

Класс!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 7
(54710)

17 - 23
февраля

2004 г.

Газета для детей и подростков

НАВОИ

Воспел в своей поэме Навои.

Открыт для всех ларец
бесценный,
В нем жемчуг слов
и изречений.

И на призыв сердечных струн
Спешит к возлюбленной
Меджнун.

Оставил всем творения свои
Поэт Востока - мудрый Навои.

И о судьбе его, и о Лейли,
О том поведал миру Навои.

Он был сердец и мыслей
властелин,
О подвиге Фархада в честь
Ширин,

И пять веков ларец
бесценный
Хранит Поэзию Вселенной.

О вечной и пленительной любви

Свои газели, китъа, рубаи
Всем завещал великий Навои.

Катя БЕРШАДЕР.

ВСЕ ПЕРЕПЛЕЛОСЬ, СОЕДИНИЛОСЬ, ОТОЗВАЛОСЬ...

История страны - история народа. Это и наша с тобой история, потому что мы живем на этой священной, гостеприимной земле. А имя **Навои** - это символ Узбекистана, не меньший, чем Пушкин для России.

«Стремился к знаниям всю жизнь ты, Навои, - Так мерю всего будь знания твои».

Так писал Алишер Навои пять веков назад. Его афоризмы близки нам и поныне.

«Когда творят хорошие дела, Нужна ли им пустая похвала?»

Окинь взглядом свой любимый город, столицу Узбекистана Ташкент.

Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои стал для каждого театральным Домом. Ты стремишься туда на новогодние сказки, а недавно вместе с «класс»ными юнкорами слушал оперу «Свадьба Фигаро». Помнишь эту «класс»ную акцию вместе с Большим театром Узбекистана?!

Лицо Ташкента - это просторный, красивейший **Национальный парк имени Алишера Навои**. Он нравится всем, его изогнутые мостики поднимают тебя чуть выше земли, устремляя к небу.

«Хорошее к плохому не подгонишь. Две лодки не настигнешь враз - потонешь».

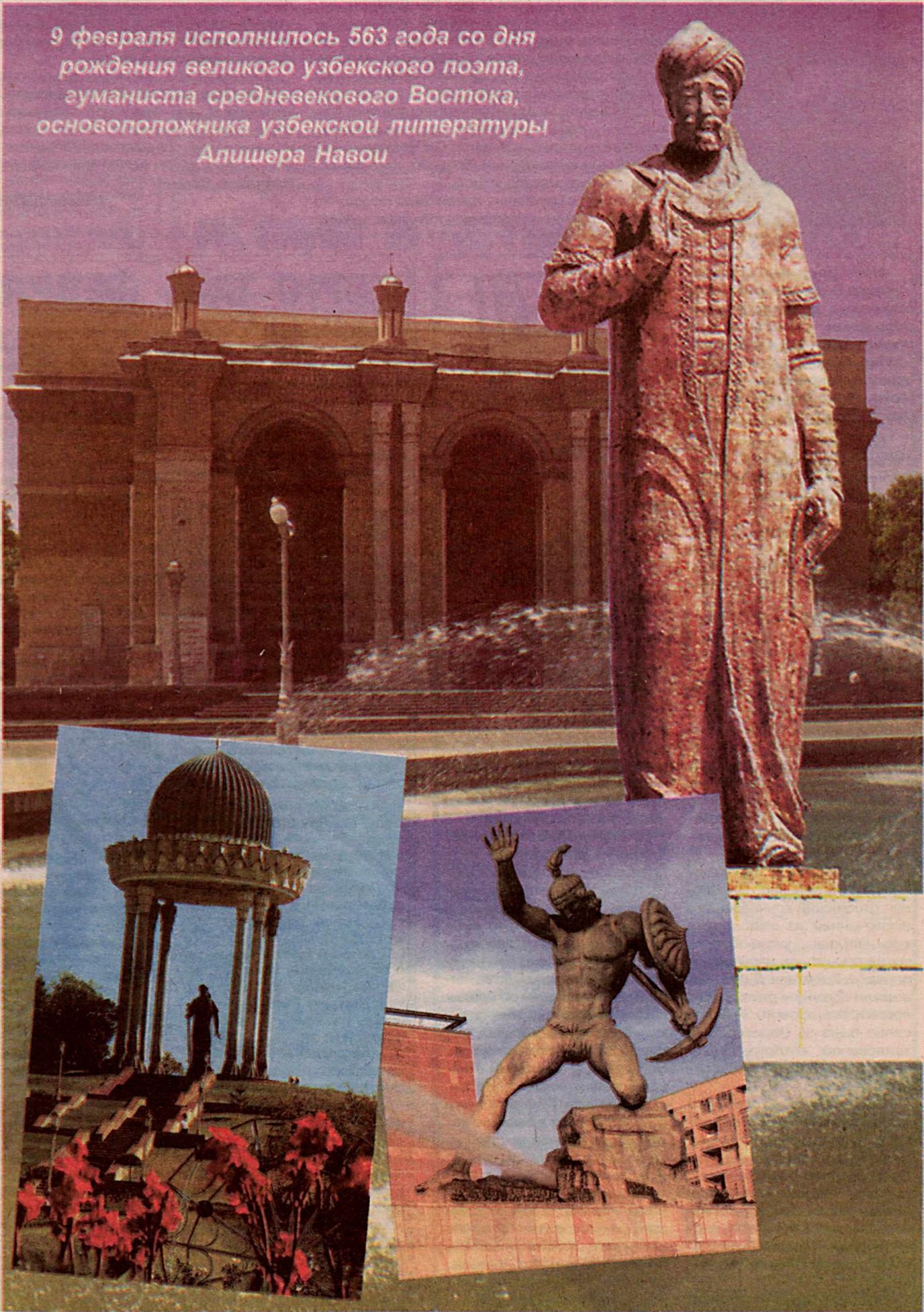
А ребята из молодого города Навои часто в своих снах видят свой Дом - **высотки** на главной улице Навои, величественный **фонтан «Фархад»** и свой дом культуры с таким же названием - «Фархад». Они рассказывали нам об этом и восхищались своим Навои. Это ребята из **танцевального ансамбля «Соната»**, которые стали друзьями нашей газеты. О своих успехах они еще расскажут на «класс»ных страничках. А пока мы поздравляем юных танцоров ансамбля «Соната» из города Навои (дом культуры «Фархад») с победой - **1 место (!) на Международном хореографическом конкурсе «Танцевальный олимп»**, который проходил в Германии.

Получается, что имя Навои близко всем нам. И когда мы читаем его гениальную «Пятерицу» («Хамса»), куда вошли пять поэм, в том числе моя любимая «Фархад и Ширин». И когда мы просто спешим в редакцию, в нашей родной «Класс!», мы тоже вспоминаем Навои, ведь наш адрес - **улица Навои**. Это почетно и ответственно.

Посмотрите на «класс»ный коллаж! На фоне Большого театра имени Алишера Навои - **скульптура поэта**, которая украшает город Навои. Вот фонтан «Фархад», названный в честь одного из героев поэмы Навои. А рядом - Национальный парк имени Алишера Навои. Как хочется, чтобы лицо нашей страны выглядело солнечным и безоблачным. И будущим поколениям достанется дар великого Навои! Вот вам любовь, вот длинная жизнь, вот счастье... С упоением читаю Навои. И что-то поняла, про жизнь, про эту землю, про гостеприимный и трудолюбивый народ. Поняла, что люблю его. **Спасибо Навои!**

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор.

9 февраля исполнилось 563 года со дня рождения великого узбекского поэта, гуманиста средневекового Востока, основоположника узбекской литературы **Алишера Навои**



**В богатстве и достатке славы нет,
А в жадности - причина многих бед.**

**Лжеца, предателя ничем не устыдишь.
Тот не опора нам, кто лжив и кто бесстыж.**

**Правдивость речи хороша и гладкость,
Но как прекрасна слов правдивых краткость.**

**«Класс!» - радость,
творчество, действие!
Масса улыбок
и от скуки средство!**

**Читай об Алишере Навои
на стр. 2.**



ТАЛАНТ, НАРОДУ ПОСВЯЩЕННЫЙ

Узбекский народ гордится литературным подвигом своего гениального сына. Раскрыть творческие возможности родного языка, поднять узбекскую литературу и узбекский литературный язык до высшей степени совершенства - исполнение этой миссии выпало на долю Алишера Навои.

Великий поэт, выдающийся деятель культуры, мудрый политик и государственный деятель, крупнейший ученый, художник и музыкант, **Навои** обладал еще одним ярчайшим талантом - талантом быть человеком. Герат и Хорасан обязаны деятельности Навои тем блеском, который они получили во второй половине XV века. **Навои** покровительствовал поэтам, ученым, художникам, каллиграфам, архитекторам, музыкантам, танцорам, композиторам и другим мастерам искусств и ремесел. Не имея ни семьи, ни детей, ни наследников, поэт значительную часть своего огромного состояния тратил на благотворительные дела. **Он построил** немало учебных заведений, больниц, караван-сараяв, каналов, мостов, дорог...

Щедрость дарования Навои была такова, что поэт охватил все разновидности лирического

творчества, созданные народами мусульманского Востока на протяжении ряда столетий.

Навои скончался 3 января 1501 г. Весь Герат провожал в последний путь великого поэта и мудрого деятеля. Целый год в стране длился траур по поводу его кончины - так велика была любовь к человеку, посвятившему весь свой талант и дарования бесконечно любимому им народу.

Литературное наследие Навои огромно. В нем мы находим множество прекрасных стихотворений, эпические произведения, научно-философские трактаты, литературоведческие исследования, жизнеописание ученых, поэтов, философов, труды по истории и языкознанию. **Изучайте Навои!**

Динара ДЖАВАКОВА,
юнкор.

МОЙ ТАШКЕНТ

Ташкент! Великая столица,
Чудесный край, любимый мой.
Мне дороги твои улыбки, лица.
Своей ты поражаешь красотой.

Ташкент! Великая столица,
Ты уголок для счастья
и любви.

Тобою смело я могу
гордиться,
Ведь нет красивей парков,
чем твои.

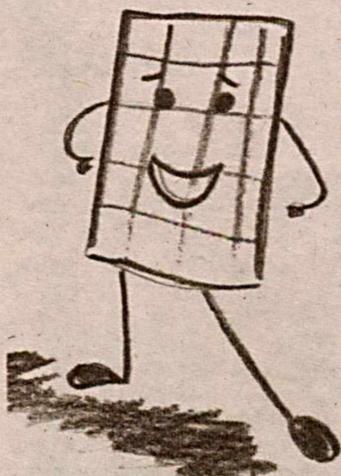
Ташкент! Великая столица,
Ты независим, мой любимый
край.

Ты в небеса взлетаешь,
словно птица,
Ты процветай, Ташкент мой,
процветай!

Ольга
СТАРОСЕЛЬЦЕВА.

Наш дружный и сплоченный 9 «В» поменял трех классных руководителей. Мы очень надеемся, что нынешний - Борис Михайлович Копа - останется с нами до окончания школы, хотя он часто грозит нам «отлучением».

Если честно, есть за что. Народ у нас непростой. Взять к примеру, «Красную Шапочку» (так мы называем Диму), личность, известную на всю школу. Однажды он разозлился на учительницу по алгебре и геометрии, отличающуюся строгим характером. И на пе-



ЛЮБИМЫЙ И УВАЖАЕМЫЙ

ремени выбросил в окно - а кабинет математики находится на четвертом этаже - два стула, две швабры и стопку тетрадей. Зрелище, конечно, было потрясающее. Ведь за «полетом» наблюдало немало человек.

Отвели Диму к директору Жанне Григорьевне. Выяснение отношений кончилось его исключением из школы, хотя весь наш класс, узнав об этом, ходил просить за нарушителя порядка. Родители Димы уговорили Жанну Григорьевну принять его обратно. Главное слово было за Борисом Михайловичем, который согласился взять Диму на перевоспитание.

Надо сказать, что **Борису Михайловичу** это дело удается. А использует он самые разные методы. Однажды Дима обзвал одноклассницу «дурой». Услышав это, Борис Михайлович заставил его 200 раз написать это слово в своей тетради. Теперь тот старается разговаривать вежливее...

Вообще, наш классный руководитель любит шутки и розыгрыши. И всегда может найти подход, даже к самому отпетому хулигану, убе-

дить его в неправильности поступка, а не просто накричать или наказать. **Борис Михайлович** никогда не повышает голос, но тем не менее слушают его всегда.

Он преподает черчение. У многих сверстников этот предмет не вызывает восторга, а нам он нравится, так как учитель сумел заинтересовать нас. Как замечательно себя чувствуешь, когда удается создать четкий, стройный чертеж, состоящий из множества линий! По черчению в нашем классе всегда хорошие оценки. **«Классный»** хорошо рисует и занимается спортом. Не случайно он открыл в нашей школе тренажерный зал.

У Бориса Михайловича есть памятная доска, на которой выпускники школы пишут ему свои пожелания. По их мнению, он самый любимый, замечательный и уважаемый учитель. Многие из его выпускников учатся в вузах, работают, но по-прежнему приходят к нему за советом, да и просто зарядиться юмором, энергией, мудростью.

Мария УХАНОВА, юнкор,
школа № 107, 9-й класс.
Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

Учитель (останавливает ученика на улице в 2 часа дня):
- Почему это ты гуляешь в неурочный час?
- Как в неурочный час? Ведь идет урок географии.

ДАРО ВАМ ФЕВРАЛЬСКУЮ БЫЛЬ

Опять февраль... Такой же, как все другие февраль, третий месяц зимы. Сезон тот же, но восприятие февраля у всех разное, и так каждый год. Ведь все изменяется: настроение, жизнь, возраст, солнце...

В феврале можно жить по **Борису Пастернаку**:

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть Весною черною грядет.

А если хотите, можно принять в дар многоцветную палитру февральской жизни, которую предлагает поэтесса **Ольга Киреевко**:

Если хотите, дарю вам февральскую небыль Веток цветущих, кокосовых гроздьев румяных, Моря, густого от сини, ярчайшего неба И перламутровых утром гряды Андаманов...

А если переиначим последнюю строчку строфы, то получится:

И перламутровым утром верхушки Чимгана...

Получилась замечательная, хоть и немного фантастическая картина Узбекистана. Но ведь **февраль - не только последний месяц зимы, но и предвестник весны.** Сейчас настоящая весна на юге Узбекистана! Пусть не «кокосовые гроздьи», а цветущие фруктовые деревья в феврале - не редкость в Сурханда-

рье. Цветут персиковые, урючные (абрикосовые), миндальные деревья.

А сколько разных народных примет и обычаев существовало почти на каждый день февраля! Примечаем с давних времен: если **1 февраля** (Макарьев день) - ясный солнечный день, то ждали раннюю весну. **3 февраля** - Максимов день. Солнечно, погоже - к весне хорошей. А если и ночь ясная, и месяц взойдет - к хорошему урожаю.

4 февраля - Тимофей-полужимник. Говорили: «Не диво, что Афанасий-ломанос (31 января) морозит нос. То ли еще будет в тимофеевские морозы».

Если в этот день в полдень видно солнце, то весна будет ранняя.

А сколько в феврале дней рождений великих, известных людей!

2 февраля родился известный русский летчик **Валерий Чкалов**.

6 февраля день рождения замечательного русского писателя **Михаила Михайловича Пришвина** (1873-1954).

8 февраля день рождения

двух очень известных киноактеров - **Ирины Муравьевой** («Москва слезам не верит», «Карнавал») и **Вячеслава Тихонова** (Штирлиц).

9 февраля родился наш великий соотечественник, поэт и мыслитель **Алишер Навои**.

12 февраля родился **Чарльз Дарвин** (1809-1882) - английский естествоиспытатель.

В феврале есть и грустные, печальные даты.

9 февраля 1881 года в Петербурге скончался великий писатель **Федор Михайлович Достоевский**. Достоевскому принадлежат такие известные высказывания: **«Без великодушных идей человечество жить не может», «Вино скотинит и жерит человека», «Милостыня развращает и подающего, и берущего», «Нет счастья в бездействии»** и самое знаменитое высказывание (уже как бы народное) - **«Красота спасет мир»**.

10 февраля тоже очень печальная дата - **умер Александр Сергеевич Пушкин**.

А 29 февраля «повезло» родиться очень известному итальянскому композитору **Джоаккино Россини**. Еще в те далекие времена Дж. Россини, намекая на плохие тексты песен, сказал: **«Дайте мне счет из прачечной, и я положу его на музыку»**.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, к сожалению, родившаяся не в феврале.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Ксюша никогда не верила в счастливые случайности. Ей казалось, что всего надо добиваться самой. Но многое изменилось в ее мировоззрении, когда она полюбила. А дело было так.

Однажды **Ксюша** шла на урок физкультуры. Придя в спортивный зал, она увидела своих одноклассников и ребят из параллельного класса. Прошла, села на мат и уже хотела поговорить со своей подругой, как вдруг ее внимание привлек парень. Он показался ей

симпатичным и немного грустным.

Никита оказался лучшим спортсменом в школе, но он был влюблен в какую-то загадочную девушку, а она на него не обращала внимания. Никто не мог понять, кто же эта таинственная возлюбленная. Но **Ксюшу** это ничуть не расстраивало, и она решила испытать свое счастье, подошла к нему с вопросом: «Чего грустим?».

Он поднял голову и его глаза буквально округлились. После небольшой паузы он отве-



Струны сердца

тил: «Из-за тебя, **Ксюша!**». Теперь уже пришла очередь **Ксюши** удивляться.

Она села рядом, и, наверное, еще долго бы они сидели, если б к ним не подбежал друг **Никиты** и не сказал: «Ну наконец-то вы вместе. Я уж думал, что никогда не дождусь этого!».

Не могу вам описать те чувства, которые наполняли душу **Ксюши**. Скажу только, что подобное бывает раз в жизни. С тех пор они верят, что счастливые случайности все-таки бывают.

Настя ХАНДРЫКИНА, юнкор, школа № 210, 9-й класс.





Имя Николая Васильевича Гоголя стало широко известно после выхода его «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Великий русский писатель А.С. Пушкин, один из немногих людей, по-настоящему оценивших его творчество, впервые прочитав «Вечера...», сказал: «Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности... Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился».

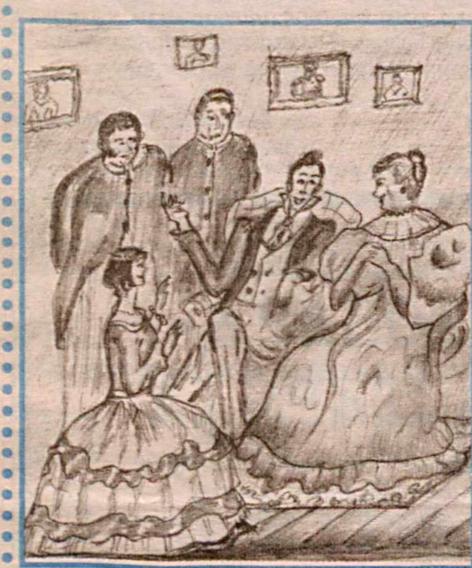
ЕГО ОРУЖИЕ - СМЕХ

Гоголь ставил перед собой очень сложную и, казалось бы, недостижимую цель: «...озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!». И что поразительно - ему это удалось!

В своих произведениях Гоголь в первую очередь выражал свое отношение к существующим порядкам в окружающем его обществе, и главным оружием писателя против них был смех. С помощью смеха Гоголь описывал обыденные ситуации, с иронией рассказывал случаи из жизни простых, а чаще - высокопоставленных людей. Но что странно: смех был лишь средством для достижения цели, а результат всегда один - трагический. Мы смеемся над Иваном Ивановичем и Иваном Никифоровичем, над их бессмысленной и ненужной ссорой, и в то же время сочувствуем им, ведь такими их воспитали суровые времена, они просто придерживались своих идеалов и не пытались избегать их.

Много шума наделала комедия «Ревизор», вышедшая в свет в 1835 году.

Прекрасны в ней комические ситуации, всевозможные фамилии, произношения которых уже невольно вызывают смех. Да и сам сюжет, простой, незамысловатый и смелый, заранее



предопределил успех комедии. И, несомненно, образы городничего, Ляпкина-Тяпкина, Хлестакова и многих других надолго останутся в нашей памяти. Вспоминая героев Гоголя, не нужно забывать, что у них существовали прототипы, жившие почти два столетия назад.

С нами и сегодня книги Гоголя, замечательные произведения, которые всегда будут нужны людям.

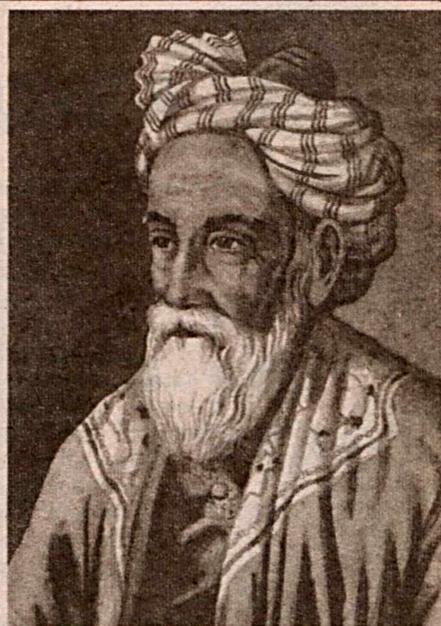
Ира МОРОЗОВА, юнкор.

Сколько строк требуется написать, чтобы выразить истину? Оказывается, достаточно четырех. Именно из четырех строк состоят рубаи, которые сочинял великий поэт Омар Хайям (1048-1123 гг.).

Его полное имя - Гиясудун Абуль Фатх ибн Ибрахим Омар Хайям Нишапури. Родился поэт в городе Нишапуре. За свою долгую жизнь он создал много научных трудов по математике, физике, астрономии, философии. А в 1079 году вместе со своими помощниками даже ввел в действие календарь. В середине 90-х годов XI века Хайям совершил паломничество в Мекку. Около 1097 г. работал врачом при наместнике Хорасана. А последние 10-15 лет

Цель творца
и вершина
творения - мы,
Мудрость, разум,
источник
прозрения - мы.
Этот круг
мироиздания
перстню подобен, -
В нем граненый
алмаз,
без сомнения, мы.

Омар Хайям дает много мудрых советов, поясняет тайны мироиздания и избличает подлых людей, скрывающихся под маской благочестия. Стихи Омара Хайяма заставляют волноваться мысли читающего, его сердце. На первый взгляд



ИСТИНА В ЧЕТЫРЕХ СТРОКАХ...

жизни провел в уединении в родном Нишапури, где и умер.

После себя Хайям оставил не только ценнейшие открытия в области наук, но и замечательные четверостишья - рубаи. Они посвящены великому множеству тем. Одна из них - любовь.

Горе сердцу, которое
льда холодней,
Не пылает любовью,
не знает о ней.
А для сердца влюбленного
- день, проведенный
Без возлюбленной, -
самый пропащий
из дней!

Как много истины в этих четырех строчках. Хайям тонко подметил основной закон любви, он понял человеческие мысли и чувства.

Необходимо заметить и то, что в своих стихах поэт высоко ценит человека.

многие рубаи поэта проникнуты пессимистическим отношением к бытию. Но даже в тех четверостишьях видна сильная любовь к жизни, страстный протест против ее несовершенства.

Очень много полезного получил я от стихов Хайяма. Трудно сказать, какой из них лучше. И все же некоторые рубаи взволновали меня больше всего:

Муж ученый, который
мудрее муллы,
Но бахвал и обманщик -
достоин хулы,
Муж, чье слово прочнее
гранитной скалы, -
Выше мудрого, выше
любой похвалы.

Нет благороднее растений
и милее,
Чем черный кипарис
и белая лилия

Он, сто имея рук,
не тычет их вперед,
Она молчит, сто языков
имея.

В этих словах выражена вековая мудрость народа. Каким необычайным талантом должен обладать поэт, чтобы столь кратко и лаконично выразить ее!

Прошло около 1000 лет со дня написания этих стихов. Но они до сих пор покоряют читателя своей предельной емкостью, простотой изобразительных средств, гибким ритмом.

Научное и литературное наследие Омара Хайяма служило и служит Человеку, являясь яркой страницей в культуре народов мира.

Максим БОЛОНКИН,
юнкор, почитатель поэзии
Омара Хайяма.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЛЮБВИ

Если вас дергают за косички или за хвостики, если вам ставят подножку, толкают в спину, если вас обдирают бумажными самолетиками или зимой снежками, если перед вами часто мелькает одно и то же лицо, хвастая всем подряд, если вам звонят по телефону и молча дышат в трубку, то знайте - **ВАС ЛЮБЯТ!!!**

Рома ГОЛУБЕВ,
школа № 107, 3-й класс.
Рисунок автора.



Я держал в руках книгу «Обыкновенная история» Гончарова и думал: «Что может быть интересного в романе с таким названием?». Но книга входила в список рекомендованной литературы, и я приступил к чтению. С первой же страницы меня увлекла история жизни Александра Адуева, который из простого, сентиментального молодого человека постепенно превращался в расчетливого «старца». Под воздействием своего дяди и окружающего общества главный герой постепенно утрачивает человеческие чувства...

ТАКАЯ ВОТ ИСТОРИЯ

С большой силой художественного обобщения Гончаров показал крушение старого, патриархального уклада жизни. «Обыкновенная история» (1847) была первым романом писателя, сразу сделавшим известным его имя. Мне кажется, что и в наше время нередко происходит «превращение», подобные тому, что случилось с Адуевым, а значит, произведение актуально и в наши дни.

К сожалению, когда на уроке литературы зашла речь об этом романе Гончарова, оказалось, что я единственный, кто

его прочел. Многие сослались на то, что, мол, произведение устарело и не отражает современную жизнь.

Думаю, чтобы судить об этом, надо сначала иметь представление о романе.

Наши дебаты прервала Галина Леонидовна, наша учительница литературы. Она сказала, что «Обыкновенная история» является шедевром

мировой литературы и книгу эту должен прочесть каждый образованный человек. И я с ней полностью согласен.

Меня заинтересовало творчество И.А. Гончарова. Ведь «Обыкновенная история» - лишь первая часть его трилогии, запечатлевшей жизнь русского общества на разных стадиях его развития. В 1859 году вышел роман «Обломов», который считается вершиной творчества писателя. А спустя еще десять лет был напечатан «Обрыв».

По «Обломову» был поставлен кинофильм с замечательным артистом Олегом Табаковым в главной роли. Так Гончаров стал одним из моих любимых писателей.

Артур НАГАЕВ,
школа № 89,
10-й класс.

«В жизни каждого настоящего мальчишки наступают время, когда его обуревают неистовое желание найти закрытый клад...» (Марк Твен).

А еще плыть на плоту по великой Миссисипи, разоблачить индейца Джо, блуждать по лабиринту в сталактитовой пещере, почувствовать себя настоящим героем... Во всех этих приключениях оказываешься, когда читаешь удивительную книгу американского

вот они уже на пустынном острове, в заброшенном доме. Забравшись на чердак Том и Гек Финн, затаив дыхание, следят за индейцем Джо. А вот Том с Бекки блуждают по сталактитовой пещере без еды и питья; или Гекльберри увлекает Тома на поиски сокровищ...

Все эти картины жизни двух мальчишек приходят ко мне из детства. Хочется так же беззаботно окунуться в вечное лето, пожить на необитае-

ВЕСЕЛЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!

писателя Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

Думаю, что эта книга многим знакома с детства. Двое отважных мальчишек, Том Сойер и Гек Финн, живут жизнью, полной приключений. Ни одного спокойного дня - то мальчишки вздумают искать клад, и

мом острове. В этом произведении Марка Твена навсегда осталось жить детство. Герои и приключения не выдуманы, а взяты писателем из жизни. Несколько из них пережито им самим, остальное - из жизни друзей. Гек Финн списан с природы. А Том Сойер представляет собой черты трех мальчишек.

Марк Твен писал эту книгу для детей и надеялся, что ее будут читать и взрослые: «Ибо в мои планы входило напомнить им, какими были они сами когда-то, что чувствовали, думали и в какие странные авантюры иногда ввязывались».

Света КОБЕЛЕВА,
юнкор.





«ТЕЛО ДВОРНЯГИ, А СЕРДЦЕ - ЧИСТЕЙШЕЙ ПОРОДЫ»

Собака - друг человека, друг, который всегда рядом, друг, который в трудную минуту готов пожертвовать собой ради спасения человека.

Прохладный летний вечер. Хозяйка сидела на террасе и мысленно примеряла, где на ее дачном участке лучше посадить розы, ромашки и гладиолусы. «Пройдусь-ка я по участку, и заодно на ночную красавицу посмотрю». Она отставила чашку чая и пошла.

Звенели сверчки, дул легкий ветерок, ночной воздух был наполнен ароматом цветов. Вдруг из кустов донеслось жалостливое попискивание. **Хозяйка раздвинула заросли крыжовника и увидела там маленькую собачку**, которая лизала свою лапку. Когда она взяла ее на руки, собачонка вся сжалась. Хозяйка отнесла собачку в дом, и там она внимательно осмотрела животное.

У собаки была сломана и кровоточила лапка. Женщина решила перевязать животному лапу, и только она дотронулась ваткой, смоченной йодом, до раны, как собака взвизгнула и попыталась укусить спасительницу.

«Цыц! Дикая собака Динго!» - прикрикнула хозяйка.

При слове «Динго» собака повильала хвостом. Так за ней эта кличка и осталась.

В семье к Динге очень привязались. Она оказалась смысленной и ласковой собакой. Дочка и муж одобрили «находку» и решили, пусть она пока живет на даче, а потом видно будет.

Все лето Динга жила на даче и постоянно бегала за своей хозяйкой. Куда она, туда и Динга. В конце дачного сезона на семейном совете решили забрать Дингу в город.

Приехав в город, Динга остановилась у порога с немим вопросом в глазах: «Куда вы меня привезли?». Не меньший шок пережил и кот Лулс, любимчик хозяйки квартиры. В его глазах можно было прочитать: «Кто это?».

Хозяйка помыла лапы Динге и ласково пригласила собаку в дом. **Кот и собака вскоре подружились.** Квар-

БЫЛЬ

тира наполнилась звонким лаем собаки и порой не очень довольным ворчанием кота.

Прошел год с того дня, как Динга появилась у наших героев. Пришло еще одно лето. Динга с хозяйкой снова отправилась на дачу. **Динга опять выполняла свои обязанности:** охраняла хозяйку и дом, играла со своими друзьями, гоняла птиц, лаяла на посторонних, мяла клубнику и цветы, короче говоря, жила полной жизнью. Старик сторож постоянно говорил хозяйке: «За чем вам эта дворняга, давайте я вам принесу щенка с родословной». Но хозяйка отказывалась. **Она очень любила свою беспородную Дингу.**

Однажды, поздно вечером, скорее, уже ночью, хозяйка пошла напомнить сторожу, чтобы он не забыл перекрыть воду. Динга, как всегда, побежала за своей хозяйкой. Все время она бежала сзади. Вдруг в траве кто-то зашуршал и зашипел. Динга вырвалась вперед и яростно залаяла. Хозяйка в недоумении остановилась. Динга прыгнула в траву и схватилась в смертельной схватке с ядовитой змеей.

Коротко взвизгнув, собака упала от укуса гадюки. Дингу тут же парализовало, и только глаза ее еще жили. Она попыталась в последний раз приподнять голову и посмотреть на свою хозяйку. Но сил уже не было, голова дернулась и с глухим стуком ударилась о землю... Динга спасла хозяйку.

Марина
КОРОЧКИНА,
юнкор,
школа
№ 307,
6-й класс.



ПРО ПОПУТАЯ И СОСИСКИ С КЕТЧУПОМ

Жил-был на свете попугай Кеша. И была у него мама Глаша. Кеша очень любил сосиски с кетчупом. Поэтому, как только чувствовал запах жареных сосисок из какого-нибудь окна, сразу летел туда.

Но вот однажды с ним случилась беда. Когда Кеша в очередной раз залетел в окно, откуда пахло сосисками с кетчупом, трехлетняя девочка заметила попугая и попросила его поймать. Все окна в доме сразу закрыли. Наконец, Кешу поймали. Бедный Кеша выбился из сил и не мог даже пошевелить крыльями.

В то время Глаша очень волновалась. Наконец, она догадалась, что ее сыночка поймали, и полетела к окну, куда залетел Кеша. После того как Кешу поймали, окна снова открыли. И Глаша спокойно залетела в дом.

Мама той малышки заметила Глашу и сказала: «Помоему за этим попугаем прилетела мама. Я думаю, что птенца нужно отдать его маме». Она выпустила Кешу.

Когда попугая отпустили, он спикировал вниз и схватил кусок сосиски. «Вот так тебе, надо есть то, что едят попугаи», - сказала Глаша. «Почему же? - спросил Кеша. - Ты, главное, прилетай всегда мне на помощь!».

Катя АРСКАЯ, юнкор,
школа № 50, 3-й класс.

С УЛЫБКОЙ!

ЛЕОПАРД- РАСТЕРЯХА

Жил в Африке маленький леопард, Ему подарили зеленый колпак. Он гордо шагал по равнине большой, Но тут пришел лев - очень злой. Малыш от страха, когда побежал, Незаметно колпак потерял.

Наиль АЛИМГУЛОВ, юнкор,
школа № 279, 4-й класс.

МОЯ МИКА

Как-то мы с мамой возвращались домой. Во дворе нашего дома я подбежал к соседскому коту Барсику и хотел его погладить. И вдруг увидел, что Барсик хочет укусить маленькую черепаху, которая от страха спряталась в панцирь. Я взял черепаху и принес домой.

Мама сказала, что черепахи должны жить в природных условиях, а не в квартире. Но пока малышка черепаха живет у нас. **Ее называли Мика.**

Она с аппетитом ест огурцы, груши, баклажаны, траву. Я принес домой комья глины и оборудовал для Мики уголок, где она с удовольствием лазает. Теперь у меня огромная ответственность и обязанность ухаживать за Микой. Когда она подрастет и окрепнет, я мечтаю отпустить ее на волю, но не в городе, а в степи или в горах.

Сергей ВЛАСОВ,
юнкор, школа № 17,
6-й класс.

СКАЖИ МНЕ, КТО ТВОЙ ДРУГ

Сколько профессий приходилось сменять собакам на своем веку! Даже подсчитать трудно. Они сторожили жилища людей, а также охраняли стада. Собак использовали и в военном деле. Например, в Древнем Риме существовала порода ассирийских догов - боевых собак. Римляне даже одевали на них броню.

Собака Петра Великого участвовала во всех походах и боях, носила приказы Петра военачальникам. **Служебная собака Джек перенесла 2.932 боевых донесения**, переплывая при этом большие реки, например Днепр, несколько раз была ранена.

Можно и не говорить про то, сколько раз **собаки становились пассажирами космических ракет** задолго до полета человека в космос. Они помогают науке. **На собаках ставят опыты**, результаты которых нередко становятся большими открытиями в науке.

А в том, что **собака - друг человека**, можно убедиться

на следующем примере. Не многие богатые люди готовы перечислить свое состояние на счет пусть даже самого близкого друга. А вот некая графиня Карлотта завещала своей немецкой овчарке Гюнтеру 65 млн. долларов. Таким образом, Гюнтер стал самой богатой собакой в мире. Судите сами, кто был самым близким другом графини.

В Книгу рекордов Гиннеса среди прочих занесены два человека - обладатели собаки-гиганта и собаки-карлика. Артур Марлус из города Блэкберн прославился тем, что имеет собаку, **рост** которой не превышает 6,3 см, а длина от кончика носа до основания хвоста

- 9,5 см. А весит эта малютка не так уж много - всего-навсего 113 граммов. У Криса Эраклидиса в Лондоне живет собака с очень большими габаритами. Ее **рост 94 см**, а вес - более 155 кг.

Но и человек не остался в долгу перед собакой. **В Париже воздвигнут памятник сенбернару Барри**, спасшему 39 человек, которые заблудились во время снежных бурь в Альпах. **На Аляске поставили памятник вожак упряжки Большу**, который доставил лечебную сыворотку для детей, тем самым спас их жизни. **В Берлине в Тиргартене стоит памятник собаке - проводнику слепых.**

Вот такая она, собачья жизнь. Не знаю, плохо или хорошо живется собакам. Во всяком случае интересно.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42.



«Я ПРИВИВКИ НЕ БОЮСЬ, ЕСЛИ НАДО, УКОЛЮСЬ!»

Каждый год все любители кошек и собак должны делать своим питомца прививки против бешенства. Ведь это очень опасная болезнь. Но, к сожалению, ей заражаются не от домашних, холеных зверьков, а от бродячих и уличных. Их же всех не переловишь и не сделаешь прививки!

Некоторые люди предлагают уничтожить бродячих животных. Но я считаю, что это просто живодерство, и так делать ни в коем случае нельзя! Но зато многие «звезды» и просто люди, выигравшие крупную сумму денег, на вопрос, что они будут с ними делать, отвечают: «Построю приют для бродячих животных». Вот это правильно!

У узбекского писателя В. Морица есть замечательная книга «Прирученные». Она составлена из рассказов о домашних животных: смешных и грустных, нелепых и ужасных. По его мнению, щенок, с которым нянчатся и сюсюкаются, как с ребенком, будет менее счастлив, чем собака, дрожащая от холода в будке, но тем не менее отважно сторожащая хозяйский двор. «У собаки должна быть собачья жизнь», - так он считает.

То же самое относится и к кошкам, которые, как известно, гуляют сами по себе. Но

ведь бродячие животные подвержены заболеванию бешенством больше всех остальных, а это большая опасность и для людей. Так что я считаю: с кошечками и собачками не надо чрезмерно нянчиться, но на прививки водить надо обязательно.

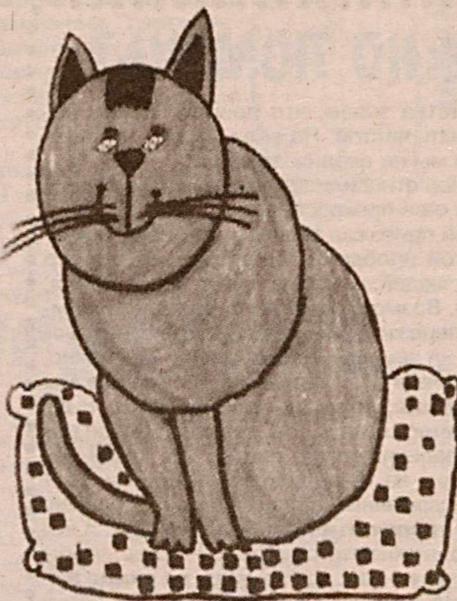
Моя подруга Ольга может доказать это на собственном горьком опыте. Совсем недавно ее оцарапала бродячая рыжая кошка Дилька. Царапина раздулась на всю руку. Когда Оля обратилась к врачу, ей сказали, что надо делать 40 уколов в живот, так как есть подозрение на бешенство. И бедная Оля терпеливо сносила все муки. А ведь можно было вместо 40 уколов в Олин живот сделать всего один укол в шею этой кошке. Хорошо, что диагноз не подтвердился, и сейчас и Оля, и Дилька чувствуют себя прекрасно.

Каждый год я регулярно возжу на прививки свою собаку Дану. Она переносит их спокойно. Но ее дочка Басья в этом году вакцинировалась в первый раз. Кроме прививки, ей надо было еще получить собачий паспорт. По новому паспорту ее зовут Бетта. А в жизни - просто Бася или вообще Сюсюкало. Паспорт получили без проблем.

Но когда дело дошло до укола, нам с мамой пришлось очень плохо. Бася вырывалась и дергалась, как сумасшедшая. А меня она даже укусила. Зато мы на год защитили собак, себя и окружающих от ужасных последствий бешенства.

Но лучше всех высказался о домашних животных Антуан де Сент-Экзюпери. И всем любителям животных нужно запомнить на всю жизнь его заповедь: «Мы в ответе за всех, кого приручили...».

Анна МУХТАРОВА, юнкор, 14 лет. Фото автора.



«ЛЕТО» С ДРУЗЬЯМИ

Однажды я была на каникулах у тети в Нукусе. Мне было все интересно, я ходила, смотрела и восхищалась этим городом. Неожиданно я вижу: на крыльце дома лежит маленький беспомощный котенок. Я подумала: «Потерялся, наверное. Жалко...». И взяла его к себе. Решила назвать его Лето. Но все-таки почему-то котенку было очень грустно. По вечерам он убежал на улицу, во двор и возвращался через несколько часов.

Прошло несколько дней. Когда я пошла за Летом на улицу, оказалось, что он сидит возле дерева в кругу нескольких соседских котят. Котятам, похоже, было весело вместе. Радость моего котенка больше всего запомнилась мне.

Я очень люблю котят и хотела забрать Лето домой, в Ташкент, но подумала: «Если его заберу, то сможет ли он найти таких же друзей? Будет ли таким счастливым?». Поэтому Лето осталось с друзьями-котятами у моей тети.

Мне кажется, что мое решение было правильным, ведь дружбе нет цены.

Амина КАИПБЕРГЕНОВА, юнкор, школа № 42.

ТО ЛИ МУРКА, ТО ЛИ БАРСИК

Однажды холодным зимним вечером я пошел гулять. Когда проходил мимо гаражей, то увидел маленького хулиганского котенка. Он был черно-белого цвета с пушистым хвостиком. Я взял его на руки и понес котенка к себе домой.

Мама сказала, что котенок останется дома только на один день. Я очень расстроился, но у меня был хоть один день, чтобы поиграть с котенком. Я положил котенка в коробку и дал ему молока. Котенок быстро выпил молоко и заснул. Я тоже пошел спать.

На следующий день меня разбудила мама и сказала, что

котенок может жить у нас. Я соскочил с постели и побежал к котенку, но котенка в коробке не было. Я испугался и спросил маму: «Где мой котенок?».

Мама ответила: «Не беспокойся, котенок лежит на стуле и греется возле батареи». Мое волнение прошло. Когда мы сидели за столом и завтракали, я спросил у мамы, как мы назовем котенка. Мама сказала, что надо узнать, мальчик это или девочка.

А я сказал: «Зачем? Давай назовем его Муба».

Мама сказала: «А что это значит?» Я ответил: «Первые две буквы значат Мурка, а вторые две буквы от слова «Барсик». Мама со мной согласилась. И действительно, получилось Муба.

Прошло девять месяцев и, наконец, мы узнали, что у нас кот! А прозвище очень даже ничего - Муба!

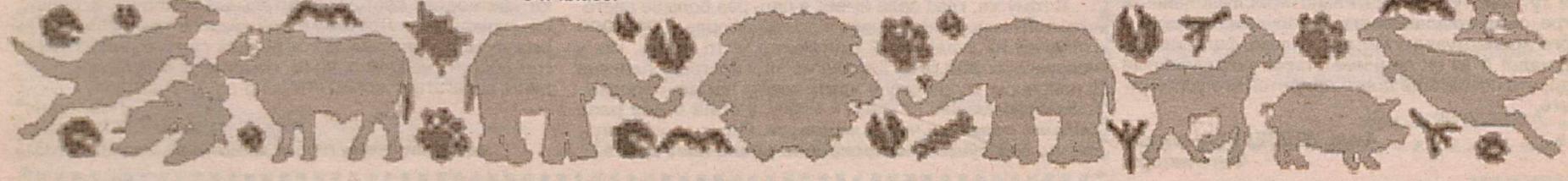
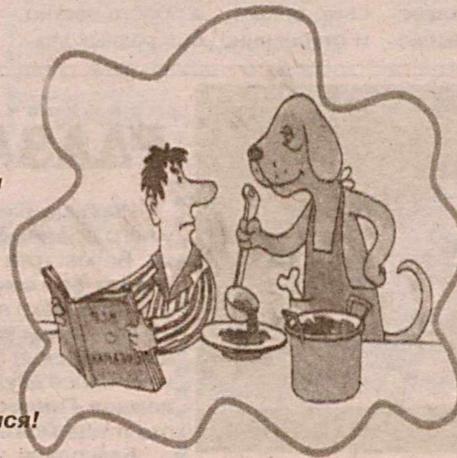
Кирилл КОЗЛОВСКИЙ, юнкор, школа № 307, 6-й класс.

Приходит еж к сове.
- Сова, ты такая мудрая, скажи, к чему правая лапка чешется?
- От кого-то убежать будешь.
- А к чему левая лапка чешется?
- Кого-то догонять будешь.
- Сова, а к чему ушко чешется?
- Ежик, ты бы помылся!

СОБАЧКА-ВРАЧ

Бежал зайчик не спеша,
Глядел зайчик в небеса.
Вдруг споткнулся и упал,
Лапку он себе сломал.
Прибежала врач-собачка,
А во рту у нее жвачка.
Гипс поставила, связала
И домой с ним побежала.
«Ну, пока», - она сказала.
За другими понеслась.
Глядит: волк в капкан попал
Себе шкуру ободрал.
Подбежала она к волку,
Взяла ниточку с иглой,
Рану рваную зашила,
Ватку с йодом приложила,
Бинтом рану обвязала,
Палку с дерева сорвала.
Волк за палочку схватился,
Сказал «спасибо», поклонился!
И так, жуя свою жвачку,
Бегала ко всем врач-собачка.

Наиль АЛИМГУЛОВ, школа № 279, 4-й класс.





ЧЕМ МОЖНО ПОМОЧЬ?

Все мы с самого детства знаем, что природу нужно беречь, экология должна быть чистой. Но если мы все это прекрасно знаем, то почему мы не следим за этим?

Если бы люди бережнее относились к растениям, к воде, к земле, природа была бы еще прекраснее.

Недавно к нам в лицей приезжал эколог с лекцией об Арале. Все мы знаем об этой проблеме. Арал уже не просто высох, он исчезает! У людей, которые живут около Арала, рождаются больные дети. Возможно, мы даже не задумываемся об этой проблеме, не переживаем из-за этого. Многие, прочитав это, могут сказать: «А чем мы можем помочь?». Конечно, мы ничем не можем помочь в этой ситуации. Но все же мы можем помочь той природе, которая нас окружает. Выйдя на улицу, просто оглянитесь вокруг. Что, красиво? Везде все расцветает, зеленая трава, цветы... Но какое безобразие - на траве консервные банки, этикетки, сломанные ветки молодых деревьев.

А кто творит эти безобразия? Мы! А что нужно, чтобы этого не было? Нужно, чтобы каждый из нас, идя по улице не кидал ничего на землю и останавливал бы своих товарищей. Тогда на улице будет чище. Посади дерево. Очисти весной арык возле дома или школы. Это будет небольшим, но добрым делом, которое нам вполне по силам. И не будем забывать главное правило: «Не нужно уничтожать природу, ее нужно беречь!».



Рисунок автора.

Камилла ШАКИРОВА, академический лицей при ТашГИВ, II курс.

Родная и изящная картина,
Ты мне навек останешься родна.
Лишь горы, не великие равнины,
Затмили остальное от меня.
Вас не заменят знойные пустыни.
На них лесные тропы не видны.
Средь вас тоска недостижима,
Здесь теплотой чувства все полны.
Вы приютили здесь зиму и лето,
От них свои просторы не тая.
Шедевр гор - картина эта
Навек бесценной стала для меня.



ТАИНСТВЕННАЯ СИЛА ГОР

Горы... В этом слове есть какая-то таинственная сила, ощущение чего-то величественного, прекрасного, непредсказуемого. Ими можно любоваться в любое время дня, в любую погоду горы удивляют и поражают воображение своим изяществом, величием и красотой. И в какое бы время года ни попал сюда, они дарят чудесные дары: весной - красивый букет цветов с еще не опавшими каплями бриллиантовой росы; летом - свежие грибы и целую аптеку лечебных трав; осенью - многообразие фруктов; зимой - море радости и восторга от катания и игр в снежки. И все это горы дарят бескорыстно, словно пытаясь оставить в нашей памяти частичку своей приро-

ды. А когда запечатлеешь на пленке один из живописных уголков горной природы, и потом, через долгое время вновь увидишь его красоту, то почувствуешь легкое дыхание гор и захочется снова вернуться сюда, в этот прекрасный мир, никогда не перестающий удивлять нас и учить. А разве передать словами всю суровость и мощь грозно возвышающихся гор, их красоту и величие?! По-моему, это нужно увидеть своими глазами, почувствовать себя сильным и свободным среди этих поистине самых чудесных творений природы.

Ира МОРОЗОВА, юнкор.

Не могу представить свою жизнь без родителей. И это особенно понимаешь, когда их долго нет дома. Для нас родители вошли в привычку со своими наставлениями и прочими, как мы считаем, нудными разговорами, а стоит маме или папе не побыть дома пару дней, как тебе не хватает привычной любви.

смогут заменить или заставить забыть самое ценное - родителей. Нам просто надо научиться слышать их и понимать. Ведь все, что они делают, ради кого стараются, - это мы, их непослушные детки. Забудьте обо всем, об обидах и недопонимании, просто подойди-



ек. Мама и папа, несомненно, вас поймут, поддержат и помогут. Если разобраться, их не так уж и трудно понять...

Людмила МУХАМЕДШИНА, г. Янгиюль. Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО.

САМЫЕ БЛИЗКИЕ

Все в жизни без родителей становится каким-то не твоим, далеким твоим пониманию. Да, конечно, может быть, иногда родители не слышат нашего мнения. Согласитесь, однако, когда действительно возникает серьезная проблема, кто встает на нашу защиту грудью, кто по-настоящему бескорыстно сможет помочь? Конечно, всегда любящие наши мамы и папы.

те к маме и папе, обнимите их крепко-крепко, ничего не говоря, и вы почувствуете, как вам станет спокойно и радостно. Это единственный способ избавиться от вечно плохого настроения и извиниться за все, что было. Попробуйте же, наконец, поговорить с родителями не споря и не доказывая свою правоту, а просто честно и откровенно, без разных ута-

Подумайте хоть раз, что бы мы делали без них? Никакие учителя, друзья, вечеринки не

БЛАГОРОДНАЯ ПРОФЕССИЯ

Недавно прочитала книгу «Исповедь хирурга» Якова Лейбовича Цивьяна. В ней рассказывается о профессии хирурга, или, точнее, ортопеда-травматолога.

Слово «ортопедия» означает «прямое дитя», а «травматология» - «ученье о повреждениях». Значит, ортопед-травматолог изучает и лечит повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата. Сам Яков Лейбович занимался лечением позвоночника. После его операций люди становились красивыми, прямыми. Снова начинали жить так же, как жили до болезни. Но, к сожалению, не всегда исход операции бывает хорошим. И хирург очень за это переживает.

Я думаю, что быть хирургом благородно. Смысл этой профессии - сделать так, чтобы в мире было меньше боли и горя. Чтобы дети и взрослые были здоровыми, сильными, счастливыми. Чтобы все могли заниматься своим любимым делом.

Но стать хирургом очень сложно. Нужны не только знания, опыт, но и доброта, человечность. Нужно быть не только хирургом-врачом, но и хирургом-человеком. А это очень трудно. Трудно потому, что он сам нуждается в чьей-то помощи, ласке, доброте.

Яков Лейбович в «Исповеди хирурга» говорит, что во время операции нет места эмоциям, хирург должен быть как машина, анализирующая и синтезирующая факты. В эти минуты или часы врач полностью должен отключить свои чувства. Иначе они будут ему мешать. Мешать думать, работать и спасать человеческие жизни - самое драгоценное, что есть в мире.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, юнкор, 12 лет.

ГЛАЗА, СМОТЯЩИЕ ДАЛЕКО...

Испанцы о человеке с острым зрением говорят, что у него орлиный глаз. Зоркость орла вошла в поговорку. Более трех тысяч лет назад об орле говорилось: «Глаза его смотрят далеко».

Как далеко в действительности смотрят глаза орла? «В идеальных условиях беркут может различить малейшее движение зайца, находящегося от него на расстоянии более двух километров», - говорится в «Книге рекордов Гиннеса о животных». Другие считают, что эта птица может видеть еще дальше.

Благодаря чему у беркута такое острое зрение? Прежде всего благодаря огромным глазам, которые занимают большую часть его головы. В одной книге о птицах замечается, что глаза у беркута «большие, но не настолько, чтобы их вес затруднял полет птицы».

К тому же, глаз орла имеет в пять раз больше светочувствительных клеток, чем у людей. У орла 1.000.000 колбочек на квадратный миллиметр, в то время, как у человека их 200.000. Каждая из этих клеток соединена с нейроном, и поэтому в зрительном нерве, передающем информацию от глаза к мозгу, у орла в два раза больше волокон, чем у человека. Стоит ли удивляться, что эти существа прекрасно различают цвета.

У хищных птиц, как и у других пернатых, хрусталик глаза подобен мощному объективу, который может быстро менять фокусное расстояние, позволяя птицам мгновенно переводить взгляд с объектов, расположенных в нескольких сантиметрах от них, на те, которые находятся на большом расстоянии. И в этом отношении их глаза намного превосходят наши.

Орлы хорошо видят днем, но ночью они уступают в зоркости совам - ночным хищникам, глаза которых имеют множество светочувствительных колбочек и большие хрусталики. Поэтому совы видят в темноте в 100 раз лучше, чем мы. В тех редких случаях, когда кругом абсолютно темно, совы, отыскивая добычу, вынуждены полагаться исключительно на свой острый слух.

Подобрал Максим ЩЕТИНКИН, который очень любит животных, школа № 233.



А вы знаете, что собаки - очень музыкальные создания? Доказательством тому служит замечательный пушистый пес по имени Дейл. Стоит только его хозяйке сесть за фортепиано, как он тут как тут. Внимательно прислушиваясь к игре, он часто подпеваает что-нибудь из собственного «репертуара». Но вот только фальшивить не надо! А то он поднимет такой возмущенный лай, что потом еще долго придется его успокаивать.

Анна МЕДВЕДЕВА, юнкор. Фото автора.





ФОРМУЛА ФОРМУЛЫ

Ты молод, ты умен, уверен,
Что жизнь не топкое болото
И ты себя в нем не намерен
Собственноручно хоронить?
Что ж, я скажу, друг мой, ты счастлив,
Ведь ты являешься владельцем
Бесценной формулы фортуны,
А с ней, поверь мне, стоит жить.

Вперед! Вперед! Не жди на месте,
Когда к тебе придет удача.
Пойми, скажу без ложной лести,
Она уже перед тобой.
А если ты не скуп, тем паче,
Фортуна ведь не любит жадных.
Она сама свои подарки
Нам дарит щедрою рукой.

Так будь же счастлив и подвижен,
Тут логика совсем простая:
Коль молод ты, умен и весел,
Не потеряй ни день, ни час!

Костя ПИРОЖКОВ,
школа № 280, 10-й класс.



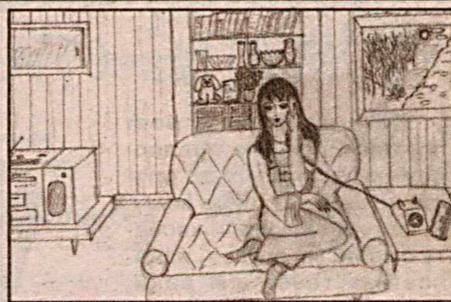
Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.

Сумасшедший весенний ливень шумел за открытым окном, обдавая Лику брызгами. Глядя во мрак бархатного неба, она думала о том, как быстро меняется жизнь. Ей вспомнилась фраза: «За одну минуту можно потерять все». Это были истинно мудрые слова - Лика потеряла, если не все, то главное в жизни - Костю. Все случилось так быстро, что она не успела ничего исправить. Хотелось плакать, больше оттого, что пыталась простить себе тот проступок, но не могла. «Да, он уехал, уехал из-за меня...», - думала она, мрачней с каждой минутой.

Дело в том, что год назад, в этот самый день, Костя увидел Лику с другим парнем и, решив, что больше ей не нужен, исчез из ее жизни. Но он был нужен ей, как воздух, как смысл существования. Она хотела просто немного его подразнить, чтобы приревновал, а он не понял, не спросил, ушел, и все. Такое часто случается, но Лика не хотела и не

могла принять этого утешения. Трель телефонного звонка прервала воспоминания. Лика взяла трубку.

- Лика, ты не поверишь! Костя приехал! Такой красивый, даже лучше, чем был. Говорят, привез с собой девушку. Ну просто чудеса! Ты еще не в



РАСКАЯНИЕ...

курсе? - щебетала Дина, Ликина одноклассница. Ходили слухи, что Дина - ужасная сплетница. Да так оно и было. Лика уже не слушала и не понимала, о чем говорит Дина, все мысли ее были о Косте. «Почему так случилось? - спрашивала себя Лика. - Нет, это слишком жестоко с его стороны. Он разлюбил меня? Да, теперь я знаю - разлюбил...». Как горька была эта мысль...

Вдруг раздался дверной звонок. Лика машинально положила телефонную трубку и пошла к двери, а когда откры-

ла ее, замерла - на пороге стоял Костя с огромным букетом цветов:

- Привет, не ждала?
- Лика смогла ответить на это лишь кивком головы:
- Ты прости меня, я не...
- Не надо, - перебил Костя и протянул букет.
- Я так ждала тебя...
- Я тоже без тебя не смог, ничего не получилось... Они так долго не виделись, что, казалось, никогда не наговорятся. Даже дождь за окном совсем затих, чтобы им не мешать...

Ирина МУРАЛОВА,
школа № 89, 10-й класс.
Рисунок автора.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Можешь ли ты представить свою жизнь без музыки?

Допустим, что у тебя плохое настроение, жизнь кажется скучной и неинтересной. Ты лежишь дома на диване и смотришь в потолок. Редкий человек в этом случае не включит магнитофон с любимыми мелодиями. И что удивительно, одна песня может вселить в тебя оптимизм, зарядить энергией, а другая настраивает на лирическое настроение, в котором сквозит грусть.

Но слушать только любимых эстрадных звезд с утра до самого вечера - занятие, не очень-то развивающее тебя как личность. Постепенно ты можешь привыкнуть к такой легкой музыке, она может быть просто фоном, к которому привыкаешь,

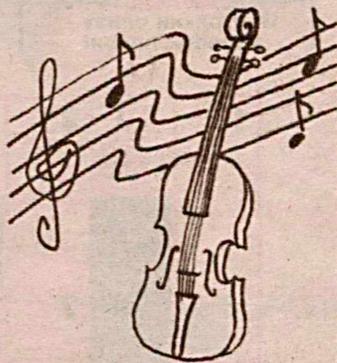
как к любимому креслу или домашнему животному. Гораздо труднее полюбить другую музыку - классическую. Эту музыку надо не просто включать,

убирая комнату или развлекаясь с друзьями, ее надо прежде всего слушать, и слушать вдумчиво.

Конечно, большие и сложные сочинения могут показаться сложными и неинтересными. Поэтому знакомиться с серьезной музыкой надо постепенно, начиная с легких произведений, которые воспринимаются даже неопытным слушателем.

Постепенно появится потребность к прослушиванию более сложных произведений. Быть по-настоящему образованным и культурным человеком невозможно без знания творчества Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского и многих других великих композиторов. И как мне кажется, начинать нужно с малого. Сначала слушать наиболее известные произведения, например «Танец маленьких лебедей» или «Неаполитанскую песенку» П.И. Чайковского. Постепенно можно прийти к пониманию и более сложных произведений.

Пока я училась в младших классах музыкальной школы, я не могла представить, что когда-нибудь буду играть сонаты Бетховена, инвенции Баха и этюды Черни. В какой-то момент даже хотела бросить музыкальную школу. Спасибо всем, кто не дал мне этого сделать.



...Когда зашла в концертный зал своей любимой музыкальной школы, на последний, выпускной, экзамен, почувствовала беспредельную радость и гордость за себя - я смогла, я дошла до конца, я теперь сумею сыграть произведения Чайковского, Шуберта, Шопена... Эти семь лет не прошли даром.

Если ты, дорогой читатель, заинтересовался и захочешь узнать побольше о классической музыке, читай соответствующую литературу, посещай музыкальные постановки, концерты, оперные и балетные спектакли.

Все это поможет сделать твою жизнь более наполненной и интересной.

Вета ФЕКЛИНА,
юнкор.

Еще когда я была маленькой, моя сестра Юля стала для меня идеалом, и я старалась быть во всем на нее похожей. Да вот беда - не получилось. Мы были разными, как по внешности, так и по характеру.

Когда мы были детьми, мне всегда хотелось, чтобы мои куклы были такими же, как у Юли. Чуть позже я отстригла свою длинную косу только потому, что хотела иметь такое же «каре», как у сестры.

Сейчас мы повзрослели. Теперь копирование выглядело бы глупо. Но в поддержке сестры я нуждаюсь как в воздухе. А вместо этого слышу постоянные напоминания о том,

ЧЕ ХУЖЕ ДРУГИХ

что я «просто-напросто все испорчу», и это вызывает подавленность, после которой боишься браться за очередную задумку: будь то рисунок, какое-нибудь кулинарное или швейное изделие. И чувствуешь себя полной неумехой.

Что бы я ни сшила: будь то платье, юбка, брюки - ни одно изделие не избегает дурацкого вопроса: «И куда ты ЭТО наденешь?». После этого весь пыл моментально проходит, а желание показать свое изобретение «всему миру» пропадает. В результате - сидишь помалкиваешь.

Все мои попытки утвердить себя в своих собственных гла-



зах терпят полное поражение, в результате чего я испытываю острое чувство вины: перед сестрой - из-за того, что не способна оправдать ее ожидания, из-за того, что многого добиваясь в общественной жизни, я не могу добиться гармоничного развития наших отношений; перед собой - потому что даже самой себе не могу доказать, что я не хуже других, что я тоже что-то могу; перед всеми - потому что я такая, какая есть, и не могу себя изменить, да и надо ли? Но это уже другой вопрос.

Екатерина ПУЧКИНА,
16 лет.

Рисунок автора.

ПРОЩАНИЕ С ДЕТСТВОМ

Сном окутаны нежно ресницы.
Словно птица в небесной дали,
Я парю в сновиденьях. Мне снится
Свет манящей далекой страны.

В той стране облака и туманы,
И роса, как алмаз, на траве.
Там не встретишь ты лжи и обмана,
Не столкнешься с обидой в душе.

Перед взором проносятся лица,
Те, что вечности гимны поют.
И без усталости мне снится
Уходящего детства приют.

Я прощаюсь, а детство скрывает
Хоть лазейку, хоть маленький ход.
И оно предо мной скрывает
Той прекрасной страны чудный вход.

Мчится по небу алый рассвет,
Знаменуя начавшийся день.
Мимолетного сна больше нет,
Не сверкают огни фонарей.

Льется в окна мне нежно рассвет,
Озаряет мне душу мечта.
Новой жизни я слышу привет.
Я прощаюсь. Мне в юность пора.

Ирина СТРИЖЕНКО, школа № 107, 10-й класс.

МЕЧТА

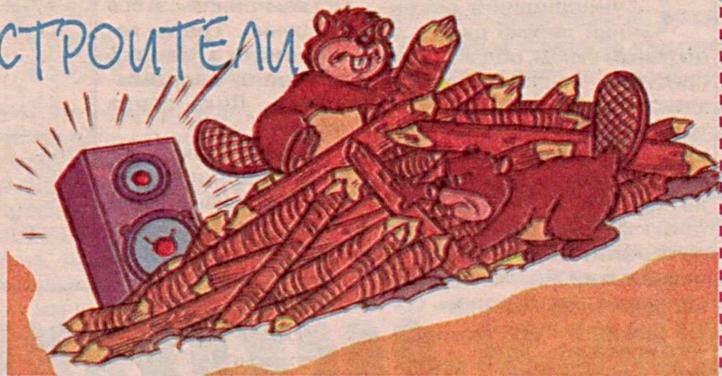
Я иду по опавшей листве,
Запах листьев намокших вдыхая.
Шум дождя - это песнь о тебе,
Но о чем в ней поется, не знаю.
Знаю только, люблю я тебя.
Осень тем откровением дышит,
Что лежит на душе у меня.
Пусть все строки те ветер услышит,
Донесет пусть тебе обо всем,
Что сказать не смогу напрямую,
Чтоб поверил ты все же в любовь.
Вот и все. На прощанье целую.

Ирина МУРАЛОВА.



ХВОСТАТЫЕ СТРОИТЕЛИ

Почему бобры строят плотины? Ученые предположили, что зверьки просто не выносят шума воды. Когда им включили кассету с записью звуков, издаваемых течением реки, бобры принялись сооружать плотину рядом с колонкой магнитофона!



- Иванов, это ты нарисовал парту?
- Нет, не я, но я больше не буду!



- Что можно узнать по годовым кольцам спеленного дерева?
- Его возраст и место жительства...



- Что такое квадрат?
- Это четырехугольник, все стороны которого равны девяносто градусам.

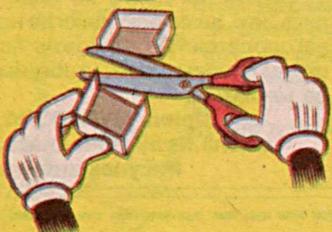
- Почему ты написал «Польто»?
- Потому что есть проверочное слово - польта!



ХИТРЫЙ КОРОБОК

2. Держа коробок вертикально, аккуратно вытрани верхнюю половину коробка, но только не до конца! Зрители увидят, что коробок пуст! Снова закрой коробок.

3. А теперь выдвини коробок, нажимая на него снизу. Фокус-покус! Коробок полон спичек!



1. Перережь внутреннюю часть спичечного коробка пополам. Сложи половинки вместе, наполни их спичками и задвинь в наружную часть коробка.



Потяни сверху - коробок пуст!

Подтолкни снизу - коробок полон!

«НЕСКУЧАЙКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Картина М. Врубеля (1890 г.). 5. Хищная птица семейства ястребиных, питается рыбой. 7. Разновидность фортепьяно. 8. Один из мушкетеров романа А. Дюма. 9. Спортивное единоборство - кулачный бой. 11. Опера Д. Пуччини (1899 г.). 14. Роман С. Моза (1937 г.). 15. Вид гравюры. 18. Оттенок, едва заметный переход. 20. Велодром. 22. Столица 24-х Олимпийских игр в 1988 г. 23. Стадо овец. 24. Русский художник. 25. Источник знаний.

ПО-ВЕРТИКАЛИ: 1. Итальянский поэт, автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21 гг.). 2. Бог войны в древнеримской мифологии. 3. Короткохвостый рак. 4. Героиня сказки Л. Кэррла. 6. Литературный «отец» Незнайки. 10. Красная утка. 11. Спутник Сатурна, открытый Х. Гюйгенсом в 1655 г. 12. Вид лица, предмета прямо спереди. 13. Выдающийся немецкий поэт и публицист XIX в. 16. С латинского языка на русский это слово переводится как «приводящий в движение». 17. Название прохладительного напитка. 19. Морское беспозвоночное. 21. Город в Московской области, где находится дом-музей П.И. Чайковского. 22. Зимняя повозка.

Составила Марина КУРАКСИНА.

Учительница спрашивает детей, кем они хотят быть.

Ну все говорят: врачом, артистом, учителем...

А Вовочка: «Дедом Морозом!»

Учительница:

- Но почему?

Вовочка:

- Классная профессия: недельку подсуеишься - и год свободен.

Фома говорит Ереме:
- У меня болит голова,

что мне делать?

- Когда у меня болел зуб, я его вырвал, - ответил Ерема.

Идут по дороге братья.

Один из них спрашивает другого:

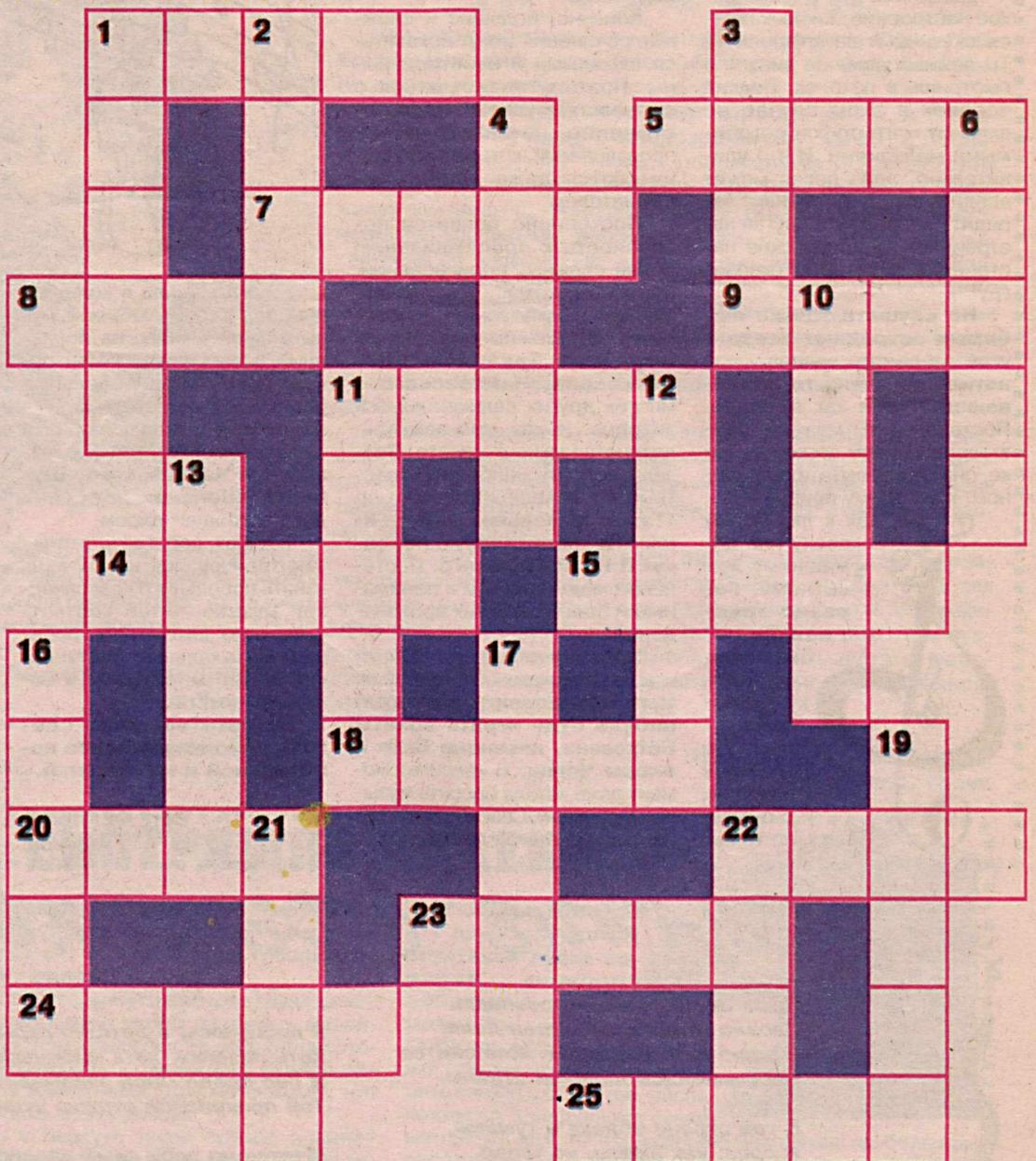
- Отгадай-ка, брат, сколько у меня в кармане лепешек - обе твои будут.

- Две, - отвечает брат.

- И как это он отгадал?

- удивляется второй брат.

Прислала Нодира ХАЛИКОВА, школа № 49.



Следующий номер газеты выйдет 2 марта.



подписной индекс - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.
Лилия Струнникова, зав. отделом газеты «Народное слово».

Регистрационный № 084
Заказ № J000013
Тираж 6040
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на полиграфической базе Ташполиграфкомбината
Адрес предприятия: 700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ».

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА: Анна Аракелян, Шаиста Шасайдова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

