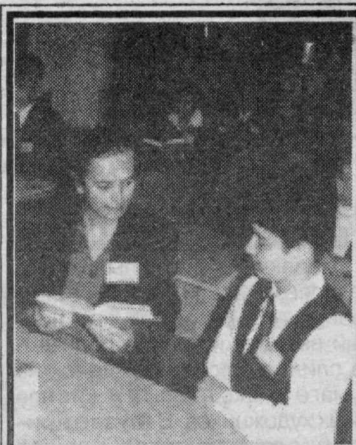


**Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.**

И. КАРИМОВ



Урок-опрос проходит быстро, если каждый из ребят подготовился к нему на совесть. Тогда и дополнительные вопросы учителя не страшны.

## Праздник

### ХЛЕБ - ВСЕМУ ГОЛОВА

**Попробуйте разгадать загадку:**

*Меня режут, трут,  
Колотят, бьют,  
А я все терплю -  
Людям добром плачу.*

**Конечно, это - хлеб.** И с ним связан праздник, который, оказывается, отмечается в нашем городе уже шестой год подряд, став традиционным.

Я, например, ничего об этом празднике не знала и, вкушая каждый день вкусный, свежий хлеб, даже не задумывалась над этим вопросом. Но, посетив в праздник парк имени Улугбека, сделала для себя еще одно удивительное открытие.

Народу рядом с открытой сценой было много. А на самой сцене проходил концерт.

В парке я встретила одноклассницу Веру Игнатьеву. Она каждый год посещает парк в этот знаменательный день. Праздник хлеба отмечается здесь веселыми играми, конкурсами и песнями. А в этом году решили организовать выставку, посвященную хлебу. В каждом из экспонатов участвует само

*Будет хлеб,  
будет и обег.*

сердце хлеба - колосья пшеницы. Хлеб иногда заменяет человеку все другие продукты питания. Я, например, очень люблю хлеб, и потому меня иногда называют «хлебной душой». Получается, что не зря народ придумал пословицу: хлеб - всему голова.

Елена РЮМИНА,  
школа № 89, 8-й класс.

- ♦ Без соли, без хлеба - худая беседа.
- ♦ Осень говорит: «Я поля хлебом уряжу», а весна говорит: «Еще я погляжу».
- ♦ Снега надует - хлеба прибудет, вода разольется - сена наберется.



лись показать свои знания, хотя порой и ошибались. А вот третий тур оказался самым легким и для участников, и для зрителей, которые старались помочь своим друзьям. Кто больше напишет слов на государственном языке за одну минуту? Естественно, юные корреспонденты показали лучшие результаты. До подведения итогов началась игра на внимание - «Чапга-унга» («Налево-направо»). Ведущие старались запутать ребят, показывая правую руку, называя ее левой. Посмеялись от души, а заодно и слова повторили.

### МОЖЕШЬ ОШИБАТЬСЯ. НО ГОВОРИ!

День государственного языка в городском комплексе дополнительного образования (ГКДО) проходит всегда интересно. В этом году мы участвовали в брейн-ринге под названием «Она тилим - жону дилим».

На сцене - команда из кружка изобразительного искусства под названием «Радуга», взрослые ребята из клуба «Юнпресс» и девочки из танцевального кружка

«Гунча» - маленькие и трогательно-симпатичные, как бутоны. Начался первый тур. Участникам раздали тексты пословиц, которые нужно было быстро и правильно перевести на узбекский язык. С этой задачей первой справилась команда «Гунчи».

После национального танца группы «Жемчужина» предстоял второй тур. Каждая команда разгадывала загадки, составляя целый рассказ. Это было очень забавно. Все участники стара-

лись показать свои знания, хотя порой и ошибались. А вот третий тур оказался самым легким и для участников, и для зрителей, которые старались помочь своим друзьям. Кто больше напишет слов на государственном языке за одну минуту? Естественно, юные корреспонденты показали лучшие результаты. До подведения итогов началась игра на внимание - «Чапга-унга» («Налево-направо»). Ведущие старались запутать ребят, показывая правую руку, называя ее левой. Посмеялись от души, а заодно и слова повторили.

На первом месте оказались младшие - команда «Гунчи». Конечно, не обошлось и без подарков. Каждому участнику подарили книги. Не остались без внимания руководители кружков, подготовившие брейн-ринг. Но главной наградой стало стремление ребят пополнить свой словарный запас и углубить знание узбекского языка.

Назокат БАБАКУЛОВА,  
школа № 142, 11-й класс.

## Прочел «Класс!» Передай другому!

### ПРОБЛЕМЫ ЕСТЬ. РЕШИМ ИХ ВМЕСТЕ!

#### Событие

Мы, юнкоры, стараемся всегда быть интересными и нужными вам, читатели. С целью сплотить усилия молодых журналистов в Ташкентской гимназии социального направления прошел семинар, посвященный проблемам детской журналистики. Здесь поднимался вопрос о создании Центра молодежной журналистики, в который бы вошли все желающие, в том числе и юные корреспонденты. Были приглашены представители молодежных изданий, Фонда Сороса, организации «Камолот», Фонда «Экосан», а также известные журналисты. Нам было что показать друг другу. Я развернул на столе газету «Класс!», а члены кружка «Юный корреспондент» продемонстрировали видеоролик.

Одно жаль - взрослые представители разных организаций удалились, чтобы отдельно от нас решать проблемы молодежной журналистики за «круглым столом». Что, эти проблемы лучше обсуждаются без присутствия самих юнкоров?

А в это время школьники и студенты без стеснения высказывали свои мысли, и мы вы-

делили главные наши проблемы:

1. Газет и журналов должно быть больше. Не могут ребята с 1-го по 11-й класс выписывать одну газету!

2. Наши издания не должны проигрывать многочисленным цветным зарубежным газетам и журналам по внешнему виду. Детскую печать необходимо сделать цветной!

3. Не должно быть запретных тем. Мы хотим получать достоверную информацию о нашей стране, трудностях становления, образовании, экономике. Без этого нельзя правильно построить свое будущее!

4. Мы жаждем общения с юнкорами других стран. Первый шаг в этом направлении - обмен молодежными изданиями с Россией, Казахстаном, Кыргызстаном, Азербайджаном и другими странами.

Мы, юнкоры, конечно, стараемся готовить качественную информацию, исхитряемся узнавать и буквально проныривать везде, но признаем, что без поддержки государственных и неправительственных организаций перечисленные проблемы решить не сможем.

Зафар АРИПОВ,  
юнкор со стажем, школа № 103.



НЕ ЗАБУДЬ ПОДПИСАТЬСЯ  
НА «КЛАСС!»



От редакции. Участники заседания «круглого стола» «Детская журналистика. Проблемы и перспективы развития», организованной неправительственной некоммерческой организацией «Медиа Ресурс-Центр MRC-Tashkent», приняли обращение, в котором, в частности, признали, что подростки стали меньше читать. Если мы не поднимем

уровень детской прессы, то через 10-15 лет читать ее будет некому. Участники «круглого стола» обращаются ко всем заинтересованным лицам и организациям с просьбой оказать содействие развитию детской журналистики. Куда обращаться с предложениями? Только к нам, в «Класс!». Других газет нет.

Подписной  
индекс  
газеты  
«Класс!»  
187.

А ты, читатель этих строк, заинтересованное лицо? Тогда главное твое дело сейчас - подписаться на нашу газету. Если вы в классе просто собираете деньги на общешкольную подписку, поинтересуйтесь, есть ли в списке «Класс!» и сколько экземпляров. Единственный номер в библиотеке не дойдет до каждого! Если вы выписывали газету на 2002 год, а в классе ее так и не видели, твое право поинтересоваться у классного руководителя, администрации школы, почему так происходит. Если же кто-то из твоих родителей - руководитель производства, подскажи, что надо бы для семей сотрудников выписать «Класс!». Это самый простой путь заслужить уважение читателей и благодарность коллег по перу.



## В КАЖДОМ РИСУНКЕ - ОСЕНЬ

### Ах, Вернисаж!

Падающий лист, пылающие багровые краски деревьев, накрапывающий дождик, прохладный ветерок и теплое солнышко слились в осенний денек на бумаге с акварелью и кистью юных художников. В Музее прикладного искусства прошел конкурс на лучший детский рисунок «Я люблю тебя, осень». На глазах у компетентного жюри и любопытной публики учащиеся спец.школ и художественных интернатов демонстрировали поразительное мастерство и богатое воображение в умении раскрыть на холсте всю природу осени. А жюри было что ни на есть самое профессиональное - народный художник Узбекистана **Баходыр Джалалов**, кандидат искусствоведения **Гульсара Бабаджанова**, мастер кисти **Алишер Аликулов**, директор фирмы «Art-Hamroh» **Азиз Салихов**, который и был организатором детского форума.



Рисунков, достойных внимания и наград, было много, и поэтому трудно было выделить победителей конкурса. В итоге самые талантливые и профессиональные работы были отмечены ценными призами и дипломами.

А в качестве подарка для юных художников именитые мастера кисти **Б.Джалалов** и **А.Аликулов** преподнесли урок «Мастер-

класс», который открыл многие секреты живописи и манеры работы над пейзажами.

Прошедший конкурс показал, что среди современной молодежи есть явные таланты и поклонники высокого искусства, а значит, у искусства есть несомненное будущее.

Ирина СЕРЫХ.

### Под сводами храма искусств

Завтра мы идем в консерваторию, - сказала нам классный руководитель **Ольга Ивановна Литвинова**.

- Консерва... консерва... консерва... - пропел Максим, самый отчаянный мальчишка нашего класса. Мы все, конечно, рассмеялись, а вот **Ольга Ивановна** вдруг сказала:

- Максим, а ты верно угадал. Слова «консерватория» и «консерва» образованы от одного латинского слова, которое означает «охранять» или «сохранять». Много веков назад консерваториями назывались приюты для детей в Италии, в которых обучали музыке и пению. А что такое современная консерватория, вы узнаете завтра на экскурсии.

### УРОК ПРОШЕЛ НЕ В ШКОЛЕ

И вот мы стоим перед старейшим в Узбекистане высшим учебным заведением, дающим базовое музыкальное образование. Войдя внутрь, неожиданно попадаешь в музей, где на стенах - портреты великих композиторов, музыкантов и артистов, где собраны авторские записи музыкальные произведений. Консерватория Узбекистана проводит большую работу по изучению истории музыкального искусства. Концерты проходят в четырех залах, в одном из которых установлен орган, привлекающий наше внимание. Трубы органа поднимаются от пола до потолка. Орган был когда-то обязательным инструментом в католической церкви. Выдающийся композитор **Бах** сочинял музыку и сам играл на органе, сопровождая пение церковного хора.

В зале шла репетиция оркестра. Нежно пела флейта, тончайшую мелодию выводила скрипка, вздыхал контрабас. Но вот дирижер взмахнул палочкой, и вокруг нас зашумело бурное море, высоко вздымая волны, а по этим волнам плыл в свое чудесное путешествие Синдбад-мореход. Это **Римский-Корсаков** своей «**Шахерезадой**» вел нас по сказочному миру.

Потом мы прошли по светлым коридорам, похожим на школьные. Из-за дверей доносились звуки музыкальных инструментов, мужские и женские голоса. В классах шли уроки.

Становление консерватории связано со многими выдающимися именами, среди которых были **Успенский, Романовская, Керер, Кон, Козловский, Надеждин, Ашрафи**.

В консерваторских классах играют **Баха, Бетховена, Шопена, Шумана, Листа, современную фортепианную музыку**, уделяют внимание изучению и пропаганде **узбекских национальных инструментов**. На факультете восточной музыки изучают традиции музыкального искусства Востока.

Воспитанники консерватории выступают на сценах лучших театров, стажировались в Германии, Франции, России, других странах. Может, кто-нибудь из нас, выпускников, пополнит их ряды...

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.



В жизнь надо входить не веселым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

В. ВЕРЕСАЕВ

Первые познания в области эпохи Возрождения я почерпнула в учебнике истории. В самом интересном и красивом (на мой взгляд) разделе мы узнали о множестве скульпторов, архитекторов и так далее. Меня больше всего поразили труды Микеланджело Буонаротти - великого итальянского скульптора, архитектора, живописца и поэта, и я стараюсь узнать о нем как можно больше.



### ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Детство Микеланджело прошло во Флоренции. Уже в ранние годы в нем чувствовалось дарование художника. К тринадцати годам Микеланджело решил развить свой талант, учась у художника. Отец был резко против этого. Однако мальчик оказался настойчивым, и к двадцати пяти годам создал много замечательных скульптур.

В 26 лет Микеланджело приступает к невероятно трудной работе. Один скульптор начал высекать статую из мраморной глыбы высотой более пяти метров, но испортил мрамор и бросил это дело. Даже самые искусные мастера не решились взяться за такой нелегкий труд, а вот Микеланджело рискнул, и у него получилось. Работа над статуей продолжалась целых три года. Это был юноша **Давид**, о котором рассказывала древняя легенда. Он в единоборстве победил врага своего народа великана Голиафа. Скульптор показал героя в момент, когда тот готовится к битве: широко раскрытыми глазами смотрит он на великана, сжимая в левой руке пращу.

Микеланджело был и гени-

альным живописцем. Однажды он получил заказ - расписать потолок одной из римских церквей - **Сикстинской капеллы**. Четыре года работал он над этой росписью в невероятно трудных условиях, у художника от чрезмерного напряжения болело все тело, его глаза от переутомления перестали видеть.

Прославился Микеланджело еще и как архитектор. Он завершил строительство величайшего в мире собора **Святого Петра в Риме**. Прекрасному куполу, возведенному по его проекту, нет равных в мире.

Одна из лучших работ художника - **гробница папы Юлия II**. Ее украшает величественная мраморная статуя.

«Не родился еще такой человек, который, подобно мне, был бы столь склонен любить людей», - писал о себе великий художник. И действительно, своим искусством, утверждавшим свободу и красоту человека, он доказал свою любовь.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.

## ПУШКИН ВЕЧЕН

Набережная Мойки. Дом Пушкина... Едва весть о смертельном ранении поэта распространилась по Петербургу, сюда двинулись люди разных сословий.

Недавно эти слова мы писали в изложении, которое, увы, было посвящено печальному событию в жизни Пушкина. Текст оказался для нас немного сложным, но он дал нам возможность еще раз вспомнить имя этого великого поэта, который так любил русский язык и свой народ. И почему-то «Прощание с Пушкиным» запомнилось мне очень хорошо, хотя прошло много времени.

Еще раз вспомнила замечательные строки из сказки А.С. Пушкина:

Три девицы под окном  
Пряли поздним вечерком.  
«Кабы я была царица,  
- Говорит одна девица,  
- То на весь крещеный мир  
Приготовила я б пир».

Кто же не знает этой сказки? Каждый скажет, что это «Сказка о царе Салтане и прекрасной царевне-лебедь». Даже маленькие детишки многое запоминают наизусть из «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о золотом петушке», «Сказки о попе и о его работнике Балде», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Прекрасные поэмы Пушкина все больше и больше заинтриговывают читателя. Всегда радуют и развлекают чудесные повести и рассказы поэта. Но все же большую известность приобрели стихи Пушкина.



У поэта нет предела совершенства, все, что написано его пером, одинаково прекрасно, и каждое его стихотворение, рассказ или повесть достойны внимания читателя. Достойны настолько, что даже сейчас, столетия спустя, мы вспоминаем и скорбим о гибели Пушкина. Он оставил самое главное, самое значимое и дорогое богатство - стихи, каждая строчка которых пропитана духом поэта, прожившего достойную, честную жизнь.

Говорят, гении живут недолго. Но, на мой взгляд, такие люди, как Александр Сергеевич, живут вечно...

... Когда Жуковский показался вновь перед толпой, по его лицу все поняли, что сейчас он сообщит страшную весть. И толпа замерла.

- Пушкин скончался, - срывающимся голосом проговорил он. И люди в скорбном молчании обнажили головы.

На следующий день после смерти поэта его друг В. Одоевский написал: «Солнце нашей поэзии закатилось».

Мощным откликом на это событие стали строки молодого Лермонтова:

Погиб поэт! Невольник чести  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой.

На Руси родился новый гений. Из стихов, посвященных Пушкину, можно составить книгу. И потому Пушкин вечен, вечно к нему всенародная любовь, у каждого человека в сердце живет свой Пушкин. К нему не зарастет народная тропа.

Елена РЮМИНА.





ВСЯ ЖИЗНЬ - ЗАПЫЛЕ ДЖИ ВЕСНЫ

«Почему вы без блокнота и ручки?» - спросили коллеги, встретив меня на концерте, посвященном 100-летию со дня рождения выдающегося певца Сергея Яковлевича Лемешева. Действительно, журналист всегда на работе. Но сначала должно сработать что-то внутри, а уж потом - «тянется рука к перу». На концерте просто слушаю. Слушаю звуки, слова, впитываю атмосферу. Люблю медленно идти домой, не включаю в такой день телевизор. Мысли выстраиваются, мучают, додумаются ночью. Хочется высказаться...

Ангелина ОДНОЛЬКО.

ЧТОБ НЕ ПРЕВАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Этот разговор я услышала после концерта, когда медленно, все еще во власти радости праздника, люди двигались к выходу.

- Мама, - спрашивает сама не молодая уже дочь, - в 1964 году, когда в Ташкент приезжал Лемешев, мне было восемь лет, а тебе около тридцати. Если даже ты считала, что мне еще рано, почему же сама не сходила, не услышала?

- А ты, дочь, - попыталась мама ответить тем же, - четыре года проучилась в Москве и так и не сходила в Большой театр! А теперь, когда всего лишь на два дня приезжает к нам Национальный Русский Балет, ты в панике от того, что попасть на концерт нет никакой возможности. Значит, в свои 30 ты умнее, чем была я. Конечно, хорошо, но все мы, наверное, многое в жизни упускаем. Вот и пару лет назад детей своих ты не сводила на выставку Рериха - малы, мол, еще. А если ее в Ташкенте больше не будет?

Все нам кажется, что жизнь долгая, все еще успеет. Когда-нибудь. Только бессмертие наше возможно лишь тогда, ког-

да не прерывается «времен связующая нить». Прикоснемся же к ней, узнаем, прочувствуем. Успеем передать саму возможность почувствовать, пережить и узнать детям. Иначе никакая это не вечность, а все новые и новые дыры в ней. И в этих дырах появляются и вольготно себя чувствуют музыкальные редакторы радиостанций без музыкального образования, безголосые певцы, записавшие с помощью всяческих технических ухищрений свою «нетленку», а потом снова и снова тиражирующие ее под фонограмму и при этом еще и бравирующие, что все у них «свое» - слова, музыка, аранжировка. «Хотим выразить себя», - это не причина насаждать всем и вся свой непрофессионализм. Ответственность и переживания за результат не позволяли Чайковскому писать либретто, Пушкину - музыку. Созданное композитором, поэтом, артистом стало не самовыражением одного. Стало нашим.

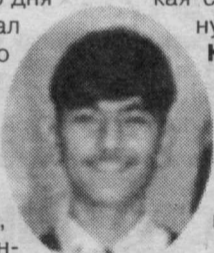
Мне хватило ума прийти на концерт, привести детей. А вы, моя соседка справа, кажется, уже бабушка, почему без внуков? Не прерывайте цепочку!

Коркмас Кучкарович Мухитдинов (на снимке третий справа), заведующий кафедрой сольного пения Государственной консерватории Узбекистана, как нам показалось, участвовал в этом концерте с удовольствием. Наверное, он единственный человек в Ташкенте, кто не только видел и слышал Лемешева, но и общался с ним. Когда Мухитдинов учился в Московской консерватории, Лемешев заведовал там точно такой же кафедрой. Время как будто нанизывается кольцами. Эта фотография соединила события. И мы в зрительном зале тоже почувствовали себя причастными к жизни и таланту великого Лемешева.  
Фото Юрия ПОЛОНСКОГО.



КАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ МОЛОДЕЖЬ

Вечер, посвященный столетию со дня рождения великого русского певца, стал днем творческого рождения узбекского мальчика Шерзода Шарахмедова. Повосточному положил руку на сердце, с благодарностью за возможность выступить в самом престижном зале страны, вышел он на сцену. Старательно вывел первую фразу известной всему миру, хрестоматийной песни «Калинка, калинка, калинка моя...». Зал тут же подхватил ритм дружным рукоплесканием. Мало кто знал, ка-



кая стояла за этим первым выходом на сцену работа самого юноши и его педагога Коркмаса Мухитдинова. Учитель преподнес своему ученику алые гвоздики. Так заботиться о следом идущих научили его учителя и те, кто ежедневно поднимался с ним по ступенькам Московской консерватории: Лемешев, Хачатурян, Растрепович.

Ах, она такая, разэтакая нынешняя молодежь! А какая? Всего лишь такая, какой мы ее делаем!

УСЛОВНОСТИ ФОРМАТА

Мало знать что хорошо, что плохо. Хорошее должно стать привычкой. В лучших гостиницах Японии в лифтах звучит Рахманинов и Чайковский. Ухо привыкает к гармонии и потом отказывается слушать скрежет металла. На десяти радиостанциях Ташкента Чайковского не ставят никогда. Ссылаются на некий формат. У нас, мол, только хиты. И всем при этом понятно, что прокрути любую мелодию четыре раза каждый час, и хитовость ей обеспечена.

Так устроена человеческая психика: легче узнавать привычное, а не постигать новое. На эстрадном концерте публика с удовольствием слушает раскрученные знакомые песни.

Рахманинова раскручивать у нас некому (при десяти радиостанциях, простите за повтор). Все радио- и телеведущие считают, что они занимаются шоу-бизнесом. Это заблуждение.

Радио и телевидение - это университет культуры для всех возрастов.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Впервые слоговые названия ступеней гаммы были введены в глубокой древности в Индии. Нашим до, ре, ми, фа, соль, ля, си соответствуют индийские ма, га, ри, са, ни, дха, па.

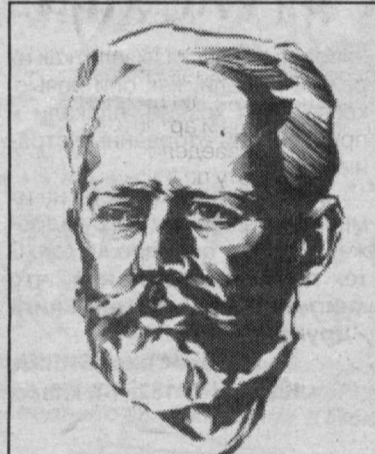
«ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ СКАЗАТЬ...»

На первом уроке английского языка в пятом классе учительница посмотрела на нас поверх очков и сказала: «Вы теперь уже взрослые, привыкайте к обращению на Вы». Действительно, самоуважения прибавилось: Танька стала Татьяной, а Коля - Николаем.

А, впрочем, что такого? Мои родители к своим мамам и папам обращались на Вы. В узбекских семьях так принято до сих пор. Дома нельзя сказать «блин», «тащусь», «клею» и многое другое. В семье нас приучают к почтению. И только в главном нашем воспитательном учреждении - в школе сплошные «Эй, ты!». Будучи учителем, я разговаривала с учениками на Вы, но, увы, ни педагоги, ни дети этого не воспринимали, и я числилась в чудаках. Но кроме этого плоского «ты», еще много чего слышно в школе. Дочь моя в первом классе отказалась отвечать на уроках, потому что не могла вступить в контакт с человеком, который грубо, почти визгливо позволил себе крикнуть кому-то:

«Пошел вон! Иди отсюда! Даунам здесь не место!»

Культура передается не так. Как сказала Элиза («Пигмалион» Шоу): «Мое воспитание началось, когда Вы назвали меня «мисс». Тональность языка своего учителя Лемешева Коркмас Мухитдинов, ныне ведущий бас театра имени Алишера Навои, народный артист Узбекистана, запомнил на всю жизнь. Его воспоминания о выдающемся певце, безусловно, были кульминацией концерта. Давно мы не слышали такой хорошей речи: простой, правильной, образной, живой. Как разговаривали с ним педагоги? «Если Вы, молодой человек, сочтете нужным спеть вот так, то экзаменационная ко-



«Я желал бы всеми силами души, чтобы увеличилось число людей, любящих музыку, находящихся в ней утешение и подпору». Петр Ильич Чайковский 1840 - 1893.

НЕ ФАНАТЕЕМ. ПРОСТО ЛЮБИМ

«Современная молодежь слушает «свою» музыку!» Этот мотив частенько звучит и у нас в «Класс!»е. Неправда! Смею сказать, что неправда! Зал театра Алишера Навои был полон. И молодежи было много. Да и не только в этот вечер, и не только в этом зале. На органические концерты нынче не прорваться.

«Молодежь обожает Децла!» Не надо! Не надо за всех! Просто язык романса при всей своей страстности («Одному я тебе позволяла...») причает к сдержанности, а народная песня при всей своей откровенности («Расступись ты, рожь высокая, тайну свято сохрани!») исключает цинизм. Ребята, пришедшие «на Лемешева», вряд ли фанатеют от Децла или еще от кого-нибудь (или вернее, чего-нибудь?) подобного. Скакать на концерте, орать и свистеть - значит, слушать себя. В театр Навои приходят слушать, как красивые люди исполняют красивые мелодии. Концерт и шоу - это разные явления. Трудно представить себе, что любители романса пойдут стенкой на рокеров...

Если юноши и девушки, пришедшие на Рахманинова и Чайковского, не бунтят, это не значит, что их нет. Режиссеру-постановщику концерта Андрею Евсеевичу Слониму из-за кулис их хорошо видно. Если в театре молодежь, значит, будет звучать под сводами трогательное «Куда, куда вы удалились...» и от выстрела Онегина будут вздрагивать следующие поколения.



# ОКНА ТВОРЧЕСТВА

В рамках международного проекта «Культура и развитие. Современный человек в древнем городе. Древняя культура в жизни современного человека» проходили различные культурные мероприятия в Бухаре и Ташкенте.

Заключительным этапом стала выставка «Бухарский пленэр», которая открылась в конце октября в ташкентском Центре современного искусства Академии художеств Узбекистана. На выставке представлены работы 16 художников из Ташкента, Бухары, Самарканда, Бишкека. Это графики и акварелисты, живописцы и архитекторы, дизайнер и фотограф.

За время их пребывания в Бухаре было проведено 9 дневных и 3 ночных пленэра. Выставка «Бухарский пленэр» представляет собой не только этюды, но и законченные произведения и включает около 100 акварелей, рисунков и художественных фотографий.

Самая большая и одна из самых впечатляющих работ - картина «В гостях» М. Абдулаева. Абстрактные женские фигуры, как и вся плоскость картины, покрыты сетью маленьких листиков. Интересно!

А «Забывшая улочка в Бухаре» В. Кима напоминает фантастический инопланетный пейзаж. Потрясающие «Воюющие волки крепостных стен». М. Фозилова уведят нас в мир древней сказки. По-детски наивная рабо-

та этого же художника «Все в окне» завораживает взгляд: светящееся в ночи окно с занавесками, гранатом и тут же отражение луны в воде.

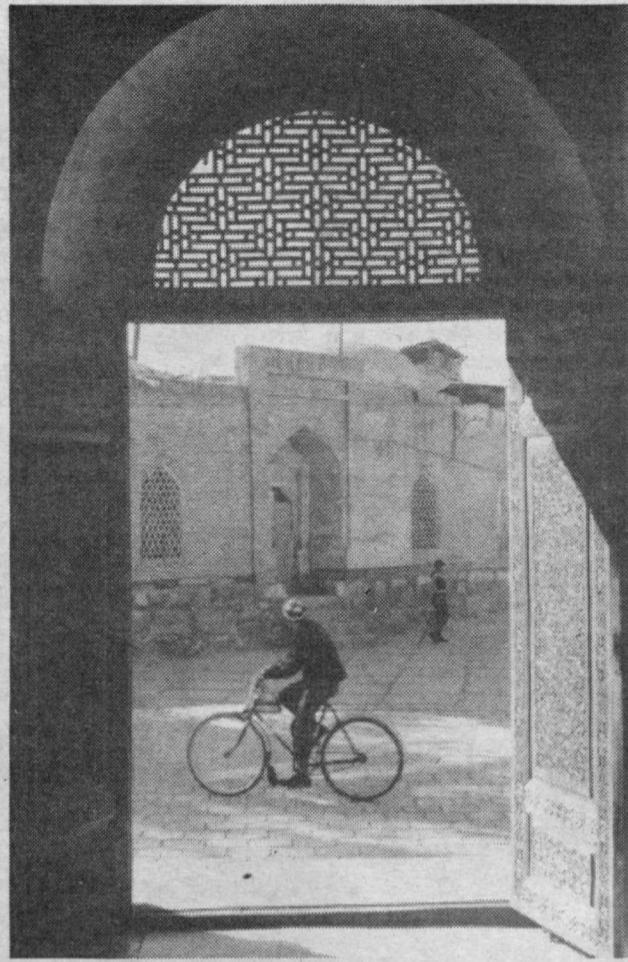
Из разноцветного пространства акварели «по-мокрому» выступает девичья фигура, кормящая индеек. Это работа А. Щербакова. Мне очень понравились ювелирно прорисованные графические листы А. Собирова.

Поэтична работа Вероны Григ «Сны Бухары», на которой Бухара изображена в образе спящей девушки.

*Оазис мира и добра!  
О, Бухара! О, Бухара!  
И неба синь, и купола!  
О, Бухара! О, Бухара!  
И дивный взгляд*

*твоих людей!  
О, Бухара! О, Бухара!  
Мелодия твоих речей  
Из уст детей - твоих детей!  
Как долог, долог путь в ночи,  
В ночи космической дали...  
Но любит Бог тебя, Гюли!  
О, Бухара! О, Бухара!*

Эти стихи Вероны Григ обобщают художественный ряд выставки «Бухарский пленэр».



Анна МУХТАРОВА, рисующий юнкор, 12 лет, школа № 182.  
НА СНИМКЕ: силуэты древней Бухары.

## От всей души!

Для каждого человека день рождения - самый приятный праздник на свете. У меня есть подруга Мила Васильева. Она так же, как и я, является юнкором газеты «Класс!». 17 ноября у Милы день рождения. Я посвящаю ей стихотворение и поздравляю с праздником! Желаю всего самого наилучшего, счастья, здоровья, успехов в творчестве и учебе. Исполнения всех твоих желаний!

*У меня спросили вдруг,  
Кто на свете лучший друг?  
Хоть живу я много лет,  
Сразу не нашла ответ.*

*Долго думала, ходила,  
Все ответ не находила.  
Мила в гости тут пришла:  
Посидели, чай попили,  
А когда она ушла,  
Люди, я совсем забыла:  
То моя подруга Мила!*

*С другом можно поделиться,  
Погрустить, повеселиться,  
Мила - лучшая подруга.  
Вот бы вам такого друга!*

Марина КОРОЧКИНА, 11 лет.

*Она мудра в общении  
Со всеми и со мной.*

Люба ЩЕРБИНА, юнкор, школа № 217, 4-й класс.  
Это наш дворовый кот Бориска.



## Сказка ложь, да в ней намек

### И ЗАПЛАКАЛИ СТРАНИЦЫ...

Жил-был на свете мальчик по имени Ваня. Он не любил книжки. Рвал их страницы, рисовал на обложках. Все Ванины книжки были грязные, рваные. Посмотрит Ваня в новой книжке картинки и бросит ее в угол. (Из угла книжка тайно сбежала в страну Книг).

И вот однажды приснился Ване сон. Появился среди ночи мальчик из сказки «Золушка». (Но этого Ваня не знал, потому что он не читал книги, а только смотрел их картинки). Взмахнул мальчик своей волшебной палочкой, и они очутились... в больнице.

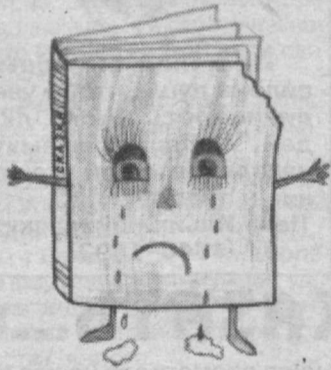
На лавочках ждали приема больные книги. Они сидели рваные, грязные, потрепанные. Ваня выбежал из больницы и залез на дерево. Там он услышал разговор книг, измученных такими же мальчишками, как он. Книги

наперебой рассказывали, как их рвали, мучили, как они ночью, когда спал хозяин, плакали и приклеивали оторванные страницы.

Ваня представил себя на их месте. От страха у него задрожали руки, и он... проснулся. С тех пор мальчик понял, что книги надо беречь, что книга - друг человека.

Света СИЛКА, школа № 182, 4-й класс.

Рисунок автора.



## СПАСАТИ ФАНТАЗИЮ

Я очень люблю читать, особенно сказки. Моя любимая сказка «Бесконечная книга». Ее написал немецкий писатель Михаэль Энде. «Бесконечная книга» - это интересный рассказ о стране Фантазии. Главные герои этой книги Бастиан Балтазар Букс, дракон счастья Фухур и детская Королева. Люди перестали верить в Фантазию, из-за этого она стала превращаться в ничто. Ее может спасти только человеческий ребенок, дав Королеве новое имя.

Бастиан Балтазар Букс находит «Бесконечную книгу». Читая ее, он попадает в фантазию. Он дает детской Королеве имя Луниана и становится спасителем Фантазии от всяческой беды.

Этот сказочный рассказ учит нас быть добрыми и верить в фантазию. Ведь жить без воображения и веры в чудеса просто скучно.

*Бесконечная книга  
Без конца, но с началом.  
Прочитаешь ее -  
И захочешь сначала.*

Сабина МАГДЕЕВА, юнкор, школа № 217, 4-й класс.

## ДОБРОТА НЕ ЗНАЕТ ВОЗРАСТА

Нашей соседке Александре Егоровне недавно исполнилось 80 лет. Она живет одна. Эта добрая бабушка очень любит животных, особенно кошек.

В ее палисаднике живут три котенка и три большие кошки. Она их кормит, убирает в палисаднике. Ругает тех, кто обижает котят. Александра Егоровна

очень добрая. Мне нравится ее поведение.

Я хочу выразить ей свою благодарность в стихотворении.

*Старенькая бабушка -  
Ей 80 лет -  
Заботится о кошках,  
Готовит им обед,  
Убирается за ними  
И любит всей душой.*

## ШОК, или ПРОСТО ШКОЛЬНЫМ ОКНОМ

Школу я окончила в этом году, но почему-то кажется, что это было очень давно... Первое, о чем вспоминаю, так это о том, чем занимала себя на уроках: конспекты почти не писала, но записывала абсолютно все оговорки учителей. Вот некоторые перлы:

*Она была очень из богатой семьи.  
Я не говорю, что вы тупые, но вы очень долго соображаете.  
Очень кожаная обувь, очень удобная: она принимает форму тела.  
Итак, под буквой 1...  
Поднимите руки те, кого нет в классе!  
Четверть уже прошла наполовину, причем на большую.  
Две пары будут по две девочки, а одна (пара!) - по три.  
Есть пара ошибок, а так в основном все правильно.  
Чтобы цитаты были яркими, красным, зеленым вычерняйте их.*

Не все эти смешные высказывания, конечно, смешны. Учителя нас так заучивали, что сами стали оговариваться.

А еще я завела тетрадку и, сидя за первой партой, вела переписку. Однажды Федор Яковлевич перехватил тетрадку. Я бросилась ее отвоевывать, и в пылу драки тетрадь была порвана на три части.

Потом я завела второй том тетради. В ней мы с Элей писали с юмором об уроках. Учитель целую четверть смотрел на это безобразие и грозил опять ее перехватить. Но я сама отдала ему нашу переписку. Много нового он узнал и о себе. Эля боялась, что Федор Яковлевич «потопит» нас. Но он оказался человеком с юмором.

Вообще, по моим наблюдениям, большинство школьников даже если и записывают, внимательно слушают учителя, то все равно занимаются во время урока еще каким-нибудь делом. За первыми партами это или переписка с одноклассниками, или чтение журналов. Дальше третьей парты слушают плееры, списывают «домашку» по другому предмету. В самом конце аудитории могут быть обнаружены игры, различные гадания, семечки.

Младшие классы в основном жуют и переписываются. Старшие списывают, переписываются и готовят «шпоры». Одиннадцатые классы в основном готовятся к репетиторам. Художественная роспись парт наблюдается на протяжении всей школьной жизни и переносится в вузы. Так же, как и жевательная резинка, прилепленная внизу парты.

Камила МУТАЛОВА, уже студентка.

Рис. Василысы Будниковой.





# СЕРЫЕ БУДНИ? ИХ НЕ БУДЕТ!

Какие-то непонятные эти периоды года: поздняя осень, ранняя весна, начало зимы... При малейшем намеке на наступающие холода портится настроение, краснеет нос и слезятся глаза. Холодов мы ждем, внутренне и по одежке к ним готовимся, а на улице солнышко сияет и поистине летняя жара не дает сменить наряд на осенний. Все как-то перевернулось: и осень не промозглая, и зима где-то затерялась. В такое переходное время года и в душе какое-то смятение. Хочется закрыться на кухню, смотреть в серое окно на падающую листву и почему-то... мечтать.

Мысли о любви, о твоём месте в этой

жизни, о людском понимании и красивом прикиде, который осенью должен быть ярко-золотым, так и роются в голове. Осень, поздняя ли, позадала ли, пожалуй, лучшее время для общения с самим собой. И не стоит замечать надвигающихся холодов.

Вообще, Ташкент - очень солнечный город. И не должно быть никакого ворчания по поводу мерзлоты и серого неба! Когда жить радостно, то почти не замечаешь холода и неприятностей природы. Каждый день кажется праздничным и интересным. И не бывает будней.

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая с вами диалог.

## А В ТЕБЕ СПИТ РОМАНТИК?

Про творческих людей раньше говорили: «Не от мира сего». Это про романтиков, тех, кто надолго уходил в горы, презирая шум городов и уют квартир. Это про поэтов, которые питались вдохновением и откликами восторженных почитателей. И это про нас...

Жизнь без романтиков была бы скучной.



Рис. Светы МИХАЙЛЕНКО.

Чем же романтик отличается от реалиста? Романтики видят то, что не замечают другие. Творческие люди могут видеть чудо в совершенно обычных вещах. Казалось бы - розы в снегу, ну и что? Говорят, что романтики смотрят на жизнь сквозь розовые очки и жить им легче. По-моему, наоборот, они воспринимают все слишком близко к сердцу. Романтики смотрят на мир глазами детей. Ведь только дети могут видеть чудеса.

Представьте себе грязную остановку в окурках, бумажках, а рядом с этим небольшую зеленую лужайку, всю в одуванчиках и анютиных глазках. Кто-то не обратит на это внимания, но только не творческий человек... Резкий контраст впечатлений вдохновляет романтиков на творчество.

Романтик живет в каждом из нас. Все дети рождаются талантливыми. В каждом из нас спит творческий человек. Нужно лишь разбудить его и увидеть, как прекрасен мир!

Руфина ДЕВЛИКАМОВА, юнкор-романтик, школа № 280, 9-й класс.



## ПЛОШЕВЫЙ МИШКА И СЛОЧИК ЧА СЧАСТЬЕ

Любая барышня знает, что стильной ее делают мелочи: колечки, фенечки, бусики, кошелек и, конечно, брелок. Осенью начинаются дожди, природа теряет свои краски, «уходит в себя». Вот тогда-то твой яркий, оригинальный прикид оценят все.

Например, брелок. Это вроде бы малость, но она может быть очень заметной. Повесь на ключи брелок с видом того города, где ты отды-

хал летом, чтобы вспомнить теплые денечки. Или мизерный складной ножик, чтобы он выручал тебя в разных ситуациях. Плюшевого медвежонка, чтобы улыбнуться ему, когда грустно. Камушек, соответствующий твоему знаку Зодиака, чтобы он тебя охранял. Пластмассового слоника - слоны ведь приносят счастье! Парашютную шпильку, которая осталась у тебя после твоего первого прыжка. Да все, что угодно. Лишь бы это отражало твой внутренний мир и взгляды на жизнь.

Динара РАХИМОВА, юнкор.



Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

## А НЕ РОДИТЬСЯ ЛИ ДОЖДЕВЫМ ЧЕРВЕМ?!

И все-таки жизнь - это миг, а время - ценность. Каждый день во всем мире в минуту рождается 21 ребенок и умирает 21 человек. Да, конечно, рождаемости - огромное число, но и смертности равное количество. Когда мы маленькие, все кажется легко и просто. Мы растем, не задумываясь, что ждет нас впереди.

Любопытную мысль высказал Даниил Гранин в одной из своих книг: «Время и сейчас распределяется так же, как две тысячи лет назад. Большая часть нашей жизни уходит на ошибки и дурные поступки, значительная часть протекает в бездействии, и почти всегда вся жизнь заключается в том, что мы делаем не то, что надо...»

Странно устроен человек: о времени начинает задумываться лишь тогда, когда уже мало что можно изменить. А вовремя задуматься - куда как полезнее. Известный ученый-естествоиспытатель, путешественник О.Ю. Шмидт на заре своей юности попробовал составить план жизни: определил что надо прочитать, какими знаниями овладеть. Оказалось, на выполнение этого плана нужно... 900 лет. Сократил план, убрал многое - требовалось 150 лет. Распланировал свою жизнь почти строго по часам, работая на пределе. И уже в

60 лет Шмидт выполнил свою программу.

Честно признаться, этот пример исключительный. Увы, большинство из нас не обладает такой целеустремленностью, настойчивостью, пониманием ответственности, прежде всего перед самим собой. Не используем время - это время, погибшее безвозвратно.

Чтобы правильно использовать каждую минуту, каждый час, необходимо с особой бережливостью и ответственностью подходить к жизни. Человек должен постоянно думать, учиться, сравнивать, преодолевать барьеры. Ведь если это не так, то проще было бы родиться дождевым червем... Человек только тогда сможет по-настоящему бережно относиться ко времени, когда в нем будет воспитано чувство ответственности.

Ксения ЛОЖКОВА, 18 лет.



## ДАВАЙТЕ ПОНИМАТЬ ЛЮДСКОЙ ОРКЕСТР!

Краш-бум-тарарам - ритм помогает нам! Как вы думаете, что это такое? Сразу догадаетесь: это шум, гам, веселье, тарарам! И действительно, именно такой спектакль посмотрели мы недавно всем классом в Молодежном театре Узбекистана.

«Краш-бум-тарарам - ритм помогает нам!» - это совместный международный проект Молодежного театра Узбекистана (Ташкент) и Theater Junge Generation (Дрезден, Германия) при поддержке организации Goethe - Institut International Tashkent и представительства Фонда имени Аденауэра в Центральной Азии.

Начинается спектакль так: несколько человек сидят и вдруг... Наверное, все любят это «вдруг», потому что после него начинают происходить неожиданные и почти волшебные вещи. Со всех сторон, даже сверху, появляются трубы самых разных размеров и конфигураций. И группа людей, сидящих на сцене, начинает извлекать из них звуки. Трубы издают несогласованные звуки, шумы.

И вдруг Большая Труба улавливает единый Ритм, а все

остальные трубы, подчиненные этому единому ритму, начинают играть прекрасные, завораживающие мелодии. Родается Музыка! В спектакле использованы замечательные фрагменты из произведений Бетховена, Моцарта, Штрауса.

И тут появляется другая группа людей. Наверное, это строители, работающие по плану. Они не слышат и не понимают музыку, собранную со всех конструкций. Они выгоняют музыкантов. А музыканты пытаются донести до строителей Ритм Музыки. Те сначала даже не хотят понимать музыкантов, они не слышат Ритма!

И вдруг (опять вдруг!) один из строителей начинает понимать, что Труба - это не просто труба. Он услышал Ритм! Ритм переходит в движение, а движение под музыку - это танец.

И если собрать вместе трубы, звуки, шум, смех, игры, цирк, танцы, строителей и музыкантов, то можно попробовать рассказать историю. Историю, в которой мало слов. Зато есть ритм и музыка, клоунада и танец, радость и печаль! Зима и Весна. Лето и Осень. Историю обычного дня и простой ночи. Рассказ о заделке труб по плану и созидании музыки по вдохновению.

Вот такую историю мы уви-

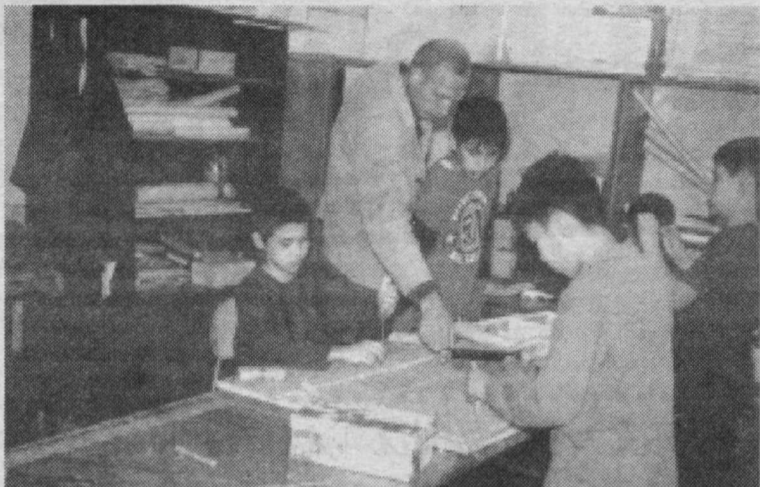
дели в театре. Режиссер-постановщик и композитор Бернд Сикора (Германия). Режиссер - Альберт Халмурзаев. Он исполняет в спектакле роль музыканта. А в спектакле «Волшебник Изумрудного города» он Альберт-Великий и Ужасный Гудвин. Те, кто бывает на спектаклях в Молодежном театре Узбекистана, узнали многих своих любимых артистов. Одним из строителей была Дина Мирбаязова. Я знаю эту артистку как Элли из «Волшебника Изумрудного города», а в «Маленькой сказке» Дина очень смешно играла Бабку.

Спектакль нам очень понравился. Весело и смешно - сначала, затем спектакль заставляет понять, что это отображение нашей настоящей жизни. Ведь как бывает: одна группа людей, объединенных своими идеями, не понимает и даже не хочет (!) понять другую. А ведь взаимопонимание просто необходимо каждому из нас.

С этим спектаклем (и еще с двумя: «Холстомер» и «Звезды на ладони») Молодежный театр Узбекистана пригласен в Германию, куда поедет в ноябре.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор-театрал, школа № 94, 7-й класс.





### СКОРО В ПОЛЕТ!

Можете себе представить, чтобы авиамодель лайнера умещалась... в ладони. На самом деле она бывает настолько мала, что взлетает вверх прямо с руки. И в полете она пробудет всего несколько минут. Но сколько радости и гордости этот взлет доставит юному конструктору, создающему ее сначала в чертежах, потом в металле!

Так рождается будущий летчик или даже космонавт.

Фото Владимира ДЕМЕНТЬЕВА.



### БРИЛЛИАНТОВАЯ РУЧКА

Оказывается, прародительницей шариковой ручки, без которой не проходит ни один день в школе, была заостренная трубочка из меди у древних египтян. Ее обнаружили ученые в гробнице фараона Тутанхамона. Внутри ее находилась тростинка, которую заполняли темной жидкостью, просачивающейся по волокнам стебля. Она накапливалась на заостренном конце трубочки, и при письме на папирусе оставался четкий след.

К предкам пера можно отнести и стержень, которым пользовались писцы Древней Ассирии, и античные стилосы - заостренные деревянные палочки, с помощью которых вводили буквы на покрытых воском дощечках. Из других литературных источников мы узнали о гусином пере. Несмотря на некоторые неудобства - оно скрипело и оставляло кляксы на бумаге, рецептах алхимиков, указах королей, - его владычество продлилось до XVIII века и закончилось тогда, когда было изобретено металлическое перо с продленной прорезью на кончике. С этих пор качество письма значительно улучшилось, а перья стали изготавливать не только из серебра, но даже из золота. В основном такие ценные перья служили памятными сувенирами для знатных людей. Иногда ручки были усыпаны бриллиантами.

Соперницу же перьевой ручки - столь популярную сегодня шариковую изобрел в 1938 году венгерский художник, скульптор и журналист Л. Биро.

Екатерина ГРЯЗНОВА, 10-й класс.

## ВКУС, ПОКОРИВШИЙ МИР

Я даже не буду вас спрашивать, нравится ли вам кофе. Вряд ли кто ответит отрицательно. У этого напитка интересная история. Открытию кофе мы обязаны случаю.

Некий арабский пастух заметил, что его козы начинают резвиться, когда пасутся в определенных местах, и обгладывают плоды и листья растений, которые имели божественный запах. Затем его назвали «кавах» соответственно эфиопской местности Каффа, где росло это растение.

После этого кофе снискал мировое признание, ему приписывались магические свойства поднятия настроения и приятный вкус с благородным ароматом. Самая первая кофейня открылась в Стамбуле в 1517 году, а в Европе она появилась в Венеции в 1592 году, позже в Лондоне, потом в Риме. В некоторых странах Азии и Востока не было ни одной кофейни, так как посещение их противоречило законам религии.

Кофе сразу же завоевал как сторонников, так и противников. В 1664 году на улицах Марселя прошла демонстрация женщин, протестующих против пристрастия своих мужей к кофе, из-за которого те мало проводили время дома. Кстати сказать, кофе женщинам пить не разрешалось, и поэтому он склоняется исключительно в мужском роде. В Италии среди лекарей были фанатики кофе. К примеру, средневековый лекарь при дворе Бунтэкух открыл целебные свойства кофе и прописывал своим пациентам

по 50 чашек в день. Римская норма - не менее 3, но и не более 33 чашек ежедневно.

Вреден ли кофе? Полезен ли чай? Эти вопросы возникли давно. В начале XVIII века шведский король Густав III воспользовался популярным методом исследования - экспериментом. Он решил выяснить, действительно ли вредны чай и кофе. В Швеции, когда были осуждены на казнь два близнеца, Густав заменил ее пожизненной каторгой, но при условии, что один близнец будет пить каждый день в больших количествах кофе, а другой - чай. Эксперимент длился так долго, что сам король успел умереть. В глубокой старости в возрасте 83 лет умер заключенный, пивший чай, второй прожил до 88 лет.

Кофейная церемония имеет своих мастеров. У арабских шейхов считается престижным иметь специального повара-«кахвачи», который с утра до вечера занят лишь тем, что готовит кофе. Желая подчеркнуть чье-либо гостеприимство, здесь говорят: «Его кофейник всегда полон». Тот, кто не умеет проявить гостеприимство и предложить гостю чашку кофе, заслуживает у арабов прозвище «бахиль», что значит «скупец».

Когда некоторые врачи в начале века подметили вредное действие кофе, за дело взялись ученые. Голландский химик Розелиус предложил «кофе без кофеина», которым теперь довольствуются напуганные любители кофе, не испытывая при этом истинного наслаждения от употребления напитка.

Егор ШАРАЙ.

Молодым людям следует почаще смотреться в зеркало: красивым - чтобы не срамить своей красотой, безобразным - чтобы воспитанием скрасить безобразие.

СОКРАТ

АФРИКА,  
КОФЕЧНО,  
ОЧЕНО  
ДАЛЕКО

...Сказочный тропический лес манил прохладой. Пробираясь сквозь чащу, мы наткнулись на водоем с гиацинтами эйхорний - голубоватыми цветками - и остановились, как вкопанные, увидев такую красоту.

Это не буйная фантазия, созданная нашим воображением. Подобную картину можно наблюдать в Ботаническом саду, куда я попал с экскурсией. Из энциклопедии «Ташкент» узнал, что в этом году нашему Ботаническому саду исполняется 80 лет. Одно время он принадлежал Национальному университету Узбекистана, называвшемуся тогда Среднеазиатским госуниверситетом. Потом находился в ведении Академии наук Узбекистана. С 1950 года была начата закладка участка нового сада на северо-восточной окраине Ташкента. Он стал занимать площадь 80 гектаров. Сейчас в Ботаническом саду ведутся научные исследования по акклиматизации многих редких растений, завезенных из разных стран.

Попавшая сюда, оказываешься в царстве самых удивительных и экзотических деревьев и кустарников. Тебя окружают пальмы, папоротники, банановые деревья со свисающими плодами, тропический виноградник, урюковое и кофейное дерево. Их названия говорят сами за себя. Ясно, что к нам они попали, преодолев огромные расстояния. Вот и получается, что оказываясь в настоящем тропическом лесу можно и здесь, в центре Ташкента, представив, что приехал на африканский материк.

Анвар ХАШИМХАНОВ.



пуансеттия

## СТАТЬ ПРИЛЕЖНЫМ В МАТЕМАТИКЕ

Ученые Востока, в том числе и нашей страны, оказали огромное влияние на развитие математики как настоящей науки. Еще больший расцвет она приобрела, когда Римское государство было разгромлено племенами, пришедшими с севера Европы. Все труды ученых были сожжены, потому как их считали опасными, «сатанинскими» книгами.

Однако убить науку нельзя. Ничто не заставит людей остановиться в своем стремлении к знаниям. И во времена гонений в Риме наука просто «поменяла адрес» - перешла в страны Азии. Особенно много для развития математики в средние века сделали народы, говорившие и писавшие на арабском языке. Они прекрасно понимали значение науки и тщательно собирали, изучали и переводили на свой язык труды древнегреческих ученых. Многие книги древнегреческих ученых дошли до нас только потому, что были переведены на арабский язык.

Еще одним центром знаний была Индия. В Индии и Китае математика зародилась примерно тогда же, когда и в Египте, - пять с лишним тысяч лет назад. К началу нашего летосчисления индийцы были за-

мечательными математиками. Кое в чем они обогнали даже древних греков. Арабы стали первыми, кто смог поучиться у индийцев. А в Индии было чему поучиться!

С незапамятных времен люди стали записывать числа по разряду: отдельно единицы,



потом десятки, сотни и так далее. Индийцы поступали точно так же. А вот цифры, которыми мы пишем, - изобретение Древней Индии. Часто учителя математики говорят нам: «Пишите индийскими цифрами». Еще их называют арабскими, однако это неверно. Хотя народы Европы получили позиционную систему сче-

та и современные цифры от арабов, но изобрели их индийцы.

Однако не стоит думать, что арабские математики были только прилежными учениками индийцев и греков. Они и сами сделали для этой науки немало. В те времена вся Средняя Азия входила в состав Арабского халифата. Ученые этих стран играли большую роль для развития математики. В городе Хорезме на Амударье жил и работал Мухамед бен Муса ал Хорезми. Его «Китаб ал Джебр» и другие книги имели большое значение для развития алгебры и арифметики.

Другой среднеазиатский ученый - эмир Улугбек построил в Самарканде астрономическую обсерваторию, которая по тем временам считалась самой лучшей в мире. Ее фрагменты сохранились до наших дней. Все в том же Самарканде ученый Гияседдин Джемшид ал Каши впервые в мире изобрел десятичные дроби. Чтобы рассказать обо всех трудах и работах древних ученых Азии, требуется толстая книга - таковы их заслуги перед наукой математикой.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.

## ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ!

В польском языке применяется обращение на «он». Перевод личного местоимения из первого лица в третье или полная замена его на обращение «пан, пани» позволяет как бы ничем не затронуть личность собеседника.

У японцев еще более утонченная форма вежливости. Они отбрасывают прямое обращение. Вопрос «Куда вы идете?» звучит по-японски «Куда имеется хождение?»



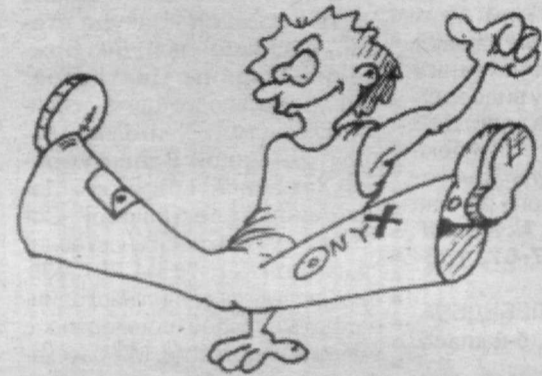


## 3 КОМПАНИИ РЭПЕРОВ

... Напрягая голосовые связки, умело пальцуя, ребята читают тексты непривычным для уха речитативом. Кто-то из туса произнес: «Рэп - это все!». Мне вдруг стало ясно, что и в праздники, и в любое другое время с ними рэп. Видимо, на самом деле это их жизнь.

В нашей жизни музыка занимает совершенно особое место. Увлечение ею довольно часто вытесняет тягу к кино, телевидению, приготовление уроков, чтение книг. Что касается характера музыкальных предпочтений старших школьников, то в большинстве случаев они увлекаются именно рэпом. В отличие от попсы, рока и всего прочего рэп - это составляющее хип-хоп-культуры, и чтобы его делать, не нужно петь растянутыми стонами про всякую ерунду, нужно читать свои мысли под жесткий бит.

Тексты рэперов - это невербальный язык, помогающий более глубоко понимать смысл жизни. Уже и в Узбекистане самым органичным является не рок, а хип-хоп. Он зародился в далекие 60-е годы в нищете, бесправии и дискриминации негров в Америке. Хип-хоп-культура является одним из шансов спасти наше поколение от наркотиков, выпивки и курения, потому что пос-



ле «влияния на нее» не остается ни времени, ни желания на эту муть.

До конца 90-х годов о рэпе мало кто знал в Узбекистане, и ребята с трудом доставали сборники. Сейчас многие узнали, что есть такая культура. Рэп существует как самостоятельное направление в музыке.

Рэп в переводе с английского - «ритмичность африканской поэзии». Сила рэпа в братстве и единстве. Рэперский прикид - это широкие штаны, свободный стиль одежды, панамы с вышитой надписью «Рэп - это сила» или «Опух», иногда бандама. Они очень любят украшать себя разными непонятными нам металлическими значками. Одни из наиболее распространенных - это «Куриная лапка», «Опух» и другие.

Чтобы быть настоящим рэпером, нужно:  
- уметь хорошо и ритмично танцевать «Break Dans»,  
- быть ди-джемем в рэп-группах,  
- уметь слышать ритм-речитатив. Только тогда можно стать настоящим рэпером!

А пока ты лишь поклонник рэпа, если только что-то из перечисленного умеешь делать. Та молодежь, которая не понимает смысла рэпа, думает, что это легко. А зря! Люди порой не понимают, что рэп - это составляющая молодежной культуры.

Ксения ЛОЖКОВА, 18 лет.



## Чудеса кино

### КОШКИ ГОВОРЯТ, А СОБАКИ ЛЕТАЮТ

Создатели фильма «Кошки и собаки» с самого начала не хотели делать из своей истории компьютерный мультфильм или кукольный фильм. Основную ставку они сделали на четвероногих актеров (хотя и компьютер, и куклы участвовали в создании ленты). Ох, как было сложно, ведь кошки и собаки по сюжету должны были говорить, управлять самолетом, запускать ракеты, а также владеть искусством восточных единоборств.

Отбирать животных для съемок начали аж с лета 1999 года. «Кошки против собак» - почти что «живой» фильм. Только актерам за работу в нем не платили. Зато за артистами очень хорошо ухаживали, кормили, поили. Съёмочная группа построила декорации, сниматься в которых предстояло пятидесяти животным, кошкам и собакам, которые не только в фильме, но и в жизни терпеть друг

друга не могут!

Как же кинематографисты выходили из положения? С помощью разделения площадки на «кошачий» и «собачий» сектор. Даже кормили четвероногих артистов с учетом всевозможных категорий, разделяя по возрасту, полу. Речь «говорящих» животных киношники снимали в процессе... еды четвероногих артистов: когда их челюсти двигались.

Работу над фильмом совершали 200 аниматоров и 800 мастеров спецэффектов, придавших всем действиям животных ощущение правдоподобности. Так кошки и собаки научились говорить, обращаться с оружием и даже... летать. Присмотритесь к своим любимцам, вдруг они тоже это умеют. Только делают все это, когда нас нет дома...



Динара РАХИМОВА, юнкор, школа № 178, 9-й класс.



## ЗВЕЗДНЫЙ МИГ

Жила-была одна звезда на южной части небосклона. Она была весьма горда и к мании величия склонна.

Считала, что имеет силы Померяться с самой Луной, И эта мысль ни на минуту Все не давала ей покой.

Она сказала: «Я могу Стать ярче, посрамить Луну! Да, я могу, да, я хочу! В сто раз я ярче засвечу!»

И напряглась... И от натуги Сорвалась, полетела вниз. И не смогла...

Лишь на все небо На миг короткий вспыхнул взрыв.

Он был так ярко, необычен, Что призадумалась Луна: «Ее характер мне привычен, Звезда была очень горда».

... Годы прошли. Пел мелодию прежнюю Старый моряк, что покинул свой бриг: «А для звезды, что сорвалась и падает, Есть только миг, ослепительный миг...».

Анна МУХТАРОВА, юнкор, 12 лет, школа № 182.

## «АЪЛО» - МАКАЯ ИМ ОЦЕНКА!

Безусловно, главным событием октября в нашем шоу-бизнесе стала дата, которую нельзя было не отметить. Два года назад, 6 октября 2000 года, на сцене концертного зала «Зарафшан» дебютировала молодая команда со звучным названием «Аъло».

До своего дебюта «аълошки» несколько лет занимались в детской шоу-группе «Аладдин». Возможно, именно благодаря профессиональной подготовке дебют «аълошек» получился замечательным, можно даже сказать взрывным. Уже через неделю пятерку «Аъло» стали узнавать.

На момент дебюта в команде было пять молоденьких солисток: Айна, Кристина, Карина, Светлана и Диана. На тот момент девчонкам было по пятнадцать-шестнадцать лет. Примерно через 10 месяцев группу покинула Айна. Она давно мечтала заняться сольной карьерой.

«Аълошки» взяли новую солистку - Ирину Аббасову. И вскоре вместе с ней выпустили первый сольный альбом под оригинальным названием «Чап-Чап». В альбом вошло 13 композиций, 7 из которых исполнены на узбекском языке. Три композиции - вместе с Dj Эльфом.

После выпуска альбома группу покинула Диана Ажибенова, которая заявила, что собирается поступить в институт и

хочет полностью посвятить себя учебе. На смену Диане пришла тоже Диана - Булатова. Просто чудеса какие-то!

В сентябре прошлого года «Аъло» выступали среди других звезд эстрады на «Хит-параде от «Узбегим Таронаси». Концерт удался на славу, несмотря на то, что одна из солисток - Кристина Курбанова, подвернув ногу, упала на сцене. Но Кристина (впрочем, как и вся команда «Аъло») не из «плаксивых», она продолжала танцевать. Действительно, девчонки эти с характером! Их не так уж просто сломить.

В начале февраля прошлого года во Дворце дружбы народов состоялся сольный концерт пятерки «Аъло». Он был не просто грандиозным, а сверкающим, красивым, изящным.

В третий раз группу покинула Ирина Аббасова, которая заявила, что у ней произошел конфликт с руководством группы. Да, шоу-бизнес - штука сложная...

На замену Ирине, ушедшей в группу «УК - 83», пришла новая солистка - Элина Булатова, сестра Дианы.

Вскоре произошло еще одно не менее важное событие. Светлане предложили выступить на международном конкурсе «Дискавери», проходившем в Болгарии, где Света должна была представлять Узбекистан. Конкурс был вокальным.

Света совсем неплохо спела. Наша «аълошка» оказалась самой молодой конкурсантикой. Света привезла в Узбекистан

Вы девчонки удалые, Все «аълошки» молодые, Почитает вас эстрада, Для поклонников награда - Слышать ваши голоса!

Я желаю вам удачи, Море счастья вам врридачу, Больше песен, как «Чап-Чап», «VIP-мальчишка» и «Мактаб».



## Аъло и память!



Ирина Аббасова ушла в «УК - 83»

тан второе место. Bravo!

Недавно группа «Аъло» в составе Светланы, Карины, Кристины, Дианы и Элины вернулась из Москвы, где девчонки участвовали в молодежном шоу-конкурсе «Утренняя звезда». «Аълошки» прекрасно показали себя, исполнив две песни - «Сентябрь» и «Где же ты, любовь моя». И без труда прошли в финал конкурса «Утренняя звезда» который, по словам девчонок-«отличниц», состоится в марте 2003 года.

«Аълошек» в России так хорошо приняли... А вдруг переманят на российскую эстраду?! И все же больше всего «Аъло» любят на родине, в родном Узбекистане.

Скоро у «Аъло» выйдет второй альбом, который, я уверена, будет еще лучше, чем первый. В него войдут такие любимые всеми композиции, как «Где же ты, любовь моя», «Бу Аъло», «Майда-Майда», «Подруга». Ждем с нетерпением!

Лена КОСОВА, юнкор, школа № 163, 9-й класс.





# КИНО СНИМАЕМ САМИ

Я и мои друзья из детской видеостудии «Сириус» очень любим кино. Но нам нравится не только смотреть фильмы, мы снимаем их сами.

Нашей студией руководит мой папа **Борис Павлович Лебедев**. Часто он говорит, что для того, чтобы снять фильм, надо много знать и уметь. Нужно знать другие виды искусства: литературу, живопись, музыку, фотографию. Надо разбираться в современной видеоаппаратуре и компьютерной технике.

Я всегда стараюсь найти удачный ракурс (точку съемки) и правильную композицию. Камера не должна трястись, а двигаться плавно. Лучше всего поставить камеру на штатив. Вот уже два месяца я снимаю фильм про мою любимую собаку - Бима. Бим - необыкновенная собака, он настоящая кинозвезда. Не стесняется, не гримасничает и совсем не замечает камеру. Биму уже 3 года. Он веселый и любопытный. Несмотря на то, что это обыкновенная дворняжка, ведет себя, как породистый пес. Я снимаю его во дворе, на даче, дома. Ребята из нашего двора и мой брат Ваня помогают мне.

Больше всего Бим любит кататься на машине. Он всегда с нетерпением ждет, когда его пустят в салон. Часто и без разрешения забирается туда. Он «просит» открыть окно и всю дорогу на ходу выглядывает наружу. Люди в



проезжающих мимо машинах и пешеходы смеются и показывают на Бима пальцем.

Скоро я закончу съемки, и мы с друзьями из студии будем монтировать фильм. Когда он будет готов, мы покажем его на кинофестивале. Это мой второй фильм, а первый мы снимали в прошлом году с моей подругой **Аней Тихоненко**. Он назывался «Пр-р-рекрасная телепередача». Мы вели репортаж из нашего двора. В апреле этого года

в Ташкенте состоялся детский кинофестиваль «**Волшебный луч**». Наша студия показала три фильма: «**Танцы хрустальной туфельки**» о конкурсе балльных танцев, «**Воздушные змеи Нарвуза**» и нашу «**Телепередачу**».

Участвовать в кинофестивале очень интересно. Это и праздник, и учеба. Можно посмотреть много фильмов, которые сделали ребята из всех уголков Узбекистана и из других стран.

**Если у вас есть видеокамера, но вы не знаете, с чего начать; если вы можете придумать интересный сюжет, написать сценарий; если у вас есть интересный материал, но вы не знаете, как из него сделать фильм; если вы увлекаетесь компьютерной графикой и хотите показать свой фильм на кинофестивале, в детской видеостудии «Сириус» вам помогут сделать первый шаг.**

**Через полгода в Ташкенте состоится очередной кинофестиваль «Волшебный луч». За оставшееся до него время можно отснять и смонтировать свой киношедевр.**

**Видеостудия «Сириус» имеет все подходящее для создания фильмов оборудование, полученное по гранту Института Открытое Общество - Фонд Содействия - Узбекистан.**

Можно познакомиться с авторами фильмов, поделиться впечатлениями, поспорить, узнать мнение о своем фильме.

На фестивале фильмы бывают интересные и не очень. Есть и такие, которые скучно смотреть. Приятнее всего на закрытии фестиваля выходить на сцену и получать награду, если, конечно, фильм понравится жюри. Весь зал аплодирует, тебя снимают для телевидения, поздравляют друзья, радуются родители.

Но праздник проходит, и опять наступают будни. Нужно ходить в школу, посещать занятия в студии. Впереди новые замыслы, съемки, встречи с друзьями, которые тоже любят снимать кино, участие в будущих фестивалях.

Мои друзья из студии - **Хасан и Хусан Салиховы, Саша Крылов, Глеб Середа, Кристина Колчина** и мой брат **Ваня Лебедев** - приглашают всех ребят, кто хочет научиться снимать кино, в нашу видеостудию «Сириус». **Наш адрес:** Дом культуры имени М. Улугбека отдела по делам культуры хокимията Мирабадского района города Ташкента, **ул. Ахунбабаева, 36, тел. 54-77-67, 136-70-21.**

**Алена ЛЕБЕДЕВА, школа № 18, 5-й класс.**



## «... МНЕ ИМЯ МАРИЧА...»

... Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжелый шар земной не уплывет под нашими ногами...

**М. Цветаева.**

**В октябре в нашей школе № 194 прошел конкурс чтецов, посвященный дню рождения Марины Цветаевой.**

Конкурс был подготовлен нашими школьными учителями литературы **Анной Валентиновной Хамзиной** и **Замирой Маликовной Колесниковой**. Собрались ученики и их наставники из школ № 78, 44, 107, 238, 62. Первым выступил наш одиннадцатый класс совместно с учениками десятого. Мы рассказали о самой Марине Цветаевой, ее жизни и творчестве. Наше выступление было интересно тем, что две ученицы предстали в роли М. Цветаевой и ее дочери. Получилось очень душевно и лирично. Ученица выпускного класса **Виктория Бурханова** рассказала стих «**Пригвожденная**». Вика показала сценку со свечой, да и стихи она читает очень впечатляюще. Ученики школы № 238 спели под гитару песню из кинофильма «**Ирония судьбы, или С легким паром**». Каждый старался, чтобы это было не мероприятием для галочки, а теплым, незабываемым вечером.

Но конкурс есть конкурс. Иногда стихи повторялись, но было еще более захватывающе наблюдать за каждым из участников - все они читали стихи по-разному. Жюри совещалось долго, но все равно пришло к единому мнению - **наша школа заняла I место.** Остальные места распределились так: **II место - школа № 107, III место - школа № 62.** Победителей наградили дипломами, и, как мне показалось, все остались довольны справедливым решением. Поздравляю!

**Юлия БРОВКИНА.**

Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО.

**Именно так назывался концерт, который проходил в Греческом клубе. Он был посвящен празднику «Священный Охи». «Охи» с греческого переводится как «нет». В годы второй мировой войны Греция заявила о своем нейтралитете, то есть сказала «нет» фашистскому насилию и агрессии.**



## «ВСЕЙ ДУШОЙ - В ГРЕЦИИ!»

Само здание клуба окружено парком. Минута в минута, каждый входящий попадает как бы в другой мир - тишина, покой, высокие могучие деревья, сквозь крону просвечивают солнечные лучи. При входе в здание нас встречали два парня, одетые в национальные костюмы, с флагами в руках - флагом нашей Республики Узбекистан и Греции.

Зрителей было столько, что не хватало мест, пришлось даже ставить стулья в проход. Большая половина присутствующих владела греческим языком и разговаривала как на русском, так и на греческом. Наше посещение было своего рода практикой, так как мы изучаем греческий язык. А пригласил

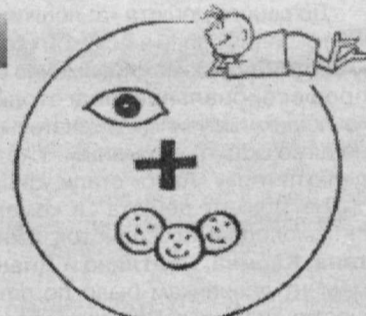
нас на этот концерт наш преподаватель **Джордж Триаркус**. Мы услышали историю этого праздника, стихи, песни в исполнении людей разного возраста, для которых греческий - язык родной. А какие мы увидели танцы! Нежные и в то же время ритмичные, с красочными и экзотическими для нас костюмами. Не усидели и зрители. В конце концов и танцоры на сцене - не профессионалы, а просто активисты клуба, люди, влюбленные в Грецию. Они спустились в зал, и граница зритель - артист растворилась. Остался только праздник. Один на всех.

**Света МИХАЙЛЕНКО, Уз ГУМЯ. Рисунок автора.**

## Отдыхая - думаю

**ГЛАЗ - ОДИН, ЛИЦ - МНОГО**

Исходя из рисунка произведите арифметическое действие и ответьте, какое слово получится, если к глазу добавить лица?



## В ОБОИХ НАПРАВЛЕНИЯХ

**Напишите по порядку 14 трехбуквенных слов, значения которых:**

1. Единица давления.
2. Проведенный в ворота мяч.
3. Ценное дерево.
4. Начальный отдел дыхательных путей.
5. Отложение углекислого кальция вокруг растений.
6. Ручной ударный инструмент.
7. Промежуток времени.

**Если слова будут написаны правильно, то их можно прочесть и в обратном направлении - с конца к началу; получатся те же слова и даже в прежней последовательности.**

## ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ «ИЗ КАКОЙ БАСНИ?» («Класс!» № 45):

«Ну, братец, виноват: слона-то я и не заметил». (Из басни И. Крылова «Любопытный»).

При расшифровке читается каждая пятая буква текста.

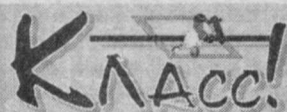
мени, близкий по продолжительности к периоду обращения Земли вокруг Солнца. **8.** Порода домашних собак. **9.** Портовое сооружение в виде дамбы. **10.** Мера длины. **11.** Состояние покоя. **12.** Правильный многогранник. **13.** Овраг с отложениями задернутыми склонами. **14.** Подневольный человек.

**Артист возвратился из гастрольной поездки. - Я имел колоссальный успех! Я выступал на открытых площадках, и публика без конца рукоплескала!**

**- Тебе повезло, - заметил его друг. - на следующей неделе выступать было бы тяжелее.**

**- Почему?**

**- Синоптики обещают похолодание, будет меньше комаров.**



подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129, г.Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны: 8 (371) 144-30-13, 144-63-75, 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -** Галина Чебакова  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:** Лилия Струнникова, Галина Власова, Валентина Круглова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г- 1024  
Тираж 2034  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано в типографии ИПАК «Шарк»  
**Адрес предприятия:** г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»  
Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

**ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:**  
Гуля Сафарова, Шаиста Шасаидова, Шахзода Мусаханова.  
**Выходит по вторникам**

