

Класс!

Издается с 4 ноября
1927 года

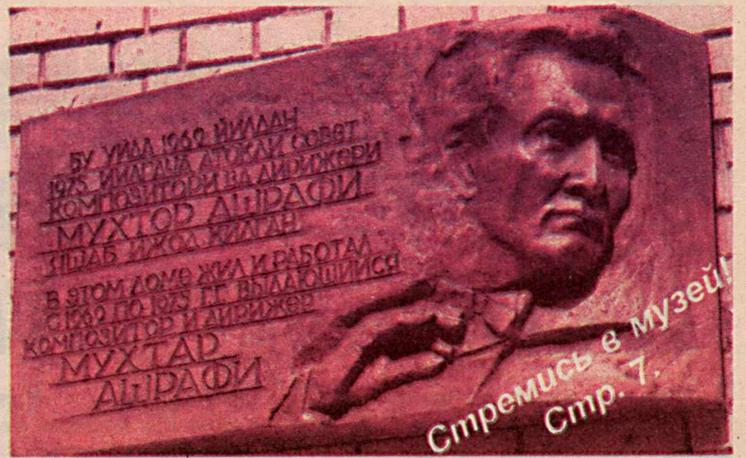


№ 5
(54708)

3 - 9
февраля

2004 г.

Газета для детей и подростков



ПРАВА ДЕТЕЙ ГЛАЗАМИ ЮНЫХ

Дети больше всего любят мороженое, путешествия, каникулы и... конкурсы! Еще одно забыли - газету «Класс!». А если «два в одном» - конкурс в «Класс!»е - получается «класс»ная парочка, а точнее, очень нужный и серьезный конкурс «МИР ТВОИХ ПРАВ: ДОБРОТА И МИЛОСЕРДИЕ - ДЕТАМ».

Мальчишки и девчонки! Но только не родители! Принять участие в конкурсе по праву не хотите ли?

Хотите?! Тогда вы должны хорошо знать свои права, а если не знаете - изучайте. Время есть! Потому что окончательные результаты конкурса по правам ребенка мы подведем к 1 июня - Международному дню защиты детей. Конкурс проводится вместе с редакцией журнала «Демократизация и права человека» при Национальном центре Республики Узбекистан по правам человека.

Те ребята, кто читал нашу газету в 1999 году, помнят, что подобный конкурс мы уже проводили с Национальным центром по правам человека, который возглавляет Акмаль Холматович Саидов. Он и теперь является главным организатором нового конкурса. Да потому что призы и подарки предоставляет! А в 1999 году победители конкурса и лучшие юнкоры газеты «Класс!» были награждены путешествием в Самарканд!

Идейным вдохновителем конкурса «Мир твоих прав: доброта и милосердие - детям» является большой друг нашей газеты и главный редактор журнала «Демократизация и права человека», наш уважаемый Абдукамол Кадырович Пулатов.

Вот что он сказал в интервью нашей газете:

- С «Класс!»ом у нас давняя дружба. А работать с «класс»ными авторами - одно удовольствие. Ребята, наш новый конкурс приурочен к важной дате ООН - в этом году исполняется 10 лет образования в области прав человека. Примите участие в конкурсе, и вы станете еще грамотнее, еще сильнее.

Итак, условия конкурса:

1. Написать рассказ, заметку, реферат - называйте как хотите - о том, какие права есть у тебя и какую роль они играют в жизни ребенка. Используй разные правовые документы. Порассуждайте, какое право является самым важным для вас и почему, а каких прав вам не хватает. Объем - не более двух тетрадных листов. Можете написать и стихи. Лучшие статьи будут опубликованы в журнале «Демократизация и права человека».

2. Нарисуйте по данной теме выразительную, яркую картинку.

3. Как вы знаете, 2004 год объявлен в Узбекистане Годом доброты и милосердия. Подумайте, как милосердие проявляется или должно осуществляться в отношении детей. Можете дать примеры из реальной жизни, а можете пофантазировать, например, об обществе будущего.

4. Свои ответы и рисунки отправляйте по адресу «Класс!»а, который указан внизу восьмой странички, или принесите в редакцию, наш телефон: 144-36-81.

Внимание! Внимание! Всей правовой компании! Первые итоги конкурса мы подведем уже к празднику Навруз. Так что постарайтесь прислать ответы до 20 марта. А потом начнется второй, заключительный этап конкурса «Мир твоих прав: доброта и милосердие - детям».

Детская страничка «ПРАВЛЭНД» принимает всех! А «виза» для въезда - это ваши интересные, равнодушные сочинения и красочные рисунки. Скорей за нами в увлекательное путешествие по стране «ПРАВЛЭНД»!

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор и ведущая конкурса.



Рисунки Сергея ЗАМАРИЯ.



ДА - СЧАСТЬЮ ДЕТЕЙ!

Есть на Земле молодая страна,
«Узбекистан» зовется она.
Здесь дружно и весело дети живут
И в гости людей всего мира зовут.
ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО И ООН
Пусть увидят, как живет Узбекистон!

Яркое солнце светит всегда,
Нам не нужны война и беда.
Здесь СПИДУ и наркотикам «НЕТ» говорят,
Счастью детей дверь отворят.
Все ценят труд и улыбки детей,
Нет в мире прекрасней страны моей!

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, школа № 307, 6-й класс.



ТЕАТР, КОТОРЫЙ ЗАСТАВЛЯЕТ ДУМАТЬ

Ну кто же не любит театр?! А благодаря газете «Класс!» мы скоро станем настоящими театралами. Мы уже сходили как юнкоры на спектакль театра-студии «Логос-Нур», поставленный по пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Слушали в Государственном академическом Большом театре оперы и балета имени Алишера Навои оперу Моцарта «Свадьба Фигаро».

А совсем недавно были на премьере спектакля «Проклятие Нибелунгов» Молодежного театра-студии «Jugendstern» («Югендштерн» - «Звезда юности»). Спектакль проходил на сцене Узбекского драматического молодежного театра имени Абнора Хидоятова. Многие слышали, наверное, о Нибелунгах - обладателях чудесного золотого клада, история борьбы за который составляет популярный сюжет германского эпоса («Эдды Старшей «Песни о Нибелунгах»). В программе спектакля так и написано: «Это фантазия-притча в 4 частях с прологом и эпилогом на темы древнегерманского героического эпоса «Сказание о Нибелунгах».

Автор инсценировки и режиссер-постановщик спектакля - Андрей Слоним. Это имя известно всем ташкентцам и гостям столицы Узбекистана. А недавно имя Андрея Слонима узнали многие юнкоры «Класс!»а, которые посмотрели оперу «Свадьба Фигаро».

Мы уже видим отличие спектаклей друг от друга, по-

нимаем, как от режиссуры зависит игра актеров и восприятие зрителя. А блестящее мастерство режиссера-постановщика видно сразу, в данном случае Андрея Евсеевича Слонима, который поставил «Проклятие Нибелунгов». В «Сне» же, если не знать сюжета пьесы У. Шекспира, многое непонятно в действии спектакля, в раскрытии сюжета актерами.

В постановке «Проклятие Нибелунгов» нас сразу захватила красота прекрасно раскрытого сюжета, действие которого происходит в очень давние времена, «когда люди были сильны, как Боги, а Боги были ранимы и уязвимы, как люди. А жажда Власти и Золота властвовала в душах так же, как и во все времена». Все исполнители - артисты Молодежного театра-студии «Jugendstern» при Республиканском культурном центре немцев Узбекистана «Wiedergeburt» - мне очень понравились. Внешне они все симпатичные - красивые, одухотворенные молодые лица.

Взрослые часто ворчат на молодежь, что они были не такими, молодежь испортилась... Но всегда, во все времена мо-

лодые люди были разными. Кто куда из нас устремлен - не зависит ли это и от взрослых?

Особенно мне понравились Брунгильда (Анастасия Мороз), дочь Вотана - верховного Бога. И Логе - Бог Огня, которого играет Игорь Вихров. Когда я прочла в программе спектакля имя Игоря Вихрова, мне оно показалось знакомым. И я вспомнила, что читала про него. Он учится в магистратуре Ташкентского педиатрического института, работает в отделе международных связей института, самостоятельно выучил немецкий язык. Я просто поражаюсь и восхищаюсь такими людьми, которым на все хватает времени.

А в спектакле Игорь еще и прекрасный актер, чья искренняя игра заставляет полюбить такого далекого нам героя, но благородного, действующего по справедливости. Вотан - верховный Бог - иногда по ходу спектакля останавливает время! И я подумала: некоторые люди так умеют ценить время, что оно у них будто останавливается, как по велению Вотана.

...Сидят Норны, плетущие нить судьбы. И обсуждают, ка-

кими умными стали люди за все века, что живут на Земле. Но все также люди жаждут Власти, и Золото властвует в душах так же, как в те далекие времена, когда из-за золота Альберих Нибелунг отказался от Любви. Русалки сказали: кто делает себе кольцо из золота Рейна, тот будет владеть всем миром. Альберих Нибелунг хотел владеть всем миром!

А разве можно жить без любви? Конечно, есть люди, живущие без нее, но их существованию не позавидуешь. Так и Альберих Нибелунг погибает от руки Вотана, но успевает прокричать перед смертью проклятие. Эти слова проклятия начинают действовать! Тут я по-

думала, что как часто и наши необдуманные слова начинают действовать плохо: то оскорбляют, то портят настроение.

Рейнское золото не приносит никому счастья. Все, кто владеет им, гибнут. Именно это золото и кольцо, символизирующее власть, приводят людей к дракам и распрям. А любовь, наоборот, спасает от гибели и людей, и богов. Мне очень понравился спектакль. Он помог найти ответы на многие общечеловеческие вопросы.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор-театрал.



Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО

Уважаемый Андрей Евсеевич Слоним! Сердечно поздравляем Вас с 55-летием!

Желаем мечтать и любить, Чтоб жизнь была театром согрета! Желаем во всем находить Приятные стороны света!

«Класс!»ные юнкоры.



«ЛЯ-ЛЯКАНЬЕ» НЕ ПОЗРЕДИТ...

Как вы думаете, что является основополагающим качеством закадычного ди-джейа и прочих субъектов, которые связали свою жизнь с так называемой болтологией? Если не учитывать существенных элементов имиджа, то наше внимание переключится на более важное, т.е. на умение данного человека четко излагать свои мысли.

Многие считают, что постоянное «ля-ляканье» - пустая трата драгоценнейшего времени и ничего более. С одной стороны, это утверждение оп-

равдывает себя, ибо пока ты бубнишь неизвестно про что, другие, в меру своего трудолюбия, трудятся. Но с другой стороны, болтология - это не что иное, как искусство «исправно говорить» на родном языке.

Умение верно излагать свою мысль - это прежде всего неопишущий труд. Мы живем в обществе, которому необходима не только тишина, но и общение, определяющее культуру человека.

Алиса АСАНОВА, юнкор, лицей историко-лингвистических языков.

ХИ-ХИ

- Зачем человеку позвоночник?
- Чтобы башка в штаны не провалилась.



ПЕРНАТЫЕ СТРАНИЦЫ

Ботанический сад - Настоящий ПТИЦЕГРАД! Собрались мы в воскресный поход Увидеть, как птичий народ там живет.

Вместе с газетой «Класс!» Уже в который раз (!) Мы пришли наблюдать за птицами, За скрытыми природными страницами.

Деревья еще не бросили лист. Гнезд в ГРАДЕ не видно. А свободному в небе полету птиц Всем нам немного завидно.

Максим Митропольский ведет добровольцев По дорожкам, сквозь кусты и заросли. От того, что мы в Ботаническом саду, - Все веселы и радостны!

Сад в новом осеннем наряде Красив и, как всегда, необычен. Ботанический сад уникальностью своей Никогда не станет привычным!

Три полевых, настоящих (!) бинокля Позволяют видеть птиц близко. «О! Птица летит!» - восторг от вопля, Без бинокля, увидев птиц, летящих низко-низко.

Мы видим МАЙНУШЕК, СОРОК, много ГАЛОК, Видим ЧЕРНОЗОБЫХ и ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ. Словно звук пилы по металлу, - Это «крик» ДУБОНОСА, звучащий металлически «жестко».

Лена (большая) услышала стук ДЯТЛА, Рома увидел в кустах ФАЗАНА! Ботанический сад - не только дендрофлора, Это неизведанная ПТИЧЬЯ СТРАНА!

А на тихом озерце на окраине сада Мы встретили птичку ЗИМОРОДКА. Как большая удача нам и награда, Эту птичку прелестную увидеть непросто. Там же, в этом дальнем водоеме,

«Класс!»ное путешествие

ЗАЛЕТАЙТЕ В «ПТИЦЕГРАД»!

Все-все-все ребята, а также их родители приглашаются на орнитологическую экскурсию по Ботаническому саду 22 февраля к 10 утра. Ботанический сад находится около зоопарка. Мы будем наблюдать за птицами, а значит, желательно взять бинокль. И вот обязательно - ручку, блокнот и бутербродиков побольше! Вам обеспечены необыкновенные приключения, новые знакомства (и с птицами тоже), познавательные открытия. В походе нас будет «поучать» юный орнитолог, студент-биолог и руководитель молодежного клуба друзей дикой природы «Друзья Земли» Максим Митропольский. Подлетайте, глазастые!

Мы наблюдали, как плавают КАМЫШНИЦЫ. Никто из нас до этого, конечно, Не видел эту водоплавающую птицу».

Лена Воронова и Рома Голубев Нашли замечательные перья. «Это хвостовые перья фазана, Видимо, в птичьей драке потерянные». Так объяснял нам птички законы Максим, увлеченно рассказывая. Теперь мы со многими птицами знакомы, Даже которых не видели ни разу. Ребята, любите, узнавайте птиц, В «Птицграде» так много неизвестных страниц!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.





ПЛАНЕТА ЗЕН И ГАРРИ ПОТТЕР

Компьютерное волшебство

В жизни современных школьников огромное место занимает компьютер. Он лучший друг и советчик, учитель и помощник. Но большинство ребят пользуются компьютером не в учебных целях, не для лазанья по Интернету, а для игр. Я отношусь к их числу и не сомневаюсь, что многие читатели «Класс!» тоже увлекаются компьютерными играми.

Я решила опросить своих друзей и одноклассников и по их ответам составила «Пятерку самых популярных игр».

- Вот они:
- I - «GTA 4. Vice City»
 - II - «The Sim's».
 - III - «Counter Strike» и «Half - life»
 - IV - «Harry Potter»
 - V - «Need for Speed»

Такова «Пятерка лучших», для нашего класса в основном. Но может быть, мнения ваших друзей были бы другими.

Итак, почему же игра «GTA 4. Vice City» единогласно заняла I место? Ответ прост: ею увлекаются и мальчишки, и девчонки. В ней есть все: и машины, и вертолеты, и самолеты, и катера... Ее сюжет похож на детектив. Здесь вы играете от лица Томми Варсетти, знаменитого автогонщика, который поселился в курортном городе «Vice City», приводит в ужас все его население и постоянно сотрудничает с мафией.

Томми может зарабатывать деньги и покупать себе квартиры и дома, лодочную станцию, таксопарк, фабрику мороженого, киностудию и т.д. Томми по вашему выбору может зарабатывать деньги и вполне честным путем, выполняя миссию таксиста, врача, пожарного, полицейского, развозчика пиццы, и просто зарабатывать трюками на мотоцикле и машине. Мне, честно говоря, эта игра не очень нравится, но зато моя

мама (!) от нее в полном восторге, и не только она.

На II месте - «The Sim's». Эта игра в основном для девчонок. Она забавная и интересная для тех, кто в детстве обожал играть в куклы, строить для них дома, ухаживать за ними и т.д. То же самое вы сможете проделать с неугомонной семейкой Симов, а в последней версии игры даже позаниматься практической магией!

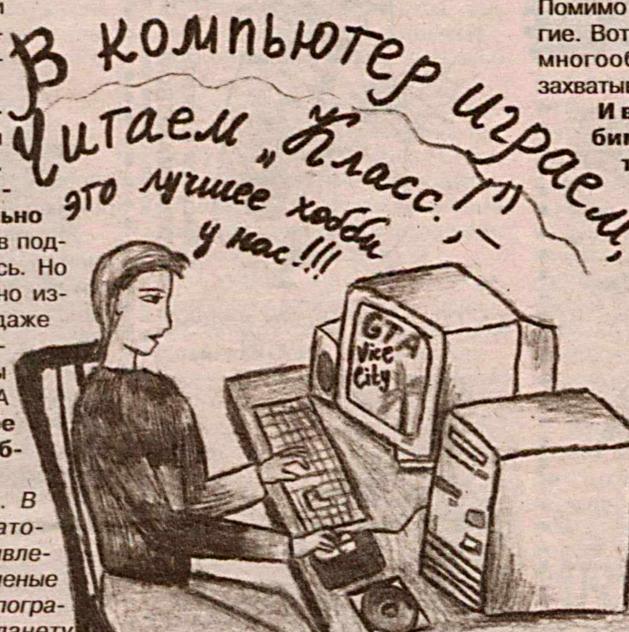
III место - «Counter Strike» и «Half - life». «Counter Strike» - игра исключительно для пацанов, и я в подробности не вдаюсь. Но эта игра - всемирно известная, по ней даже проводятся международные турниры и соревнования. А «Half - life» - другое дело. Я очень люблю эту игру.

Вот ее сюжет. В секретной лаборатории аномальных явлений «Блэк Меса» ученые открыли доступ в «пограничный мир» - планету Зен, населенную кровожадными монстрами-пришельцами. Во время эксперимента произошел сбой оборудования, что привело к катастрофе. Монстры благополучно перебрались на Землю и разгромили всю лабораторию. А вам необходимо спасти свою жизнь, судьбу всей «Блэк Месы» и заодно всего мира.

Самое интересное, что мно-

гие эпизоды этой игры проходят в этом самом «пограничном мире» - на планете Зен. Игра имеет много версий. Ее можно проходить от трех разных лиц. Первое - Гордон Фримэн (версия «Original») - молодой ученый, надежда и опора всей «Блэк Месы». Умный, интеллигентный и рассудительный, он (а по-настоящему вы) должен найти выход из любой, даже самой кошмарной ситуации.

Второе лицо - это Барни Калхун («Blue Shift») - секьюрити «Блэк Месы». Бедный Калхун застигнут катастрофой в



лифте. Ему приходится надеяться на умы ученых-лаборантов, пользуясь их советами. Зато он сильный и смелый.

Третий - это Эдриан Шепард («Opposing Force»). Со всем молоденький морской пехотинец - капрал Шепард вместе со своими сослуживцами был атакован НЛО во время катастрофы. Чудом оставшись в живых, он ищет путь к спасению,

сталкиваясь с ужаснейшими событиями.

Самое интересное, что все ученые, секьюрити (и Фримэн, и Калхун) - все против него. Как, впрочем, и все солдаты против них. Из всех версий мне больше всего понравилась именно эта.

Недавно вышел «Half-life. Чернобыль» с Гордоном Фримэном. Здесь совсем другой сюжет, построенный по мотивам Чернобыльской катастрофы. Тоже очень интересно.

Еще есть дополнения к «Half-life - «Retribution». Здесь можно играть от лица Джона Бэйли - «босса», управляющего «Блэк Месой». Он должен защищать лабораторию не только от пришельцев, но и от правительства.

Я написала только про те версии, которые есть у меня. Помимо них, существуют и другие. Вот такой он, страшный и многообразный, жестокий и захватывающий мир «Half-life».

И вот IV место. Наш любимейший Гарри Поттер! Из всех игр, в которые я играла, только эта игра мне больше всего понравилась! (Особенно II версия, про «Тайную комнату»). Эти три игры - настоящий подарок для фэнов Гарри (коим я и являюсь). Две из этих игр поставлены по одноименным фильмам. Я даже не знаю, что интереснее: читать книги (восхищаться Дж. К. Роулинг), смотреть фильмы (любоваться Дэниэлом Редклиффом) или играть в игры (восторгаться собственными умениями способностями, так как это игры, в которых надо думать так же, как и в «Half-life»).

Я прохожу эти игры снова и снова, уже в который раз. Они пропитаны волшебством. Если уж не могу колдовать в жизни, так хоть в игре. Во второй версии я обожаю то, что каждый закоулочек, каждый этап огромно-

го «Хогварца» и прилегающей к нему территории имеет свою единственную и неповторимую музыку (чего, к сожалению, нет в первой версии о философском камне). Но все равно, эти игры запали мне в душу.

Мне нравится, что, кроме всех случившихся с Гарри Поттером приключений (таких, как сражение с профессором Квиреллом или битва с гигантским василиском), можно еще и в «Квиддич» (знаменитая колдовская спортивная игра, в которую играют, летая на метлах) играть сколько хочешь! Кстати, недавно вышла третья версия: игра-имитатор всемирного Квиддичного кубка! Вот это класс!

И, наконец, V место занял «Need for Speed» или «Жажда скорости». Это, по моему, самые лучшие гонки, с самыми красивыми машинами. Мне, например, очень нравится версия «Need for Speed II», она поражает красотой «тачек» и тонкостью графики. Вообще, гонки - это такие игры, в которые можно играть всей семьей, начиная от братишек и сестреночек и заканчивая бабушками и дедушками. Вот так!

Кроме этих пяти игр, очень популярны: «Quake» (мальчишковые «стрелялки»), «Tomb Raider» (знаменитая игра про Лару Крофт), «Nox» (игра, полная магии и мистики. О том, как современный человек попал в Средневековье).

Я поклонница многих компьютерных игр, как и многие из вас. Ребята, живите и пользуйтесь компьютерами в свое удовольствие и не обращайте внимание на тех, кто недоволен бурчит, мол... «компьютеры создавали не для дурацких игр, а для работы и учебы». Спешу заверить, что моя мама к числу таких ворчунов не относится.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, еще и художник, школа № 182, 9-й класс.

ОСТАВЬ МНЕ СВОЙ E-MAIL!

Уникальное изобретение

Превозносятся информационные ресурсы Интернета, многие забывают о самом простом, но очень важном - об электронной почте. Ее изобретение изменило стандарты общения между людьми. Ведь когда нахождение письма требует всего несколько секунд, то общение между людьми становится доступным на любом расстоянии! Часто электронное письмо заменяет телефонный разговор, ведь звонок можно забыть, а письмо останется в компьютере. Во многих странах электронное письмо считается официальным документом.

Для тех, кто уже освоился в сети и испытывает нехватку времени, чтобы посетить свои любимые сайты и просмотреть нужную информацию,

удобна: она экономит время и позволяет не пропустить интересные публикации или акции на любом сайте.

Компьютерные письма

электронная почта служит большой подмогой. Многие сайты открывают подписки на свои новости, которые посылают по электронной почте. Такая подписка очень



бывают очень эмоциональными. Более того, хорошим тоном считается использование в тексте «смайликов» или «эмотиконов» (от английского «smile» - улыбка, «эмотикон» - передавание каких-либо эмоций), которые показывают ваше настроение и отношение к написанному. Самые распространенные «смайлики» - это улыбка:-) ☺ или печаль:- (☹. Если же вы в своем письме выражаете недовольство, то используйте соответствующие значки, чтобы адресат не принял ваши слова за шутку:

- :-о скука
- :-х нечего сказать
- :-Р показывает язык и т.д.

Правда, иногда тому, кто пишет письмо, изменяет чувство меры, и можно заметить целый экран подобного текста: «Привет, моя дорогая ма-

мочка))))) ☺...

Я приболела ((((((☹...» Повторение скобочек в «эмотиконах» означает усиление интонации, то есть вариант :-)) означает, что дочка очень рада приветствовать свою маму, а вариант :-((означает, что дочка сейчас не так уж легко... Многократное повторение скобочек может показать нам, что человек весьма легкомысленный. Так что лучше не злоупотреблять!

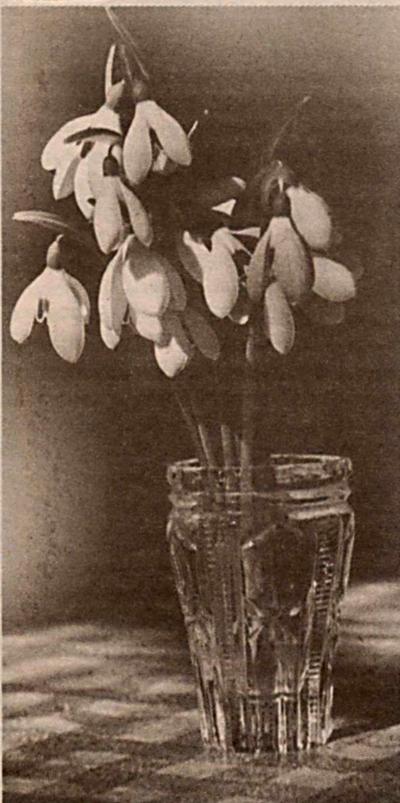
Это основные виды «эмотиконов», которые используются постоянно. Вообще, их огромное множество, и запомнить их все практически невозможно. Если же вас заинтересовали «смайлики», то для вас существует несколько сайтов в Интернете, в которых вы сможете узнать о них побольше.

Ну и напоследок о прави-

лах безопасности. Они просты: опасайтесь вложенных файлов! Дело в том, что по электронной почте можно не только послать письмо, но и прикрепить к нему файл - это может быть какая-либо программа, а может быть и вирус. Поэтому стирайте сразу, не открывая подозрительные письма с вложенными файлами, если они пришли от незнакомых отправителей.

P.S. Также вы можете послать и мне свое письмо со «смайликами». Отвечу всем! Мой адрес: www.nastyush@mail.ru. Пишите письма!

Настя ХАНДРЫКИНА, юнкор, школа № 210, 9-й класс. Рисунок автора.



Если ты любишь природу, стремишься познать ее тайны, умеешь удивиться красоте цветка или маленькой травинки, знаешь немало о животном мире, то эта страничка - для тебя.

У многих из вас, ребята, дома живут питомцы: собака, кошка, попугайчик, рыбки, хомячок... Расскажите о том, что интересного, смешного вы подметили, наблюдая за ними. А если кто-то выращивает кактусы или другие экзотические растения, поделитесь своим опытом.

Ну а если ты состоишь в школьном экологическом клубе, то это особенно интересно: какие конкретные дела вы совершили? Чем помогаете природе родного края?

Галина ВЛАСОВА, ведущая «Эремурус-клуба».

МЕЧТАЮ ПОКОРИТЬ ЭВЕРЕСТ!

Я занимаюсь альпинизмом и скалолазанием. Мне очень нравится этот вид спорта.

Когда мне было лет восемь, я увидел по телевизору передачу про альпинистов. Мне она очень понравилась. Я понял, как это нелегко, но все равно очень захотел тоже попробовать. Благодаря своим друзьям Сереже и Диме я наконец-то осуществил свою мечту - начал заниматься этим видом спорта. За два года открыл для себя

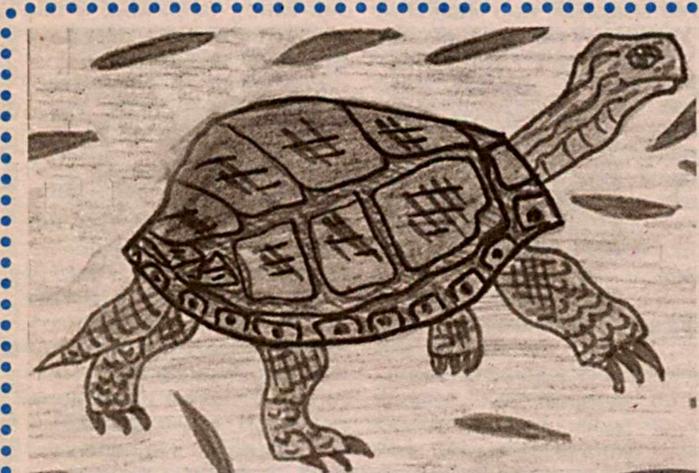
совсем другой мир. По-настоящему почувствовал красоту нашего края и притягательную силу Большого Чимгана. Альпинизм и скалолазание дают человеку силу, ловкость, быстроту реакции, заставляют думать, помогают обрести веру в себя.

Тренировки должны быть не реже четырех раз в неделю. И, конечно, тренер должен быть очень опытным. Мой тренер Светлана Николаевна Баскакова - один из лучших тренеров Узбекистана. У



меня есть мечта - взойти на Эверест. Может, когда-нибудь она сбудется. Главное, надо хотеть, верить и тренироваться, тренироваться. Я хочу стать высококлассным спортсменом.

Абдугани БЕГМАТОВ, 18 лет.



ЗНАКОМЬТЕСЬ, МОТЯ!

Раньше меня всегда уверяли, что черепахи глупые, скучные животные, что они ничего не понимают и от них нет никакой пользы. И вот однажды моя мама принесла черепаху. Раньше черепах у нас никогда не было, и мама расспросила подругу, как за ней ухаживать. Оказалось, что ест черепаха траву, все овощи, кроме картошки, что она умеет плавать, хотя и сухопутная, на зиму зарывается в песок и там зимует, и что ее надо выносить гулять на свежий воздух.

Жила моя черепаха сначала в коробке с песком, я выгуливала ее и давала пробовать разные травы, чтобы знать, какую именно она любит. Потом решила дать ей имя. Оказалось, что у меня «мальчик», я его назвала

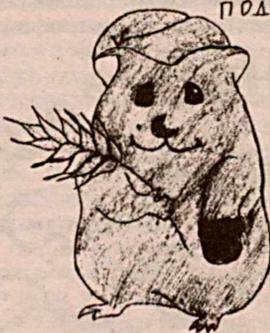
Матвеем Тортиллоевичем.

В коробке жить черепахе не нравилось, и я выпустила ее гулять по балкону, а зиму Мотя проводил в шкафу. Мы выделили ему место для обеда, и когда приносили еду, то давали сначала ее понюхать и клали на «обеденный стол», а он уже сам шел и ел.

Мотя любит слушать, как я играю на пианино и скрипке. Он вытягивает шею и подползает ближе. К тому же любит пошутить: может слегка укусить тебя за босую ногу или залезть в тапочек. Черепаха живет у меня уже четвертый год, и за это время я поняла, что это очень интересное животное.

Александра ЭШАНКУЛОВА, юнкор, школа № 221, 9-й класс.

ПУСТЬ НЕВЕЛИК ПОДАРОК МОЙ



Рисунки Наргизы АБДУРАХМАНОВОЙ.

ЗАТО ТЕПЕРЬ ОН ТОЛЬКО ТВОЙ!



У меня дома живет хомячок. Я зову его Мышкой.

Хомячки - любопытный народ. Их энергия и любопытство не знают границ. Они не могут спокойно пройти мимо любой посуды, не поинтересовавшись ее содержимым. А если вдруг это оказывается Мышке не под силу, то все равно хомячок предпринимает отчаянные попытки, чтобы узнать истину, а может, заодно и полакомиться.

Анна МЕДВЕДЕВА, юнкор. Фото автора.

ЗНАТНА Я ЧЕЛСИ

Мою любимую собаку зовут Челси. Порода - средний серебристый пудель. У Челси имеется родословная, в которой указаны ее мама, папа, бабушка и дедушка.

Моя Челси участвовала в соревнованиях, которые проходили в клубе любителей собак. Она получила три медали и три диплома. Челси старше меня на два года. Когда я родилась, она уже жила у нас. Мою собаку назвали Челси не просто.

В клубе любителей собак был конкурс. Хозяевам собак выдавали буквы, на которые они должны были назвать собаку. Моей собаке попала буква «Ч».

Все мое детство я провела со своей собакой. Когда была маленькой, то считала, что она моя сестра. У моей собаки была мама. Когда они встречались в клубе, то были не разлей вода. Кличка у матери Челси была Симона - Элегант, а у отца - Аргон.

Однажды у моей собаки появились щенки, целых девять! Челси вообще не кусается. Но один раз, когда она кормила своих щенят, я решила погладить одного из них, и она меня укусила. Я поняла, что не стоит прикасаться к щенятам, когда она рядом. У нее был щенок, который любил спать там, где прохладно, и поэтому спал в туалете. Это действительно смешно.

Челси - дрессированная, и за это имеет медали. Моя собака очень любопытная, из-за чего ей иногда доставалось. Когда она была щенком, то чуть не утонула. Мои мама с папой поехали на речку мыть машину. В ту пору Челси еще не знала, что такое река. Она прыгнула в воду, ну а мама с папой бросились за ней и вытащили. Сейчас Челси уже в возрасте, ей тринадцать лет. Я очень ее люблю.

Марина КРАСУЛИНА, школа № 163, 6-й класс.



«ЗЕМЛЯ ШОРОХОВ»

Недавно я прочитала несколько рассказов знаменитого английского зоолога и писателя Джеральда Даррелла - «Под пологом пьяного леса», «Земля шорохов», «Три билета до Эдвинчер» и другие. Я быстро поняла, что у нас с Джеральдом Дарреллом много общего: любовь к животным, мечты, мысли...

Читая книгу, я переживала вместе с автором за здоровье зверей, путешествовала по джунглям, тропикам, радовалась за вновь приобретенное животное, которое прижилось в неволе, и огорчилась, когда узнала, что

большую часть коллекции придется распустить из-за непредвиденных обстоятельств.

Передо мной вставали красочные, насыщенные зеленью и цветами тропики и желтая пустыня саванн с высокой сухой травой и сильным зноем. Но вот я уже плыву в лодке с экзотическими зверями, только что купленными в ближайшей деревне.

Многочисленные приключения просто захватывают дух. Я искренне радовалась, когда Джеральду Дарреллу удалось осуществить мечту его детства - создать зоопарк.

Писатель закончил свою книгу словами: «Лично я не захотел бы жить в мире без птиц, без лесов, без животных - всяких, малых и больших. Да человек попросту и не смог бы жить в таком мире!».

Так давайте будем любить и охранять природу, ценить каждую ее крупицу, не причинять вреда братьям нашим меньшим. Планета - это наш дом, и малые жители этого дома нуждаются в нас, как и мы в них!

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор, школа № 159, 8-й класс.





«Книжный клуб» вновь приглашает всех ребят на свою страничку. Сегодня вы прочтете размышления о книге, которая стала для кого-то другом. А какое произведение ты можешь назвать «Книгой моей души»? Нам очень интересно твое мнение.

Галина ВЛАСОВА,
ведущая «Книжного клуба».

«НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...»

Очень часто в жизни бывает так, что книга становится лучшим другом человека. Книги помогают разобраться в себе, друзьях, различных жизненных ситуациях; делают человека добрее, умнее и лучше. У каждого человека есть своя любимая книга, которая не смогла оставить его равнодушным к событиям, произошедшим в романе, повести или рассказе. А если кто-то увлечен поэзией, то его задушевым другом становится небольшой томик стихов, который он с удовольствием перечитывает.

У меня тоже есть любимое произведение - это «Ромео и Джульетта» выдающегося английского писателя Уильяма Шекспира. В этой повести воспевается чистая, красивая любовь двух молодых людей из враждующих семей. Несмотря на взаимную ненависть своих родственников, герои находят в себе силы противостоять событиям и соединяют свои судьбы узлами брака. Ромео и Джульетта борются за свое счастье, за что и заплатились своими жизнями.

Где еще можно встретить такую нежную, самоотверженную любовь? Их гибель - дань любви, нежелание мириться со своей судьбой и кара родителям. Объединенные несчастьем, семьи мирятся и вместе оплакивают своих детей, чья любовь была сильнее смерти. На их могиле выросли две прекрасные алые розы - символ вечной любви.

Любовь - это самое светлое чувство на земле, которое дано испытать человеку.

Наталья МАЗУРИНА,
18 лет.

На снимке:
Алиса Фрейндлих
в роли Джульетты (1964 г.).



Про зимние вечера всегда говорят - долги. И это хорошо! Долгими темными вечерами зимних каникул мне почему-то захотелось почитать сказки. Не исторические романы, не фантастику, не детективы, не короткие рассказы, а волшебные замечательные сказки Павла Петровича Бажова из его «Малахитовой шкатулки».

Итак, сажусь у камина (хотя бы и электрического), беру на колени котика и погружаюсь в сказочный мир, где живут красави-

ЧУДЕСА «МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ»

цы - Хозяйка Медной горы, Синюшка, Золотой Волос. Где бегают по мурашиной тропке муравьи в золотых лапотках, где ползает Великий Полоз, оставляя свой след в россыпях золота, а Голубая Змейка катится колесом. Где Огневушка-Поскакушка у костра скачет, а Серебряное Копытце - по зимним сугробам, по крыше избенки.

А сколько из сказов можно узнать о камнях-самоцветах, поделочных камнях Урала, Сибири! Это и зеленые хризолиты, и розовые топазы, вишневые гранаты, эвклазики синенькие, малахит разных сортов.

А какими меткими характеристиками описываются люди в сказах! Вот сама Медной горы Хозяйка: «Коса ссиза-черная... ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь... А одежда такая, что другой такой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить».

Вот Вавило Звонец: «Мужичонко прямо сказать незавидный. Из таких, кои больше всего любят по завалинкам посидеть да побалакать. Руки-то ему только на то и надобны, чтоб языку пособить: где развести, где помахать, где пальцами прищелкнуть. Зато языком Вавило, как говорится, города брал. Кого хочешь заставит уши развесить».

И в этих описаниях характеров людей в сказах Бажова мы вдруг с интересом, удивлением и восхищением узнаем



Хозяйка Медной горы иногда превращалась в ящерку.

черточки своих знакомых, друзей, родственников. Узнаем многое о мастерстве и таланте уральских камнерезов. Мы видим истинную нравственность, душевную красоту и достоинство трудового человека.

Автор книги «Малахитовая шкатулка» Павел Петрович Бажов родился на Урале, в Сысерти. Его отец и дед были горными рабочими. Мальчиком он видел тяжкий труд тех, кто добывал и обрабатывал камни, руду. Видел, как неживые камни в руках мастеров превращались в живые произведения искусства. С детства он слушал и запоминал уральские сказки. Став взрослым, Бажов продолжал собирать уральский фольклор. Он работал учителем, а летом путешествовал, записывал предания горных рабочих и старателей, собирал пословицы и поговорки.

Больше 45 лет было Бажову, когда он выпустил в свет первую свою книгу «Уральские были». А когда он взялся за создание «Малахитовой шкатулки», ему было без малого 60 лет. До последних дней своей жизни Бажов

пополнял книгу новыми сказами. По мотивам сказов Бажова созданы балет С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» и опера К. Молчанова с таким же названием, а также кинофильм «Каменный цветок».

В сказах Бажова добрым, не жадным людям всегда сопутствует удача в делах. Доброта побеждает зло - хотя бы доброй памятью, оставленной потомкам. Может, потому мне и хотелось в январе читать сказы Павла Петровича Бажова, а еще потому, что ему в этом месяце исполняется 125 лет со дня рождения.

Файзулла ГИЗАТУЛИН,
школа № 263, 5-й класс.

Мне было одиннадцать лет, когда я познакомился с творчеством писателя-сказочника Ханса Кристиана Андерсена (1805-1875). Случилось это под Новый год, на пороге нового века. Как каждый ребенок, я ждал подарка и вдруг увидел его - под елкой лежала красивая толстая книга. А были это «Сказки» знаменитого датского писателя Андерсена.

«Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик»... Конечно, многие герои этих сказок были мне знакомы, но я читал, не пропуская ни строчки, так здорово они были написаны.

Тогда я еще не знал двойного смысла андерсеновских сказок, который могут разгадать взрослые. Лишь теперь я почувствовал их настоящую глубину. Но и тогда я был счастлив, по-

Таким запомнилось будущему писателю его детство. Рано умер отец, и двенадцатилетнему мальчику пришлось работать на швейной фабрике и учиться в школе для бедных. Но были в его детстве и радостные события, когда отец читал ему волшебные сказки, мудрые басни, веселые комедии. В самодельном кукольном театре маленький Ханс разыгрывал забавные

«НЕ УЧИТЕ МЕНЯ ЖИТЬ!»

Так говорила «людоедка» Эллочка - героиня «Двенадцати стульев», которая обходила всего тридцатью словами. Недавно я прочитала этот замечательный роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова, известных сатириков, который впервые вышел в 1927 году. В книге показана история двух жуликов - Ипполита Матвеевича Воробьянинова, бывшего предводителя дворянства, и Остапа Бендера, «Великого комбинатора», а заодно и мошенника. Жажда денег, богатства, роскоши заставляет героев идти порой на необъяснимые поступки, принимать крайние меры в погоне за бриллиантами мадам Петуховой. Еще тогда, когда Ипполит Матвеевич узнал тайну своей тещи и местонахождение ее драгоценностей, именно в той сцене в первый раз проявилась его страсть к деньгам. Разве не о богатстве думал бывший предводитель в тот момент, когда на его глазах умирал близкий ему человек? В этом романе писатели вывели яркие характеры героев, используя для этого их речь, мысли, поступки.

Конечно же, книга сатирическая. Уже в первой главе бросается в глаза вывеска на двери погребальной конторы: «Милости просим», или лозунг, сочиненный завхозом 2-го дома Старобеса Александром Яковлевичем для своей столовой: «Тщательно пережевывая пищу, ты помогаешь обществу». А вот и описание инженера Треухова: «Его блеклые усы гневно обвисали».

Но сатира всегда содержит долю трагического. Желание вновь разбогатеть подводит Воробьянинова: он убивает своего «коллегу» Остапа Бендера, дабы заполучить все богатство, а не обещанные «Великим комбинатором» проценты.

...Прошло 77 лет, а эта книга до сих пор не потеряла своей актуальности и пользуется большим успехом у читателей.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42.



СКАЗОЧНЫЙ ПОДАРОК

Я тут же раскрыл книгу с красивыми, яркими иллюстрациями и зачитался. «Снежная королева», «Русалочка»,

нимал, что мне повезло, ведь великий сказочник подарил мне веру в добро, заставил понять, что добра больше и оно обязательно победит! Потом уже я разыскал биографию писателя. Мне было очень интересно узнать о его жизни.

Родился Ханс Кристиан в провинциальном датском городке Оденсе, что на острове Фюн. Отец его был сапожником, а мать - прачкой. В рассказе Андерсена «Пропащая» сынишка прачки в фуражке со сломанным козырьком, в заплатанной одежке, обутой в тяжелые деревянные башмаки, бежит к реке, где его мать, стоя по колено в ледяной воде, полощет чужое белье.

сценки. Мать и бабушка тоже рассказывали ему по вечерам удивительные народные сказки, которые через много лет Андерсен по-своему пересказал детям.

Четырнадцатилетним подростком Ханс с узелком в руке пришел пешком в столицу Дании Копенгаген. При нем была тетрадка, куда со множеством ошибок были записаны крупными буквами его первые сочинения. Но была в характере Ханса непреодолимая тяга к учению. И она победила. Сначала была окончена школа, а потом столичный университет.

Сборники его сказок выходили почти всегда к Новому году, в подарок детям. Вот и я однажды получил такой подарок, запомнил и полюбил эти сказки на всю жизнь.

Фарход ФАЗИЛОВ,
юнкор.





БЕЗ ТЕБЯ

(еще раз про любовь)

Без тебя этот город немислим
В бело-розовой дымке цветов.
Облетели багряные листья
С темно-серых печальных стволов.
Без тебя не срываются звезды
Из-под купола синих небес,
И веселые майские грозы
Улетели в таинственный лес.

Заболела старушка-гитара,
Без тебя не желает мне петь.
И в ансамбле у винного бара
Саксофон не желает хрипеть.
Без тебя время-старый волшебник
Задремал в колыбели из роз.
Стрелки встали, но спит наш мошенник
Под прохладным сиянием звезд.

Фонари желтым светом моргнули
И нырнули в прохладную ночь.
В доме ясные окна уснули,
День несется от города прочь...
Может, все эти грустные мысли
Мне навеяли песни ветров?
Ты пиши мне на огненных листьях
Про лазурную эту любовь.

Оля СПЕСАРЕНКО,
17 лет.

Я влюбилась в тебя, когда еще была маленькой девочкой, и тогда загадала желание на падающую звезду, чтобы у меня в жизни

Я лечу, словно птица, не имея пристанища, скитаясь по всему миру и, словно по мановению волшебной палочки, вдруг попадаю в прекрасный

сад. В награду за ваши муки, за страдания вам даруют вечную любовь. А пока...»

Я проснулась. Странно как-то светило солнце. Как

Я СРАЗУ УЗНАЛА ТЕБЯ...

был человек, обладающий честным сердцем. Когда ты появился, я сразу же тебя узнала.

Я узнала тебя по милой улыбке, которая мне грезила по ночам, по голосу, который приносил мне мягкий прохладный ветерок, по чертам лица, которые я любила всегда. Я узнала тебя...

Я знаю, ты тоже узнал меня. Это должно было произойти. Рано или поздно, сегодня или завтра - это все равно когда-нибудь случилось бы. Нам суждено быть рядом друг с другом. Но... Мне не дает покоя сон. Сон, который не уходит из моей памяти.



сад, утопающий в зелени. Там я обрела покой и чувство удовлетворения от всего, что происходит. Я чувствую твое присутствие, хотя не вижу тебя. Мы вместе с тобой.

Неожиданно я опять лечу в никуда. Но на горизонте вижу свет, и скоро появляются очертания нашего сада и голос... Голос, который говорит: «Ты любишь его?! Тогда знай, что это твой выбор и ты в ответе за него. Выдержишь ли ты? Выдержит ли он? Это испытание посылает любовь. Но не бойся, дитя мое, не бойся. Время не способно погасить пламя, живущее в вас, если только это пламя! Любовь будет жить в вас вечно. Если у вас честные, добрые и открытые сердца, вы не забудете друг дру-

га. В награду за ваши муки, за страдания вам даруют вечную любовь. А пока...» Я проснулась. Странно как-то светило солнце. Как бы желая ослепить меня и погрузить обратно в сон. Но спать не хотелось. «Выдержит ли ты? Какое испытание? Какое время? Что за муки и страдания?» - все это одно за другим пролетело в моей голове.

И вот, только сейчас, держа тебя за руки и в последний раз касаясь твоего лица, я поняла! Ты не в силах ничего исправить - это твой долг! Это твоя обязанность! Но это не навсегда. На время. А потом мы снова будем вместе. И кажутся теперь глупостью мои тревоги из-за сна. Да, я буду пока без тебя. Но время летит быстро.

Высохли слезы, на губах заиграла улыбка. В твоих глазах немой вопрос. Но последний поцелуй был ответом на все наши вопросы, и тебе было пора. Но это не навсегда. Это на время...

Анна МЕДВЕДЕВА,
школа № 195, 11-й класс.
Рисунок Наргис ИБРАГИМОВОЙ.

ФЕВРАЛЬСКОЕ ЧУДО

Февраль. Идет дождь, но в душе уже знаешь, что скоро весна, придет тепло, и все печали холодной зимы уйдут. Ожидание необыкновенного переполняло два одиноких сердца. Они искали друг друга...



Ей снились сны о сказочном принце, она мечтала о нем. Подолгу в одиночестве бродила по улицам, подставляя лицо ветру, стояла под дождем, смотрела на рассветы и закаты, смотрела, как тает последний снег. Она не ведала, как сможет узнать своего единственного в толпе, как поймет, что это он...

Он был тоже всегда один. Но однажды понял, что хочет любить, хочет тепла и понимания. Пустота была уже невыносимой. У него не было любящего сердца, которое всегда, в любую минуту поймет, пожалеет, согреет. Холод и дожди еще больше угнетали его, было тоскливо и грустно: где она?

Половинки искали друг друга. Она знала, он где-то рядом, а он уже любил

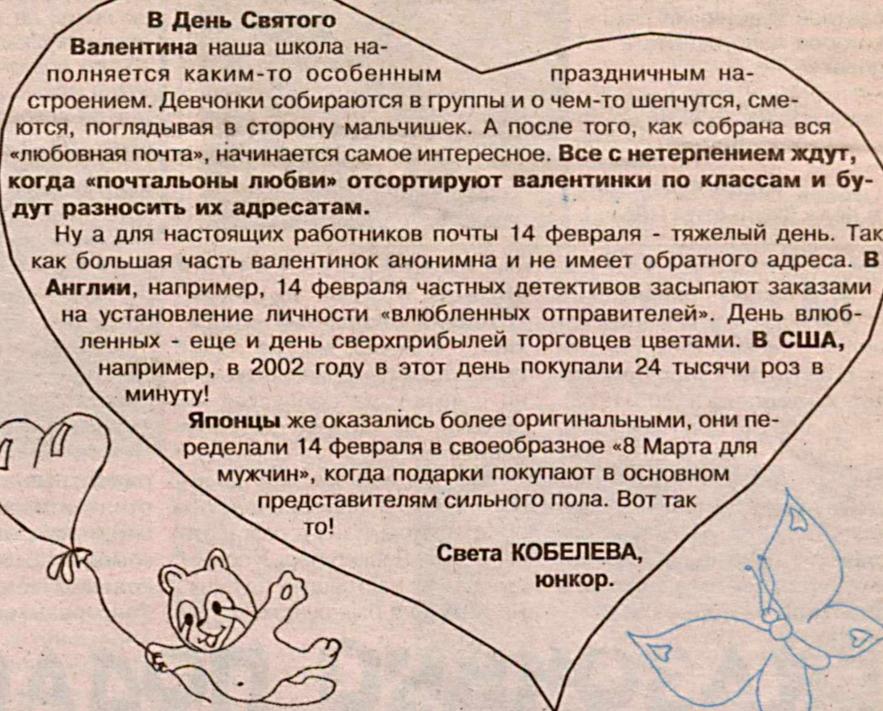
свою единственную, он знал, что найдет ее.

По стеклу катятся капли дождя. И эта пятница, кажется, ничем не отличалась от серых будней. Ни он, ни она не подозревали, что четырнадцатый день февраля станет для них самым счастливым днем.

Они бежали, чтобы скрыться от дождя, скрыться от одиночества, но вдруг остановились посреди бегущей толпы. Он заглянул в ее бездонные глаза, почувствовал их теплоту, их любовь и понял - это она! А она неожиданно обнарудила, что тоже узнала его из всей толпы, сердцем почувствовала - это он!

...Холод, туман, дожди - это февраль. Но на душе тепло, ведь сердце нашло свою половинку. Пришла любовь!

Вета ФЕКЛИНА, юнкор.
Рисунок Насти ЦОЙ.



В День Святого Валентина наша школа наполняется каким-то особенным праздничным настроением. Девчонки собираются в группы и о чем-то шепчутся, смеются, поглядывая в сторону мальчишек. А после того, как собрана вся «любовная почта», начинается самое интересное. Все с нетерпением ждут, когда «почтальоны любви» отсортируют валентинки по классам и будут разносить их адресатам.

Ну а для настоящих работников почты 14 февраля - тяжелый день. Так как большая часть валентинок анонимна и не имеет обратного адреса. В Англии, например, 14 февраля частных детективов засыпают заказами на установление личности «влюбленных отправителей». День влюбленных - еще и день сверхприбылей торговцев цветами. В США, например, в 2002 году в этот день покупали 24 тысячи роз в минуту!

Японцы же оказались более оригинальными, они переделали 14 февраля в своеобразное «8 Марта для мужчин», когда подарки покупают в основном представителям сильного пола. Вот так то!

Света КОБЕЛЕВА,
юнкор.

Рисунок Надьры АБДУРАХМАНОВОЙ.

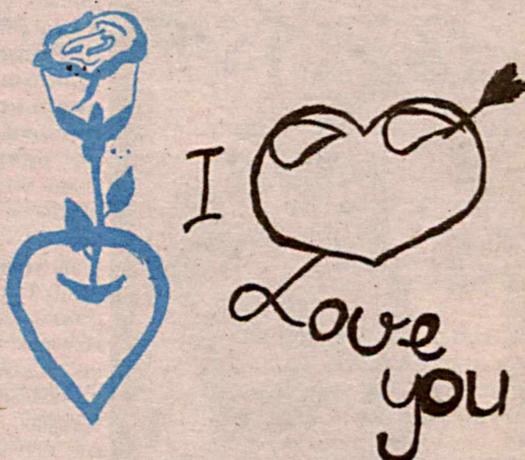
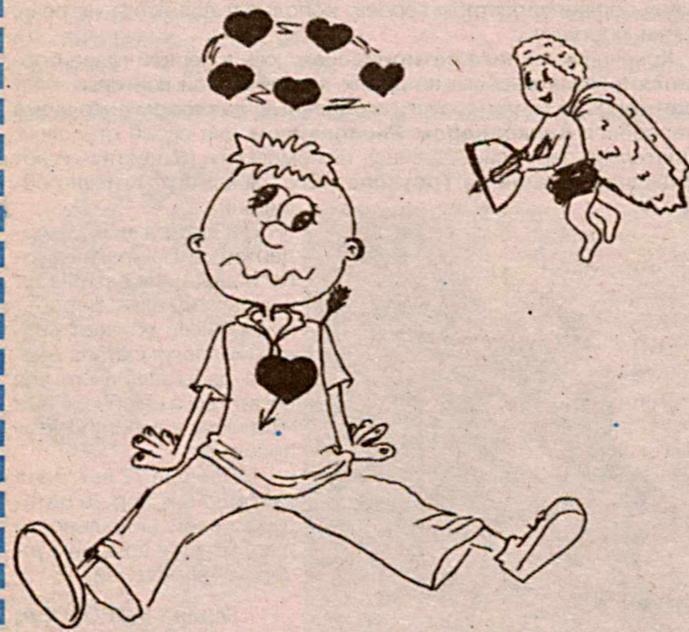
ПОДАРИМ КОМУ-ТО РАДОСТЬ!

День Святого Валентина стал одним из самых любимых праздников во многих странах. Его отмечают не только в Европе и Америке, но и в странах Азии, Африки, Дальнего Востока.

Давным-давно в Англии детей наряжали взрослыми, и они ходили из дома в дом и пели песни о Святом Валентине, за что им давали сладости.

Кстати, в Англии валентинки первыми приобрели популярность. Там они впервые стали в виде открыток. До этого влюбленные просто говорили друг другу о любви, а чаще пели о своих чувствах, и это считалось валентинкой. Позже влюбленные стали проявлять находчивость и составляли ребусы, писали стихи или признавались средневековыми рисунками с валентинками. Сейчас в основном покупают открытки. В этот день принято дарить друг другу цветы. Не упустите момент доставить кому-то радость!

Эльвира ГИМАЗИЕВА,
школа № 291, 9-й класс.
Рисунки автора.





Музыка народа - искусство страны

О ВЕЧНОМ, О МУЗЫКЕ И О ЖИЗНИ

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Ура! В каникулы у меня появилось свободное время, которое каждый проводит как хочет и как может. А мне повезло: директор музея Мухтара Ашрафи и сын великого музыканта Феруз Мухтарович Ашрафи согласился дать интервью газете «Класс!». А я - юнкор нашей детской газеты.

- Феруз Мухтарович, читатели и редакция газеты «Класс!» поздравляют вас с Новым, 2004 годом! Мы хотим пожелать всего хорошего, радостного и прекрасного настроения на весь год. Спасибо за то, что вы согласились рассказать о выдающемся дирижере и композиторе Мухтаре Ашрафи, о музее, который носит его имя.

- Мухтар Ашрафи жил и творил в XX веке. Он был добрым и приветливым. В доме часто бывали гости. Друзья композитора любили наш гостеприимный дом. И это хорошо, что музей находится в бывшей квартире Мухтара Ашрафи, где в некоторых залах сохранено все так, как было при его жизни.

- Абу Наср Аль-Фараби, Ходжа Ахмад Яссави, Ахмад Дониш - эти выдающиеся ученые получали образование в Бухаре. Абу Али Ибн Сино, Ходжа Бахоуддин Накшбанди родились в Бухаре. И именно в Бухаре родился Мухтар Ашрафи. Получается, что бухарская земля на протяжении столетий была не только центром образования, но и является родиной звезд.

- Согласен! Мухтар Ашрафи родился в семье певца и дутариста. Его отец был высокопрофессиональным музыкантом и служил при дворе эмира. В доме звучала музыка, и с самого раннего детства Мухтар Ашрафи получал прекрасные музыкальные уроки. У него был абсолютный слух, великолепная музыкальная память и, конечно, огромный талант.

- В музее более 15.000 экспонатов. Какие из них особенно дороги лично для вас?

- Дорого абсолютно все, что связано с моим отцом. И все же в музее есть два дутара, которые были изготовлены в XIX веке. Это дутары моего деда. Он завещал их отцу и просил бережно хранить.

Отец тоже просил меня беречь дутары. У меня есть сыновья. И я поступлю так же, как мой дед и отец. Эти дутары очень дороги нашей семье.

- Феруз Мухтарович, когда я в первый раз пришел в музей, то для меня стало неожиданным, что, уже имея всеобщее признание и известность, Мухтар Ашрафи продолжал учиться!

- Отец всегда глубоко уважал своих преподавателей. Ученик Римского-Корсакова, профессор Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории М.О. Штейнберг однажды сказал отцу: «Мухтар, ты теперь тоже можешь считать себя учеником Римского-Корсакова, потому что все, что знал и умел, я отдал тебе». Таким образом, и учителя Мухтара Ашрафи высоко ценили его талант.

- Мухтар Ашрафи творил, много работал, но не только в Узбекистане...

- Да, его часто приглашали в Москву, где в Большом театре он работал как дирижер. Мухтар Ашрафи был главным ди-

рижером Каирского оперного театра, где поставил много спектаклей. Ему предлагали возглавить консерваторию в Иране. Евгений Светланов в числе лучших дирижеров мира называл и моего отца. Его называли маэстро высочайшего класса. Он всегда слышал каждого музыканта оркестра.

- В зале музея стоит рояль Мухтара Ашрафи. В доме композитора часто бывали гости. Кого из музыкантов «помнит» этот рояль?

- Да, в нашем доме очень часто были гости. Причем это были не только музыканты. Ираклий Андронников, Алексей Толстой любили встречаться с Мухтаром Ашрафи. А вот Эмиль Гиллес, приезжая в Ташкент, всегда останавливался у нас. И, конечно, незабываемые встречи со Святославом Рихтером, Михаилом Воскресенским, Дмитрием Шостаковичем, Арамом Хачатуряном, Тихоном Хренниковым и многими другими. Их «помнит» этот прекрасный рояль.

- 65 лет назад, в 1939 году, поэт Сергей Наровчатов вместе со своими друзьями приехал из Москвы в Узбекистан на строительство Большого Ферганского канала. Причем их никто не посылал - они купили билеты

на свои студенческие стипендии! Это была народная стройка, когда за сорок дней был построен канал. Техники было очень мало. Рыли землю в основном кетменями и лопатами. Люди разных национальностей по доброй воле работали на стройке. Труд был как праздник. И здесь звучали песни на разных языках.

Скажите, а что Мухтар Ашрафи рассказывал об этом?

- К счастью, сохранились документальные материалы об этом. Да, на эту великую стройку люди ехали добровольно. Мухтар Ашрафи, Тамара Ханум, Халима Насырова и другие деятели искусства тоже приехали туда. За 7 дней был построен театр под открытым небом на 7.000 зрителей. Именно там Мухтар Ашрафи поставил оперу «Бурани». Он написал также оперу «Великий канал», повествующую о трудовом подвиге народа.

- В музыкальном салоне музея проводятся вечера. Если можно, коротко о тематике.

- Тематика вечеров самая разнообразная. Здесь выступают учащиеся музыкальной школы им. Успенского, студенты Государственной консерватории Узбекистана, артисты ГАБТ имени Алишера Навои. В зале прекрасная акустика. Недавно был проведен вечер неаполитанской песни. Выступал талантливый певец Малик Абдукаюмов.

- Благодаря музею даже художники имеют возможность представить свои произведения. Чьи работы могут увидеть посетители в ближайшее время?

- Сейчас в музее организована выставка работ художницы Татьяны Немцовой. Мы все-

гда приветствуем художников, которые хотят выставить свои работы в нашем музее.

- Не могли бы вы рассказать какую-нибудь интересную семейную историю?

- С удовольствием. Обычно 31 декабря вся наша большая семья собиралась к 22 часам. Талантливый музыкант и близкий друг моего отца Сулейман Юдаков, как правило, в 23:50, за 10 минут до наступления Нового года, приходил к нам с поздравлением. И вот однажды, заходя в дом, он споткнулся о порог и, непонятно как, от порога буквально летел до комнаты, и только празднично накрытый стол остановил его. Полулежа на столе, он сумел досказать поздравление, которое начал говорить еще с порога. Вот такая история была однажды в новогоднюю ночь.

- Феруз Мухтарович, готовясь к этой встрече, я очень волновался. Ведь вы такой занятой человек, но нашли возможность выделить время для интервью газете «Класс!». Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

- Прежде всего крепкого здоровья, ведь это главное богатство! Желаю всем хорошо учиться, получать глубокие знания. И еще - исполнения всех желаний!

Мы уже собрались уходить, а я вновь остановился около стэнда, где под стеклом лежит дирижерская палочка Мухтара Ашрафи - великого композитора и скромного человека, для которого музыка всегда была самым главным.

Сергей ВЛАСОВ, юнкор, школа № 17, 6-й класс.



Muxtar Ashrafi

Лучший дирижер мира Мухтар Ашрафи не переставал учиться.

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Композитор, написавший балет «Щелкунчик». 2. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» - самые знаменитые оперы этого русского композитора. 3. Австрийский композитор, живший в 1756-1791 гг. 4. Увертюра «Эгмонт» - одно из произведений этого немецкого композитора. 5. Имя великого композитора - Франц, а жил он в 1797-1828 гг. 6. Русский композитор, был членом «Могучей кучки». 7. В 1860 г. этот композитор совершил поездку по Волге, чтобы создать сборник из 40 народных песен. 8. Польский композитор, пианист Фридерик ..., жил в 1810-1849 гг.

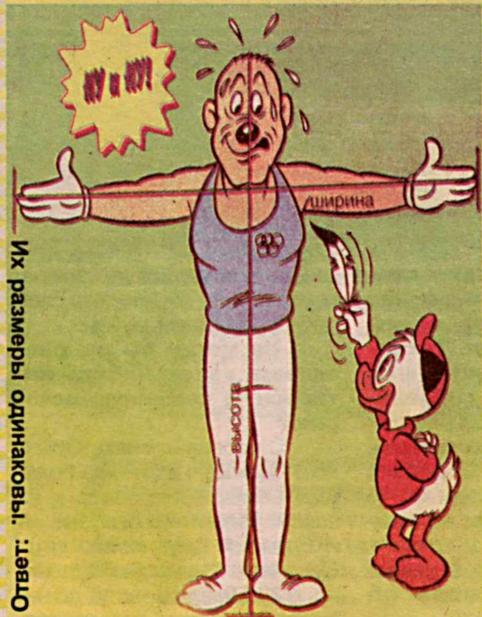
ПО ВЕРТИКАЛИ: В выделенных клетках получится слово. Это инструмент, на котором очень любил играть Иоганн Себастьян Бах.

Составила Амина КАИПБЕРГЕНОВА, школа № 42, 8-й класс.

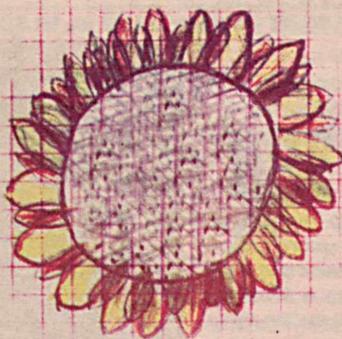


ВЫСОТА И ШИРИНА

Встань перед зеркалом и вытяни руки в стороны. А теперь прикинь, насколько твой размах рук меньше твоего роста. На 10, 20 или 50 сантиметров?



Их размеры одинаковы. Ответ:



Невероятно, но факт

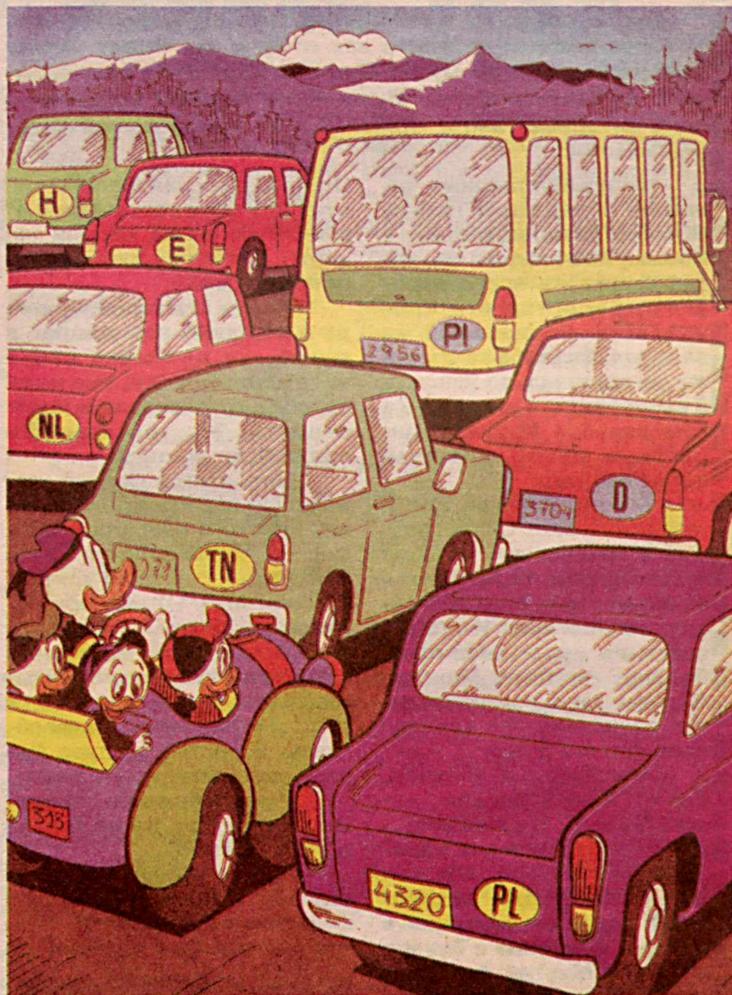
СПАСИБО, ДОКТОР!

Во многих странах собаки состоят на государственной службе, помогая ловить преступников. В Болгарии пес по кличке Чоко, догоняя бандита, потерял четыре зуба. Однако коллеги решили, что Чоко рано отправлять на пенсию. Ветеринары сделали псу протезы, и он снова в строю.



ТУРИСТЫ

Дональд с племянниками решил совершить автопробег. Но, добравшись до кемпинга, они поняли, что путешествовать на машине любят не только они. Определи, туристов из каких стран они встретили.



ПЕРВО«КЛАСС»НЫЕ ЗАГАДКИ

В огороде у дорожки солнышко на ножке. Только желтые лучи у него не горячи.

Ярко светит, жарко греет. Люди греются под ним.

Висит груша, нельзя скушать.

Жаловиддин РАЗЗАКОВ, юнкор, 2-й класс. Рисунки автора.

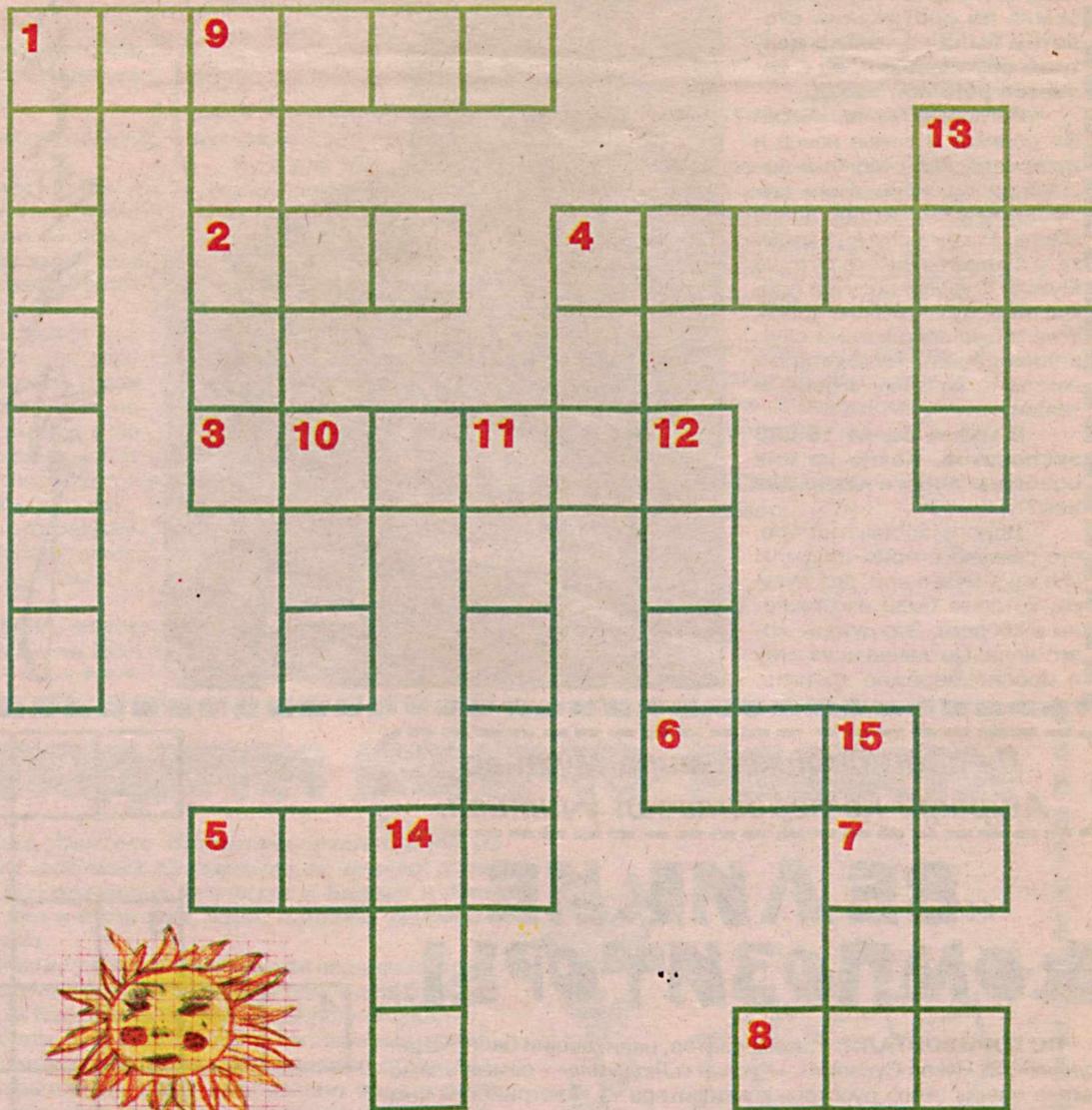
Отгадки-рисунки разбросаны по этой страничке. Найди их!

«ДЕТСКИЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Средство передвижения. 2. Воздушный ... 3. У ежа и у елки есть ... 4. 36 карт. 5. Женское имя. 6. Брат Герды. 7. ... и ах (сказка). 8. Месяц.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лесной житель. 4. Повар. 9. Настольная игра. 10. Календарный цикл. 11. Лунный цветок. 12. Осел. 13. Первый мужчина на Земле. 14. У Буратино был длинный ... 15. Может спать на гвоздях.

Составил Кирилл КОЗЛОВСКИЙ, юнкор, школа № 307, 6-й класс.



ВОТ ТАК АНЕКДОТ!

На рынке: - Скажите, чем вы кормили свою курицу? - А почему вы спрашиваете? - Я тоже хочу так похудеть!

- Иди скорей сюда! Я стремянку уронил. - Вот папа узнает, он тебе задаст! - Папа уже знает - он висит на люстре!

Врач спрашивает первоклассника: - У тебя есть жалобы на уши и нос? - Да, они мешают мне надевать свитер.

В поезде Проводница ругает пассажира: - За последние полчаса вы просите уже десятый стакан чая. Как можно столько пить? - А я его не пью. У меня одеяло горит.



подписной индекс - 187 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30. НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Галина Власова, зам. главного редактора. Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ. Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана. Лилия Струнникова, зав. отделом газеты «Народное слово».

Регистрационный № 084 Заказ № Г-04-4 Тираж 6039 Объем - 2 печ. л. Способ печати - офсетный, формат А3. Отпечатано на полиграфической базе издательства «Узбекистон» Адрес предприятия: 700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА: Анна Аракелян, Шаиста Шасайдова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

