

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 4  
(54707)

27 января  
-  
2 февраля

2004 г.

Газета для детей и подростков

## Золотой подарок

Спасибо вам, учителя,  
За то, что учите меня.  
Вы знания даете  
И в мир большой ведете.  
Вы учите писать, читать  
И больше в жизни познавать.  
Всем сердцем вас благодарю,  
И этот стих я вам дарю.

Малика ДАВЛЯТОВА,  
юнкор,  
Республиканский  
лицей  
изобразительного  
и прикладного  
искусства, 3-й класс.

## ВАШИ РОДНЫЕ ЛИЦА

Мы - газета добрая, у нас на страничках всегда «плюс», всегда солнечно, практически без дождя. Ну, бывают порой ваши душевные слезы да ветер умеренный, чтобы было свежо. Но задача с метеорологами у нас схожая: нам важно знать про погоду в доме, в школе и про климат взаимоотношений между вами, школьниками всей нашей республики. А еще про климат в стране. Поэтому вы прочтете сегодня отклики ребят на события, их окружающие.

Какие глаза - такое и настроение. Одно точно - у нашего читателя взгляд неравнодушный, а глаза блестящие и счастливые. И не важно, что тебя бросил парень и снега все нет и нет... Несмотря ни на что, раскрывая нашу газету, мы хотим видеть ваши красивые, умные, счастливые лица. Может быть, жизнь сегодня где-то и лучше, но только здесь, у нас - такие лица. Такие родные лица. И добрые...

А жить, несмотря ни на что, хорошо. Завтра, в феврале, жизнь будет уже иной. Но обязательно «классной»!

Алла СУХАНОВИЧ,  
главный редактор.

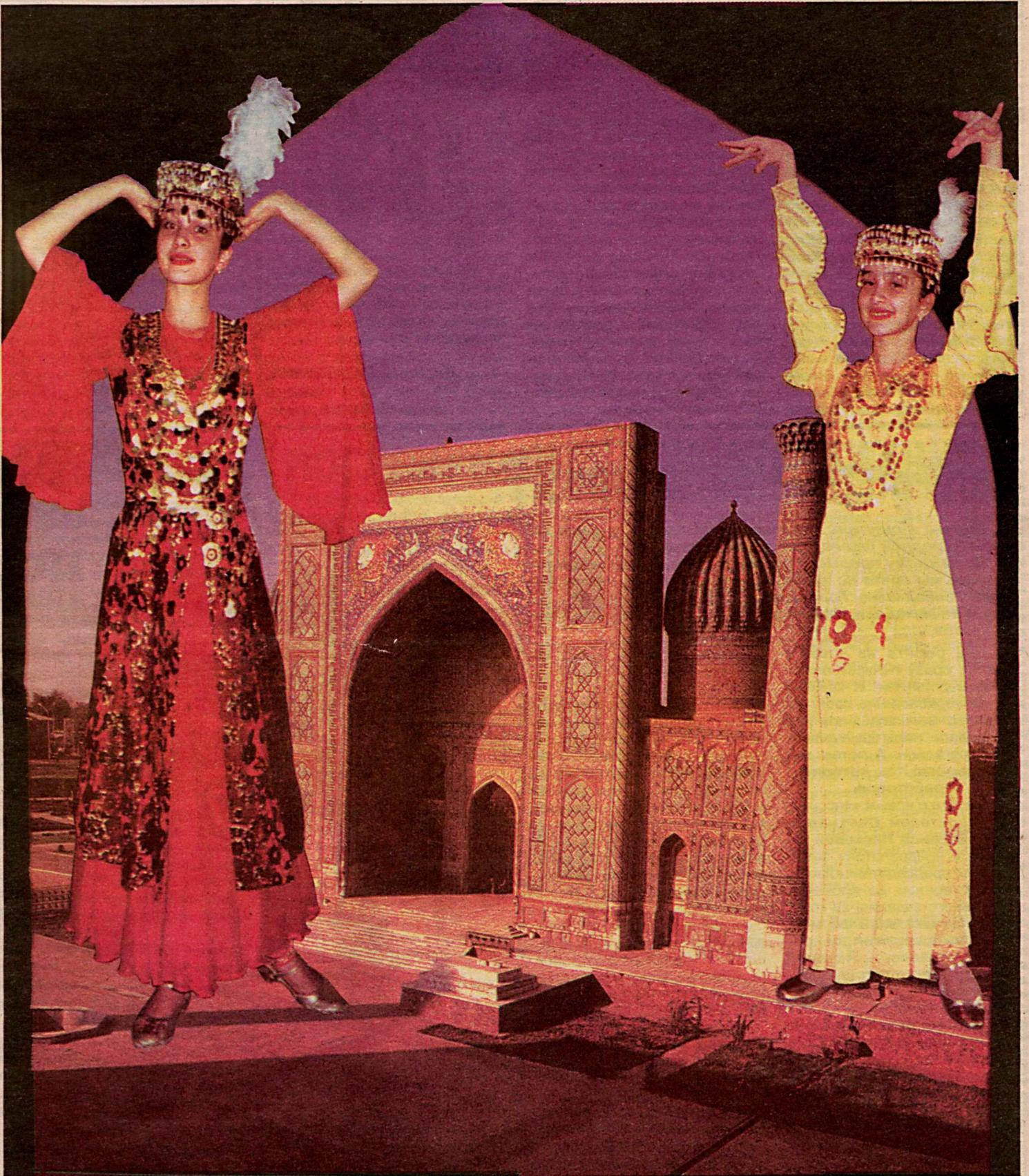


## ПОСЛЕДНЯЯ ПРОГУЛКА

Вверх по речке  
рак гребет  
На бревне верхом.  
Грач по берегу бредет  
С красным рюкзаком.

У коряги рак причалил  
Под вороний грай.  
Грач его в рюкзак  
отправил,  
Все, дружок, прощай.

Владимир НАЗАРОВ.



Народный хореографический ансамбль  
«Топотушки» - волшебная сказка Востока.  
А их родной Самарканд - «сияющая точка  
земного шара».

Сказка ждет тебя на 4-5 страничках.

Вас «Топотушки» называют,  
В Ташкент к нам на гастроли  
приглашают.

А древний Самарканд гордится,  
Что в нем вам довелось родиться!

Вы танец с детства полюбили,  
Всю душу, труд в него вложили.  
И вот триумф,

аплодисменты!  
Признанья радостны моменты.

«Класс!» -  
радость,  
творчество,  
детство!  
Масса  
улыбок  
и от скуки  
средство!

62



## НАМ ЖАЛЬ...

Как могло такое произойти!  
 Почему именно с этим самолетом?  
 Ах, зачем они полетели так поздно, когда уже стемнело?  
 Зачем они полетели 13-го числа?  
 За чем и зачем они так спешили?..

На эти вопросы теперь не найдешь ответа, ничего нельзя вернуть назад - беспощадная жизнь. Это в компьютерной игре можно вернуться из смерти назад и начать игровую жизнь сначала.

Это страшное, трагическое сообщение потрясло, я думаю, весь мир. После известий по радио и телевидению «где-ла» вся наша школа. Ребята делились этой вестью, рассказывали, кто что видел по телевизору, слышал по радио.

Я была потрясена этим известием. Особенно меня потрясло, что погиб Ричард Конрой. Когда летят люди такого высокого международного ранга, разве самолет не должен более тщательно проверяться техперсоналом? Разве не должен выбираться пилот высокого профессионального мастерства? Разве назначатся для полета такое позднее

время? Конечно, ничего не вернуть назад, но...

Как могло такое произойти! Почему именно с этим самолетом!

Зачем они полетели 13-го числа?!

Ричарда Конроя я знаю со страниц нашей республиканской газеты «Класс!». Когда проводились «Викторины ООН» для школьников и учащихся колледжей Узбекистана, в газете «Класс!» помещались материалы не только с вопросами «Викторины ООН», но и об итогах викторин, приводились выступления Ричарда Конроя с поздравлениями победителям, была опубликована его фотография. Мужественное, доброе лицо с фотографии запечатлелось в моей памяти навсегда. Я тоже мечтала быть участником «Викторины ООН», мечтала, что и меня, как победителя, поздравит Ричард Конрой...



Жаль тысячу раз, что иногда событие не вернуть назад. Не вернуть самолет в Термез, не вернуть время отлета. Ничего не вернуть назад...

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.

## УПРОМ...

Кружились хлопья, медленно ложились,  
 И тусклый свет все бился по стеклу.  
 И мысли непокорные носились,  
 Как ветра вихри в лютую пургу.

Забрезжил свет на горизонте дальнем  
 И растопил ночную благодать.  
 И уж не видно звезд хрустальных,  
 А в ночь до них рукой подать.

Узор на стеклах зимний разрисован:  
 Как будто звезды в небесах повисли.  
 И мрак морозцем легким скован,  
 А на бумагу просятся все мысли.

Лились вновь строчки плавно, тихо,  
 И слышу: шепчет снегопад.  
 Он снежные все крутит вихри  
 И обвивает ими сад.

А хлопья снега вдаль стремились,  
 И таяли снежинки на ветру.  
 И мысли непокорные носились,  
 Как ветра вихри в лютую пургу.

Ирина МОРОЗОВА, сказочный юнкор, школа № 42, 8-й класс.



Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

## АВТОРИТЕТНЫЕ ПЯТИКЛАШКИ

Вот мы и ощутили себя пятиклассниками, учимся теперь в средней школе. Как все непривычно!

По каждому предмету новый учитель, новый кабинет. Раньше мы почти не знали никаких учителей, кроме Марины Геннадьевны Горбуновой. И из своего кабинета мы почти не выходили. Сейчас знакомы со всей школой. Оказывается, она большая!

Все ребята из нашего класса сразу почувствовали себя взрослыми. И каждый начал зарабатывать свой авторитет: мальчики пару раз подрались, некоторые девочки поругались. А потом мы поняли, что так авторитета не заработаешь.

Вместе с новым классным руководителем Светланой Михайловной Ласковой мы выбрали председателя, заместителя председателя класса, ответственных за проверку домашнего задания, за контроль над школьной формой. Меня выбрали контролировать посещаемость. Я каждый день отмечаю отсутствующих. Это очень ответственная должность.

Еще мы разделились на три команды, выбрали командиров. Теперь мы готовимся к конкурсу. Наши родители будут зрителями, а учителя - жюри. Мы поняли: чтобы за-

работать авторитет, нужно сделать что-нибудь полезное и интересное для класса.

Учиться в пятом классе стало труднее, но интереснее. У нас появились новые предметы. Мой самый любимый предмет - труд. Потому что на труде мы делаем разные нужные вещи. Вот, например, мы уже сделали подставку для чайника. А потом научимся делать швабры, совки, стул. Я научился выпиливать лобзиком и уже выпилил двух белочек для подвижной игрушки. Скоро мы будем делать маленького деревянного гимнаста, который выполняет упражнения на турнике. Спасибо нашему учителю по труду Александру Андреевичу Турчину!

Оказывается, в пятом классе очень интересно. Я люблю свою школу!

Павел БИДНЯР, юнкор, школа № 182.



Вот бы и нам в Африке подписаться на такую «класс!»ую газету!

Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА, юнкор, 3-й класс.

Вот так чудеса!

## «ЗВЕР»СКИЙ ПОСРЕДНИК

Я хочу рассказать удивительную историю о том, как нашла лучшего друга. Мое самое любимое занятие - встречать восход солнца, сидя на любимой скамеечке около дома. Во время учебы мне не удается проводить этот многолетний ритуал, но на каникулах полностью придаюсь этой традиции, хотя иногда мне приходится просидеть всю ночь, чтобы не проворонить утро. Но речь пойдет не о бессонных ночах...

Два года назад, встретив Новый год и не получив ни одного желанного подарка, не дождавись звонка подруги, я грустная (в десятой степени!) сидела во дворе и ждала, когда же взойдет солнце. Но тут мое внимание привлекла собачка, которая подошла, села рядом и устремила взгляд в ту же сторону. Я удивилась, потому что собака была ухоженная, с ошейником, а у моих соседей не было привычки выгуливать собак так рано. Немного отдохнув, она встала, понюхала рукав куртки и как будто позвала меня с собой. Я последовала за ней.

Шли мы не долго, буквально одну остановку. Представляете, эта собака привела меня к своей хозяйке, которая оказалась моей одноклассницей. В общем-то я с ней не очень дружила. Мне казалось, что мы с ней разные, но, поболтав три часа, я поняла, что нашла родственную душу. Те-



перь эта девочка - моя лучшая подруга, и рассвет мы встречаем вместе.

Собака нашла друга хозяйке! А говорят, новогодних чудес не бывает.

Мадина ИШМУРАДОВА, юнкор, г. Чирчик, школа № 9, 8-й класс.

## Струны сердца

### НАДЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

Дети во дворе играют в мушкетеров,  
 «Один за всех и все за одного!» - кричат.  
 Клич мушкетерский детского-то хора  
 Пугает голубей, кур, даже цыплят!

Я вспоминаю сразу Д'Артаньяна,  
 Атоса, Арамиса и Портоса.  
 Дружба этой четверки, как верхушка Чимгана,  
 Недостижимый уровень спроса!

А потребность в дружбе растет день ото дня,  
 Надежные друзья есть и у меня.  
 Многие одноклассники - друзья мои классные,  
 Да здравствует дружба наша прекрасная!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.





## РЕЦЕПТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Столетиями бьются ученые и профессора, чтобы разгадать формулу вечной молодости. А сколько сказок и легенд сложено о разных молодых эликсирах, о волшебном молоке, о молодильных яблоках.

Но в жизни все, как и прежде, идет своим чередом. Хотя рецепт молодости, молодости души все же существует. И над ее формулой не трудятся ученые, ее разрабатывают сами люди, такие, как **Лея Когановна Абрамова**.

В сентябре Лее Когановне исполнилось 90 лет. Родилась она в Коканде, все детство вместе с двумя братьями и сестренкой провела в детском доме. Именно детдом, по словам Леи Когановны, дал ей «путевку в жизнь». Ведь окончив пять классов тогдашней девятилетки, в возрасте 15 лет она была отправлена на учебу в Ташкент в институт просвещения, где готовили педагогов-учителей начальных классов. После окончания педучилища Лея Когановна стала работать учителем начальных классов в своем родном детдоме № 3. Лея Когановна все

свои силы отдавала работе, детям и одновременно продолжала учиться. Профессиональный рост был главной ее целью.

- Я очень хотела стать грамотной, - говорит Лея Когановна. - Девизом моей жизни была **работа и учеба в первую очередь**. Я знала, что все остальное - муж, друзья - еще успеется.

С теплотой вспоминает Лея Когановна своих учителей:

- Именно в этот период работы учителем начальных классов под руководством опытных методистов я полюбила профессию педагога-воспитателя. Появилось стремление совершенствовать свои знания.

И вот целеустремленно, шаг за шагом Лея Когановна начала подниматься по лестнице знаний: учеба на историческом факультете в Московском государственном пединституте, работа ассистентом в Ташкентском

государственном пединституте имени Низами. В 26 лет Лея Когановна - уже старший преподаватель. Затем защита диссертации и получение степени кандидата исторических наук, а потом и звание доцента. Ряд научных работ Леи Когановны был опубликован в печати. А на перечисление всех медалей и наград Леи Когановны ушла бы целая газетная полоса. К тому же **имя мужественной женщины будет вписано в Европейскую энциклопедию**, которую в Ташкенте сейчас готовят к изданию.

- Лея Когановна, вы такой опытный и уважаемый преподаватель, работавший всю жизнь в основном с детьми и студентами. Расскажите о своих секретах и подходе к ученикам.

- Я всегда была очень строгой, но доброй учительницей. Самое главное - это требовательно относиться к ученикам, но не ставить двоек, а лучше дать возможность сдать экзамен или зачет еще раз. Глав-



ное, относиться к ученикам, как к своим детям. Про меня в ректорате всегда говорили: «Мы создаем уют, а Абрамова - приют», - смеется Лея Когановна. - Я люблю людей, без них я не могу.

Всегда учась на «отлично», Лея Когановна стала отличницей и по жизни. Гостеприимная, улыбающаяся, полная энергии и оптимизма, несмотря на свои годы, она говорит:

- Я еще полна жизненных сил. Я хочу прожить век!

Каждый раз новая, более высокая цель, любовь к своему делу, любовь к людям, любовь к жизни - наверное, это и есть рецепт вечной молодости души.

Светлана ГОЛУБЕВА, специальный корреспондент «Класс!», студентка 1-го курса международной журналистики УзГУМЯ.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

## ЦЕНА УСПЕХА

За семь лет до своей смерти Джек Лондон написал, «На мой взгляд, мое лучшее произведение из всех, когда-либо созданных», - автобиографический роман «Мартин Иден». В черновиках Лондона это произведение носило название «Успех». И действительно, герой романа достиг успеха, но только ценой долгих месяцев упорного труда, лишений, голода и страданий. И никто в те, тяжёлые для Мартина Идена, времена не пытался помочь ему: ни морально, ни материально.

Правда, сострадания к нему прониклась Марина, у которой жил Мартин. Был еще очень хороший друг, Бриссенден. Он-то и познакомил героя романа с «настоящими людьми», которых Мартин запомнил на всю жизнь, а точнее, на остатки жизни, которые ему еще суждено было прожить.

И вот долгожданный успех, которому Мартин ничуть не обрадовался. «После того как он перестал писать и забросил книги, после смерти Бриссендена и разрыва с Руфью в жизни его образовалась зияющая пустота». Если бы не эти обстоятельства, все могло быть

иначе. Теперь же Мартина одолевало ощущение пустоты в душе, ему уже ничего не нужно было от жизни. И для какой цели было потрачено столько времени, для чего он боролся с усталостью, сном и голодом?

Одна из самых близких друзей Джека Лондона, писательница Анна Струнская говорила: «Он заплатил очень дорогую цену за то, что приобрел... Его успех оказался трагедией его жизни». То же можно сказать и про Мартина Идена: успех помешал его дальнейшей жизни.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 8-й класс.

## ПОГРЕМУШКИ... С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

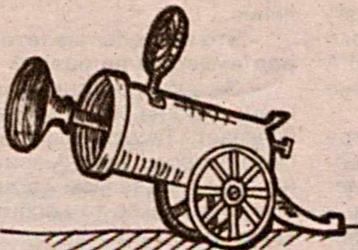
В первый день третьей четверти события побежали с нарастающей быстротой. Надо было решить, что дарить мальчикам на День защитников Родины, то есть 14 января. Пока девочки пытались решить этот вопрос, мальчики пытались подслушать, что же мы там замысливаем.

Предложений по подаркам было много и самых разных. После бурного обсуждения подарочного вопроса стали составлять денежную смету расхода на подарки. Класс наш с математическим уклоном, и мальчиков в нем намного больше, чем девочек (23:15).

Остановились на прикольных подарках. Во-первых, чтобы подчеркнуть, что наши ребята-одноклассники во многом еще дети. И решили подарить им... погремушки и соски и посмотреть на их реакцию, а потом подарить фотоальбомы.

Наше решение поддержала классный руководитель,

учитель математики Марина Геннадьевна Палибина. И вот 14 января. Марина Геннадьевна перед первым уроком вызвала всех мальчиков к доске, но не отвечать урок. Мы стали их поздравлять. Смешно было смотреть на мальчишек, как они реагировали на детские игрушки. Конечно, все сразу затарахтели и зазвенели по-



гремушками. Кто-то тут же распаковал сосочку и повесил себе на шею. Много смеялись и даже не догадывались, что продолжение следует...

И вот последний урок. Марина Геннадьевна снова вызывает к доске всех ребят. Они немного ошеломлены. Но когда девочки вновь начали поздравлять мальчиков, даря альбомы для фотографий, то ребята засияли улыбками. Альбомчики для фотографий - очень нужная вещь в нашем классе. Мы с Мариной Геннадьевной и другими учителями часто фотографируемся в школе и когда ходим в музей, на выставки, дискотеки.

Так что альбомы - классная вещь.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.



Однажды мы всей семьей сидели за столом и ужинали. Одновременно мы смотрели телевизор. Когда по телевизору кончили передавать новости, дикторша объявила:

- А теперь о погоде... Тут моя сестра Таня громко сказала: - Смотрите, глядите! Сейчас будут по городам погоду распределять! И все засмеялись!

Подсмотрела Оксана РАЗГУЛЯЕВА.

## Вот так урок!

### НЕ ЭКОНОМЯ НА ФАНТАЗИИ...

Заинтересовать своим предметом учащихся - дело нелегкое. К тому же с экономическими знаниями «не прогоришь». Экономика учит рационально вести хозяйство, обеспечивать жизнеспособность людей, получать максимальную прибыль с минимальными затратами. Алевтина Леонидовна Юсупова - учитель по «Основам экономических знаний» в нашем лицее. По своему предмету Алевтина Леонидовна дает не только лекции, задавая на дом их проработку. Недавно мы получили задание на тему «Открытие частного дела». Каждый из нас попробовал свои силы на предпринимательском поприще.

Ребята открывали свои компании, растолковывая у доски, что к чему и зачем. Задача перед нами стояла одна: расписать на листке бумаги то, что необходимо для осуществления своей задумки и как мы будем управлять своим делом. Данному заданию было отведено две пары, чтобы выслушать каждого. Стоит отметить, что

ни одна задумка ребят не повторялась. Все было интересно! Мы «открыли» школу восточных танцев, спортивный зал, детский частный сад со всеми удобствами, радиостанцию, бутик итальянской парфюмерии и одежды, фабрики - макарон, сладостей, завод цитрусовых соков и многое другое.

Бесспорно, запомнилась еще одна тема - «Реклама».

Здесь можно было проявить не только фантазию, но и актерские способности. Алевтина Леонидовна дала задание разделиться на 3-4 команды и с рекламированным товаром выступить перед общественностью, которой стал наш класс. Запомнилась реклама, предлагавшая одежду для различных профессий.

«Большая тема» - школьная одежда - забавно была отрекламирована нашими учащимися. Учительское одеяние тоже выглядело непривычно: кожаный пиджак ниже колен, кроссовки, очки с затемненными стеклами и... наушники.

Каждый из нас попробовал свои силы и побывал на месте предпринимателя, и сам собой напрашивался вывод: нелегкое



Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

это дело - производить хороший товар и удовлетворять нужды потребителя.

Алевтина Леонидовна была в восторге от того, насколько серьезно мы подошли к ее заданию, пообещав чаще проводить такие интересные мероприятия.

Алиса АСАНОВА, юнкор, лицей историко-лингвистических языков.



## САМАРКАНДСКИЙ СЮРПРИЗ

Наверное, многим девчонкам хотелось хоть разок увидеть себя в зеркале в балетной пачке, а еще постоять на самых кончиках пальцев в специальных тапочках - пуантах... Это так красиво!

Иной раз эта мечта глубоко западает в душу, и тогда кто-то решается попытаться счастья - поступить в хореографический колледж. А там тебя проверили и - нате вам - нет природных данных! Вот и все. Прощай волшебные грезы?

Нет, у девчонок из самаркандской школы № 37 все было по-другому. Им очень повезло, когда в школе открылся танцевальный кружок, в который принимали всех желающих. И через некоторое время ребята уже выступали на школьной сцене, радуя родителей веселыми танцами. Малыши так лихо отбивали дробушки и притопы, что кто-то умилился: «Топотушки вы наши!». Это ласковое слово всем понравилось, и тогда школьный ансамбль взяли да и назвали «Топотушки».

«Но ведь такие кружки есть во многих школах», - скажете вы. И тут я открою вам главный секрет - все дело в том, кто его ведет. **Художественным руководителем, теперь уже народного хореографического ансамбля, вот уже 27 лет является Наталья Германовна Гудкова**, талантливый человек, глубоко преданный искусству танца. Но всегда жила в ней еще одна любовь - к детям. Вот и соединились в избранной профессии эти две струнки ее души. В этом и объяснение того, что уже три поколения учеников Натальи Германовны сменились в «Топотушках». А закончив школу, многие не могут уйти из ансамбля, как невозможно навсегда покинуть отчий дом.

За эти почти три десятилетия было создано немало интересных программ. Это и «Танцы народов мира», и программа «Памяти Мукаррам Тургунбаевой», в которую вошли танцы всех областей Узбекистана, и классический дивертисмент, и танцы в стиле «Модерн». Все эти программы объединяет высокое профессиональное мастерство исполнителей и очень бережное отношение хореографа к культурному наследию стран, чьи танцы избраны для постановки.

Многие танцы родились после возвращения из гастрольных поездок. А их было немало и по Узбекистану, и за рубежом. «Топотушек» тепло встречали: Петербург, Москва, Новосибирск, Израиль, Финляндия, Франция, Швейцария, Америка.

Правительство страны высоко оценило труд Натальи Германовны Гудковой, наградив ее орденом «Соглом авлод учун» I степени. А в Самарканде «Топотушек» узнают на улицах и часто задают вопрос: «А когда снова будет ваш концерт?».

«Так вот какому именитому ансамблю доверено танцевать в нашем Большом театре», - подумала я и решила познакомить «класс!»ных читателей с «Топотушками». А что из этого получилось - читайте на этих страничках. Добавлю, что и сами девчонки из ансамбля подготовили для нас и заметки, и рисунки. **Теперь и они - наши юнкоры!**

Галина ВЛАСОВА,  
восхищенная концертом.  
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



## А МОЖЕТ, «ХОХОТУШКИ»?

Юнкором «Класс!»а я стал недавно, но мне сразу понравилось приходить в редакцию, выполнять задания, знакомиться с профессией журналиста. И вдруг предложение - пойти на пресс-конференцию с участниками танцевального ансамбля из Самарканды, который даст единственный концерт в Большом театре имени Алишера Навои. **Согласен ли я? Несомненно!**

Руководитель театрального пресс-центра Наталья Эдуардовна Фиолетова точно в назначенный час приветливо распахнула перед нами двери служебного входа театра. Мы расположились в одном из уютных уголков театрального фойе. Настроение отличное! А вскоре и гости самаркандские прибыли.

Как же я удивился, когда увидел, что большинство девочек (а в ансамбле только девочки) - мои ровесницы и младше. Мне посчастливилось взять интервью у двух очаро-

вательных девушек - Иры Изагаиной и Ленары Эмировой.

- Ваш ансамбль побывал во многих странах. Ваши самые яркие впечатления?

Ира: Мне больше всего понравилось на фестивале в Лозанне. Там собрались наши сверстники со всего мира, которые занимаются танцами профессионально. Было очень интересно и полезно пообщаться с ними. Пусть мы не победили, но какого опыта набрались!

Ленара: Мне не забыть поездку в Израиль. Там очень ценят искусство, особенно детское. Зрители с замиранием сердца смотрели наше выступление...

- Что вы испытываете перед выходом на сцену?

- За кулисами сильно волнуемся. Но на сцене волнение исчезает. Танцуя, мы отдаем свою энергию залу. А зрители наполняют ее теплом и возвращают нам какое-то необыкновенное чувство!

- Собираетесь ли вы

стать профессиональными танцовщицами?

Ира: Я поступила после школы в институт иностранных языков, изучаю английский и японский языки. В будущем хочу заниматься туризмом.

Ленара: А я учусь в колледже информационных технологий, стану программистом.

- А как же с танцами?

- Танцевать будем всегда и везде... для души. Мы разговаривали долго. Атмосфера была очень приятной и веселой, то и дело звучал задорный смех. По признанию Иры и Ленары, их ансамбль можно было бы назвать не «Топотушки», а «Хохотушки».

На следующий день я смотрел на своих новых знакомых из зрительного зала, мне очень понравились все номера необыкновенного концерта. Их пером не описать! Я узнавал Иру с Ленарой и мысленно желал им всего самого хорошего.

Максим БОЛОНКИН,  
школа № 42, 10-й класс.



## ПОБЫВАЛИ И В НЬЮ-ЙОРКЕ!



я начну сразу с вопроса.

- Почему в вашем коллективе одни девочки? Как вы ладите между собой?

- Наверное, потому, что у нас, девочек, больше терпения и трудолюбия, ведь раньше у нас были и мальчики, но они занимались, как правило, недолго. А как ладим? Всякое бывает. Иногда ссоримся, например, когда получаем роли, - смеются девочки, - но это ненадолго. Мы дружный коллектив, старшие всегда помогают младшим - у нас одна большая семья, - говорит Марина Ким.

- Есть ли у вас ограничения в питании?

- Нет, ограничений в еде у нас нет, - рассказывает Мари-

на, - потому что при таких нагрузках поправиться невозможно.

- Мы узнали, что вы танцуете и партии из классических балетов, и танцы народов мира, и современные. Как выбираете тот или иной номер?

- В этом мы полностью подчиняемся нашему художественному руководителю Наталье Германовне. Но она всегда очень бережно относится и к нашему мнению. Иногда мы даже можем предложить свои элементы танца. Если они подходят, то принимаются. А несколько лет тому назад к нам в Самарканд приезжала великая балерина Галия Измайлова. Она поставила нам индийский и несколько восточных танцев. Мы этим очень гордимся и всю стараемся, когда их испол-

няем, - отвечает Марина.

- Кто шьет вам костюмы?

- Все делаем сами. Наталья Германовна придумывает костюм, рисует его, а мы с мамами шьем.

- А что запомнилось из зарубежных гастролей?

- Самой долгой поездкой были гастроли в Нью-Йорке. Нас там встретили очень хорошо. На гастролях скучать нет времени: репетиции, выступления, культурная программа, - вспоминает Тамилла Исламова.

Несмотря на свою популярность, «Топотушки» не страдают «звездной болезнью». И в конце встречи мы уже были настоящими друзьями.

Света КОБЕЛЕВА,  
школа № 86, 10-й класс.





## МЫ ТЕПЕРЬ ДРУЗЬЯ

С новыми танцами в Ташкент приехал самаркандский хореографический ансамбль «Топотушки». С его участниками мы и встречались. А так как мы с Наташей - самые младшие юнкоры «Класс!», то мы и подружился с самыми маленькими «топотушечками» - **Мадиной и Элиной.**

**- Девочки, а как проходят ваши занятия?**

- Помимо балетного тренажа, мы занимаемся гимнастикой - делаем «шпагат», «мостик», «колесо» и многое другое. Ведь в современных танцах это пригодится.

**- А на концерте вы в каком танце участвуете?**

- В Розовом вальсе из «Щелкунчика».

**- Вы стоите на пуантах?**

- Пока нет. Но очень хочется научиться танцевать на них. Тогда только почувствуешь себя настоящей балериной.

**- А кем вы хотите стать в будущем?**

- Мы тоже хотим учить танцевать детей, как это делает **Наталья Германовна Гудкова**, наш руководитель.

На концерте мы сидели в партере в первом ряду и внимательно смотре-

ли, как исполнялись танцы, обращая внимание на каждую мелочь. Ведь мы учимся в Ташкентском хореографическом колледже и весной будем танцевать в отчетном концерте на этой же сцене. А программа нам понравилась.

Дилором АГЗАМОВА,  
Наташа ПАК.



**Для меня танцы - это все:** жизнь, увлечение, хобби и, скорее всего, дальнейшая судьба. Я стремлюсь вперед, хотя это не всегда получается. Иногда кажется, что тебя не замечают. Это все пройдет. Пройдут обиды, боль, слезы. **Главное, чтобы была цель.** Осуществилась большая мечта - я танцую! Я выступаю на Большой сцене!

Теперь у меня появилась еще одна мечта. **Хочу быть солисткой!** Буду добиваться этого, и хочется верить, что у меня все получится.

**Кончен бал, погасли свечи.  
В зале тихо и темно.  
Лишь на сцене в лунном свете  
Вновь взлетает высоко  
Эта девочка-снежинка,  
Этот розы лепесток,  
Солнца яркого лучинка,  
Нераскрывшийся цветок.  
Снится мне эта картина,  
Или все же наяву?  
Да ведь это - балерина,  
В ней я вся,  
Я в ней живу!**

Алиса БОГДАНОВА.



# Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ!

**Наш ансамбль - это большая и дружная семья.** Успехи и неудачи друг друга мы переживаем вместе. Отмечаем праздники, дни рождения. В нашем ансамбле остаются только самые выносливые, те, кому очень нравится танцевать, кто все свое время отдает этому увлечению.

**Танцы - это ведь большая физическая нагрузка. Это и спорт, и искусство.** За внешне легкими «па», плавными движениями стоит каждодневный труд, а потом уже праздник. Дух захватывает, останавливается дыхание, когда выходишь на большую сцену и на тебя смотрят сотни глаз. **Танцы научили меня любить музыку, чувствовать ритм и поэзию движения.**

Настя ПАВЛОВА.



Поначалу для меня танцы были развлечением. Поскольку я была ребенком, то абсолютно не понимала, к чему это приведет. **А это привело к неукротимому стремлению танцевать всегда! И сейчас это стало образом жизни.**

Это необыкновенно потрясающее ощущение, когда ты выходишь на сцену. Пусть это будет задний план, но ты чувствуешь, что на сцене одна, и весь зал смотрит на тебя. И только на тебя!

Ленара ЭМИРОВА.



Я всегда думала, какие же красивые эти балерины: стройные, легко танцующие на пуантах. Мне тоже хотелось оказаться на их месте, быть такими же, как они.

Я благодарна **Наталье Германовне** за то, что она научила меня правильно держать осанку и тянуть носок, крутить пируэты и фузете. Главное, она научила меня танцевать с душой и поставила на пуанты. Теперь я тоже легко кружусь в ритме танца!

Марина КИМ.



## СОБАЧКА-БАЛЕРИНА?

В День защиты детей мы выступали в летнем театре Самарканда. Была прекрасная теплая погода. Все началось отлично! Зрители встретили нас хорошо. И вдруг, откуда ни возьмись, на сцену вышла большая собака. Это произошло во время одного из танцев. Собака даже не смотрела в нашу сторону. Она просто дошла до середины сцены и улеглась.

Лежа, она стала наблюдать за нами. И никто не смог ее увести. Ни на какие уговоры она не поддавалась. Собака лежала с достоинством. Удивительно, но вид у нее был мирный. После танца она спокойно удалилась со сцены, с гордостью шагая в сторону кулис и делая вид, что принимала участие в нашем танце. А ведь зрители так и не поняли, была собака участницей концерта или просто зрительницей.

Ангелина УГЛЕВА.  
Рисунок автора.



**Что для меня танцы? Это, наверное, сама жизнь.** Все, что человек переживает в реальной жизни, все это происходит и в мире танца.

Бывали, конечно, минуты, когда хотелось все бросить, уйти, потому что не хватало сил, терпения, времени. Но потом понимаешь, что это невозможно, так как **танцы - это часть нашей жизни**, и ее нельзя убрать, иначе образуется пустота. А пустота - это ничего, а человек не может жить, когда нет переживаний, когда не преодолеваешь трудности. Одним словом, если ты уже начал жить в мире танца, то уйти от него, вычеркнуть, забыть, не получится. Да и не нужно. **Танцы - это волшебство, сказка, которая существует в жизни.**

Камилла ГИЕНКО.



## «НОВЫЙ ЩЕЛКУНЧИК»

**Во все времена искусство помогало человеку выражать свои мысли и чувства. В поэзии это были прекрасные строки, в музыке - мелодия, а в танцах - движения... Но для того, чтобы суметь сделать это, нужны талант и терпение.**

Чтобы станцевать танец, сыграть музыкальный этюд, необходимы многочасовые тренировки. В этом меня еще раз убедили девочки из танцевального ансамбля «Топотушки». Наверное, узнав название, вы подумаете, что в этом коллективе пляшут

только малыши. А вот и нет! В нем занимаются и старшеклассники, и даже те, кто недавно закончил школу.

«Топотушек» в Самарканде хорошо знают, ведь этот хореографический ансамбль выступает на всех праздниках. А главное - он неповторим, не похож ни на какой другой. Задорные, веселые танцы исполняются с таким подъемом, что и зрителям хочется пуститься в пляс. Это я испытала на себе во время концерта.

**А как разнообразна была программа!** Тут и отрывки из классических балетов - «Гран па» из «Дон Кихота» Минкуса,

дивертисмент из «Щелкунчика» Чайковского. Но чего уж я никак не ожидала, так это целый фейерверк невероятно забавных танцев в стиле «Модерн». Я будто и вправду побывала в Нью-Йорке на Бродвее. В этом ребятам помог знаменитый американский пианист и композитор **Дюк Эллингтон**. Он взял, да и переложил музыку «Щелкунчика» Чайковского для джазового исполнения. И «Новый Щелкунчик» заблестел юмором и весельем. **Никогда не забуду этот прекрасный концерт!** **Надыра АБДУРАХМАНОВА,** юнкор.



### КТО ЖЕ НАС ОДЕВАЕТ?

**Задумывались ли вы о том, кто создал одежду, которую вы носите? И как ее создали?**

Многие думают, что профессия модельера очень легкая: взял материю и сшил платье по нынешней моде. Нет, процесс создания модели требует вдохновения и терпения. Сегодняшняя мода ничем не ограничена и требует от дизайнеров-модельеров много фантазии. И кутюрье удовлетворяют запросы людей с разными вкусами. Все люди хотят одеваться красиво и эксклюзивно. По одежде человека можно определить его нрав, черты характера. Но самое главное: одежда должна подходить самому человеку, его профессии.



Я хочу стать модельером-дизайнером, так как очень люблю красивую одежду. Мне нравится погружаться в создание моделей. И мое занятие живописью мне помогает перенести на лист бумаги все, что я придумываю. Рисуя свои модели, стараюсь внести новшество в текущую моду. Я, конечно, пока не могу удовлетворить все вкусы людей, но в будущем - постараюсь. **Моя мечта: стать таким кутюрье, как Оливье Лапидус, Версаче, Коко Шанель, Валентин Юдашкин и подавать пример начинающим модельерам-дизайнерам.**

**Наргис ИБРАГИМОВА, 14 лет.**

Экология волнует не только ученых, поэтов, экологическая тема беспокоит всех.

Многие экологические проблемы убеждают, что необходимо смотреть на Землю не с точки зрения одного человека, племени или даже народа, а с точки зрения всего человечества. Только тогда человек сможет сохранить самого себя.

**Человек - часть природы.** Каждый обязан понимать свою ответственность перед природой. А тем, кто не понимает этого, еще **Ф.И. Тютчев**

### «ЦВЕТОЧКИ РВАТЬ НЕЛЬЗЯ»

в те далекие времена сказал:

*Не то, что мните вы, природа.  
Не слепок, не бездушный лик.  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Этот язык и душу природы надо учиться понимать с детства. В Узбекистане разработаны методические программы для изучения экологических тем для всех возрастов. И программы эти действуют.

Как-то услышала разговор малыша с мамой. Две женщины, встретившись, останови-

лись поговорить, и мама сказала ребенку: «А ты пока пособирай цветочки». Малыш, не раздумывая, ответил: «Цветы рвать нельзя, а то будет некрасиво!». Возможно, ребенок сам понял красоту цветущей лужайки, клумбы. А может быть, ему привили это понимание в детском садике...

Американский ученый **Барри Коммонер** предложил такие «Основные законы экологии»:

1. Все связано со всем.
2. Все должно куда-то деваться.
3. Ничто не дается даром.

4. Природа знает лучше. Каждую осень журналисты, поэты, неравнодушные люди пишут во всех газетах Узбекистана, что опавшие листья сжигать нельзя.

**Но каждую осень  
На нашем массиве  
нечем дышать -  
Дворники листья  
сжигают опять.**

И здесь начинает действовать второй закон экологии (по Б. Коммонеру) «**Все должно куда-то деваться**». Дым, гарь, копоть, тяжелые металлы, канцерогенные вещества из сожженных листьев «деваются» в атмосферу Земли. **(1-й вывод)**. Космонавты замечают над Землей, особенно над крупными

городами, мутные, непрозрачные скопления. Такой же смог висит над Ташкентом. И мы этим дышим. Дым сжигаемых листьев «девается» в нас, людей. **(2-й вывод из 2-го закона экологии)**.

И не понимать этого, я считаю, просто преступление против всего человечества, а не только жителей Ташкента.

Листва с деревьев еще не вся опала, но прошли дожди, теперь, наверное, уже костры из прошлогодних листьев не загорятся.

Здесь начинается, я думаю, действовать **4-й закон эко-**

логии: «**Природа знает лучше**». И пошел дождь и снег, чтобы мокрая листва не приводела к мысли о ее сжигании.

**Виктория ГИЗАТУЛИНА,**  
школа № 94, 8-й класс.

Рисунок  
**Эльвиры ГИМАЗИЕВОЙ.**



### ВАЛЬС

**К возвышенным  
душевному чувствам  
Так нежно, плавно вальс  
восходит.  
И очарован зал  
искусством,  
Что век от века к нам  
нисходит.**

**Цветение душевных роз  
Дарует людям  
восхищенье.  
И против жизненных  
угроз  
В душе наступит  
примиренье.**

**А в жизни каждого из нас  
Звучит свой  
триумфальный  
вальс.**

**Лена СТРИЖЕНКО,**  
школа № 107, 10-й класс.

### РЕКОМЕНДУЮ ПЛАВАТЬ!

Я занимаюсь плаванием в детской юношеской спортивной школе олимпийского резерва-12, которая находится при школе № 110.

Главный тренер - **Сергей Николаевич Лозин**. Он самый лучший тренер в бассейне. У нас есть даже заслуженный тренер Узбекистана - **Алевтина Юрьевна**. В данный момент я тренируюсь у ученицы Сергея Николаевича - **Александры Владимировой**. Плаваю уже семь лет. Больше всего мне нравится **басс**, у меня по этому стило третий взрослый разряд.

Плаванием заниматься рекомендуют с ранних лет. Сначала ребят берут в подготовительную группу. У нас тренируются дети, которые хотят в будущем стать спортсменами. **Самые лучшие пловцы в моей группе - это Анвар, Паша и я.** Анвар лучше плавает кролем и баттерфляем; Паша - кролем и спиной; а я - **бассом**. Мы вместе участвуем в соревнованиях.

Я рекомендую заниматься плаванием! Потому, что этот вид спорта существует не только для достижения результатов, но и полезен для здоровья. Плавание исправляет сколиоз, а также укрепляет нервную систему. При плавании работают сразу все группы мышц, а не только руки или ноги. И вообще, **спорт, какой бы он ни был, всегда полезен!** Спорт помогает бороться с курением и болезнями сердца, мозга и легких.



**Константин ЯНИДИ,**  
13 лет.

### ВОЛНЫ

**Волны бьются о побережье,  
Подой мной песок шуршит.  
И прибой так тих и нежен,  
Ветер свежий пробежит,  
Волосы мои развеет.**

**Я ступаю у воды,  
Волны кажутся теплее,  
А по берегу следы.  
И куда-то вдаль уходят,  
Далеко за облака,  
Там, где мысли мои бродят,  
Где мечта моя пока.**

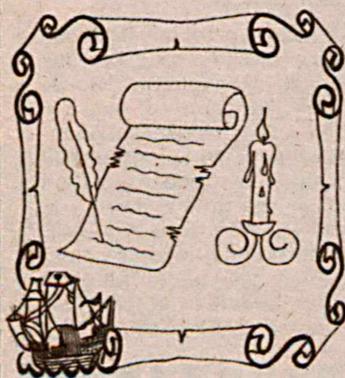
**Не пойму я эти чувства,  
Происходит что со мной?  
Мне ни радостно, ни грустно,  
Ни тревога ни покой.**

**Хоть волна следы смывает  
И равняет их с песком,  
В памяти все оживает,  
Но мне кажется все сном...**

**Инга КУРАЛБАЕВА, 14 лет.**

## БАРОН МЮНГХАУЗЕН - НЕСОСТОЯВШИЙСЯ СОВЕТНИК ПАВЛА I

**Это интересно**



Неожиданная находка, связанная с историей дома Романовых, была сделана калининградскими учеными в хранилищах городской библиотеки. Среди прочих бумаг им почастливилось отыскать **письмо наследника престола Российского империи Павла I легендарному Барону Мюнхгаузену**. Будущий император написал письмо герою известной вам книги, когда сыну Екатерины Великой было 16 лет.

Барон был вполне реальным человеком. **Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен** родился в 1720 г. и жил в Боденвердере. Барон

вел полную приключений жизнь, участвовал в двух войнах с турками и был страстным охотником. Своим гостям Карл часто рассказывал удивительнейшие, полные невероятных приключений истории, которые его и обессмертили.

Тайное письмо «другу моему любезному Мюнхгаузену» от наследника Павла написано на русском языке. Корреспондент считает, что «пришло время для встреч» немецкого и русского народов и предлагает барону стать советником в европейских делах и помощником в налаживании добрых отношений с Германией.

Исследователям удалось установить, что Павел I намеревался тайно вручить барону Мюнхгаузену орден св. Анны за безупречную службу в русской армии. Награда была направлена вместе с письмом.

Однако ни письмо, ни орден до адресата не дошли, так как доставлявший их курьер остановился в Кенигсберге (нынешнем Калининграде), где беспробудно пропьянствовал три дня, после чего имел неосторожность свалиться с моста в реку. От купания в ледяной воде он простудился и умер в местной больнице. Случай попал в хронику происшествий одной из кенигс-

бергских газет того времени. А орден пролежал все это время на дне реки и только недавно был найден поисковиками.

**Сейчас и документ, и обнаруженный орден находятся в распоряжении клуба «Внучата Мюнхгаузена».** На вечере, посвященном найденным реликвиям, были продемонстрированы такие старинные гравюры, изображающие грандиозное шествие жителей, рассматривающих выловленное в реке письмо.

Подобрала  
**Валя МАЛЫХИНА,**  
школа № 94, 8-й класс.





**КАК НАЙТИ В ЖИЗНИ СВОЕ МЕСТО?** Я имею в виду и будущую профессию, и взаимоотношения с окружающими людьми, и даже выбор вида спорта или искусства, где ты можешь ярче раскрыть свои способности. Прочитайте внимательно эту страничку, и вы найдете этот «поиск» в материалах ребят. Возможно, и кому-то из вас захочется поделиться своими мыслями на эту тему или просто рассказать свою историю.

Галина ВЛАСОВА,  
ведущая рубрики.

## ПОВЕРЬ В СЕБЯ

В разгар зимних каникул победители районных школьных олимпиад стали участниками городской олимпиады по различным предметам. Я тоже была в их числе, так как заняла первое место в районной олимпиаде по русскому языку и литературе. Конечно, городская олимпиада - ступеньку выше районной, поэтому все соперники были достойными.

Первые три тура олимпиады - процесс творческий, это сочинение, декламация стихотворения и монолога, четвертый тур - это тестовые задания. Из трех предложенных нам тем сочинений я выбрала «Проблемы, которые меня волнуют». Признаюсь, трудно было всего за один час настроиться на работу и высказать все свои мысли. Начала я с глобальных проблем - это вооруженные конфликты, дети, лишенные родительской ласки... На все это нельзя смотреть без слез.

Важна и экологическая проблема. В ее освещении мне очень помогла газета «Класс!», ведь я сама не раз затрагивала проблему экологии на ее страницах. Проблема молодежи, расхождения во взглядах различных поколений, наркомания, табакокурение также были затронуты в моем сочинении.

После подсчета баллов среди более чем 30 участников различных колледжей, школ и лицеев я оказалась на третьем месте!

Очень рада своей победе и, конечно, благодарна учительнице русского языка и литературы Валентине Николаевне Губской. А главное, я проверила свои возможности и стала более уверенной в своих силах.

Светлана КОБЕЛЕВА,  
школа № 86, 10-й класс.

**Спорт - это сила, бодрость, здоровье. Каждый вид спорта по-своему. Но спорт - это еще и огромный труд в достижении успехов, а значит, и побед.**

Каждому дорог свой вид спорта. Кто-то занимается гимнастикой, кто-то легкой атлетикой или теннисом... А есть и такие ребята, которые испробовали разные виды спорта.

Например, Диана Фазылова из Янгиюля достигла отличных результатов в гимнастике, а потом решила перейти на дзюдо. С первого дня на занятиях приятно удивила тренера Сергея Ивановича Головина, который был ею очень доволен. Но так как в группе не было женской команды, она снова занялась гимнастикой. Прошло пять лет. Диана выполнила норму мастера спорта. А дальше...

## ДЗЮДО - ЭТО МОЕ!

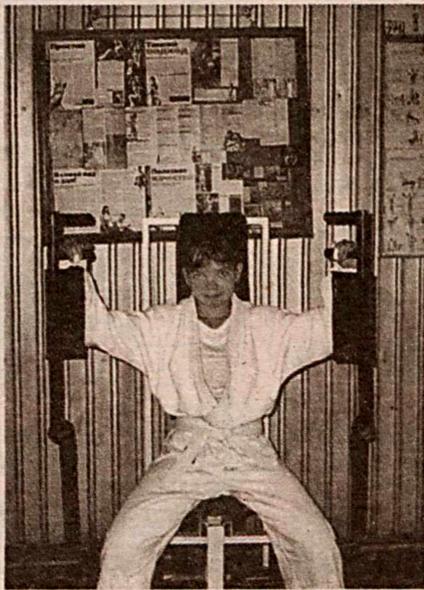
- Диана, так что же произошло, почему ты бросила гимнастику?

- Я решила расстаться с большим спортом. А для общего развития потом занялась разными видами: баскетболом, легкой атлетикой. Стала ходить на теннис. Блуждая от одного вида спорта к другому, почувствовала, что без большого спорта не могу. Мне нужно было чем-то серьезно заняться.

- И что произошло, как ты все же вернулась в большой спорт да еще попала в дзюдо?

- Мой янгиюльский тренер

по дзюдо Сергей Иванович сказал фразу, которая заставила меня задуматься: «Твое призвание с самого начала было дзюдо, это твой вид спорта». Родители уговаривали меня, но я категорически отказывалась, так как думала, что это мужской вид спорта. Однако, после долгих раздумий, я все же решила попробовать. Когда была на соревнованиях в Чирчике, меня заметила главный тренер Узбекистана женской сборной по дзюдо



- Да. Дзюдо, женская сборная - вот что мне нужно было. Девочки приняли меня хорошо, и я к ним очень привязалась. Хочу выразить огромную благодарность людям, которые мне помогли - главному тренеру Республиканского колледжа олимпийского резерва по дзюдо Владимиру Геннадьевичу Кочухину, Неле Эсхатовне и всему коллективу дзюдоистов, которые помогают мне продвигаться в спорте и не падать духом. Теперь я могу сказать, что если найти определенную цель, то нужно обязательно к ней стремиться. Лишь тогда определишь свое место в жизни...

Камилла ДАЯНОВА,  
18 лет, г. Янгиюль.

## СИМПАТИЧНЫЙ... БОЛТУН

(фельетон)

Славка - парень хоть куда. Когда видишь его впервые, можно даже влюбиться. Представьте себе - высокий, симпатичный, всегда аккуратный, ботинки так и блестят. Если честно, мне он сразу понравился. А через несколько дней нас познакомили. «Повезло», - думала я.

Прошло еще немного времени, и вот - свершилось! Слава пригласил меня встретиться и вместе куда-нибудь сходить. Я, конечно, очень обрадовалась. И вскоре мы уже гуляли по любимому Ташкенту, беседовали. Стоп. Тут-то все и началось.

Никакой беседы вовсе и не было. Говорил один Славка. Я быстро поняла, что эрудитом он не был ни в одной области, а поэтому получить от него ценную информацию было невозможно. Зато какой

пафос, какое вдохновение! Говорил Славка без умолку, перескакивая с предмета на предмет и сам себя воодушевляя. Он вовсе не нуждался в собеседнике. Я только наберу в легкие воздуха, чтобы вставить слово, а он уже снова завелся...

Как по-вашему, сколько можно выдержать такое? Мне лично с избытком хватило двух часов. Если сейчас меня бы попросили вспомнить хотя бы один эпизод из его монолога, то я бы этого сделать не смогла.

...Славка больше не казался мне таким уж привлекательным. Да и остальные его достоинства как-то потускнели. Словом, мы больше не встречались, и я об этом ничуть не жалею. Так что, пар-

ни, учтите, пустословия де-вушки не любят!

Кристина МАКАРОВА,  
школа № 176, 10-й класс.  
Рисунок Наргис  
ИБРАГИМОВОЙ, 14 лет.



Уже не помню, сколько раз мы писали сочинения на тему «Что такое дружба?», и в каждом я давала одно и то же определение: дружба - это готовность помочь человеку в трудную минуту, поддержать его и ни в коем случае не бросать на произвол судьбы.

Да, конечно, все это правильно, но если будешь каждый раз делать поблажки своему другу, он в конце концов привыкнет к этому, и тогда уже можно считать себя марионеткой в его ру-

## ТВОЕ «ЗЕРКАЛО»

ках. Порой нам не хочется обижать своих друзей. Нужно быть с ними искренними, правдивыми, а если другу в эту минуту действительно нужна помощь, нужно дать ему дельный совет. Если друг не поймет такого обращения - он не настоящий.

Многие великие люди, писатели, мудрецы разных эпох и поколений призывают к честности и строгости по отношению к своим друзьям. Например, великий русский писатель XIX века Иван Гончаров сказал: «Если ты не можешь прямо, откровенно, даже резко сказать другу все, что ты думаешь о нем, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит, вы не верите по-настоящему друг другу, не понимаете и не уважаете друг друга».

А вот слова жившего еще раньше Низами: «Друг тот, кто зеркало, говорящее в лицо о недостатках, а не гребенка с тысячами языков, разбирающих меня за глаза по волоску».

Таковы и мои представления о настоящей дружбе.

Ирина МОРОЗОВА,  
юнкор, школа № 42, 8-й класс.

Веселые и дружные компании - это, конечно, хорошо, но настоящий друг или подруга, который понимает тебя с полуслова и относится к тебе с уважением, - он всегда один!

Лилиана, Карина и Инна еще со школы дружили и знали практически все друг о друге. Несмотря на то, что все они были абсолютно разными по складу характера, взаимопонимание у них было отличным. Да, конечно, иногда у девочек возникали маленькие разногласия и ссоры, как у всех подруг.

Лилиана всегда знала, что Инна и Карина были более близки, но ощущения третьей лишней у нее никогда не

## третьей лишней?

было. У каждой из девочек были и другие знакомые, друзья, с которыми они поддерживали хорошие отношения и проводили время. Ляну никогда не тяготило то, что Кари и Инна ходили гулять вдвоем и, только возвратившись, говорили ей об этом или что у них были свои тайны, о которых знали только они. Наоборот, она радовалась за них от чистого сердца.

Однажды между Кариной и Инной произошла серьезная ссора, которая длилась довольно долго. Все трое очень переживали из-за этого. Ляна вся-

чески пыталась их помирить или хотя бы облегчить сложившуюся ситуацию. Но все оказалось напрасным. Девочки были очень упрямыми и не пытались сблизиться. Все выглядело так, будто одна красивая, радующая глаз чашка раскололась на две половины... Лилиана всегда поддерживала подруг одинаково, для нее не было виноватой. Просто, как ей казалось, это было испытание для их дружбы, которое надо достойно преодолеть. Инна и Кари чаще стали по одиночке заходить к Ляне, звонить, делиться с ней самым сокровенным. На

первый взгляд, все было как и прежде. Теперь для них обоих Ляна стала самым близким человеком. Они обе действительно нуждались в ней. Но все это оказалось не надолго.

Такая дружба, как у Карины с Инной, которая была измерена годами, преданностью и честностью, не могла так легко исчезнуть и забыться. Они помирились и стали прежними подругами. А Ляна оказалась третьей лишней. Редкие телефонные звонки подруг или, еще более редкие, приглашения погулять, поговорить по душам... Инна и Кари заново обрели

друг друга и стали счастливыми и беззаботными.

Только теперь Ляна поняла, что значит выражение «запасной вариант», которым она стала. Это было тяжело. Девочки слышали и слушали ничего вокруг себя. Но Лилиана оказалась сильной девочкой и не стала замыкаться в себе и таить обиду, а по-прежнему считает их своими подругами. Она все так же верит в настоящую дружбу. И очень надеется, что пройдет время и Инна с Кари поймут ее.

Людмила МУХАМЕДШИНА,  
юнкор,  
г. Янгиюль.





### ХОБЫЙ СОВЕТ

Держи глаза нараспашку!

Славно сказано!

А что?

А то, что сейчас врежешься в дерево!



И еще одно славное высказывание: «Кошка была голодна, как собака!».

### Хи-хи!

Покупатель заходит в спортивный магазин, выбирает парашют. Продавец объясняет ему, как обращаться с парашютом:

- Дерните за большое кольцо, и парашют раскроется.
- А если не раскроется?!
- Тогда дерните за малое кольцо, раскроется запасной парашют.
- А вдруг и он не раскроется?!
- Пожалуйста! Приходите в магазин и выбирайте новый.

\*\*\*

-Ну, сынок, что сказал отец, когда узнал, что ты разбил нашу машину?

- Ругательства пропустить, мама?
- Конечно!
- Он промолчал.

\*\*\*

Продавец в магазине спрашивает маленького мальчика:

- Ты действительно уверен, что тебя послали купить четыре килограмма конфет и двести граммов картошки?

\*\*\*

Мальчик внимательно смотрит,

как поят водой корову, потом говорит осуждающе:

- Вот так молоко водой разбавляют...

\*\*\*

Одного удачливого охотника спрашивают:

- Вы, наверное, давно охотитесь на слонов?
- Да нет! Я ведь приехал сюда охотиться за бабочками, но сразу потерял очки, так что...

\*\*\*

Прохожий спрашивает рыбака:

- Ну, как сегодня вода?
- Изумительная! Рыба вообще не хочет из нее вылезать!

\*\*\*

Крошка сын приходит к папе и спрашивает:

- Пап, а что такое «Симпеляция дистрибуных гентронов»?
- Сынок, а где ты такое прочитал?
- Я не прочитал, я это написал!



«Капитану Морозову пришлось срочно усыновить истину».

«А потом солдат получил денежное удовольствие».

«И направил на него дуло 38-го калибра...»

«В качестве спортивного инвентаря альпинист использует дедоруб...».

«На странице 4 показана убивающая функция».

«Ему нужен был оборотный капитал».

«Вечноразжирающаяся вселенная».

### ОПЕЧАТКИ!!!

### ВОТ ТАК ОЧЕПЯТКИ!

Чего только не напишем иной раз - самим даже удивительно!

#### География:

Учительница:

- Чем отличается остров Гренландия от других островов?

Ученица:

- Остров Гренландия отличается тем, что он большой и белый!

\*\*\*

Учительница:

- Какие деревья растут в Италии?

Ученик:

- Апельсиновое, лимонное и еще, кажется, макаронное!

#### Литература:

Учительница:

- С какой целью Чичиков скупал мертвые души?

Ученик:

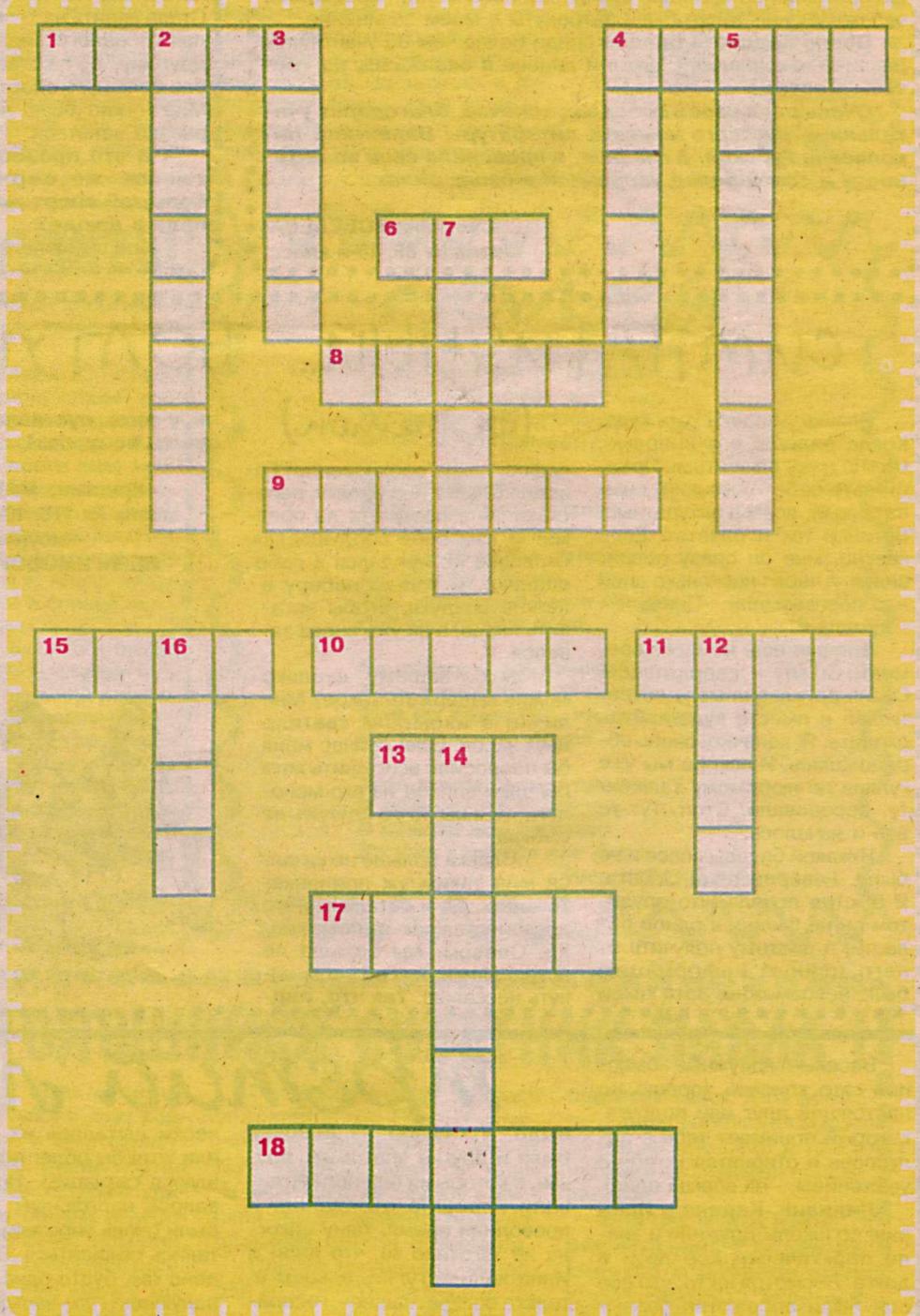
- Чтобы заложить их в амбар...

## «АНТИЧНЫЙ»

Этот кроссворд посвящен древнегреческим и древнеримским героям, богам и богиням. Такая древность не каждому по зубам! Попробуйте отгадать!

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. В древнегреческой мифологии искусный мастер и архитектор, построивший лабиринт на острове Крит. 4. У древних римлян - богини судьбы. 6. Стихотворение на какую-либо торжественную тему. 8. Античный город-государство. 9. Административная должность в Древнем Риме. 10. Сын царя Трои Приама, похитивший Елену Прекрасную. 11. Пухлый крылатый мальчик с луком и стрелами. 13. В греческой мифологии - бог подземного мира. 15. Верховное божество у древних греков. 17. Народ, живший давным-давно в причерноморских степях. 18. Греческий философ и математик.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. В Древнем Риме - лицо, в исключительных случаях наделявшееся всей полнотой власти. 3. Философская школа в Афинах, основанная Аристотелем. 4. В греческой мифологии - крылатый конь, возникший из крови горгоны Медузы. 5. В Древнем Риме - имеющий силу закона ответ императора на вопрос, представленный ему для разрешения. 7. Древнегреческий город, религиозный центр. 12. В греческой мифологии - богини-покровительницы искусств и наук. 14. Поэма Гомера о походе греков на Трою. 16. У древних греков - бог плодородия и виноделия.



## Класс!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наш телефон  
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации  
Республики Узбекистан,  
Министерство народного  
образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
«Соғлом авлод учун»,  
Общественное движение  
молодежи Республики Узбекистан  
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галина Власова, зам. главного редактора.  
Файзулла Муминов, профессор факультета  
международной журналистики УзГУМЯ.  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель  
Узбекистана.  
Лилия Струникова, зав. отделом газеты  
«Народное слово».

Регистрационный № 084  
Заказ № Г-04-2  
Тираж 5780  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано  
на полиграфической базе  
издательства «Узбекистон»  
Адрес предприятия:  
700129 г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе  
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян,  
Шаишта Шасаидова,  
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

