

Класс!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 8-9
(54711-12)

2 - 8
марта

2004 г.

Газета для детей и подростков

ОБЖОРА

Наш облезлый тощий кот
Съел однажды бутерброд,
Несколько мясных котлет
И коробочку конфет,
Манной каши две-три миски,
Полсосиски,
Еще полсосиски,
Выпил бочку молока
И сказал: поел слегка.



Настя АРТЕМОВА,
10 лет.

РОМАНТИКА ВЕСНЫ

В эти первые мартовские дни мы наконец-то оторвемся от экранов телевизоров и обратим свой взор на пригородную дачу, на улицу, полную расцвета, жизни, красоты. И тебе захочется мчаться на автомобиле, полететь на самолете... Потому что пришла весна!

Март, его начало - это самое замечательное время попробовать жить в полную силу, вдыхая аромат нового, свежего, таинственного. Расцветает все: и душа, и природа, и ваши наряды. Жить хочется ярче, интереснее, динамичней. Долой зимнюю спячку! Накиньте красный шарф, поверьте в лучшее, которое выпрыгнет вдруг из кино прямо к вам. Начните эту весну с уверенности, что впереди только хорошее.

А я лично подстригусь так, как именно мне нравится и подходит, хватит стараться походить на Деми Мур! Весенний круиз радости, обновления, красоты захватывает всех! В этом и есть смысл весны.

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор
и влюбленная в весну.



...И было у отца три сына:
один - серый, другой - белый,
а третий - ...Иванушка, мальчик!

НАМ
пишут
и рисуют



Здравствуй, дорогой «Класс!»!

Пишет вам Жалолитдин Раззаков. Я учусь во втором классе школы № 72. Учиться мне нравится, особенно люблю рисование и математику. Рисованием занимаюсь уже два года. Самое заветное мое желание - стать художником, чтобы писать такие картины, которые люди помнили бы всегда.

Мне очень интересно читать вашу газету, потому что там много информации о жизни ребят из других школ. В газете часто публикуют рисунки юных художников, которые я всегда изучаю.

Для меня это большая честь - увидеть свой рисунок в газете «Класс!». Конечно, хотелось бы, чтобы он понравился всем читателям газеты, ведь она республиканская, ее читают дети всей нашей страны. Они увидят мой рисунок. Это здорово! Советую всем детям читать эту интересную газету. И счастья всем!



«Федорино
горе» по сказке
Корнея Чуков-
ского.

СПАСИТЕЛЬНИЦА

Герда живет у меня:
Двухлетний щенок рыже-белый.
Подруга она хоть куда,
Защитник она самый смелый.
И если я вдруг попаду
В какую-нибудь беду,
Спасительница сразу
придет,
Хозяина тут же найдет.

Алексей БЕРЕЗИН.



АРОМАТ ВЕСНЫ

За горизонтом небо тает,
Просторы солнцу отворяя.
И первый луч с землей играет -
Так просыпается заря.

Восток улыбкою алеет,
Ей отворяет небеса.
А темнота тиши все тлеет.
Как бисер, осыпается роса.

Струится аромат весенний,
Им переполнена заря.
Она цветет, ложится тенью
На бесконечные поля.

Звонят деревья голосами
И тонут в солнечном огне.
Поет зарянка с небесами
О необычном чудном дне.

И каждый день ручей искрится
Под солнцем ласковым весны.
И ландыш белый серебрится
Прозрачной капелькой воды.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42,
8-й класс.



Год доброты и милосердия НЕ ОПОЗДАЙ...

- Бабушка, бабушка, где ты? - визжала маленькая Лиля. Она проснулась чуть раньше и, не увидев бабушку рядом, страшно испугалась. Побежала на балкон, ставни окон были закрыты, безуспешно пыталась потянуть ручку на себя, стучала в стекло. Глухо! Будто весь мир вымер. Лилия заплакала. Ей было всего пять лет, и оставшаяся одна дома было очень страшно.

Тут показалась женщина в коричневом плаще. Она медленно шла по дорожке с бидоном, в котором, очевидно, было молоко. Лилия пригляделась. Это была ее бабуля.

- Как ты могла?! Я чуть с ума от страха не сошла, - набросилась Лилия на бабушку. Хоть ей и было пять лет, она могла выговаривать все буквы и кидать

ся довольно взрослыми фразами. Бабушка удивленно посмотрела внучке в глаза: «Дурочка ты моя, а на чем я буду кашу готовить?». Лилия не почувствовала в этих словах ни капельки ласки. Она надеялась, что бабушка обнимет ее, начнет извиняться. Тогда для нее главным было извинение. Спорить с бабушкой было напрасно, и они молча сели завтракать.

Позже Лилия часто вспоминала ту обиду на бабушку, забыв про ее опеку во время болезни. Забыла добрые советы, вечерние сказки, новогодние подарки, поездки в гости... Как человек злопамятен! Хотя, может быть, она просто была маленькой...

Лилия выросла. В повседневной суматохе, бесконечной работе все больше и больше забывала родных. Однажды, посмотрев



в календарь, вспомнила про бабушкин день рождения. Желание позвонить оборвала другая мысль: «Успею, потом».

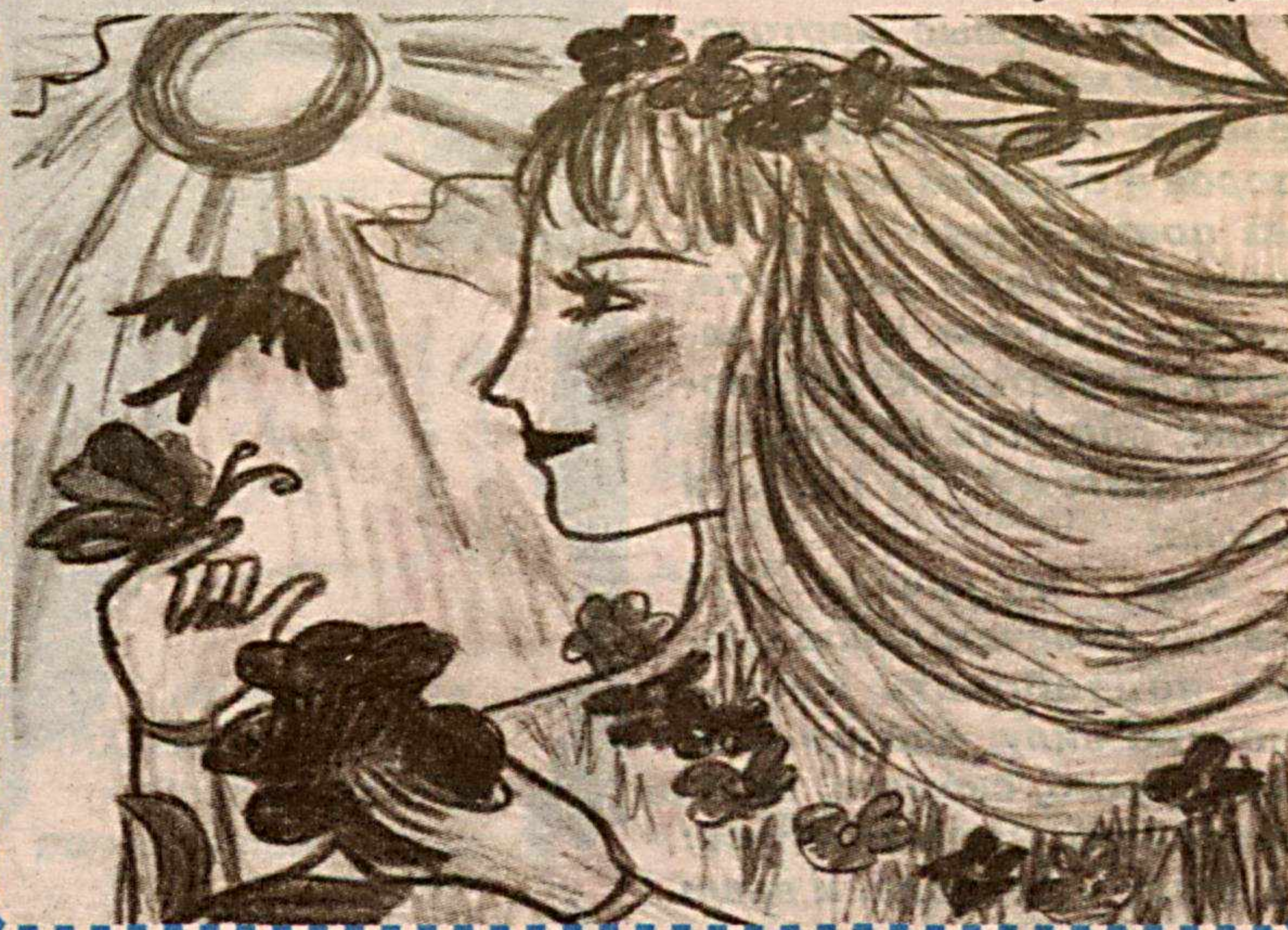
Однажды вечером собрала вещи и поехала к бабушке в деревню. Двери были наглухо закрыты. В доме ни души, темно. У Лилии вырвалось всего одно слово: «Опоздала». Она зарыдала... Но было уже поздно.

Мадина ИШМУРАДОВА,
юнкор, школа № 9,
8-й класс, г. Чирчик.

МИР ВЕСНЫ

Весна - это птица, летящая ввысь, к облакам.
Весна - это конь, убегающий к вешним лугам.
Весна - это небо, лазурное, как сапфир.
Весна - это воздух, струящийся, как эфир.
Весна - это звезды, мерцающие в небесах.
Весна - это солнце, блистающее в облаках.
Весна - это реки и миллион ручейков.
Весна - это степи, дышащие сотней цветков.
Весна - это листья, зеленые, как изумруд.
Весна - это почки, которые вдруг зацветут.
Весна - это юность, поющая песню о любви.
Весна - это двое влюбленных, раскрывшие чувства свои.
Весна - это роза, покрытая свежей росой.
Весна - это мир грез, открывшийся нам с тобой.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, 14 лет.
Рисунок автора.



КАК «ИЗ ТРУБЫ БЛИНЫ ЛЕТЕЛИ»

Есть прекрасный, веселый и вкусный праздник - Масленица. И в нашей школе № 210 прошел этот праздник под девизом:

«Ой да Масленица во двор въезжает!

Ой да красная во двор вступает!

А мы, молодцы да девицы, ее встречаем».

Ученики 8, 9 и 10-х классов под руководством Гульнары Усановны Маметовой и Веры Андреевны Пахошовой подготовили и провели настоящий праздник-концерт «Масленица». И у нас праздник Масленицы длился неделю.

Понедельник - «встреча». В этот день встречают гостей. Ученики 8 «А» класса пели задорные и веселые частушки:

**Масленица-беловейка,
Встречаем тебя хорошенько,
С блинцами, каравайцами,
С варениками.**

Наши гости, малыши из подготовительной группы детского сада № 521, тоже танцевали и пели песни. А самым веселым и озорным танцором оказалась Юлия Брюзиена.

Вторник - «заигрыш». В этот день девушки поют и танцуют. Малыши показали нам свою сценку «О Фоме и Ереме».

Среда - «лакомство». В этот день пекут блины и угощают гостей.

**Как на масленой неделе
Из трубы блины летели,
Ой вы, блинчики мои,
Вы блиночки мои.**

Кукольный театр 9 «А» класса показал сценку «Петрушка». Выступление Петрушки - Дианы Чекутуевой нас развеселило еще больше.

Четверг - «Масленица».

Это день веселых игр и развлечений. На сцене разыграли веселую игру «Удержи палку - проверь силу!». С каждого ряда вышли по одному человеку, которые пытались всеми силами удержать на своей ладони палку. Все участники игры получили подарок от Масленицы - по блинчику.

Пятница - «тещины вечерки». В этот день зятья должны приходиться к своим тещам на блины.

**Как на масленой неделе
Ходили к теще на блины
с вареньем.**

**Так наелись я и ты,
Что болели животы.**

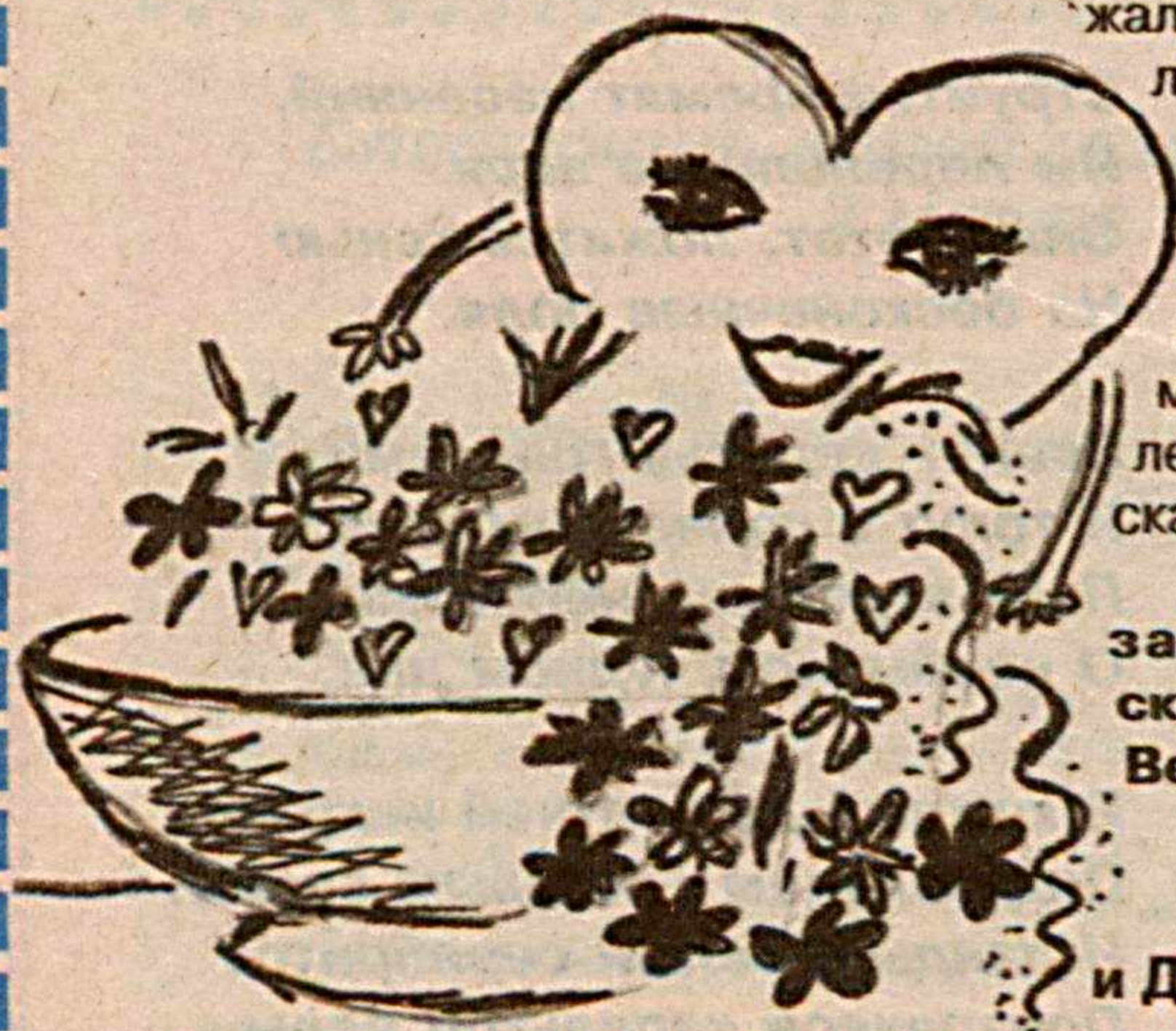
Старшеклассники разыграли юморную сценку «А кто такая теща?». Зять - Вася Дададжанов, придя к своей теще - Кристине Мирных, всеми силами доказывал, как он любит и уважает свою тещу, за что схлопотал себе на голову новые неприятности.

Суббота - «день гулянья, развлечения и веселья». Малыши детского сада так весело и зажигательно танцевали, что заработали по блинчику.

Воскресенье - «прощеное воскресенье». Каждый вспоминает прощение и просит у всех прощения. По старому обычаю, в этот день делали соломенное чучело, которое выражало зиму, и, сжигая его, люди представляли себе, что сжигают все свои неприятности. К вечеру в старину все расходились по домам и собирались возле печи, рассказывали сказки и были.

И наш концерт тоже закончился доброй сказкой о Масленице. Весна, приходи!

Анастасия ХАНДРЫКИНА
и Дмитрий ЧИКИЛЬДИН,
9-й класс.

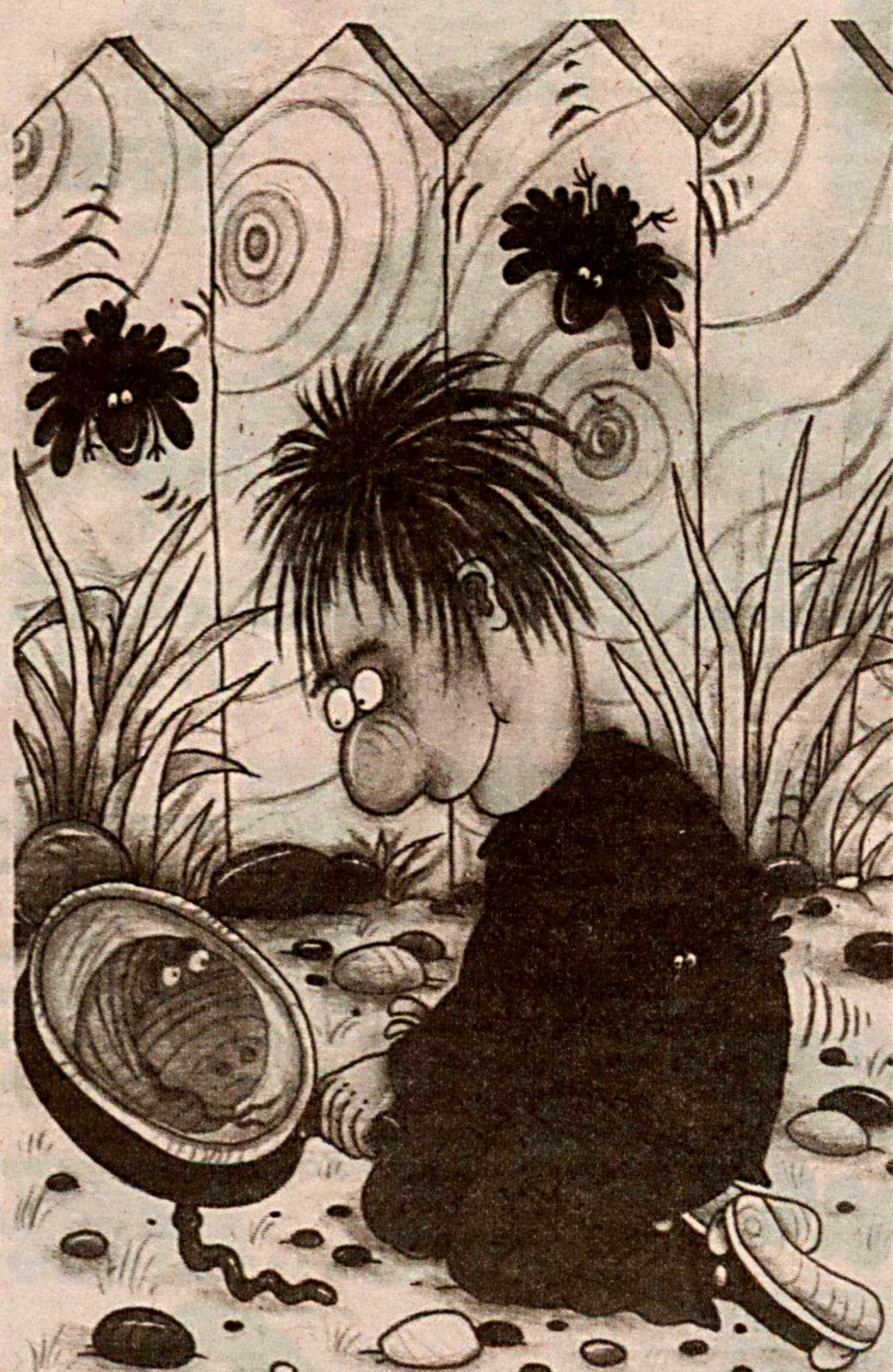


Маленький червячок,
плача, спрашивает маму:
- Мама, а где наш папа?

- Замолчи. Твой папа
опять на рыбалку с мужиками пошел.

- Папа, дай мне денег. Я хочу пойти в зоопарк посмотреть на удава.
- Нет денег! Вон возьми лупу, посмотри на червяка.

АНЕКДОТ НОМЕРА



ЛЮБИМЫЙ ЩЕНОК

Есть у меня теперь дружок:
Забавный маленький щенок.
Правда, он живет не с нами,
А у бабушки моей.
Но это дружбе не мешает,
Потому что очень часто
Приезжаю в гости к ней.

Он меня всегда встречает
Звонким лаем у ворот.
И на сладкие гостинцы
Охотно лапку подает.
А потом мы с ним вдвоем
Играем весело в футбол.
Он за мячиком бежит,
Злится, фыркает, рычит.
Берегись, упрямый мяч -
Ты в ворота залетай,
К Джеку в пасть не попадай!

Людмила ВАСИЛЬЕВА,
юнкор, 6-й класс.

ВЕСЕЛЬЧАК

У меня есть кот
Маркиз,
Он веселый как артист!
Валерьянку любит пить
И на улицу ходить.
Любит кушать,
любит спать,
Весело мне с ним
играть!

Алексей МАМОНТОВ.

САМЫЙ-САМЫЙ

В мире живут очень разные люди. Их внешность, жизнь, работа, цели очень непохожи друг на друга.

Габриель Мондлане - самый высокий в мире человек. Его рост 2 метра 72,5 сантиметра. Он умер в городе Мамуту, когда ему было 45 лет.

Йон Бровер Миннок - самый толстый в мире человек. Его рост 185 сантиметров, а вес 635 килограммов. Ему нужно было 13 человек, чтобы пере-

вернуться с одной стороны на другую.

Малай Исмаил - самый многодетный человек. У него 888 детей, из них 548 - мальчики, а 340 - девочки.

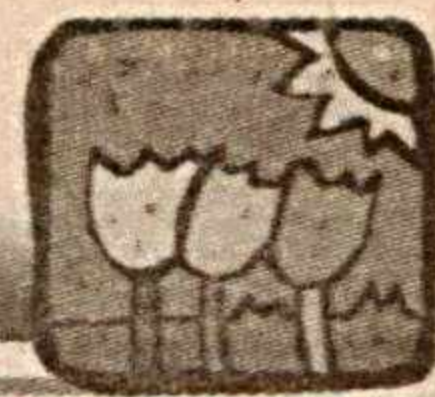
Малик Арраний - самый старый человек. Ему 154 года.

Муда Хассанал Балких Муизаддин Ваддаулах - самый

богатый в мире человек. Его состояние более 60 миллиардов долларов. Сегодняшний «дом» его состоит из 1.876 комнат. Он имеет личный «Боинг-727» и более 250 автомобилей. Вот так!

Удивлялась Гульшан ШАКАСЫМОВА, юнкор.





ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

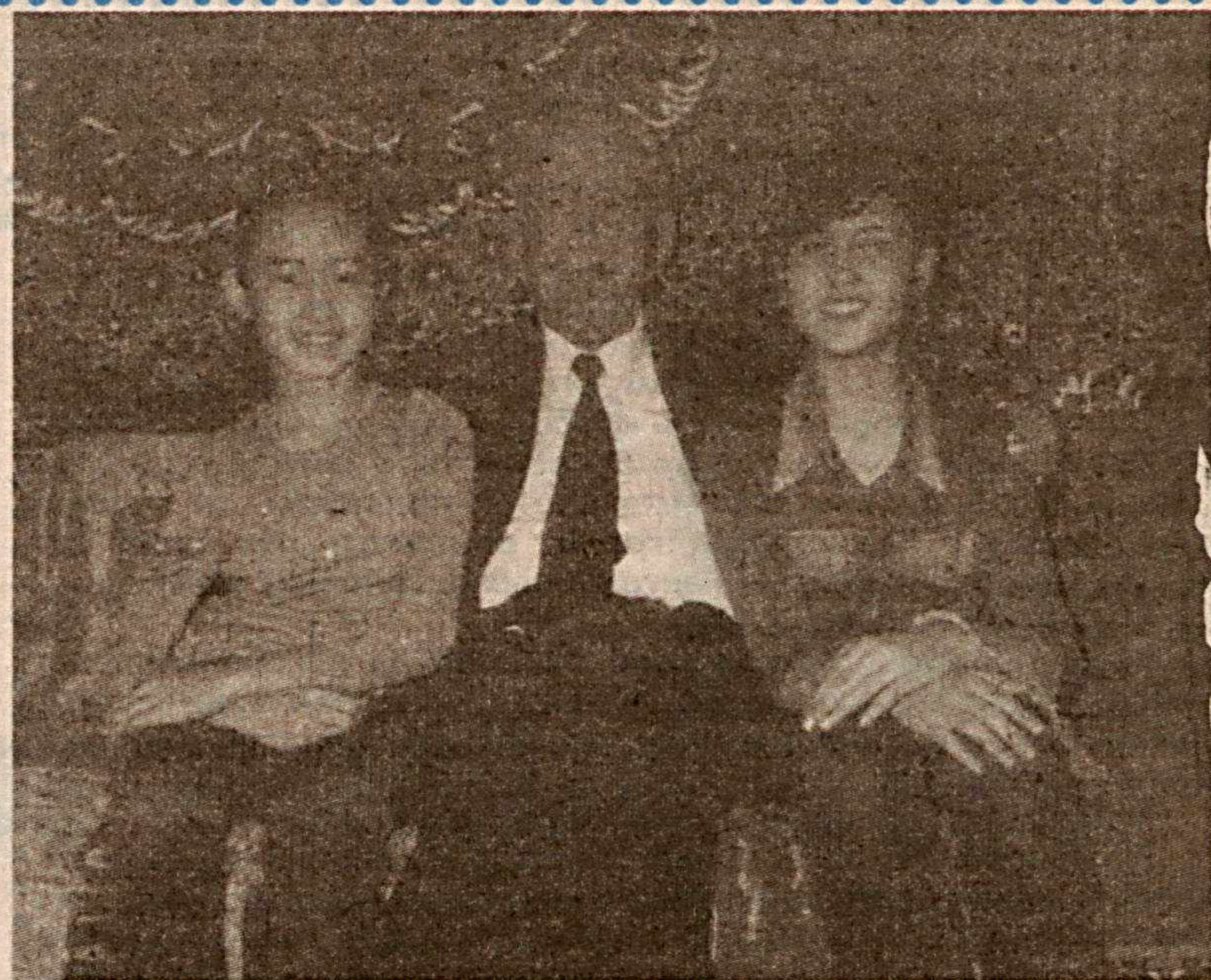
Впервые уважение к книге проснулось во мне после трогательной «Мухи-Цокотухи», читаемой родителями, а потом с первым букварем. Дальше - больше... Таинственный свет непрочитанных книг сопровождает нас всю жизнь. Вот и сейчас с трепетом беру книгу Тулепбергена Каипбергенова «Секретарь», которая вышла в издательстве «Детская литература» аж в 1985 году. А первая его книга увидела свет в 1963 году, даже меня, не говоря уже о вас, ребята, еще не было на свете. А книги живут. И Тулепберген Каипбергенов продолжает создавать новые шедевры.

Сегодня вы прочтете интервью с ним. Оно необычное, потому что овеяно любовью и теплотой к этому необыкновенному и душевному человеку. Тулепберген Каипбергенов - автор трилогии «Дастан о каракалпаках» и романа «Каракалпак-намэ» - это об истории, культуре и национальных

корнях его родного народа - каракалпаках. Обязательно прочтите повести и рассказы для детей Тулепбергена Каипбергенова «Секретарь», «Спасибо, учитель!». Их автор сегодня у нас в гостях.

А приглашают всех вас в «класс»ную литературную гостинную внучки писателя Амина и Гульжамилы. Они - юнкоры и с честью носят звучную фамилию - Каипбергеновы. Амина и Гульжамилы достойны того! Их интервью не подверглось редакционной правке, ни одного вопроса не было вычеркнуто, все идеально и грамотно написано. Bravo! Литературный род Каипбергеновых продолжается в «класс»ных юнкорах!

Алла СУХАНОВИЧ,
восхищенная и увлеченная...
литературой.



ПИСАТЕЛЬ МИРОВОЙ ИЗВЕСТНОСТИ И НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕДУШКА

Самым знаменательным днем для нашего дедушки Тулепбергена Каипбергенова было 25 августа прошлого года. В этот день Указом Президента страны ему присвоено звание Героя Узбекистана.

Наш дедушка родился 75 лет тому назад в маленьком ауле Шартанбай в Каракалпакстане. Сегодня он народный писатель Каракалпакстана и Узбекистана. Однажды он сказал: «Если в чьей-то груди сердце, не любящее свой народ, - это мертвое сердце. Оно стучит. Но не бьется. Мне выпало писать о прошлом моего народа, и я ни на секунду не позволил сердцу своему ослабить бинение».

Но сегодня мы не внучки, а юнкоры газеты «Класс!». И первый вопрос:

- Нам сегодня 13 и 12 лет. О чем вы мечтали в этом возрасте?

- Когда мне исполнилось 12 лет, началась война, и мы все мечтали о Победе, о мире. Поэтому я хотел хорошо учиться, знать хотя бы один иностранный язык. Мечтал стать таким человеком, как мой дедушка. Он говорил мне: «У каждого человека есть четыре спутника жизни. Первый спутник - это друг, второй спутник - это враг, третий - это соглядатай и четвертый спутник - Родина-мать». По-моему, каждое поколение само строит свою жизнь, но еще истраивает то, что заложено предками, и в свою очередь закладывает фундамент, на котором потомки будут возводить свою судьбу.

- Какую первую книгу вы прочитали в детстве, и чем она вас заинтересовала?

- Она называлась «Царь-

Самодур» великого каракалпакского поэта XIX в. Бершдазха Гаргабай-улы. Мне было интересно узнать, как до нас, в прошлом, жили люди.

- Расскажите о школьных друзьях. Писали ли вы о них в своих произведениях?

- Мои школьные друзья сейчас глубокие старики и старушки, многие из них умерли. Хотя непосредственно я о них книг не писал, но в своих отдельных произведениях постарался создать индивидуальные характеры некоторых одноклассников. И сегодня считаю, что для жизни необходимы: во-первых - воз-

всприпрыжку. Как только Муса-ага Джуманиязов вошел в класс, я тут же поднял руку и, встав, гордо продекламировал свое стихотворение. Позже я написал повесть под названием «Спасибо,

Муса-ага Джуманиязов. В школе я решил испытать силы в воспеании достойных и подумал, что самый достойный, конечно, Муса-ага. Кто же еще? Ему я и посвятил целых двенадцать строк, вышедших из-под моего карандаша после многодневного кропотливого труда. Назвал стихотворение «Мудрец нашего аула». В тот день я еле дотерпел до утра. В школу бежал

«Спасибо, учитель!». А вы помните своего первого учителя?

- Конечно, помню. Ведь нельзя забывать первого учителя! До сих пор я даже помню его имя - Муса-ага Джуманиязов. В школе я решил испытать силы в воспеании достойных и подумал, что самый достойный, конечно, Муса-ага. Кто же еще? Ему я и посвятил целых двенадцать строк, вышедших из-под моего карандаша после многодневного кропотливого труда. Назвал стихотворение «Мудрец нашего аула». В тот день я еле дотерпел до утра. В школу бежал



дух, во-вторых - вода, в-третьих - пища. Но какой толк во всем этом, да и в самой жизни, если живешь без друзей?

- Почти 50 лет назад вы написали повесть под названием

«Спасибо, учитель!». А вы помните своего первого учителя?

«Спасибо, учитель!». А вы помните своего первого учителя?

История страны - твоя история

учитель!», которую тоже посвятил моему учителю.

- Какие школьные предметы больше всего вас интересовали?

- Математика и литература. Математика потому, что надо было уметь считать, этим мы могли помогать родителям. А литературой я интересовался уже с раннего детства, так как очень любил читать, сочинять стихи, рассказы.

- Как вы учились в школе?

- Учителя хвалили. Как ни странно, учеба для меня не была трудной и сложной. Поэтому в годы войны, сам до обеда обучаясь в школе, после обеда учительствовал в начальных классах. Этим я помогал старшим.

- Во сколько лет вы начали писать?

- Самое первое стихотворение я написал в одиннадцать лет. Помню такой случай. Как-то учитель Муса-ага задержал нас после уроков и сказал, что каждый класс должен выпустить стенную газету и мы в свою очередь тоже должны выпустить. Наш класс был самым большим в школе, и наша стенная газета должна была стать примером для остальных. Вот и пришел мой час. Я подумал: если не смогу выполнить задание, значит, я не поэт - это уж точно! За эти три дня, написав карандаш так, что от него остался лишь изгрызанный хвостик, изведя гору бумаги, я наконец сочинил восемь строк, посвященных моей однокласснице Би-батие.

- Позже вы писали стихи?

- Да, конечно. Я очень люблю сочинять стихи. Все свои произведения я начинал с них. Тогда мне очень даже нравилось это занятие, но вот отдельно книгу стихов я не издал.

- Какое из своих произведений вы больше всего любите и почему?

- Все мои произведения мною любимы, но все-таки особенно близки романы «Дочь каракалпака», «Дастан о каракалпаках» и роман-эссе «Каракалпакнама». Здесь больше всего раскрывается характер моего народа.

- Сколько вы книг написали?

- До сегодняшнего дня с переизданиями издано всего 85 книг, в том числе: на каракалпакском - 30, на узбекском - 18, на русском и других языках - 37.

- Из года в год издаются ваши новые книги. Для вас 75 лет - это много или мало?

- Если сравнить мой возраст с количеством созданных мною книг, мне кажется, мало. Но я старше вас обеих ровно в три раза...

- Над чем вы сейчас работаете?

- Пока жив, не устану говорить о своем народе, о его миролюбии и чистосердечии, о его мудрости и наивности, о его вековых скитаниях и вечной готовности перед друзьями выставить на дастархан все, что есть в доме. Не устану говорить об этом и в следующих книгах. А сейчас работаю над книгой «Сырнома», в переводе «Тайна моего сердца».

- Какие советы вы дали бы юным корреспондентам «Класс!»а как писателю?

- Юнкорам «Класс!»а советую сначала писать дневники о себе, о своей школе, своей жизни. Писать надо каждый день. Потому что это тоже тяжелый труд. А без труда, нет ни писателя, ни Человека.

Гульжамилы и
Амина КАИПБЕРГЕНОВЫ,
юнкоры, школа № 42,
8-й класс.
Фото авторов.



ЖАМ ИЖИТ

Здравствуй, дорогой «Класс!».

Пишет вам Ирина Югай из города Нукуса (Каракалпакстан), школа № 27, 8-й класс. Наша школа выписывает вашу газету, а наш класс, буквально весь, зачитывается ею. Каждую неделю мы с нетерпением ждем новый номер «Класс!»а. И читаем все вместе! В «Класс!»е, как жаль, что это не толстый журнал, есть много интересно-го.

Недавно видела в «Класс!»е письмо школьника и тоже решила написать. Причина у меня есть - это день рождения самого лучшего парня нашей школы Игоря Лима. Ему исполняется 17. В этом году он заканчивает школу, возможно, я его больше не увижу. Вот мое поздравление Игорю: «Я и ты».

Всегда ваша читательница
Ирина ЮГАЙ.

Я И МЫ

Пусть жизнь твоя пройдет, как в сказке,
Пусть счастьем будет каждый миг.
А сердце пусть горит, не гаснет!
Хочу, чтоб ты всего достиг.

Пусть радостью наполнен будет
Твой дом, твоя семья.
И пусть судьба не обессудит,
Ведя своей тропой тебя.

Пускай любовь живет с тобою,
Сбываются мечты.
Пусть беды ходят стороною,
И будем вместе - я и ты.



В нынешнем году иной раз казалось, что весна по ошибке забежала в зиму, да так и осталась там, удивляя то распустившимися желтыми одуванчиками, то теплыми деньками... Но сейчас она уже законно заняла трон и всерьез приступила к своим прямым обязанностям.

Давно цветут подснежники и фиалки, скоро появятся и тюльпаны - весеннее украшение наших гор. Многие их виды занесены в Красную книгу Узбекистана: тюльпан леманна, тюльпан михелли, тюльпан тубергена, туркестанский, чимганский... Рядом с названием читаем: очень редкий вид.

Выезжая в горы, любясь красотой живописных склонов, кое-кто решает, что неплохо бы вернуться домой с букетом цветов. Ну а так как первыми цветут тюльпаны, то именно им, редким и редчайшим, грозит опасность. Но букет тот живет недолго, и часто на автобусных остановках можно увидеть выброшенные цветы...

Если ты любишь свой край, гордишься им, понимаешь, какой урон можно нанести природе, - не рви чудо-цветы, лучше почитай о них, нарисуй, рассмотри... И останови того, кто будет рядом.

Наблюдать весну можно и в городе. Приглядись к оживающей природе и напиши «Эремурус-клубу», какие чудесные превращения ты заметил.

Галина ВЛАСОВА,
ведущая рубрики.



ГРАЦИОЗНЫЕ ЛЕТУНЫ

Недавно, побывав на представлении в цирке и увидя номер с голубями, я решил поподробнее узнать об этих грациозных птицах. Для этого обратился к довольно известному голубятнику Павлу Ивановичу Федорову.

- Павел Иванович, скажите, пожалуйста, как давно началась дружба между человеком и голубями?

- Около восьми тысяч лет назад человек приручил к себе первых диких голубей. Голубиную почту использовал Александр Македонский и царица Клеопатра, а в войсках Амира Темура были даже почтовые отделения со специальными голубями.

- А кто в Узбекистане полюбил начало голубеводству?

- Начало узбекскому голубеводству положила коллекция бухарского эмира, который завозил в свой дворец голубей из стран Азии.

- Чем вы кормите своих подопечных?

- Голубей лучше кормить пшеницей, кукурузой, они также нуждаются в соли, мо-

лотом кальции и т.д. Правильный рацион для птиц необходим для того, чтобы подерживать «форму». Ведь голуби ценятся за умение делать «акробатические трюки»: «игра», «лёт». Лёт - это когда птица поднимается так высоко в небо, что видна только точка. Игра - сальто в воздухе.

- Какие виды голубей являются декоративными?

- В Узбекистане разводят следующие виды голубей: ширхзоды, тасманы, капканы, уды...

- Дайте, пожалуйста, несколько советов начинающим голубеводам.

- Голубятню нужно содержать в чистоте - менять воду, убирать остатки еды.

При покупке голубей берите пару, при этом узнайте, «сдружились» ли голуби, привиты ли они и т.д.

Голуби нуждаются в постоянном уходе и внимании. Помните об этом, ведь жизнь птиц будет зависеть от вас.

- Большое спасибо за столь увлекательный рассказ об этих замечательных птицах.

Фарход ФАЗИЛОВ,
юнкор.



С древних времен люди приручают и дрессируют животных. Но это, на мой взгляд, совершенно разные процессы. Приручить - значит научить животное не бояться человека, воспринимать его как своего друга. И действительно,

сы, то про цирковых кошачьих и говорить нечего. А все-таки интересно, как, например, собаку учат считать? Ответ на этот вопрос я нашла в книге Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома». Те, кто читал эту повесть, наверняка помнят, как Витя и Костя

выдры. Он снял фильм «Круг чистой воды». И вот что рассказал о съемках сам Джек Крауффер: «С выдрой нам очень повезло - она уже была приручена. Быстро привыкла к деловой суете и шуму съемочных будней... Мы, право, не предпола-

УМНЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ

прирученных животных вокруг нас очень много. Это те же домашние питомцы: собаки, кошки, попугаи, хомяки, которые развлекают и не дают скучать в свободное время. Такие друзья в основном у городских жителей...

То ли дело в цирке, где все животные умеют садиться по команде и подавать голос.

Если мой котенок недавно овладел навыками подавать лапы в обмен на кусочек колбасы, то про цирковых кошачьих и говорить нечего. А все-таки интересно, как, например, собаку учат считать? Ответ на этот вопрос я нашла в книге Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома». Те, кто читал эту повесть, наверняка помнят, как Витя и Костя

Шишкин учили арифметике щенка по кличке Лобзик. А как делать это правильно они узнали от директора школы. Оказывается, дрессировщик учит собаку только лаять и останавливаться по сигналу. Как только собака пролает столько раз, сколько нужно, дрессировщик дает незаметный для публики сигнал, и она перестает лаять. Вот и разоблачена «умная» собачка.

Настала очередь кино. Признанные животные-актеры - в основном собаки. В свое время блистали на экране тигры и обезьяны («Полосатый рейс»), слоны («Больше чем жизнь»), поросята («Бейб»). А вот около тридцати лет назад американский режиссер Джек Крауффер решил поставить в ряды четвероногих актеров... обыкновенную

выдру. Он снял фильм «Круг чистой воды». И вот что рассказал о съемках сам Джек Крауффер: «С выдрой нам очень повезло - она уже была приручена. Быстро привыкла к деловой суете и шуму съемочных будней... Мы, право, не предпола-

гали, что выдра окажется таким сообразительным животным и станет хитрым. Если приложить к этому труд и терпение...»

Результат дрессировки выдры, к сожалению, мне не удалось увидеть. Наверное, фильм получился замечательный, ведь в нем снималось животное, и уже одно это залог успеха.

Ира МОРОЗОВА, юнкор.
Рисунки
Наргис ИБРАГИМОВОЙ.



ЛЕСНАЯ ФАНТАЗИЯ

Корни, ветки, наплывы на стволах березы, зерна и плоды деревьев, растений, с их скульптурной выразительностью форм, прихотливым плетением линий, обширной гаммой красок, нередко поражают удивительным сходством с фигурками людей, птиц, зверей, напоминают и о каких-то сказочных существах. Это декоративно-прикладное искусство.

Из природных материалов, можно создать целую галерею миниатюрных скульптур, своеобразных по богатству выдумки и выразительности исполнения. В каждой скульптуре есть своя тема, свой характер, свое настроение.

Есть множество игрушечных человечков с их особым миром занятий, так похожих на жизнь людей.

Смешные, эксцентрично выдуманные, с такими понятными всем увлечениями, они живут в крошечных, но совсем как настоящих, сделанных из коры домиков, сидят на садовых скамейках-соломинках, ходят в остроносых туфлях-семячках. Особенно удивляют выигрышные подробности - предметы и вещи, роль и значение которых раскрывается лишь при внимательном рассмотрении каждой сценки.

Декоративно-прикладным искусством изготовления из шишек, мха, коры, веток миниатюрных изображений и многофигурных сценок занимается и специалисты этой области, и любители. Они создают и с успехом выставляют свои работы на выставках.

Приближается праздник 8 Марта, и вы благодаря своей фантазии и сообразительности сможете сделать прекрасный и в то же время необычный подарок своим мамам, бабушкам, сестрам.

Желаю удачи!

Анастасия ХАНДРЫКИНА,
школа № 210, 9-й класс.



ОДА АФГАНСКИМ СКВОРЦАМ

ЕСЛИ ВАС СПРОСИТЬ, любите ли вы афганских скворцов, то вряд ли вы ответите положительно. Внешне они мало привлекательны: черные, слегка востроносые, с желтым клювом и очень скандальным характером. Вечно во вражде друг с другом и другими пернатыми. Гнезд своих вить не любят, зато чужие отвоевывают запросто. Когда у них «разборки», гвалт стоит ужасный.

ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ я тоже не жаловала этих птиц. Ну в самом деле, за что их любить? Моя любимая черешня созревает рано. Жду спелых ягод, поглядываю, не пора ли собирать. Вроде налились ягоды соком, висят бордовые, сладкие. С вечера приготавливаю лестницу и корзинку для сбора урожая. Встаю рано, кажется, что еще ни одна птица не проснулась, подхожу к черешне, а от нее всего несколько

ко косточек на черенках болтаются.

«АФГАНЦЫ» ВСТАЛИ РАНЬШЕ, чем я, и прощай урожай. Ничего не оставили. Или кошку мою доводят до иступления. Слышу на улице ее призывный голос. Кошка моя востроносая и шмыг в окошко, но почти сразу возвратилась с обиженной мордой и принялась заливать свою непутевую голову. Выглядываю в окно: так и есть, сидят две майнушки и на все голоса подражают кошачьему пению, да так здорово, что и кошка отличить не может.

Собаке тоже от них достается, так и ждут, когда она выйдет на прогулку, чтобы долбануть ее клювом, а клюв у них сильный. Но ведь все эти приметы говорят о недюжинном уме этих птиц, умении приспосабливаться.

ОДИН РАЗ ЗАХОЖУ В ЗООМАГАЗИН. Вроде, нет за прилавком продавца, а мне откуда-то:

«Здравствуйте! Проходите!». Смотрю на стене клетка висит, а в ней молоденький афганский скворец. Много он мне еще всякого наговорил пока продавец отсутствовал. Как-то мы ехали по загородному шоссе, впереди нас - «жигуленок». Я отчетливо видела, как неосторожный афганский скворец, перелетавший через до-



рогу, был им сбит. Не прошло и минуты, как целая стая собратьев погибшего скворца набросилась на «Жигули». Они

пикировали на крышу и стекла, кружились у дворок. Конечно, ничего сделать машине они не могли, но какая отвaga? Каково чувство братства?

НЕДАВНО НАС С МАМОЙ ПРИГЛАСИЛИ друзья. Как водится, гостеприимные хозяева усадили нас за стол. И вдруг вижу: среди яств на столе гуляет майнушка. Ходит себе по скатерти и выбирает, чем будет лакомиться. Хозяйка взяла его на руки, отщипнула кусочек лепешки, поднесла к самому клюву, а он головой из стороны в сторону машет: мол, не то дала. Тогда она предложила ему кусочек жареного мяса. Это угощение пришлось Жорке (так зовут этого баловня) по вкусу.

Оказывается, Жорка поселился у нас в доме сам, уже будучи взрослой птицей. Сначала облюбовал сад, потом террасу, а зимой стал преспокойно залетать в комнату. На ночь он от-

правляется спать в самое теплое место в доме - в ванную. Там на полочке над батареей отопления он и проводит ночи, а утром спокойно дожидается, когда хозяйка встанет, и отправляется по своим «птичьим» делам.

И ВОТ ЧТО УДИВИТЕЛЬНО: Жорка еще ни разу не пропустил завтрак или семейный ужин. Всегда тут как тут. Дома есть еще один обитатель - огромный сибирский серый кот Мурзик. Жорка с ним отлично ладит, да и Мурзик его не трогает, они даже дремлют часенечко рядом на кресле.

ПОРАЗМЫСЛИВ над всеми этими эпизодами из жизни афганских скворцов, я решила, что если не любви, то уж уважения со стороны людей за ум, находчивость, смелость и удивительное умение приспособливаться эти создания природы достойны.

Инга КУРАЛБАЕВА,
школа № 60, 9-й класс.



СЛИШКОМ ЖИВАЯ ЖИЗНЬ

В одной статье, посвященной творчеству английского писателя Джеймса Олдриджа, автор писал: «Он проявил себя... и как рассказчик». Здесь же упоминались наиболее известные его рассказы: «Последний дюйм», «Мальчик с лесного берега» и «Победа мальчика с лесного берега»...

Мне посчастливилось прочесть все эти произведения и должна сказать, что наибольшее впечатление на меня произвел «Последний дюйм». Это глубоко-психологическое произведение, наполненное философским смыслом. Сложные взаимоотношения отца и сына, внутренний мир каждого из них... Обстоятельства складываются так, что летчик Бел, теряя здоровье после нападения акул, обретает нечто большее: он обретает сына.

Олдриджу удалось вывести некую жизненную философию, обобщить не только определенную ситуацию, но и перевести ее на общение между людьми. Автор проводит аналогию между последним дюймом при посадке самолета и «последним дюймом» между всеми людьми. По его мнению, именно этот последний дюйм мешает нам до конца понять друг друга. На этом пути следования от малого к чему-то великому, фундаментальному и проявился талант писателя.

Не менее глубоким, психологическим смыслом наполнен другой рассказ Д. Олдриджа - «Мальчик с лесного берега», написанный от первого лица. Мальчик Эдгар вместе с бывшим капитаном Роем отправился на охоту, чтобы убить лисичку, о чем он давно мечтал. Но в последний момент, когда лиса уже была под прицелом, он раздумывает и не стреляет. Олдридж в подробностях описывает чувства и мысли своего героя. Эдгар говорит: «Жизнь - это жизнь, и оттого, что лиса была слишком живая, я не мог в нее выстрелить».

Рассказы Д. Олдриджа, как и его романы, всегда были утверждением жизни. Несмотря на реалистичность, его произведения окрашены не только философским, но и оптимистическим оттенком. Олдридж с надеждой смотрит в будущее своих героев и внушает эту надежду читателям. Эта жизнеутверждающая позиция писателя мне очень по душе.

Ольга КИМ, 18 лет.

Разрешите представить - Николай Пак, 17 лет. Знак Зодиака - Близнецы, любимое блюдо - шашлык, в людях ценит честность, откровенность. Коля - парень общительный, веселый, в общем, полностью опровергает стереотип, что спортсмены - недалекие и замкнутые в себе люди.

И вот этот простой парень, который учится в нашей школе, представьте себе, настоящий чемпион по тэквондо. Причем неоднократный чемпион Республики Узбекистан.

- Коля, расскажи, как все начиналось.

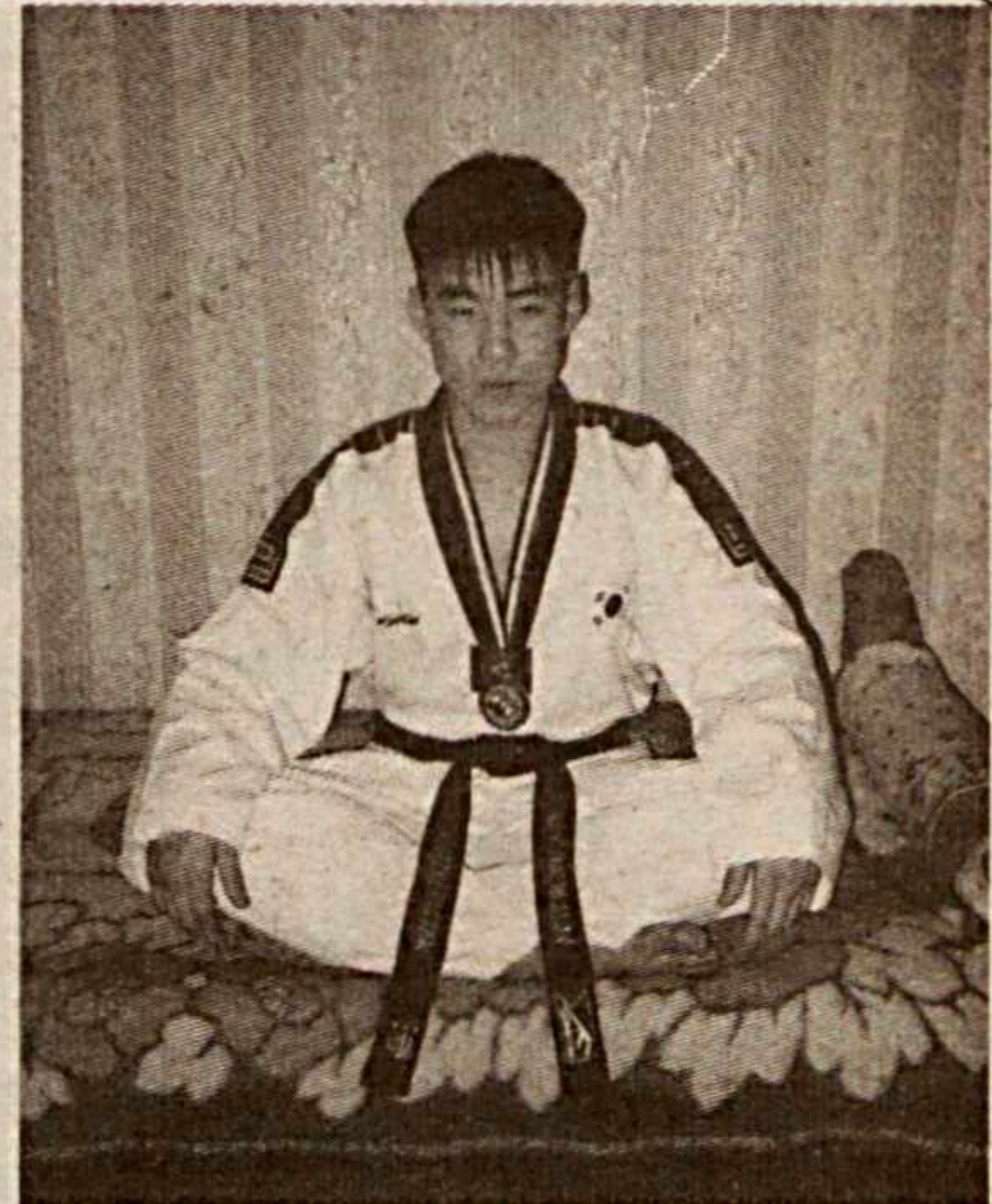
- Мне было семь лет, когда отец, он бывший самбист, привел меня в секцию. Я тогда был

Николая стал Джеки Чан, которого наш чемпион называет своим кумиром.

- Коля, тебе приходилось много путешествовать. Какой город запомнился больше всего?

- Санкт-Петербург, там очень много интересного, а главное, много интересных людей.

- Спорт помог тебе, зака-



ГЛАВНОЕ - НАЙТИ ЦЕЛЬ

маленьким, слабым.

Глядя на Колю снизу вверх да еще на его могучее телосложение, я с трудом верю, что когда-то он был маленьким.

- За успехи, которых добился, я благодарен не только своему отцу, Сергею Николаевичу, но и тренерам Вячеславу Паку и Ки Чонг Киму.

Вместе с папой, Колю поддерживает мама Зинаида Николаевна, она у него повар.

- Мне нужно держать строгую диету, а мама старается накормить меня посытнее, да так, что иногда не знаю, кого слушать: тренера или ее.

Но путеводной звездой для

лил характер, подарил интересную жизнь, но ведь, скорее всего, есть и негативная сторона?

- Да, спорт дает мне новые знакомства, ощущения, но он не способствует, а порой даже мешает личной жизни.

- Ты заговорил об ощущениях. От какой из своих наград ты получил их больше?

- Не задумываясь скажу, что первый титул чемпиона Республики Узбекистан потряс меня больше всех последующих титулов.

- А какой бы совет ты дал начинающим спортсменам?

- Главное, задаться целью, тог-

да появится желание тренироваться с большой отдачей, а это уже половина успеха.

Но самое необычное в этом парне то, что свои многочисленные титулы он завоевал как бы из желания доказать свои возможности, ведь он не собирается профессионально заниматься тэквондо, а будет поступать в медицинский институт.

«Хочу стать знаменитым, и сделать в жизни что-нибудь значимое для других людей», - так говорит Николай Пак о своей мечте.

Костя ПИРОЖКОВ, школа № 280, 10-й класс.

ЛЕТКО...

Полупустой вагон метро
Увозит прочь от всех страданий.
На сердце и душе легко
Нет чувств разочарований.

Не вспомню я бывших обид
И слезы заменю улыбкой.
Ты мною полностью забыт,
Ты в жизни был моей ошибкой.

Полупустой вагон метро,
Сквозь мрак туннеля пробиваясь,
Лишь не дает забыть про то,
Как мы с тобою повстречались.

Елена СТРИЖЕНКО,
школа № 107, 10-й класс.

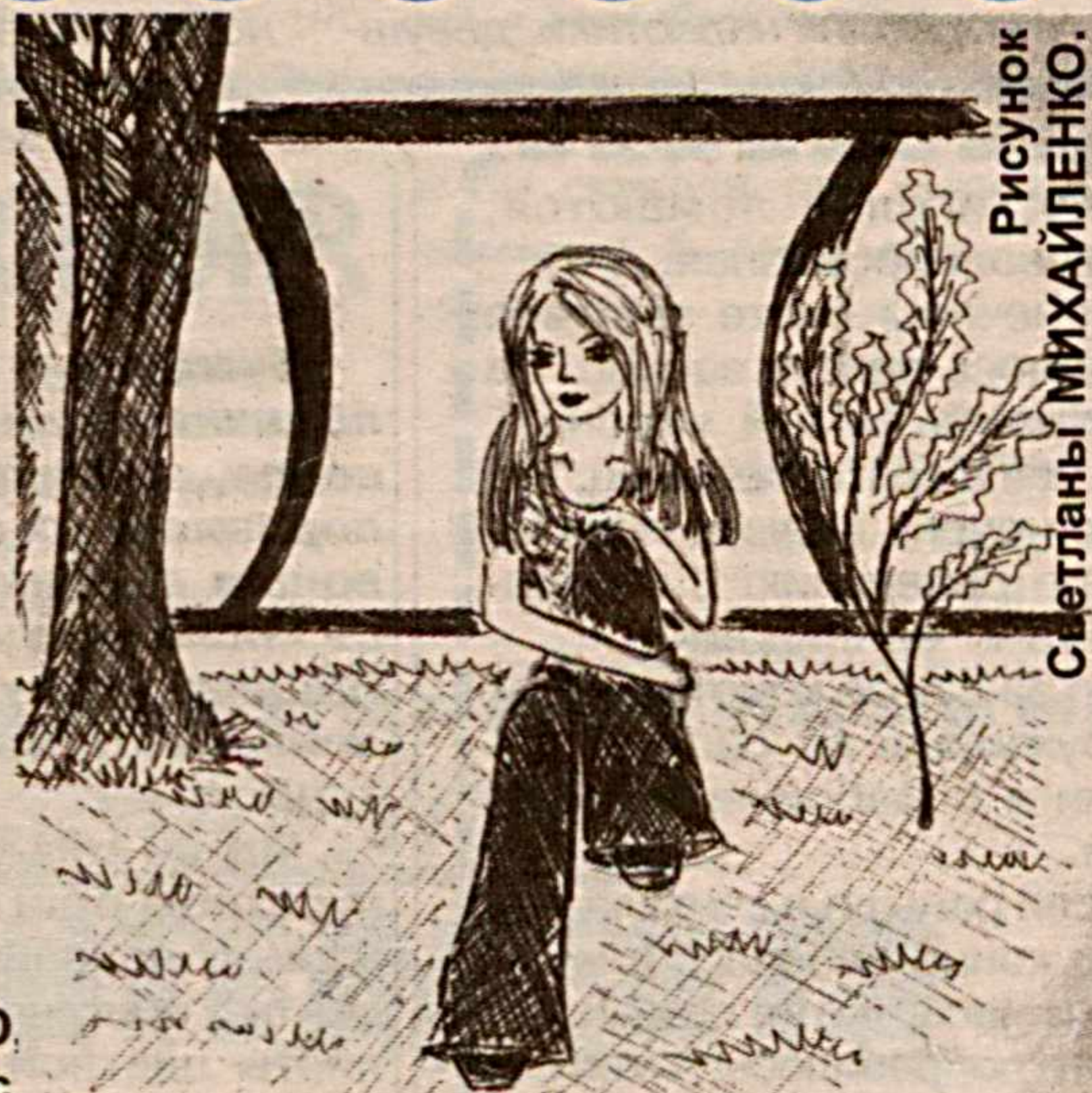


Рисунок
Светланы МИХАЙЛЕНКО.

ГО-О-О-Л!



Больше всего на свете я люблю футбол. По возможности смотрю все матчи. Мне нравится играть в футбол, но я не занимаюсь в секции. Обожаю смотреть матчи зарубежных команд. Особенно чемпионат Италии, потому что, какого бы ранга ни была команда, она всегда показывает очень интересный футбол.

Также я слежу за чемпионатами Англии, Испании и России, интересуюсь Лигой чемпионов, Кубком УЕФА и чемпионатами мира, Европы. Моя самая любимая команда «Манчестер Юнайтед». Я знаю весь ее состав. Она выступает в национальном первенстве Англии. Сейчас находится на 3-м месте и на два очка отстает от лидера - «Арсенала».

Мой самый любимый футболист - Дэвид Бекхем. Он делает отличные передачи с любой дистанции, очень техничен и особенно хорошо выполняет штрафные. Недавно он перешел из «Манчестера» в мадридский «Реал».

Футбол - это не только вид спорта, но и красивое зрелище: классные передачи, красивые финты и прекраснейшие голы!

Костя ГРАЖДАНКИН, 12 лет.

В ЧУЛАНЕ ОДНОГО ДОМА

лежали старые-престарые сапоги. Они там пребывали уже так давно, что покрылись не только пылью, но и паутиной. Почему? - спросите вы. Да потому, что были не нужны новым хозяевам, которые переехали в этот дом. А старые, уезжая в другой город, забыли про сапоги.

Папа и мама, а также их шестилетняя доченька Феруза, носили новую обувь. Например, у мамы были легкие красные туфельки на шпильках, которые она надевала на выходные и в праздники, у папы - солидные остроносые ботинки, в которых он ходил на работу. Феруза любила носить розовые шлепанцы.

Каждое утро дочка ходила в садик в любимых шлепанцах. Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп - слышались звуки при ходьбе. Сапогам, до которых доносились шаги по улице, было грустно. Они видели, как хозяйка пользовалась модной обувью, а их игнорировали, более того, над ними издевались и туфельки, и ботинки, и шлепанцы.

- Ха-ха, смотрите на эту деревенщину, - смеялись они. - Да кто же будет носить эти неуклюжие, грубые, некрасивые сапоги? Они сделаны из жесткой кожи, от которой будут болеть любящие ноги. Фи, мы не хотим видеть сапоги рядом с собой.

Пускай в них живут жуки и тараканы!

Сапогам было обидно. Ведь они много лет прослужили людям. В них заседали поля, собирали урожай, пробирались сквозь тайгу, охотились на волков, чинили трактора - и всегда сапоги защищали хозяев: оберегали от холода, снега, грязи. А сейчас они стали никому не нужны.

Однажды в городе пошел сильный дождь. Стало холодно. На улице лужи превратились в бурлящие потоки.

- Ой, - сказала мама, смотря в окно, - нам ведь нужно отнести капустный пирог бабушке в больницу. Как мы пойдем в такую погоду?

- Ничего, ничего, - успокоил ее папа, - наша обувь должна выдерживать.

Родители надели модную обувь и вышли на улицу. Тотчас запищали мамины туфельки - им стало холодно, они не выдержали такой низкой температуры и лопнули. Мама чуть не упала, хорошо, что папа успел ее подхватить.

- Мои туфельки! - жалостливо вскрикнула мама. - У меня сломались шпильки.

Но тут и у папы треснули подошвы ботинок. В ту же секунду холодная вода намочила

ЗАБЫТЫЕ САПОГИ

(сказка)

папе ноги и он начал чихать. - Апчи! Апчи! - и папа вскоре забежал обратно в дом. Мама тоже не захотела оставаться на улице и последовала за ним.

- Почему вы вернулись? - спросила их доченька.

- НА УЛИЦЕ СЛЯКОТЬ, и у нас испортилась обувь, - печально ответили родители. - Как мы теперь отнесем пирог бабушке?

- Может, я схожу в больницу? - спросила Феруза.

- Это ведь рядом. - Нет-нет, - запротестовала мама, - ты можешь простудиться и заболеть. Ведь в шлепанцах не пойдешь по таким лужам. А другой обуви у нас нет...

Всем стало грустно. Ведь бабушка так любила пироги с капустой. Феруза вспомнила про сапоги в чулане. Она достала их и показала родителям.

- Смотрите, что я нашла! Мама с подозрением по-

смотрела на них:

- Ой, они такие грубые, некрасивые...

- А мне они малы, - с сомнением сказал папа.

Тут Феруза надела сапоги, и все увидели, что они хотя и были для нее большими, однако в них было удобно.

- Я попробую дойти до больницы, - смело сказала девочка, взяла пакет с пирогом и вышла на улицу.

САПОГАМ ЭТА ПОГОДА БЫЛА НИПОЧЕМ. Они

даже обрадовались дождю. Потому что вода смыла с них пыль, а ветер сорвал паутину. Нужно честно сказать, что Феруза чувствовала себя в них, как на корабле, потому что сапоги плыли и не тонули. Девочке было тепло и весело.

- Это сапоги-мореходы! - засмеялась она.

Она широко раскинула руки, куртка надулась, и девочка, как парусный корабль, устремилась

по улице. Вскоре она была у бабушки и угощала ее вкусным пирогом.

- Спасибо тебе, внученька, - поблагодарила бабушка. - Не побоялась прийти в такую погоду. Не простудилась? Ножики не намочила?

- Да нет, бабушка, - хлопнула в ладоши девочка. - Это мама с папой намочили ноги. У них даже обувь пришла в негодность.

- Как же ты добралась?! - ахнула бабуля.

- А я нашла в чулане вот эти сапоги и спокойно смогла пройти по улицам, - объяснила Феруза.

- Как хорошо, как хорошо, - улыбнулась бабушка. - Береги эти сапоги. Они еще не раз помогут тебе.

- Это я поняла, дорогая бабушка. Ведь это сапоги-мореходы, в них никакой дождь мне ни почем.

ВОТ ТАК САПОГИ приобрели хозяйку. Девочка теперь их носила и осенью, и зимой, и весной, когда была непогода. Сапоги оберегали Ферузу, но и та следила за ними, всегда чистила и держала вместе с модной обувью, которая не протестовала, а уважительно называла их «сапогами-мореходами».

Азиза ТАКСАНОВА,
школа № 64, 3-й класс.
Рисунок автора.





ИЩУ СЕБЯ...

Очень много времени я уделяю музыке. Слушаю, пытаюсь сочинять что-то сама, ищу в Интернете информацию об исполнителях, которые мне интересны...

Моя гитара - это акустический «fender» черно-красного цвета. Мне повезло! Гитару мне привезли из Мексики, и поэтому я называю ее «мексиканкой». У меня даже есть рассказ, посвященный моей гитаре. В нем музыкант загадывает желание, чтобы его гитара стала живой девушкой. Его желание исполняется, но с условием: как только забрезжит рассвет, все вновь вернется на свои места. И вот перед

юношей встает задача: как же спасти девушку, Мексиканку, которую он так полюбил?

Рассказ еще не окончен, но скоро я допишу его.

Еще я пишу песни. А вообще, если у меня появляется какая-то идея, какой-то сюжет, то сначала я пишу песню, затем рассказ, потом это рисую. Остается снять фильм, чтобы соединить в нем все, что я смогла придумать. Или поставить спектакль. У меня подобного опыта еще нет, но если появится такая возможность, попробую...

Слушать музыку люблю разную, но отдаю предпочтение различным видам рока и «альтернативам». Такую музыку часто называют депрессивной, давящей. Но меня она, наоборот, успокаивает, и в ровном, тягучем звучании, переливах звонкой гитары я чувствую настоящую гармонию.

В некоторых песнях, книгах, фильмах я нахожу то чувство, которое заставляет меня задумываться над сутью жизни, приносит с собой вдохновение и мысли о том, что в этом мире каждый может найти для себя что-то важное.

Словом, искусство оказывает на меня большое влияние. И я постоянно ищу новых впечатлений, которые смогут удивить меня, вызвать радость или печаль, дадут повод задуматься над вопросом, который никогда не перестает меня волновать: «В чем же смысл нашей жизни?».

Первая публикация нашего нового юнкора **Анны ВОРОНОВОЙ**, школа № 110, 10-й класс.

Недавно я побывала в Молодежном театре Узбекистана на премьере сценической версии спектакля «Содом и Гоморра-XXI», который по итогам театрального конкурса нашей республики стал обладателем сертификата в номинации «Лучший спектакль 2001 года».

«СОДОМ И ГОМОРРА-XXI»

Спектакль создан в рамках международного проекта «Мир без наркотиков» под эгидой ООН.

Это новый вариант пластического шоу в стиле прогрессивного рока, в котором действие перенесено в наши дни.

Художественный руководитель постановки и режиссер сценической версии спектакля, заслуженный артист Республики Узбекистан - **Наби Абдурахманов**.

Главный герой Лот (его играет актер **Бобур Юлдашев**) - рок-музыкант. Он говорит людям о том, что Бог - это чистота, доброта, порядочность, и призывает их отказаться от пороков, в которых они погрязли. Он встречает подругу (актриса **Вера Владимировна**), с которой готов провести всю жизнь, с ней его связывают возвышенные чувства.

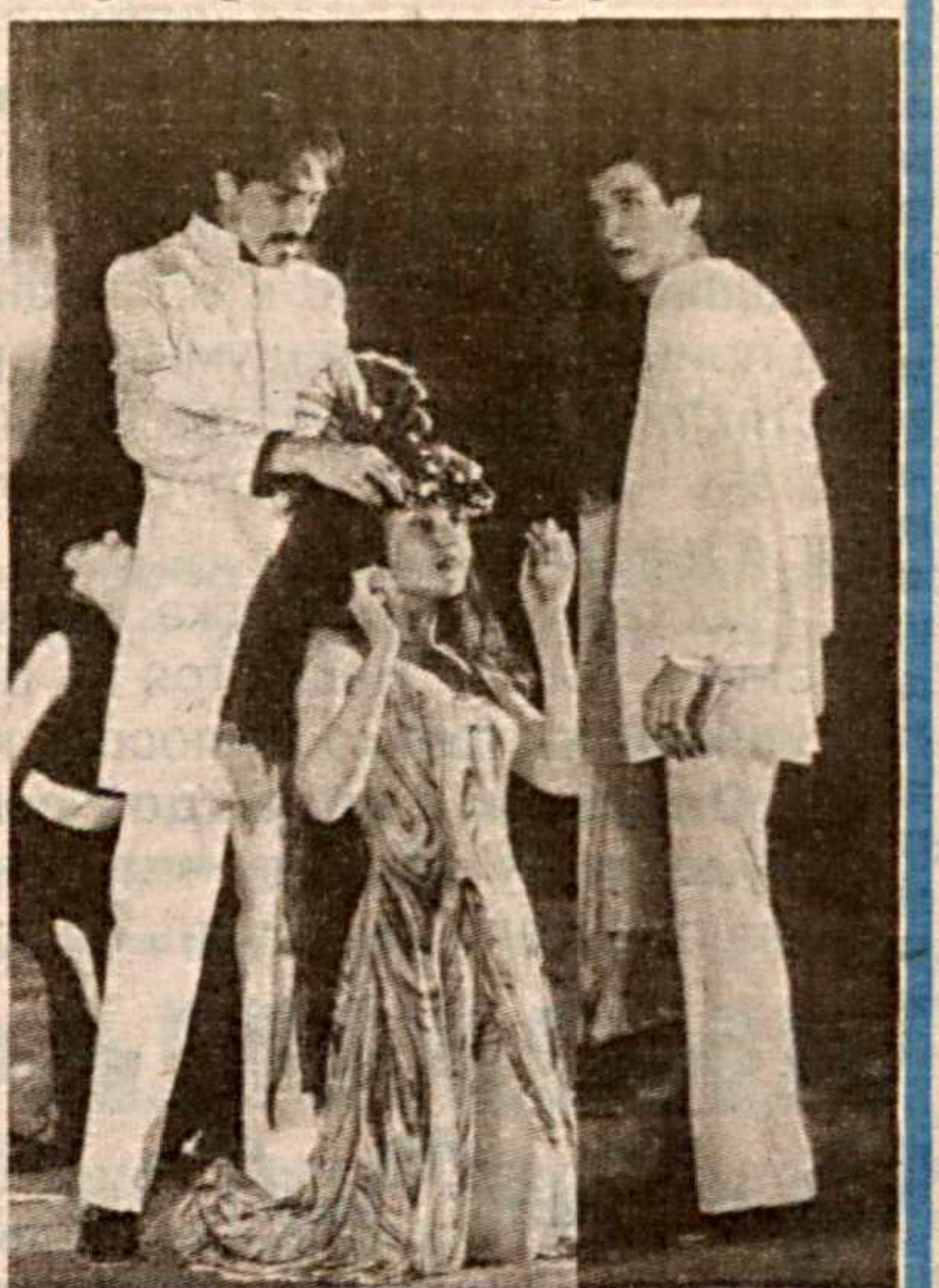
Его антипод Люцифер (актер **Анвар Картаев**) думает иначе. Он раздает людям наркотики, подвергая их разным искушениям. Подруга Лота тоже попадает под его чары, и, принимая из его рук пакетики с кокаином, протягивает их Лоту. Но Лот знает, что, употребляя наркотики, девуш-

ка губит свою жизнь, и с горькой усмешкой швыряет их в лицо Люцифера.

Но Люцифер коварен. Он совращает девушку, и Лот, который любит ее по-настоящему, смиряется и некоторое время слушает дьявола ради того, чтобы спасти ее. Затем следует «черная» свадьба. Свадьба Лота и его подруги, свадьба, подобная загробной. Одетые в траур слуги Люцифера выносят на сцену девушку, на которой фата черного цвета. Начинается танец людей, не видящих различий между добром и злом. Ослепленные содомяне движутся скользко, словно тени живших когда-то людей. Люцифер уже близок к цели - Лот держит в руках пакетик с белым порошком. Но два ангела вступаются за него - город накрывает страшный взрыв! - это кара господня за грехи человеческие... Лот спасся, но его подруга, у которой не хватило воли избавиться от дьявольских чар, обернулась, чтобы поглядеть на город в последний раз, и тут же превратилась в соляной столб. Лот остался один, но он нашел свет, с которым

смог на сей раз победить зло.

После спектакля у меня осталось ощущение того, что мир вокруг нас сделался более понятным - теперь мы сможем лучше ощутить грань между добром и злом. Мы будем знать, что представляет для нас опасность, чтобы избежать трагической судьбы героев спектакля. Ведь мы на мгновение увидели свет там, куда указывала рука Лота.



ДЕВУШКИ ФАБРИЧНЫЕ

Я учусь в политехническом колледже на втором курсе. Теперь в расписании уроков общеобразовательных предметов стало намного меньше, зато прибавились «спецы», а также по пятницам и субботам мы отправляемся на учебную практику. Как бы это смешно ни выглядело, но в первые дни мы буквально учились держать иглу в руках: отработывали ручные стежки, учились обрабатывать петли. Когда ручные работы остались позади, мы перешли к машинным. Чуть позднее - к моделированию юбок.

Но это была учебная практика, а вот с января до марта мы проходим практику произ-

водственную.

В январе наш мастер **Ольга Рушановна** привела нас на швейную фабрику в качестве временных работников. В первый день я чувствовала себя неуверенно: спина зудит, педаль швейной машинки нажимается не в ту

сторону, иголки ломаются, строчка волнообразная...

В конечном счете мне все приходилось делать заново. За этот первый, самый ужасный, день я сдала всего 7 единиц, что является очень низким показателем по сравнению с нынешними 113-ю единицами.

Зато за самое короткое время сблизилась со своими соседками и с фабричными мастерами.

И если раньше я считала минуты до конца рабочего дня, то теперь и часы летят незаметно - значит, понравилось! А моя соседка слева Мамура говорит, что сама не знает, как 17 лет своей жизни фабрике отдавала.

В общем, о своих приключениях на фабрике «Тонг» я могу рассказывать много и даже спеть песенку: «Девушки фабричные с парнями встречаются...»

Екатерина ПУЧКИНА, 16 лет.



ЯПОНИЯ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЕТ...

Бумажные журавлики, мелодичная музыка, изысканные веера, зонтики - все это меня поразило, когда мы с классом вошли в здание, где находится Японский культурный центр. Нашему взору была представлена выставка японской культуры.

Мы не только наслаждались искусством оригами, изготовлением бумажных изделий, но и делали их своими руками. Представитель центра пригласил весь класс в кабинет, где на столах лежали листы цветной бумаги. Нам показывали приемы изготовления лягушат, журавликов, вазочек... Все это делалось без помощи клея и ножниц.

Мы были благодарны своим учителям, **Светлане Салыевне** и **Гульнаре Усановне**, за прекрасную экскурсию.

У всех было приподнятое настроение, как будто мы опять, на несколько мгновений, вернулись в детский сад. В этот момент забывались все школьные проблемы, предстоящие экзамены...

В японский центр приглашают всех, независимо от возраста. При центре имеется своя библиотека, где можно найти разнообразную литературу о Японии, комната для просмотров фильмов, Интернет-кабинет. В центре действуют курсы японского языка.

Нас очень заинтересовала вся эта информация, и мы решили еще раз посетить этот маленький уголок Японии.

Татьяна БОНДАРЕНКО, школа № 210, 11-й класс.

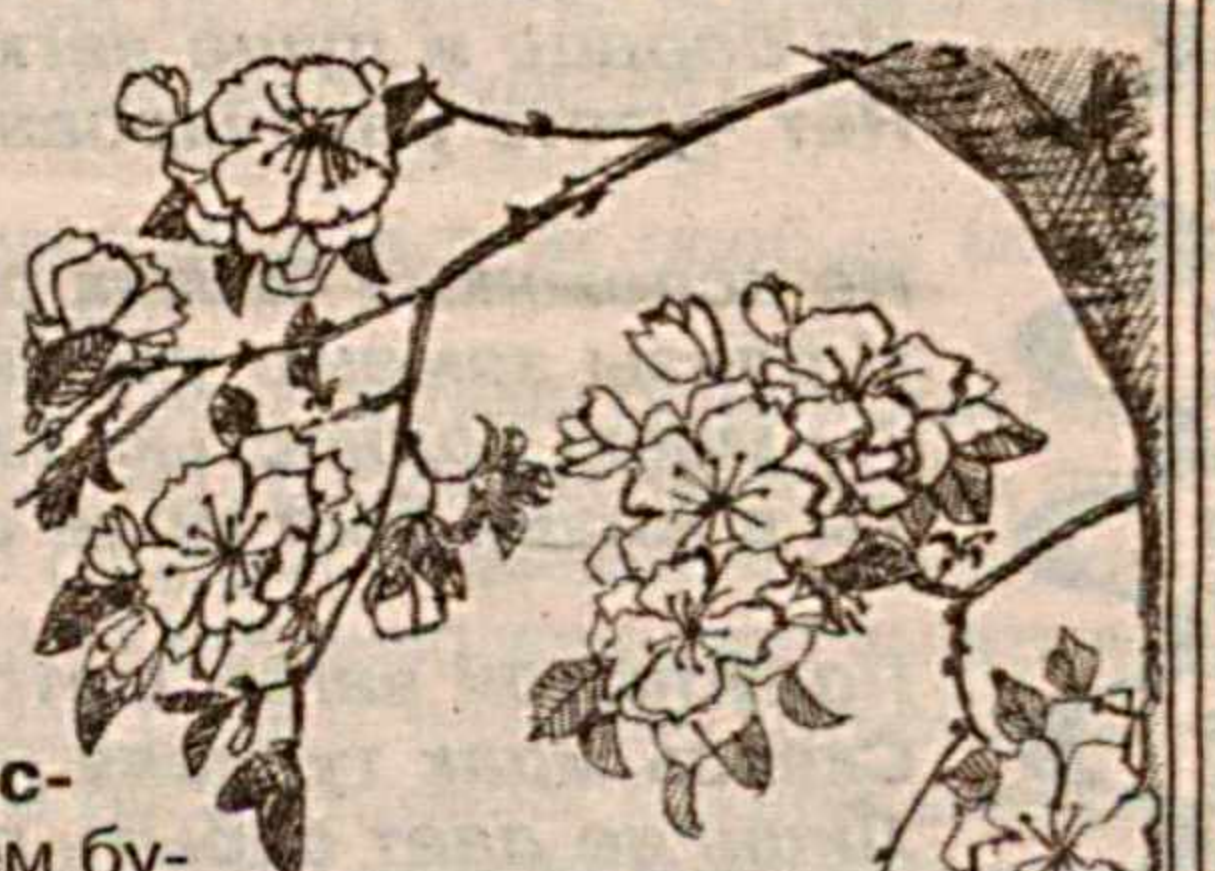


Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.

ОЖИДАНИЕ ЛЮБВИ

Весь день сегодня солнце светит,
Народ какой-то все веселый,
А мне немило все на свете,
И ощущение это ново.

Вчера '16 вдруг мне стало,
И в парке я увидел пару.
Они сидели на скамейке,
И что-то сердце мое сжало.

И вот иду я по дороге,
А в небе звезды светят тускло.
Они мне светят по-другому,
Ведь мне чуть-чуть сегодня грустно.

Пришел на танцы я зачем-то,
Но нет, мне это не поможет!
Меня тоска сегодня гложет,
Скорей бы сгинул этот день!

Ищу глазами себе пару,
Хочу развеяться немного.

И вот за столиком у бара
Она сидит с бокалом сока.
Она как будто бы сияла
Своей небесной красотой.

Я подошел к ней, сердце птицей
Помчалось в небо и упало
Ко мне обратно, испугавшись,
Невероятной высоты.

И вот мы в танце, я не помню
Ту музыку, что нам играла.
Я помню только обвивала
Ее рука мое плечо.

Мы танцевали долго, долго,
И я молчал, она молчала.
Я чувствовал, она дышала,
Как я, дышала горячо.

Не знали мы имен друг друга,
Мы даже слова не сказали.

Она, веселая, смеялась,
А я влюблялся все сильней.

Уже ушла ее подруга,
Уже закрылась дискотека.
Она со мною попрощалась,
И долго вслед ей я глядел.

Я просыпаюсь рано утром,
И в душу мне сомненья лезут.
Быть может, это я все грезил?
Быть может, то был наяву лишь сон?

Не мог поверить этой сказке.
«Нет, - думал я, - так не бывает».
Но тут звонок - бросаюсь. Лаской
В ответ звучит мне милый голос,
И лед сомнений в сердце тает...

Костя ПИРОЖКОВ, школа № 280, 10-й класс.





КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

Уже 5 лет я занимаюсь баскетболом. За это время, наш тренер А. Кандратович научил нас многому, и сейчас мы выступаем за Марго-Цирковский район Ташкента.

За наш район мы играем уже два года. В прошлом году заняли 7 место среди всех районов города, а в этом году (очень жаль!) только четвертое. Но мы не расстраиваемся. Ведь, как говорят, сильный человек не тот, кто не падает, а тот, кто падает, встает и идет дальше. В следующем первенстве мы обязательно займем достойные места.

В нашей команде 5 человек

Все мы

учимся в школе № 208. В команду входят Лола Ишмухамедова, Дила Саидова, Аделя Бражниковна, Мария Мауби и я.

Мы дружим, ездим на соревнования вместе, также делимся счастливыми минутами жизни.

Для нас спорт значит очень много. В первую очередь это отдых (не физический, а моральный). Спорт - это не просто физическое, а большая ответственность за свою команду и за район. Занимайтесь спортом! И будете здоровы.

Седа ХУРШУДЯН, юнкор, школа № 208, 8-й класс



Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

ОХ-ОХ!

Винни-Пух решил сказать речь на дне рождения Иа. Пятачок написал ему речь. Выходит Пух на середину поляны и читает:

- Ох-ох-ох-хо-хо-охо!

А Пятачок подсказывает:

- Винни! Переверни страничку. Это же мы в крестики-нолики играли!

Встречаются два собачки. Один другому хвастается:

- А я научил свою борзую на коньках кататься!

- Какая ж у тебя борзая?

Это ж у тебя боксер!

- Да нет, борзая. Просто она тормозит еще как следует не научилась.

ИГРЫ НА ЛУЖАЙКЕ

Однажды в библиотеке наткнулась на книгу, на обложке которой крупными буквами было выведено «Лаун-теннис». Интересно, почему лаун-теннис, а не просто теннис? И вот что я узнала.

Из всех многочисленных старинных игр в мяч родоначальником лаун-тенниса можно назвать римский тригон-переворачивание

с одной стороны площадки на другую маленького твердого шара. Раньше игроки вместо ракеток действовали специальными, надетыми на руку, щитками.

Похожая на это игра сохранилась в Италии и сейчас называется палионе.

Французы, изменив палионе, играли на переброшенной веревкой площадке с травяным покровом, называя ее Французское название этой игры «лаун-палли» (от английского «лаун» - газон, «палли» - латинского «палли» - «палатка»).

Итак, я поняла значение слова «лаун». Осталось только понять, что значит слово «теннис». Об этом ничего определенного сказано не было. Говорилось,

что, может быть, оно произошло от греческого «теннис» - «пек-та», которой когда-то перегоривалась площадка. В конце сообщалось предположение, что от французского «тенес» - «держаться», «держаться» - так кричал игрок игроку, делая очередную подачу.

Два слова «лаун» и «теннис»

сошлись вместе, когда в начале 70-х годов прошлого века английский офицер Вилкинсон из нескольких похожих друг на друга игр создал одну

с мячом и ракеткой на травяной площадке, назвав ее сначала «перфериотикой», а затем «лаун-теннисом».

А так как теперь это происходит не на травяной газоне (лаун), а на специальной площадке, многие ее называют просто теннисом.

Счет в теннисе несколько

необычный. Соревнуясь, игроки проводят между собой 3 или 5 партий (сетов), а партия состоит из 6 игр (геймов). Причем победителем каждой партии считается тот, кто добьется перевеса над соперником по крайней мере в двух играх. Если такого перевеса нет и счет игры, скажем, 6:5, то соревнование продолжается. Раньше мужчины выходили играть в теннис в щегольских штанах, впрочем, как женщины в длинных платьях. Сейчас это просто смешно.

«В теннис играют ракеткой, а бьют головой» - эти мудрые слова приходится слышать от мастеров спорта. А я бы сказала так: настоящий теннисист во время игры обязан думать.

Гульжамия КАИПБЕРГЕНОВА, юнкор, школа № 42, 8-й класс

Наши радиоведущие

ОБАЯНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА

«Радиоведущий должен обладать стопроцентным знанием языка - для этого необходимо много читать. Также RJ обязан любить ГОВОРИТЬ, а не болтать. Нужно чувствовать вкус произносимых звуков, а перед микрофоном чувствовать себя артистом. Когда радиоведущий освоит это, он начнет любить свой голос», - так Алишер Канаев определил качества, которыми должен обладать любой радиоведущий.

Эфир Алишера Канаева воплощает в себе эти качества сполна. Более того, на все, что он делает, и на устройство мира в целом он смотрит философски. Все же в душе философия, но именно в душе, и об этом знаем только мы. У каждого из нас в подсознании хранятся какие-то ценные мысли. Но истинный философ тот, кто сможет воплотить их в слова, чтобы они стали достоянием многих.

Приведу несколько философских высказываний Алишера Канаева:

«Из-за сложившихся стереотипов люди становятся неискренними собеседниками, запертыми и равнодушными».

«Любой человек красив и талантлив. Если этот талант еще не проявился, значит, человек сам в себя не верит, либо не нашлись люди, которые в него поверили».

«Я думаю, что гонимое рассуждение животного. Рассуждение человека - я могу ВСЕ!».

«Даже секунда будет казаться человеку вечностью,

если он чувствует, что ЖИЗНЬ!»

«Обаяние интеллекта» - вот характерная черта радиоволны fm 90 и ее представителя Алишера Канаева.

Главный редактор русского эфира радио «Setar» раскрылся перед нами в трех ипостасях. Он - опытный радиоведущий, он - философ, он же юный гитарист.



дое название РОКер со стажем и занимается «нормализацией температуры» отечественного рок-движения. Любителям «музыки вечной битвы» он известен как ведущий программы «STARTRACK», где каждый почитатель РОКа может получить заряд положительных эмоций и хорошего настроения.

Хочется пожелать Алишеру семь футов под килем в его плавании по fm-волнам разноголосого радиоморя!

Юлия ЮВАКАЕВА, юнкор, школа № 280

Диспут-клуб

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

«Истина где-то там...». Уже не первый год с этих слов начинается любимый многими сериал «Секретные материалы». И уже не первую серию два неунывающих агента пытаются приблизить человечество к разгадке тайны Космоса и НЛО. Но все-таки, кто ты, планета?

Для нас в мире происходит много странного и загадочного. Мы живые существа, обладающие органами чувств, мозгом, что позволяет перерабатывать информацию и ориентироваться в огромном мире. А дело в том, что наши органы ограничены в своих возможностях. Мы видим, слышим, осязаем только в определенных пределах. Мне кажется, что само понятие НЛО - плод стереотипного мышления человека. Из названия уже вытекает представление некоего летающего, перемещающегося в воздухе тела.

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ НЛО? Идет много споров вокруг «родины», если можно так сказать, НЛО. Одни считают, что НЛО - пришельцы из Космоса, другие настаивают на их земном происхождении. Даже ближайшие звезды находятся на невыносимо далеком расстоянии. И все же мы думаем, что наша цивилизация имеет дело с проявлениями живых существ, «родина» которых та же, что и у нас, планета Земля. Но живут они в иных, параллельно пространственных мирах. Интересно!

ЗЕМНАЯ ДУША

Куда же мчится время?
Зачем идут года?
И тягостное бремя
Заботит нас всегда?

Зачем сердечным мукам
Даем мы волю жить
И тягостным разлукам
Нас ранить и губить?

И в затаенных душах
Рождают в тиши любовь
И в ненавистной глуши
Наполнить сердцем кров?

Не оттого ли это,
Что все мы на Земле,
И взрослые и дети,
Всех любим - дар Земле!

Руслан КАРИМОВ, юнкор, 11-й класс.

МОЖНО ЛИ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО НЛО из тех цивилизаций, которые в развитии нас опередили? Ведь они могут у нас появиться, а мы у них нет. Это смотря как оценивать уровень развития цивилизации. Мы считаем себя выше, скажем, обезьян или дельфинов.

Почему? Потому что мы умеем, к примеру, говорить, тогда мы выше. А ЕСЛИ ВЗЯТЬ ДРУГОЙ ВОПРОС: насколько счастлив каждый член общества? Мне кажется, здесь мы проиграем. Если я правильно понимаю, мы предполагаем, что многие технические катастрофы случились не столько по вине человека, сколько подстроены, спровоцированы... Землей? У меня тоже такое ощущение, что Природа воздействует на несовершенную человеческую систему и для нанесения удара выбирает самые слабые места. Что же получается? Земля неким образом воздействует на человека с тем, чтобы погубить его? Но тогда следующий вывод: она живая и разумная!

А ЧТО, ЕСЛИ ПРЕДПОЛОЖИТЬ: землетрясения, ураганы, расширяющаяся озоновая дыра, возросшая солнечная активность и Бог его знает еще какое излучение - все это способы лечения Земли от надоедливых существ, то есть нас с вами. Может быть, НЛО зачастили к нам по этому поводу? Никто еще доказательно не объяснил, что такое НЛО, почему и откуда они появляются. А раз так, то мы можем сделать любые предположения, начиная от космических пришельцев и кончая гипотезой о порождении НЛО самой Землей. Масса вопросов - и одна отгадка. Попытаемся к ней приблизиться.

Руслан КАРИМОВ.



ПОПРОБУЙ ИСПИТЬ!



пустой

полный

Наполни один пластиковый стаканчик водой, поставь на него блюдце, а на блюдце - второй стаканчик.

Как выпить воду из нижнего стакана, не касаясь ни верхнего стакана, ни блюдца?

P.S. Для этого трюка лучше не брать стеклянные стаканы и использовать только воду, чтобы случайно чего-нибудь не разбить и не испачкать.

“Класс!” ный трюк

Решение



ХИ-ХИ, ХА-ХА!

Объявление в аптеке: «Рекламная акция! Купившему у нас два костыля - третий совершенно бесплатно в подарок!»

- Официант, вы меня не узнаете?
- Нет, разве мы знакомы?
- Когда-то, давным-давно, я попросил принести мне бифштекс...

- Зачем гаишники надевают по ночам светящиеся жилеты?
- Чтобы было видно, куда деньги совать.

Мама - сыну:
- Вовочка, не ковыряй карандашом в замочной скважине, а то выколешь бабе Нюре глаз.

Классно! СЕРЕНАДЫ

Весенние «песни» лягушек получаются такими громкими благодаря горловым мешкам, которые, раздуваясь, усиливают громкость звука. В брачный период своим оглушительным пением самцы привлекают самок...

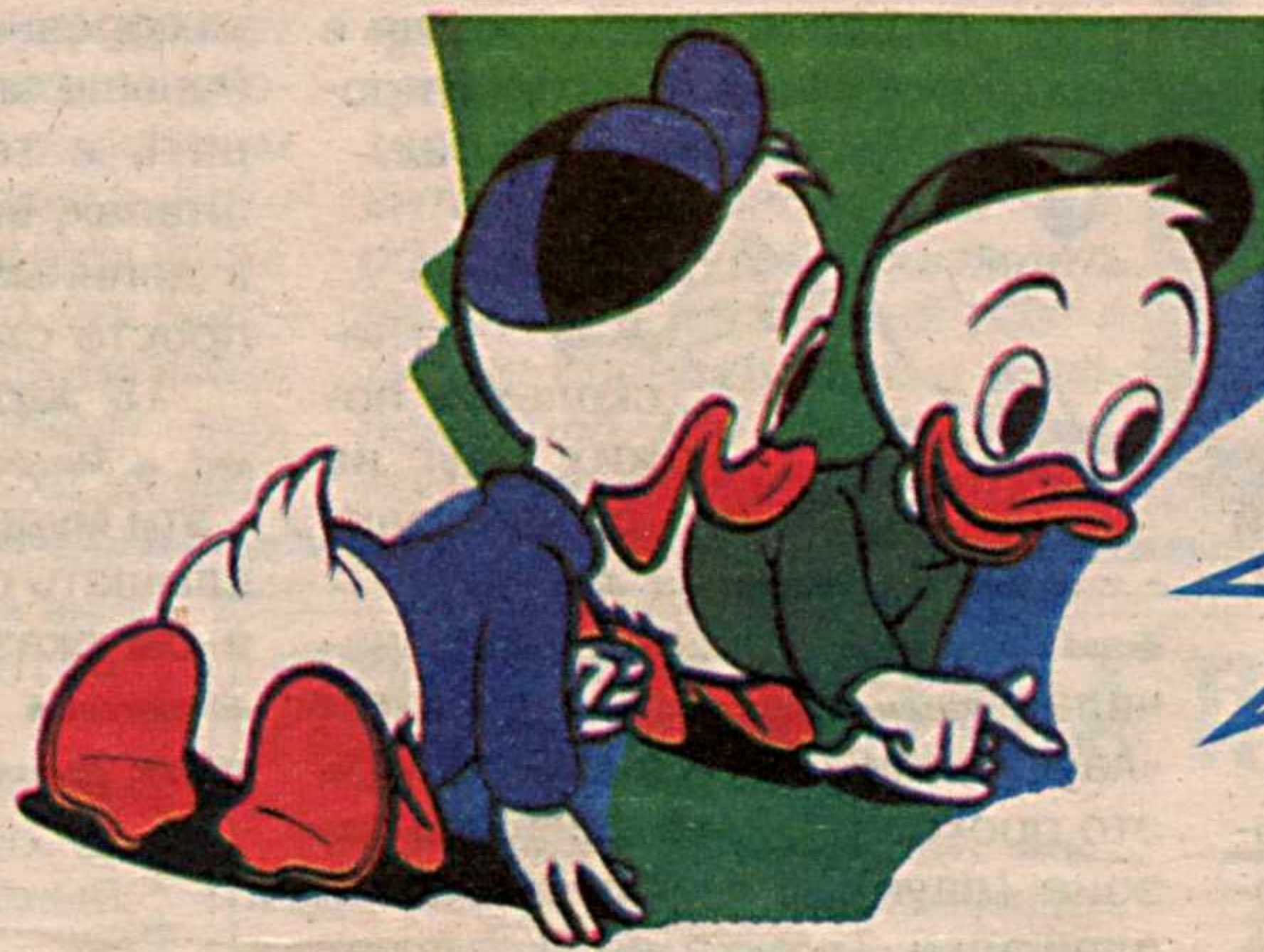
Лягушачья кожа - универсальный инструмент выживания: через нее лягушки могут усваивать содержащийся в воде кислород и спокойно проводить на дне несколько месяцев, не всплывая на поверхность!

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Чтобы он появился на теле, надо полежать на солнышке. 6. «Не лает, не кусает, а в дом не пускает». 8. Российский поэт и писатель, который пересказал «Винни-Пуха» Александра Милна. 9. Призыв, клич. 12. Магические слова, обладающие колдовской и целебной силой. 15. Архитектурное сооружение, постройка, дом. 16. Способность видеть. 19. Название заметки, статьи. 20. То, что мы воспринимаем обонянием.

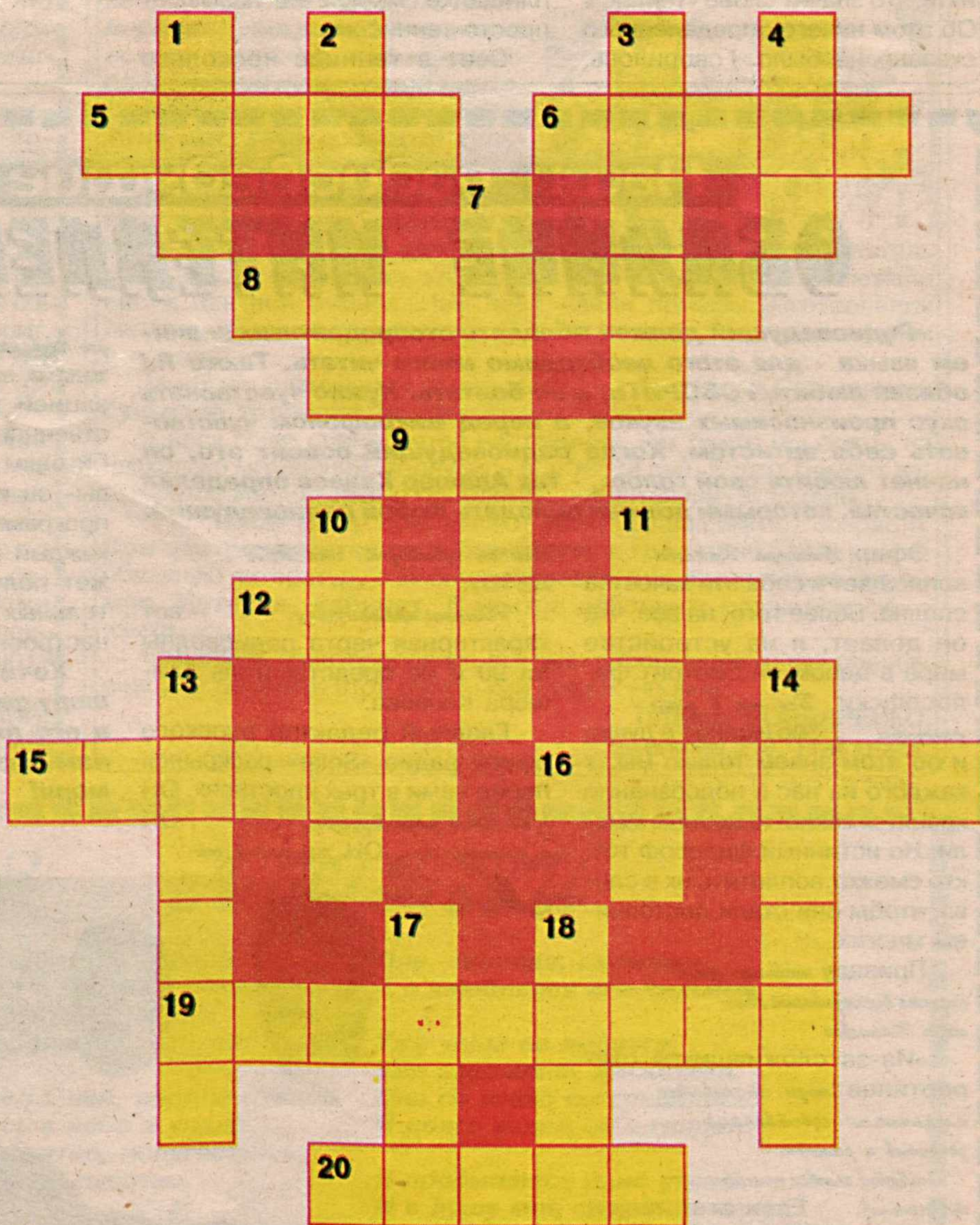
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Большая комната. 2. Одна из сторон света. 3. В спорте: отдельное состязание в беге. 4. У птиц: расширенная часть пищевода, где накапливается и обрабатывается пища. 7. Так в старой России называли монету из благородного металла. 10. Часть озера, реки или моря, вдающаяся в сушу. 11. Благородный, смелый и сильный герой нескольких американских (и не только) фильмов (один из исполнителей его роли - Антонио Бандерас). 13. Ее распространяют болезнетворные микробы. 14. Умный и очень серьезный персонаж сказок Н. Носова про Незнайку. 17. Именно ее должна «поблагодарить» за свое прозвище сказочная героиня в хрустальных туфельках. 18. И пограничная, и природная, и запретная.

Вас развлекал
Антон ПОРТНОЙ, юнкор.

АЛФАВИТНЫЙ КРОССВОРД



Все слова
на букву
«З»



СМЕХ-ПАРАД

Диво недели



Смотровые отверстия в этом аквапарке сделаны в виде небольших аквариумов - так что для местных рыб в роли экспонатов выступают люди! Осталось только снабдить иллюминаторы изнутри табличками на рыбьем языке: что-нибудь типа «Человеческий детеныш. Не кусается»...

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.
Лилия Струнникова, зав. отделом газеты
«Народное слово».

Регистрационный № 084
Заказ № J000046
Тираж 6040
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано
в Ташполиграфкомбинате
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

