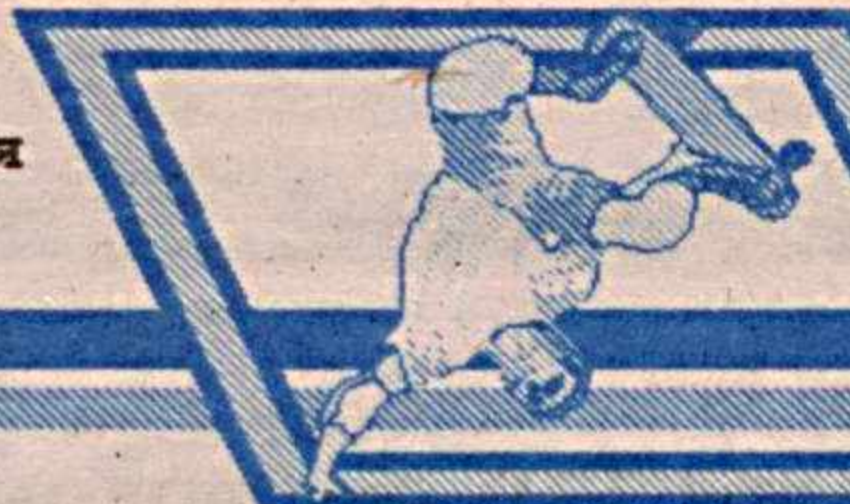


КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 14-15
(54717-18)

6 - 19
апреля

2004 г.

Газета для детей и подростков

Весенний день

Тихо день весенний
бродит.

Тех же солнечных лучей,
Там же дремлет тьма ночей.

Он мелодию заводит.
Вторят ей все те же

Тот же день простора ищет,
Там мелодию он пишет,
Сочиняет жизнь свою
И посвящает это дню...

птицы,
То же солнышко искрится.

Те же листья шепчут
сказку,
И бутоны терпят ласку

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор.

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

Наступила весна. Чудесная пора для самых увлекательных занятий. Можно кататься на велосипеде, собирать одуванчики и даже ловить бабочек. Но интересней всего для всех ребят "класс!"-ного клуба "Птицеград", конечно же, наблюдать за птицами.

- Чив-чав, - это поет черный дрозд. А вот пролетел зяблик, на фоне голубого неба хорошо видна сорока, а чернозобого дрозда надо еще попытаться увидеть на дереве.

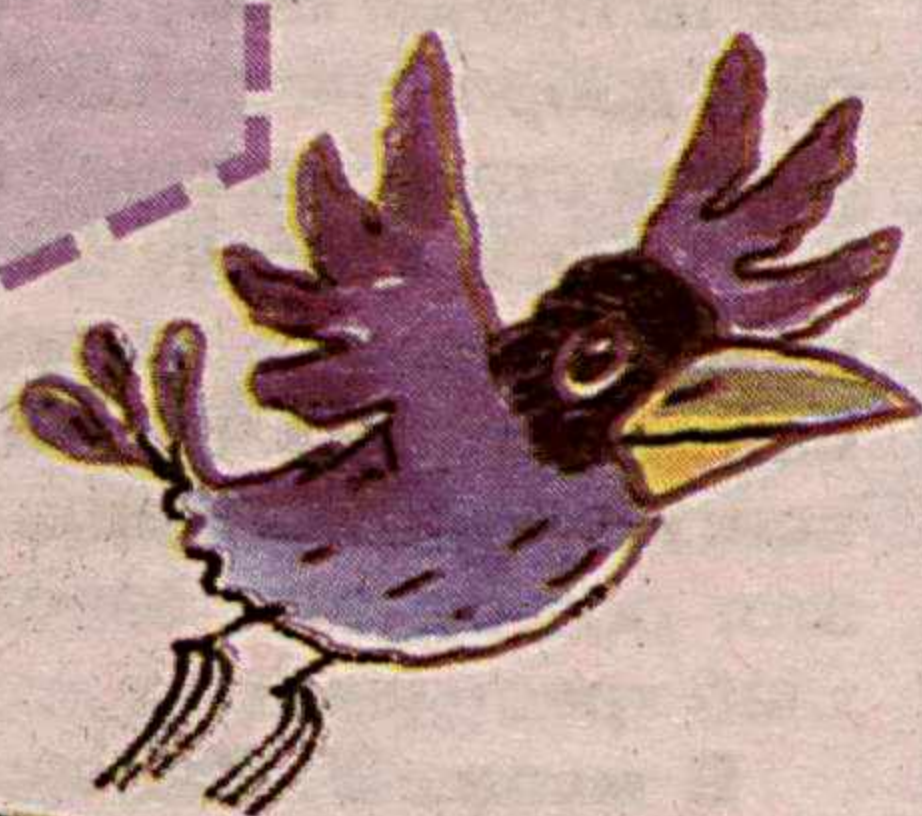
- Посмотрите, ребята, как стремительно летит самка вьюрка, - рассказывает председатель молодежного экологического клуба "Друзья Земли" Максим Митропольский и, кстати, наш гид.

Конечно, вы уже поняли, что юнкоры нашей газеты совершили очередное весеннее путешествие в Ботанический сад. А руководил экспедицией, как всегда, Максим Митропольский, большой друг нашей газеты и студент биолого-почвенного факультета Национального университета Узбекистана.

Все ребята, побывавшие с нами, могли бы начать свои заметки так: "Жил-был лес. Со своими тайнами, птицами и чистым воздухом. По лесу лучше ходить с биноклем, тогда все волшебства тебе откроются...". А волшебных находок на этот раз был целый сундук и маленькая авоська впридачу. О них вам рассказывают сегодня на 4-5-й страничках наши юнкоры.

А лично мне хочется сказать о нашей общей боли: почему мы уничтожаем красоту Земли, будущее наших лесов и парков? Ведь цветок, сорванный для гербария, и бабочка, пойманная для коллекции, - все это часть нашего мира, часть живой природы, нашего настоящего и будущего. Природа миллиарды лет творила жизнь, и, наверное, настало время чаще советоваться с природой, внимательнее относиться к ее законам, создавая сферу разума на Земле, - вместо того, чтобы бездумно губить все живое вокруг себя.

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор,
побывавшая
в чудесном
путешествии.



1 апреля по решению ЮНЕСКО – Международный день птиц



Ах, если бы мне птицей стать
И в синем небе полетать!
В душе восторг, вокруг простор,
А там вершины снежных гор!

Хочу увидеть много стран,
Разливы рек и океан...
Потом вернуться в отчий дом,
Что ждет меня в краю родном.

ПТИЧЬЯ ВИКТОРИНА

Что это за птица, изображенная на рисунке? Она делает гнездо-плот и плавает на нем по озеру?

Первые три человека (дети, конечно), приславшие правильные, интересные, расширенные ответы об этой птице, получат "класс!"-ные призы.

"Класс!" по подписке
Лучше, чем ведро
редиски

Или полкило конфет.
Ждем тебя!
И всем привет!

Подпишись на "Класс!"
с любого месяца.

И "класс!"-ная жизнь
тебе обеспечена!



КАК БОРОТЬСЯ С ВРЕДИТЕЛЯМИ

Нам сказал Пал Петрович по природоведению,
Чтоб мы приняли к сведению,

Что некоторые жуки,
А также гусеницы и червяки –
Страшно вредные для огорода
И что вредителей такого рода
Нужно систематически истреблять –
Например, специальным химическим
порошком отравлять.

Я тогда говорю:
"Да за что же?!"
Вот ведь Жанка Печенкина – вредная тоже,
Даже еще вредней! –
Уж такой характер у ней.
Но ведь Жанку-то мы вовсе не истребляем,
Мы ее наоборот – исправляем:
Прорабатываем на активе
И перевоспитываем в коллективе".

И все закричали:
"Не будем жуков отравлять,
А только перевоспитывать и исправлять!"

Марина БОРОДИЦКАЯ



ИДЕАЛ ЛЮБВИ

Не так давно по школьной программе мы проходили роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита".

Роман – об искренней и чистой любви мужчины и женщины. Читая это произведение, я невольно сравнивала чувства героев с чувством, которое в настоящее время сближает людей. Осталась ли еще искренность в отношениях? Является ли любовь в наше время чем-то неземным и возвышенным? Не долго думая, поняла, что в большинстве случаев от любви Мастера и Маргариты не осталось и следа. Такой любви сейчас почти нет.

Почти, но не совсем! Еще живет в сердцах людей чистое и прекрасное чувство. Просто его не так легко найти, поэтому и кажется, что его нет. Но кроме того, что найти, его нужно суметь сохранить. Вокруг так много людей, готовых впустую, налево и направо говорить, как они любят, и неспособных понять, что человека надо действительно любить, а не просто говорить об этом. И именно они, когда "любимый" попадет в беду и ему нужна помощь и поддержка, не могут ничем пожертвовать ради кого-то и очень быстро забывают свои разговоры о любви. Заметьте, разговоры!

Обо всем этом меня заставил задуматься роман Булгакова. Ведь именно Маргарита среди сотен женщин с таким же именем являлась единственной, которая любила. И именно она стала королевой великого бала у Воланда. Значит, и тогда было мало людей, способных на искреннее чувство, людей, которым знакомое слово "верность".

Образ Маргариты запечатлелся в моей памяти навсегда. И ее любовь к Мастеру всегда для меня будет идеалом. Потому что иная любовь мне не понятна.

Анна МЕДВЕДЕВА,
юнкор-романтик.

В этом году исполняется 110 лет яркому представителю узбекской литературы – Абдулле Кадыри. Лучшие произведения писателя – "Минувшие дни", "Скорпион из алтаря", "Абид-Кетмень" проникнуты стремлением узнать прошлое и настоящее Родины, черты узбекского национального характера.

«МИНУВШИЕ ДНИ»

Недавно я прочитал роман "Минувшие дни". Признаюсь, в начале я не очень понимал суть и главную мысль автора, но, перечитывая вновь и вновь этот первый исторический роман в истории узбекской литературы, я стал глубже "видеть" все то, что хотел сказать писатель. Это произведение – прежде всего повествование о судьбе народа.

Абдулла Кадыри отбирает факты большого социального значения и создает такие ситуации, в которых раскрываются характеры героев.

Главный конфликт романа развивается между Атабеком, выступающим со все более прогрессивными взглядами – с одной стороны, и его отцом, носителем традиций старого патриар-

хального строя – с другой.

Эти разногласия не просто семейные, они перерастают в острую борьбу между новым и старым мировоззрением.

Кумуш – любимая девушка Атабека, умная, преданная, искренняя. Кумуш – увлекательный, взволнованный, романтический образ девушки, которая пала жертвой феодальных обычаев.

В романе раскрыто духовное обнищание, моральное падение властителей, их полная неспособность поднять жизнь народа.

Читая этот роман, понимаешь, насколько глубоко писатель вникал в суть проблем своего народа.

"Минувшие дни" – произведение большого социального плана. Абдулла Кадыри иногда ограничивается передачей взглядов героев на события и не показывает своего от-



ношения к ним.

Так в одном небольшом произведении раскрывается весь внутренний мир писателя.

Я считаю, что Абдулла Кадыри по праву считается одним из выдающихся писателей XX века, внесшим огромный вклад в сокровищницу узбекской литературы.

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.

А. С. Пушкину

Похоже, нет на свете человека,
Не знающего, как его зовут.

Погиб талант, погиб бесспорный гений.
Прекрасный друг, романтик и поэт,
Но сборники его произведений,
Как прежде, украшают этот свет.

Он был король в своем нелегком деле,
Своим стихам не знал он слова "нет",
Но вот судьба: погибнуть на дуэли
В свои неполных тридцать восемь лет.

Его стихи живут уже два века
И столько же, пожалуй, проживут.

Миша СЕМЕНОВ,
школа № 246, 8-й класс.

НЕСТАРЕЮЩИЕ БАСНИ

Сказочных зверей и птиц из басен И. А. Крылова (1769-1844) мы знаем с детства. Хотя все эти истории написаны более двухсот лет назад.

Мы смеемся над глупой Мартышкой, которая мучается с очками, и над Вороной, не сумевшей съесть найденный кусочек сыра из-за хитрой Лисы, и над Моськой, хвастающейся победой над Слоном. А бедного Ягненка, Чиха, Стрекозу нам жалко.

И. А. Крылов родился 13 февраля 1769 года в Твери в небогатой семье армейского офицера. После смерти отца Крылову с десяти лет пришлось зарабаты-

вать на жизнь. Сначала он работал в канцелярии. Переехав в Петербург – чиновником в Казенной палате. Маленьким мальчиком Иван Андреевич был очень упорным и любознательным. Он самостоятельно изучил математику, итальянский и французский языки. Сочинять он начал рано: ему было толь-

ко 14 лет, когда он получил первый гонорар, но вместо денег взял книги. Крылов работал в сатирических журналах, писал стихи, много переводил. В 1807 году он перевел с французского несколько басен, и их сразу оценили. Потом Крылов стал писать свои собственные басни. Эти басни получили широкую известность, и не только среди литераторов и образованной публики: их читали и любили простые люди.

Басни Крылова понятны всем: в них отражалась народная мудрость и житейский опыт. Написаны они понятным, гибким, живым, метким языком. Недаром они так легко запоминаются, заучиваются наизусть. Многие строки крыловских басен быстро стали пословицами и поговорками.

Многие строки крыловских басен быстро стали пословицами и поговорками.

Разве вы не помните: "А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь", "У сильного всегда бессильный виноват", "Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку", "А воз и ныне там", "Чем кумушек считать тру-

дуться, не лучше ль на себя кума оборотиться?". И еще много-много крылатых фраз из басен Крылова мы знаем с самого детства. В Москве установлен замечательный памятник Ивану Андреевичу Крылову: вокруг сидящего Писателя стоят многие его герои из басен – Медведь, Мартышка, Волк, Лебедь, Рак и Щука и, конечно, хитрая Лиса.



В этом году исполняется 235 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова. И многие с удовольствием и наслаждением перечитают его нестареющие басни.

Виктория ГИЗАТУЛИНА.

Недавно я прочитала одну из лучших повестей Чингиза Айтматова – "Белый пароход". Удивительно пронзительная вещь. "Белый пароход" – это сказка, которую сочинил себе мальчик. Ведь у него нет отца, а его мама уехала в город. Он живет у деда. Мальчик верит, что его папа – матрос на белом пароходе и что когда-нибудь они встретятся. А чтобы доплыть до белого парохода, он должен превратиться в рыбу.

Вторая сказка – легенда о происхождении рода человеческого от Рогатой матери-Оленихи, которая когда-то вскормила двоих человеческих детей, и потому нельзя людям убивать оленей, ведь они наши братья и сестры. И когда дедушка мальчика участвовал в боине и была убита олениха, тонкая душа мальчика не выдержала, и он заболел. Он видел, как его родственники ели мясо оленя, и ему стало страшно, и единственный выход, который он нашел для себя, – это прыгнуть в реку и превратиться в рыбу, чтобы доплыть до своей мечты – белого парохода. Мальчик погиб, но своим поступком он отверг то, с чем не могла примириться его детская душа.

СИЛА ТВОРЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ...

Чингиз Айтматов пишет: "Ты прожил, как молния, однажды сверкнувшая и угасшая. А молнии высекаются небом. А небо – вечно, и это мое утешение".

Почему произведения Чингиза Айтматова так жизненны? Почему при чтении его повестей и рассказов ты смеешься и плачешь вместе с героями? Почему после того, как ты прочел книгу, в тебе возникает великое желание творить добро – не для себя, а для других, для того, чтобы горя в мире стало меньше? Не знаю, как бы вы ответили на эти вопросы, а я отвечу так: потому что Чингиз Айтматов поднимает самые насущные проблемы человеческого бытия, потому что он показывает нам, что сила добра всегда будет в сердцах людей, только нужно взрастить этот росток, этот зародыш добра в себе, как выращивает хлеб крестьянин.

В музее У. Тансыкбаева состоялся литературный вечер, посвященный 75-летию Чингиза Айтматова. Литературную композицию подготовила руководитель студии "Радуга" Центра детского творчества Людмила Николаевна Добренкова. Исполнителями были обычные школьники. В основу композиции положены три произведения Чингиза Айтматова – "Белый пароход", "Прощай, Гульсары" и "Джамия". На вечере звучали строки из произведений Ч. Айтматова, стихи Р. Гамзатова, Ю. Левитанского, Ю. Визбора, Н. Заболотского. На фоне картин великого художника – певца родного края У. Тансыкбаева особенно глубоко были мысли о положительном герое, его борьбе с несправедливостью, о любви и красоте, которая всегда спасала мир.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, юнкор.





Люблю вязать!

У каждого человека есть свои увлечения. Кто-то любит писать стихи, кто-то рисовать, кто-то собирать коллекции кактусов и т. д. **А мое увлечение – вязание.**



В школе на уроке труда нас учили вязать. Учительница, **Неля Михайловна**, объясняла каждому из нас все до тонкости. И мне очень понравилось. Наша учительница быстро и красиво вязала, мы даже завидовали ей. Но со временем и у нас стало получаться не хуже, чем у нее.

Каждый день я вяжу разные безделушки, такие, как пинетки, прихватки, беретки и т. д.

Но однажды подумала: почему бы мне не попробовать связать что-нибудь полезное и красивое?

Вязала целых три недели. И у меня получилось маленькое платьице. Затем носочки и платочек.

Получилось, конечно, не так уж хорошо, но я и этому была рада.

Я очень люблю вязать. Ведь еще много чего можно связать и для родных, и для друзей. Глядишь, и брату свитер свяжу, вот обрадуется!

Анастасия БОЛОНКИНА,
школа № 42, 6-й класс.

**И чтоб после себя не корить
В том, что сделал кому-то больно,
Лучше добрыми на свете быть –
Злого в мире и так довольно.**

Эдуард АСАДОВ

ДАВАЙТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО

Доброта – это маленький уголек, живущий в сердце каждого из нас. И каждый способен превратить его в пылающий костер, способный согреть тысячи людей. Как прекрасно было б в мире, если бы каждый дарил частичку тепла тому, кому его не хватает.

Нынешний год у нас в стране объявлен **Годом доброты и милосердия**, в связи с чем прилагаются немалые усилия по повышению социального уровня жизни, уменьшению количества бездомных, оказывается помощь нуждающимся и малообеспеченным семьям.

Узбекский народ славится доброжелательностью и теплотой души. Даже в во-

енные годы семья нашего соотечественника кузнеца **Шамахмудова** приютила 15 осиротевших детей, дала им кров и подарила душевное тепло, сделала так, что у них появилась возможность стать достойными людьми, радоваться жизни. И таких случаев не сосчитать.

Самое главное в человеке – его сердце, душа, способность сопереживать. Еще в притче о добром самаритянине говорится: **“Люби ближнего, как самого себя”.** И действительно, **основа всему прекрасному – любовь.** Мы должны дарить любовь тем, кто в ней нуждается.

Вырастет ли сирота сильным социальным звеном, станет ли поэтом или художником – за это отвечаем мы, люди XXI века. Значит, именно на чело-

века возложена эта высшая цель, требующая колоссальных душевных сил – **быть милосердным и отзывчивым, равнодушным к чужому горю.**

Немало акций проведено в этом году под лозунгом **“Подари частичку тепла”.** И многие с удовольствием приняли в них участие. Наверное, это и есть то истинное счастье, что воспевают поэты. Когда за окном льет дождь, но в душе греет теплом солнышко оттого, что какой-то маленький ребенок где-то далеко говорит “спасибо”, которое ты слышишь душой, сердцем через тысячи километров, и знаешь, что ты сделал его счастливым, становишься счастливым сам.

Так что **давайте творить добро**, и оно согреет нас и сделает мир теплее и прекраснее.

Ширин АЗИМОВА,
школа № 50, 10-й класс.

В РИТМЕ ВАЛЬСА

Тишина. Скрипачи приготовили смычки, трубачи и флейтисты глубоко вздохнули... легко рассекла воздух дирижерская палочка, и... началось!

Музыка завертела, закрутила, подхватила и понесла куда-то далеко, в страну фантазии. Так начался **“Вечер вальса”**, который проходил в **Большом зале Государственной консерватории.**

Нынешний год ЮНЕСКО объявил **Годом Штрауса** в связи с юбилеем композитора. **Государственный оркестр национальных инструментов под управлением профессора Фарруха Садыкова** подготовил обширную программу, посвященную вальсу, ведь именно Иоганна Штрауса называли королем вальса.

Первым был исполнен знаменитый вальс **“На прекрасном голубом Дунае”.** И в воображении возник огромный зал, множество танцующих пар... Казалось, что вместе с музыкой слы-

шится и шелест пышных женских бальных платьев. А музыка все играла и играла, то медленно и нежно, будто шепотом уговаривала встать и потанцевать, то бурно, подхватывая и кружа в танце, уносила воображение вдаль.

Кроме вальсов Штрауса, были сыграны многие известные вальсы других композиторов, например вальс из балета **П. И. Чайковского “Спящая красавица”**, вальс к драме **Лермонтова “Маскарад”**, написанный известным композитором **А. Хачатуряном.** **Солист Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои Нурмунин Султанов** мастерски исполнил арию певца за сценой из оперы **“Рафаэль”** и одну из моих любимых мелодий – **песню герцога из оперы Д. Верди “Риголетто”.** А солистка Ташкентского теат-

ра музыкальной комедии **Динара Миняева** поразила всех своим приятным голосом, когда великолепно исполнила **песни из оперетты Штрауса “Летучая мышь” и арию Жудитты из одноименной оперетты Легара.** И когда они дуэтом спели **“Застольную” из оперы Верди “Травиатта”**, зал взорвался бурными аплодисментами.

Вечер вальса продолжался, было исполнено еще немало музыкальных произведений, в том числе узбекских композиторов. И то, что они исполнялись на узбекских народных инструментах, добавило особую прелесть звучанию классической европейской музыки.

Вальс – вечный танец. Его танцевала и аристократия, и бедные слои населения еще в XIX веке. И сегодня вальс звучит в нашей душе.

Максим БОЛОНКИН,
юнкор, школа № 42,
10-й класс.

Недавно я побывала на показе мод, проходившем во **Дворце авиастроителей.** Шоу было грандиозным, а декорации просто шикарными.

Показ мод организовали два модельных агентства – **“LG Models” и “Paradise”.**

Представление началось с великолепного номера **“Серебряная ночь”.** Это девушки из агентства **“Paradise”** показывали вечерние платья. А другое агентство продемонстрировало спортивную коллекцию и модели из джинсовой ткани.

В этот день мы увидели также **коллекции “Космос” и “Цветы Испании”.** Эти платья действительно делали девушек, похожими на яркие цветы.

Восхищению зрителей не было предела. А как волновались мамы восходящих модельных звезд!

То, что все модели выступали так классно, – заслуга профессиональных преподавателей.

ВОТ ЭТО ШОУ!

Словом, шоу удалось, а девушкам можно пожелать новых успехов. Ну а я решила задать одной из героинь показа свои вопросы.

Знакомьтесь – **Вика Ким**, ей 12 лет:

- **Вика, как ты оказалась в мире моды?**

- В один прекрасный день увидела по телевизору передачу о модельном агентстве **“Paradise”**, ведущие приглашали в модельную школу. Не долго думая, мы с подругой пошли на контрольный сбор во Дворец авиастроителей.

- **А родители вас поддержали?**

- Они были рады.

- **Где вы еще выступали?**

- Вместе с нашим руководителем **Алишером Маратовичем Гиязовым** принимали участие в фестивале детской моды, проходившем в ресторане **“Зарафшан”.** А еще нас фотографировали для журнала **“Bella terra”.**

- **Какие коллекции ты показывала?**

- Модели одежды из джинсовой ткани и кожи.

- **А чем ты увлекаешься, помимо моды?**

- Бальными танцами. И не без успеха!

- **Ты просто молодец!**

- Спасибо.

Ульяна ОХМЕНЦЕВА,
юнкор.



ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

**Пыль, прибитая дождем,
Старый, мне знакомый дом,
Запах ярко-желтых роз,
Синий свет прохладных звезд...
Ты здесь больше не живешь,
Лишь приятель, летний дождь
В окна робко постучит.
Шумный двор теперь молчит.**

**В небе голубом - глаза,
В озере простом - слеза,
Листьев шорох - легкий шаг,
Стеклышко - твоя душа.**

**День - бесцветный, страшный сон,
Пусть короче будет он,
Клен листвою шелестит,**

**Лето без тебя грустит,
И с июньской грозой
Пусть отступит летний зной,
Лето плачет по тебе,
Плачет по моей судьбе...**

**В небе голубом - глаза,
В озере простом - слеза,
Листьев шорох - легкий шаг,
Стеклышко - твоя душа.**

Ольга СПЕСАРЕНКО, 18 лет.
Рисунок
Наргис ИБРАГИМОВОЙ.



"ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ"

В самом начале путешествия нас встретили бухарские синицы, черный и чернозобый дрозды. В большом изобилии мы видели постоянных спутников человека: воробьев, галок, ворон, майн ушек и грачей. Также обратили внимание на огромное гнездо сороки, удобно расположившееся на верхушке старого дерева.

Вскоре наша экспедиция подошла к водоему на окраине Ботанического сада, где нас ожидали две новости – хорошая и плохая. Под линиями электропередач нашему взору предстала грустная картина: на земле лежали 5 мертвых галок и один грач. Как нам было жалко этих бедных птиц! По словам Максима, они погибли совсем недавно и лежат здесь не больше суток.

А порадовала нас камышница, ради которой, собственно, мы и пришли к водоему. Ее появления мы ждали недолго, всего несколько минут. Здесь же нас ожидала не менее интересная находка – перо белой цапли.

Путешествие продолжалось, и вот мы уже под сенью старых деревьев, на обширной поляне, где нашли несколько поеденных перепелятника, причем совсем свежих. На одной только полянке жертвами хищной птицы стали две майны, зяблик, полевой воробей. На той же поляне, где обедал прожорливый перепелятник, мы сделали привал. Немного отдохнув от многочисленных

впечатлений и подкрепившись, отправились в обратный путь в ожидании новых сюрпризов.

И они были! Еще множество останков от "пирушек" хищных птиц повстречалось на нашем пути. И тут-то мы увидели перепелятника, возможно, того самого ненасытного поглотителя птичек. Пожалуй, он и стал "гвоздем программы". Недалеко от "дерева желаний" нас ожидала еще одна находка – свежая норка слепушонка. Этот грызун роет землю выступающими изо рта резцами.

Мы еще долго наслаждались общением с природой: ходили по дну высохшего пруда, слушали пение дрозда. Видели представителей отряда голубиных, а именно – сизого голубя и белого голубя-вяхиря. К тому же, вышло долгожданное солнце, и теперь погода полностью соответствовала настроению всех путешественников.

Экскурсия удалась на славу! Еще бы, столько находок за каких-то три часа путешествия – даже голова кружилась от впечатлений!

Наблюдайте за птицами, ребята. И тогда вы поймете, как это на самом деле интересно.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42,
8-й класс.

Клуб "Птицеград" отправился в свое очередное путешествие! Мы наблюдали за птицами в весеннем Ботаническом саду. Руководил экспедицией молодой орнитолог, студент-биолог Максим Митропольский. Никогда еще наше путешествие не было таким богатым на разные находки и таким разнообразным по увиденному и собранному орнитологическому материалу.

Интересно стало в Ботаническом саду! Он похож на сказочный лес... Но не бойтесь, Бабы-Яги там нет, а вот какой-нибудь Илья Муромец поможет вам не заблудиться. Теперь твоя очередь пройтись с нами по Ботаническому саду, как по этим двум страничкам.

Есть такие вещи, которых всегда не хватает. Это путешествия! Ведь именно в путешествиях происходят чудеса. А нам всем так хочется чуда!



Алла СУХАНОВИЧ,
ваш птичий гид.



БЕРЕГИТЕ ПТИЦ!

Ранняя весна. Клуб "Птицеград" - В саду Ботаническом снова. Сад примеряет в конце февраля Весенние обновления.

Вы слышали, как поют дрозды? Или хотя бы про них песню? "Птицегодовцы" слушают песни дроздов В Саду ботаническом все вместе.

Услышала стук дятла Лена (большая) снова, - Деревья от "заботы" дятла будут здоровы!

Ну а камышница нас будто дожидалась, Поплавала по озерцу, покрасовалась. Словно говоря: "Я тоже люблю "Класс!" И всегда готова позировать для вас!"

В природе есть и трагичные странички - В Ботаническом саду погибшие птицы Под линией электропередачи Задали нам головоломную задачу.

"Почему птицы гибнут под линией электропередачи?" - Нам напишите, кто решит эту задачу.

Ребята, любите, берегите птиц! В "Птицеграде" столько неизведанных страниц!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор.

Закон природы: "Выживает сильнейший". Это трагично, но таков закон. Подтверждение этому мы получили в Ботаническом саду. С помощью объяснений Максима Митропольского, студента биологического факультета Национального университета Узбекистана, мы как бы воочию увидели картину жизни птиц.

В Ботаническом саду охотится птица-хищник - перепелятник. Мы видели обежденные места перепелятника. Садясь на подходящую крепкую ветвь дерева, хищник ошпыляет пойманную птичку и съедает ее. Вот по этим общипанным перышкам и можно узнать, какую птицу съел хищник.

А съел перепелятник, как оп-

ределил Максим, таких красивых птичек, как лазоревка, воробей и майна. Лазоревка - очень редко встречающаяся в Ташкенте птичка, так как живет высоко в горах и только зимой спускается ниже, к городам, чтобы прокормиться.

Еще всех нас очень потрясла гибель птиц у проводов линии электропередач. Все, наверное, видели опоры линий для передачи токов высокого напряжения на дальнее расстояние. Вот между двумя опорами ЛЭП

Закон природы: "Выживает сильнейший". Это трагично, но таков закон.

наша экспедиция нашла шесть (!) мертвых птиц - пять галок и одного грача. Все ребята очень переживали за птиц: "Почему они погибают здесь?" - в один голос спрашивали мы у Максима.

Все видели, как иногда летним вечером сидят рядом на проводах ЛЭП без всякого ущерба для себя ласточки. Почему же погибли эти крупные птицы?

Вот одна из гипотез гибели крупных птиц у высоковольтных ЛЭП. Пролетающая крупная птица размахом крыльев как бы замыкает на себе электрическую цепь. Кто уже изучал по физике электричество, тот понимает, как это происходит. В простейшем же примере это можно представить, когда включаешь лампочку дома - электроцепь замкнута, лампа горит. И наоборот - не горит, если цепь разомкнута.

Как мы знаем из тех же физических законов, электрический ток высокого напряжения, проходя по проводам, все же имеет потери, утечки, хотя провода покрыты изолирующим материалом. И еще эти провода имеют свойство провисать. Между проводами расстояние не очень большое, и

крупные птицы размахом своих крыльев задевают оба провода, этим замыкают электрическую сеть и гибнут. Особенно тогда, когда крупные пернатые летят большой стаей, некоторые из них не успевают облететь препятствие в виде проводов.

А вот еще печальные странички природы, которые надо знать, чтобы научиться бережно относиться ко всем нашим



пернатым друзьям. В первые весенние дни начинается массовая миграция диких пернатых с мест зимовки из Юго-Восточной Азии, где зарегистрирован "птичий грипп". Под угрозой распространения этой болезни окажутся многие страны, в том числе и Узбекистан. От этих птиц могут заразиться и наши привычные городские птицы - воробьи, майны, сороки.

И еще один факт: Союз охраны птиц России и работники заповедника "Брянский лес" обратились к губернатору с призывом запретить весеннюю охоту на гусей и уток. Гуси образуют брачные пары на всю жизнь, и, убив одного гуся из пары, охотник обрекает "вторую половинку" на бездетность. А численность многих видов гусей достигает "краснокнижной" отметки на исчезновение. Многие гуси летят и через Узбекистан, где тоже открывается весенний охотничий сезон. Обращаясь к охотникам, я бы сказала им, что лучше заниматься фотоохотой. Как Шарик в деревне Простоквашино из мультфильма.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94,
8-й класс.
Фоторепортаж из Ботанического сада Валерия ХАРИТОНОВА.





В этом году наш клуб "Птицеград" продолжает наблюдение за птицами. Мы ходили в Ботанический сад. Наблюдали за птицами, некоторые виды которых начали весенние кочевки. Собирали перышки от съеденных перепелятником птиц. Его жертвами стали майны, воробей и зяблики.

На озере встретили знакомую нам с прошлого похода камышницу. А еще мы видели и самого перепелятника, а также сизого голубя, черных дроздов, бу-



ПТИЦЫ ГИБНУТ ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

харских синичек, зябликов и вьюрков. Но больше всего мне запомнились вьюрок и зяблик. Это два очень похожих вида птичек.

Максим научил нас безошибочно их различать. Все дело в надхвостьях, то есть в перышках, покрывающих хвост птицы сверху: у зяблика оно зеленое, а у вьюрка белое. Это легко разглядеть как в бинокль, так и без него.

Однако одними наблюдениями за птицами наши экскурсии никогда не ограничивались. Так получилось и на этот раз. Когда Максим вывел нас к озеру на окраине Ботанического сада, под проводами линий электропередач мы с ребятами нашли

трех разбившихся галок и одного грача. Мне стало интересно, и я прошла чуть вперед под теми же проводами. Я нашла еще двух галок.

Нам рассказали, что, возможно, это птицы из стаи, которые садились в темноте на ближайšie деревья для ночевки и, не увидев провода, разбились о них. "Какой ценный орнитологический материал!" - воскликнул Максим. "Хм, что ценного в мертвых птицах?" - подумала я, пожимая плечами.

А вот что! Дома, внимательно рассмотрев найденных птиц, Максим обнаружил, что одна из пяти галок оказалась частично альбиносом, т.е. у нее на брюшке вместо привычных черных перышек были белые. Это

очень редкий случай, рассказывал Максим мне потом, и в последнее время такого вообще не наблюдали!

И еще одно интересное замечание услышала я от своего брата: "Все галки оказались самками". Это натолкнуло его на размышление: возможно, во время весенних и осенних миграций галки (самцы и самки) летят в разных стаях?!

Наши "класс!"ные орнитологические экскурсии в Ботанический сад - это здорово! Присоединяйся и ты!

Елена ВОРОНОВА,
юнкор, школа № 171,
2-й класс.
Она же на снимке.

ОБЕДЕННАЯ ПОЛЯНКА

Погода была хорошая, и мы увидели много разных птиц. В начале азиатской части Ботанического сада прыгали какие-то птички, похожие на воробьев. Как объяснил наш экскурсовод, орнитолог Максим Митропольский, это резвились зяблики, вьюрки, бухарские синички.

Около болота Максим нашел перо белой цапли. Там же мы разглядели камышницу. Потом мы вышли на полянку, где решили поесть. Но до нас тут уже кто-то хорошо пообедал!

Это оказалась хищная птица перепелятник. По полям и перьям было понятно, что тут был крупный хищник. Он съел трех майнушек, семь зябликов, полевого воробья и вьюрка.

Когда мы приближались к выходу, под солнечными лучами парил и сам перепелятник. Мне больше всего понравилась эта хищная птица.

До новых путешествий, мой любимый "Птицеград"!

Рома ГОЛУБЕВ,
юнкор, 3-й класс.



МАЙНА "СЪЕЛА" ЧЕРНОГО ДРОЗДА?

У нас в юнкорском кругу состоялся "круглый стол" в орнитологической коллекции биолого-почвенного факультета Национального университета Узбекистана. А все члены клуба "Друзья Земли" этот год объявили Годом Черного дрозда.

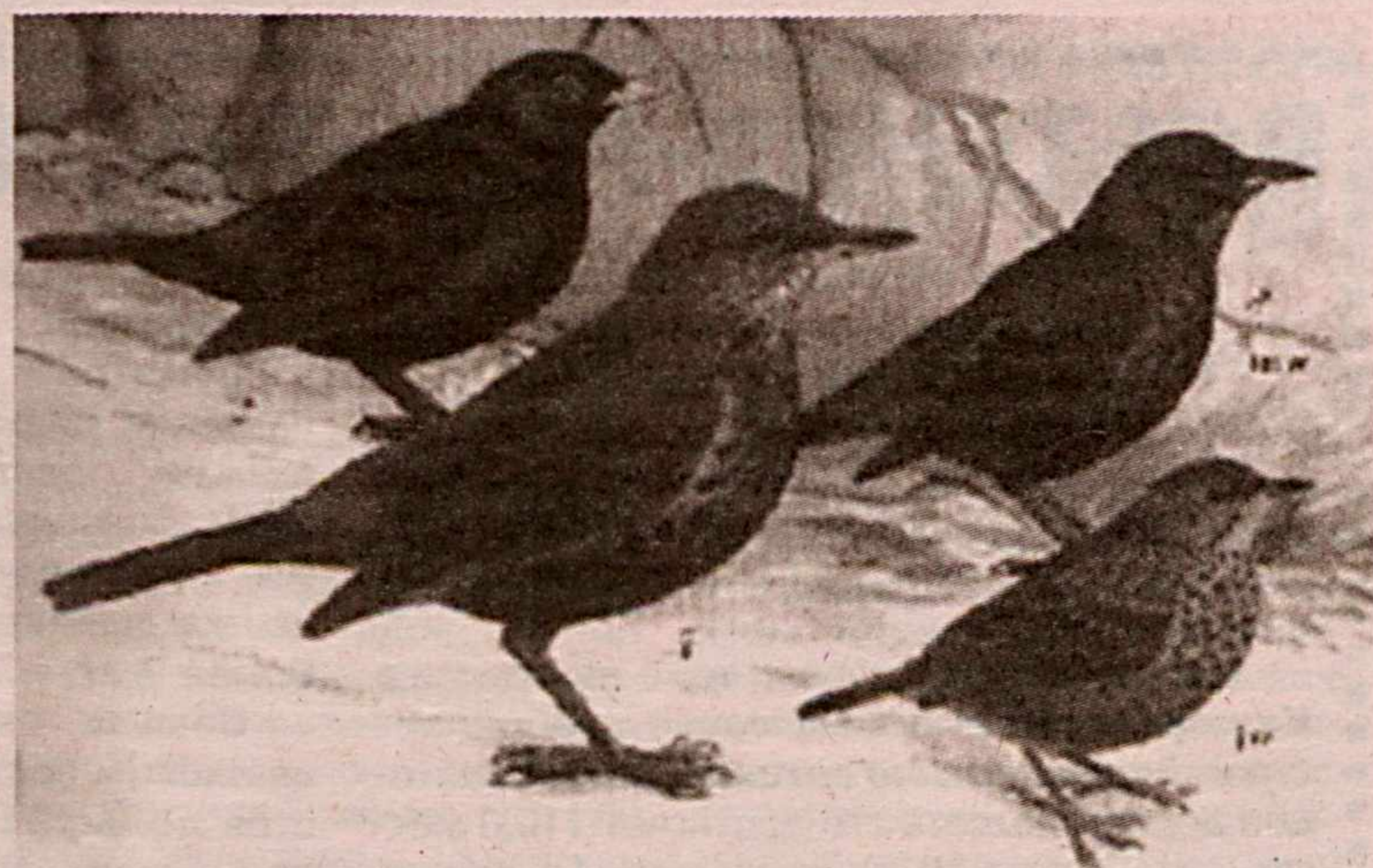
Этот выбор не случаен. Развитие ландшафтов, а также искусственных древесно-кустарниковых насаждений привело к изменению ареалов некоторых видов птиц. Таким видом является и черный дрозд, постепенно заселивший город Ташкент.

Черный дрозд - своеобразная, красивая, грациозная птичка средних размеров, самец которой весь блестяще-черный с ярко желтым клювом. Самка - с темно-бурой или серовато-бурой спиной, ржаво-бурой с неясными темными пестринками грудью и тусклым клювом.

В период гнездования самцы поют песни, известные своей мелодичностью, разнообразием тонких тонов и чистого звонкого звука, напоминающего звуки флейты. Но при виде опасности (угрозы кошки или хищной птицы) вся мелодичность пропадает и птицы (самец и самка) издают серию металлических звука пли-пли-пли... который под конец резко усиливается.

Но еще в 1927 году черный дрозд в Ташкенте

отмечался только в зимнее время. И лишь спустя два года появились первые гнездящиеся птицы. Прошло еще несколько десятков лет, прежде чем черный дрозд в городе



стал оседлой, регулярно гнездящейся птицей.

Черный дрозд - довольно обычное явление в городских парках и садах, а также возле многоэтажных домов, где устраивал свои гнезда в посадках живой изгороди на приусадебных участках. Но к середине 90-х годов численность черного дрозда начала сокращаться.

Это было связано с несколькими причинами:

- появление таких двух сильных и бойких птиц, как майна и сорока, которые стали уничтожать яйца птенцов дрозда

- увеличение в городе числа бездомных кошек

- варварские наклонности человека, направленные на уничтожение как самих птиц, так и мест их гнездования

(древесно-кустарниковой растительности в городе).

Примером тому явилась вырубка живой изгороди на массивах Каракамыш и Юнусабад. И к настоящему времени трудно сказать, на сколько велика или мала численность дроздов в городе.

Для выявления современной численности черного дроз-

да в Ташкенте молодежный клуб друзей дикой природы "Друзья Земли" вместе с газетой "Класс!" проводит акцию "Черный дрозд в городе Ташкенте", сроки проведения которой с 20 марта по 10 июня - время активного пения самцов возле своих гнезд. Это позволит легче выявить нахождение и распределение птиц.

Цель данной акции: С помощью детей (а также взрослых) собрать как можно больше точечных встреч дроздов по всему городу, на основе которых будет составлена карта распределения птиц и подсчитана численность дроздов в городе.

Участие в акции заключается в помощи заполнения карточек встреч, в которую вносятся все данные встречи: дата, время, место наблюдения, подробное описание занятия птицы, описание гнезд.

Вот интересующие вопросы:

- **Пение самца:** на чем сидит поющий самец, какова высота от земли? Если на дереве, то на каком, в какой части кроны?

- **Кормление:** чем кормится, где кормится - на дереве? Какими семенами или ягодами? А если на земле, то разгребает листву или что-то склевывает?

- **Птица строит гнездо:** несет строительный материал (какой?) в клюве - куда, на ка-

кой высоте гнездо, кто из полов (самец или самка) занимается строительством?

- **Наблюдение у гнезда:** сколько яиц или птенцов в гнезде, как ведет себя птица при появлении опасности (человека или других видов птиц)?

- **Межвидовые отношения:** возможно, на дроздов нападает какая-то птица. Поведение дрозда, поведение нападающей птицы? Чем закончилось столкновение? Или при кормлении дрозду мешает кто-то, прогоняя с места кормления...

Ребята, если вы что-то заметили в поведении черного дрозда, пишите нам в газету. А черный дрозд изображен на рисунке, вы его легко узнаете. Ждем информации! Вы - друзья птиц и наши "класс!"ные помощники.

Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ,
председатель молодежного клуба друзей дикой природы "Друзья Земли".

Газета "Класс!" и все наши сто (!) юнкоров благодарят деканат биолого-почвенного факультета НУУ за возможность посетить орнитологическую коллекцию. А может быть, из нас вырастут будущие ученые? Как знать...



СКАЗОЧНЫЙ САД

Как хорошо сейчас выйти на улицу и вдохнуть весенний воздух, наполненный ароматом цветов! Весна чувствуется повсюду. Это пора любви и красоты!

У нас перед домом есть небольшой садик, который мы благоустроиваем и за которым ухаживаем. В нем очень приятно сидеть летом, ведь садик утопает в зелени и цветах, хранит прохладу в сильный зной. Но особенно он красив сейчас, весной, жизнь в нем только-только просыпается, во всей своей красе. Пчелки летают вокруг распустившихся цветов алчи. На жасмине появились первые листики, а подснежники уже отцвели. Поблизости от подснежников виднеются голубоватые цветочки гиацинтов. А вот и первые желтые звездочки нарциссов.

Все цветет, зеленеет и просыпается от зимнего сна. Я думаю, нет ни одного человека, который бы не почувствовал всей прелести этого сказочного времени года – весны...

Анна КАСЬЯНЕНКО,
юнкор, школа № 159, 8-й класс.

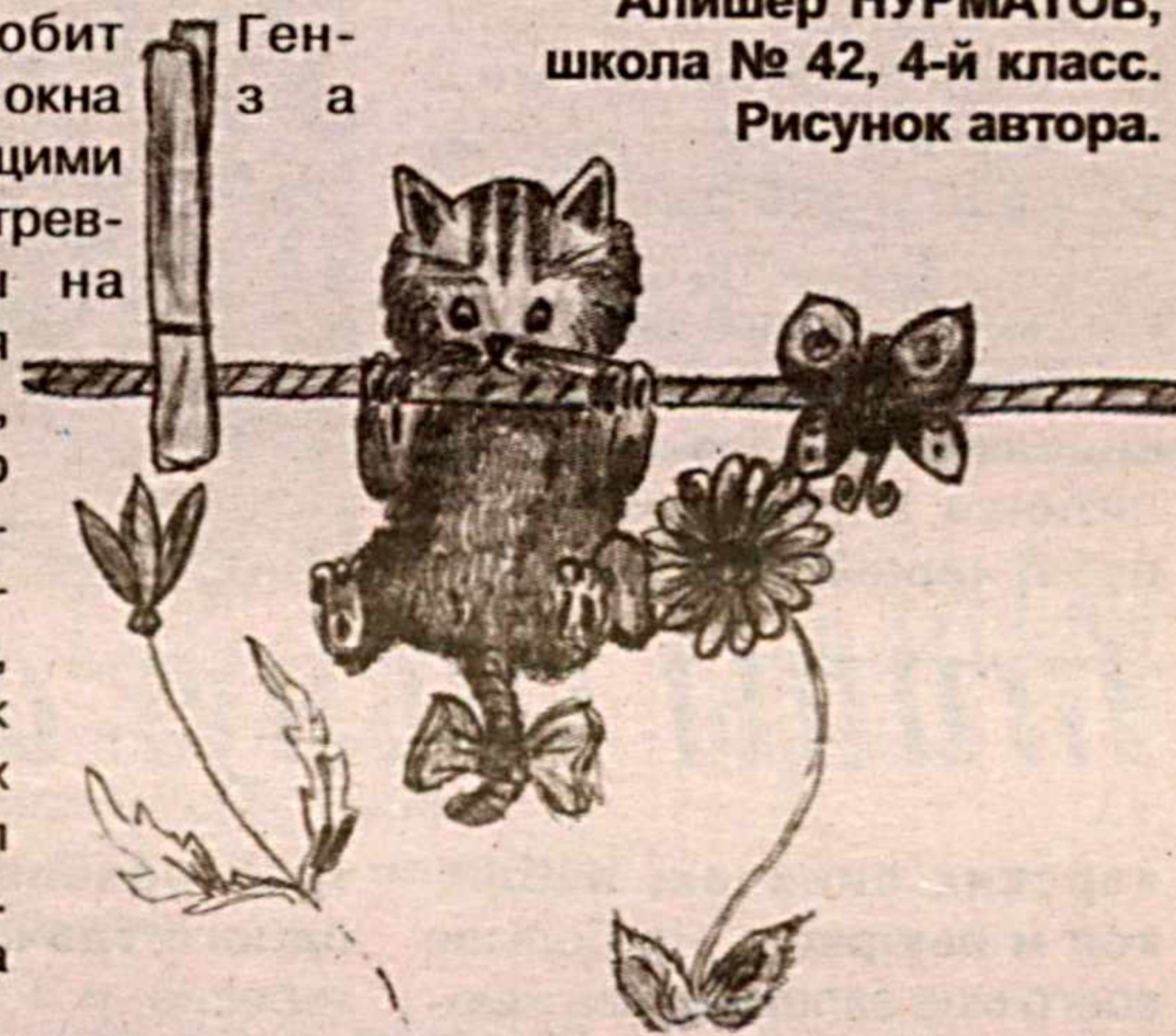
УСАТЫЙ И ХВОСТАТЫЙ

В нашем доме появился маленький четвероногий член семьи. Он пушистый, полосатый, усатый и хвостатый. Это мой котенок. Его зовут Генри. Своими проделками он всем поднимает настроение. Мой котенок любит вкусненько покушать, особенно предпочитает рыбу. Ради нее он готов просыпаться рано утром и будить всех, чтобы ему дали любимое блюдо. Генри мастер и пошутить. Когда он видит, что мама, перед тем как пожарить рыбу, обмакивает ее в муке, передразнивает маму. Незаметно, тихонько приближается к та-

релке с мукой и макает в нее свою мордочку. А потом ходит по комнатам и пугает всех. Любимое его место отдыха – теплая батарея. Любит наблюдать из окна птичками, летающими на улице. Засмотревшись однажды на птичку, которая дразнила его, пролетая близко к окну, Генри разозлился и, потянувшись за ней, упал на козырек балкона наших соседей. Это был его первый урок. Ничего, все на

сей раз прошло благополучно. Думаю, что наш питомец сделал нужные выводы.

Алишер НУРМАТОВ,
школа № 42, 4-й класс.
Рисунок автора.



Амударью в нашем крае называют великой рекой. И не только потому, что она широка и полноводна, но и за ее щедрость. Ведь эта река по многим каналам раздает свои воды земледельцам.

НЕЗАБЫВАЕМАЯ АМУДАРЬЯ

Я часто пыталась представить себе, как же выглядит Амударья, какого цвета в ней вода, с какой скоростью течет...

На летних каникулах поехала в Нукус, где живут мои дедушка и бабушка. И вот, я стою на берегу Амударьи и вижу ее своими глазами. Вода оказалась мутно-коричневой, течение

быстрым, поэтому оно легко размывает песчаные берега и река меняет русло.

Под вечер воды Амударьи потемнели, словно загорели за день на ярком солнышке.

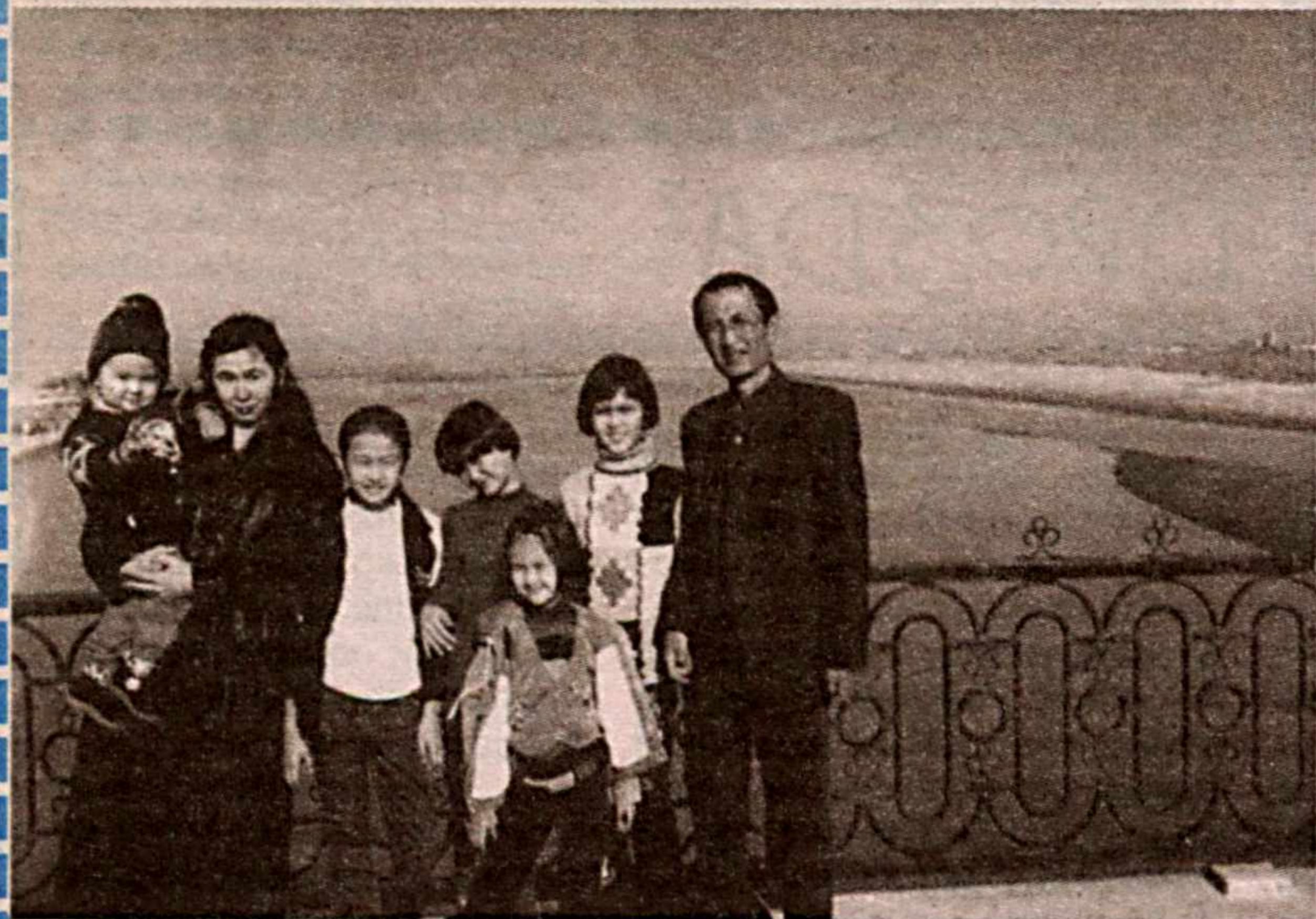
Но самый красивый пейзаж возник на закате: почти оранжевые волны плескались об усталые берега...

Солнце садилось все ниже, краски постепенно исчезали, и Амударья становилась сверкающей смугляной. Будто волшебник превратил ее своей чудесной палочкой из золотистой красавицы в мрачную, таинственную, уже совсем другую Амударью.

Мне кажется, что такой быстро меняющейся, капризной реки больше нет в мире. Лишь один раз я увидела ее, но забыть не смогу никогда.

Гульджамиля
КАИПБЕРГЕНОВА,
юнкор.

На снимке: наша семья
на берегу реки
Амударья.



Когда я был маленьким, мне купили волнистого попугайчика. Он был красивым, зелененьким. Попугайчик быстро приручился и привык к домашним условиям. Назвали мы его Кешей. Мне он понравился, и мы быстро подружились. Утром мама его кормила, а вечером убирала в клетку. А я был еще маленьким и не мог делать этого сам. Мы кормили Кешу специальным кормом "Триль", хлебом, укропом, овощами и фруктами.

Когда мы впервые открыли клетку, чтобы он вылетел погулять, то он быстренько выпорхнул из нее. Мои родители долго гонялись за ним по комнате и, наконец, поймали. Это была, пожалуй, самая смешная выходка моего птенчика. Следующий раз, когда мы выпускали Кешу из клетки,

ДВА КЕШИ

мы уже знали, как он будет себя вести, и поэтому закрывали все окна и двери, когда Кеша садился на плечо ко мне и выщипывал из одежды ворсинки. Из еды он очень любил грецкие орехи. Позже, когда он слышал наши разговоры, то постепенно учился разговаривать. Его самые любимые фразы: "Кеша хороший мальчик" и "Умная птичка".

Так прошел год. Однажды я ушел в детский садик, родители – на работу. Перед уходом мы забыли закрыть его клетку и окна. И когда вернулись, то Кеши уже не было. Нам было его очень жаль. Мы замечали даже, как он несколько раз сидел на проводах около нашего дома. Но потом улетел, и мы больше его никогда не видели.

Позже мне купили еще одного попугая, и он был тоже красив – синего цвета с голубенькой грудкой. Его мы также назвали Кешей. Но потом обнаружили, что у него дефект крыла и он не мог летать. Он прожил у нас 8 лет. Но и у нового Кеши были свои прелести! Когда я открывал клетку и, выпуская его, ставил зеркало на столе, то он подлетал к нему и разговаривал, будто с живой птицей.

Константин ЯНИДИ,
юнкор, 13 лет.

Я мечтала иметь настоящий огород. Не давала покоя своим родителям с просьбой купить огород или дачу. Но родители

растение и ежедневно поливала. Через несколько дней из этих семян начали прорезаться небольшие листики. Однажды папа принес мне

ЧУДО-ОГОРОД

ли отказывались. Тогда мой папа решил успокоить меня и сделал мини-огородик. А именно: он взял старую, но целую раковину, засыпал ее хорошей почвой, поместил за

семена укропа. С ними я сделала то же самое. И через некоторое время и из этих семян стали появляться веточки укропа. И вот сейчас там, где были маленькие листочки календулы, уже выросли огромные листья, на одном из которых появился бутон желтого цветка. А там, где были маленькие веточки укропа, уже появились

Если у вас нет огорода, но вы мечтаете о нем, я могу вам в этом помочь.

большее растение. Сначала я подумала: как же в раковине, заполненной почвой, будет что-то расти? Но папа меня уверял, что все будет отлично, и дал мне семена календулы (это лечебное растение). Я так и сделала. Посадила это

большие ростки. Теперь за обедом мамин супчик станет еще вкуснее, а бабушкина подливка будет еще ароматнее. А как только у меня заболит горло, календула сразу придет на помощь!
Катя АБРОСИМОВА, юнкор.

РАСТЕНИЯ-РЕКОРДСМЕНЫ

На свете очень много растений, и все они красивы по-своему. Среди них есть такие, которых называют рекордсменами.

Самое древнее дерево мира – это сосна остистая, у которой насчитали 4.600 годовых колец. Растет она в США, точнее – в Калифорнии.

Самое большое дерево тоже находится в Калифорнии. И его название необычно – секвойядендрон гигантский, или мамонтовое дерево. Высота его достигает 110,8 метра – это почти 30-этажный дом. Обхватить его могут лишь человек 20, если возьмутся за руки.

Самое толстое дерево в мире – каштан посевной, место произрастания которого остров Сицилия (Италия). Окружность его пяти сросшихся стволов равна более 64,2 метра.

Самое быстрорастущее дерево – это эвкалипт, распространенный в Новой Гвинее. Виктория амазонская, как самое большое водное растение, растет в Южной Америке. Размеры ее листа иногда достигают

два метра, а цветка – 30 – 40 сантиметров.

Суматра – место произрастания раффлезии Арнольди – растения с самыми большими цветками. Вес необычного цветка данного растения более 7 кг.

Самым маленьким цветковым растением является вольфия безкорневая. Очень распространена в водоемах умеренного пояса и тропиков. Размеры очень малы – 0,5-1,2 миллиметра.

Подобрала Амина
КАИПБЕРГЕНОВА.

А вы, ребята, что интересного знаете о растительном и животном мире? Пишите нам.





У нас прошел конкурс на тему "Знаешь ли ты историю?". Это был финал районных состязаний, на котором были представлены самые достойные. И лишь одна команда из четырех получила шанс продолжить интеллектуальную битву уже на городских состязаниях. Конкурс проходил в удивительно красивом зале, с классной аппаратурой, все сопровождалось доброжелательными овациями. Первый конкурс был интеллектуальным. Вопросы были достаточно слож-

тор проекта памятника Амиру Темуру? в каком году Узбекистан был принят в число стран, экспортирующих нефть?

Последний этап состязаний был проведен в духе национальных традиций. Наша команда "Молодежь XXI века" произнесла свой девиз (которого, кстати, не было ни у одной команды), потом прозвучало музыкальное приветствие, наш "палван" Дмитрий Малютин возвестил своим громким басом "Бахор келди! Навруз келди!". Игра на сцене Дмитрия Малютина

НА ЯЗЫКЕ ИСТОРИИ

ные, они касались всех периодов развития среднеазиатской цивилизации: это и захваты Александра Македонского, Чингизхана и Амира Темура, эпохи Саманидов, Сасанидов, Газневидов, Карханидов...



Второй конкурс был творческим. На сцене появились Амир Темура, Александр Македонский, Исмаил Самани.

Как вы, наверно, догадались, речь идет о сценке. Наша команда представила на суд зрителей отрывок из легендарного произведения Алишера Навои "Стена Искандера". Вам известно, что на Востоке Искандером называли Александра Македонского. Этот образ блестяще изобразил на сцене Артем Ан.

Третий конкурс был вновь на проверку знаний, но уже не всей команды, а только капитана. Каждому из капитанов задавалось семь вопросов. От лица команды делегировали и меня. Мне пришлось осветить такие вопросы: кто ав-

произвела на всех большое впечатление.

А теперь представьте: четыре восточные красавицы в национальных костюмах танцуют под музыку примадонны узбекской эстрады Юлдуз Усмановой. Где-то вдаль идет процесс приготовления сумальяка. Красивая картина! И на сцене все происходило, как в жизни.

К сожалению, мы не заняли первое место, но было приятно получить в подарок настольные часы. Наша "бронзовая победа" пришлась нам по душе. К тому же следует отметить, что судьи не блистали объективностью. Все время на ум приходило грибоедовское "А судьи кто?" или же "И я чего хочу, когда все решено? Мне в петлю лезть, а им смешно". Но не будем о грустном.

Хотелось бы высказать слова благодарности учителю истории 47-й школы Ольге Николаевне Плешковой и организатору Фанине Тагировне. Отдельное спасибо нашему классному руководителю Ларисе Ивановне Легай. Мы полюбили историю еще больше.

Руслан КАРИМОВ,
юнкор, школа № 212,
11-й класс.



МАЛЕНЬКИЕ ХУЛИГАНЧИКИ

А вы задавались вопросом, хорошо ли ведете себя в школе и как относитесь к учителям? Иногда мне становится жаль учителей. Ведь им в школе приходится несладко.

Чего только стоят выходки учеников! Конечно, мы все разные: есть воспитанные дети, другие неуважительно относятся к старшим, не слушаются на уроках учителя. Случается и такое, что ребята начинают бегать по классу и бросать в учителя самолетиками, пулять из рогатки друг в друга. Меня такое поведение раздражает.

Представьте, если вы стоите на месте учителя и ваши ученики так же будут относиться к вам. А еще недисциплиниро-

ванное поведение некоторых учеников на уроке мешает другим воспринимать материал. Наверное, надо уважать и учителя, и себя, и других учеников. Мы ведь уже взрослые, мы так часто об этом заявляем. Так давайте и вести себя достойно, как подобает культурному и отвечающему за свои поступки человеку.

Анастасия БОЛОНКИНА,
юнкор, школа № 42,
6-й класс.

Наступил веселый праздник – 1 апреля. И мы решили придумать юмористический рассказ. Многие любят "нескончаемые" сериалы. Так вот, этот рассказ составлен в виде диалога между героями сериала. Мы подкрепили этот диалог знакомыми всем анекдотами.

Итак, школьные интриги в сериале "Санта-Барбара без начала и конца" ("класс!"ная версия).

ПОСЛЕДНИЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ ДИЕГО

Действующие лица:
Диего, единственный отличник в классе.

Санта-Барбара, учительница русского языка и литературы, еще и классный руководитель.

Дон Педро, учитель математики.

Синьора Кончитта, учительница географии.

Диего, торопясь, забегаёт в кабинет русского языка.

Санта-Барбара: Почему ты сегодня опоздал в школу? Отличники не опаздывают.

Диего: Я проснулся в восемь, смотрю – уже девять.

Санта-Барбара: Ну ладно, давай я начну опрос. Составь предложение, где были бы слова "хозяин" и "собака".

Диего: (подумал немножко): Собака, увидев хозяина, завалила хвостом, и хозяин

ответил ей тем же.

Санта-Барбара: А теперь объясни мне смысл фразеологизма "куры не клюют".

Диего: Это значит, что они уже наелись.

Санта-Барбара (строго): Садись и повторяй. Следующий урок – геометрия.

Прозвенел звонок. В класс зашел Дон Педро.

Дон Педро: Сейчас у нас будет опрос. Давайте начнем с Диего, он отличник. Диего, скажи мне, что такое треугольник?

Диего: Это такая фигура, у которой одна сторона лежащая, а две другие – стоячие.

Дон Педро: Похоже, ты сегодня не выспался. Садись!

Прозвенел звонок.

Диего (про себя): Может, на следующем уроке получится правильно ответить.

В класс зашла учительница географии.

Диего (про себя): Только бы меня первым не спросили.

Синьора Кончитта: Ну что, давайте начнем с Диего. Выходи к доске. Скажи мне: кто открыл путь в Индию?

Диего: Его открыли двое: Васья да Гамма.

Синьора Кончитта: Все верно... Правда, мне что-то другое послышалось. Если ответишь на второй вопрос, получишь хорошую оценку. Какие ты знаешь полезные ископаемые?

Диего: Каменный уголь, железная руда, картошка...

Синьора Кончитта: Что с тобой случилось сегодня, Диего?

Диего: Я же сказал, я проснулся в восемь, смотрю – уже девять. Я хотел повторить утром, но проспал...

Конец 3.333-й серии.

Амина КАИПБЕРГЕНОВА,
Ирина МОРОЗОВА,
юморные юнкоры,
школа № 42, 8-й класс.

Первое апреля – день шуток, розыгрышей и смеха, в общем, день полного веселья. Кто может рассказать нам об этом дне что-нибудь интересное? Конечно, это веселое радио.

Вот, например, DJ Black – романтик по натуре, всегда разный, все зависит от его настроения. И Евгений Скрябин также считает себя романтиком, говорят, что он первый на радио. А сам о себе говорит: "Ну, с виду я такой лапочка, безобидный, но это просто так кажется. А если я ляпну что-нибудь, то мало не покажется".

Какие же они на самом деле, RJ-и веселого радио Fm 101?

ШУТИТЕ ПО-ДОБРОМУ

DJ Black (на снимке): 1 апреля все стараются шутить. Я считаю, что планировать розыгрыши заранее не стоит, не всегда получается так, как мы задумали. У меня, например, это происходит спонтанно, чистая импровизация. Наверное, у многих творческих личностей идеи приходят неожиданно. Когда приходит вдохновение, ты уже нутром чувствуешь, что и как нужно делать.

Один розыгрыш в эфире мне очень хорошо запомнился. К нам дозвонился молодой человек и попросил разыграть свою знакомую. Я позвонил ей, к телефону подошла ее мама. Я начал объяснять, что ее дочка выиграла поездку в Испанию и мне нужны данные ее паспорта, так как нужно срочно делать визу. И начал объяснять ей, что я должен ехать вместе с ее дочерью. Конечно же, мама нача-

ла возмущаться: "Почему это моя дочь должна ехать с вами? Я вас вообще не знаю, я свою дочь с вами никуда не отпущу". Ну, в итоге, когда я рассказал, что это розыгрыш, мы вместе от души посмеялись. Хорошо, когда люди правильно понимают шутки. Шутите по-доброму, чтобы сделать приятное именно тому человеку, над кем вы шутите, и не нужно, чтобы было весело только вам.

Евгений Скрябин: Шутки, смех – это все первое апреля. Расскажу один интересный случай. Я разыгрывал коллегу сестры, позвонил ей на работу и сказал: "Вас беспокоят с радиостанции... В данный момент вы находитесь в прямом эфире, у вас есть рядом радио?" (Я заранее знал, что у нее на работе нет радио). В то время как раз говорили, что строят корабль на подобие "Титаника". И я сказал,

что мы разыгрываем билеты на "Титаник". Она была в восторге, всем об этом рассказывала и спрашивала: "Вы не слышали, я вчера была в прямом эфире?" Обычно, когда я шучу, люди верят.

А надо мной очень трудно подшутить. Я мог бы поверить только в одно – если бы мне позвонили и серьезным голосом сказали, что есть для меня работа, какой-нибудь перевод (я занимаюсь переводами немецкого языка).

Шутить нужно оригинально. Вообще, если хочешь пошутить, главное, вовремя сказать, что это шутка!

Беседовала
Камилла ШАКИРОВА,
юнкор.





Преврати мышку в зебру в два хода, каждый раз меняя две буквы.

На уроке.

- Вовочка, куда мы попадем, если будем сверлить земной шар насквозь?
- В сумасшедший дом.

- Вовочка, сколько будет 2+3?
- 5.
- А 4+3?
- 7.

- А 7+4?

- Не знаю, мы до 11 еще не проходили.

- Вовочка, почему твой дневник в углу стоит?
- Я его наказал за двойку.

Мухи, как нам всем доподлинно известно, жить не могут без варенья. Помогите этой мушке как можно быстрее добраться до баночки ужасно вкусного вишневого варенья!



“РАЗГАДАЙ-КА”

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Настоящая фамилия народного писателя Узбекистана Хамида Гуляма. 3. Картина Ф. Васильева. 5. Система взаимосвязей музыкальных звуков. 7. Лучший гриб для засолки. 9. Поперечный разрез бревна. 10. Электро- и теплоизоляционный материал, а также заменитель кожи. 13. Дерево с ценной древесиной. 14. Телепрограмма А. Макаревича. 19. Деспот. 20. Кто хвалит свое болото? 21. Горная смола. 22. Звание священнослужителя. 24. Опера А. Рубинштейна. 25. Город и крупнейший порт Франции.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стремление, непреодолимое желание. 4. Автор пьесы "Смотрите, кто пришел!". 5. Языковая категория. 6. Автор романа "Робинзон Крузо". 7. Зодиакальное созвездие. 8. Морская выдра. 9. Шум при ходьбе, беге. 11. Административно-территориальная единица в Монголии. 12. Постановление. 15. Мазь для обуви. 16. Осенний сорт яблок. 17. Река в Канаде и США. 18. Замысел, проект. 23. Птица отряда голенастых.

Составила Марина КУРАКСИНА.

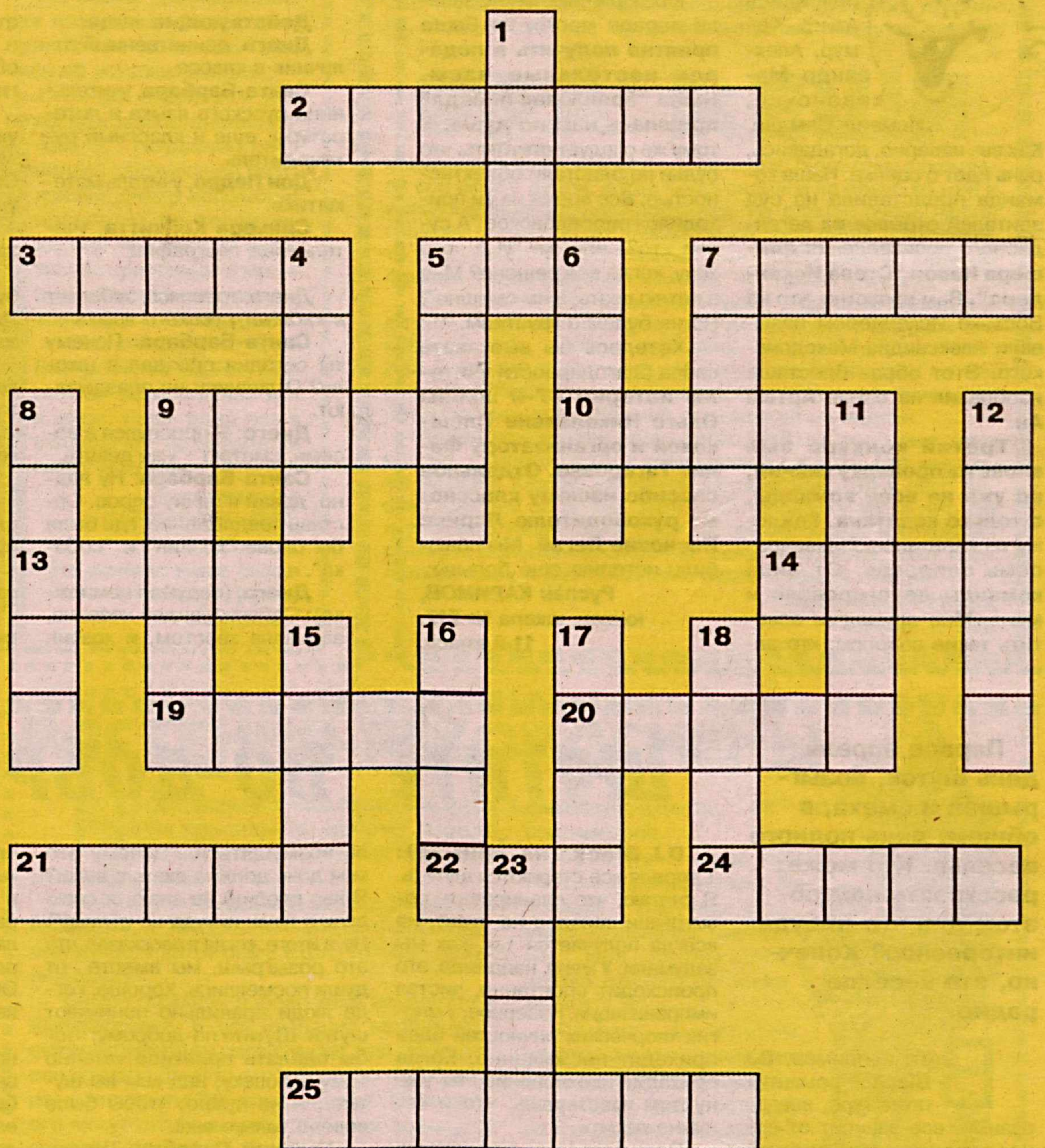
ВИННИ И ЕГО ДРУЗЬЯ

Пригласил Пятачок Винни-Пуха есть бутерброды с черной икрой. Винни-Пух случайно уронил бутерброд на землю. Пятачок завопил: - Ты что натворил?! Я три дня глазки килькам выковыривал!

Обезьяна сидит и мочит в луже банан. Подходит Винни-пух:

- Ты что делаешь?
- Дай десятку, тогда скажу.
- Винни-Пух дал десятку.
- Да вот, банан в луже мочу.
- Ох, и дура же ты, обезьяна!
- Дура-не дура, а сотню в день имею!

Следующий номер газеты выйдет 20 апреля.



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора. Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ. Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J000115
Тираж 4678
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано в Ташполиграфкомбинате
Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!"НАЯ КОМАНДА: Анна Аракелян, Шаишта Шасаидова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

