

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 13
(54716)

30 марта

5 апреля

2004 г.

Газета для детей и подростков

В НАРЯДЕ НОВОМ!

Расцвели маргаритки, анютины глазки,
Цветы на клумбах разной окраски.
Летит «снежок» цветочно-лепестковый,
Ташкент в Навруз - в наряде новом!

Варят сумаяк в махалле «Кушбеги».
Ребятня к тому дому со всех ног бежит!
У каждого в пиале - сумаяк, как шоколад.
И каждый Наврузу сегодня рад!

Переверни стра-
ничку - и будет
праздник в твоей
душе!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор и житель махалли «Кушбеги».

ЛИЦО ТВОЕГО ГОРОДА

Вроде бы на носу - первое апреля. Хочется слушать приколы, читать прибайбасы. Будет вам лавина смеха! Буквально на каждой страничке этого номера - улыбка. А еще - рассуждения, серьезные и не очень. Например, что для тебя Родина? Наверняка твой дом - символ Родины. Уезжая из родного города навсегда или просто надолго, что мы видим в наших снах о Родине? Ну, урючину, что расцветала каждую весну около подъезда. Ну, арык с прохладной водой в дикую жару. Ну, девочку из соседнего дома, которая в наших снах навсегда пятнадцатилетняя. Но чаще мы видим дом. Большой, с огромным садом и охранником Рэксом впридачу или пятиэтажку с покосившейся дверью твоего подъезда. Мы вспоминаем прекрасные скверы, широкие проспекты, дворцы и парки своего родного Ташкента. Получается, что полюбившиеся места твоего города - это и есть лицо Родины. Получается, что архитекторы и скульпторы строят Родину нам и будущим поколениям. И тут уже не важно, нравится или не нравится нам то, что построили. Эйфелева башня тоже не многим нравилась, как и высотки на площади Хаида Алимджана... Но проходит время, и мы привыкаем. Родину не выбирают.

Как хочется, чтобы лицо нашей Родины не было серым и угрюмым, чтобы скверы и улицы долгие годы радовали нас и наших гостей. Лицо родного Ташкента - привлекательное и молодое. Оно - с весенней листвой, яркое, расцветающее, жизнерадостное.

Раскрасьте и вы свою жизнь в веселые тона и сразу же заметите, как, перестав быть черно-белой, она изменится к лучшему. Жизнь, она ведь яркая и цветная, а мы, не замечая прекрасного, делаем ее бедной и серой. Совершенно напрасно.



Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор.

МОЙ ТАШКЕНТ

Мой жаркий край,
О том ты знай:
В холодном, мокром далеке
Мечтала я о шашлыке.
Тепла, тепла хотела.
Я о тебе, Ташкент, ревела!

А как базар я наш люблю!
Душистый горами урюк,
И, будто в дымке серебристой,
Чернеют грозди - виноград!
Лепешек ряд - вот это аромат!
Румяные, как солнце на рассвете,
Такого хлеба я не видела на свете.

Как хорошо в июльскую жару
Из холодильника достать арбуз...
Какой прохладный, сочный вкус,
И сок струится по щекам.
За это сто бананов я отдам.
Но, думаю, пора кончать,
А то могу перечислять, перечислять.

Ольга СПЕСАРЕНКО, юнкор.



Мужчина должен построить дом, женщина - принести в жилище тепло и уют, а городу остается только создать им условия для нормальной жизни.

«Класс!» - это наша газета,
Всем шлет еженедельные приветы,
Сообщает ворох новостей
И ждет всех «класс»ных, дорогих гостей!

Держите улыбку!

Подпишитесь на «Класс!» -

Все в жизни станет «класс!»ым тотчас!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.



СИЛ ПРИБАВИТ, ИСЦЕЛИТ...

Давняя традиция - к Наврузу вычистить весь мусор после зимы. И этим у нас в махалле на республиканском хашаре занимались с удовольствием даже маленькие, только научившиеся ходить ребяташки.

Пока мамы подметали, они собирали бумажки и старательно несли их к ведрам. Мужчины чистили арыки, дети постарше (и я в том числе) подметали, уносили мусор. Было весело работать вместе! А потом женщины раздавали приготовленный сумальяк, повторяя поговорку:

**Сил прибавит, исцелит,
Мир и радость утвердит.**

Я очень люблю это национальное блюдо. И знаю легенды, связанные с его приготовлением. Я, конечно, расспросила о рецепте этого лакомства. Его готовили жители Средней Азии более 3.000 лет тому назад.

Еще в 1936 году два немецких ученых - Эмерсон и Эванс, занявшись исследованиями этого чудодейственного кушанья, раскрыли следующие его свойства. В проросшей пшенице, из которой готовится сумальяк, ученые обнаружили элемент,

названный ими «токоферол», который растворяется в жирах, а при кипении до температуры 170 градусов не теряет своих свойств. Оказывается, сумальяк обладает целебными свойствами: лечит от гипертонии, улучшает состав крови, функции желудочно-кишечного тракта, нормализует сон.

На улицах - Навруз!

Не случайно сумальяк называют священной пищей. В одной из легенд рассказывается о том, как появилось блюдо Навруза - сумальяк.

...Однажды город-крепость на берегу могучего Джейхуна завоеватели хотели взять штурмом. А когда штурм не удался, захватчики решили вести длительную осаду крепости. Прошел месяц, завершилась зима. Подвалы с пищей опустели. Старей-

шины, аксакалы города, решали что делать. Извлекли последние мешки с зерном. Люди заметили, что пшеница проросла от попавшей в них влаги. Кто-то сомневался: «Разве из этого что-нибудь приготовишь?» Старейшины сказали женщинам: «Варите пшеницу подольше в котле, не забывайте помешивать варево».

Отведав приготовленную пищу, воины вдруг почувствовали необыкновенный прилив бодрости. И с новыми силами отбили атаки врагов. Захватчики из-за больших своих потерь сняли осаду города. Люди выстояли благодаря священному сумальяку! И на земле снова воцарился мир. А люди рассказывали всем о чудесном, живительном, обладающем необыкновенной силой блюде.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
школа № 94, 8-й класс.



**«Пора!» - командовал Навруз,
И расцвели вокруг деревья.
А разных блюд приятный вкус
Гостей приводит в восхищенье.**

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

День весенний и радостный,
Светлый праздник Навруз,
Где цветов море, сладостей,
Торжество добрых муз.

Всюду пение с танцами -
веселится народ.
И шаров букет глянцевый
Рвется смело в полет.

В чайханах аксакалы
Плов едят и чай пьют.
Старожилы с закалом
Все традиции чтут.

По канату, танцуя,
Бодро мальчик идет.

И карнаи, ликуя,
Вдохновляют народ.

День весенний и яркий,
Светлый праздник весны.
Принимай же подарки
От свободной страны!

Праздник светлый
и радостный,
Он на лицах людей,
Где цветы есть и сладости.
Нет у края милей!

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,
11-й класс,
Ташкентская область,
Зангиатинский район.

Из глубины веков

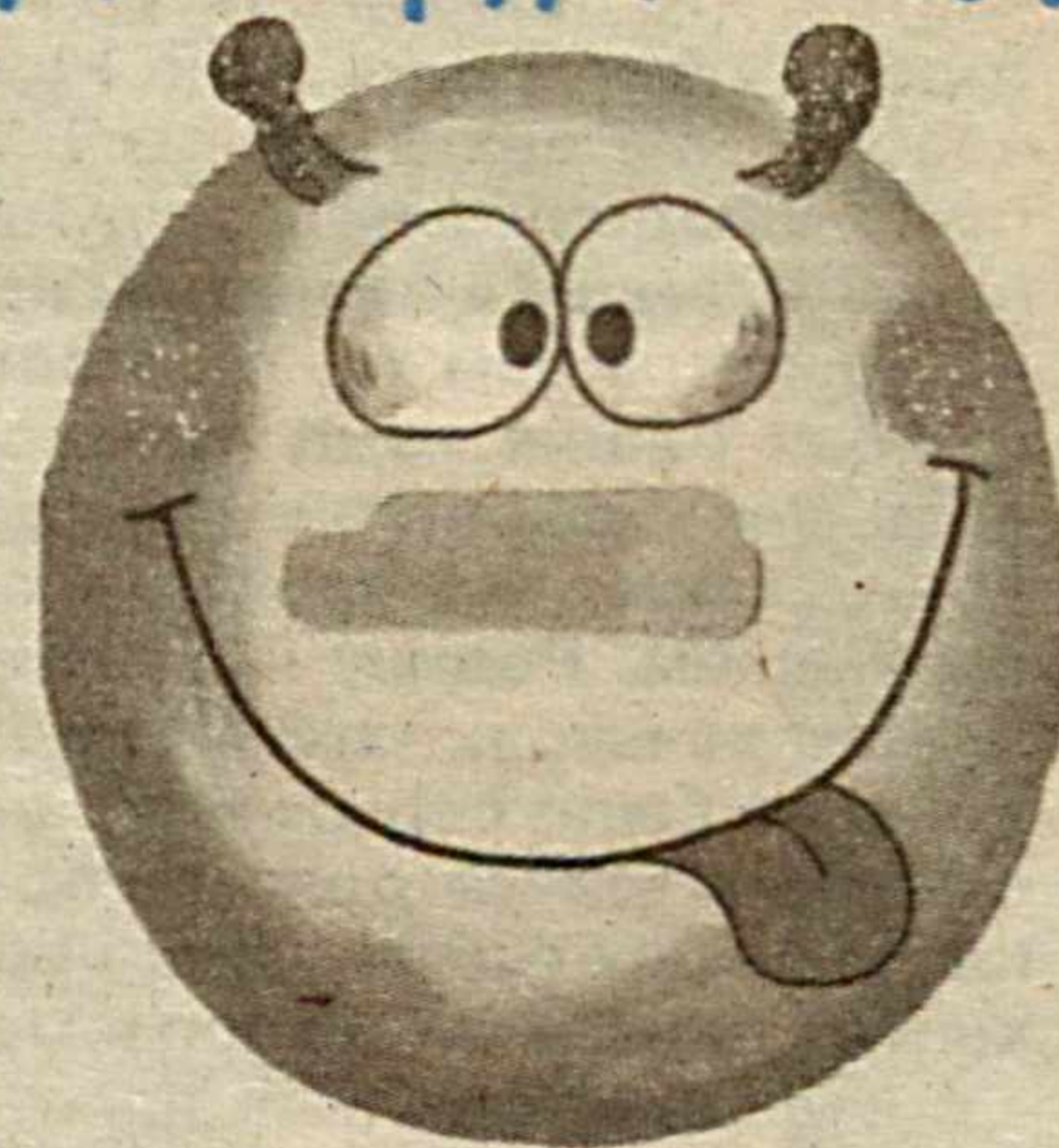
КАК РОСТКИ DEDA СТАСЛИ

Праздник Навруз богат красотой цветов. В Навруз улицы убирают, украшают. В этот праздник ходят в гости, угощают соседей пловом. Ну и, конечно, не обойтись без сумальяка...

Когда-то, много лет назад, жил дед. Был он очень беден. Кое-как прожил зиму. Наступила весна. У него ничего не осталось, кроме нескольких горстей пшеницы. И то эту пшеницу намочил дождь. Прошло несколько дней. Посмотрел дед на ростки пшеницы и сказал: «Дай-ка я их сварю». Варил дед полдня, потом попробовал и говорит: «Ох, как вкусно, как питательно!». Вот так ростки спасли деда.

Теперь каждой весной женщины варят сумальяк. Целый месяц можно отмечать Навруз! Вот так долгоиграющий праздник. И это здорово!

Алишер НУРМАТОВ,
юнкор, школа № 42, 4-й класс.



ЖИЗНЬ, СЛАДКАЯ КАК САХАР

Без воспитания любви и уважения к своему народу, его традициям, языку и культуре невозможно воспитать настоящего человека, патриота своей Родины.

И. КАРИМОВ

У узбекского народа много прекрасных качеств - трудолюбие, любовь к земле, бережное отношение к воде, щедрость, гостеприимство, уважение к старшим. Не бросать хлеб, не затоптать крошку, прийти на помощь путем хашара, посадить дерево при рождении ребенка. Это складывалось веками и стало сейчас просто необходимостью. У узбекского народа отмечают все значимые моменты в жизни человека. Популярны торжества по поводу рождения ребенка, положения его в колыбель, появления первого зуба, первой стрижки, первого самостоятельного шага и потом обрезание у мальчиков пяти, семи или десяти лет, «мучал», бракосочетание. Хочу рас-

сказать о празднике двенадцатилетних.

«Мучал еши» - так он называется. В отличие от европейцев у народов Азии в былые времена не было принято отмечать дни своих рождений ежегодно. Но несколько раз в жизни полагалось это делать, причем в торжественной обстановке. Впервые - когда исполнилось 12 лет, и в последний раз - когда человек достигал 63 лет - возраста пророка Мухаммеда.

Особый интерес представляет обряд, посвященный двенадцатилетию, именуемый «Мучал еши». Отмечался он в периоды, когда заканчивался двенадцатилетний цикл, что соответствовало 12-13, 24-25, 36-37, 48-49 годам жизни. Праздновался «Мучал еши» не точно в день рождения, а во время всеобщего Навруза, символизирующего наступление Нового года по восточному календарю. Навруз издавна считался и днем возмужания, взросления для всех. Поэтому и назывался еще «йил боши» (добавился год).

По нему-то и велся отсчет

времени и прожитых лет. По сей день старые люди с наступлением холодов загадывают дождь до «йил боши». Особенно торжественно отмечали первые



12 лет жизни, ведь с окончанием этого периода начинался переход от детства к отрочеству, когда формируются характер, взгляды, привычки человека. Обряд этот состоит из комплекса ритуалов на выносливость, например.

«Мучал еши» утвердился одновременно с распространением восточных гороскопов, ориентирующихся на 12 цикл ов летосчисления. Исходя из этого семьи, имеющие 12-летних детей, уже с ранней весны начинали готовиться к торжеству: шили специальные праздничные наряды - обязательно белого цвета, ибо он, еще со времен солнцепоклонничества, считался цветом солнца, олицетворяя чистоту, честность, непорочность, яркость.

В назначенный день виновники торжества направлялись к сайилгоху - традиционному месту проведения праздника. Здесь их угощали сладостями. Младшие дети дарили подросткам весенние цветы, а старики ритуальными мольнями благословляли их.

В Бухаре существовал интересный обычай: родители сооружали вокруг дастар-

хана большие весы (или нечто вроде весов), на одну чашу которых сажали мальчика, а на другую клали сахар (калла канд). После достижения равновесия мальчика пересаживали на почетное место (тур), а калла канд шел на угощение гостям. Смысл этой традиции был таков: жизнь мальчика должна быть равной по сладости сахару.

Обряд «Мучал еши» сейчас обогащается новыми традициями и ритуалами. Во многих городах Узбекистана он обрел форму веселого школьного праздника, где именинников чествуют и родители, и учителя, и товарищи по учебе. Таким образом, вступление в новый прекрасный период жизни - отрочество, имеющий свои особенности, трудности и прелести, ни для кого не проходит незамеченным. Несомненно, обряд этот надо сохранить и развивать, как древнюю традицию, позволяющую приобщиться к исконным духовным ценностям народа, и как своеобразный праздник, делающий жизнь интереснее и ярче.

Марина КОРОЧКИНА,
12 лет, школа № 307.





На защите прав детей

ДЕВОЧКИ И ОБРАЗОВАНИЕ

В офисе представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане состоялась презентация отчета «Положение детей в мире-2004», на которой удалось побывать и мне. Книга является ежегодным документом ЮНИСЕФ, в котором всесторонне оцениваются ситуации по здоровью, образованию, выживанию и защите ребенка.

Чем же этот отчет отличался от предыдущих? Дело в том, что в документе можно было найти не просто новые данные и общие показатели за 2003 год, но и проследить развитие такой проблемы: «**Девочки: образование и развитие**». Да, именно они - будущие мамы и воспитатели следующего поколения. В большинстве стран право девочек ущемляется больше, чем мальчиков. А ведь **дать образование девочке - значит дать образование целой семье.** Кто учит нас первым буквам? Кто следит, чтобы мы хорошо учились? Кто помогает, когда мы не справляемся с уроками? Конечно, мама, которая тоже когда-то была ребенком и училась в школе.

Глава представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане **госпожа Бренда С. Виго** не раз подчеркивала это в своем выступлении. Да к тому же необразованные девочки, а значит, и их дети, в будущем более подвержены таким опасностям, как нищета, ВИЧ/СПИД, жестокое обращение и насилие.

Для решения проблемы необразованности девочек ЮНИСЕФ предлагает различные способы и методы, успешно осуществляемые сейчас во многих государствах. Вклад инвестиций в образование девочек, подача в школы безопасной для здоровья воды, обеспечение школ санузлом, защита девочек от жестокого обращения - это далеко не полный список мер,

которые помогут ЮНИСЕФ осуществить поставленную цель - обеспечение всеобщего начального образования во всем мире к 2015 году...

Вообще, вся конференция была насыщена острыми вопросами и проблемами. Во время презентации было рассказано об успешной деятельности ЮНИСЕФ в Узбекистане, после чего развернулась дискуссия, на которой рассматривались вопросы незаконного принуждения учеников к сбору хлопка, образования детей-инвалидов, проблема Конституции.

Но больше всего меня затронул видеоматериал о слепой девочке из Узбекистана, которая пишет стихи очень глубокого смысла. Она видит мир через них, она делится с нами своими ощущениями, призывая взрослых к защите и заботе о детях.

Несмотря на свои ограниченные возможности, девочка тянется к знаниям и посещает



Наша «классная» делегация. Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

обычную школу для зрячих. Признаюсь, раньше я никогда не задумывалась о чувствах, переживаниях, вообще о жизни слепых. А ведь **они, так же как и мы, заслуживают счастья.** Да, они имеют право посещать обычную школу, но ведь **одного права недостаточно. Нужна и наша помощь.** Только если мы окружим их теплотой и вниманием, убедим, что они не хуже нас, только тогда такие дети согласятся переступить порог нашей школы или института.

В своих стихах эта слепая девочка говорит: «**Мы еще**

дети, но мы все понимаем и осознаем, как взрослые...».

Каждый год число девочек, оставшихся без образования, среди которых и инвалиды, превышает число неграмотных мальчиков. **Решение этой проблемы «позволит укрепить нашу международную семью, сделать ее более здоровой, более справедливой и более благополучной»,** - пишет генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.

Света ГОЛУБЕВА, наш специальный корреспондент, 16 лет.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЕЙ СОБАКЕ, МОЕМУ БЭНУ

Ты чувствовал мою беду,
Грустил со мной, когда мне было грустно,
А без тебя в квартире стало пусто...
Я к месту твоему приду.
И думаю о тех годах,
Когда у ног моих просил колбаску,
Когда ты ждал простой, обычной ласки,
Бродила грусть в твоих глазах.

А как-то мне всплакнулось вдруг,
Ты пожалел меня, со мной поплакал.
Поверь, так может далеко не всякий,
Так может только верный друг...
На кухне запах пирогов,
Ты их любил в три раза больше мяса,
А твоего шляпинского баса
Не будет у соседских псов...

Мне больно, где ты, друг?
Вернись! Мою болезнь никто не забирает.
Тебя мне очень, очень не хватает...
Мне больно. Где ты? Отзовись...

Ольга СПЕСАРЕНКО, юнкор, девочка, которая перестала видеть после болезни.



МНЕБЕ, УЗБЕКИСТАН!

Здравствуй, милый сердцу край!

В теплых, ласковых лучах
Пеньем радует карнай.
Щедрость яркая слепит,
Ароматом наполнясь,
Всеми красками расшит
Ковер долин, в лучах
купаюсь.

Звонко чистым хрусталем
С гор ручьи наполнят реки.
Утолясь воды глотком,
Сад свои опустит веки.

Будут птицы гнезда вить,
Пеньем радовать сады.
Нежно Родину любить
Будешь вместе с ними ты.

Чти отца и мать свою
И обычаи народа.
Ты живешь в своем краю -
Мир тебе, любовь, свобода!

Здравствуй, милый сердцу край,
Край тюльпанов, алых роз!
Пусть дутар поет, карнай,
Ты не прячь счастливых слез.

Эти слезы хрусталем
Из души твоей идут.
Как прекрасен отчий дом,
Край, в котором тебя ждут.

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,
11-й класс,
Ташкентская область,
Зангиантинский район.

Моя Родина - это любимый Ташкент. Здесь я родилась, здесь живу, здесь учусь. Моя Родина - это не только Ташкент. Бабушка и мама родом из Термеза. И Термез - тоже моя Родина. Я слышала много рассказов о Термезе от бабушки, мамы. Я знаю исторические памятники Термеза, например имама ат-Термези, именем которого названа улица и в Ташкенте. Термез - город на берегу Амударьи, такой же древний, как Самарканд.

Любишь то, что хорошо знаешь. Узнавая нашу Родину на уроках истории Узбекистана, я учусь ее любить еще больше. Какие только события и тяжести ни переживал Узбекистан за свою многовековую историю! Какие замечательные люди родились здесь и прославили нашу Родину!

Какие чувства возникают у меня, когда я вижу Флаг Узбекистана, Герб республики, слышу Гимн своей Родины? Это торжественные и радостные чувства. Чувства причастности, приобщеннос-

РАЙСКИЙ САД МОЕЙ ДУШИ

ти и, наверное, еще множество всяких гордых и высоких чувств, которым сразу и не подберешь названия.

Каждое утро, когда слышу по радио Гимн родного Узбекистана, я пою эти торжественные слова, потому что знаю их с первого класса. Знаю авторов музыки и слов Гимна. В прошлом году весь Узбекистан с большим прискорбием узнал о безвременной кончине Мутала Бурханова - автора музыки Гимна, за-

мечательного композитора. А стихи народного поэта Узбекистана **Абдуллы Арипова**, автора слов Гимна, я с удовольствием учу и на узбекском языке, и на русском. **Абдулле Арипову в 2001 году торжественно отметили 60-летний юбилей.**

А когда вижу, как на высоком куполе здания Олий Мажлиса развевается высоко и свободно Флаг Узбекистана, я словно бы сама оказываюсь высоко в небе и свободно парю в порывах ветра.

Я чувствую гордость, когда улица Нукус, где находится наша школа, украшается национальными флагами Узбекистана в дни Навруза. Вспомните, как американцы относятся к своему

флагу. Даже супермен в фильме поправляет американский флаг на Белом доме. Вот также и мне хочется поправить флаги, украшающие улицы, когда они иногда заворачиваются от ветра и не могут свободно парить.

Моя Родина - Узбекистан. В народе существует легенда, что, когда Аллах распределял земным народам место жительства на Земле, узбеки из уважения и скромности подошли к Аллаху последними из всех народов. У Аллаха не осталось уже земных мест, и он наделил узбекский народ землей из своего Райского Сада.

Я верю в эту легенду! Наш Узбекистан - самый райский, самый чудесный уголок Земли. Недаром все, кто уезжает из Узбекистана по воле судьбы, стремятся хотя бы изредка приезжать в Узбекистан, на свою Родину.

Очень хорошо о любви к Родине сказал поэт Абдулла Арипов:

Как разные цветы,
На белом свете
Неповторим и каждый край земной.
И для меня прекрасней всех соцветий
Узбекистан, Отчизна,
край родной.
Я жив твоей тревогой,
болью, страстью.
И мне не надо в жизни
ничего.

Пусть никогда твое не меркнет счастье,
Неотделимое от моего!
В душе каждый из нас так и чувствует, но только поэту дано точно, образно выразить чувства многих людей. Родина, ее счастье неотделимы от моего счастья в жизни! Так я считаю, думаю, верю.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
«классный» юнкор,
школа № 94, 8-й класс.
Рисунок юнкора Ирины КИМ.





«КОРОЛЕВСКОЕ ПИСЬМО»



Уважаемые читатели газеты «Класс!», пишет вам король смеха **Весельчак III**. Очень надеюсь на вашу помощь, но сначала расскажу о своем королевстве.

Прежде всего представлю королеву, ее зовут **Сатира**, и есть у меня еще дочь, принцесса **Ирония**.

Королевство мое называется **Веселым**, столица - **Юморина**.

В моем королевстве живут юмористы, сатирики, шуты, бывает, по-

падают и глупцы, где ж их нет?

Есть и почетные жители, среди них **Насреддин Афанди**, **Шалтай-Болтай** и многие другие. **Законы** в государстве написаны в форме анекдотов, фельетонов, чапушек. А Днем независимости объявлено первое апреля!

О родителях у нас рассуждают так: у каждого родителя есть свои плюсы и минусы, как, впрочем, и у любого другого источника питания.

Думают в королевстве и о здоровье. Так анекдот № 25 гласит: здоровый народ не может обойтись без смеха!

Жизнь моего государства - сплошные смешные ситуации. Газеты состоят лишь из анекдотов, а по телевизору идут лишь комедии да юмористические передачи.

Каждый год в королевстве проводятся всякие веселые конкурсы, в том числе и анекдотов. **В этом году победил такой:**

«В поисках недорогого подарка для приятеля Вова обошел множество магазинов. Но все товары казались ему слишком дорогими. И вдруг - удача! В одной из антикварных лавок он увидел разбитую старинную вазу. Может быть, она была не очень-то старинной, потому что Вове ее отдали почти даром. Ваза была тут же приобретена, и Вова побежал на почту, чтобы отправить ее юбиляру. «Теперь все можно свалить на почту, мол, разбилась при транспортировке» - думал он. А через неделю экономный Вова получил уведомление о получении посылки. «Спасибо за вазу, дорогой друг, - писал юбиляр. - А главное за то, что так предусмотрительно завернул каждый осколок в отдельную бумагу»...

Да, не предусмотрел Вова почтовых правил!

И все бы хорошо в моей стране, да лишь одна беда. Как только количество шуток убывает, территория королевства сокращается. **А мне это весьма неприятно.**

Вот я и решил обратиться в «Класс!»-ную газету, а через нее к вам, ребята, **чтобы вы присылали побольше веселых материалов!** А уж «Класс!»-то их с удовольствием печатает. Я об этом договорился.

Иначе, чего доброго, мое королевство вообще исчезнет, подобно Атлантиде...

Надеюсь и жду - Мое Величество Весельчак III.

Фарход ФАЗИЛОВ,
посол Весельчака III в «Класс!»е.

РОЗЫГРЫШ

Мы, как обычно, проводили с сестрой каникулы у бабушки под Ташкентом. У бабушки было **две козы**: рогатая **Гулька** и комолая **Марта**. Это были наши любимцы, они не только снабжали нас вкусным молоком, но и были участниками наших игр. По секрету от бабушки мы частенько катались на них, что им не очень-то, конечно, нравилось.

Один раз Гулька мне за это даже отомстила - завезла в густые колючие кусты и стрянула меня в них, да еще и носом потолкала, чтобы я посильнее уколосась. Но в те каникулы мы на козах не катались и вообще относились к ним с большим вниманием и почтением. **Гулька ждала козленка**. Каникулы заканчивались, а козленка все не было. Мы уже смирились, что козленок появится без нас и мы не увидим его первых трогательных шагов на еще слабеньких, дрожащих

ножках. Остался последний день каникул, он совпал с воскресеньем, 1 апреля. Мы и забыли с сестрой, что это день, когда все друг друга обманывают. Весна наступила рано, в конце марта сады уже отцвели, а поля покрылись густой зеленью. С утра бабушка вывела коз в поле, привязала их, чтобы паслись на зеленой травке. В обед пошла попить коз.

Мы с Олей увидели бабушку далеко в поле, когда она уже возвращалась. В одной руке она несла пустое ведро, а другой держала подол фартука. В фартуке что-то лежало. Мы стали присматриваться. Подойдя поближе, бабушка закричала нам: «Козленочек родился!». Не чуя под собой ног, мы бросились ей навстречу. Душа пела и ликовала: «Родился! Родился!». Добежали, заглянули в подол фартука, а там лежит большой белый камень. «Первый апрель - никому не верь!» - сказала бабушка. Радость «сползла» с наших лиц. Наверное, это было так явно, что бабушка, посмотрев на нас, извиняющимся тоном промолвила: «Простите меня, девочки!». До самого нашего отъезда она виновато вздыхала, старалась чем-нибудь порадовать.

Козленок у Гульки родился через неделю. Это был смешной и задиристый Степка, он доставил нам много радости, но первоапрельские розыгрыши я с тех пор не люблю.

Инга КУРАЛБАЕВА.



Конечно же, придя на игру КВН! И народ ходит - молодой и не очень. И заболевает «не на шутку» этой игрой.

А состязаются на КВН не только команды, зрители в зале тоже становятся участниками игры. Здесь царит атмосфера веселья, отличное настроение, непринужденная обстановка.

Благодаря КВН становишься умнее, интеллектуальнее, оптимистичнее... Все это я испытала на себе, посещая игры. А потом решила пообщаться с участниками команды «Ташкентские армяне» - капитаном Суреном Сафаровым и просто хорошим игроком Ашотом Осиповым.



ГДЕ ТЫ УСЛЫШИШЬ «МОРЕ ШУТОК?»

- Кто был инициатором создания команды «Ташкентские армяне»?

Ашот: Раньше мы с Суреном играли в разных командах, но, встретившись в 2000 году на игре, решили, что играть нужно нам вместе. Так в 2001 и появились «Ташкентские армяне».

Сурен: А инициатором были два человека Анжела Сафарова и Сурен Сафаров, то есть - я.

- Самая блестящая победа? Когда? Где?

Сурен: Самая блестящая победа была та, которая принесла «Ташкентским армянам» титул чемпиона Республики Узбекистан.

- Самый блестящий игрок, он же мозг команды?

Ашот: Ну, конечно, это Сурен.

Сурен: Конечно, я согласен с Ашотом.

- Кто вас поддерживает?

Сурен: С первых дней существования нашей команды нас поддерживает председатель правления Армянского национального культурного центра Узбекистана **Артур Вагинакович Стамболцян**.

- Раскройте немного кухню: как долго, в каких спорах рождается, к примеру, «домашнее задание».

Ашот: Иногда бывает очень сложно, потому что в голову ничего не приходит, а иногда тут же появляется какая-нибудь шутка.

Сурен: А еще, я думаю, нужно продумать все на шаг вперед и попытаться предугадать

то, над чем зрителю будет действительно смешно.

- Выглядит команда очень элегантно, кто предложил этот стиль?

Сурен: Мы не сразу начали носить белые рубашки с запонками и красные галстуки. Сначала выступали в красных майках, потом в белых рубашках с красными поясами, а потом пришли к тому, что армяне **ДОЛЖНЫ** выглядеть элегантно, и получилось так, как получилось. Но мы на этом не останавливаемся.

- Сколько у «Армян» наград и в каких играх?

Сурен и Ашот (с довольной улыбкой): Это мы любим перечислять:

Чемпионы сезона 2003 г.
Полуфиналисты Евразийской лиги чемпионов 2003 г.

Обладатели Гран-при II музыкального фестиваля Самарканда 2002 г.

Дважды обладатели Кубка Ферганы.

Обладатели «Золотых болтов».

«Открытие сезона 2001 г.».

«Приз зрительских симпатий 2002 г.».

«Лучший музыкальный номер и лучший музыкальный конкурс» (2003 г.).

Вот такие вот наши «армяне» с кавээновским лозунгом «Нам юмор строить и жить помогает».

От всех болельщиков желаю команде новых побед!

Анастасия БОГДАНОВСКАЯ, юнкор.

МЕДВЕЖЬИ УСЛУГИ

Решил Медведь оказывать услуги Тем, кто его об этом не просил. И все обдумав, как-то на досуге, Он под сосной «Бюро услуг» открыл.

Но всех зверей тут охватил испуг: Медвежьих опасаются услуг!

Медведь же, не теряя время даром, Для меда приготовил тару.

Зачем ему в дупле задаром пропадать, Коль можно его с выгодой продать?

Полез в дупло, но получил отпор Такой, что нос свой чешет до сих пор!

Затем Лисе он навязал свои услуги: Преподавал ей рок-н-ролл и буги-вуги.

Но только зря, как видно, обучал: Все лапки ей Топтыгин оттоптал!

- Медведь, несчастный! - лисонька взмолилась И, охромев, в чащобу удалилась.

И несмотря, что приближалась ночь, Бобрам он захотел помочь.

Вот дом у них сырой, наверно, А в сырости ведь жить прескверно?

Плотину стал передвигать что было сил, Да вместе с ней и дом разворотил!

- Как строили? Везде одна халтура! Да что с них взять? Такая уж натура!

Устал Медведь и захрапел с натуги, На том и кончились Медвежьи все услуги.

Мораль: Когда без спроса помогаешь другу, Смотри не окажи ему «медвежью услугу».



Катя БЕРШАДЕР.



Каждый человек - это целый мир, со своим мышлением, взглядом на те или иные стороны жизни... И, конечно же, увлечения у всех нас тоже разные. Но как важно, что они есть! Кто-то из вас в свободную минуту подходит к книжным полкам, где всегда ждет новое открытие. А наш юнкор, четвероклассник Алишер, например, спешит в ракетостроительный кружок. Другой юнкор - Анечка Касьяненко просто обожает животных, прочла о них «все на свете». Сейчас ждет обещанного щенка и мечтает о поездке в горы.

Музыка, танцы, спорт, театр, рисование - да мало ли еще что может быть твоим увлечением.

Расскажи нам о нем подробнее. Рубрика «Мир наших увлечений» ждет твоего сообщения!

Галина ВЛАСОВА,
ведущая рубрики.

НАШЕ «СОЛНЫШКО»

При Большом театре имени Алишера Навои существует и процветает детская оперно-балетная студия «Солнышко», где занимаются дети от пяти до шестнадцати лет.

Мы проходим здесь разные дисциплины: сольфеджио, теорию музыки, ритмику. Но основное - это пение.

Нам, учащимся, очень нравится классическая музыка, которую, к сожалению, не часто слышим по радио и телевидению.

Выход на Большую сцену всегда волнует. Интересно играть и входить в роль, забывая о жизни за кулисами, надевать костюм, гримироваться.

Вживаться в ту или иную роль помогают нам гримеры, костюмеры, работники пошивочного цеха.

Художественный руководитель у нас - Талгат Анварович Бахрамов, следящий за нашим пением, а также занимающийся нашим воспитанием.

Сольфеджио, теорию музыки нам преподает Юлиана Викторовна. Она учит нас читать и писать ноты, знакомит с историей жизни великих композиторов.

Знания по ритмике получаем от Владимира Васильевича Смолина. Мы с ним изучаем танцы разных народов, учимся красиво ходить по сцене.

Наш хормейстер - Ольга Юрьевна Халина учит нас исполнению произведений классической оперной музыки, эстрадной и джазовой песни.

Сейчас мы готовимся к отчетному концерту, который состоится первого июня и будет посвящен Дню защиты детей. Приглашаем всех в Большой театр на наше представление - услышите живую музыку!

Для того чтобы попасть в «Солнышко», надо иметь слух и голос. При отборе в студию присутствуют все наши руководители, заинтересованные в талантливых ребятах.



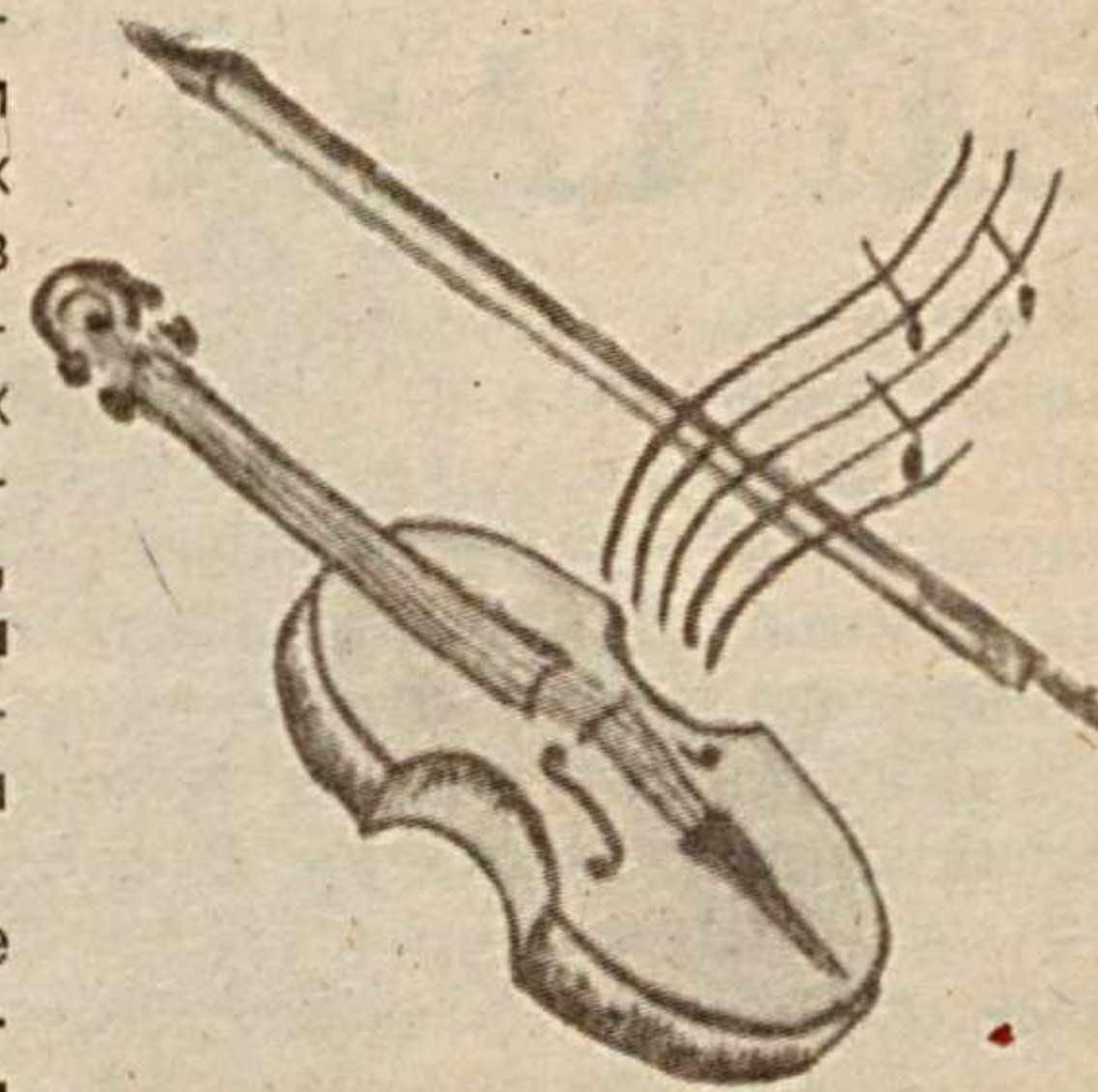
Наргиза ФАЗЫЛОВА,
Янгиюльский район,
школа № 46, 9-й класс.
На снимке: Наргиза-зайчик,
встречающая гостей на театральной елке.

Весной вся природа оживает. Цветущие деревья, зеленая трава радуют глаз и сердце. Человек в это время становится восприимчивее к природе, к искусству, ко всему красивому. Красота притягивает душу, восхищает и удивляет.

Красота музыки есть отражение красоты природной. Музыка - целая река нот, с разными оттенками чувств. Научиться чувствовать эти оттенки, передавать их другим и есть, по-моему, умение играть

ходил конкурс, на стенах школы висели картины из серии «Весь Шекспир», на которых были изображены эпизоды из произведений великого драматурга. Персонажи на этих рисунках были легко узнаваемы: Ромео и Джульетта, Офелия и Гамлет, Отелло и Дездемона... Можно представить себе, как эти картины вдохновили всех нас!

Болеть за нас пришли не только родители, но и директор нашей школы Норкул



МЕЛОДИИ КРАСОТЫ

на инструменте, в моем случае на скрипке.

Именно в этом умении состязались ученики одиннадцати детских музыкальных школ Ташкента на городском конкурсе имени Мухтара Ашрафи, великого узбекского композитора. Конкурс проходил в школе искусств, где обучаются дети Мирзо-Улугбекского района танцам, живописи, лепке. Когда про-

Мухсимович Ризаев, который волновался не меньше нас. Председателем жюри струнного отделения конкурса был известный педагог, заведующий струнным отделом школы Успенского Зайко. Судили нас строго, но справедливо.

В программу конкурса входили три произведения: крупной формы (концерт), пьеса узбекских композиторов и виртуозная пьеса. Все участни-

ки очень старались, но иногда сказывалось волнение, и поэтому были ошибки. В итоге первое место среди скрипачей заняла Лемара Якубова из школы № 21, а я - второе. Впереди республиканский конкурс, где будут состязаться юные музыканты всего Узбекистана. Давайте пожелаем им удачи!

Надыра АБДУРАХМАНОВА,
юнкор.

Васса Дергалева - актриса театра «Ильхом». Участвует в таких спектаклях, как «Квартал Тортилья-Флэт», «Мещанская свадьба», «Кровавая Свадьба» и в знаменитых «Счастливых нищих». В общей сложности на сцене уже около восьми лет.

- Васса, расскажите, как все начиналось.
- Вообще-то с детства у меня была мечта стать либо актрисой, либо стюардессой, либо юристом. И поэтому с 14 лет стала ходить в

АКТРИСА ИЗ «ИЛЬХОМА»

театральную студию «Логос». Вот с этого-то все и началось.

- А почему все-таки театр?
- Еще занимаясь в студии, мальчишки, с которыми мы вместе учились, решили поступать в «Ильхом», в школу драматического искусства, и позвали меня с собой. А это был как раз первый набор. Я поступила. Стала учиться, а потом и работать. Чем и занимаюсь и по сей день.

- Свои первые выступления помните?
- Вообще-то самые первые мои выступления - это были разные утренники в детских садах. Все знали: если надо рассказать с выражением стихотворение, то Дергалева всегда самая первая.

- А когда начали играть в «Ильхоме»?
- С 1995 года. И начинала я с «Рождественских» спектаклей.

- Что для вас значит театр?
- Сначала театр - это было все! По-другому сказать нельзя. Но со временем я поняла, что это уже профессия. Что ты каждый день должна выходить на сцену, играть и каждый день держать свою планку. Просто это уже мнение человека, не первый год играющего в театре.

- Не возникает желания поработать и в

других театрах?

- Может быть, так и получится, но из «Ильхома» я не уйду!

- Детская мечта сбылась, а есть

ли мечта взрослая?

- Да. Я мечтаю сниматься в кино! Кино - это та среда, где я себя еще не пробовала, но этого мне очень-очень хочется!

- В нынешнем году мы сможем увидеть на сцене ваш новый образ?

- Вот это вполне реально! Сейчас готовится премьера, спектакль под названием «Лаботория А.П. Чехова». Этот спектакль будет поставлен по двухактовым пьесам Чехова, таким, как «Медведь» - здесь я играю героиню, которую зовут Попова, «Юбилей», «Предложение», по рассказам «Лебединая песня» и «Рассказ о табаке». Этот спектакль выйдет в середине осени и будет открывать новый театральный сезон в «Ильхоме».

- Успеха вам, Васса!



Анна МЕДВЕДЕВА, юнкор.
Фото автора.

«САМАРКАНДСКАЯ ЛЕГЕНДА»

Я учусь в Высшей школе национального танца и хореографии. Балет - мой мир, моя судьба...

Конечно же, по несколько раз смотрю балеты, идущие в нашем Большом театре имени Алишера Навои. Но особенно интересно, когда начинаются репетиции нового балета. Слышала, что такие репетиции в театре идут, и решила подробнее узнать о них у главного балетмейстера Ибрагим Юсупович.

- Ибрагим Юсупович, правда, что вы начали репетиции нового балета?

- Да, это так.

- А как будет называться спектакль?

- «Самаркандская легенда». Балет обещает быть очень интересным. Вот сейчас думаю над хореографией его партий, чтобы танцы и музыка сливались в единое целое.

Главные роли поручены заслуженным артистам Узбекистана Назиме Хасановой и Вадиму Геллертову.

С главной героиней будущего балета, которая всегда занята, я поговорила по телефону.

- Назима, ваше отношение к новому балету?

- По-моему, получится хороший спектакль. Музыка композитора Мушеля очень красивая, а главное, у меня замечательная партия. Я буду женой шаха

- Шахией. Очень хотела получить эту партию!

Когда речь зашла о шахе, я уже знала, что эту роль будет исполнять Вадим Геллертов. Поэтому решила разыскать его в театре и задать парочку вопросов.

- Вадим, вы довольны своей партией?

- Безусловно. Давно хотелось поработать над новой ролью.

- А какую роль играет в вашей жизни сам балет?

- Когда танцуешь в таких блистательных спектаклях, как «Спартак», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», то понимаешь, что тебе доверяют, а это уже признание. Да и публика хорошо принимает. Это вызывает желание покорять новые вершины. Балет - моя жизнь! В этой профессии нет случайных людей. Сейчас душу переполняет ожидание премьеры...

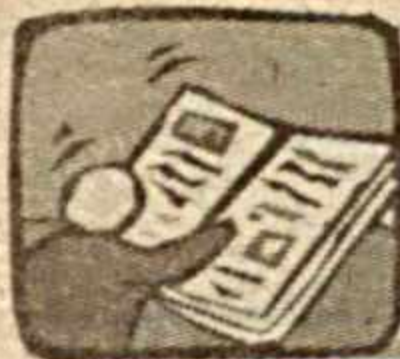
- Что вы пожелаете своим молодым коллегам?

- Терпеливой, настойчивой работы, удачи в преодолении технических трудностей и постижения сценического образа. Ведь классический танец - это средство, через которое мы раскрываем душу...

- Спасибо, Вадим, я с вами полностью согласна и буду стараться. Желаю вдохновения!

Дилором АКЗАМОВА, юнкор.
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.





ЗАГАДКИ КОСМОСА

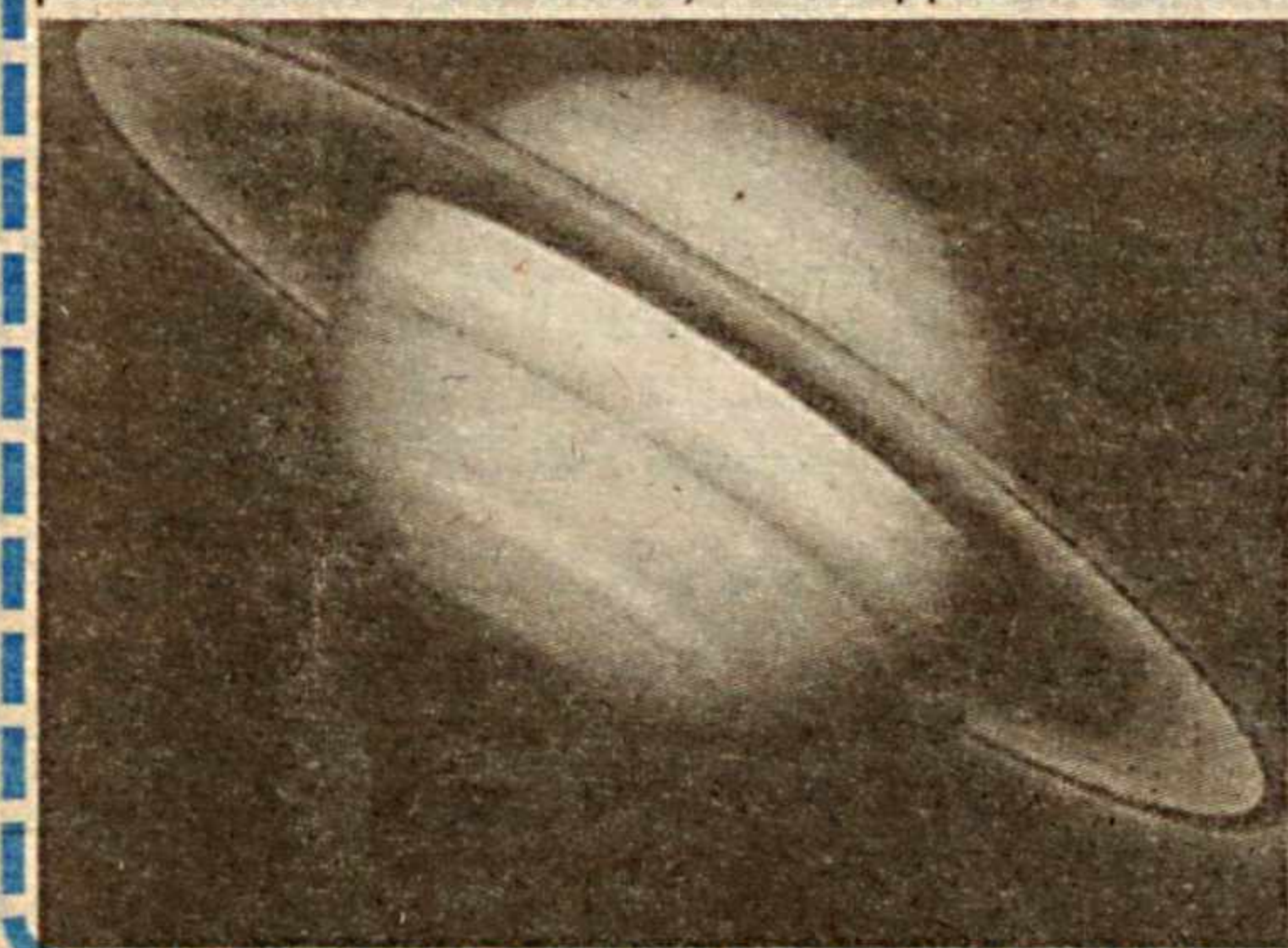
Как-то мы с мамой пошли в планетарий, он недавно открылся, и еще не многие смогли побывать в нем. Но нам повезло, и вот мы внутри этого столь загадочного на вид здания. А загадочным и таинственным оно кажется потому, что не все еще тайны Космоса известны и раскрыты... Так вот, мы находимся в маленьком полукруглом зале с мягкими креслами и смотрим на ночное звездное небо, а нам в это время рассказывают о тайнах Вселенной.

Но вот звезды сменились планетами, такими, как Марс, Меркурий и Венера, находящимися в относительной близости от Земли. Знаете ли вы, что на Марсе имеется множество кратеров, вулканов? Или что температура на экваторе лишь в исключительные дни поднимается до нуля градусов? На самых же северных и южных точках Марса в телескоп видны снежные шапки.

Но вот планеты сменяются метеоритами и северным сиянием.

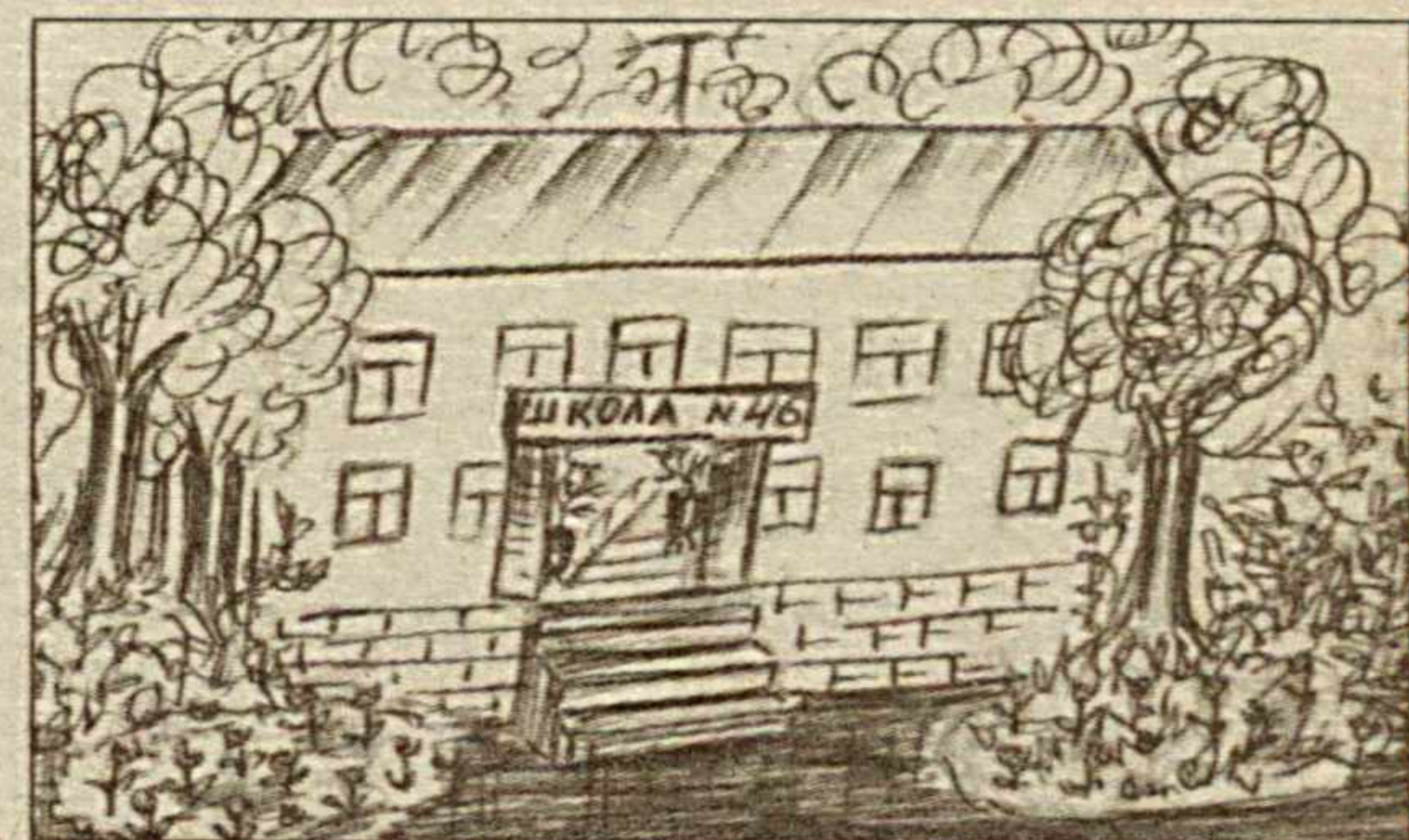
Затаив дыхание и не сводя глаз со звездного неба, мы слушали и удивлялись все более интересным фактам и примерам. Сеанс кончился, и мы довольные и заинтригованные поблагодарили за столь познавательную лекцию и узнали, что вскоре будут записи новых лекций на столь таинственную и загадочную тему, как Космос и Вселенная. Что ж, придем снова.

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор, школа № 159, 8-й класс.



Я люблю свою маленькую сельскую школу, где прошло мое детство. Первая учительница, первые учебники, первые друзья. А потом, постепенно, приходило понимание важности того, как найти себя в предстоящей взрослой жизни...

Наша школа многонациональная, в ней есть и узбекские, и казахские классы, а директор - Риксигуль Коракулова преподает нам немецкий язык, чтобы мы могли общаться еще с одним народом.



МОЯ СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА

Школу окружает фруктовый сад. Когда он зацветает, аромат разносится далеко-далеко вокруг. А цветы! Любознательным нам привила директор. Если бы вы видели, какой неопишуемой красоты они у нас бывают! Много цветов и в наших школьных коридорах, и в классах, они поднимают нам настроение, но и приучают быть внимательными, заботливыми. Ведь за цветами нужен постоянный уход.

Каждый ученик в нашей школе получает учебники и имеет возможность пользоваться арендованными книгами, повышающими его знания.

Недалеко от школы есть здание, где мы можем прово-

дить национальные праздники. Например, Навруз с неизменным сумаляком и узбекскими блюдами.

Окончание школы, выпускные балы - тоже очередной ритуал. Но особенно мы ждем день, когда отпразднуем 80-летний юбилей нашей школы. Думаю, будут и награды, а главное - слова признания нашей маленькой школе.

Говорят, что, имея многое, хочется еще большего. Вот появился бы в моей маленькой школе большой бассейн с вышкой для прыжков в воду. Или классный спортзал, откуда бы потом появлялись чемпионы Узбекистана! А комментаторы называли бы при этом имя

и директора нашей школы, вот бы мы гордились!

Ну а пока мы празднуем Навруз, вспоминаем наших знаменитых аксакалов, акынов, народных поэтов и писателей, которые поднимали нашу узбекскую землю и прославляли ее.

Школа... Идут уроки, цветут цветы в классах, цветет наша родная земля, прославляя вечную весну!

Милая моя школа, я люблю тебя за доброту, за мудрость, за твою заботу о нас, твоих учениках. Спасибо за все!

Наргиза ФАЗЫЛОВА, Янгиюльский район, школа № 46, 9-й класс.

Прозвенел звонок, и начался урок. Это был классный час, который ведет наш классный руководитель Наталья Петровна Перфильева. И с самого начала вместо обсуждения итогов недели, решения внутриклассных проблем был задан вопрос: «В чем смысл жизни?».

Через некоторое время ученики стали предлагать древнейшую идею о том, что каждый человек за свою

жизнь должен посадить дерево, построить дом, вырастить ребенка. Несколько человек сошлись на том, что жизнь нужно провести с пользой для себя (при этом у каждого свое понятие пользы). Некоторые решили, что основная цель в их жизни - получить образование, завести семью, устроиться на работу. Но нашлись и такие, кто не ставит себе абстрактных целей на будущее, а занимается устройством своей жизни прямо сейчас. К

сожалению, урок длится всего 40 минут, и не все успели высказать свое мнение. Тем не менее этот урок оставил яркий след в моей душе. «В чем смысл жизни?». Этот вопрос заставлял размышлять многих знаменитых философов. Но никто из них, по-моему, не пришел к полному и аргументированному ответу на него. Ведь этого и не могло случиться. Смысл жизни - это цели, которые стремятся достичь человек. А так как цели у всех разные, то и смысл жизни у каждого свой. Иногда я представляю себе



УРОК ФИЛОСОФИИ

жизнь должен посадить дерево, построить дом, вырастить ребенка. Несколько человек сошлись на том, что жизнь нужно провести с пользой для себя (при этом у каждого свое понятие пользы). Некоторые решили, что основная цель в их жизни - получить образование, завести семью, устроиться на работу. Но нашлись и такие, кто не ставит себе абстрактных целей на будущее, а занимается устройством своей жизни прямо сейчас. К

жизнь, как огромный и очень сложный часовой механизм. А люди - это мельчайшие его детали. Так вот, смысл жизни, в моем представлении, состоит в том, чтобы найти свое место в этом механизме и помогать двигать время.

Но чтобы найти свое место в жизни, нужно трудиться, пробовать себя в разных направлениях. Возможно, одно из них - ваше призвание. В каждом человеке заложен огромный потенциал талантов и способно-

стей. Нужно их просто открыть - это самое трудное.

А чего бы вы хотели достичь в будущем, и что вы сделали на сегодняшний день, чтобы достичь этого? Не нужно откладывать действия на будущее. Жизнь идет, и упущенное время наверстать невозможно. Недаром древние мудрецы признавали, что «всякий человек есть творец своей судьбы».

Максим БОЛОНКИН, школа № 42, 10-й класс.

СЛОВО О МАМЕ

Живу я с мамой и сестрой Светланой. Раньше я воспринимала свою семью, как нечто само собой разумеющееся: мама, папа и мы, дети. Но так было до тех пор, пока мой отец не ушел из семьи.

Поначалу думали, что не справимся. Мама, эта хрупкая и одновременно сильная женщина, взвалила на свои плечи нелегкий груз ответственности за двоих детей.

Прошло семь лет. Теперь мы живем прекрасно: сестра получила высшее образование, нашла хорошую работу, я тоже заканчиваю в этом году школу, надеюсь, что получу красный аттестат.

Мама сумела дать нам столько тепла, заботы, ласки, добра... Я безмерно благодарна маме и в душе каждый день желаю ей здоровья, стараюсь чем-то порадовать.

Сами собой родились такие строки:

Бесценная, любимая, родная!
Прекрасней всех ты, мамочка моя,
Дороже всех на свете, дорогая,
И за тебя я жизнь бы отдала.

Люблю твой несравненный, нежный взгляд.
Всем ласковым словам твоим внимаю.
Я даже променяла б рай на ад,
Коль не было тебя бы в этом рае.

Родимая, ты жизнь мне подарила,
Вложила все доброе и светлое в меня,
И в дальний путь меня благословила,
За это все я так люблю тебя!

Юлия МЕЛЕНТЬЕВА, школа № 195, 11-й класс.

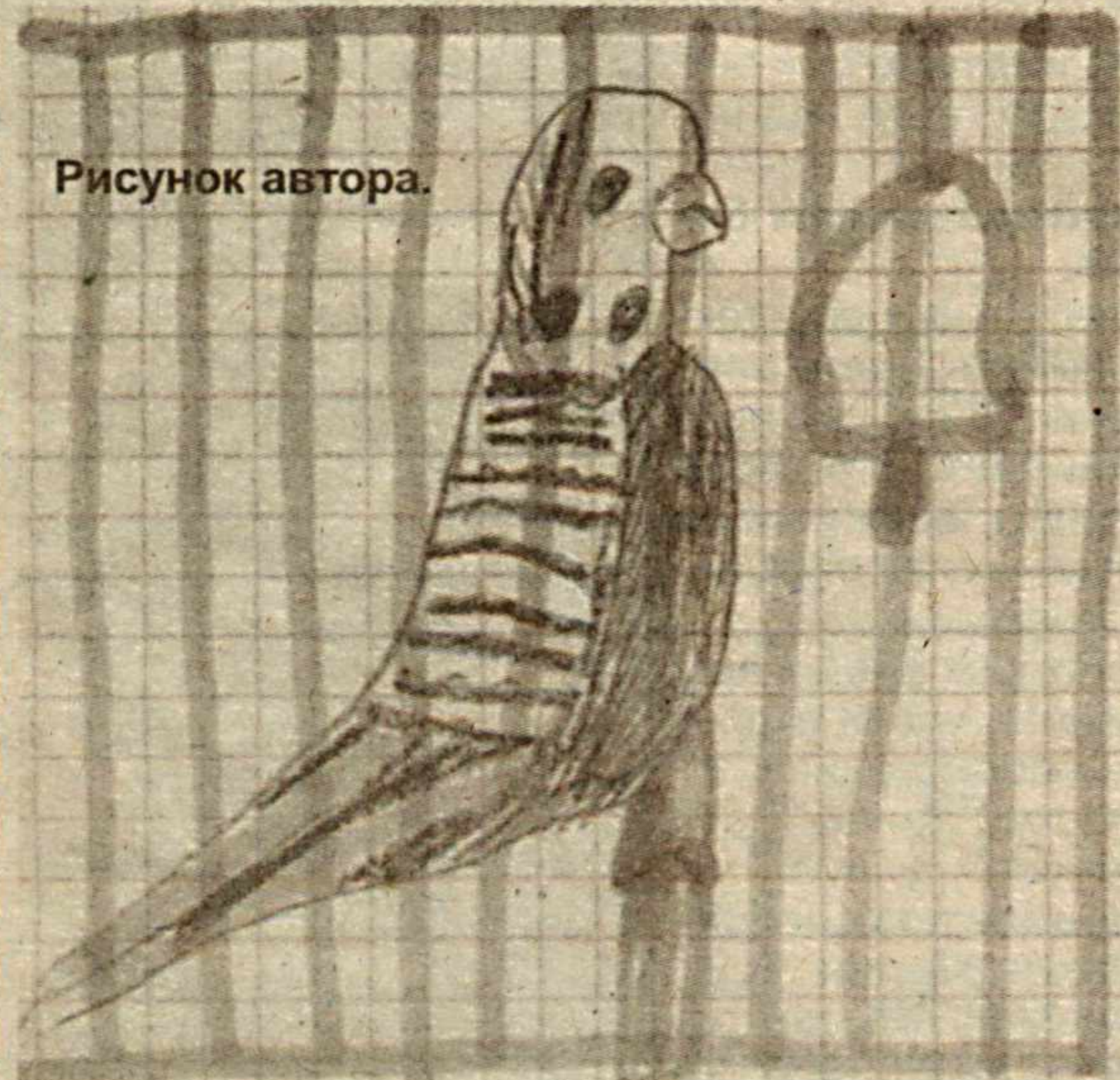


Рисунок автора.

КЕША

Моя мечта сбылась! Мне на день рождения подарили попугая. Я его назвала Кешей.

Его грудка салатовая, крылышки черненькие с желтыми волнами. На шее два черненьких пятнышка. На лапках острые коготки.

Однажды произошел такой случай. Утром я забыла насыпать корм. Когда пришла домой и тихо подошла к клетке, то увидела, что Кеша в ней нет. Я испугалась, стала искать его.

А Кеша тем временем сидел на краешке банки с кормом. Она была не закрыта, и он умудрился согнуться так, что достал его и пообедал на славу. Вот было прикольно!

Кристина МЯСНИКОВА, школа № 86, 5-й класс.

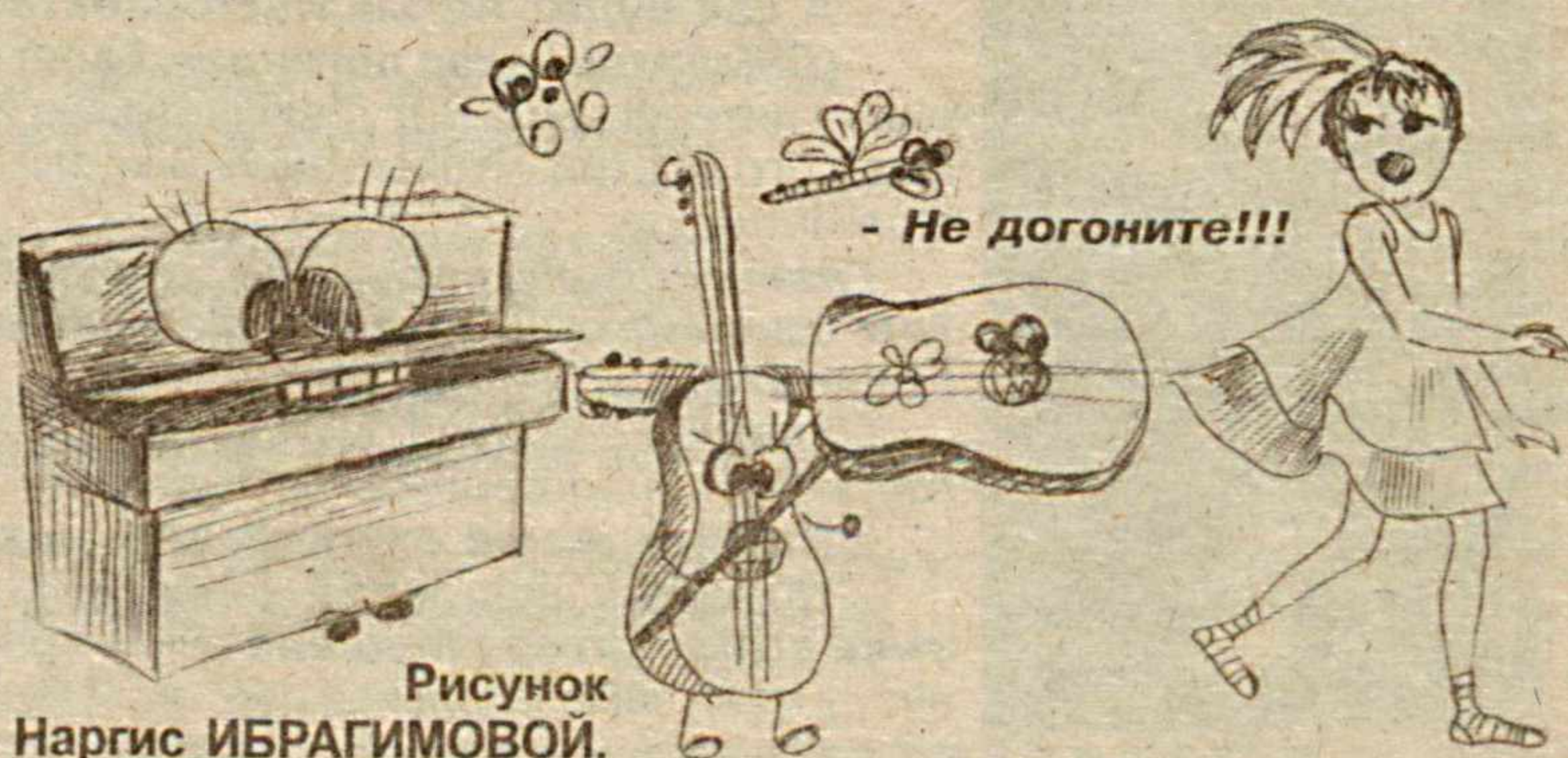


Рисунок Наргис ИБРАГИМОВОЙ.



В КЛАССЕ ЭПИДЕМИЯ ЧАСТУШКОСОЧИНЕНИЯ

В нашем классе все очень любят прикалываться, шутить, хохмить. Словом, первоапрельское настроение в классе царит постоянно. Особенно чувствуется такое настроение с того момента, как мы начали сочинять частушки.

Конечно, творчество - это прекрасно. Есть просто замечательные, юмористические, доброжелательные, шуточные хохмотексты. Все наши учителя обладают чувством юмора и развивают это чувство в нас. А на уроках литературы мы даже сочиняем стихи по заданной Галиной Владимировной, нашим учителем литературы, рифме.

Когда-то писать стихи в альбом барышням мог каждый гусар. Стихосложение изучалось в гимназиях, издавались книги-рифмовники - сборники стихотворных рифм.

Вот и в нашем классе эпидемия частушкосочинения.

И все ребята веселятся от души над добрыми, не обижаящими, правдивыми, шуточными строками. Вот такими, например:

Вера, Люба и Маринка - Просто куколки с картинки. Но откроют они рот: Уши затыкай, народ!

Небылицы сочинять Настя мастерица.

Аня бегаёт за ней: «I want научиться».

Надоели давно в классе Всем кривлянья Юрика. Бьют его, кому не лень, Как в «Приключеньях Шурика».

По истории на тесты Жора с Верой отвечали вместе.

Оценены ответы их Одной четверкой на двоих.

На контрольных плачет Леша,

Кто ему теперь поможет? Часто так «болеет» он, Всем в лицо уж не знаком.

«Ну, зачем уроки мне, Меня компьютер ждёт». - Думает Леня по весне. И с уроков уйдёт.

Коля ручки всем ломает - Силу некуда девать. Или так он намекает Дать контрольную списать?

Громкий, резкий голос Лены Эхом бьётся в школьных стенах.

Коля не в силах бежать от Лены - От страха дрожат колени.

Вова, Лену защищая, Всех готов травмировать. Ей джентльмен такой не нужен, Он побьёт - ей отвечать.

У доски не слышно Лены - Скромница, тихоня... Так визжит на перемене, Что вся школа стонет.

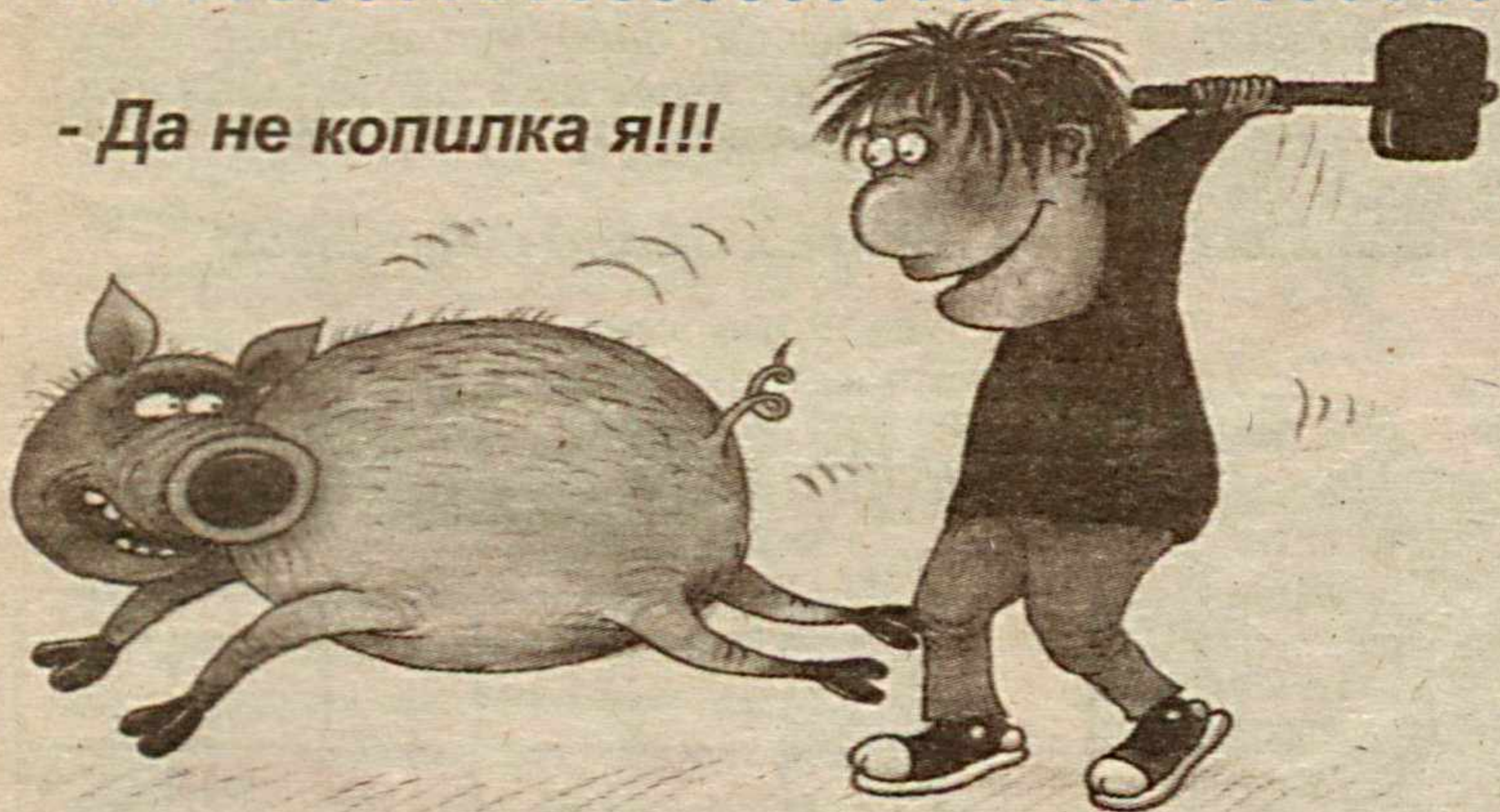
Наша Вера там и тут, Всех перебивает. Ну а Веру перебьют - Она переживает.

На частушки никто не обижается - ведь эти стишки не предназначены для оскорбления, как, например, обличительная сатира. Частушки - для хорошего настроения и смеха.

Пробуйте, сочиняйте, и вам всегда обеспечено первоапрельское веселое настроение.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.

- Да не копилка я!!!



- Вчера я упал с тридцатиметровой лестницы! - с гордостью рассказывает ребятам во дворе Саша. - И остался жив?! - Да, но я свалился с первой ступеньки...

- Кто же тебя так замуровал?!



ТОРТ ДЛЯ ЖАДИНЫ

В 4 «Г» учился Петя Плюшкин. Он был толстым мальчиком, но не добрым, жадным, ни с кем ничем не делился, каждый день приносил в школу пакет с булочками и сам все съедал.

Однажды Петя пришел в школу и увидел, что ребята окружили Таню. Она держала в руках коробку с тортом и принимала поздравления с днем рождения от одноклассников:

- Огромное спасибо вам, ребята! Я недавно болела, и, к

сожалению, мне нельзя торт с кремом. Что же мне делать?

И Таня посмотрела на пакет с булочками, который лежал у Пети на парте. «Петя, ты мне, наверное, не откажешь в такой день? Давай меняться: я тебе торт, а ты мне булочки, ведь у меня диета».

Петя подумал, почесав в затылке, и согласился. Таня разделила булочки между ребятами, а Петя открыл коробку. Понимая, что его обманули, Петя лихорадочно открывал коробку одну за другой, пока на дне последней коробочки не обнаружил конфету. «Хоть конфетку съем», - подумал Петя и развернул фантик. Вместо конфеты была свернутая в трубочку записка. Петя развернул ее и прочел: «Первый апрель - никому не верь!»

Рома ГОЛУБЕВ, школа № 107, 3-й класс. Рисунок автора.



НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ

1 апреля - день особенный. А если тебя угораздило еще и родиться именно в этот день, приготовься хорошенько посмеяться над собой!

С утра Павел Веселянский проснулся в отличном настроении. День смеха выдался солнечным и теплым. Да к тому же в этот день Пашке исполнилось 16 лет. Значимая дата, но особо отмечать свой день рождения он не собирался по каким-то известным одному ему причинам.

И вот в первый день четвертой четверти, как и полагается порядочному десятикласснику, Павел отправился в школу, по дороге готовя в голове остроумные планы «обдуривания» своих одноклассников. Ясное дело, ведь он, как шутник, был известен на всю школу.

Переступая порог своего класса, Паша с удивлением обнаружил, что все одноклассники уже в сборе. «Наверное, меня ждут, поздравить все вместе хотят», - подумал он, и от этого настроение поднялось еще больше. Ему стало так приятно от такой мысли, что он, зайдя в класс, не заметил сидящего за столом учителя и громко сказал: «Что? Именинника ждете?!»

- Какого именинника? Опять твои глупые шутки, Веселянский! Разве ты не зна-

ешь, что время начало уроков передвинули на полчаса раньше? Все уже полчаса пишут контрольную! - возмущенно прогремел Сергей Анатольевич, учитель по химии.

Будь то Александра Ивановна или Мария Федотовна, можно было бы принять все сказанное за первоапрельскую шутку. Но Павел знал: Сергей Анатольевич никогда не шутил, даже по праздникам. «Отличное начало отличного дня», - подумал с иронией опоздавший ученик.

И не только начало... Во время контрольной Вика попросила Пашу передать шпаргалку Гузале. Но, как только шпаргалка достигла «посредника», учитель умудрился заметить это и закричал: «Веселянский, ну, это уже выходит за всякие рамки! Можешь не писать дальше. Я ставлю два».

- Меня просто попросили передать, - попытался защититься Павел, но Сергей Анатольевич не хотел ничего слушать.

Бедняга Веселянский настолько не ожидал такого пово-

рота событий, что не заметил многозначительного моргания одноклассников и учителя.

Подумаешь, одноклассники забыли про твой день рождения, ты опоздал на полчаса в школу, получил за контрольную «2». Да разве это повод расстраиваться? Пашка был по жизни оптимистом, и поговорка типа «Что начинается плохо, то заканчивается хуже некуда» просто не для него.

И ничего, что на втором уроке Паша упал со стула, у которого оказалась подпленной ножка. Ничего, что, услышав от учительницы «Веселянский, в следующий раз постарайся привлечь внимание более оригинальным способом», Павел получил вторую двойку и пару синяков впридачу. Это все ничего. И что из рюкзака пропали на перемене все ручки, он тоже вытерпел.

Надо просто относиться ко всему легче, - внушал



себе терпеливый именинник. - Пашка, - раздастся на большой перемене голос старосты, - тебя к директору вызывают. Срочно!

- Нет, на сегодня хватит. Больше я никому не верю. Даже и не старайся меня убедить, - смеясь, ответил Веселянский.

- Ну, не хочешь - как хочешь, - посмеялся в ответ Костя, - мое дело предупредить.

На шестом уроке сама завуч зашла за Веселянским и повела его в кабинет директора. Там сидела расстроенная Пашина мама, выслушивая всю «горькую правду» из уст директора.

- Паш, я понимаю, что у тебя сегодня праздник, - говорила мама, - но 6 двоек за день, издевательства над учителями и шутки с директором - это уже слишком. Домой придешь, сам один и отмечай свой день рождения!

Павел, оправдываясь, бросился было вдогонку маме, но вдруг обнаружил, что в кармане нет проездного. Он замедлил шаг, дождался выходящих из школы одноклассников и попросил займы на дорогу. Странно, но ни у кого из одноклассников денег при себе не оказалось. «Ну и денек», - подумал Паша, пройдя пешком 5 остановок и подходя к своему дому.

Войдя в пустую квартиру (мама и вправду ушла вместе с папой), он увидел записку от не лишенной чувства юмора мамы: «Я очень расстроена

сегодняшним твоим поведением. Посиди дома и подумай над этим. Ну а если проголодаешься, приготовь на обед рыбу: удочка в коридоре за шкафом».

Только Павел дочитал записку, как раздался телефонный звонок:

- Але. Это Настя. Паш, ты извини, - раздался в трубке подавленный голос, - но так больше не может продолжаться. Нам придется расстаться. Через 15 минут жду тебя возле кафе «Розыгрыш»... попрощаться.

Завертевшийся в вихре первоапрельских неудач, с полностью испорченным настроением, Паша чуть ли не бегом бросился к кафе. Вот он уже на месте. Но что это? Возле кафе никого нет, а прямо над входом висит огромный плакат, украшенный шарами и разноцветными лентами с надписью: «Что может быть лучше, чем от души посмеяться над собой. С днем рождения, Павлик!»

Тут из кафе вывалила толпа людей, среди которых были и Пашины друзья, и родители, и одноклассники, и любимая девушка Настя. А прохожие еще долго обращались на счастливого именинника, который хохотал как никогда.

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор, 16 лет.



ЮМОРНЫЕ СТРАШИЛКИ

Гена (совсем еще маленький мальчик) Сунул в розетку свой тоненький пальчик. Очень довольна им бабушка Вера: Гена теперь светит вместо торшера.

Маленький мальчик вошел в трансформатор, Вышел оттуда второй терминатор.

Маленький мальчик компьютер купил, Два дня поиграл - и теперь он дебил.

Как-то в квартире вешали люстру. Мальчик там был не по возрасту шустрый. С гнусной усмешкой он дернул рубильник. Дядя монтер превратился в светильник.



СТИШУТКИ

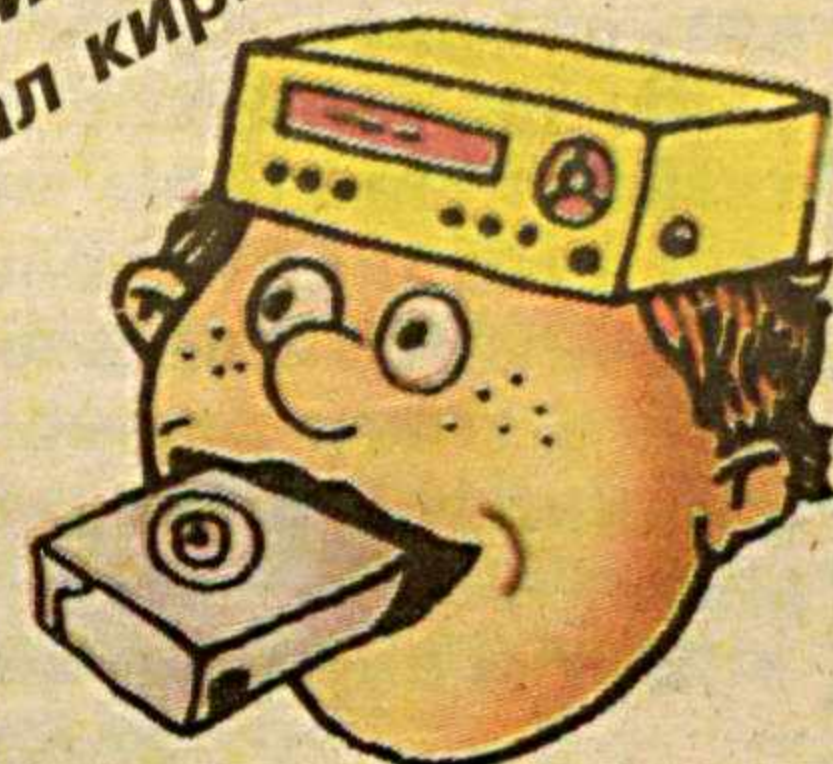
Не стихи у меня - потеха! Вы сейчас умрете от смеха.

Не Овидий, не Гораций, Я, ребята, Бонифаций.

Наш Бонифаций просто даун, Не поумнеет никогда он.



Не обижайся, я ж люблю Кидал кирпичики в тебя.



ВОТ ТАК АНЕКДОТ!

В тире конкурс на самый лучший выстрел. Побеждает Вовочка, ему вручают черепашку. На следующий день он снова побеждает. Ему вручают плюшевого мишку. Вовочка спрашивает: - А можно, как вчера, пирожок с мясом и хрустящей корочкой?

Лягушка сидит в луже и палкой по воде бьет. Подходит муравей: - Ты чего делаешь? - Акул гоняю. - Так их же не видно! - Значит, хорошо гоняю.

Пассажир с трудом затаскивает в самолет огромную дорожную сумку.

- У вас всегда такой тяжелый багаж? - спрашивает стюардеса.

- Нет уж. В следующий раз я поеду в сумке, а Колька пускай сам билет покупает.

Около аэрокассы. - Куда хотите лететь? - Желательно туда, куда полетит мой чемодан.

Как называется станция, которую мы проехали? - спрашивает мальчик у мамы.

- Не помню! Сиди спокойно - видишь, я читаю!

- Жаль, что не помнишь: ведь наш Жорик там сошел.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Граница квартиры или дома. 5. Громкое пение. 8. Верительная грамота для арестованного. 9. То, что можно откалывать, и в нем же, кстати, можно жить недолгое время. 10. Тара для карандашей. 11. Страна с большим количеством йогов. 16. Бездомный телефон. 17. Предмет забот таможенника Верещагина. 18. Одиннадцать футболистов. 20. Соприкосновение драчунов. 23. Инструмент, который включается за стеной, когда вы садитесь за уроки. 25. Предмет, украшающий избу. 26. Звук, раздающийся при крепком рукопожатии. 28. Лук, помидоры, сметана и немного соли. 29. Ненаучное название головы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Государство, названное в честь летнего головного убора. 2. Областной центр с острым клювом. 3. Мужчина, нравящийся блондинкам. 4. Треть хоккейного матча. 6. Не самое умное парнокопытное животное. 7. Курительная трубка Тараса Бульбы. 12. Самая важная часть документа. 13. Подрастающее поколение. 14. Танковая облицовка. 15. Наглый тип. 18. Туристический указатель. 19. Активный участник Октябрьской революции. 20. Сценические задворки. 21. Компания хоккейных нападающих. 22. Жена козла. 24. Самый известный крокодил. Вас развлекал Антон ПОРТНОЙ, юнкор.

ЖИ-ЖИ

По зданию аэропорта ходит пассажир в ожидании своего рейса. Заходит в зал игровых автоматов, подходит к дисплею и читает: «Автомат называет цвет волос, возраст и каким рейсом пассажир улетает». Пассажир бросает монетку и читает: «Брюнет, 27 лет, улетает рейсом 700». Изумленный пассажир выходит, переодевается в шикарную даму, вновь подходит к автомату и бросает монетку. Читает: «Брюнет, 27 лет, улетает рейсом 700». Тогда пассажир переодевается в старика - узнать невозможно. Снова бросает монетку и читает: «Брюнет, 27 лет, если бы

дурью не маялся, улетел бы рейсом 700».

Отец с сыном едет на электричке. На голове у сына новая кепка, и он все время выглядывает в окно. Отцу надоело говорить сыну о том, что ветер может сдуть кепку, он подкрался сзади и сорвал с него кепку.

- Ага, я тебе говорил? Пропала кепка! Сын заплакал. - Не плач, я сейчас свистну, и кепка вернется. Так и сделал: свистнул и надел кепку сыну на голову. Мальчику это понравилось. Он тут же снимает кепку и выбрасывает ее в окно. - А ну, папа, свистни еще разок!

«СМЕХОТВОРНЫЙ»

1			2		3		4		5	6		7
					8							
9									10			
					11							
		12		13					14		15	
16								17				
18						19		20				21
25									26			
						27						
28										29		



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30. НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования

Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Галина Власова, зам. главного редактора. Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ. Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084 Заказ № J000104 Тираж 6023

Объем - 2 печ. л. Способ печати - офсетный, формат А3. Отпечатано в Ташполиграфкомбинате Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА: Анна Аракеяна, Шаиста Шасаидова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

