





# БУДЕШЬ ЗНАНИЕМ БОГАТ - ТЫСЯЧА ТЕБЯ ПОХВАЛИТ

Амир Темур родился 9 апреля 1336 года в селении Ходжа Ильгар в 13 километрах от города Кеш (нынешний Шахрисабз) в семье знатного представителя рода барласов эмира Тарагая Бахадура.

Именно в юные годы формировался его гордый, воинственный дух, справедливое стремление к объединению всех кочевых племен и оседлых народов против иноземного господства. А многие стихотворные наставления Сахибкирана мы знаем наизусть:

**Силой рук не козыряй -  
Одного, пожалуй, свалит.  
Будешь знанием богат -  
Тысяча тебя похвалит.**

Основатель могучей империи, полководец, покровитель ремесел и торговли, духовных и светских наук, искусств и просвещения, Амир Темур пользуется заслуженным интересом во всех странах мира.

Во Франции уже 16 лет существует Ассоциация по изучению искусства и истории эпохи Темуридов, председателем которой является профессор Л. Керен, награжденный орденом "Шухрат" Республики Узбекистан.

В столице Франции в 1998 году была издана иллюстрированная книга "Голубые купола Самарканда", в конце 2003 года издана книга "Чудотворный Самарканд", которая является продолжением исследований истории, культуры и этнографии Узбекистана. Автор этих изданий Фредерик Брессан.

А в апреле 2004 года намечено празднование 600-

летия визита европейца Руи Гонзалеса де Клавихо ко двору Амира Темура. Мадридский аристократ Руи Гонзалес де Клавихо был уполномочен в 1403 году Генрихом III, королем Кастилии и Леона, возглавить дипломатическую миссию в Самарканд ко двору Амира Темура.

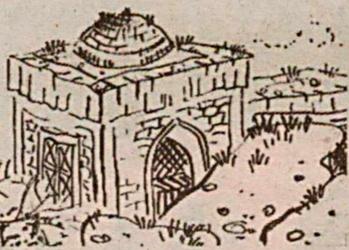
Путь миссии пролегал через Средиземноморье, территории нынешних Турции, Армении и Ирана. Затем, минуя Термез, испанские послы в сентябре 1404 года прибыли в Самарканд, где и оставались в течение двух с половиной месяцев. После возвращения в Испанию Руи Гонзалес де Клавихо написал отчет, представляющий очень важный с исторической точки зрения документ.

В нем испанский посол подробно описывает климат, людей, происходившие события. В документе автор знакомит читателей с той давней жизнью, которая была полна конфликтов и опасностей. И, конечно, Руи Гонзалес де Клавихо представляет колоритный, правдивый портрет "великого господина Тимурбека". В ходе всех своих путевых заметок Руи Гонзалес де Клавихо придерживается этого имени Амира Темура.

Он описывает Темура, как непобедимого военачальника,

основателя огромной империи в Центральной Азии, бывшего в то же время покровителем всех ученых-историков, философов, поэтов и мастеров-ремесленников. Амир Темур в записках Руи Гонзалеса де Клавихо также предстает перед нами как человек с неустанным стремлением к изучению нового (несмотря на преклонный возраст и болезнь) и как гостеприимный и щедрый хозяин. Руи Гонзалес де Клавихо описывает своё восхищение чудесами и значением Самарканда в эпоху Амира Темура. И этим своим отчетом он внес драгоценный, правдивый вклад во всемирную историю.

В апреле 2000 года в



римском издательстве "Viella" вышла в свет книга знаменитого испанского автора XV века Руи Гонзалеса де Клавихо "Путешествие в Самарканд 1403-1406 гг.", написанная между 1406-1412 годами. Знаменитое повествование кастильского посла "Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканде. 1403-1406 гг." было издано в Лондоне на английском языке еще в 1859 году.

Все европейские правители восхищались победой Амира Темура над войсками турецкого султана Баязида 29 июля 1402 года в битве под Анкарой. Ведь этой победой Амир Темур освободил европейские страны от вторжения турецких войск.

Виктория ГИЗАТУЛИНА.

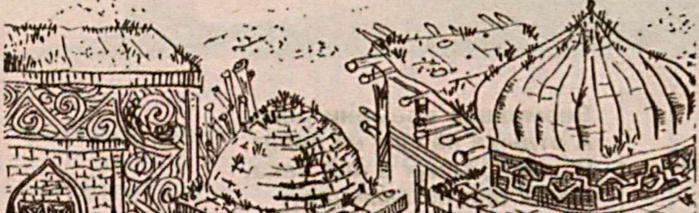


Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Заходит в "Класс!" веселая Бону, И вмиг улыбки расцветают. Она рисует и читает, Заметки хвалит - не одну!

Наш самый маленький юнкор, Тебе желаем мы успеха. Побольше радости и смеха, И счастья полного набор!

Мы ждем и любим нашего нового юнкора Бону РАЗЗАКОВУ, ученицу 1 "А" класса, школы № 72.

## Сказочные новости

Новый учебник математики выпустил тридевято-тридесятый отдел сказочного образования. Стоит только открыть учебник, как из него выскакивают двое с дубинками и колотят ученика до тех пор, пока он не решит задачу.

## ЛУЧ СВЕТА

Роса, что жемчуг на листьях,  
И трели, пение в мечтах...  
Раскрылось небо, словно зной,  
И озарился горизонт.

И трепетали все листки.  
Цветы, расправив лепестки,  
Красивы были и чисты.  
А солнца нежные лучи,  
Как кисточкой, мазки  
Писали по природе.

И оживало все вокруг,  
И солнце, радуясь погоде,  
Поднялось выше вдруг.  
И стало радостно, светло -  
Оно дарило всем тепло!

И ты его частица света.  
Согреть обязан и любить.  
И, может, в будущем, там где-то,  
Лучом его мечтаешь быть.

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,

11-й класс, Ташкентская область,  
Зангиатинский район.

## Мы неравнодушны!

### ИХ НЕВОЗМОЖНО ПОНЯТЬ

Может быть, кто-то из ребят и рад был продленным весенним каникулам, но события, послужившие этому, каждого заставили задуматься над многими жизненными вопросами.

Эти вопросы волнуют не только нас, узбекистанцев. Спокойная жизнь любого государства, стабильная обстановка в обществе - это очень важные вопросы для каждого, живущего на земле.

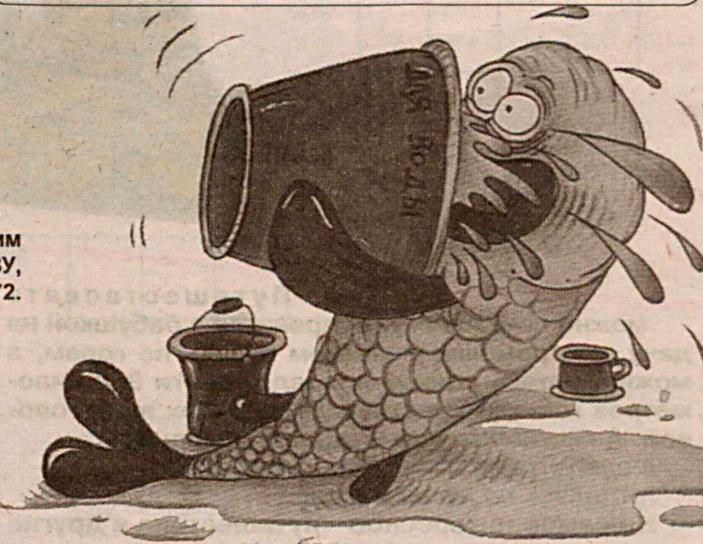
Терактами, происшедшими в нашей стране, все шокированы и возмущены. Кому не жидется спокойно? Кому мешает стабильная, рабочая обстановка в Республике Узбекистан? Неужели для кого-то может быть нормальным явлением гибель детей, собственная смерть от взрывного устройства? А ведь люди шли на это!

На фоне терактов, совершенных в конце марта, меня лично потрясло такое сообщение в газете. Вдова одного из людей, подорвавшихся от своих взрывных устройств, когда к ней пришли милиционеры (в ходе расследования уже было выяснено, что она принадлежит к экстремистской организа-

ции), сразу поняла, что ее деятельность раскрыта. И она, прижав к себе десятилетнюю племянницу, привела в действие взрывное устройство! Девочка погибла, а сама террористка, получившая ранения, в тяжелом состоянии находится в больнице. Вот я и думаю: а если она выживет, как она сможет жить с той мыслью, что от ее взрыва погиб безвинный ребенок? Как вообще можно брать на себя ответственность распорядиться чужой жизнью?! Таких людей, их мышление невозможно понять!

Упорядоченная, стабильная жизнь Узбекистана была нарушена этими терактами. Но зло наказуемо. И все, причастные к этим злодеяниям против народа, будут наказаны по закону. Так должно быть.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
неравнодушный юнкор,  
школа № 94, 8-й класс.



- Почему многие реки мелеют летом?  
- Потому что жарко и рыба много пьет.



## ИСПЫТАНИЕ ДОБРОТОЙ

**В СТАРОМ РУССКОМ ГОРОДКЕ** на берегу Оки жил замечательный человек **Николай Николаевич Бессольцев**. Он собирал картины своего прапрадеда, крепостного художника. Николай Николаевич тратил свою пенсию на покупку картин и дров, каждый день топил все печи в доме - и летом, и зимой - для того, чтобы картины не отсырели.

Товарищи стыдили его за пристрастие к живописи, за то, что он уже более 10 лет не менял своего пальто, за то, что его ботинки были чиненные-перечиненные.

Но Николаю Николаевичу внутренняя, душевная красота была важнее внешней. Смотри на эти картины, он вспоминал свое детство, родителей, запах печеного и парного молока, и эти воспоминания были ему важнее всего на свете.

**В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА** к нему приехала внучка **Ленка**. Добрая, честная, очень чистая девочка попадает в компанию сверстников. Лена взяла на себя вину человека, который ей очень нравился. Это был Димка, симпатичный, готовый прийти на помощь собакам, которых вели на живодерню, вытащить из горящего дома кошку ради трехлетней плачущей девочки.

Он рассказал классной руководительнице, что все сбежали в кино. Димка вернулся за копилкой, в ней

были деньги на поездку в Москву, которые дети заработали сами. И вот когда он вернулся в класс, то увидел Маргариту и все ей рассказал. Ленка в это время стояла за дверью и все слышала. Позже классная руководительница сообщила ребятам, что они никуда не едут.

**КЛАСС РЕШИЛ, ЧТО КТО-ТО ИХ ПРЕДАЛ.** Все подумали на Димку, и тогда, увидев, как он перепугался, Ленка сказала, что это сделала она. После этого одноклассники стали над ней издеваться. Они били ее, не давали проходу на улице, а Димка молчал. Наедине с Ленкой он был очень храбрым, но как только видел ребят, сразу вся его храбрость улетучивалась. Димка обещал Лене все рассказать ребятам, и она ему верила!

Однажды ребята стащили Ленкино платье, надели на соломенное чучело и с криками "Ленка Чучело! Рот до ушей, хоть завязочки пришей!" подожгли его. Для Ленки самое обидное было то, что костер поджег Димка, сам, добровольно! Потом Лена сказала деду, что пришла на костер одним человеком, а ушла другим.

**ПОСЛЕ КОСТРА ЛЕНА ОСТРИГЛАСЬ** наголо и пришла на день рождения Димы, где была вся компания. Она высказала ребятам все, что хотела, но не сказала самого главного: что не она рассказала о побеге! Лена и Николай Николаевич решили уехать из города. Несмотря на все разочарования, Лена не ожесточается, она проника-



ется жалостью к утратившим человеческое лицо одноклассникам.

"Бедные вы, бедные", - говорит она. Когда, наконец, разъяснится недоразумение (а это случится в день отъезда Ленки из города), одноклассники переживут потрясение и даже напишут: "Прости нас, Чучело!"

**НО НИКАКОЕ РАСКАЯНИЕ НЕ ИЗМЕНИТ** того, что дедушка и внучка - совесть и душа города - покинут навсегда место, где жили поколения их предков. Николай Николаевич подарил городу все свои картины, а любимую "Машку", на которую так похожа Ленка, Николай Николаевич подарил классу как напоминание, что есть на свете люди, которые "никогда никого не будут гонять... и никогда никого не будут травить".

**ДОБРОТА** - главное человеческое качество, дающее право называться Человеком. **Вот об этом повесть Владимира Карповича Железняка "Чучело"**.

**Марина КОРОЧКИНА, неравнодушный юнкор, школа № 307, 6-й класс.**

Добро и зло - эти понятия знакомы нам с детства. В сказках добро всегда торжествует, и это справедливо. Но, к сожалению, не всегда в жизни наказываются зло и несправедливость. Почему это происходит? Сразу дать короткий ответ очень сложно. Но думаю, что все зависит от самих людей.

## "РЫЦАРЬ ВАСЯ", КАРЛСОН И НАШИ ПОСТУПКИ

Однажды в Ереване с моста в реку упал троллейбус, в котором были люди. В это время поблизости был известный спортсмен-пловец. Не раздумывая ни минуты, он бросился в ледяную воду, сумел разбить под водой стекло троллейбуса и спас жизнь более двадцати пассажирам. К сожалению, потом он сильно заболел, ведь вода была очень холодная, и получил глубокие порезы, когда разбивал стекло.

Он долго лежал в больнице, остался инвалидом, и ни один из тех, кого он спас, ни разу не навещил его и не сказал "спасибо". Но, несмотря на такое несправедливое, неблагодарное отношение людей к человеку, которому они были обязаны жизнью, он никогда не жалел, что поступил именно так, а не прошел равнодушно мимо чужой беды.

Люди обычно тянутся к прекрасному. Ведь даже во многих сказках злые герои имеют безобразный облик. Но есть произведения, где мы видим, что не всегда внешность соответствует внутреннему содержанию.

Из книги "Карлсон, который живет на крыше" мы узнаем, что для Малыша смешной и неуклюжий Карлсон с пропеллером на спине становится самым лучшим другом. В рассказе "Рыцарь Вася" некрасивый, неловкий Вася, которого дразнят Тюфяком, спасает ребенка, а его одноклассник, имеющий очень приятную внешность, совершает безобразный, подлый поступок: обманув всех, он объявляет себя спасателем малыша-первоклассника.

Итак, говоря о прекрасном и безобразном, о добре и зле, о справедливости и несправедливости, мы приходим к выводу, что **в окружающей нас жизни обязательно должна быть гармония.** Люди обязаны различать и видеть настоящее добро и зло, настоящее прекрасное и безобразное, чтобы плохому, несправедливому, обидному не оставалось места в нашей жизни.

**Сергей ВЛАСОВ, рассуждающий юнкор, школа № 17, 6-й класс.**

## ПОВАРЯТА - ОТЛИЧНЫЕ РЕБЯТА

Угощение может быть не только вкусным, но и красивым. И забавным. Всем на удивление!



Мой дядя Сергей научил меня готовить. Мне понравилось, что можно приготовить из продуктов, несъедобных в сыром виде, очень вкусное блюдо.

Почему в школе на уроках труда учат готовить только девочек, а мальчиков - нет? На Востоке принято, чтобы мужчина умел хорошо готовить. У нас в Узбекистане национальное блюдо - плов - лучше всего готовят мужчины. И самые знаменитые повара - тоже мужчины.

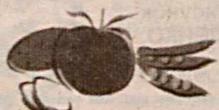
Недавно я читал **рецепт Савы Вукзова**, который готовит блюда для глав правительств, разных знаменитостей, ученых, спортсменам. Мне понравился **рецепт десерта "Симфония Лукреция"**, который Сава приготовил для английской королевы и ее семьи. Основные ингредиенты: банан, который нужно порезать кружочками, между ними положить шарики мороженого разных сортов, а сверху посыпать тертым шоколадом.

Мы с дядей недавно выпекали **орехово-медовый торт**. Могу поделиться с вами рецептом. **Нужно взять:** 3 яйца, стакан орехов, 3 ст. ложки меда, 3 ст. ложки сахара, полтора стакана муки.

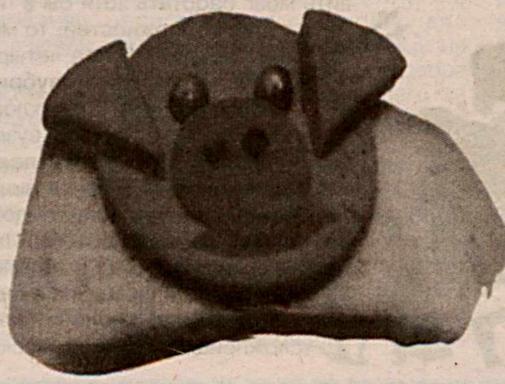
**Крем:** 0,5 ложки сметаны, стакан сахара, взбить до однородной массы, чтобы растворился сахар.

## КРОКОДИЛ

Этот бутерброд делается так: свежий огурец разрезается вдоль на две половинки. Середину одной половинки надо нарезать дольками, кончики оставить для "головы" и "хвоста". "Голову" составляем из двух кусочков, с которых надо аккуратно срезать верхнюю (зеленую) часть. Ломтик хлеба намазываем маслом, сверху кладем пластинку сыра. Теперь выкладываем поверх сыра нашего "крокодила": два кусочка "головы" - один на другой, между ними - кусочек помидора долькой (это "язык"). Сверху на "голову" кладем "глазки" - кружки моркови, а "зрачки" надо сделать из маленьких кусочков свеклы. "Лапки" - из вареной моркови.



## ПОРОСЕНОК



На кусок белого хлеба положить кусочек вареной колбасы. "Ушки" - колбасные треугольники (снизу их надо слегка смазать маслом, чтобы лучше держались), "глазки" - две горошины. "Пятачок поросенка" сделай из кружка вареной морковки и двух кубиков свеклы. "Ротик" - полоска помидора. А теперь - пора угощаться!

Вас потчевал **Антон ПОРТНОЙ, юнкор.**



Здравствуй, уважаемая Галина Дмитриевна!

Пишет вам Оксана Свешникова из поселка Алмазар.

Передаю вам небольшую заметку моей ученицы. Если есть возможность ее опубликовать, буду очень рада. Думаю, это будет стимулом для этой девочки и для других кружковцев. Ведь, помимо русского языка и литературы, я веду в школе кружок "Юный журналист".

Помню, с какой радостью сама когда-то приезжала к вам в "Школу юнкора". Мне очень нравились наши занятия! Став учителем, стараюсь передать своим ученикам то, что знаю и умею, в том числе и по основам журналистики.

Если будет время, напишите, пожалуйста, письмо на адрес школы.

С уважением, Оксана.

Оксана! "Класс!" помнит тебя как преданного юнкора, радуется твоим успехам и приглашает на встречу в редакцию вместе с твоими учениками!

Галина ВЛАСОВА, шеф-редактор.

## "ТРИ, ДВА, ОДИН... ПУСК!"

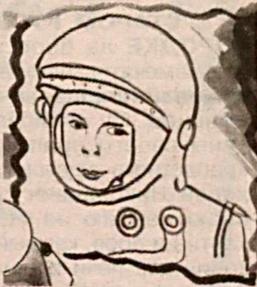
Не знаю, отмечается ли где-нибудь этот день как праздник, но в нашей школе № 5 поселка Алмазар все учащиеся ждут его с большим нетерпением. Ведь у нас по традиции в этот день проводится космическая игра.

Каждый класс (с 5 по 9-й) превращается в экипаж космического корабля. Этот экипаж выбирает себе девиз, а своему "космическому кораблю" - название. Например, космический корабль "Полет", или "Планета"... А девиз может быть такой: "Чтобы в космосе летать, надо очень много знать!"

Каждый класс изготавливает красочный маршрутный лист, в котором перечисляет станции, где необходимо сделать посадку. Их десять: "Космическая" (на ней надо правильно ответить на вопросы о космосе), "Рассмешка", "Нарисуйка", "Физкультурная" (выполняются заданные жюри упражнения), "Айболит" (необходимо показать знания в оказании первой медицинской помощи), "Станцияка", "Спойка", "Литературная", "Головоломка", "Скороговорка".

Сначала все "космические корабли" располагаются на стартовой линии. Затем все вместе поем песню о космосе, которую заранее выучили.

После этих церемоний главнокомандующий игры (организатор школы) начинает отсчет: "Пять, четыре, три, два, один, пуск!" Что тут начинается! Все ребята бегут за своим командиром: ведь у него в руках маршрутный лист, в



12 апреля -  
День  
космонавтики

который жюри на станциях будет ставить оценки. А станции умело спрятаны на территории школы, и их еще надо отыскать. Победителем будет тот экипаж, который финиширует раньше всех и будет иметь самые высокие оценки.

После того как все станции пройдены, маршрутный лист сдается в центральное жюри, которое и подведет итоги. В этом году наш новый организатор Зекие Нуритдиновна Каримова объявила о дополнительном задании к игре: каждый класс должен был изготовить макет любого летательного аппарата. Вот интересно, правда?

Ильмира ШАРАФУТДИНОВА,  
школа № 5, 7-й класс.

Раньше я никогда не задумывалась о такой профессии, как фотомодель. А через некоторое время совершенно случайно попала в школу моделей, которая называется "Beauty-студия". Сначала нам объяснили, что предстоит четыре месяца упорной работы. Нужно было освоить искусство дефиле, научиться танцевать, постигнуть тайны косметики, то есть



макияжа, а также научиться актерскому мастерству, наконец, разобраться в себе на уроках психологии.

Я подумала, что это не так уж сложно ходить от одной стенки к другой на каблуках, да и все остальные занятия показались мне несложными. Но уже после первого занятия (а оно длилось 4 часа) я поняла, что все

не так просто и придется действительно много и упорно работать над собой.

Мы уже закончили курс психологии. Нам было очень жаль расставаться с нашим преподавателем. Уроки психологии у нас вела Мария Анатольевна Маркендули. За десять занятий, которые проходили в форме игр, мы сумели намного повысить свою самооценку, стали увереннее в себе, научились видеть свои недостатки и под-

## BEAUTY-СТУДИЯ

мечать достоинства. Мария Анатольевна преподавала нам и этикет. Очень многое я узнала из этих занятий. Думаю, это пригодится мне в жизни.

У нас также проходят уроки дефиле, мы учимся ходить на каблуках, при этом - особой походкой, а также изучаем различные повороты, которые используются в основном на подиумах при показе каких-либо моделей одежды. Этому нас добросовестно обучает Ольга Владимировна.

Руководителем школы моделей является Наталья

Игоревна. Она преподает нам искусство макияжа. Я решила задать Наталье Игоревне несколько вопросов, чтобы побольше узнать о самой школе.

- Сколько лет существует школа, и как возникла идея создать "студию"?

- Школа существует уже пять лет. А идея создать ее возникла внезапно. Мне просто хотелось где-либо препода-

вать искусство макияжа, появилась возможность, и я открыла школу моделей.

- Расскажите, пожалуйста, о ваших планах на будущее.

- Хотелось бы открыть модельное агентство. Мне кажется, что я уже определилась с тем, чем буду заниматься в дальнейшем, то есть я нашла в этом деле себя.

Я пожелала Наталье Игоревне успехов.

Лия СИЗОВА, юнкор.  
Рисунок  
Светы МИХАЙЛЕНКО.

## КОТ-СПАСАТЕЛЬ



Кошки, по моему мнению, - одни из самых любимых домашних животных. Это очень красивые и умные зверьки. Ни для кого не секрет, что они обладают целебной силой: лечат людей от различных недугов, скрашивают одиночество, поднимают настроение своими трогательными мордочками. Кошки бывают породистые и беспородистые. На земле их более тридцати видов. Но, как предполагают ученые, все они произошли от ливийского подвиды дикой кошки.

Один из таких зверьков живет в поселке Красногорск, что под Ташкентом. Это мой любимый Пушок - очень грациозное, смляно-черного цвета животное, гроза других близживущих котов. Имеет строптивый, неугомонный характер и является предметом многих курьезных случаев.

Недавно Пушок спас мою бабушку от смерти. Она оставалась одна дома, как вдруг почувствовала себя плохо и потеряла сознание. Кот неожиданно проснулся, чуя неладное. Он подошел к бабушкиной кровати и начал громко мяукать, истошно кричать, дабы разбудить ее.

Как она рассказывала позже, перед глазами был только мягкий свет и тишина, которую вдруг оборвало чье-то знакомое душераздирающее мяуканье. Открыв глаза, бабушка ощутила под своей рукой мягкую пушистую мордочку и мокрый шершавый носик. Через пару минут ей стало лучше. С тех пор наша семья еще больше стала уважать Пушка, а бабушка в знак благодарности напекла его любимых пирогов с мясом и капустой.

Вот такой поистине чудесный произошел у нас случай!

Юлия МЕЛЕНТЬЕВА,  
школа № 195, 11-й класс.

## ПОВЕРЬ В СЕБЯ

- Решай быстрее! - торопит учитель ученика, стоящего у доски.

- Но невозможно же так быстро вычислять, - отвечает ученик.

А если не подготовился по литературе, то звучит убеждающая фраза: "Я не успел прочитать. Невозможно же прочитать такой большой роман за

такой короткий срок!". Действительно ли невозможно?

Ученые доказали, что человеческая память способна вместить в себя  $10^{12}$  единиц информации. То есть мозгу не составит труда запомнить содержание всех книг крупнейшей в мире библиотеки. Если заставить мозг работать хотя бы в половине своих возможностей, то мы сможем выучить более четырех десятков языков, вызубрить "от корки до корки" Энциклопедию, пройти курс десятка вузов.

Юлий Цезарь и Александр Македонский знали в лицо и по имени всех своих солдат - до 30.000 человек. Фемистокл знал по имени каждого из 20.000 жителей греческой столицы. Карл Гаусс и Леонард Эйлер умели производить сложнейшие математические вы-

числения в уме. Наполеон читал со скоростью 2.000 слов в минуту. Бальзак мог прочесть целый роман за полчаса. Один немецкий профессор - Гестерман знал 132 языка.

Это единичные случаи, феномены, - может возразить каждый. Не спорю,

но в каждом с рождения заложен огромный потенциал, который всего лишь нужно открыть. Здесь начинаются основные трудности. Человеческие таланты и возможности можно представить себе, как ларчик с замком. Внутри "богатство", а ключа нет. Ключом является упорство, сила воли, настойчивость.

Неужели можно научиться быстро читать, выучить кучу языков, развить память? Можно, говорят ученые.

Так, например, в 40-х годах XX века немецкий ученый Трахтенберг создал систему обучения, которая резко увеличивала скорость математических вычислений в уме. А в начале 1972 года завод "Актюбрентген" выпустил та-

хитоскоп - прибор для обучения быстрому чтению. После курса тренировок с ним человек может читать до 1.000 слов в минуту.

Но вовсе не стоит думать, что необходима сложная аппаратура для того, чтобы научиться всему. Самое важное - поверить в себя и действовать. "Никто не знает,

каковы его силы, пока не использует их", - писал И. Гете. Чтобы открыть свои таланты, усовершенствовать свои возможности, нужно много трудиться. Ведь "гений - это один процент вдохновения и девяносто девять процентов труда".

Максим БОЛОНКИН,  
юнкор.





ные... Нет, мы не обсуждали только мальчишек, нас связывало множество общих интересов, а все говорили, что у длинных языков короткая дружба.

Помню, как ты смеялась и отвечала, что это не про нас. Потом ты ушла во взрослую жизнь - институт, сессии, семинары, да и я стала готовиться в вуз. И мы отдалились и не пытались это изменить. А в это время между нами нарастали километры недосказанного, недодуманного и просто забытого. Как из маленького шарика, который катится с горы, получается большой ком, так нарастали боль и обида.

Наша дружба была подарком судьбы. А мы, глупые, задушили ее своим бытом и повседневной спешкой. Мы не слышали, как она звала на помощь. Она умирала, умирала мучительно больно, но

## ОТКРОВЕНИЕ...

Какими мы с тобой стали? Что произошло? Что помешало нашей долгой дружбе? Ведь дружба чуждо понятие времени...

Когда мы познакомились, то жить не могли друг без друга. День за днем большую часть времени просиживали за телефоном, а когда ужасно хотелось увидеться, то расстояние не имело значения, и мы оказывались у кого-нибудь из нас дома.

И вот мы за чашкой чая, измазанные шоколадом, такие смеш-

хотела жить!

Жить, как раньше, каждый день в тебе и во мне, и верить в мечты. А сейчас они разбились о невежество и грубость, окружающую нас.

Но я точно знаю, что одно чувство до сих пор живет и в тебе, и во мне - это Вера. Вера в то, что все еще можно исправить...

Ты согласна?

Анастасия БОГДАНОВСКАЯ, юнкор.

...Милые невинные младенцы, улыбающиеся без причины и лепечущие пертые слова "мама", "папа". Все мы когда-то такими были. Но кто же сейчас узнает тех самых малышек в этих парнях и девчонках, "дяденьках" и "тетеньках", которые... спорят друг с другом до умопомрачения из-за места в очереди, кричат, "с пеной у рта" выясняя, кто же кого первый оскорбил, почти дерутся из-за всякой ерунды. А когда кто-нибудь, наконец, подметет подъезд, с таким неописываемым удовольствием бросают первый окурок...

"Какое хамство!" - восклицают люди постарше. Да не хамство это, а "обычное дело", совершенно обычное...

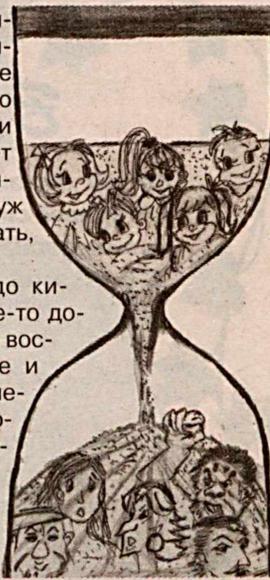
## НЕ БЫВАЕТ ПЛОХИХ ВРЕМЕН

Обычно топчут цветы, когда до дорожки два шага. Обычно кидают обертку от мороженого рядом с урной, обычно отворачиваются, сидя рядом

со стоящей пожилой женщиной в автобусе. Обычно, когда с верхнего этажа начинает капать вода с постиранного белья, на нижнем этаже в ответ начинает срочно калиться масло. Неужели это и вправду наша обычная жизнь? "Что ж делать, времена такие настали", - вздыхают затыкающие уши старички, которым "посчастливилось" жить в соседстве с заядлым рокером. А по-моему, как говорит известный телеведущий Владимир Познер, "Плохих времен не бывает, бывают плохие люди". И не знаю, вино-

вато ли в этом хамство, или невоспитанность, или еще что-нибудь. Знаю только, что люди появляются на свет одинаково хорошими. Ну а потом уж нам самим выбирать, какими стать.

Только не надо кивать на то, что где-то допущены пробелы в воспитании. Есть же и своя голова на плечах. Думаю, что просто надо понять, ка-



ким хочешь быть. А потом добиться поставленной цели.

Именно так поступил один из моих любимых писателей - Антон Павлович Чехов. Он рос, как сейчас говорят, в небогатой семье. Отец его был грубым человеком - пил, поднимал руку на мать.

Видя все это, Антоша сказал себе, что никогда не будет таким... И не стал. Мы знаем, что Чехов был деликатнейшим человеком, удивительно доброжелательным и воспитанным. Он сам этого добился. Вот это - сильная личность!

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор. Рисунок автора.

## МОЕ МНЕНИЕ

Проблема в наше время в том, что в мире хамство процветает. Что не задумался никто о том, что многое теряет.

Теряет знания и честь, Теряет совесть, уважение. Беря взамен лишь зло и месть, Причем без капли сожаления.

Похоже, модно в наши дни Невежей быть без измененья.

Вопрос: "Куда придут они с таким "чудесным" поведением?"

По мне, изгоем лучше быть, Но быть приятней и умнее, Чтоб жизнь красивую прожить, О юности не сожалеть.

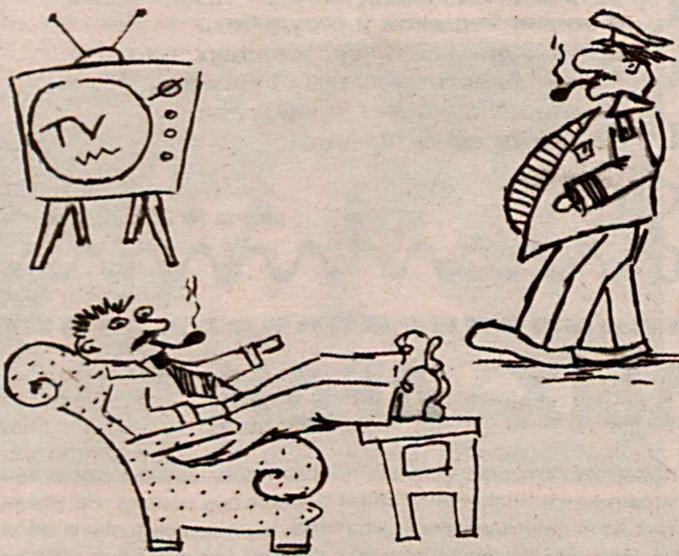
Миша СЕМЕНОВ, школа №246, 8 "А" класс.

## НУ И БАБУШКА... С улыбкой!

Еду я как-то в автобусе. Передо мной сидит молодая девушка. По лицу видно, скромная и воспитанная. На остановке зашла женщина в возрасте. Девушка, как и следовало ожидать, встала со словами: "Садитесь, пожалуйста". Но тут эта "бабушка" сделала то, чего никто не мог ожидать. Она повернулась к девушке и с упреком в голосе сказала ей: "Ты что, бабушку во мне увидела?" Пассажиры были так ошеломлены. Некоторые заулыбались, а некоторые даже, осмотрев "молодую бабушку", захихикали.

Такие вот нынче бабульки. Попробуй отгадай, уступить им место или сидеть дальше?

Надежда КУЗНЕЦОВА, 17 лет.



"Эх, что за молодежь пошла!", "Раньше дети были воспитанней", "Эх вот в наше время..." Что, знакомые фразы? Мама или бабушка твердят их по поводу и без. Складывается стереотип, что они в детстве были воспитаннее и лучше современных подростков. Может быть, потому, что у них плохая память? Я специально опросил несколько взрослых людей из моих знакомых и родственников,

и, когда они рассказали мне об их времени, я сделал вывод, что наши "предки" тоже были далеко не сахар. И в их время молодежь выражалась нецензурно, выпивала и курила.

НО ВОТ СЕЙЧАС, по мнению взрослой части общества, эти вредные привычки стали просто бичом несовершеннолетних. Я вовсе не собираюсь оправдывать юных курильщиков и любителей выпить, просто мне кажется, что, когда взрослый папа, курящий и пусть даже "в

## НАЧАТЬ С САМИХ СЕБЯ

меру" выпивающий, советует сыну-подростку (или дочери) не заводить этих пагубных пристрастий, это выглядит смешно. У подростка возникает закономерный вопрос: "Почему взрослым можно, а мне нет?"

ЕЩЕ ОДНОЙ НАПАСТЬЮ молодежи считается разгул хулиганства со всеми вытекающими последствиями. Но вот послушайте! Однажды мой друг ездил по делам на Фархадский базар. Он остановился попить газировки и тут услышал крики, а через мгновение увидел их причину: двое молодых парней выскочили из подземки и бросились бежать. У одного из них была дамская сумочка. За грабителями выскочили двое мужчин, видимо, преследовавшие их.

И ВОТ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ, 16-летний подросток, не задумываясь, бросился след за погоней. Он обогнал обоих мужчин и без страха, в одиночку, бросился за грабителями в лабиринт улочек и домов, куда те свернули, спасаясь от преследователей. К сожалению, хулиганов не поймали - они хорошо ориентировались в знакомой махалле.

МОЙ ДРУГ говорил мне потом, что испугался, когда понял, что его союзники отстали. Но сильнее страха было чувство, заставившее его бежать, пока преступники не затерялись в переулках. Называйте это совестью, гражданским долгом, хорошим воспитанием, но факт остается фактом. ТАКИХ ФАКТОВ, хоть и менее ярких, когда несовершеннолетние дети ведут себя честно, храбрее и самоотверженнее некоторых взрослых, я мог бы перечислить множество и уверен, что каждый из вас найдет рядом с собой не меньше. Я повторюсь, сказав, что не оправдываю "плохих детей". Я всего-навсего прошу вас взглянуть на эту проблему не с точки зрения своего двора или улицы, а хотя бы нашего города.

СМОТРИТЕ: в сотне средних школ учатся десятки тысяч подростков, десятки же тысяч учатся в колледжах и лицеях. В основном это дети из нормальных семей. Откуда же берутся "проблемные" подростки? Тут много причин. Это и влияние уже сформировавшихся хули-

ганов, другие факторы. И вот тут все упирается в силу воли и разума. У кого-то хватает духа не поддаться соблазну, ну а кто-то оказывается слабее.

САМОЕ ГЛАВНОЕ отличие человека от всех других представителей фауны - это разум, способность мыслить рационально и делать логические выводы. Попугая можно научить нецензурной лексике, обезьянку можно пристрастить к курению и выпивке, заставить ее укрывать собаку можно выдрессировать как кровяного зверя. Но у этих и других ручных животных преданность преобладает над разумом. Человек же, зная "вредность" этих зол и идущий на них, вдвойне виновен.

НУ А ВООБЩЕ, для человека очень заразителен чужой пример, и думаю, что взрослым нужно искать причину "испорченности" молодежи не только в ней, а начать с самих себя.

Костя ПИРОЖКОВ, юнкор.



## ВЕСНА

Весны дыханье. Солнца теплый диск  
Янтарный свет на город проливает.  
Все оживает. И зеленый лист  
С бродягой ветром ни о чем болтает.

Небес лазурных купол  
надо мной,  
И пенье птиц, и шарики мимозы,  
Зимы угрозы вот уж за спиной,  
И впереди дождей весенних слезы.

Луны мерцанье. Свет далеких звезд.  
Бессонной ночью холод плечи  
обнимает.

Но вот теплеет каплями росы,  
Их на траве рассветы оставляют.

Весенним утром хитрый купидон  
Сердца двоих стрелой одной  
пронзает

И, улета, колокольный  
звон любви  
Двоим влюбленным оставляет.

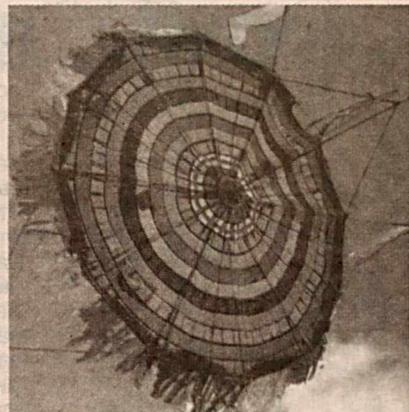
Оля СПЕСАРЕНКО,  
18 лет.

**В** Ташкенте подули весенние ветры. И каждую весну все мальчишки нашего двора строят воздушных змеев. Эти змеи разных размеров и конфигураций. Например, в виде ромба, у других - в виде прямоугольника.

Можно склеить змея из простейшей газеты, а можно - из яркой цветной бумаги. Можно хвост сделать из обрезков невзрачных тряпок,

даже выше некоторых птиц. Это прекрасное чув-

**В Китае** ежегодно проводятся праздники и конкурсы воздушных змеев.



## ЛОВИМ ВЕТЕРА!

а можно подобрать для хвоста (выпросить у мамы, бабушки, сестренки) красивые, пестрые, разноцветные лоскутки. И соорудить такой хвост, что любая кукла Барби позавидует этой "змеиной одежде".

Но вот змей построен, и надо запустить его в полет. Вы думаете, это просто? Это тоже надо делать с умом. Почему бумажный змей взлетает вверх, когда его тянешь вперед? Хотя я еще не изучаю физику, но про силы, действующие на воздушного змея, уже знаю из книги **Я. Перельмана "Занимательная физика"**. Просто открываешь книгу и читаешь главу, которая так и называется "Почему взлетает бумажный змей?".

А еще надо поймать ветер. Можно залезть на крышу сарая, но вокруг деревьев. Поэтому мы выходим на фут-

ство! Иногда в небе "плавают" сразу 5-6 наших змеев, а бывает, и сразу десять, как стая голубей.

Конечно, можно купить готового бумажного змея, сейчас много продается китайских ярких змеев из прозрачной бумаги. Но это уже не то. А вот когда сделанный тобою змей рвется из рук, а потом плавно поднимается в небо, это ни с чем не сравнимые чувства восторга и радости.

**В Китае** ежегодно проводятся праздники и конкурсы воздушных змеев по нескольким номинациям: "Самый красивый", "Самый высокий полет", "Самый долгий полет", "Самый большой воздушный змей" и другие. В Китае к этим праздникам конструируется огромное количество змеев, самой разнообраз-

ной формы, особенно много коробчатых змеев.

А в **Бразилии** умельцы делают бумажных змеев на продажу в виде птиц.

...У нас бывает, до десятка воздушных змеев парит над футбольным полем. Главное, следить за свободным полетом, чтобы не зацепились друг за друга, чтобы не попали на провода, деревья. Жалко, если собственноручное творение - твой бумажный змей погибнет.

**А в Бразилии** умельцы делают бумажных змеев на продажу в виде птиц.

У Валерия Леонтьева есть песня про дельтаплан. А я бы смог так сказать про моего воздушного змея:

"Меня зовет уже в полет мой бумажный змей!"

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН,  
школа № 263, 5-й класс.

## НЕ ЗРЯ!

Что ни говорите, но ничего в нашей жизни не происходит зря, и иногда досадные случайности приводят к неожиданным последствиям...

Например, утром я автоматически отключила надоевший будильник и, конечно, проспала. **А зря...** Потому что, выбившись из графика и примчавшись на остановку, я "помахала ручкой" ушедшему автобусу. **А зря...**

Пришлось ждать следующий и, конечно, опоздать на занятия. **А зря...** Ведь опоздала я как раз на ту самую историю, из-за которой не выпалась ночью и проспала утром. **А зря...**

Потому что преподаватель по истории заболел, и лекции нам отменили. **А зря...**

Потом разглядывала красочные страницы каталога парфюмерии и, слушая сладкие речи продавца, истратила все деньги, которые мне дали родители на обед и на покупку проезд-

ной карточки. **А зря...** Ведь из-за этого произошло возвращаться домой пешком и голодной. **А зря...**

**Зря? А вот и не зря!** Потому что, идя по улице, я вдруг заметила, что небо сегодня голубое-голубое, а не грязное, как из окна автобуса; что солнце не просто слепит глаза, а нежно гладит ласковыми лучами. А в зеленой-зеленой травке желтеют головки одуванчиков.

**Я заметила главное - наступила весна!**

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор.  
Рисунок автора.



## ВЕСЕЧИЧИЙ ДОЖДЬ

"Люблю грозу в начале мая", - сказал поэт.  
Ну, что ж на вкус и цвет друзей, конечно, нет.  
**А я люблю простой весенний дождик**  
За то, что прекращает суету  
И заставляет просто так подумать.  
О чем? Да о самом себе,  
О жизни бешеной и о судьбе...  
Вот дождик кончился, и воздух чист,  
Вокруг блестит умытая природа,  
И ветерок колышет тонкий лист.  
Но это уж не та погода.

Константин ПИРОЖКОВ,  
школа № 280, 10-й класс.

## ДЛЯ МОЛОДЫХ ЛЕДИ



Пришла весна. Теплая азиатская весна. Уже расцвели деревья, зазеленела трава, но все еще не покидает чувство, что недавно было так холодно. Не хватает весенней яркости. Но что можно сделать, чтобы создать чувство свежести, новшества? Нужно подумать. Вот! Одежда! Одежда, которую носят люди. Она все еще холодная, тусклая и скучная. Многие думают, что не в одежде главное, но она имеет большое значение.

Согласитесь, когда меняется настроение в лучшую сторону - появляются новые идеи и новые взгляды на жизнь. Выходя из теплой квартиры после зимы, во дворе вы видите яркую, свежую цветущую клумбу роз вместо прошлогодних увядших - признайтесь, приятно. Сразу поднимается настроение и появляется улыбка на вашем лице. То же самое с людьми: вам же приятно, когда видите необычно, красиво, ярко одетых людей.

Это не значит, что вы должны выбросить все старое и

приобрести новое. Нет, вы просто побольше обратите внимание на свой внешний вид и одевайтесь поярче. Не обязательно надевать розовые, красные, желтые кофточки и юбочки. Под словом "ярко" я имею в виду то, что вам идет, и к тому же необычно. Ведь есть выражение "Встречают по одежке".

Вам же самим приятно, если на вас с восторгом оглядываются на улице. И у вас поднимается настроение, и у окружающих. Старайтесь одеваться необычно, со вкусом и эксклюзивно. Вы сейчас скажете, что рынки заполнены одним и тем же. А вы купите и что-нибудь измените в одежде или даже добавьте какой-нибудь необычный аксессуар. Старайтесь быть единственными и неповторимыми.

Что ж, давайте, сами себе будем помогать в создании хорошего настроения и повышении своей самооценки.

Наргис ИБРАГИМОВА, 14 лет.  
Рисунок автора.





# "НЕВЕСТА" ГАЛКИНА

Он вышел на сцену, и растекалось по залу наслаждение. Мы наслаждались юмором, добрым отношением к нам, зрителям, и его искрометным талантом. Максим Галкин впервые гастролитировал в Ташкенте, и в тот вечер все было открытием. Оказывается, концерт может длиться четыре (!) часа. Оказывается, можно не смотреть выступления Клары Новиковой, Бориса Моисеева, Николая Баскова и еще трех десятков артистов - послушай Галкина и "тетей Соней" наешься.

Зрители были в восторге от спонтанных, незапланированных шуток Галкина, которые рождались тут же, на сцене. Он подмечал то, что происходило в зале, и с тонким юмором комментировал все. **Импровизация била фонтаном...** и по настроению, и по лицу. Тяжело несколько часов держать улыбку! То ли еще будет!

**А было восхищение вокальными данными Галкина.** Через доли секунды он переходил от баса к сопрано, исполняя арии и мужским, и тут же женским голосом. **Диапазон его голоса широчайший!** Лично я встретила с таким явлением впервые. Да плюс ко всему пленительный юмор охватывал все его музыкальные

пародии. А когда раскатистым басом Галкин запел "Вдоль по Питерской", так и напрашивался вопрос: "Где у него голос умещается? Сам-то он такой маленький..."

По признанию самого Максима, **на большую сцену его вывел Михаил Задорнов**, который завершал аншлаговые концерты словами: "А теперь перед вами выступит молодой, но очень талантливый пародист. За ним большое будущее". Как в воду глядел. А мы смотрели на сцену...

Цветы к Галкину все прибывали, на что он заметил: **"Это уже возложение какое-то"**. Из его сказок на новый лад можно выдирать афоризмы: **"по земле ртом катится"** -

это не только о Колобке, но и о завидно пухлых людях. **"Кости из прошлого"** тоже потрясли нас. А рассказ Максима о первом телефонном звонке в Ташкенте вызвал море смеха. "Мы рано прилетели. Я лег спать. Разбудил меня телефон:

- Максим Галкин?!  
- Да, - еле слышно пробубнил я.

- Все! Услышать и умереть!"

**А мы действительно умирали от смеха. "Свежий ветер" юмора захлестнул Ташкент.** После энного количества лет кочегарского труда на эстраде на Галкина свалилась еще и ташкентская слава. Не знаю, сколько длинноногих нимф его окружает, но у него есть только одна дама, приятная во всех отношениях. Она не фотомодель и не кинозвезда. **Это любовь миллионов.** И Галкин с усердным постоянством рвется к своей "невесте". Как говорится, то ли еще будет! Но это не в плане "пугачевского короля"... Просто за что бы он ни взялся, из всего получается хит. А иначе, зачем что-либо делать?

**Алла СУХАНОВИЧ,** которая хочет слушать Его часами...



Серьезно о нем

## ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ „ОПАСНОСТЬ“ ТАНЦА

Сердца танцоров шоу-балета Аллы Духовой "Todes" бьются в едином ритме - в ритме танца. Ташкентцам удалось в этом убедиться на единственном концерте, который состоялся во Дворце дружбы народов.

Концертную программу **"Самая опасная"** открыли прекрасные балерины в сопровождении этаких экстремальных парней. Причем в этом танце происходит контраст не только в костюмах танцующих (балерины в белом, экстреманы в черном), но и в музыке - от лирического "Лебединого озера" к более подвижному и современному танцу. Спокойствие балерин сливается со своеобразным мракобесием экстрима, где в конце концов победу над тьмой одержало прекрасное.

Каждый танцевальный номер сопровождался вступлением, им были телефонные звонки с разговором, подводившие к замыслу следующего танца. Мне запомнилась одна танцевальная композиция, в которой были исторический персонаж в образе Адольфа Гитлера, представитель Страны восходящего солнца, то есть Японии, а также шут, царь и красноармеец, покорившие зал своей оригинальной танцевальной сценкой.

**Танцорами "Todes" а стали и наши земляки,** которых

аудитория встретила шквалом аплодисментов - это **Низам Гаимов и Денис Алексеенко из Ташкента.** Конечно, запомнилась и постановка, где выступали люди с простынями в... ночных рубашках. А после из под простыней вышли танцовщицы, представившие восточный танец. Один мужчина, восторженный шоу-балетом, выбежал к сцене и одал, даже не одарил, а забросал всю танцующую труппу весенними цветами.

**Свободные танцы зажгли публику окончательно!** Фишкой программы стало выступление шестерых парней в сопровождении девушки. Танец еще раз подтвердил, что Она - самая красивая, талантливая, любимая. Но опасная! **Бодрость, молодость, оптимизм, ритм жизни и танца - это "Todes"!** Приезжай к нам еще!

**Алиса АСАНОВА,** танцевальный юнкор, лицей историко-лингвистических языков.



## У ЛУКОМОРЬЯ

На острове Буяне состоялся конкурс на лучшую колыбельную песню. В нем приняли участие девяносто три Кота Баюна. Жюри не просыпалось шесть дней. Кому присуждено первое место - неизвестно.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

## КТО КОГО ПОЛЮБИЛ?

Мне не удалось взять интервью у самого Максима Галкина, но я побеседовала с его генеральным продюсером Эльвирой Якубовной Мокроробордовой. И узнала много нового.

- Что больше всего понравилось Галкину в Ташкенте?

- Это люди. В первую очередь их доброжелательность, отзывчивость, теплота, а самое главное, они всегда улыбаются.

- Я видела, что ему подарили "море цветов". Он увез их с собой?

- Максим очень бережно относится к цветам и очень их любит. Он возложил букеты к монументу Скорбящей матери, около площади Мустакиллик.

- Со сцены Галкин говорил по-узбекски. Он его знает?

- Он его любит.

- С экрана телевизора он очень обаятельный. В жизни он такой же?

- Да, и еще какой! Он очень веселый. У Максима всегда как будто заготовлена масса шуток и всяческих историй. В общем, с ним не соскучишься. Когда мы летели в Ташкент, смеялся весь самолет (и даже пилоты!).

- А когда наши зрители еще раз встретятся с Максимом Галкиным?

- Он сам хо-

чет побывать в Ташкенте еще раз. Надеемся, что это состоится в январе следующего года.

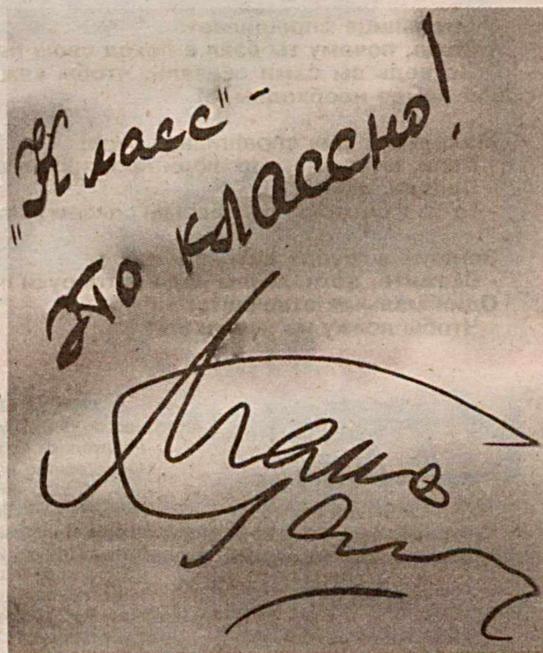
- Какие творческие планы у вашего объединения на ближайшее время?

- В мае в Ташкент приедут ребята из "Фабрики звезд-1". Планируется несколько концертов во Дворце дружбы народов.

- Ваши пожелания нашей газете.

- Чтобы было побольше встреч с интересными людьми, и, конечно, процветания вам! И примите в подарок автограф Максима Галкина вашей "классной" газете.

**Анастасия БОГДАНОВСКАЯ,** вездесущий юнкор.



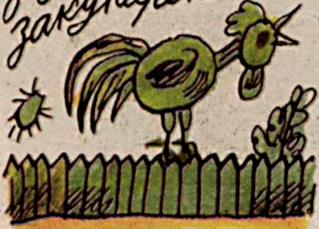


Учитель физкультуры спрашивает учеников:  
 - Какие вы знаете способы самообороны?  
 Вовочка кричит:  
 - Бег!



### КОЛЛЕКЦИЯ УЧИТЕЛЯ СМЕХА

*Гриппа весна. Все  
заменено и  
закукарекало.*



\*\*\*  
 Мой друг широкоплеч в животе.

Глухонемой дворник Герасим говорил только правду.

\*\*\*



*Наша кошка  
приобрела трех  
щенят.*

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Жизненно необходимый газ. 8. Обманщик с птичкой, которая у него никогда не вылетает. 10. Развесистое обзывательное растение. 11. Мальчиш из "Гринпис". 12. Эта ... как ее ... ну, болезнь такая ... Забыли, как называется. 15. А в названии этой болезни есть что-то поросячье. 16. Старинный глаз. 17. "Волна" в песчаном пустынном море. 20. И наряд, и место, куда сам царь пешком ходил. 21. Странствующий космический "головастик". 25. "Галлина бланка" плюс кипятик. 26. Вода, дошедшая до точки кипения. 27. Ученый, которому для научного озарения обязательно нужно было получить яблоком по кумполу. 31. Горбатое средство передвижения бедуина. 33. Немецкий Петя. 34. Цветок (розы, например) в раннем детстве. 35. Портфель, большой специалист в области международных отношений. 36. Любимый танец лезгин.

купили вы, сеньор, этот красный помидор?" - "Вот невежливый вопрос! Это собственный мой нос!" (Профессия спрашивающего и спрашиваемого.) 3. Слово, чаще других звучащее за свадебным столом. 4. Столица страны, где вместо обеда ленч, а вместо полдника - фэйф-оклок. 5. Самая "горячая" из военных команд. 6. Кусочек учебника, а также соответствующий значок. 9. Собака-сыщик. 13. "Шов", которым "сшиты" две земные половинки - северная и южная. 14. Баночный способ существования ягод и фруктов. 18. Исключительной длины у жирафа. 19. Классическая форма первого блина. 22. Летний луговой стрекотун. 23. Плавающая кухня. 24. Деталь одежды, усиленно рекламируемая от Парижа до Находки. 28. Выше него в доме только крыша. 29. Зловещий сказочный "человеколюб". 30. И ад, и одновременно его температурная характеристика. 32. Чисто пасхальная выпечка.

Вас развлекал Антон  
**ПОРТНОЙ, юнкор.**

### Хи-Хи!

Учительница спрашивает:  
 - Саша, почему ты взял в поход свою бабушку?  
 - Но ведь вы сами сказали, чтобы каждый взял с собой самое необходимое!

\*\*\*

Маленький сын спрашивает отца:  
 - Папа, а правда, что люди произошли от обезьян?  
 - Правда, сынок.  
 - То-то я смотрю, что обезьян совсем мало осталось!

\*\*\*

Занятия в группе детского сада.  
 - Скажите, дети, зачем надо мыть руки перед едой?  
 Один мальчик отвечает:  
 - Чтобы ложку не испачкать!



Зеленый листочек  
 Скакал меж бурых кочек.  
 Поквакал в теплой луже  
 И муху съел на ужин!

Золотое яблочко  
 По небу катается,  
 С утра улыбается.  
 А улыбки-лучи  
 Очень горячи.

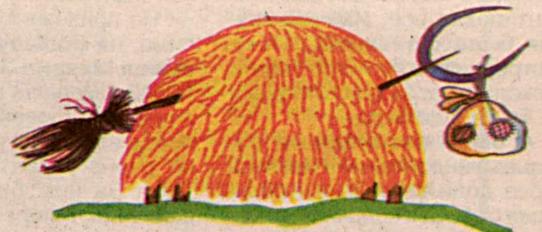
Она за нами всюду следует,  
 Скользит, чернеет, догоняет,  
 Как будто нас она преследует,  
 А может, тихо охраняет.

## ЗАГАДКИ

Может оно превратится в цветы,  
 В бабушку, в принца и мышь.  
 Ты - это ты,  
 И оно - это ты,  
 Если в него ты глядишь.

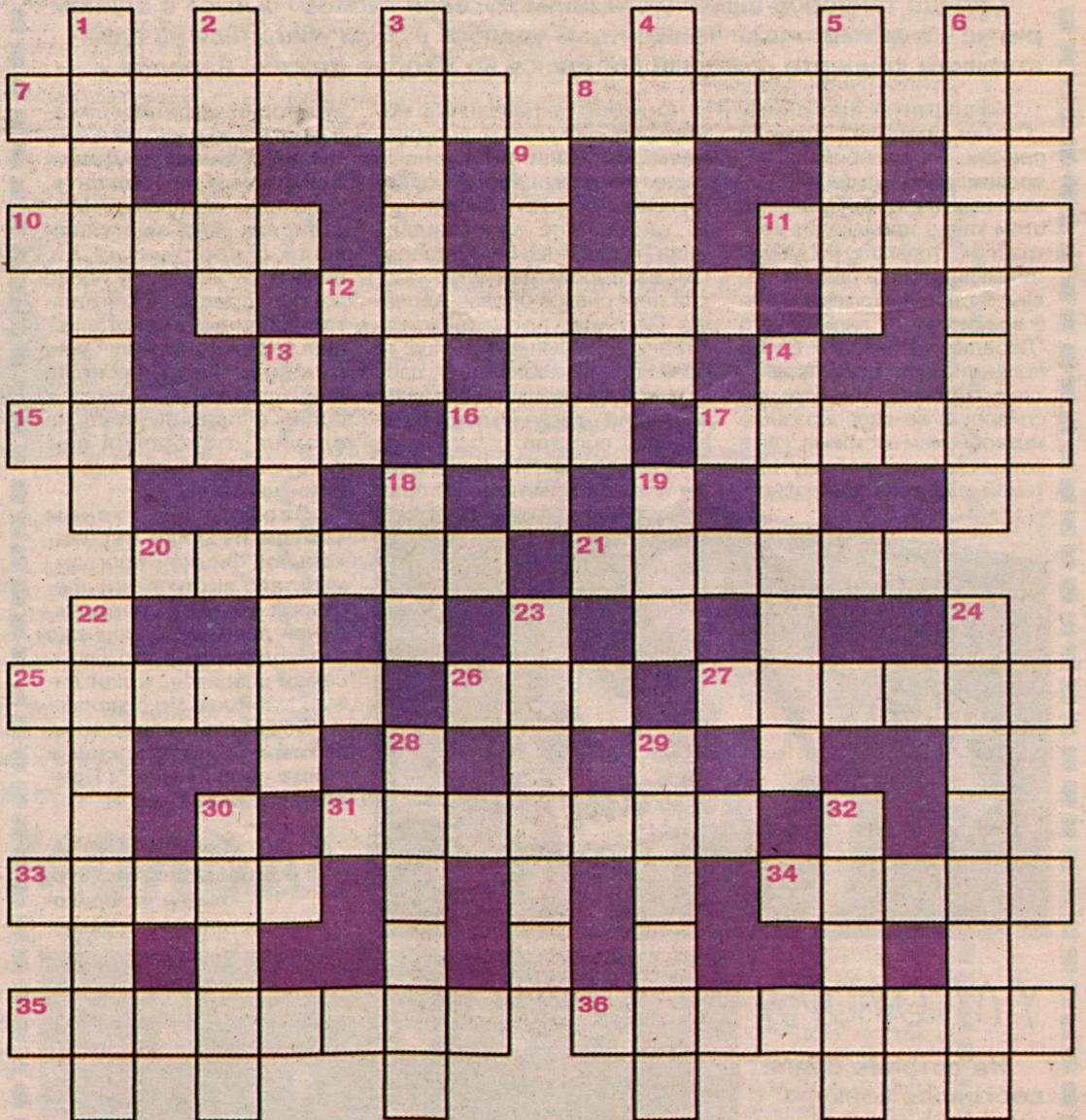
На столбике  
 Цветные сушки.  
 Все вместе -  
 Детская игрушка.

В деревне есть часы такие,  
 Не мертвые, а живые,  
 Ходят без завода,  
 Они птичьего рода.



Среди двора  
 Стоит копна,  
 Спереди вилы,  
 Сзади метла.

## "ДЕТСКИЙ"



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,  
 г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
 НАШ ТЕЛЕФОН  
 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
 Агентство по печати и информации  
 Республики Узбекистан,  
 Министерство народного  
 образования  
 Республики Узбекистан,  
 Международный неправительственный  
 благотворительный фонд  
 "Соглом авлод учун",  
 Общественное движение  
 молодежи Республики Узбекистан  
 "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
 Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
 Галина Власова, зам. главного редактора.  
 Файзулла Муминов, профессор факультета  
 международной журналистики УзГУМА.  
 Сонетта Суховой, заслуженный учитель  
 Узбекистана.

Регистрационный № 084  
 Заказ № J000145  
 Тираж 5078  
 Объем - 2 печ. л.  
 Способ печати - офсетный,  
 формат А3.  
 Отпечатано  
 в Ташполиграфкомбинате  
 Адрес: 700129, г. Ташкент,  
 ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана  
 на компьютерной базе  
 ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
 "КЛАСС"НАЯ КОМАНДА:  
 Анна Аракелян,  
 Шаиста Шасаидова,  
 Артур Левонян.

Выходит по вторникам

