком Трей планирует стать артистом - у него большой опыт работы перед камерой. Интересно, не станет ли он исполнителем ведущей роли в третьей части картины? Судя по любви американцев к многочисленным продолжениям это вполне возможно...



Динара РАХИМОВА, школа № 178.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Наш класс очень дружный. Когда кому-нибудь плохо, все беспокоится и старается помочь. У нас очень веселые девочки и пацаны. Мы не просто класс, а большая, дружная семья! Классная руководительница - наша вторая мама. Летом мы вместе ходили купаться на Чирчик. А еще посещали парки, музеи и просто весело проводили время. Сейчас начался новый учебный год, мы серьезно взялись за учебу. Главная заслуга, что мы стали такими дружными, конечно, нашего классного руководителя Мариты Хисметовны. Спасибо ей за это! И пользуясь случаем, мы хотим поздравить нашу классную руководительницу с днем рождения! Даже когда мы закончим школу, будем всегда помнить и о нашей классной семье, и о нашей школьной маме.

Эльвира ГИМАЗИЕВА, школа № 291, 8-й «Ж» класс.



Цветы радуют глаз. Цветы вдохновляют писателей и поэтов.

Прочтешь в книге: «... тяжелые кисти сирени, словно сотканые из звездочек, медленно закачались в разнеженной зноме сонной тишине...». Все это как будто действительно видишь сам, чувствуешь аромат этих цветов.

Ученые доказывают, что цветы и растения тоже могут «чувствовать» и «разговаривать». Механизмы «чувств» растений сложны необыкновенно. Корень реагирует на 50 механических, физических, химических, биологических факторов и всякий раз выбирает при этом оптимальную программу для своего роста. Не всякая ЭВМ на это способна! Растения отмечают изменения влажности так тонко, как это не может сделать ни один современный прибор термистер. Растения во много раз чувствительнее к свету, чем человеческий глаз. Пусть это не сложнейшие человеческие чувства, эмоции, но тоже - чувства.

А к выводу, что растения «разговаривают», пришли южноафриканские ученые, изучая причины массовой гибели антилоп в Национальном парке Трансвааля.

ЖИВЫЕ И ПРЕКРАСНЫЕ

Ученые установили, что акации, составляющие основную пищу антилоп в зимний период, при появлении животных в непосредственной близости от них выделяют химическое вещество, разносимое ветром, и это служит другим акациям предупреждением об опасности. В порядке защиты они начинают вырабатывать повышенное количество танина, что приводит к нарушению пищеварения у антилоп и к их гибели.

Мы все привыкли к красивым садовым цветам, из которых собираются букеты и составляются цветочные корзины. Мы восхища-

емся разнообразными ковровыми и фигурными клумбами Ташкента, составленными из цветов разной окраски. А какие непередаваемой красоты мраморно-белые лилии

- игольчатые хризантемы.

Каждый цветок что-то выражает, характеризует, символизирует. К примеру, красота хризантемы считается холодной, индийской розы - женственной, пиона - кричаще живописной, цветка персика - кокетливой.

Цветы красного цвета - символ жизни, любви, огня. Розовые символизируют молодость, гордость. Зеленые выражают надежду, покой, мир; синие - верность, доверие; белые - чистоту, нежность, иногда - грусть.

Некоторые думают, что желтый цвет означает измену. Это не так. Желтые цветы - символ семейного очага, богатства, благополучия. Сейчас принято преподносить букеты и корзины желтых роз на дни рождения, юбилеи, желая этим богатства.

Я думаю, нет человека, который не любит цветы, не восхищается ими.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, школа № 94, 7-й класс.





ПРАЗДНИК КАРАВАЯ С ПШЕНИЧНЫМИ ЦВЕТАМИ

Осень - золотая пора. В это время природа дарит нам свои плоды: фрукты, овощи, хлопок и конечно же, зерно. Не найдется, пожалуй, ни одного человека, который не любил бы запаха и вкуса свежего, только что испеченного хлеба. А что хлеб всему голова, знает каждый.

Хлеб - это самая древняя и вкусная еда. **В гробнице египетской царицы Хатшепсут был найден хлеб. Возраст его более 3.500 лет.** Но это не самый старый хлеб. В иле высохшего озера археологи нашли окаменелый кусок хлеба, который был выпечен еще в каменном веке - **6 тысяч лет назад!** Сейчас он хранится в музее города Цюриха.

Древние греки изготавливали 24 сорта хлеба. А древние эллины запекали в хлеб овощи, сыр, фрукты и лепки печенья, похожие на современные пряники и бисквиты. **В Древнем Риме готовили особые лепешки-тарелки:** на них клали еду и вместе с «тарелками» отправляли в рот. **Римляне первые ввели в моду «кислый», дрожжевой хлеб,** который вызывал неудовольствие некоторых сенаторов.

6 октября Татарский и Русский культурные центры при поддержке российского посольства провели экологический «Праздник хлеба-2002» в парке имени Мирзо Улугбека. Сцена парка была украшена плакатами с пословицами о хлебе и рисунками ребят из изостудий города.

В центре разместились коллективная работа изостудии «Вдохновение» школы № 182. На ней изображена девушка в узбекском нацио-

нальном костюме, которая несет огромную румяную лепешку с надписью «Хуш келибсиз!».

На празднике проводились конкурсы: «Лучший кулинар», «Экологическая песня», «Лучший надуватель шаров», «Конкурс красавиц» и много других.

Гостей приветствовали по старинному русскому обычаю - хлебом-солью, в русских национальных костюмах. На длинных столах, покрытых белоснежными скатертями, красовались хлеба. Чего тут только ни было! **Рулеты, пироги, блины, булочки, пряники, печенья...**

Первый приз получил большой золотистый каравай «Колос», который был украшен выпеченными пшеничными колосками. А **Гран-при получил огромный татарский чак-чак с медом,** украшенный разноцветными конфетами. Все блюда выглядели красиво и аппетитно и оказались очень вкусными. Участников конкурсов пригласили на чаепитие.

На конкурсе красавиц участницам задали вопрос: «Вы знаете выражение: красота спасет мир. Что еще может спасти его?». Я ответила: «В народе существует поговорка: красота приглядится, а ум пригодится». Я согласна с этим и считаю, что люди должны отно-

ситься к окружающей среде с умом, тогда никаких экологических катастроф не будет и мир будет процветать».

На этом конкурсе жюри очень странно объявляло победительниц: девочка в черных брюках, девочка в зеленой жилетке, девочка в розовом платье и девочка в желтой юбке (хотя все участницы представлялись). В итоге на сцену вышли пять девочек в черных брюках, ни одной в зеленой жилетке. А девочка в розовом платье, вышедшая за призом, вообще не принимала участия в конкурсе. **Но победительница в желтой юбке была одна,** она действительно танцевала лучше всех. Эта курьезная ситуация повеселила зрителей.



В танцевальном конкурсе I место занял танец «Русский вальс». На конкурсе костюмов победили девушки в дунганских национальных костюмах. Я стояла возле победительниц и не могла оторвать взгляда от их причесок, украшенных цветами, драгоценностями, как-то по-японски уложенными.

Но для меня и моих друзей из изостудии «Вдохновение» **главным был конкурс икебаны.** Японские иероглифы «икебана» дословно переводятся как «цветы, которые живут», но сами японцы вкладывают в них смысл «помочь цветам проявить себя». **Первая форма икебаны возникла в Японии более 500 лет назад.**

В основе аранжировки цветов лежат определенные принципы искусства, ныне признанные во всем мире. Все икебаны, выставленные на конкурс, отражали название «Праздник хлеба-2002».

Мы подготовили две композиции. Одна называлась «Урожай»: в корзинке стояла круглая вазочка (символ земли), из отверстий которой торчали пшеничные колоски, ветка с хлопком, зелень и желтые цветочки. Рядом стояла бумажная куколка-красавица в русском национальном костюме (эту композицию вы видите на снимке).

Третье место заняла композиция ребят другой школы, тоже названная «Урожай»: на круглом плетеном подносе красовалась маленькая лепешка и букет осенних цветов. **Второе место заняла утонченная композиция «Ностальгия»:** в ва-

зочке из березовой коры - одна ромашка, три пшеничных колоска и верба. Это воспоминания о российской природе.

Первое место заняла композиция «Времена года», составленная нами, изостудией «Вдохновение». Она состояла из четырех коричневых вазочек. В первой вазочке-кувшинчике стояли еловые веточки, разноцветные блестящие шарики на проволоках и белоснежные сухие веточки. Эта часть композиции называлась «Зима».

В низкой широкой вазе стояли веточки вербы, ландыши и сплетенный из сосновых иголок треугольник, символизирующий движение. Эта часть композиции называлась «Весна».

В шарообразной вазочке стояли розы, их свежесть оттеняли красивые листья и мелкие разноцветные цветочки. Конечно же, это было «Лето».

Во главе всей этой композиции, в большой круглой глянцевой вазе, стояли пшеничные колоски, растения с огненно-рыжими метелками, оранжевые цветы. Легкость композиции придавали три длинных оранжево-бурых фазаньих пера. Это пришла золотая «Осень».

Было большой радостью, что нашу работу отметили и нам подарили подарки. Счастливые, мы стояли на сцене и подпевали словам заключительной песни.

Анна МУХТАРОВА, школа № 182, 8-й класс.



ОСЕНЬЮ

Подул ветер с горных круч,
Пригнал ветер стаи туч.
Если он сильнее подует,
То с деревьев листья сдует,
И польет, как из ведра,
С вечера и до утра.
Дождь!



Марина КОРОЧКИНА, школа № 307, 5-й класс.

СКАЗКА ДЛЯ ПОЧЕМУЧКИ

ПАНЦИРЬ ИЗ КУСОЧКОВ?

Жила-была черепаха, обыкновенная черепаха, но только очень уж любопытная. Как-то ночью лежала она на песке и глядела на звезды.

- Интересно, какие они вблизи? - думала черепаха. - Интересно было бы посмотреть на них.

И черепаха решила побывать на небе. Но она была неуклюжая и ползла так медленно, что на следующую ночь, когда взглянула вверх, звезды были все так же далеко.

Три дня и три ночи шла любопытная черепаха, а конца пути все не было видно. В это время мимо пролетала серая цапля. Черепаха взмолилась:

- Цапля, цапля! Снеси меня на небо! Я хочу посмотреть вблизи на звезды, а самой мне туда не добраться.

- Ну, ладно, - сказала цапля. И начала хватать ее за панцирь.

Сколько ни пыталась взять ее, ничего не получалось.

Только панцирь у черепахи потрескался и стал как бы из кусочков.

Вот почему он у черепахи до сих пор такой.



Рисунок автора.

Света СИЛКА, школа № 182, 4-й класс.

КТО СЪЕЛ ОГУРЕЦ, И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Каждый из вас, наверное, помогает маме или бабушке ходить на базар, а может, даже консервировать. А кое-кто и сам готовит, уж салаты - точно. Все мы любим овощи и фрукты и знаем, как они богаты витаминами.

А знаете ли вы, что в плодах **граната лимонной кислоты больше, чем в самом лимоне?** Ядро грецкого ореха по своей питательности в три раза превосходит хлеб, в десятки раз - молоко и в тридцать раз - свежие яблоки.

А знаете ли вы, что общего между лошастью и капустой? Сколько лошадь выпьет за день воды, столько выпьет и капуста! **Капуста - рекордсмен среди растений-водохлебов.**

Стоимость годового урожая картофеля в странах превышает стоимость ежегодной добычи золота и серебра. А знаете ли вы, как в старину ценились привычные нам продукты? Когда огурцы были еще редкостью, турецкий султан Магомет Второй, жестокий и жадный, однажды приказал вскрыть животы своим семи придворным, чтобы узнать, кто из них съел один из присланных ему в подарок огурцов.

В начале II тысячелетия нашей эры перец, который сейчас сыплот небрежно, как соль, сосчитывался по зернышкам и ценился на вес серебра. На перец можно было приобретать земельные участки, перцем выплачивали приданое, за перец покупали право на гражданство. Если в средние века хотели сказать, что кто-то очень богат, его в шутку называли «мешком перца».

Зато в Древнем Риме считали, что лимон ядо-

вит, и употребляли его как средство против малярии.

А знаете ли вы, что **морковь - самый древний из всех культурных корнеплодов.** Остатки моркови были найдены в постройках, относящихся к каменному веку. В Древней Греции и Риме морковь называли королевой овощей.

В Средней Азии возделывается субтропическое растение инжир. Оно дает вкусные плоды со сладкой мякотью. В сушеном виде их называют винной ягодой. Инжир едят в свежем виде и в виде варенья, джема. Мало кто знает, что на своей родине дерево инжира достигает высоты более 15 метров. На его ветках так много плодов-орешков, что им иногда не хватает места, и они покрывают ствол и даже корни дерева.

И еще я хочу рассказать о моих любимых помидорах. В отделе селекции Узбекского научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур **Карим Юсупов вывел новый сорт помидоров.** Каждый житель республики слышал о «юсуповских» помидорах, а имя селекционера стало почти легендарным. Самое интересное, что «юсуповские» помидоры считаются упругими плодами, они могут отскакивать от земли, как резиновый мячик, и даже не трескаться.

Теперь вы больше знаете об овощах и фруктах. **Запасайтесь на зиму витаминами!**

Павел БИДНЯР, юнкор, школа № 182, 4-й класс.

Рисунки автора.





ПОЖЕЛАНИЯ "ЗВЕЗД" СБЫЛИСЬ!

Считается, если человек достиг Олимпа, то становится заносчивым и недостижимым для простого люда. А я думаю иначе. И вот почему.

Мне было тогда шесть лет, я еще не ходил в школу. Мы с родителями часто гуляли, посещали любимые места в Ташкенте. В тот день пошли на островок, где стоит **монумент Мужества**, посвященный стойкости ташкентцев, которые после землетрясения дружно восстанавливали Ташкент из руин.

Островок напоминает своеобразный лесопарк: холмистая территория, ласковая речка с каскадом водопадов, постоянный птичий щебет, чистый, свежий воздух. Я люблю собирать сосновые шишки и желуди, а потом дома вместе с ма-

мой придумываем всякие причудливые поделки.

Погоуляв, мы спустились к величественному **концертному залу «Туркистон»**, чтобы потом дойти до **площади Мустакилик**. И вдруг я увидел **Фарруха Закирова** и **Юлдуз Усманову**, захотел пообщаться с ними, взять автограф. Но родители сказали, что это невозможно, они, мол, не будут со мной разговаривать. Но я все-таки рискнул. Подошел, обратился... Артисты спросили, как меня зовут, в какой школе учусь, люблю ли петь, есть ли у меня друзья. И нежно обняв меня за плечи, **согласились сделать снимок на память**. Мама нас с гордостью сфотографировала. А на прощание они пожелали мне много хороших друзей и учиться на «отлично». Помню, как гордый, довольный, с победным видом вернулся я домой. И до сих пор с теплотой в душе вспоминаю эту встречу со знаменитостями, которым, как оказалось, ничто человечес-



кое не чуждо.

А их слова-пожелания оказались вещими. Начальную школу я закончил круглым отличником, и моя любимая учительница на аттестате написала **«Магистру начальных наук»**.

Сейчас учусь в 5-м классе, люблю читать, особенно фантастику и приключения. У меня много друзей по спорту и в школе, увлекаюсь авиамоделированием. Магические предсказания в пожеланиях Фарруха Закирова и Юлдуз Усмановой претворяю в жизнь! И теперь для меня не существует мифа о недостижимости знаменитостей...

Руслан УРМАНОВ, юнкор, школа № 43, 5-й класс.

СОЗДАЙ ПОРТРЕТ!

Недавно в школе мы писали сочинение на тему «Описание внешности человека». Оказывается, описать внешность человека, даже хорошо знакомого, довольно трудно. Вроде бы каждый день видишь этого человека, кажется, что изучил его. А не знаешь, какого цвета у него глаза или волосы, носит ли он, например, сережки в ушах, что любит...

А ведь иногда одна единственная фраза может прекрасно охарактеризовать человека: и его внешность, и стиль поведения.

«- Знаешь, какой у нее пронзительный голос?»

- Еще бы! Она - настоящий павлин, только без его красоты».

Это разговор художника **Бэзила Холлуорда** и лорда **Генри Уоттона** в «**Портрете Дориана Грея**» **Оскара Уайльда**. Эта фраза замечательно характеризует их знаменитую леди **Брэндон**.

А можно описать словами портрет человека, сравнивая его с другим человеком или даже с восковыми фигурами английского музея **мадам Тюссо**. Именно такие портреты **Филеаса Фогга** мы читаем в романе **Жюль Верна «Вокруг света в восемьдесят дней»**. «Он походил на **Байрона** (однако только лицом; обе ноги у него были здоровы), но то был **Байрон**, носивший усы и бакенбарды, **Байрон бесстрашный**, который мог бы прожить не старея целую тысячу лет». Или сравнить **Филе-**

аса Фогга с бездушной машиной: «... какой домосед! Настоящее воплощение точности! Не человек, а машина!».

Эти портреты написаны замечательным писателем. Но и ребята нашего класса с удовольствием описывали своих друзей, знакомых, родных. Я описала внешность мамы. Но не только внешние черты лица, а такие черты ее характера, как доброжелательность, терпение, справедливость, честность, трудолюбие.

Все ребята хорошо справились с этим сочинением. Наш класс любит русский язык, любит читать, все умеют хорошо выразить свои мысли, наблюдения словами. Этому нас учит **Галина Владимировна Федорова** - учитель русского языка и литературы. Каждый урок Галины Владимировны открывает нам что-то новое в литературе, поэзии и в познании самих себя.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 7-й класс.



ПАУКИ, КИНГ-КОНГ И ЛЮБОВЕБЫ

Вы катались когда-нибудь на лошади? Наверное, да. А вот на зебре, слоне, льве и тем более на петухе вы уж точно не катались. А представьте себе, что вы в красивой сверкающей карете подъезжаете к старинному замку. У входа встречаете огромного четырехметрового лохматого Кинг-Конга. Он глядит вам прямо в глаза и, размахивая руками, произносит речь.

Вы в ужасе шарахаетесь от него и садитесь отдохнуть на скамеечку. Вдруг она стремительно срывается с места и уносит вас в крошечную тьму замка. Из темноты появляется злоевищий **Франкенштейн**, который протягивает к вам руки. Но спасительная скамейка уносит вас дальше.

На крутых виражах вы наблюдаете, как граф **Дракула** тащит свою жертву в могилу. **Гигантские пауки** так и норовят прыгнуть вам на голову. **Живые двери** хлопают своими ручками и бешено смеются. Потом вы оказываетесь на балконе второго этажа и проносите мимо чу-

Вот так чудеса!

довицной головы дракона.

Вернувшись в замок, вы становитесь свидетелями ужина **семьи вампиров**. Чудом избежав столкновения с **кровавым палачом**, вы натываетесь на страшного облезлого **грифа**, сидящего на черепе и издающего кошмарные звуки...

Наконец-то выскочив из **Замка Ужасов**, вы присаживаетесь отдышаться. Оказывается, вы сидите на каком-то **пучеглазом существе** и вас окружает стая точно таких же чудовищ. Они начинают бешено кружиться, то поднимаясь, то опускаясь. А в центре всей этой кутерьмы стоит большая **клякастая собака**.

Чтобы избавиться от головокружения, вы садитесь в подплывающую лодку в расчете на спокойную речную прогулку. Первыми на вашем пути встречаются **крокодилы**. Хорошо, что вы в лодке! На берегу вы видите, как два человека залезли на дерево, спасаясь от разъяренного **носорога**. В это время с нависшего над рекой ствола к вам в лодку норовит прыгнуть **ягуар**. Только вы начинаете наслаждаться прохладными струями водопада, как из воды, разевая пасть, выныривает огромный **бегемот**.

Потом вы видите, как зубастые **гориллы** привязывают к столбу двух путешественников. А вы дальше углубляетесь в дебри тропического леса, и ветви деревьев сплетаются у вас над головой. Вот переходит в брод реку **слониха** с двумя забавными **слонятами**. **Львиный прайд** не обращает на вас внимания, потому что занят своей добычей - **зеброй**.

На горизонте показываются хижинки. Но вы видите, что хозяева-африканцы отнюдь не гостеприимны и уже поймали одного белого человека и безжалостно варят его в огромном котле. Невольно вспоминаются строки из стихотворения **Корнея Чуковского**:

... Не ходите, дети,
в Африку гулять!
В Африке акулы,
в Африке гориллы,
В Африке большие
злые крокодилы
Будут вас кусать,
бить и обижать!
Не ходите, дети,
в Африку гулять!

Но вот вы слышите звуки **банджы**, и навстречу выходит улыбающаяся **негритянка** с подносом тропических фруктов. Выбравшись из лодки, вы предпочитаете не отдых в гамке, а поскорее отсюда уйти.

И волшебная беседка уже поднимает вас на высоту птичьего полета, откуда вы можете наслаждаться прекрасным

видом окрестностей.

А еще к вашим услугам **«Картинг»**. Можно поехать на бешеной скорости, врезаясь в мягкие ограждения. Чтобы окончательно успокоить нервы, вы садитесь на **корабль** и отправляетесь в плавание по озеру. Здесь встречаются лишь мирные **уточки с утятами да гуси**. Зато как красива и спокойна природа!

Потом вы садитесь в маленький **поезд**, предвкушая такую же спокойную поездку. Неожиданно «поезд» начинает медленно подниматься все выше и выше и вдруг резко летит вниз, делая одну «мертвую петлю» за другой. Жуткая сила прижимает вас к сиденью. Вы перестаете понимать, где небо, а где земля, в голове только одна мысль: «Как бы не вылететь отсюда!!!». Когда «поезд» останавливается, понимаете, что полученных впечатлений хватит на-а-долго.

Конечно, вы уже догадались, что эти чудеса можно пережить в знаменитом **Ташкентленде**. Возможно, здесь сбудутся ваши мечты. Например, у меня была мечта прокатиться на настоящей, сверкающей огнями карусели с лошадками. И она сбылась! Карусель моей мечты оказалась такой



красивой, расписанной изображениями лошадей, оленей, птиц, цветов и утонченных пейзажей. Вперед, навстречу мечте!

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 12 лет.

Мне грустно, отчего - не знаю,
И хочется остаться одному,
И я пытаюсь, вспоминаю,
Чем мог обидеть я судьбу.

Мне грустно, я не понимаю:
Ну почему я вновь один?
Я ведь лишь о любви мечтаю.
Так почему ж бывает, что грустим?

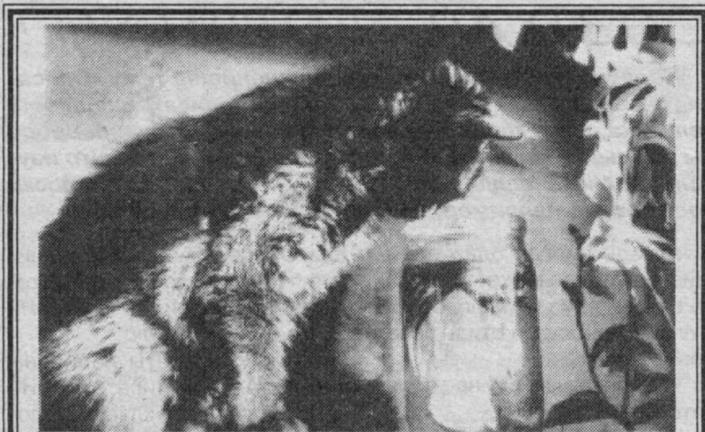
Такое странное порою ощущение,
Что в мире я не нужен никому.
Так что ж я совершил за прегрешенье
И почему обидел я судьбу...

Евгений ШМАРИН, юнкор, 11-й класс.





Кружева д'Артаньяна



С утра кружусь я вокруг банки,
Рыбий запах так мне мил!
Хоть боюсь я замочить лапки,
Терпеть все это нету сил!

ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ!

Есть люди, полные забот,
В сердцах которых
крепкий лед.
И не имеют люди
те мечты,
Не понимая всей
природы красоты.
Весною на лугах они
не чувствуют себя
привольно,
Считая, что природа
интереса лишь
бездельников достойна.
Нет времени у них
гулять в лесах,
Лишь наслаждаясь
светом солнца в небесах.
Нет дела им до белок
разговоров
И до чистейших ручейков
проворных.
Нет времени у них
природу полюбить -
Красавицу, которую
нельзя забыть.
Не замечают всех чудес,
красы и теплоты
Рассыпавшим повсюду
на земле цветы.
Взгляд синеглазый той
красотки унесет река,
А блики яркие улыбки
превратятся в жемчуга.
Как счастлив изучивший
природы тайны все:
И шепот нежных трав,
и песни о весне.
Никто не видел всех
богатств природы сразу
И не увидит ввек.
Но кто не видел вовсе -
тот не человек.

Стихи В. Дэвиса
перевела с английского
Алена АЛИКАМОВА,
школа № 91, 8-й класс.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Друг познается в беде» - утверждает известная поговорка. Наверное, таких друзей очень мало, но все же они есть. И я уверена, что моя подруга Женя в любую трудную минуту поможет мне: советом и утешением. И в день ее рождения хочу пожелать ей всего самого наилучшего, крепкого-крепкого здоровья, счастья.

Всегда оставайся такой же доброй и красивой. С днем рождения!
Твоя подруга
Елена
РЮМИНА.



Какое множество телевизионных передач на нынешний день и день грядущий предлагают нашему вниманию средства массовой информации! Просыпаюсь утром, с трудом открываю глаза и тут же бегу к телевизору, чтоб не пропустить свой молодежный сериал. И представьте себе мое разочарование, когда вместо кино шла какая-то незнакомая передача. Хотел было уже переключить канал, но слово за словом начал вникать в шоу «Модерн, модерн».

Люди научились делать ткани - это был чуть ли не самый важный момент в истории одежды. Большое значение стали придавать облику одежды, красоте ее линий и оттенков, сочетаниям разных тканей.

По тканям, их окраске, покрою одежды мы можем угадать черты времени, определить вкус тех, кто их создавал, образ жизни тех, кто их носил. В этой передаче я увидел костюмы разных эпох. И каждое платье, пояс и даже зонтик рассказали мне о своем времени не меньше, чем картина, здание или книга.

В городских линиях туник и хитонов воплотился вкус древних греков, стремление подчеркнуть красоту человеческого тела складками одежды. Но и в древние времена одежда не только служила за-

ТВ: что смотрим

щитой и украшением, но и подчеркивала неравенство людей.

Богатеют города, с Востока привозят арабские ткани, китайские шелка, но короли издают указы, где запрещают простым людям носить платья из бархата и шелка, жемчуга и меха: мол, знайте свое место!

Но вот суровое средневековье отступает. В пышных одеждах ходят все - эпоха Возрождения. Отправимся теперь во Францию. Французам всегда было свойственно чувство изящного. На них все смотрят - они законодатели моды. Шуршит шелками и бархатом пышный французский двор - политический и культурный центр Европы. Ах, какие там были наряды! Вспомните старого знакомого д'Артаньяна, поправляющего изящные кружевные воротники и манжеты после очередной дуэли.

Теперь всем стоит посторониться, иначе даме не пройти, ведь окружность ее юбки больше шести метров! Но вот на смену одежде XVIII века приходит современная. Заметно меняется облик, исчезают пестрота и сложность фасонов, никто не выделяется. Да это и понятно: в автомобиль или в автобус не сядешь в шестиметровой юбке. Одежда по цвету и



покрою становится одинаковой для всех людей.

По костюмам и национальным одеждам можно легко и без труда определить, где живет человек. Это связано не только со вкусами, модой или привычками, а больше с климатом. Например, в нашей стране преобладают такие ткани, как парча, хан-атлас, подчеркивающие яркую красоту людей.

Познания, которые подарила передача об одежде, моде, нравах и обычаях, пополнили багаж моих знаний.

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.

МИР, ГДЕ ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

«Ну, погоди!», «Возвращение блудного попугая» и другие не менее известные мультфильмы - вот что нас развлекало в детстве, когда мы, бросив все развлечения и игрушки, садились у экранов телевизоров и не могли оторваться от того, что происходило с любимыми героями.

Мультфильмы любят все - для ребят это возможность встречи с ярким, красочным миром сказки. Но вряд ли мы задумывались над тем, что даже самый простой мультфильм требует большого труда людей разных профессий - режиссеров, актеров, ху-

дожников. Ведь чтобы создать один небольшой фильм, требуется нарисовать около миллиона эскизов и рисунков. Но как вознаграждаются эти труды радостью и улыбками благодарных маленьких зрителей!

Существуют и другие способы создания мультфильмов. Один из них - подетальное изготовление рук, ног, туловища человека или животного. Такой способ занимает гораздо меньше времени, так как все движения можно обозначить, постепенно передвигая их в про-



странстве. Однако сейчас процессу создания мультфильмов помогает и ЭВМ. Этот способ менее трудоемкий, открывающий большие возможности и перспективы использования на экране виртуального мира. Но мне кажется, что нарисованные рукой художника фильмы выглядят все же лучше, они более приближены к жизни, а их герои более близки и понятны нам, чем компьютерные. К тому же, думаю, создателям мультфильмов приятно блеснуть своей фантазией и выдумкой, благодаря которым могут

родиться такие герои, как, например, кот Леопольд, почтальон Печкин, которых просто невозможно не полюбить.

Сказочный мир мультфильмов... С ним мы не расстаемся всю свою жизнь. Ведь даже взрослые обожают смотреть полюбившиеся мультсериалы «Ну, погоди!», про Винни-Пуха, которые учат нас добру и оставляют след на всю жизнь.

Елена РЮМИНА,
затратившая
уйму времени
на создание одного
мультяшного героя.



Есть осени великая примета, -
Когда созреет добрый урожай,
Воспользуйся единственным советом,
Вовремя богатство собирай.

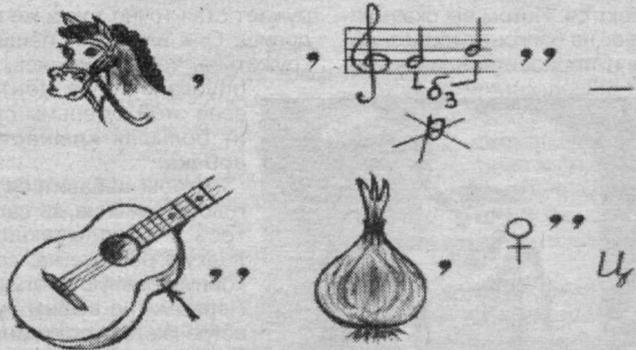
ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Его заметки вы читаете в каждом номере «Класс!а». И каждая написана с тонким вкусом, фантазией и оригинальностью. Потому что у Егора Шарая, которому в эти дни исполнилось 16 лет, легкое перо. Мы от всей души поздравляем Егора с днем рождения. Надеемся, что, взрослея и мудрея, он по-прежнему будет с нами, «класс!»овцами, радуя нас своим творчеством и дружбой.



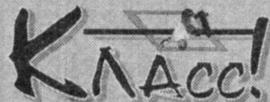
Удачи во всем, Егор!

УГАДАЙ-КА!



Разгадайте народную поговорку

Составила Марина КУРАКСИНА.



подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолюк,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 924
Тираж 2 273
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

