

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 12  
(54715)

23 - 29  
марта

2004 г.

Газета для детей и подростков

## УЛЫБКА

От чего от уха до уха улыбка,  
И еженедельные радости?  
Не от обладания золотой рыбкой  
И не от коробки сладостей.



Это «Класс!» - наша газета,  
Всем шлет еженедельные приветы,  
Сообщает ворох новостей,  
И ждет всех «класс»ных, дорогих гостей!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
лучезарный юнкор.

## ВЕСЕННИЙ МАРАФОН

Мир увлечений широк. Кто-то любит рисовать модели одежды, кто-то в свободное время гоняет на велике, а другой поет, выступая на сцене. Все это и составляет нашу жизнь, такую разнообразную, увлекательную, со смыслом. Сегодняшний «класс»ный номерок такой же разнообразный, как наша жизнь. Новые эмоции подарит вам театральная страничка.

Кстати, 27 марта - Международный день театра. Театр - это вся боль мира, собранная на сцене. Он воспитывает культуру духа.

А за окошком праздник - лучезарный Навруз. Целый месяц мы будем ощущать его присутствие. Наслаждайся приходом весны! Невероятное обожание праздника - тоже на сегодняшних страничках.

Труд - единственная молитва, которая дает результат. Нужно потрудиться почитать некоторые «класс»ные материалы. Они о правах ребен-

ка, о проблемах детства, которые будоражат нашу жизнь. Завершился I тур конкурса по правам ребенка «Мир твоих прав: доброта и милосердие - детям», который мы проводим вместе с Национальным центром по правам человека. Пришло около пятидесяти работ: это рисунки, статьи, стихи, которые будет оценивать авторитетное жюри. Мы начинаем публиковать наиболее интересные из них. Вот такие «класс»ные победы ждут тебя.

Главное, чтобы весенний марафон впечатлений, мыслей, событий делал тебя счастливым. Такая задача и у нас. С радостью открывайте новую страничку жизни, а заодно и «класс»ную страничку нашей газеты. «Класс!» - это одушина, которая скрашивает жизнь, наполняя ее новыми эмоциями, впечатлениями и смыслом!

Алла СУХАНОВИЧ,  
главный редактор.



## КРАСКИ НАВРУЗА

Веселее светит солнце,  
Зацвели в саду цветы,  
К нам пришел Навруз-красавец,  
Праздник красочной весны.

Расцвели кругом деревья,  
И веселый птичий звон  
В этот теплый, нежный праздник  
Окружает всех добром.

Я напишу свои стихи  
В открытке самой яркой,  
Раскрашу первые цветы  
Весенней нежной краской.

И подарю я всем в Навруз  
Слова добра и ласки.  
Навруз сияет и поет,  
И нет его прекрасней!



Людмила ВАСИЛЬЕВА,  
юнкор, школа № 307, 6-й класс.

## ДЕВОЧКА- ВЕСНА!

Ты солнышко весеннее,  
Цветочек полевой,  
Всегда так смотришь  
ласково,  
Что всем легко с тобой.

Ты самая красивая,  
Такая ты одна!  
А может, ты волшебница  
Или сама Весна?

Держите улыбку!  
Подпишитесь на «Класс!» -  
Все в жизни станет  
«класс!»ным у вас!

Подписка на «Класс!» не  
прекращается! С любого месяца в  
любом почтовом отделении вы  
можете подписаться на детскую  
газету. А ты уже наш друг?!





# ГОТОВЫ СОВЕРШАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА

Пришел Навруз... Эта мысль может всколыхнуть душу любого жителя нашей многонациональной страны. Каждый человек радуется наступающей весне. Вместе с ее приходом в душе каждого пробуждаются особые чувства, трудно поддающиеся какому-либо описанию. А как прекрасна пробудившаяся весенняя природа! Как радуется глаз вид цветущих урючин на улицах и во дворах! Всем людям хочется праздника в эту чудную весеннюю пору.

Не случайно большинство праздников отмечается именно весной. И одним из самых дорогих является Навруз. Празднование Навруза связано с множеством обычаев и традиций, идущих из глубокой древности. Главной традицией, конечно, является приготовление сумальяка, который готовится только с добрыми намерениями и теплотой в

душе. Каждый должен съесть хотя бы немного сумальяка - и тогда наступивший год пройдет для него благополучно. А если обнаружишь «камушек счастья» у себя в чашке, то тебе непременно повезет. Есть обычай ходить друг другу в гости, дарить цветы, помогать малоимущим.

Считаю празднование Навруза важным для всех нас. Этот празд-

ник очень древний, и у многих людей, живших на территории нашей республики, он переходил по наследству от поколения к поколению. Таким образом, свято хранились традиции, а вместе с ними и духовность предков. Весь месяц, отмечая Навруз, люди впитывают своей душой дух предков. Соприкоснувшись с ним, каждый человек становится добрее, благороднее. Зарядившись положительной энергией, мы готовы совершать добрые дела, помогать близким, радовать окружающих. И нам становится легче идти по жизни к намеченной цели.

Максим ЕФРЕМОВ,  
юнкор, школа № 5, 11-й класс.



Рисунок  
Светланы МИХАЙЛЕНКО

Пусть день весенний «класс»но удивит,  
Букет тюльпанов сердце восхитит!  
Пусть светит солнце ярче, чем всегда,  
А счастье остается навсегда!

## Календарь знаменательных дат РЕШАТЬ ПО-СВОЕМУ

14 марта родился Альберт Эйнштейн, ученый, физик-теоретик. В этом году во всем мире торжественно отмечается 125 лет со дня его рождения. Теперь редко его имя употребляют без слов «великий», «гениальный».

Даже гениальные и очень знаменитые физики любят шутить. Известна фотография Альберта Эйнштейна, на которой он сфотографирован с высунутым языком. Я долго думала, что других фотографий у Эйнштейна нет, так как мне постоянно встречалась именно эта фотография...

Пятилетним мальчиком Альберт Эйнштейн увидел компас и сказал: «Я думаю, что вокруг стрелки есть что-то, что ее толкает». С детства весь мир представлялся ему загадкой, которую надо решить. В школе он старался все теоремы доказывать, а задачи решать по-своему, не так, как советовали учебники. А когда некоторое время преподавал в школе, то доказал ученикам, какой это замечательный предмет - математика и как может увлечь решение простой задачи.

А потом сам решал такие задачи, что они в корне изменили представления ученых о законах Вселенной. Тогда, лет 100 назад, ученым казалось, что они знают о Вселенной все, что все самые главные законы уже открыты, остается только дополнять и уточнять. Но Альберт Эйнштейн создал новую теорию устройства всего мира, которую назвал теорией относительности.

Эйнштейн показал, что в природе не может быть скорости выше скорости света, утверждал, что в маленькой крупице любого вещества скры-

та огромная энергия. А с этим никак не могли согласиться другие ученые. И тогда, словно бы в защиту Альберта Эйнштейна, выступило само... Солнце!

Во время солнечного затмения ученые увидели, что луч далекой звезды, проходя вблизи Солнца, искривился. А по теории Альберта Эйнштейна именно это и должно было произойти!

Теория относительности нужна не только астрономам. С ее помощью физики сначала глубже поняли строение вещества, узнали, как устроены атомы. А потом научились пользоваться атомной энергией.

Теория относительности Эйнштейна была так необычна и нова, что подавляющее большинство физиков того времени просто не в состоянии были постичь ее. Знаменитый Конрад Рентген признался, что все это не укладывается в голове.

Альберт Эйнштейн всегда был против использования атомной энергии в военных целях. Когда в Америке были изобретены атомные бомбы, Эйнштейн добивался, чтобы они не были нигде использованы.

Но это случилось. Весь мир был потрясен, когда американские военные сбросили атомные бомбы в японских городах Хиросима и Нагасаки. Но это уже другая страница мировой истории...

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
юнкор, школа № 94,  
8-й класс

## НАВРУЗ

Ты вестник солнечной весны,  
Ты праздник обновления,  
Ты радость всей нашей страны,  
Источник вдохновения.

В тебе живет одна любовь  
И радость каждой встречи,  
Переплетенье праздных слов  
И звон душевных речей.

Уже готов наш сумальяк  
И дастархан раскрытый,  
На нем почтенный, славный знак -  
О, плов наш, незабывай!

И в плясках, танце - вся страна  
Навруз встречает с миром.  
А на дворе уже весна,  
И праздник стал нам пиром.

Руслан КАРИМОВ,  
юнкор.

## ПРАВО НА СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

Учась в третьем классе, мы на уроках «Азбука Конституции» путешествуем по страницам Конституции нашей страны, открываем для себя много нового и интересного, узнаем о законах, обязанностях и правах.

По Конституции Республики Узбекистан у меня есть право на жизнь, на труд и отдых, на образование. Помоему, это значит, что и дети имеют право на нормальную жизнь, то есть иметь все необходимое для учебы в школе: учебники, одежду, школьные принадлежности. Для поддержания здоровья - в случае болезни - никто не имеет права отказать нас лечить, а «Скорая помощь» должна приезжать очень быстро. Для отдыха нам необходимо заниматься чем-либо по своему желанию, посещать интересные кружки, спортивные секции, лето проводить в лагере отдыха.

В 1989 году Узбекистан подписал Международную Конвенцию о правах ребен-

ка, в которой предусмотрены такие права каждого ребенка, как право жить в своей семье, право на достаточное питание и на воду, право на необходимый уровень жизни, право на здравоохранение, право разговаривать на своем языке, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, право на образование, право на защиту от жестокости, и другие.

Сейчас я использую свое право на образование, учусь в школе бесплатно. И как у школьника, по уставу нашей школы, у меня тоже есть права

участвовать в выработке и принятии школьных законов наравне с другими членами школьного коллектива, открыто выражать свое мнение, высказывать критические замечания в адрес любого школьного работника, ученика, не унижая их достоинства. Также у нас есть право бесплатно брать книги на время в библиотеке. Очень хотелось бы, чтобы у каждого школьника было право на пользование компьютером и Интернетом.

У детей Узбекистана достаточно прав, чтобы жить в безопасной окружающей среде, не

бояться умереть от голода или болезней, не стать жертвами жестоких, бесчеловечных видов обращения. У нас достаточно прав, чтобы иметь счастливое, полное всяких увлечений и развлечений детство. А для этого главное, чтобы все права детей обязательно выполнялись, как записано в Основном Законе нашей страны в статье 13: «Права и свободы граждан Республики Узбекистан защищаются Конституцией и законами».

Рома ГОЛУБЕВ,  
юнкор,  
школа № 107,  
3-й класс.



Рисунок автора

## 27 марта - Международный день театра

Праздничный мир ждет тебя на следующих «класс!»ных страничках. Не скучай!



Фотографировала и беседовала Флора ФАХРУТДИНОВА.

Его называют сказочником. Нет-нет! Он не пишет сказки, он их ставит на сцене Молодежного театра Узбекистана вот уже более тридцати лет. И как ставит! Просто загляденьте.

Что я могу рассказать о себе? Родился в Китае, рос в России, а вот мужал как человек, как профессиональный режиссер и актер в Узбекистане, в Ташкенте. Вот как меня разбросала судьба. Но я на нее не в обиде, - рассказывает Георгий Аркадьевич Муштафин. - Ведь что ни делается, ребята, все к лучшему. В эти светлые наврузовские дни я вам желаю расти талантливыми, целеустремленными, загадочными, почти что сказочными, с большой фантазией. А для этого нужно много читать, но не с экрана компьютера, а взять в руки «живую» книжку, и тогда... вы добьетесь всего того, что загадаете. И почаще приходите на наши спектакли, где вы сможете увидеть меня и моих коллег - актеров этого чудного, сказочного мира под названием театр.





## РАДОСТНОЕ ПИСЬМО

Рисунок Даши ГОРЯЙНОВОЙ.



Дорогой мой, надежный друг «Класс!».  
Я пишу тебе в первый раз и решил написать потому, что много читаю твои номера. У тебя в каждом номере что-нибудь «вкусненькое». Во всех «Класс»ных газетах встречаю статьи юнкоров. Я тоже хочу им стать. Мне нравятся все их статьи, стихи, заметки, кроссворды, анекдоты и много разной всячины. И вот я решил попробовать себя в этом интересном деле. Я немного пофантазировал, и вот что получилось. Прими с радостью! Я обожаю тебя, дорогой «Класс!».

В саду весной ранней  
Дала цветки сирень.  
И ландыш распустился,  
От солнца прячась в тень.  
Вот роза расцветает,  
И расцветает мак.  
Подсолнух распускается,  
Ведь солнышку он рад.  
Вот на деревьях почки

Набухли, словно бочки...  
Весна! Весна! Весна!  
Ты так красива  
И на лугу, в горах, в лесах.  
И будешь ты всегда любима -  
Весною все в твоих руках!  
Санжар САРИЕВ,  
будущий юнкор,  
школа № 145, 5-й класс.



## ПОРА В ШКОЛУ... МУЗЫКАЛЬНУЮ

В апреле музыкальные школы города начинают набор учащихся. По этому поводу юнкор Даша Хомич встретила с директором 9-й музыкальной школы Акмаль-Икрамовского района С. Хасановым и попросила его напомнить детям и взрослым правила приема и то, чему могут научиться девочки и мальчики в их школе.

В нашей школе в отличие от других есть все отделы: фортепиано, баян-аккордеон, ударные инструменты, узбекские народные... Выбор пристрастий большой, не считая хора и танцкласса, - это у нас тоже есть. Так что если у ребенка вы заметили желание заниматься музыкой, петь или танцевать - берите его за руку и ведите к нам! Мы принимаем с семи лет. Поможем определиться в том, есть ли на самом деле у него музыкальные «данные», например, так называемый, слух (который можно развить). Мое мнение - не обязательно ставить целью получить определенную музыкальную профессию. Музыка ведь в принципе обо-

гащает человека, делает его жизнь духовно полнее. Музыка, танец, пение развивают художественный вкус, тягу к прекрасному, способствуют раскрытию творческого потенциала. В то же время предметы, которые преподаются в музыкальной школе, укрепляют память, дисциплинируют, то есть помогают учебному процессу и в обычной школе. Если кого-то вдруг станут обременять занятия в нашей школе, тогда придется с нами расстаться, слушается и такое... Заставлять ребенка заниматься музыкой без особой тяги к ней, насильно - это неправильно. Нельзя исключать из понятия «престижно». Хотя, да: современный человек должен быть всесторонне развит, и музы-

кальные занятия престижны.

Набор в школу проходит в две группы: для детей с семи лет, для десяти-двенадцатилетних (духовые, гитара, узбекские народные инструменты) - пять лет обучения. Время занятий зависит от времени занятий в обычной школе, соответственно составляется и расписание. Начало занятий 2 сентября.

Сегодня у нас учатся 400 ребят, в педагогическом коллективе 42 опытных специалиста. Живем мы интересно: участвуем в музыкальных конкурсах, которые проводятся в городе, выступаем с концертами в детских садах, радуем своими песнями и танцами ветеранов махаллей. Так что, добро пожаловать!

## Космический заряд

### ПРОПИТКА... ТАНЦЕМ

Я очень люблю брейк-данс. Этот танец позволяет мне выплеснуть всю свою энергию, а ее у меня очень много. Когда танцуешь брейк, чувствуешь себя гибким и пластичным, как змея. Ты полностью пропитываешься танцем, музыкой и не в силах остановиться.

Сейчас я осваиваю новые элементы брейка. Да, мне тяжело дается их исполнение, но я не опускаю рук и стремлюсь побороть в себе страх. И все-таки красиво оттанцовываю тот или иной элемент. Танцуя брейк, я окутываюсь какой-то космической силой и верчусь часами. Мне кажется, брейк позволяет становиться ближе к Вселенной.

Когда ты ощущаешь всю красоту, экстремальность, силу танца, то нередко задумываешься над тем, что ты по-настоящему счастлив, танцуя брейк-данс. Кто умеет танцевать брейк, тот знает, как это восхитительно. Я также считаю, что не только брейк дает такой заряд, но и другие виды танцев

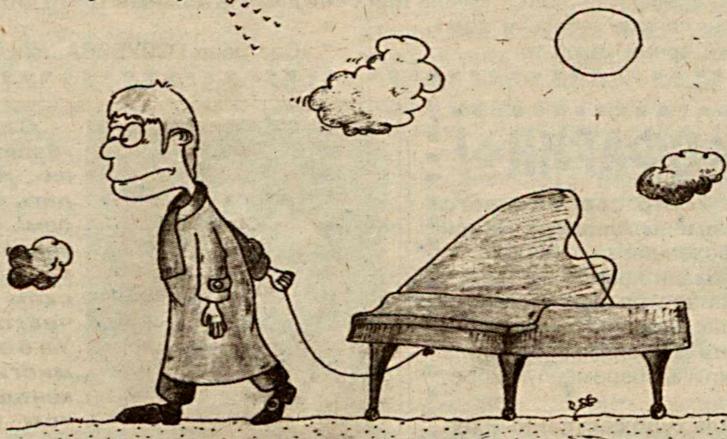
по-своему наполняют человека самыми радостными, самыми чистыми и светлыми чувствами. Но я взбадриваюсь только после того, как вдоволь натанцуюсь брейком. Прежде чем посчитаю танец окончательным, я стремлюсь к тому, чтобы все движения, музыка и я, танцор, гармонировали и создавали некий образ.

Когда сливаюсь с танцем, то полностью перевоплощаюсь в некое существо, которое живет и дышит брейком. Для меня брейк - это не только быстрый танец с элементами гимнастики и аэробики, это целый мир. Для меня это мир фантазии, я очень много продумываю и вычисляю, прежде чем соединить два простых элемента.

Чтобы танец был поистине прелестным, нужно очень многое придумать, многое взвесить и оценить. Также, чтобы танец был ярким, необходимо приложить усилия, чтобы подобрать нужную музыку с необходимым ритмом. И костюм должен совмещать в себе красоту, удобство движений и стиль. А чтобы придумать танец, не нужно быть профессионалом, а просто-напросто фантазируй и смотри со стороны на свое творчество!

Максим ЩЕТИНКИН,  
13 лет,  
юнкор,  
который любит творить.

Рисунок Сергея ЗАМАРИЯ.



## ПОДАРОК ОТ СЕСТРЕНКИ

Моя шестилетняя сестренка Юля Шевцова подарила мне билет на концерт студии пластики и современной хореографии «Движение». Это было потрясающее зрелище: стремительные и зажигательные танцы, отличная музыка, тайфун разноцветных костюмов и показ коллекции мод. Я очень боялась не разглядеть свою сестренку на сцене, но по улыбке сразу узнала ее в хороводе «Русского танца», она выступала с единственным мальчиком - Виталиком Ромашкиным.

В череде красивых и ярких выступлений был танец «Сплетницы»: в бело-розовых нарядных костюмах девчонки как бы шептались о чем-то своем, сокровенном. Походка, жесты, взгляды, улыбки - все как в жизни: очень смешно и весело.

А еще был стремительный танец «Шахзод». В ярких узбекских костюмах юные танцовщицы кружились, как волчки, даже дух захватывал - не оступились бы, не упали! Но ничего подобного не случилось, потому что ученицы студии «Движение» во главе с художественным руководителем Надеждой Максимовной Молдахановой готовились к концерту профессионально, с большим старанием и ответственностью. Здесь необходим талант и огромное желание танцевать на сцене.

Коллектив студии «Движение» состоит из девчонок от 6 до 15 лет. Наряду с танцами их обучают пластике и хореографии, сценическому дизайну и макияжу, дети получают физическое развитие, занимаются у балетного станка. Занятия в студии требуют большой дисциплины, зато как приятно получать аплодисменты от благодарного зрительного зала, в котором собрались мамы и папы, бабушки и дедушки, и самые близкие люди юных артистов.

После концерта я поздравила сестру Юлю с замечательным дебютом и поблагодарила за подарок.

Катя СУПРУН,  
юнкор, школа № 71, 8-й класс.

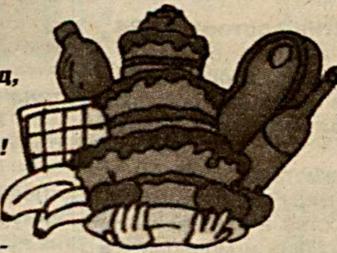


## СЛАДКОЕЖКА

Говорю я всей Земле:  
Очень вкусное желе!  
Вкусный очень мармелад,  
Чернослив и шоколад.  
Чупа-чупа-чупа-чупс!  
Посмотрите, новый вкус!  
Вкус кокоса, миндаля,  
Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля.

Пчелы постарались там -  
Мед много, целый храм.  
Ванильное мороженое любят все детишки,  
Сидят за столиком, едят, притихли, словно мышки.  
Всех сладостей не перечечь!  
Мы знаем лишь одно,  
Что во всем мире решено:  
Лучшее питание - сладкообедание.

Катя АРСКАЯ, юнкор, школа № 50.



## ЗВУКИ ВЕСНЫ

Тихо листья шепчут сказку,  
Мирно день в ночи гостит,  
И темнеющие краски -  
Ночь весенняя манит.

В эту пору всюду тихо,  
Лишь сверчок один сверчит.  
Будит птица горы криком,  
В небесах она парит.

Нет в весне другого чуда,  
Чем ночная тишина.  
Подыскать к ней звуки трудно,  
Ищет их сама весна.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.



слова из дневника самого певца! Они рассказывали о его жизни, отношении к миру, к искусству. Казалось, что Батыр Закиров здесь, где-то рядом и сейчас появится на сцене - легкий, изящный и такой близкий.

И вновь зазвучал голос любимого певца: «Очарован тобой», «Как твоё имя?», «Беглянка Хабиба»... А еще была композиция, которая понравилась мне больше всего и прозвучала не раз, - это «Арабское танго» в исполнении участников спектакля.

Не все зрители, пришедшие на спектакль, знали, как тяжел

Батыр станет известным певцом. Ведь музыка и пение были его воздухом, его жизнью. Только в музыке он и мог существовать.

Голос Батыра Закирова невозможно спутать ни с чьим другим. В нем столько страсти, души, нежности...

В этот вечер песни Батыра Закирова исполнялись не только в записи, но и участниками спектакля.

И вот финал. В зале гаснет свет, и на экране он - неповторимый, удивительный, прекрасный... Сердце замерло - так проникновенно звучал голос певца.

## ПАМЯТИ БАТЫРА ЗАКИРОВА...

Недавно мне посчастливилось побывать в Ташкентском государственном театре музыкальной комедии на спектакле-мемориале, посвященном памяти замечательного артиста Батыра Закирова.

В переполненном зале царил необычайно душевная атмосфера. Ведь здесь звучали песни в исполнении Батыра Каримовича, а они всегда наполнены сердечным теплом.

А как трогательно были

был путь Батыра Закирова к заветной цели. Он вырос в артистической семье. Мать - Шохиста Саидова, известная певица, отец - Карим Закиров, один из первых национальных оперных певцов.

И неудивительно, что Батыр с детства мечтал о сцене. Но неожиданно обрушившаяся болезнь легких заставила надолго прервать учебу. И вот сложнейшая операция и приговор врачей: «Жить будет, петь - никогда».

Но пройдет несколько лет, и

Спектакль потряс меня. Теперь я понимаю, почему моя мама всегда говорила, что Батыр Закиров навсегда останется самой яркой звездой узбекской эстрады, что ни забыть, ни заменить его нельзя...

Мне очень хотелось бы, чтоб по радио и телевидению чаще звучали песни Батыра Закирова.

Камилла ДАЙНОВА, студентка факультета международной журналистики УзГУМЯ.

## ЗДЕСЬ НЕОБЫЧНО ВСЕ

Много в Ташкенте разных театров, но этот особенный, отличающийся от всех остальных. А называется он «Ильхом», что в переводе означает «Вдохновение».

Недавно я побывала там в первый раз - с однокурсницами. Спектакль назывался «Бесплодные усилия любви» по Шекспиру. Мы вошли в здание, и перед нами открылось фойе, а точнее, выставка картин. Причем это не были портреты или пейзажи. Картины были в стиле абстракционизма. Фантастические изображения сразу настроили на какой-то таинственный лад. Да и стена коридора, ведущего в зрительный зал, была не менее загадочной. Фразы, автографы, пожелания актеров, усыпали ее полнотью. А сам зал поразил меня своими небольшими размерами, но в то же время какой-то

теплотой и уютом. Зрительские места в основном занимала молодежь, особенно много было влюбленных пар. И вот потух свет, заиграла музыка, и... на сцену вышли актеры, ознаменовав начало спектакля своими улыбками. Признаюсь, такой инсценировки произведений Шекспира я и представить себе не могла. Комедия была преподнесена в таком необычном виде, что в начале я даже растерялась и не знала, как реагировать на все происходящее. Но потом уже не могла остановиться от смеха.

Описывать спектакли «Ильхома» нет смысла, их нужно видеть своими глазами. Одно могу сказать: очень необычно! Так я открыла для себя замечательный театр «Ильхом».

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор.

«Театр» - слово греческое и в переводе означает здание, приспособленное для представлений. Когда-то театр состоял из полукруглого зрительного зала, сцены и оркестра, расположенного между сценой и зрительным залом.

Сегодня мы вкладываем в слово «театр» более глубокое содержание - это сама жизнь, показанная нам, зрителям, как бы со стороны, талантливыми людьми - актерами. Театральные спектакли помогают нам понять, что есть добро и зло, разобраться во многих проблемах, а иной раз и в тайнах собственной души.

Театр призван сделать человека лучше, добрее, заставляет о многом задуматься...

Трагедии и комедии, романтические истории и философские размышления открывают нам мир человеческих чувств, заставляют сильнее биться сердце, волноваться за героев спектакля, сопереживать все, что с ними происходит...

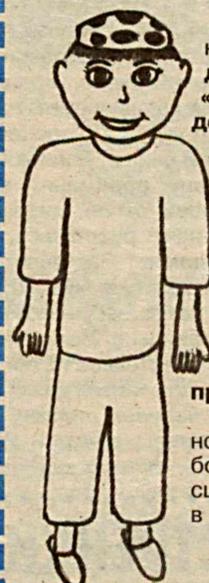
А потом мы еще долго-долго вспоминаем свой поход в театр, в этот храм искусства, дарящий так много замечательных, иногда потрясающих мгновений...

На страничках «Класс!» наши читатели часто находят материалы на театральные темы. Вот и сейчас, накануне Международного дня театра, ребята принесли в редакцию немало интересных статей. В них благодарность всем служителям театрального искусства за то, что в жизни нашей есть Его Величество Театр! Читайте!



Галина ВЛАСОВА, шеф-редактор.

## КТО ТУТ ОЗОРНИК?



Я очень люблю ходить в театр, особенно со своим классом. И недавно мы ездили в кукольный театр на спектакль «Озорник», поставленный по произведению Гафура Гуляма.

В театре все было здорово: красивый музей с разными куклами, веселый спектакль с необычными шутками, буфет с вкусными пирожными. Артисты очень постарались, чтобы нам было не скучно, и за это им огромное спасибо. Шестеро артистов так ловко и умело управляли десятком кукол, что нам казалось это легким делом. В этом, наверное, и заключается настоящий профессионализм.

В общем, культпоход в театр прошел нормально. Только не известно, кто был больше озорником: веселый мальчишка на сцене или мальчишки-озорники, сидевшие в зале?

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 3-й класс.

## ПРОЦВЕТАЙ, «ОФАРИН»!

В Ташкенте появился Театр современного танца! В Большом театре имени Алишера Навои даже состоялась пресс-конференция по поводу презентации «Офарина». Так назвали новый театр.

Необходимость создания театра современного танца назревала давно. Но как соединить классику и модерн? Как можно поставить в современном стиле национальные танцы? Как постичь современную хореографию и модерн?

На все эти вопросы ответила художественный руководитель театра Алия Богдановна Шалхарова.

- Главная наша задача, - сказала Алия Богдановна, - создать свой, неповторимый, современный стиль, основанный на богатом народном наследии. Фольклор, классика и театральность - вот три кита, на которых строится «Офарин».

Новый танцевальный коллектив состоит из 24 человек: выпускников разных лет и студентов последних курсов Высшей школы национального танца и хореографии, а также танцоров основного состава балетной труппы Большого театра имени Алишера Навои.

Театр современного танца Узбекистана призван на профессиональном уровне заявить миру о собственном традиционном танцевальном искусстве в сочетании с достижениями европейской хореографии и модерна.

Первая танцевальная композиция «Офарина» называется «Раккоса» («Танцовщица»).

Пожелаем театру успеха! И будем следить за афишей.

Екатерина ДРАНГА, Маргарита АРУТЮНОВА, студентки НУУ.



Людмила Ивановна Стоцкой.

- Когда вы решили, что станете актрисой?

- В детстве я занималась художественным чтением и ходила в драматический кружок и к тому же увлекалась разговорным жанром. Даже не думала становиться актрисой, но мой учитель в пединституте как-то сказал: «Какой из тебя педагог, тебе актрисой надо быть!». Так и получилось. Он оказался прав. Сначала я играла в театре Хабаровска, затем Красноярска, а потом уже приехала в Узбекистан (сначала в Самарканд, потом в Ташкент). Так и осталась здесь из-за теплого климата, и не только...

Спектакли «Репетиция любви», «Муж в кредит», «Под абажуром» уже успели увидеть в Академическом русском драматическом театре Узбекистана многие ташкентцы. И я в том числе. Но, кроме того, мне еще удалось по-беседовать с главной героиней этих спектаклей заслуженной артисткой Узбекистана Людмилой Ивановной Стоцкой.

- Есть ли у вас любимая роль? И роль, о которой вы мечтали, но не сыграли?

- Каждая моя роль, будь она старая или новая, любима по-своему. Если какую-то роль мне не удалось сыграть, я не огорчаюсь. Ведь есть столько новых, интересных образов в каждом периоде актерской жизни, столько спектаклей, что одну роль тут же заменяет другая, еще более увлекательная.

- Есть ли у вас в театре душевные друзья?

- Конечно есть! У меня нет врагов, потому что, каким бы человеком ни был, я всегда найду в нем самое мое хорошее, и он станет моим лучшим другом.

ТЭАТР - МОЯ ЖИЗНЬ...

- Были ли у вас на сцене случаи, когда вам надо было выйти из создавшейся ситуации?

- Да, конечно, актеры ведь тоже живые. Все запомнить невозможно. Но если такое случается, то зрителю это незаметно, твои партнеры по спектаклю сразу подхватывают и выручают из сложившейся ситуации.

- Как вы относитесь к театральной славе?

- Все относительно, и слава тоже. Сегодня ты знаменитый человек, а завтра - обыкновенный смертный. Все мы играем для людей и от всей души.

- И самое главное: что для вас театр?

- Театр - это моя жизнь. Все вокруг меня переключается: и жизнь, и театр. Я живу им, как и любой актер, преданный своему делу.

Анастасия БОГДАНОВСКАЯ, любительница театра.





## ДВОРЕЦ ВОЛШЕБСТВА

**В театр я собираюсь тщательно, ведь во дворце волшебства нет места повседневности и выглядеть надо соответственно: большое внимание уделять одежде, делаю умопомрачительную прическу, макияж. В этот день хочется быть особенной: таинственной, очаровательной.**

Еще дома, стоя перед зеркалом, начинаю ощущать себя Золушкой перед балом. Жаль вот только, что во дворец магии и перевоплощений придется ехать на автобусе, а не в карете.

Уже вступая в фойе театра, чувствуешь, что попал в другое, сказочное, измерение. В гардеробной оставляется верхняя одежда - последнее свидетельство моего пребывания в мире обыденности. Поднявшись по мраморной лестнице, вхожу в распахнутые двери зрительного зала, где нет различия между людьми - здесь вся публика становится единым целым. Все как один смеются, плачут, облегченно вздыхают или, наоборот, внимательно следят за происходящим на сцене.

Во время перерывов между действиями многие зрители идут в буфет, но не столько из-за желания перекусить, сколько из любопытства: что там, в самом «вкусном» зале дворца?

Самое грустное в этой повести то, что спектакли вечно длиться не могут, а покидать театр желания нет...

Вся переполненная впечатлениями, возвращаюсь в реальный мир и спешу домой, чтобы поделиться своими впечатлениями с самыми близкими мне людьми.

Екатерина ПУЧКИНА, 16 лет

Какое чудесное утро! Как приятно, тепло под двумя покрывалами и в шерстяной кофточке. От тепла снова клонит ко сну. Леня встать, умыться (холодной водой!). Еще и семи-то нет, а легли мы в три часа ночи. Хоть бы часок еще поспать... Но не тут-то было. Начальник штаба уже второй раз обходит комнаты, стучится и горланит: «Группа, на завтрак!».

Встали, встали. Вся съемочная группа, сонная и неуклюжая, спускается на пер-

## «МОТОР! ГОТОВО! НАЧАЛИ!»

вый этаж завтракать...

Да, примерно так и начинается у нас каждый съемочный день. Снимаем, репетируем, ищем, гримируемся, нервничаем, обижаемся, плачем, смеемся, исполняем свои роли - одним словом, живем кино. Иногда приходится голодать целыми днями, совершать акробатические и альпинистские подвиги, засыпать прямо на репетиционной съемочной площадке. Но в любом случае «киношники» всегда стараются

держаться одной семьей. И в каждой новой картине у тебя интересные, новые «родственники».

Жизнь в искусстве, особенно в кино, очень трудная. Но я выбрала именно ее!

За год своей кинодеятельности снялась в четырех фильмах. Один из них - «Тюльпан в снегу» получил дипломы на двух международных кинофестивалях - в Ялте и Баку.

Через две-три недели начнутся съемки еще одной карти-



редь маме, которая водила меня в разные кружки и клубы. Детский театральный кружок «Тумор» при Республиканском Дворце школьников тоже помог мне найти свое «я». А сейчас я сама веду такой же кружок - «Истеьдод» («Талант») в том же Дворце школьников, передавая свои знания другим ребятам...

Замира БЕШИМОВА, 17 лет.

Возможно, будет осуществлена постановка и узбекско-индийского фильма. Мне обещали в нем главную роль.

Я скучаю по съемкам и командировкам, по добрым и веселым «киношникам». Хочу услышать снова: «Мотор! Готово! Начали! Стоп!».

Я счастлива, что нашла свой круг, свою среду... Говорят, неталантливых людей не бывает. Нужно только с детства развивать то, что заложено природой.

Я благодарна в первую оче-

Пход в театр - это всегда праздник! Спектакль Театра света, который проходил в Молодежном театре Узбекистана, удивил меня. Это что-то новое для нас. А начиналось все так: Абдувахиду Сулейманову, тогда еще студенту института иностранных языков, находящемуся в Германии и посетившему там театр «Хамелеон», понравилось направление, очень необычное для театров. Он встретился с режиссером Юрчком Цахманом и заинтересовался, возможен ли приезд театра «Хамелеон» в Узбекистан и создание у нас подобного театра? Цахман



## «ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ»

сказал, что положительное решение возможно при наличии спонсоров. Вернувшись в Узбекистан, Абдувахид Сулейманов начинает решать эту задачу. И его поняли, помогли - это представительство Сименс, Немецкое посольство, Фонд им. Конрада Аденауэра. При их содействии удалось осуществить приезд германского театра «Хамелеон» в Ташкент. Юрчек Цахман отобрал студентов, интересующихся идеей Театра света, и осуществил постановку спектакля в Ташкенте. А руководство Молодежного театра предоставило сцену для дебюта и оказало поддержку. И вот мечта осуществилась, гастроли студентов факультета немецкой филологии с успехом прошли в Маргилане, Бухаре. Не буду писать о спектакле. Это нужно видеть!

Если у вас есть желание пригласить Театр света к себе в школу или в лицей, то это можно сделать, позвонив Абдувахиду Сулейманову по телефону 132-61-27.

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор.

## ЛЕШИНА ПРЕМЬЕРА

Посещение театра - всегда ожидание чудесного праздника. А вот возможность попасть на премьеру нового спектакля - это праздник вдвойне. Нам очень повезло, мы попали на премьеру спектакля по произведению В. Аслановой «Дамское танго» в Академический русский драматический театр Узбекистана. Этот спектакль был первым выходом на сцену учащихся школы-студии театра.

И первые аплодисменты на этой сцене получил ученик нашей школы Алексей Питоня.

Леша заканчивает 11-й класс. Наверное, он один из не многих выпускников, кто свою мечту о выбранной профессии уже претворяет в жизнь.

На сцене Леша не новичок, он уже закончил школу бального танца, а с лета прошлого года занимается в школе-студии.

После спектакля Леша согласился дать нам интервью.

- Алексей, как ты попал на учебу в школу-студию?

- Я узнал о вступительных экзаменах и решил по-

пробовать свои силы. И мне повезло, меня приняли, чему я очень рад.

- Как тебе удается совмещать учебу в школе и театре?

- Конечно, это очень сложно. Постоянные репетиции в студии, на школьные занятия остается очень мало времени. Но, как говорится, «тяжело в учении - легко в бою».

- Но в твоём «бою» не так-то просто! Можешь поделиться своими впечатлениями о первом выходе на сцену?

- Конечно, волнуясь. Когда стоишь в первый раз за кулисами, буквально «трясет». Но стоит сделать шаг к освещенной сцене, страх исчезает, и получаешь полное удовлетворение, чувствуешь себя героем. Говорят, страх актера сцена лечит.

- У тебя есть заветная мечта?

- У меня их очень много, нельзя ведь жить не мечтая. Но самая главная - это, конечно, добиться успеха в актерском мастерстве.

Не отстаёт Леша и в учебе, он один из лучших учеников в школе. А в зимние каникулы выступал на Всемирной олимпиаде по русскому языку в Москве, где занял первое место. Наградил Лешу мэр города Москвы Юрий Лужков.

Леша теперь имеет право поступления без экзаменов в один из вузов Москвы.

Мы желаем больших творческих успехов и удачи Алеше в его такой необычной для школьника, насыщенной событиями жизни.

Анастасия ХАНДРЫКИНА, Татьяна БОНДАРЕНКО, юнкоры, школа № 210.



## ТОЛЬКО ЦИРКИ!

Цирк! Услышав это слово, мы сразу представляем себе большую арену, мускулистых силачей, грациозных акробатов, таинственных фокусников и добродушных клоунов, веселящих зрителей. Но важную роль в жизни цирка играют и те, кто ставит эти номера, - режиссеры. По заданию редакции нашей газеты я взял интервью у режиссера-инспектора манежа республиканского объединения «Узбекгосцирк» Рано Файзулаевны Разуходжаевой.

- Сколько лет вы работаете в цирке?

- В цирке я уже 45 лет. За это время была воздушной гимнасткой, джигитом-наездником, принимала участие в номерах другого жанра. Теперь работаю режиссером.

- Вы с детства мечтали о цирке?

- Я прихожу из цирковой династии. Мои родители работали в цирке, и моя дочь уже 15 лет работает здесь. Поэтому даже мысли не было о том, чтобы я выбрала другую профессию.

- Обязательно ли заканчивать эстрадно-цирковой колледж, чтобы выступать в цирке?

- Желательно, но не обязательно. В цирке может выступать всякий, у кого есть желание и физические данные. Так, например, самому младшему артисту цирка 6 лет. К нам часто приходят люди, чтобы попробовать себя в цирковом поприще. Поэтому у нас идет постоянная пополнение артистами при достаточно жестком отборе.

- Сколько времени тренируются артисты?

- Артисты тренируются каждый

день, кроме выходных. На подготовку одного номера, в зависимости от его сложности, уходит в среднем от полугода до двух лет.

- Из каких стран приезжали к вам артисты цирка на гастроли?

- В основном из ближнего зарубежья: Казахстана, Кыргызстана, России, а также из Китая. Возможно, скоро приедут артисты с Украины. Наши тоже ездят на гастроли. Недавно группа молодых артистов уехала выступать в Индию.

- Какие животные живут в цирке постоянно?

- В цирке постоянно находятся лошади, тигры, собаки, змеи, медведи, обезьянки. Среди животных, как и среди людей, есть такие, которые уже выступают, и есть те, кто еще учится. Зве-

ри живут в таком же ритме, как и артисты, - постоянно тренируясь. У них особый режим питания и есть разгрузочный день - когда им дают легкую пищу, чтобы поддерживать в форме. Ведь братья наши меньшие работают не меньше нас, чтобы доставить зрителям удовольствие.

- Большое спасибо, Рано Файзулаевна, желаю вам здоровья и вдохновения! А мы, зрители, придем посмотреть и удивляться новым программам.

Максим БОЛОНКИН, юнкор.





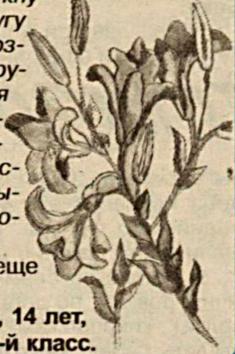
### БЛАГОРОДНЫЙ ЦВЕТОК

«Гладиолус» в переводе с латинского означает «меч». У римлян гладиолус считался цветком гладиаторов. Ходили слухи, что если луковицу этого цветка носить на шее, то она поможет одержать победу и сбережет от гибели.

Легенда гласит: жил в те времена коварный римский полководец, захватил он в плен фракийских воинов и приказал превратить их в гладиаторов. И пошел он на такую хитрость: самым отважным, ловким, красивым и смелым друзьям Севту и Тересу, поручил он биться друг с другом первыми, пообещав победителю свободу и руку своей дочери. Трибуны были переполнены зрителями. Наконец, зазвенели трубы, призывая гладиаторов к битве, но Севт и Терес воткнули мечи в землю и бросились друг к другу с распростертыми объятиями. Зрители возмущенно зашумели, вновь прозвучали трубы, но друзья опять отказались сражаться друг с другом. И тогда их предали смерти. Но как только тела убитых друзей коснулись земли, из рукояток их мечей расцвели цветы гладиолусы, которые и поныне считаются символом дружбы, преданности, чести, благородства.

Надеюсь, после моего рассказа вы еще сильнее полюбите эти цветы.

Седа ХУРШИДЯН, 14 лет, школа № 208, 8-й класс.



### ПОБЕДИЛИ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»!

Недавно в нашей школе состоялся КВН, посвященный английскому языку. Соревновались два восьмых класса. Наша команда называлась «Секретные материалы». Борьба была упорной, обе команды вложили в эту битву все силы, ведь в этой борьбе нужно было проявить не только актерский талант, но и знание английского языка, эрудицию. Зал был весь в напряжении. С замиранием сердца болельщики ожидали результатов очередного конкурса. Взрыв аплодисментов, лозунгов, и опять затишье перед очередной «битвой». Но вот, наконец, общие итоги соревнования. Напряжение в зале достигло наивысшей точки: «Кто же победит?», «Кто же унесет с собой славу победителей?»...

Да, это наша команда выигрывает нелегкий бой. Радость и улыбки, поздравления и похвалы сыплются со всех сторон. Но не стоит огорчаться и проигравшим, ведь это всего лишь игра...

Конечно, этой победы могло и не быть, если бы участники команды долго и усердно не разучивали роли и не вложили бы в игру всю душу.

Анна КАСЬЯНЕНКО, школа № 159, 8-й класс.

### «ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВЕСЕЛЕЙ...»

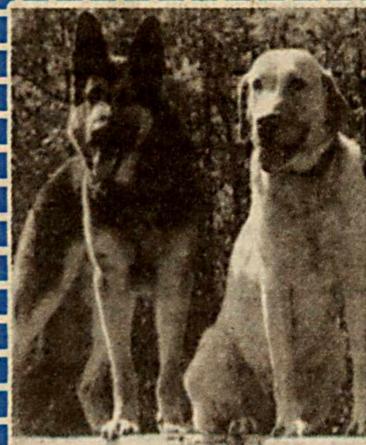
Всегда ли мы бываем вежливыми? Некоторые из нас давно уже забыли, что это означает. Зачастую кидаемся словами, не задумываясь о том, какую реакцию можем вызвать у собеседника. Ведь слова могут и обидеть, и обрадовать, и рассердить, и вызвать улыбку, и унижить. Сомневаюсь, что вам приятно будет делать покупки у продавца, который резко обходится с посетителями, грубо отвечает и выказывает свое нетерпение получить с вас деньги. Или кто-нибудь в транспорте толкнул вас или наступил на ногу, конечно, нечаянно, и не извинился. Вы тут же мысленно, а может, и вслух обругаете его скверными словами вместо того, чтобы спокойно наемкнуть на то, что надо бы извиниться. Сами, небось, тоже пытаетесь сделать невинное личико, когда заденете кого-то рядом стоящего. А вы поставьте себя на его место. Ведь вам так же будет неприятно, как и ему.

Так давайте не будем забывать вежливые слова: «Извините», «Спасибо», «Пожалуйста», «Здравствуйте», «До свидания»... Вспомним детскую песенку из мультфильма: «От улыбки станет веселей».

Давайте начинать каждый день с улыбки и вежливых слов. От этого нам самим будет жить радостнее, все неприятности отойдут, сердце наполнится теплом. Будем вежливыми мы - и мир станет добрее!

Надежда КУЗНЕЦОВА, 17 лет.

Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.



### СОБАЧЬЯ ПРЕДАЖНОСТЬ

Собака, если верить источникам, - первое животное, прирученное человеком, а значит, она стала его первым и самым верным другом.

Сколько трагических случаев подтверждают преданность наших четвероногих друзей! Случалось, что собака после смерти своего хозяина еще долгое время тосковала и в конце концов погибала, понимая, что жизнь для

нее не имеет смысла. Бывало и так, что она покидала свой дом и отправлялась на поиски хозяина, возвращалась много раз и снова убегала, убедившись, что он не вернулся.

Тоска была возрастала, собака, бега по улицам, теряясь среди толпы, старалась отыскать запах, который навечно остался в ее чувствительном собачьем сердце, - запах хозяина.

И даже сейчас, видя на улице одинокую собаку, в душе становится жалко ее, у нас возникает мысль: «А может, она бездомная или ищет своего хозяина?». Может, это и так.

А может, хозяин тоже где-то ждет своего питомца, скучает по нему. Он уже давно забыл обиды и хлопоты и вспоминает только счастливые мгновения, проведенные вместе со своим другом...

Собака - друг твой и герой, Она поймет тебя

с полслова. Она всегда, всегда с тобой И встречи ждет с тобою снова.

Она защитник всех границ, Помощник людям слабым. Она взлетела выше птиц И стала космонавтом.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.

### ТЕРОЙ, ПОМОГАЮЩИЙ ЖИТЬ

Бывает так, что сидишь на уроке и засыпаешь. Глаза закрываются и с нетерпением ждешь звонка, зовущего на перемену. А бывает и наоборот. Со звонком все ожидают начала урока, да так, что без опозданий сидят на своих местах. Заходит учительница, и с первых слов ты уже находишься в чудесном мире литературы, где приобретаешь новых знакомых и друзей. Друзей, которые потом еще долгое время помогают жить, творить и чувствовать... Человеком, дарящим их нам, является Елена Сергеевна Куцаева.

Если мне плохо, в душе что-то не так, открываю книгу, и я в ней. Я говорю с любимым героем своим сердцем, потому что мой герой в нем живет. Там его мир. И он лучше всех знает то, что я действительно хочу, и то, что я чувствую. Я знаю, что он никогда не покинет меня, потому что нуждаюсь в нем.

А нередко героем твоей души становится человек, которого ты давно искал в жизни, но не нашел. Евгений Онегин - вот идеал мужчины для меня. У него изящные манеры, внешний лоск, а в жизни есть высокие задачи, которых он хочет добиться. Он остается со мной с девятого класса, и надеюсь, что встречу такого человека. Думаю, что когда увижу своего героя на улице, в транспорте, то сердце мое обязательно скажет, что это тот, которого я искала...

Анастасия БОГДАНОВСКАЯ, юнкор.



Рисунок автора.

### МАМЕ

Мои тревоги, радость или грусть, И самое малейшее волнение Ты изучила, мама, наизусть, Как лучшее свое стихотворенье.

Заплачу, засмеюсь, взгрустну, А ты меня расспросом

не пытаешь, Ведь все равно я правду утаю, Ведь все равно ты правду отгадаешь.

Татьяна БОНДАРЕНКО, школа № 210, 11-й класс.

### «Я ПО УЛИЦЕ ШАГАЮ...»

Ежегодный конкурс на знание Правил дорожного движения, проводимый в нашей школе, в этом году был не совсем обычным. Готовясь к соревнованию, мы повторили нужные правила, нарисовали красочные эмблемы и плакаты. Но, придя на конкурс, с удивлением узнали, что будем не только отвечать на вопросы, а еще и составлять устную газету под названием «Я по улице шагаю». Для этого команды распределили по жеребьевке на отделы. Нашему 3 «А» классу достался отдел информации, и мы рассказали об истории возникновения светофора. 3 «Б» в отделе рекламы в стихах продемонстрировал, как правильно переходить через дорогу. От 3 «В», отдела криминалистики и здоровья, мы услышали жуткие истории о несчастных случаях на дороге. А 3 «Ж», отдел смеха и юмора, поднял нам настроение веселым рассказом.

В этом конкурсе победителями стали все участники, потому что мы делали общее дело - выпускали газету, из которой узнали много нового и интересного.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 3-й класс.

Рисунок автора.



Тише едешь - дальше будешь!

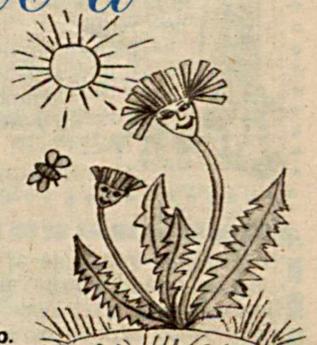
### ВЕСЕЛОЙ

Маленький, хрупкий подснежник Устал пробиваться на свет, Теперь любитесь солнцем.

Малыш муравей, Ты трудяга такой! - Надо успеть до зимы.

Появившийся первый одуванчик, Он хрупкий такой, Совсем как цыпленок...

Лия СИЗОВА, юнкор.





## ЖИЛИ-БЫЛИ СКАЗОЧНИКИ...

Кто был самым величайшим сказочником всех времен и народов? Обычно с ним ассоциируется Ганс Христиан Андерсен. Да, несомненно, он был искусным мастером литературного слова, замечательным сказочником, и с его произведениями, такими, как «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» и «Огниво», знаком каждый ребенок. Но давайте вспомним и про других писателей, чье литературное наследие невозможно представить без умных, добрых и поучительных сказок как для детей, так и для взрослых.

В каждой стране рано или поздно появлялись свои «короли сказок». Во Франции - Шарль Перро, в Германии - братья Гримм, в Норвегии - Асбьёрнсен, в Англии - Льюис Кэрролл, в Латвии - Карлис Скалбе и Анна Саксе. И в России были свои сказочники: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Ф. Вельтман, В.Ф. Одоевский...

Сказки Пушкина знакомы нам с детства. Но все мы знаем, что «фундамент» для будущих сказок заложила его няня Арина Родионовна. Пушкин не просто слушал сказки, он начал записывать их и создавать свои поэмы-сказки. Вот что написал Пушкин в письме к брату из Михайловского: «Вечером слушаю сказки - и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания.

Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!».

Нужно заметить, что не только Пушкин черпал сюжеты для своих произведений из рассказов няни. С.Т. Аксаков так вспоминал о ключнице Палагее: «Пришла Палагея, немолодая, но еще белая, румяная и дородная женщина, села у печки, подгорюнилась одной рукой и начала говорить, немного нараспев: «В некиим царстве, в некиим государстве...». Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек». С этих пор Палагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок».

Неизгладимый след в памяти Александра Вельтмана оставил его воспитатель-дядька. «При мне был дядька Борис, - вспо-

минал Вельтман. - Он был вместе с тем отличный башмачник и удивительный сказочник. Следить за резвым мальчиком и в то же время строчить и шить башмаки было бы невозможно, а потому, садясь за станок, он меня ловко привязывал к себе длинной сказкой, нисколько не воображая, что со временем и из меня выйдет сказочник».

Сам термин «сказка» в том значении, в котором мы представляем его сейчас, впервые был употреблен в 1649 году. Ранее же в Древней Руси его заменяла «байка» - произведение, которое рассказывалось для развлечения. Практически все байки и сказки основывались на народном творчестве или фольклоре.

Сказочники навсегда останутся в нашей памяти, как писатели, на книгах которых мы выросли, познали сущность многих явлений и научились ценить самые лучшие качества в человеке.

Ирина МОРОЗОВА,  
юнкор, школа № 42,  
8-й класс.



Я привез сегодня вам Сказок целый караван!

## «ЖИВЫЕ» САМОЛЕТЫ И ТИТАНТСКИЕ КРОКОДИЛЫ

Когда я впервые посмотрела фильм «Парк юрского периода», то удивилась, увидев гигантских вымерших животных. Вначале я не поверила, но потом мне стало интересно узнавать о них. Также я узнала, что Юрский период начался более 180 миллионов лет назад.

Открыв старую книгу, я увидела слово «трицератопс». Оно показалось мне очень странным. Оказывается, трицератопс - это пресмыкающееся, жившее в Меловом периоде. Длина его была 7 метров, и жил он в Северной Америке. Трицератопс - животное, внешне напоминающее носорога.

Далее было сказано и о бронтозаврах. Это были травоядные динозавры, жившие в Юрском периоде. Высота их около 5 метров, длина 22 метра. Обитали они, как и трицератопсы, в Северной Америке.

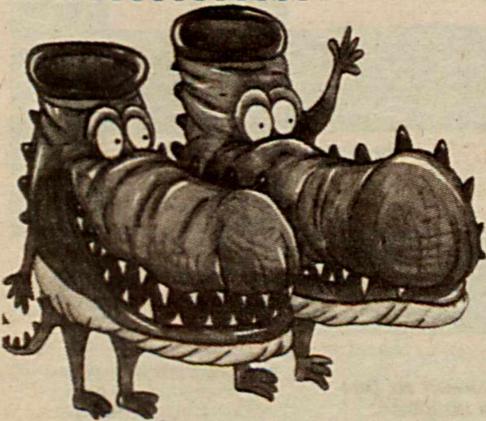
Из всех этих животных удивили меня летающие ящеры. Ученые их называют еще и птерозаврами. В Юрском периоде они обитали в Европе, Африке, Северной и Южной Америке. Таких птиц сейчас нет, их по современным меркам можно сравнить

с маленькими самолетами без пропеллеров. Размах крыльев птерозавров достигал 7,5 метра. Это были плодоядные животные, питающиеся рыбой и водными беспозвоночными.

Гигантские крокодилы и мастодонты жили и вымерли в периоде Плейстанн. Гигантские крокодилы были очень длинными - аж 15 метров! А хоботные мастодонты были величиной со слона. Несмотря на другие виды, они были распространены на всех материках и в различных частях Земли.

Не прочитав книгу, не увидев этого фильма, я бы никогда не узнала об этих динозаврах и птерозаврах. Я совершила удивительное путешествие в прошлое.

Амина КАИПБЕРГЕНОВА,  
юнкор, школа № 42,  
8-й класс.



Ботинкопитеки были настолько привязчивы и так упорно бегали за первобытными людьми и путались у них под ногами, что в конце концов прилипли к ступням наших далеких предков и... превратились в обувь. Так появились ботинки, а также туфли, сапоги, тапочки, валенки...

Внимание! Внимание! Учеными спецотдела под названием СОС было сделано сенсационное открытие. Оказывается, не только люди, но и многие окружающие нас вещи произошли от всем известных вымерших динозавров.

Утверждают, что первым животным, которое приручил человек, стала собака. Это глубокое заблуждение! Первыми друзьями первобытного человека были ботинкопитеки. А вот еще один представитель динозавров - шилозавр. Характер у него был неуживчивый и сварливый. Посмотрите на его облик! Чуть что не по нем, шилозавр сразу же колотил всех окружающих своим острым шилом.



А ты видел его где-нибудь рядом? Пофантазируй!

Сказки любят дети обо всем на свете, Чтоб героям повезло - Только очень бы хотелось, Победило бы добро!

## СОС ИЛИ ВЕСЕЛЫЕ УРОКИ

Опять каждый день ты ходишь в школу. Опять каждый час трезвонит звонок. Как же непросто хорошо учиться! Мы вам поможем, «класс»-ные читатели! Открываем у себя Специальный Отдел Спецпроектов, или просто СОС. У нас будут свои, специальные занятия, не скучные, а просто фантастические! Итак, наши первые веселые уроки.

Поговорим о фантастических динозаврах. По найденным сохранившимся фрагментам ученые-фантасты воссоздали неизвестные ранее виды динозавров. Как ты думаешь, какие? Включи свою фантазию! И поехали...

В тени папоротниковых деревьев отдыхали большие, широкие и мягкие диванозавры. Характер у них был самый мирный. Этим-то все и пользовались, отдыхая на диванозаврах в свое удовольствие. Но динозавры ни на кого не обижались, потому что были добрыми и мягкими.

Не менее интересный эк-

земпляр гигантских динозавров - мылозавр. Прославился умением ускользать от зубов, лап, рогов нападающего хищника, подобно мокрому куску мыла, выскальзывающему из рук. Зато в благодушном настроении мылозавр умел пускать восхитительные радужные мыльные пузыри.

Такие динозавры живут в

нашем фантастическом воображении. Нарисуй их! А заодно придумай свои невероятные описания обычных вещей или животных. Включай фантазию и становись «класс»-ным фантазером! Только не обманывай в школе...

Алла СУХАНОВИЧ,  
маг и волшебник.



Рисунок Жалопиддина Раззакова, юнкор, школа № 72, 2-й класс.

## ВОЛШЕБНЫЕ ШАХМАТЫ В СТРАНЕ ДИНОЗАВРИЯ

Жил-был динозаврик. Он очень любил играть в шахматы. Но вот беда - ему не с кем было играть: взрослым было всегда некогда, а друзьям было лень. Как только их не уговаривал динозаврик, предлагая им целые горы бананов и апельсинов, но они хотели только бегать и прыгать, никто не хотел думать.

Обиделся тогда динозаврик и решил отправиться в страну Пешек к шахматному королю. Долгим был его путь и трудным. Королевский и Северный гамбиты, защита двух коней, создавали преграды. Но благодаря хитрым комбинациям динозаврик добрался до шахматного короля и рассказал ему о своей обиде.

- Твое место среди друзей. А чтобы они полюбили эту игру, я подарю тебе волшебные шахматы, - сказал ему король на прощание.

С этих пор вся Динозаврия играет в шахматы, в эту удивительную и увлекательную игру.

Рома ГОЛУБЕВ,  
юнкор, школа № 107, 3-й класс.





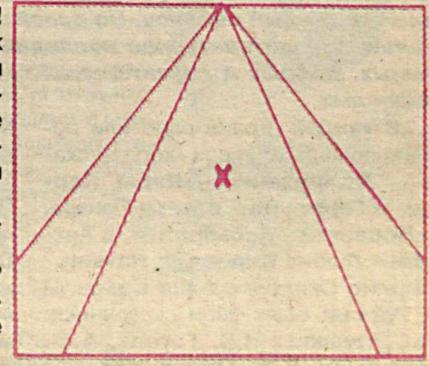
Так вкуснее!

В прошлом веке француз по имени Блондин установил очень своеобразный рекорд. Он прошелся по канату над Ниагарским водопадом и при этом ухитрился поджарить себе омлет! Это достижение так до сих пор никто и не смог повторить.

### «КЛАСС!»НОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Что ты видишь на листе бумаги? Четыре обычные линии и крестик посерединке. И все?

А вот и не все! Возьми-ка кусочек плотной бумаги или картона и нарисуй на нем то же самое. Насади картон на гвоздик или на карандаш.



А теперь крутани! Что ты видишь? Ну и во что же превратились прямые линии?

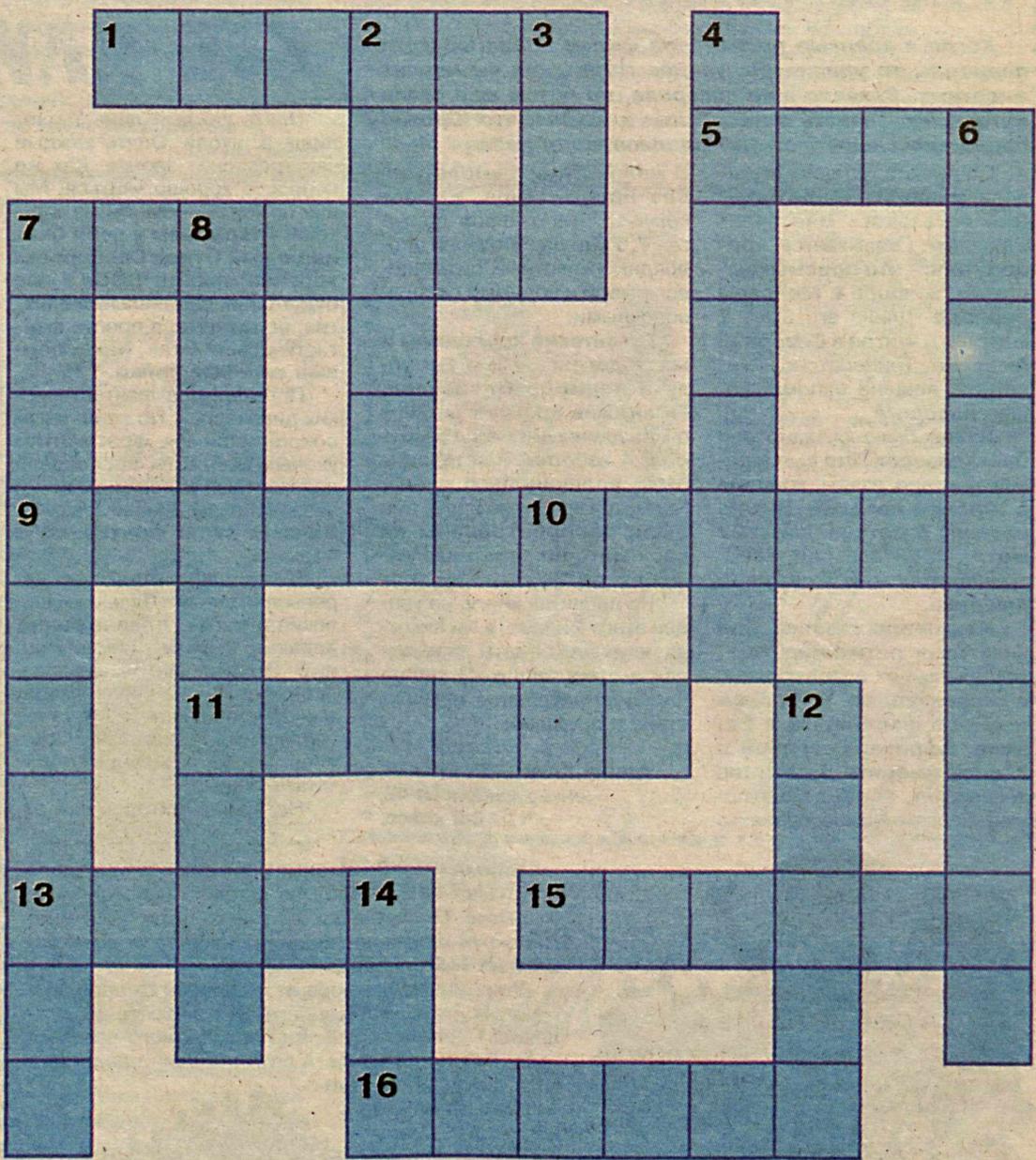


Вовочка приходит домой и говорит отцу:  
- Папа, я сегодня старушку через дорогу перевел.  
- Молодец, держи десять рублей.  
На следующий день Вовочка приходит к отцу с другом:  
- Папа, мы с Мишкой сегодня старушку переводили через улицу.  
- Молодцы, вот вам по десять рублей.  
На следующий день Вовочка приводит полкласса:  
- Папа, мы старушку переводили через улицу.  
- Почему вас так много?  
- Она сопротивлялась.

Вежливый удав обращается к кролику:  
- Простите, можно поинтересоваться, как вас зовут?  
- Фигушки! И так не давишься!

### «РАЗГАДАЙ-КА»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Листок этого растения может принести удачу. 5. Сушеный виноград. 7. Тропическая птица. 9. Участник дорожного движения. 11. Хранитель леса. 13. Она начинается, когда кто-нибудь о тебе вспоминает. 15. Последний месяц осени. 16. Средневековый конный воин.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Индейская национальная народная изба. 3. «Стая» пчел. 4. Так называют человека, который любит помыться. 6. Рисованное кино. 7. Он парит под куполом. 8. Для этой профессии обычным средством транспорта является велосипед. 10. Живое отражение человека. 12. Про футболиста, забившего два гола в одном матче, говорят, что он сделал именно это. 14. Мера площади. Антон ПОРТНОЙ, юнкор.



### СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ



Как стало известно из очень достоверных источников, выведены и зарегистрированы новые породы собак:  
Терьер дворника Герасима - **буль-бультерьер**.  
Пес бывшего канцлера ФРГ - **Колли**.  
Собачка, потерянная итальянскими туристами, - **чао-чао**.  
Собака американского футболиста - **соккер-спаниель**.  
Раскормленный пес весом ровно 16 кг - **пудель**.  
Собака, лающая на подвыпившего хозяина, - **ав-авчарка**.  
Собачка при пекарне - **пекинес**.  
Собачка при складе авторезины - **резин-шнауцер**.

Собачка водопроводчика - **резен-штуцер**.  
Терьер во-он той дамы - **той терьер**.  
Ее же пудель - **той-пудель**.  
Собачка - талисман интернационального фестиваля песни - **пой-интер**.  
Пес любителя ретро - **рет-ривер**.  
Собачки теннисиста - **сеттер и матч-пойнтер**.  
Пес заядлого лебежки - **спаниель**.  
Для охоты на зайцев в бору - **бор-зая**.  
Порода, выведенная партайгеноссе Борманом, - **доборман**.  
Собачка карточного игрока - **мастиф**.  
Собачка любителя французского театра - **сар-бернар**.



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Галина Власова, зам. главного редактора.  
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ.  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084  
Заказ № J000084  
Тираж 6023  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано в Ташполиграфкомбинате  
Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян, Шахста Шасаидова, Артур Левонян.  
Выходит по вторникам

