

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 1
(54704)

6 - 12
января

2004 г.

Газета для детей и подростков

ТОЛЬКО СЧАСТЬЯ!

Уж наступил январь -
Наш месяц долгожданный.
Мы весело встречаем
Новый год -
Наш праздник детский
и желанный!

Год Козы умчался прочь,
Встречайте Обезьяну!

Непредсказуемый зверек
И неплохой по нраву.

Так будьте счастливы,
друзья,
Удача вам подвластна.
Всех с Новым годом
поздравляю я
И всем желаю счастья!

Людмила ВАСИЛЬЕВА,
юнкор, школа № 307, 6-й класс.

ЧУДЕСА НА ВСЬ ГОД

Наш семнадцатилетний художник называет газету «Класс!» самой сказочной. Дождитесь новых чудес и в Новом году! Поздравляем, он наступил! А самого большого чуда дождаться уже удалось - у нас около шести тысяч подписчиков. Здорово, если они все останутся с нами до конца года!

А мы ждем новых юнкоров, чудных, умных, душевных. И неординарных! Пусть каждый из вас будет бесконечно влюблен в свое дело, будь то починка велосипеда или решение математических задач, создание шедевральных картин или выпечка пирогов. Творчества, неповторимости в любом начинании! И оставайтесь той самой белой вороной, которую клюют не за то, что она белая, а за то, что на ее фоне видно, что все остальные - серые. Удачи вам, счастья и любви! С Новым годом, дорогие читатели!

... А на ум приходит один журналистский афоризм: «Лучше читателя все равно не напишешь». А потому на всех восьми страничках «Класс!» а вас ждут материалы наших читателей, а иначе - юнкоров. Пусть все, что мы с вами обрели, осталось с нами надолго.

Алла СУХАНОВИЧ, главный редактор.



Подписной индекс - 187

«КЛАСС!»НОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Подписка на «Класс!» идет полным ходом и в эти январские дни. В этом я убедилась, заглянув в разные классы своей 86-й школы, чтобы рассказать ребятам о нашей газете.

Учителя младших классов с интересом смотрели на меня, говоря: «Так это ты - Света. Мы читаем твои статьи». Честно говоря, было очень приятно, что тебя узнают, а все это - благодаря любимой газете. Все ребята с интересом слушали мой рассказ о газете, ее истории.

В старших классах заинтересовать ребят было намного сложнее, но всем понравилось сообщение о профессии журналиста. Задавали даже каверзные вопросы.

Я поняла, что многие ученики нашей школы любят газету «Класс!». Как же идут дела с подпиской? С этим

вопросом я обратилась к нашему библиотекарю Татьяне Евгеньевне.

- На целый год у нас уже около сорока подписчиков, но это не все, есть желающие подписаться на «Класс!».

Действительно, лучше подписаться! Ведь купить нашу газету в киоске просто невозможно. Она идет нарасхват!

Подписаться на «Класс!» можно с любого месяца. И тогда каждую неделю с вами будет гид в мир детства и просто лучший друг - твоя любимая детская газета «Класс!»!

Света КОБЕЛЕВА,
юнкор.



Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО.

Затих укрытый снегом лес,
Что в нем немало есть чудес.
Неслышно вдруг взлетит сова,
Шуметь не станет - ведь мудра!

«Класс!» по подписке
Лучше, чем ведро редиски.
Или полкило конфет.
Ждет тебя! И всем привет!

Подпишись на «Класс!» в
январе и на весь новый год! Сделай
свою жизнь «класс!»ной!

ПОЖЕЛАНИЯ В НОВОМ ГОДУ

Я желаю только счастья
И в мире пожелаю жить!
Чтобы несчастье и несчастье
Могли сторонкой обходить.
Чтоб каждый день для вас
полезным,
Дружившим с добротой был.
Чтоб с теплотой своей чудесной
Он с музой душу посетил.

Еще здоровье берегите:
Оно для всех важнее всего!
Ведь с ним вы в космос улетите,
С ним, без сомненья, жить легко.
И в жизни вы свое призванье
Найдете вмиг! Да будет так!
Вот только от себя старанье
Не отпускайте! Ни на шаг.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42.



ОДА ДОБРОТЕ

- Добрый человек
- На ветер не бросает слов.
- Добрый человек
- В любой беде помочь готов.
- Добрый человек
- Душевной щедростью богат.
- Добрый человек -
- Он для сирот, как старший брат.

По законам доброты.
Будем жить и я, и ты.
У кого душа богата,
Тот и дружбе верен свято.
Подрастем и станем мы
Тоже добрыми людьми -
Каждый добрый человек
Прославляет век!

- Добрый человек
- Чужую ощущает боль,
- Добрый человек -
- Среди детей он как король.
- Добрый человек -
- Всегда он где-то рядом

здесь,
Добрый человек
Во всех делах имеет честь.

- Добрый человек -
- Он детство трудное прожил.
- Добрый человек -
- Он честью с детства

дорожил.
Добрый человек
На ветер не бросает слов,
Добрый человек
В любой беде помочь готов!

Надя ИБРАГИМОВА,
юнкор.



ПОДАРИЛИ РАДОСТЬ

Ароматный плов, разнообразные сладости и напитки, а главное - два мешка с подарками подготовили спонсоры - фонд «Соглом авлод учун», фонд Сороса, общественные организации «Мехркизда» и «Мехркули», Корейский культурный центр и РОВД Бектемирского района Ташкента для детей-инвалидов. И собравшиеся в клубе реабилитации и интеграции детей-инвалидов (КРИДИ) гости и родители почувствовали особую атмосферу праздника, согретого теплом и вниманием неравнодушных к состраданию людей. Но самым лучшим подарком стал концерт, подготовленный воспитанниками КРИДИ.

Фото
Александра БЕЗРУЧКО.



СПЕШИТЬ НА ПОМОЩЬ

Моей бабушке **Ольге Дмитриевне** почти 90 лет. У нее немало подруг, которые живут неподалеку от нас и общаются с бабушкой. Видя, что они одинокие и нуждаются в поддержке, мы с ребятами стали навещать их и помогать по дому: кому сходим за покупками в магазин, кому - за лекарством в аптеку, выносим мусор, убираем квартиру.

Одна из наших подшефных - **Мария Артемовна Зайцева**. Чаще всего мы бываем у нее. И она нас всегда ждет, а за помощь от всей души благодарит. Мы знаем о жизни Марии Артемовны уже немало. Девчонкой она отправилась на фронт и охраняла оборонные предприятия. После войны работала на Ташкентском государственном текстильном комбинате, пока не вышла на пенсию. Муж Зайцевой был тоже участником войны, но умер. И сейчас у Марии Артемовны никого нет рядом. Только мы.

Ей почти 80 лет. И все бы ничего, да здоровье часто подводит, а в ногах и руках нет прежней силы. Так говорит нам сама Мария Артемовна. Но она держится молодцом благодаря своему оптимизму и вере. И люди ее не оставляют в беде. Да и мы ее не бросим и будем всегда помогать.

Я думаю, если мы все внимательно приглядимся к окружающим и увидим, что рядом с нами, может быть, в одном доме или подъезде, живут люди, чье одиночество и старость могут скрасить наше внимание и забота, - от этого будет всем хорошо. И старым людям, которых согреть человеческое тепло, и нам, школьникам, - ведь так мы научимся чувствовать чужую боль и спешить на помощь. А это самое главное в человеке.

Дима КОШМИН, 9-й класс.

Милосердие, доброта... Пожалуй, эти слова определяют сущность самого человека. Именно они будут главными в этом году, объявленном Президентом страны **Годом доброты и милосердия**. Они станут мерой наших поступков, от которых будет зависеть, кем мы будем, какими вырастем, что возьмем с собой в XXI век. И то, что сделан упор на эти ценные нравственные категории, говорит о том, что наше государство заботится о своем молодом поколении, о будущей смене, которая займет ведущие позиции в обществе, избрав для себя профессии ученых и артистов, врачей и бизнесменов. И по праву отдает предпочтение тому, чтобы ребята выросли милосердными и добрыми, умея сострадать, сопереживать чужому горю и быть щедрыми на душевное тепло.

ЧУПКОЕ СЕРДЦЕ

Когда я познакомилась с **Ириной Александровной Бадольян**, меня поразили ее лучистые, добрые глаза и мягкий, спокойный голос. Это было в начале мая прошлого года в больнице, где лечился мой дедушка. Узнав, что я сочиняю стихи и печатаюсь в газетах, Ирина Александровна и ее внуки попросили что-нибудь продекламировать...

Эта случайная встреча положила начало нашей дружбе, которая длится по сей день. Хотя бабушка Ира уже на пенсии; она продолжает работать, помогая внукам. Год назад, зная, что я воспитываюсь в доме милосердия, она подписала нашу группу на газету «Класс!», которую мы зачитываем до дыр.

Кстати, на днях она продлила подписку на 2004 год и, как в прошлом году, подарила нам еще листы ватмана, яркие краски-гуаша и кисточки, чтобы мы могли оформить большой зал, где будем веселиться у огромной новогодней елки, которую нам подарят спонсоры.

Наша воспитательница **Раиса Александровна Трофимова** и все девочки-подружки попросили меня передать Ирине Александровне искреннее слово благодарности за внимание к детям-сиротам и пожелать ей, ее семье и внукам крепкого здоровья и счастья в новом году.

А я решила посвятить доброй бабушке Ире и всем, кто дарит тепло своих сердец воспитанникам нашего дома милосердия, стихотворение, которое публикуется на этой странице.

Надя ИБРАГИМОВА, 11 лет, воспитанница
дома милосердия «Мехрибонлик» № 21,
лауреат конкурса молодых
поэтов «Литературные надежды XXI века»
Союза писателей Узбекистана.

ТЫ НЕ ОДИНОК,

МАЛЬЧИ

Такие трогательные слова много раз звучали на встрече, где я оказалась вместе со своей мамой. В зале собрались люди, неравнодушные к чужой беде. А объединил их **Республиканский детский общественный фонд** с удивительным названием «**Ты не одинок**». Он создан в нашей стране всего год назад.

А знаете, чем он занимается? Его активисты делают все, чтобы воспитанники домов милосердия и школ-интернатов выросли грамотными и образованными людьми, чтобы талантливые ребята имели возможность развивать свои способности, занимать-

ся любимыми увлечениями, учиться и расти.

При фонде создан учебный центр, в котором обучается более двухсот ташкентских мальчишек и девчонок. Они углубленно изучают математику, химию, английский язык. А для тех ребят, кто увлечен искусством и мечтает в будущем связать свою жизнь с творчеством, в центре действует **хореографическая, драматическая и изостудии**. Для старшеклассников здесь открыт **клуб «Дебаты»**, в котором они учатся спорить и отстаивать свои позиции.

Занятия в центре проходят очень интересно. К примеру,

сотрудники иностранных посольств, которые аккредитованы в нашей стране, помогают ребятам изучать историю, традиции и обычаи народов мира. В центре собрана огромная библиотека, которая все время пополняется новыми книжками. **Создаются здесь юридический и компьютерный классы**, в которых ребята будут овладевать навыками будущих профессий - **правовой и оператора ЭВМ**.

А сколько интересных мероприятий проводит фонд «Ты не одинок»! Дети бесплатно посещают концерты, театры, выставки, участвуют в спортивных турнирах. Они обеспечиваются

учебниками и другими школьными принадлежностями, одеждой, обувью.

Но ведь ребята, лишённые родительского тепла, нуждаются не только в материальной, но и моральной поддержке, участии в их судьбе взрослых. Поэтому при фонде работает **телефонная служба доверия**, объединившая все дома милосердия. Среди их воспитанников было проведено анкетирование, причем именно для того, чтобы определить, кому и чем конкретно нужно помочь, чтобы эта поддержка была по-настоящему действенной. Недавно фонд вместе с врачами ташкентских клиник провел медицинское обследование детей-сирот и многих из них отправил на лечение.

Конечно, самому фонду было бы сложно сделать столько добрых дел за такое короткое время. Но у него есть немало помощников - предприятий и организаций, перечисляющих на счет детей небольшие средства. Приходят деньги и от простых людей, которые хотят помочь ребятам, лишенным родителей.

Узнав обо всем этом, я поняла, как чутко наш народ относится к чужому горю. Ему свойственно сострадание и сопереживание. Значит, сотни ребят - моих сверстников, растущих без родительской ласки, не будут чувствовать себя одиноками.

Мария УХАНОВА,
юнкор.





ФЕЙЕРВЕРК ИДЕЙ!

Что надо для того, чтобы создать атмосферу праздника? Главное в этом деле - побольше выдумки и ярких украшений. Я, например, делаю так: вырезаю из бумаги силуэт елки, приклеиваю его на свободное пространство окна. А за ним закрепляю елочный «дождь», подсвеченный лампочками гирлянды. На подоконнике размещаю апельсины, яблоки... Здесь же можно поместить елочный букет. Для его создания я использую цветы, веточки елочки, фрукты, орехи...

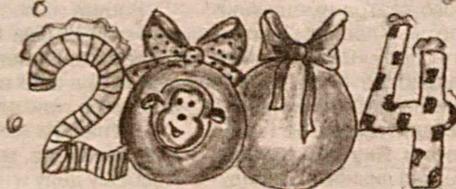
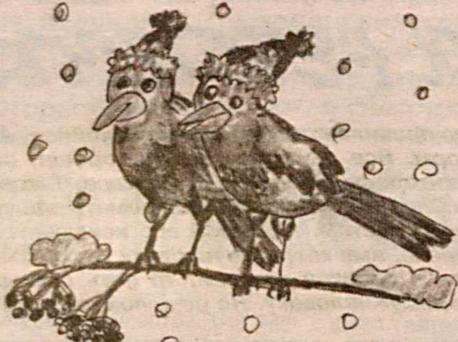
Важную роль играет освещение. Оно должно быть неумолимым, неярким. Идеальный вариант - свечи, которые придают празднику таинственность.

Когда оформление праздника завершено, приступаем к самому главному - «сюрпризам».

Если вы собираетесь в кругу друзей, то можно над ними и пошутить. Для этого в помещении, где будет проходить торжество, поставьте большую коробку на высокое место, например на шкаф. В коробке должен быть открывающийся верх и не должно быть дна. Снаружи наклейте яркую, издали заметную надпись: «Подарок для самого смелого», а коробку наполните конфетти. «Подарок» по-

нравится гостю, он потянется за коробкой и обсыпет всех конфетти. А еще можно поиграть в «Поле чудес». Здесь главное - придумать вопросы повеселее.

Ну, конечно, какой праздник не обходится без танцев?! Поэтому составьте пары. На полу разложите газеты, и каждая пара должна танцевать, не сходя с газетных листов. Если музыка закончится, а несколько



пар останется, начинается самое интересное - листки сложите пополам, все повторяется. Побеждают те, кто продержится дольше всех.

Я предпочитаю выступать в виде фокусника, тем самым радуя и удивляя своих племянников - Мансура и Нафису. Их самый любимый сюрприз - «фокус с конфетами».

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.

С улыбкой!

Все! Походный рюкзак собран, напутствие родителей прозвучало. В путь!

Да, дорогие читатели, мы отправляемся в опасное путешествие - на поиски заветной новогодней обезьянки. Дело в том, что нам, как и многим юнкорам «Класс!», было дано задание взять интервью у Мисс Обезьяны-2004. Конечно, каждый юнкор сразу же бросился на поиски Королевы Нового года. Но тут не то что Мисс, тут и обыкновенную обезьяну нельзя было найти. Ни в зоомагазинах, ни в джунглях, ни в заповедниках, ни в лесах их не было нигде. Да, что-то сверхъестественное творилось на Земле! Видимо, 2003 год не хотел так просто уходить и уступать место Новому году...

Так вот, собравшись в далекий путь, юнкоры «Класс!» начали искать обезьян в различных частях света, ведь сеть корреспондентов «Класс!» очень широка. Так что уже через день вся планета услышала:

«Ана! Что же теперь делать?! Без помощи волшебства не обойтись».

И мы решили внести свой вклад в глобальное расследование. Решили и отправились в... да, именно в музей сказок.



та и не менее знаменитую спасательную команду «Чип и Дейл». В остальном можете положиться на наши крылья и нюх! Ух, своих сородичей мы уж точно узнаем!

ЛЕГКО ЛИ ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ?

ла безнадежное: «Обезьян нигде нет!». Где мы только ни побывали. Видели бы вы растерянные лица африканцев, австралийцев, жителей Индии и Южной Америки. Все они в один голос нам отвечали: «Это невероятно. Обезьяны как будто испарились! Причем все!».

А на отрывном календаре оставалось все меньше и меньше листов. Наконец-то! Хоть какая-то новость! Всем известный агент 007, Джеймс Бонд, собственной персоной, выяснил, кто похитил обезьян. И сразу же во всех газетах, журналах, телепередачах, в Интернете, на радио - повсюду гремело страшное слово - ПИРАТЫ! Но если бы мы еще знали, какие пираты и куда они ушли? Нет, было известно лишь то, что макаки, мартишки, шимпанзе, орангутанги, гориллы, павианы - все обезьяны Земли и Мисс-2004 находятся на неизвестном острове неизвестного оке-

Уже проходим мимо шапки-невидимки, волшебной палочки, сапогов-скороходов. А вот и наиболее подходящий экспонат - шапочка Элли из сказки «Волшебник Изумрудного города». Читаем надпись: «Опасно! При надевании вызывает летучих обезьян». Ну, наконец-то, хоть с какими-то обезьянами можно поговорить. Надев шапку, мы увидели перед собой удивительных крылатых созданий. Первый наш вопрос, конечно же, был:

- А почему же вас, уважаемые обезьяны, не украли пираты?

- Ну, во-первых, мы летучие, - отвечали обезьяны, помахивая крыльями. - Во-вторых, мы волшебные и нас можно увидеть только при помощи шапочки Элли.

- А вы сможете помочь нам отыскать сухопутных обычных обезьян?

- Да, только вот сейчас прихватим известных вам: Бетмена, Супермена, доктора Айболи-

И вот мы, юнкоры, со всей спасательной командой из вышперечисленных персонажей, уже высоко-высоко над океаном, полностью доверившись зорким глазам летучих обезьян. Снижаемся... Все ниже и ниже над каким-то островом. А вот и земля под ногами. Летучие обезьяны не подвели. Вот они, бедные пленные и жестокие захватчи-

ки. Ну а дальше все было как в конце хорошей доброй сказки. Мы освободили всех обезьян, простили пиратов за то, что те в свою очередь доставили каждую обезьяну на свою родину. Ну а самое главное - газета «Класс!» опубликовала сенсационное интервью с Мисс Обезьяной-2004 и наконец-то наступил долгожданный Новый год!

Роман и Светлана ГОЛУБЕВЫ, ожидающие новых заданий «Класс!»: Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА.

ПРОКАЗЛИВА-ОБЕЗЬЯНКА

Недавно мне в руки попала интересная книга. Она даже по обложке сразу заинтересовала меня. На обложке нарисован мчащийся паровоз и самолет. Это сборник рассказов Бориса Житкова. Но больше всего мне понравились в этой книге «Рассказы о животных».

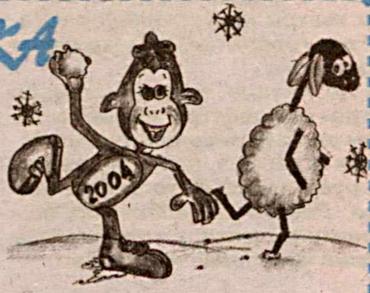
Рассказы эти не очень большие, и я быстро прочел «Про волка», «Про слона», «Про мангуста», «Охотник и собаки», «Про обезьянку» и еще много других. Больше всего мне понравился рассказ «Про обезьянку». Мне очень нравятся эти смешные животные - наши ближайшие родственники и предки первых людей на Земле. Может, по-

тому еще мне очень нравятся эти животные, что я родился в 1992 году - в год Обезьяны по восточному календарю. У меня даже есть фотографии, где я сфотографирован с живыми обезьянками. Это очень интересные животные, и я люблю про них читать.

В рассказе Бориса Житкова обезьянка Яшка со всеми повадками и проказливыми выходками описана так живо и интересно, что я ее будто вижу: «Мордочка сморщенная, старушечья, а глазки живые, блестящие. Шерсть на ней рыжая, а лапки черные. Как будто человеческие руки в перчатках черных. На ней был надет синий жилет».

По описанию эта обезьянка Яшка из рассказа Житкова очень похожа на вид «саймири беличий», который есть в нашем Ташкентском зоопарке. Вспомните, посреди бассейна в помещении для обезьян («Маймунхона») стоит отдельная просторная клетка. И там сидит точь в точь Яшка из рассказа Бориса Житкова: размером маленькая, шерсть рыжая, а лапки черные, мордочка сморщенная и длинный хвост.

Читая «Про обезьянку», я так живо представлял все эти события, будто это ко мне прыгнул Яшка от Яхименки, а не к тому мальчику, от имени которого ведется рас-



но описывает Борис Житков выходки Яшки. Вот Яшка приготовил кусочки штукатурки-известки, чтобы бросать их на шляпу папы, вот он прыгнул прямо на сложную прическу (не прическа, а целая беседка) дамы, которая зашла в гости.

Вот вывел мальчик Яшку гулять. Яшка победил там всех собак и кота и очень полюбил гулять во дворе. Там находились продуктовые склады, куда в мешках привозили продукты. Яшка обследовал все мешки и находил то семечки, то орехи, то изюм. Наелся и дома отказывался потом кушать.

Но домашним перестали нравиться все эти проказы Яшки. «Куда хочешь девай свою обезьянку!» - сказали мальчику. И как только осенью началась учеба, мальчик отозвал в сторону своего друга и сказал: «Хочешь, я тебе обезьянку подарю? Живую!»...

Как не стало Яшки, все в доме стали скучать, хотя и не хотели этого признавать...

Файзулла ГИЗАТУЛИН, школа № 263, 5-й класс.

Все мы с предвкушением ждали прихода Нового года. И дети, и взрослые в новогоднюю ночь ждали чудес. И все же мы заранее знали, как все будет. А как и когда его справляют в других странах?

Например, в Древнем Египте Новый год праздновали в начале лета, во время разлива Нила. А календарь, в котором Новый год начинается 1 января, был введен римским императором Юлием Цезарем. В 1700 году 19 декабря был издан в России царский

ОЖИДАНИЕ ЧУДЕС

указ «впредь лета исчислять с 1 января и не от «создания мира»».

В Италии дети в новогоднюю ночь ждут не Деда Мороза, а Баббо Натале, который дарит им глиняные фигурки - сантоны.

В Чехии и Словакии к детям приходит веселый человечек Микулаш.

Словом, во всех странах есть свои особые традиции празднования Нового года, свои новогодние герои, но лишь одно неизменно для всех - Новый год является



самым загадочным и семейным праздником. Мы с некоторым сожалением думаем о прошедшем годе и всегда полны надежд, что уж в новом году обязательно повезет и получится все то, о чем мечтаем.

Новый год можно встречать по-разному. Мы и встретили его весело, с улыбкой и смехом!

Счастья и благополучия желаю всем в Новом, 2004 году!

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор, школа № 159, 8-й класс.



Рисунки Эльвиры ГИМАЗИЕВОЙ.



НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ «КЛАСС!»

ХРАНИМ ТЕБЯ, ТЕАТР, В СВОИХ СЕРДЕЧКАХ

Большинство людей живут по правилам: так проще и спокойнее. А жизнь некоторых становится исключением из норм. Все люди по-своему хороши, вот только первые почему-то скучны и мало кому интересны, а вторых знают все. Таков режиссер-постановщик ГАБТа Андрей Евсеевич Слоним. Он умудрился сломать общепринятый стереотип и показал «взрослую» оперу... детям. А второй его исключительный поступок - известного, заслуженного человека, имя которого на слуху театральной общественности Узбекистана, - связался он с детской газетой, то есть с нами. Вряд ли такое по плечу «правильному» человеку. Но речь пойдет... об исключениях.

Перед спектаклем режиссер-постановщик Андрей Евсеевич Слоним так и сказал: «Надо чаще слушать оперную классическую музыку. Именно классическая музыка воспитывает вкус к серьезному, вечному искусству». Несколько слов сказала перед началом оперы и главный редактор газеты «Класс!» Алла Львовна Суханович. Когда Алла Львовна спросила у ребят в зале: «Вы знаете газету «Класс!»?». Все единым хором так громко крикнули «Да!», что мне даже показалось, будто задрожала огромная главная люстра Большого театра.



Таким исключением стала новогодняя акция Большого театра имени Алишера Навои и газеты «Класс!»: мы пригласили послушать оперу «Свадьба Фигаро» исключительно детей и заодно рассказали о нашей газете всем-всем! Нас поддержали: директор ГАБТа Бахтиер Рахимович Якубов и очень энергичная, творческая личность, заведующая театральным музеем Ирина Владимировна Коптелова. Ирина Владимировна пришла в театр за несколько часов (!) до спектакля и энергично помогла оформить «класс!»ные стенды.

Я сижу тихо, слушаю и все понимаю. Ребята из поселка Гульбахор - первые в Большом театре Узбекистана. А вот исключением буквально для всех детей, сидящих в зале, было то, что они впервые пришли на оперу!

- В нашем театре хороший творческий коллектив, мы серьезно относимся к своему делу и не «печем блины». Каждая постановка нами выстрадана, - сказал в интервью газете режиссер-постановщик спектакля Андрей Евсеевич Слоним, который в каждом антракте рассказывал детям о сюжете оперы «Свадьба Фигаро».

Честно признаться, мы боялись, что не поймут ребята оперную постановку. Но с первых минут спектакля атмосфера в зале была такая теплая, будто каждый зритель общался с актерами, неподражаемыми и такими талантливыми.

- Лучшего зрителя не пожелаешь! - с чувством отозвался в конце спектакля граф Альмавива, народный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии Кормас Мухитдинов. - Мы ставим нашим юным зрителям пять с плюсом! Впервые исполняли эту оперу для детей, хотелось петь и жить на сцене. Bravo, наш маленький «класс!»-ный зритель!

«Мы обожаем тебя, ГАБТ! Все, что ты делаешь - это прекрасно!» - так думали все ребята, покидая стены театра. А Костя Болтаев заметил: «Только «не зажирейте» от обилия хороших слов...». Пусть вам все удастся!

Алла СУХАНОВИЧ, которая на этот раз сидела, не глядя в зал (успокойтесь, мол!), а... наслаждалась оперой.



Все «класс!»ные школьники получили «приглашение на свадьбу». Кто от такого откажется? И вот в назначенный день в зале Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои, как говорится, яблоку негде было упасть.

А до начала оперы «Свадьба Фигаро» все ребята с живым интересом рассматривали стенды с газетами «Класс!», плакаты, рисунки с рубриками, фотографии юнкоров. Ребята задавали вопросы главному редактору газеты Алле Львовне Суханович и юнкорам.

А пришли по «класс!»ному зову не только ташкентские ребята из школ №№ 42, 50, 110, 279, 94..., приехал целый автобус детей из поселка Гульбахор Янгйульского района школы № 1 во главе с учительницей Хабибой Разматовной Толиповой.

- Я веду у ребят «Основы духовности» и считаю, что они должны знать мировое искусство, - восхищенно отозвалась Хабиба Разматовна.

С ними приехал дошкольник Озод, которому всего шесть лет:

- А мне нравятся костюмы артистов.

Театр не позволяет скучать и бездействовать.

ОТЕЦ САНТА-БАРБАРЫ?!

Я впервые присутствовала на оперном спектакле. Много раз бывала в ГАБТе, но на балетных спектаклях «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева или на новогодних, наврозовских представлениях. Да и, наверно, многие ребята в тот день впервые слушали оперу. Но как слушали!

Мастерство и артистизм, вдохновение актеров всех нас словно околдовали. В зале было тихо-тихо. (Никто даже не кашлянул ни разу!). Все слушали пение актеров, затаив дыхание, хотя в зале были даже дети дошкольного возраста. А как зрители хлопали почти после каждой арии!

Мы с неослабевающим вниманием следили за разворачивающимися на сцене событиями. Все запутывалось так же, как в сегодняшних бесконечных телесериалах. Фигаро вдруг оказался украденным ребенком, были и невесты-соперницы, и ревность, и интриган-сплетник, он же учитель музыки Базилио (артист Евгений Баронин). Мне понравилась игра всех артистов. И Сюзанна (Анжела Мухамедзянова), и Фигаро (Абдумалик Абдукаюмов), и Керубино (Аника Багрянская) были неподражаемы.

А граф Альмавива (Кормас Кучкарович Мухитдинов) просто «жил» в своей роли. Сразу верилось: да, он любит всех! Есть такие люди, которые действительно могут любить одновременно нескольких человек, у них хватает любви на всех, это творческие люди - поэты, артисты, художники, в общем, ценители прекрасного. Вот и граф Альмавива таков! Он любит свою красавицу-жену Розину, но он

любит и Сюзанну, и Барбару...

Садовник (Георгий Дмитриев) - отец Барбары - очень смешной и нелепый в своей шляпе-треуголке с цветами, также смешно и нелепо рассказывает графу, что кого-то выбросили из окна и поломали все цветы на клумбе. У садовника хоть и небольшая роль, но она запоминается.





ЖДЕМ ПРОДОЛЖЕНИЯ!

Газета «Класс!» - это самая лучшая газета для детей и подростков Узбекистана, куда пишут ребята со всех концов нашей дружной республики. Из газеты «Класс!» мы узнаем, как живут школьники в Самаркандской, Сурхандарьинской и в других областях, городах, поселках Узбекистана. Узнаем об их любимых учителях, друзьях, о спектаклях, которые они посещают, о спортивных достижениях. И еще множество тем освещает наша любимая, добрая газета «Класс!».

Наша детская газета не только информирует о событиях, но еще и замечательный организатор интересных, захватывающих дел. Походы в Ботанический сад Ташкента для наблюдения за птицами, походы в театры и к интересным людям. А сколько викторин, конкурсов проводит наш «Класс!»! Только успевай участвовать! А теперь вот ОПЕРА!

КЛАРНЕТ МЯУКНУЛ, А ГОБОЙ...

Во время антрактов нам рассказывали об инструментах симфонического оркестра. Вот звучат инструменты из струнной группы - скрипка, виолончель. А вот духовые. Флейта прозвучала как голос птички, кларнет мяукнул, как кошка. Гобой напоминает криканье утки. Мы услышали и чистые звуки звонкого альтя, и басовитого фагота. А король ритма - это литавры. Потом «забумкал» малый барабан.

Оказывается, чтобы играть в оркестре Большого театра, надо много-много учиться и каждый день заниматься игрой на своем инструменте по 5-8 часов. Получается, не только любовь к музыке движет человеком, это предназначение и служение музыке, искусству. Все это нам рассказывал дирижер оркестра Владимир Борисович Неймер.

Многие из ребят любят популярную музыку, рок, рэп. Но обычно любят то, что хорошо знают, что часто слышат. Популярная музыка всегда звучит по радио, с телеэкранов. Ну а классическую музыку мы слушаем и слышим редко, если не сказать, что вообще не слушаем.

Но есть и популярная классическая музыка, которая запоминается не хуже, чем навязчивый мотив эстрадной песенки. Услышишь хотя бы один раз известную арию из какой-либо оперы и захочешь узнать

МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ...

об авторе, послушать всю оперу. Вот в «Свадьбе Фигаро» я с удовольствием узнала знакомую, уже слышанную мною арию Фигаро, когда он дает совет Керубино, отправляемому графом на военную службу:

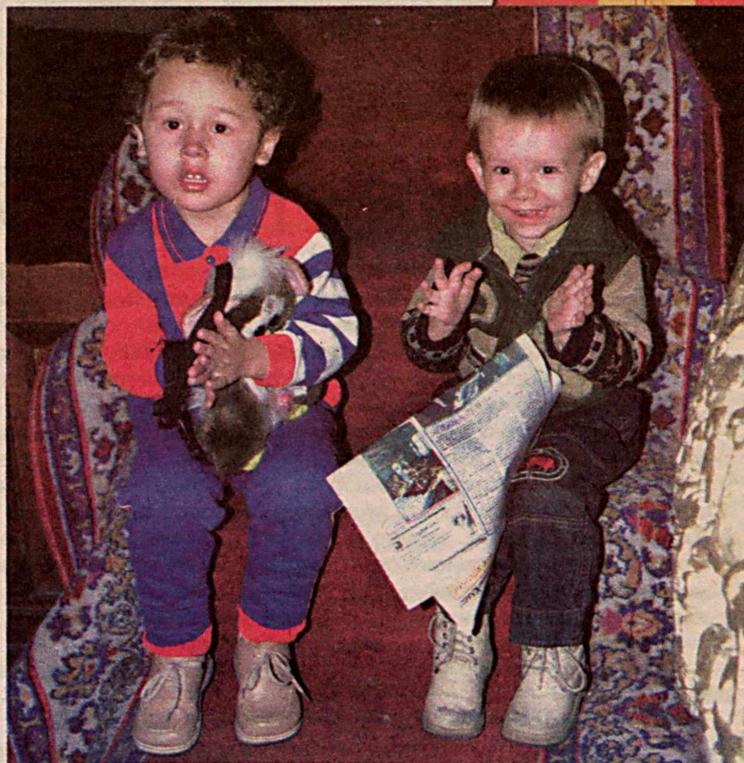
Мальчик резвый, кудрявый, смысленный, Женской лаской всегда окруженный...

Не пора ли мужчиною стать?

А как замечательно звучат рэп-аранжировки совместно с классическими ариями из опер! Долго держалась в хит-парадах песня с рэповским речитативом, совмещенным с арией из оперы «Сольвейг». Вот так благодаря современным обработкам мы знакомимся с классической музыкой, оперными ариями.



Наш помощник Ирина Владимировна Коптелова с юнкорами.



Фоторепортаж Валерия ХАРИТОНОВА.

В антрактах мы успели побывать и в театральном буфете: это у многих театров ритуал - съесть пирожное с газированным напитком или соком. Побывали и за кулисами, пообщались с ребятами - читателями газеты, с детьми, которые мечтают сами писать заметки.

За кулисами мы узнали, что площадь всего театра 50 на 100 квадратных метров. В театре работают 600 человек. В одном хоре поют 70 человек. В спектакле «Свадьба Фигаро» в хоре было задействовано около 15 человек. В общее количество работающих в театре входят не только артисты, но и осветители, рабочие сцены, костюмеры. У каждого костюмера около 1.000 костюмов. Костюмы артистов в опере, я думаю, привели в восхищение не только женскую часть зала. Кого не восхитят шикарные платья камеристки Сюзанны и графини Розины из кружев, шелка, бархата, атласа?!

Спектакль приближался к концу. Наконец, раздраженный, гневный граф Альмавива немного успокаивается. Но как он замечательно гневался! Коркмас Кучкарович Мухитдинов так изумительно изображает гнев и ревность графа, что и мы, все зрители, вместе с графиней Розиной съеживаемся от страха, когда граф грозится убить пажа Керубино.

Когда открылся занавес перед последним действием, все зрители одновременно ахнули от восхищения. Представьте: большой ночной парк, мраморная лестница с красивыми перилами спускается в парк, ажурные белые скамейки, мраморные (как настоящие!) скульптуры, чуть в стороне бассейн с фонтаном (ночью не работающий!). И все это парковое великолепие заливают лунный, совершенно как натуральный свет. Вот этот парк замка, залитый лунным светом, и вызвал у зрителей восторженный вздох восхищения.

Последняя ария, которую исполняют все участники оперы «Свадьба Фигаро», - о шутке и остроумии. Графиня «шутит», Сюзанна «шутит», Фигаро тоже «шутит», а граф, ко-

нечно, в гневе от их «шутки». Но все шутки благополучно заканчиваются. Артисты поют: «Слава шутке, остроумию!».

Все зрители, не жалея ладоней, хлопали, кричали «браво!». Мы от имени газеты «Класс!» вручили корзину цветов Сюзанне и всем артистам. А потом все главные герои вместе с режиссером-постановщиком А. Слонимом спустились со сцены в зрительный зал. От ребят со всех сторон посыпались вопросы артистам.

На вопрос: «Как вы бережете голос, соблюдаете ли особую диету?», все артисты со смехом ответили, что многое нельзя есть: орехи, семечки, мороженое, нельзя пить газированные напитки. Почти все артисты нашего оперного театра любят мясо в любом виде, картошку жареную...

А вопрос всем актерам: «Работа - это обязанность для вас или что-то большее?» - мне показалось, даже обидел их. «Как же может такая работа быть обязанностью? Это даже не работа, это призвание, служение искусству», - так ответил Коркмас Кучкарович Мухитдинов (граф Альмавива).

На вопрос: «Кем хотели быть в детстве?»,

все артисты ответили, что мечтали петь профессионально на сцене, стать артистами. А пожелание от актеров тем, кто мечтает стать на путь оперного певца, - «воспитывать душу, чтобы было что сказать со сцены, совершенствовать себя».

Нам уже говорили, что пора освободить зал для вечернего представления, а вопросы у ребят не кончались. И все артисты с удовольствием рассказывали о себе, давали автографы. Я попросила написать на программке К.К. Мухитдинова. И он пишет: «Благодарю! Коркмас Мухитдинов».

Этот праздник оперы, организованный газетой «Класс!», все ребята запомнят на всю жизнь, будут и дальше слушать классическую музыку. А театр ждет своих зрителей «и каждый вечер, в час назначенный», и по воскресеньям на дневные детские оперы и балеты.

«Будем ходить в театр! Будем читать нашу детскую газету всегда!»

- так думал каждый ребенок, прикоснувшийся душой и сердцем к высокому искусству.

Театр воспитывает в нас культуру духа.

Репортаж из театра вела Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.

Рисунок
РОМЫ ГОЛУБЕВА.

2004

Когда ребята впервые приходят в «Класс!», я обязательно спрашиваю: «Чем ты увлекаешься, помимо школы?»

И остается только удивляться разнообразию ваших интересов. Это так здорово! Ведь жизнь становится намного ярче.

Вот и сейчас перед вами наша рубрика «Мир наших увлечений». Почитайте, о чем пишут юнкоры, и тоже возьмитесь за перо. Не сомневаюсь, вам есть о чем рассказать своей газете. А «Класс!» всегда рад новым друзьям!

Итак, задание: «Расскажи, чему посвящаешь свободное время?»

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

Как часто мы не замечаем удивительное, прекрасное рядом с нами. Иногда стоит только взглянуть, и понимаешь, что не нужно ездить далеко за уникальными вещами, явлениями, людьми. Все это рядом!

Совсем недавно я узнал, что моя одноклассница, с которой я учусь с первого класса, красивая, умная и добрая девушка - Екатерина Добронравова - занимается модельным бизнесом. До этого я представлял себе моделей, как женщин, подобных каменным изваяниям, бесчувственных, способных лишь ходить по подиуму и вертеться перед фотоаппаратами. Интервью с Катей перевернуло все мои представления об этом, как оказалось, очень интересном занятии.

В 13 лет Екатерина совершенно случайно увидела в газете объявление о том, что Школа моделей при Русском культурном центре набирает девушек для обучения. Катя решила испытать судьбу и отправилась на кастинг. Успешно пройдя его, она проучилась в этой школе четыре месяца. Уже через некоторое время после окончания учебы ей предложили работу в модельном агентстве «Фигаро». Летом прошлого года она ездила на съемки в Чимган.

КАТЯ - ЛИЧНОСТЬ ТВОРЧЕСКАЯ...

- Не мешает ли твоей учебе такой успех?

- Конечно, нет! Съемки проходят в свободное от учебы время и во время каникул. Поэтому я могу учиться, получать знания и готовиться к поступлению в институт!

- Хочешь ли ты стать профессиональной моделью или выбрала другой путь?

- Модельный бизнес, на мой взгляд, не может быть постоянной работой. Ведь все мы со временем стареем. Человек не может быть моделью до конца жизни. Поэтому я планирую поступить в ТашГУ на факультет психологии.

- Какие у тебя отношения с другими девушками, которые так же занимаются модельным бизнесом? Вы соперницы или друзья?

- Несомненно, мы подруги! Когда люди занимаются одним делом, имеют общие интересы, они не могут быть соперниками. Так и мы: дружим, часто перезваниваемся.

- Многие говорят, что мо-

дели мало едят. Правда ли это?

- Не совсем. Нам необходимо есть хорошо, чтобы не потерять силы. Но некоторые блюда (например сладкое) вычеркнуты из моего меню. Ведь нужно еще и форму поддерживать.

- Что ты можешь посоветовать читателям, которые тоже хотят заняться модельным бизнесом?

- Я хотела бы посоветовать им не останавливаться перед трудностями и твердо идти к намеченной цели. А еще пожелаю удачи!

У Кати очень много достоинств: она любит животных, умеет готовить, хорошо поет. Все не перечислить. Я рад, что учусь в одном классе с такой девочкой.

Максим БОЛОНКИН, школа № 42, 10-й класс.



Катя - творческая личность. Ее любимый предмет - литература. К тому же у нее много друзей. Все ее очень любят, ценят и уважают.

КЛАССНЫЙ ВИД СПОРТА!

Я занимаюсь плаванием больше года - это классный вид спорта! Он развивает силу, укрепляет мускулатуру, невосприимчивость к простудам, выпрямляет осанку...

Плавание включает четыре вида: вольный стиль (кроль), плавание на спине, брасс и баттерфляй (дельфин).

Кроль, или вольный стиль, - самый быстрый способ плавания. Брасс похож на движения лягушки. Этот стиль не очень быстр, но благодаря простоте и экономичности движений им можно проплыть большое расстояние. Плавание на спине расслабляет, но оно небезопасно, так как пловец плохо ориентируется и не видит происходящего на воде. «Баттерфляй» в переводе с английского означает «бабочка». Действительно, руки пловца порхают над водой, словно крылья. По скорости баттерфляй уступает только кролю. Этот стиль требует большой физической нагрузки, и поэтому пловцы, плавающие баттерфляем, всегда выделяются мощным телосложением.

Перед плаванием мы разминаемся, то есть занимаемся гимнастикой. Во время тренировок погружаемся в воду (ныряем), плаваем на скорость и просто купаемся с огромным удовольствием. В этом виде спорта особенно важна непрерывность в подготовке, что позволяет сохранить синхронность движений и чувство гребка.

Плавание для меня не только вид спорта, но и увлечение, удовольствие, прекрасное настроение до конца дня.

Сабир САБИРОВ, школа № 50, 8-й класс.

И У НАС ЕСТЬ ЗВЕЗДЫ

У нас в школе учится спортсменка, которая побывала на многих соревнованиях и заняла немало призовых мест. Зовут ее Лида Шахворостова. Я решила поговорить с ней о спорте...

- Лида, со сколько лет ты занимаешься легкой атлетикой?

- С десяти. Скоро будет шесть лет с того дня, как я начала тренироваться.

- А кто тебя привел, и почему именно легкая атлетика?

- В легкую атлетику я попала случайно, мой брат хотел заниматься стрельбой. Однажды пошел записываться в эту секцию, и я с ним, но нам сказали, что мы еще слишком малы. По дороге домой увидели ребят, у которых шла тренировка, и решили просто подойти и расспросить. Встретил нас Анисим Михайлович Ихсанов, тренер по легкой атлетике. Мы поговорили с ним, спросили, можно ли записаться. Тренер попросил нас пробежать. Мы пробежали 60 метров. И он сказал, что у меня есть все данные, чтобы стать спортсменкой. И вот я до сих пор занимаюсь этим видом спорта.

- В какой ты команде и какой у тебя разряд?

- Я в сборной Узбекистана. А разряд у меня - КМС (кандидат в мастера спорта).

- Когда ты начала показывать высокие результаты?

- Это было года три назад, когда мне присвоили первый разряд, а потом КМС. Тогда я почувствовала, что стала добиваться лучших результатов. А когда пробежала 60 метров за 7,9 секунды - это было супер!

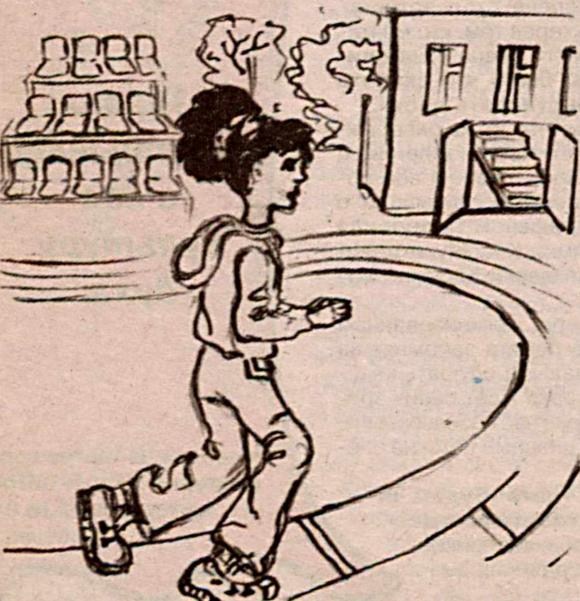
- Лида, куда вы ездили на соревнования?

- Мы побывали в городе Алматы, там на дистанции 200 метров я одержала победу. Были в Алматы, бегали стометровку, на этот раз я заняла второе место. Весной успешно выступила в Фергане. А в 2002 году участвовала в юношеских играх стран СНГ и Балтии, была эстафета 4x100, игры проходили в Москве.

- Ты в будущем хочешь стать тренером?

- Если честно, то нет. Спорт - это мое хобби.

Анна САНСЫЗБАЕВА, школа № 294, 10-й класс.



ТАНЦУЙ С НАМИ!

Наконец, исполнилась моя мечта, в нашей школе открылась студия спортивного бального танца. Мы изучаем латиноамериканские танцы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв» и другие. Ведет занятия Тимур Чингизович - неоднократный победитель многих конкурсов спортивного бального танца. Занятия проходят для нас незаметно, настолько они интересны и познавательны. Каждое движение мы изучаем отдельно и отрабатываем. Каждый выученный танец является для нас маленькой победой.

Если вы хотите заниматься с нами - приходите по адресу: ул. Кора-Сарайская, школа № 159. Или звоните по телефону 176-60-90.

Мы вас ждем!

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор.



Рисунки Эльвиры ГИМАЗИЕВОЙ.

Цветной Снег

Что за странная игрушка, Новогодняя хлопушка! Только дернешь за шнурок, И услышишь ты хлопок. А потом над головой Снег посыпется цветной. Что за чудо, посмотри, Это просто... конфетти.

Зима, зима, Белым-бело, Все дорожки замело. Ни проехать, ни пройти, Негде Сонечке идти. Мы прочистим все дорожки, Чтоб ходила наша крошка.

Наташа КАСЬЯНОВА, юнкор, школа № 263, 2-й класс.





Наверное, так уж устроена жизнь, что рядом с радостью идет печаль, а рядом с успехом - разочарование...

И с этим сталкиваются не только взрослые. Именно в эти мгновения хочется с кем-то поделиться своими чувствами.

«Класс!» гордится тем, что многие ребята признали в нем доброго друга и доверяют ему свои истории. С хорошим концом и не очень. Если и ты решишь рассказать нам о том, что произошло с тобой, захочешь поделиться своими мыслями о чем-то очень личном - пиши нам. А еще лучше, приходи в «Класс!», здесь тебя всегда поймут.

«Задушевная страничка» ждет новых друзей!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

ТЕБЕ

Любви прекрасные мгновенья,
Подаренные мне тобой,
Я не забуду наслажденья,
Мечты, слова и голос твой.

Печаль я помню, и боль разлуки,
Возникновенье слов простых,
Их счастье помню твои руки,
Тепло и нежность встреч иных.

Я знаю точно - все вернется,
Не буду говорить «Прощай».
Скажу: «До встречи, мое Солнце!»
Ты обо мне не забывай!».

Дмитрий ЧИКИЛЬДИН,
школа № 210, 11-й класс.

Часто ли мы задумываемся о том, что будет с нами по прошествии пяти или шести десятков лет? С кем мы останемся? Кому будем нужны?

Вот и я не задумывалась, но совсем недавно один день в моей жизни, какие-то несколько часов все перевернули.

Был вечер, и, чтобы не пропустить его зря, мы с мамой решили сходить в Академический русский драматический театр Узбекистана на спектакль «Дорогие мои, старики».

Как только мы вошли в зал, сразу повеяло теплом, и в моей голове промелькнула мысль о том, что это тепло исходит от

сянц) - моложавая, «еще в самом расцвете сил». И всех их объединяет одно обстоятельство - они одиноки, оставлены своими детьми и просто напросто забыты всеми, кроме одного человека - молодого мужчины, который им вместо сына, который заботится о них как о матерях и за это ничего, ничего не просит. И вот второй героине захотелось узнать, к кому же еще ходит ее «сын». А оказалось, что, помимо нее, он ухаживает еще за двумя старушками. Вот и познакомились они все втроем - одинокие, забы-



ЭНЕРГЕТИКА ДОБРА...

хороших людей. Но тогда я даже и подумать не могла, что эти люди настолько заденут мою душу.

Главные героини спектакля - три бабушки, и все противоположность друг другу. Одна - Жанна Владимировна Кораблева (роль исполняет - Нина Павловна Сундукова) - писательница, всесторонне развитый человек; вторая - Светлана Васильевна Сверчкова (Клара Ивановна Мощенко) - суетливая, всем помогающая старушка и третья - Изольда Тимофеевна Кукина (Тамара Михайловна Аване-

тые всеми, кроме Гришеньки (роль исполняет Валерий Лыков). Собравшись вместе, осудили они Григория за его... доброту, думая, что он ухаживает за ними в корыстных целях. Хоть расставаться было и жалко, и грустно, все-таки уехал он в другой город на другую работу, пообещав вернуться через десять дней. В эти десять дней старушки пересмотрели свое отношение к этому парню, поняв, наконец, что он ухаживал за ними для того, чтобы скрасить их одиночество и окружить их заботой и лаской. Вернувшись, Григорий вбежал в квартиру обнял и по-

целовал своих подопечных. Только жаль, что из-за отсутствия единственного «сына» старушек осталось уже двое...

Зал аплодировал стоя, и я видела, что все плачут вокруг меня; абсолютно все, и молодые, и люди старшего поколения.

И я, наконец, поняла, что именно от таких людей, как герои этого спектакля, исходит та добрая энергия, которая согревает этот театр и зовет нас туда вновь и вновь.

Анастасия БОГДАНОВСКАЯ,
юнкор.

Сегодня Инна вышла из школы рано: было всего пять уроков. И так хотелось побродить одной по улицам, послушать шорох листьев под ногами, подышать осенней прохладой, которой так не хватает в квартире. Она и сама не поняла, сколько прошло времени, когда ноги привели ее к дому, в котором она жила.

Она давно уже сидела у окна и о чем-то думала. То ли осенний ветер, то ли эти сухие листья, то ли сегодняшний

дит родные знакомые лица своих девчонок. Всем весело! Кто-то из них рассказывает прикольный анекдот или копирует воспитателя. Игры, конкурсы, соревнования, концерты, встреча рассвета на вершине горы, ледяная речка, дискотеки, кино...

А вот и знакомое лицо лучшей подруги - Розы. Но это лицо не улыбается и не радуется, как все. Оно обижено хмурится и говорит какие-то неприятные слова Инне. Да, Инна четко помнила момент их



она и забылась... Жаль, ведь Роза была такой верной и понимающей подругой.

Ссоры, помнила, как они кричали друг на друга, вовлекая в ссору все больше и больше девчонок, как отряд разделился на две половины и в таком составе жил до конца смены. Еще она помнила, как не хотела подходить первой для примирения, считая себя слишком гордой, а виноватой во всем только Розу. Все это она помнила как сейчас, кроме одного... Из-за чего же они поссорились? Причина была настолько пустяковой и незначительной, что ее и причиной-то нельзя было назвать. Поэтому

Светлана ГОЛУБЕВА,
юнкор.

ЧЕМ СТОИТ ГОРДИТЬСЯ?

Недавно я был свидетелем ссоры двух шестиклассниц. Одна из них оскорбляла другую:

- Да я тебя считаю ниже себя по уму!
- А почему же ты тогда списываешь у меня по всем предметам? - спокойно отвечала вторая. Они долго спорили и ругались, пока первая не дошла до своего главного аргумента:

- Да ты у нас самая не модная, ходишь черт-те в чем! - выпалила она.

Вторая девочка молча отвернулась и ушла. Когда она проходила мимо меня, я заметил, как из ее глаз брызнули слезы.

Разве можно гордиться и хвалиться семейным достатком? Я думаю, что нельзя. Гордиться можно своими достижениями, личными успехами. Вымыл квартиру, нарисовал рисунок, получил пятерку в школе, заработал деньги - этим можно гордиться. А деньги, которые многие тратят по пустякам, наряды, в которых девушки щеголяют по школе (вместо школьной формы), - это все достижения родителей. **Разве дети имеют моральное право хвалиться заработком родителей?** Почему некоторые ребята, у кого семейный доход выше среднего, козыряют этим направо и налево?

Задайте себе вопрос: что я сделал уже в этой жизни? Что я сделал для себя, для родных, для окружающих? Если найдете в душе удовлетворяющий ответ, то вы счастливый человек! И этим можно гордиться!

Максим БОЛОНКИН,
школа № 42, 10-й класс.



В ПОИСКАХ ВИЖОВОГО

пустой и грустный день виноваты в этом, не знаю. Но именно в эти часы что-то навеяло на Инну далекие воспоминания. Она сидела у окна и смотрела не на близких прохожих и не далеко вперед, а сквозь эти деревья, дома, человеческие лица. Она смотрела сквозь года в прошлое. Какая осень, какие тучи, какой десятый класс, какой неприготовленный ужин, какие уроки?

Перед глазами Инны было зеленое солнечное лето и ее горный лагерь... Она заходит в павильон своего отряда, ви-

ссоры, помнила, как они кричали друг на друга, вовлекая в ссору все больше и больше девчонок, как отряд разделился на две половины и в таком составе жил до конца смены. Еще она помнила, как не хотела подходить первой для примирения, считая себя слишком гордой, а виноватой во всем только Розу. Все это она помнила как сейчас, кроме одного... Из-за чего же они поссорились? Причина была настолько пустяковой и незначительной, что ее и причиной-то нельзя было назвать. Поэтому

БЕЗ ПОДРУГ

Я долго искала верного друга, искала плечо, на которое можно опереться, человека, на которого можно всегда положиться и быть всегда уверенной в его верности. Недавно я нашла такого друга, его зовут Кирилл Роммель. Он хороший советчик, с чувством юмора, со своими привычками и принципами, но в чем-то мы все не идеальны...

Два последних года у меня не

было лучшей подруги. Девчонкам нужна была постоянная советчица в любовных делах, постоянные сплетни о других девчонках, постоянная ложь в сторону парней, постоянные выдуманные истории про себя и свое сказочное прошлое - это все было просто обманом.

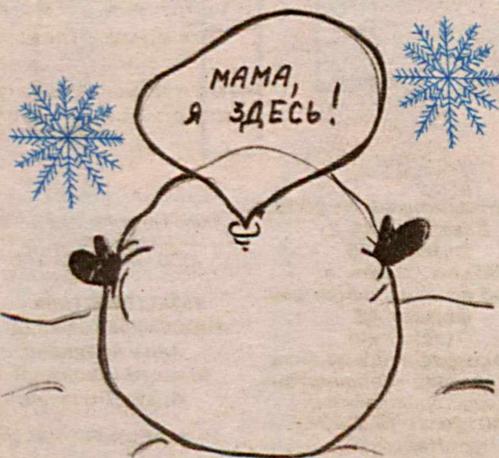
Я всегда общалась с парнями очень просто, некоторые говорили, что это дар от природы. Я понима-

ла, что они не могут обманывать так, как обманывают девчонки. И сейчас не жалею, что у меня нет подруг. В самые сложные моменты мальчишки всегда поддерживали меня, удерживали от глупостей. И сейчас в какой-то степени я рассуждаю как они.

Не знаю, как вам, но мальчишки, по моему мнению, самые верные, надежные, открытые и понимающие друзья. Я так считаю. Если не согласны - возражайте!

Настя ЦОЙ.

Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА.





Все дети...

Все дети стоят прямо, кроме Лизы - она родом из Пизы!

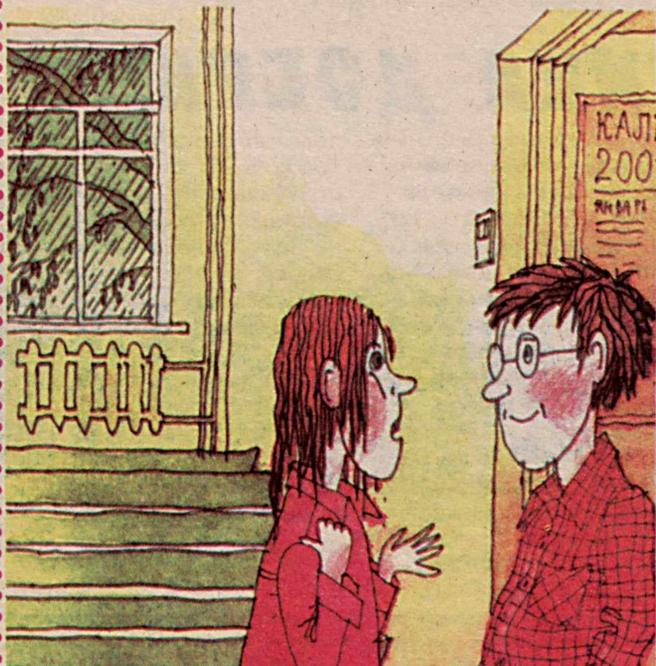
Все дети сидят тихо, кроме Ани, которая машет руками!



Все дети едут в авто, кроме Ашота - у него тошнота!

Все дети едят котлеты, кроме Кости, а он гложет кости!

ПРИКЛЮЧЕНИЕ № 2 СУПЕРСЫЩИКА КОПАЛКИНА «Безумный таракан»



Вова Копалкин и Настя Картошкина жили в одном подъезде. Они решили в воскресенье вместе послушать один диск группы «Безумный таракан». Настя пришла к Вове на полчаса позже установленного времени.

- Ой, извини, что задержалась, - сказала она. - Я не виновата. Меня бабушка заставила ковер пылесосить.

Суперсыщик покачал головой: - Настя, а ты не хочешь сказать правду?

Почему суперсыщик Копалкин не поверил Картошкиной?

Ребята, как и в первом задании («Класс!» № 49-50), вам надо обратить внимание на картинку. Только тогда вы выполните задание. **Письма направляйте в редакцию до 20 января**, адрес на этой страничке. За правильный ответ - **15 баллов**. А победителей после первого тура **ждут призы!** Участвуй в «класс!»-ных конкурсах!

«Класс!»-ный эксперимент

КАПРИЗНАЯ БАНКА

Соломинка

Дыру в крышке надо герметично замазать пластилином или воском. Наполнить банку водой до краев, чтобы не осталось ни единого пузырька воздуха.

Попробуй пить через соломинку! Как ни старайся, ничего не выйдет. Тяни хоть во всю силу, не сможешь высосать ни капельки. А теперь попробуй отлить из банки немного воды. Все получилось.

Озорник-затейник
Антон ПОРТНОЙ,
юнкор.



Хорошо вымытая банка с плотной крышкой



ПРИКОЛЫ ИЗ ШКОЛЫ

Из школьных сочинений:

«Бедный, бедный Пьер Безухов! Элен наставила ему рога, а князь Курагин сделал из него дойную корову».

«Медведи увидели, что постель медвежонка измята, и поняли: здесь была Маша».

«По берегу реки шел Челкаш, и через его рваные штаны было видно его пролетарское происхождение».

Литература.

Учитель:

- Почему Пушкин назвал лес дремучим?
- Потому что, э-э-э... А! Потому что Руслан там задремал?

Учитель:

- Иванов, опять ты меня не слушаешь! Опять рисуешь!
- А я одним ухом слушаю, другим рисую...

Вот так анекдот!

- Алло, это 333-33-33?
- Да.
- Наберите, пожалуйста, «Скорую помощь», а то у меня палец застрял!

- Почему ты играешь на пианино в перчатках?
- Чтобы, не дай Бог, не разбудить нашего мальчика.

- Вы гарантируете, что это - подлинный Рембрандт?
- Да, гарантия три года.

Сын явился домой в разодранном костюме.
- Что с тобой случилось?
- строго спросил папа.
- Я подрался с соседским мальчишкой.
- Возмутительно! Придется покупать тебе новый костюм.
- Это что! - гордо отвечает сын. - Его папе придется покупать нового ребенка...

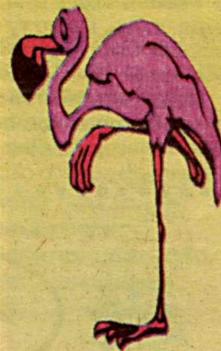
3 год Обезьяны кроссворд «Животные и птицы»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Сумчатый медведь, живущий на деревьях.
2. Дикая собака.
3. Антарктическая птица.
4. Живет в Австралии страус...
5. Животное, имеющее очень длинный нос.
6. Гигантская змея, обитающая на реке Амазонка.
7. ... гну.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Попугай...
2. Птица с красивым хвостом.
3. Он бывает белым или бурым.
4. Самая маленькая птичка на земле.
5. Ящерица, меняющая цвет кожи.
6. Животное с очень длинной шеей.
7. ... полоскун.
8. Животное - строитель плотин.
9. Дикая свинья.



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соғлом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.
Лилия Струнникова, зав. отделом газеты
«Народное слово».

Регистрационный № 00037
Заказ № Г04-2
Тираж 5776
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано
на полиграфической базе
издательства «Узбекистон»
Адрес предприятия:
700129 г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

