



ЦВЕТОЧЕК

Семечко выросло,
Вышел цветок.
Маленький вырос он,
Словно росток.
Очень старался он,
Чтобы подняться.
Воздухом здешним
Не мог надышаться...

Быстро сорвал
и бегом наутек.

Люди, цветы на полянах
не рвите!
Лучше к себе в огород
поселите.

Мальчик бежавший
Увидел цветок,

Тимофей АКИНШИН,
юнкор, школа № 166,
4-й класс.

29 мая - Международный день танца

Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ!

То ли знали, то ли по счастливой случайности так совпало, что Международный турнир по спортивным танцам на кубок Узбекистана "Golden Rain-2004" проходит в канун Международного дня танца. 1 и 2 мая ГАБТ имени А. Навои предоставит свою сцену 250 танцевальным парам в возрасте от 5 до 35 лет. Хорошую традицию надо поддерживать, а тем более танцевальную. А потому идею Елены Одинцовой, экс-чемпионки Узбекистана по спортивным танцам, - проводить в Ташкенте ежегодные международные танцевальные турниры поддержали Узбекское отделение Международной федерации спортивных танцев и торговая марка Rexopa.

Шестой год турнир по спортивным танцам покоряет Ташкент. Танцевальные пары из различных стран СНГ, именитые судьи из Казахстана, России, Кыргызстана, Узбекистана, знаменитые гости - танцоры из России, солидные призовые кубки и медали, масса поощрительных подарков - все это "Golden Rain". В этом году ожидается выступление в Ташкенте бронзовых призеров чемпионата России по спортивным танцам Егора Вышегородцева и Натальи Петровой.

Постоянным организатором турнира "Golden Rain" ("Золотой дождь") является танцевально-спортивный клуб "Opiks", которым руководит Елена Одинцова.

- Мы принимаем в свой клуб всех детей. Конечно, внешние данные имеют значение, но мы не отказываем никому. Лишь бы у тебя было огромное желание танцевать, - говорит Елена Одинцова.

Неделя танцев захлестнула Ташкент и дарит нам невероятно яркое шоу. И хорошее настроение не покинет больше вас... до следующего "Золотого дождя".

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор
и танцующая под "Золотым дождем".



Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО

*В сказке все случается, в сказке все сбывается,
Волшебство чудесное там не раз встречается.
Чародеи злые запугать стараются,
Но всегда их чары о добро ломаются.*

*Милая Дюймовочка, девочка-красавица,
Сколько ж натерпелась ты, что другим
не справиться.
Но добром наполнено было сердце нежное,
И от сказки в дар - та любовь безбрежная.*

*Ты пойми, друг мой, речь ведь о тебе,
Сказка говорит, как помочь судьбе.
В ней всегда найдешь нужный ты намек,
А поняв его - извлеки урок!*

Стала Катя балериной

• Катя-Кэтрин-балерина,
Нарисована картина.
• Ручка влево, ножка вправо,
Танец - вовсе не забава.

Ну а кто тут величаво
Выступает, словно пава?
Снова Катя, маков цвет,
Шлет она большой привет.

• Встала Катенька с перины,
Стала Катя балериной.
• Что за барыня на вате?
Узнаете? Это ж Катя!

Кто же это день-деньской
Крутится юла-юлой?
Катя-Кэтрин-балерина,
Нарисована картина.

Валентина КАРПЕНКО.



Новое - интересное

ТАЙМ НА ДЕБАТЫ

В здании школы № 94 состоялся Национальный турнир по Дебатной Программе Карла Поппера (КПДП) по актуальнейшей для нашего времени теме - "Работа за рубежом приносит человеку больше вреда, чем пользы". Мы знаем, что в последнее время увеличилась миграция населения. Негативные последствия миграционного процесса - "трэффик" - незаконная торговля людьми. При этом используются обман, принуждение или другие формы эксплуатации, нарушаются фундаментальные права человека.

До участия в Национальном турнире все команды школьников прошли отборочные состязания в клубных и региональных турнирах. Команды представили многие города Узбекистана, где школьники занимаются по Программе Карла Поппера: Термез, Нукус, Андижан, Бухара, Самарканд, Ургенч и столичные команды. Ребята соревновались в трех лигах: узбекской, английской и русской.

Первое место в Национальном турнире по Дебатной Программе Карла Поппера завоевала команда "Аврора". Немного о самой программе. Она успешно проходит более чем в двадцати странах Европы и в странах СНГ. Это интересная игра, а также обучающая программа. Что такое дебаты, знает каждый старшеклассник. Это цивилизованный спор нескольких людей, которые пытаются найти совместный ответ на волнующий вопрос.

Дебатная Программа Карла Поппера учит ораторскому мастерству, критически мыслить, помогает стать коммуникабельным, учит быть толерантным (терпимым к людям, к другой точке зрения), учит смотреть на проблему с разных сторон. Ведь в игре участвуют две команды - утверждающая и опровергающая. Каждый дебатер участвует как опровергающий точку зрения, а затем как утверждающий ту точку зрения, которую опровергал. Программа учит дипломатически спорить, развивать собственное мышление, анализировать уйму информации, логически выстраивать цепочки аргументов и доводов.

Дебаты - это замечательное общение с замечательными ребятами из разных школ Ташкента в дебатном клубе "Бунёдкор". Я занимаюсь у тренера Элени Дурас с октября прошлого года. В региональном и национальном турнирах поработала таймкиппером. А в следующих турнирах буду участвовать сама. Потому что...

Мы дебаты, мы дебаты!
Работаем в команде, как мушкетеры.
Имеем законное право все знать,
Умеем и за себя постоять!
Непринужденно, обаятельно, раскованно

Держимся с людьми, даже незнакомыми.
Мы режиссеры, мы сценаристы
И исполнители собственной жизни!

Все слышали выражение "Время - деньги". Эти слова сказал знаменитый ученый Вениамин Франклин. Сейчас часто произносят эту фразу, оценивая время. Но время дороже денег! Деньги потеряешь - заработаешь, а потерянную минуту не вернешь никогда. И нет никакого средства в мире, чтобы вернуть самое крошечное мгновение времени. Вот эту ценность - **ВРЕМЯ** - хранит на играх (и в своей жизни) таймкиппер.

Я придумала такое объяснение работы таймкипперов:

Добрый день! Здравствуй, друзья!
О времени нам забывать нельзя!
Таймкиппер следит, как секунды мелькают,
И в пространстве жизни исчезают.

Секунды эти надо беречь,
О них мы и поведем речь.
Секунды со смыслом сверкают ярко,
Речь дебатера всем, как подарок.

Наполнишь речь смыслом - секунды
сверкают!
Бездумно прозвонит - мысль все теряют.

Время - богатство, час ли, день ли,
Время - ценность, время - деньги!
"Не отложишь время про запас" -
Это слышал мир миллионы раз.

Минуты на часах таймкипперов
Несутся, как парусники от попутных ветров!
Чувство времени не каждому дано,
Таймкиппер - сторож времени. Так заведено.

Таймкиппер - времени хранитель!
Таймкиппер - времяизмеритель!
Таймкиппер каждую секунду считает,
Цену времени таймкиппер знает.

Следи не только за своим выступлением, следи за таймкиппером - он покажет счет времени.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94, 8-й класс.



Зимой и летом с "КЛАСС!" ным букетом!

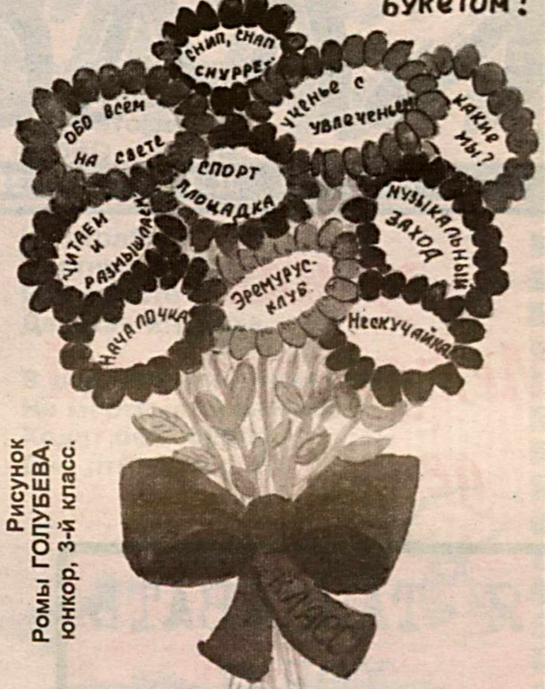


Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА, юнкор, 3-й класс.

ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Бим бом! Бим бом!
Ясный день за окном!
Бим бом! Бим бом!
В большом доме мы живем!
Папа, мама, Катя, я -
Наша дружная семья.

У меня два дедушки,
У меня две бабушки,
А еще четыре дядюшки,
А еще четыре тетушки,
Кузены, кузины -
Их целая корзина.

В гости к нам они придут
И подарки принесут.
Буду целый день играть,
Поздравленья принимать.

Хорошо в большой семье
Жить и радоваться мне!

Антон СОКОЛОВ.

Вот так футбол!

На уроках физкультуры мы любим играть в футбол. А знаете ли вы, сколько лет футболу? **Свыше двух тысяч!** Потому что уже за 400 лет до нашей эры при дворе цинских императоров состояла на службе команда из двадцати пяти человек. Мяч делали из кожи, а поле было разделено линиями. Чем не футбол?



Правила китайской игры были сложными, а система наград - простая. Победители получали ценные подарки, а побежденных били бамбуковыми палками. Вот такой футбол... был.

Камилла ШАКИРОВА,
юнкор, академический лицей при ТашГИВ.

СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА ...не всегда твои друзья

Будучи маленьким, Ислам ужасно боялся воды. Впервые в бассейн учиться плавать его привела мама, это было еще до учебы в школе. Огромный бассейн (им. Митрофанова) очень пугал не умеющего плавать ребенка. Он плакал, с трудом отрывал пальцы от бортика и перил, за которые он цеплялся. А когда буквально затаскивали в бассейн, он опять плакал. Ислам боялся воды, глубины, командного голоса тренера, в общем, всего. Ему было страшно оказаться в воде без поддержки.

Когда он все же преодолел страх, начал самостоятельно ходить на тренировки в бассейн школы № 110, в то время он уже был учеником 1-го класса, правда, 91-й школы.

Ислама Саттарова тре-

нировали опытные тренеры Артур Викторович и Наталья Олеговна, которых дети очень любили. Они занимались с ребятами от души. Если случалось, что в бассейне нет воды, а дети уже пришли, Артур Викторович затевал с ними другие спортивные игры, например, увлекал мальчишек футболом. Скучать не приходилось, **тренировались с удовольствием!** Это и привело к успехам. Детей постарше переводили в группу к Наталье Олеговне.

Позже, когда стал функционировать бассейн на теннисных кортах Юнусабада, Артур Викторович и Наталья Олеговна перешли работать туда. **Наталья Олеговна пригласила Ислама тренироваться в новом бассейне.**

Ислам теперь уже рвался в бассейн, но мама не хотела отпускать его так далеко. Пришлось Наталье Олеговне позвонить маме Ислама и просить разрешения заниматься парно на Юнусабаде. Все удалось. Уже несколько лет Ислам Саттаров тренируется с большой охотой.

Школа, тренировки, соревнования отнимают много времени, но успехи окрыляют, и тогда нагрузки не обременительны, - рассказывает Ислам. Он встает рано (часто раньше родителей), и уже в 8 утра на тренировке. **Теперь у него третий взрослый разряд,** а учится он уже в пятом классе. Успехи Ислама все налицо: **недавно про-**

шли районные соревнования, где он занял 1 место, следом прошел ряд соревнований, на которых он тоже взял призовые места. **Браво!** А совсем недавно прошли соревнования на переходящий Кубок. **В пятый раз первенство осталось за клубом ГТК Узбекистан,** в котором Ислам с удовольствием тренируется и является постоянным участником всех состязаний.

Леонид КИЯШКО,
наш спортивный юнкор.





ШЕСТОЙ "В" ПУТЕШЕСТВУЕТ ПО БУХАРЕ

Я познакомилась с предметом "История Узбекистана" в 5-м классе и поняла, что это один из самых интересных предметов.

Нашей учительнице **Маргарите Римовне Аюповой** удастся превратить урок в путешествие сквозь столетия и века. Не каждый учитель способен рассказать об эволюции человечества так, как будто это происходит сейчас. Очень трудно заинтересовать ребят Железным или Бронзовым веком, а у Маргариты Римовны получается увлечь и заставить замолчать своим рассказом даже самых отчаянных болтунов. Выходя из кабинета истории, сожалешь о том, что урок длится всего 45 минут.

Недавно в нашей школе № 307 проходила неделя истории и географии. Все шестые классы, занимающиеся у Маргариты Римовны, готовились к открытому уроку по теме "Великий шелковый путь". Каждый класс получил задание: подготовить материал о выбранном городе, сделать газету, продумать костюмы. Шестой "А" готовил материал о Хиве, шестой "Д" - о Самарканде, шестой "В" - о Бухаре. Эти города были выбраны не случайно, они не только одни из самых древних городов мира, но именно через них проходил Великий шелковый путь. Например, рассказывая, о золототкачестве в Бухаре, ученик показывал вышитые золотом тюбетейки, халаты. Был и знаме-

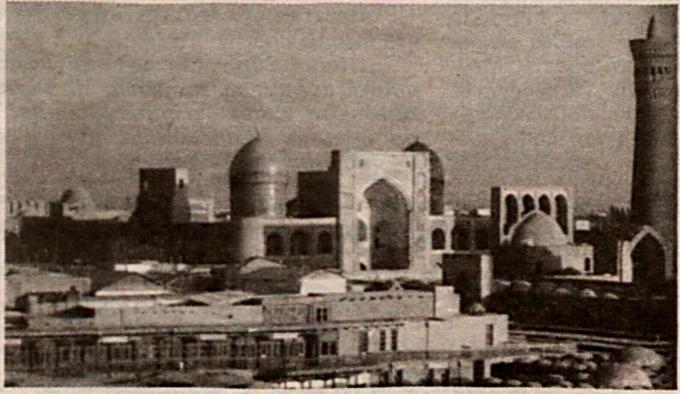
нитый восточный базар! Ребята, расхаживая по залу, восхваляли самаркандские лепешки, хивинские ковры, бухарскую посуду. В фойе школы была "историческая" выставка. На открытый урок пригласили пятые классы. Ведь предмет "История Узбекистана" для них новый и необычный.

Изучая страницы истории, порой задумываешься о том, что через 100 или 200 лет о нашей сегодняшней жизни будут говорить, как о чем-то древнем и таинственном.

Также в нашей школе проводятся открытые уроки и по другим предметам. Наши учителя совмещают школьный материал с дополнительным, и уроки получаются очень и очень интересными. Ученики нашей школы занимают лучшие места на олимпиадах, в разных конкурсах. Наша школа заняла первое место в республике. За это она получила грант от Японии.

Школа - наш второй дом. И я с этим полностью согласна. Ведь основное время мы проводим именно в школе, наши переживания и тайны связаны со школьными буднями. Школьные годы, наверное, - лучшее в моей жизни.

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, школа № 307,
6-й класс.



ОНА ЖИВЕТ В ЛЮБОЙ НАУКЕ

Наук на свете много есть
И все они важны, конечно.
Но чтоб любой учебник взять прочесть,
С историей столкнешься неизбежно.

Ее источники везде,
Она живет в любой науке.
Расскажет вам она,
Как появился древний человек,
Как добывал огонь,
В кровь разбивая руки.
Как совершенствовал орудия труда
И уходили в прошлое немые звуки,
Как совершенствовался человек
Века листая, как страницы...

И вот он, XXI век,
Мир космоса, компьютера,
Невиданных открытий.
Ну так держай же, детвора,
Наук неведанные дали!
И в помощь вам придет всегда
История, которую мы в школе изучали.



Людмила ВАСИЛЬЕВА,
юнкор, 6-й класс.

ТЕПЛОТА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Душа радуется, когда смотришь на детские рисунки, поделки, скульптурки, сувениры. А если их сделали дети из домов "Мехрибонлик", то это ценно вдвойне.

Недавно мне посчастливилось побывать на такой выставке и концерте, посвященном Наврузу и организованном Республиканским детским общественным фондом "Сен ёлгиз эмассан" ("Ты не одинок"). Дети из ташкентских домов "Мехрибонлик" №№ 9, 21, 22, из самаркандского № 10 подготовили замечательную праздничную программу, сумев непринужденно соединить в ней узбекские, индийские и современные танцы, песни и даже "Золушку".

Атмосфера праздника и теплоты, разноцветные шары, красивая сцена, удавшееся на славу представление - все это повлияло не только на зрителей, но и на самих артистов. Даже малыши показывали такой артистизм, что, казалось, на сцене - прирожденные артисты.

Всему этому дети научились в учебном центре "Сен ёлгиз эмассан", ко-

торый существует с ноября 2002 года. Центр выявляет и развивает способности, таланты детей - воспитанников домов "Мехрибонлик". Дети обучаются математике, химии, истории, английскому языку, традициям и обычаям народов мира.

Действуют юридический и медицинский классы. А в компьютерном классе можно не только научиться работе на компьютере, но и получить реальную специальность: референт, оператор ЭВМ, программист, шеф-дизайнер.

Большой популярностью пользуются у детей курсы модельеров одежды. Ребята изучают швейное дело и моделирование. В дальнейшем они получают сертификаты и возможность устроиться на работу по данной специальности.

Все, как в настоящей школе. Есть и библиотека. На сегодняшний день учебный центр посещают ежедневно более 300 детей - воспитанников домов "Мехрибонлик".

О центре я расспрашивала девочек-танцовщиц из 21-, 22-го домов милосердия. Все они - Люба, две Вики, Женья, Тамила, Каролина и Таня очень любят ходить в кружок танцев и говорят, что ходили бы на все предметы, но не успевают. Удивило и то, что 12-13-летние девочки уже сейчас всерьез задумываются над своей будущей профессией. В основном звучали слова "хореограф", "танцовщица", "певица" и даже "юрист".

Что ж, с такими успехами они обязательно достигают своей цели. Ведь среди них такие таланты!

Они заслуживают счастья...

Светлана ГОЛУБЕВА,
наш специальный юнкор.



Тайны истории

ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС

13 апреля - годовщина гибели "Титаника", одного из самых огромных кораблей в истории кораблестроения. Самая ужасная из всех катастроф произошла в результате столкновения лайнера с айсбергом в ночь с 13 на 14 апреля 1912 года. Жертвами катастрофы стали более полутора тысяч человек.

Загадочны обстоятельства трагедии. Взять хотя бы магическое число "13", которое оказалось несчастливим для "Титаника". Мало того, что авария произошла тринадцатого числа, но если сложить все цифры года его гибели, т.е. 1912, тоже получится "13"! Но это только совпадения... Которых на самом деле еще очень много.

В 1898 году писатель Морган Робертсон в своем романе "Тщетность" описал гибель гигантского корабля "Титан", который столкнулся с айсбергом в первом своем рейсе. Через 14 лет Великобритания спустила на воду самый большой по тому времени корабль "Титаник". Что самое интересное, все описанное в книге Робертсона воплотилось в жизнь!

Совпадали абсолютно все детали трагедии: место катастрофы - Северная Атлантика, время - середина апреля. Судите сами, длина "Титаника" всего на 9 метров превышала длину "Титана", а ширина судов - выдуманного и реального - отличалась всего на 0,8 метра. К тому же все события, предшествовавшие катастрофе, произошедшей с "Титаником", ничем не отличалась от выдуманной.

А в 1939 году в том же районе, где затонул "Титан" и "Титаник", проходил корабль, имя которому было "Титаниан". Ночью рулевой в тревожном предчувствии отдал команду "Стоп машина!". Едва судно затормозило, из темноты вынырнул гигантский айсберг и нанес по корпусу сильный удар. Но трагедии не произошло, и на этот раз все обошлось благополучно.

В 1909 году компания "Write Star Line" закладывает в Белфасте на верфях "Harland and Wolf" два однотипных гиганта - "Олимпик" и "Титаник", превосходивших суда конкурента не только размерами, но и скоростью. Владельцы "Write Star Line" поставили цель выиграть "Голубую ленту" - приз, присужденный самому быстроходному судну.

Весь мир говорил, что "Титаник" - "самый комфортабельный, самый огромный и самый быстроходный!". Британская пресса 1912 года и вправду пестрела такими сообщениями. Конструктор "Титаника" Томас Эндриус уверял, что даже в случае самой безнадежной аварии судно пойдет на дно не ранее чем через трое суток. Но, будучи пассажиром первого и последнего рейсов "Титаника",

он лично убедился в обратном.

Капитан "Титаника" Эдвард Джон Смит самоуверенно заявил в интервью журналистам накануне выхода в рейс: "Сам бог не смог бы затопить этот корабль". Но трагедии все-таки суждено было случиться. В том районе Атлантического океана, где проходил "Титаник" в ночь с 13 на 14 апреля, было множество айсбергов. И "Титанику" как раз попался один из них...

В 2 часа ночи судно кренится на 45 градусов. Сталь не выдерживает чудовищного давления, взрываются котлы, проваливается корпус. Нос корабля отрывается и отлетает на 600 метров. Корма вздымается над водой на высоту 20-этажного здания и уходит под воду. В 2 часа 20 минут "Титаник" поглотила ледяная бездна. Так закончил свой рейс "самый огромный и самый быстроходный" корабль в мире.

В 1996 году после неудачной попытки подъема со дна 10-тонного фрагмента судна американские и французские ученые сошлись во мнении, что современная наука еще не обладает нужными техническими средствами, а значит, нечего и думать о подъеме самого "Титаника" на поверхность воды. А пока нам остается лишь гадать о причинах и удивляться тайнам гибели "чуда комфорта и техники XX века".

Ирина МОРОЗОВА,
Амина КАИПБЕРГЕНОВА,
юнкоры, школа № 42,
8-й класс.



"Пройдите, пожалуйста, в ташкентский зал", - пригласили нас с фотокорреспондентом Валерием ХАРИТОНОВЫМ, когда мы пришли в Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои на пресс-конференцию. А в это время на сцене шла репетиция с оркестром, и чарующая музыка Верди разливалась по всему театру...

Но вот представители газет и программ радио удобно устроились, и к нам обратился директор театра Бахтиер Рахимович Якубов.

Речь пошла о том, что молодые талантливые артисты имеют право на то, чтобы их узнали и полюбили зрители. "Именно с этой целью мы и решили подготовить концерт "Новые имена", - сказал директор и привел в пример Абдумалика Абдукаюмова, лауреата Республиканского конкурса вокалистов, и певиц Юлию Мости и Саиду Мамадалиеву. А еще отметил артистов балета Екатерину Салимову, Надиру Хамраеву, Нуржана Кулибаева.

Другим событием апреля является то, что идут последние репетиции нового балета "Легенда древнего Афрасиаба". В начале мая состоится премьера. О чем балет? Даже судя по названию это одна из страниц нашей истории и, конечно же, о вечном споре добра и зла, о чистой, преданной любви...

...Творческие вечера солистов в театре вещь не новая. И в апреле такой вечер состоится у примы-балерины Надежды Шиловой. Надя присутствовала на пресс-конференции и готова была ответить на любые вопросы. Я, конечно, не упустила такого момента.

Оркестр продолжал играть. Музыка Верди сменилась бравурной мелодией из балета Минкуса "Дон-Кихот". Под нее я и взяла интервью у заслуженной артистки Узбекистана Надежды Шиловой. Читайте!



"БАЛЕРИНА, ПЛЮЩУЩАЯ ДЛЯ ВАС..."

Так назвала Надя свой творческий вечер... Она работает в театре девятый сезон. Это для нее родная сцена, ведь еще ученицей Высшей школы национального танца и хореографии она принимала участие в спектаклях.

То, что Надя - балерина, видно сразу - тоненькая, стройная, без всякого макияжа, она напоминала милую Аленушку из сказки. А ее природное обаяние и душевная теплота располагали к беседе.

- Надя, как получилось, что вы решили стать балериной?

- Сколько себя помню - всегда танцевала: и в детском саду, и на школьных праздниках, и дома. Занималась в танцевальных кружках, как многие девочки. Папа у меня был военным, и мы часто переезжали из города в город. Вот так и приехали в Ташкент. А тут, надо же, настоящая балетная школа оказалась! Да и возраст подошел, вот и отправилась я с родителями "поступать в балерины". Увы, все складывалось не просто. В списках принятых меня не

было. И лишь потом, в августе, на дополнительном приеме, я прошла "со скрипом".

Ох, как непросто было мне в первый год учебы. Чего стоит отметка по специальности "2". Все было за то, чтобы покончить с мечтой. Все, но не мой характер. День за днем я трудилась, что было сил, и так, "по кирпичику", набиралось умение. Зато сколько радости доставляла мне каждая маленькая победа!

Оценки повышались, и в итоге я закончила учебу на "отлично". Наверное, победила моя фанатичная любовь к балету.

- А в каком спектакле вы впервые выступили в главной роли?

- Это было "Лебединое озеро"



Чайковского. Прекрасно помню тот день. Я будто вновь сдавала экзамен. Но ничего, сдала! А потом пошло: "Бахчисарайский фонтан", "Томирис", "Спящая красавица", "Спартак", "Раймонда"... Мне дорога каждая роль, хотя все они очень разные.

- Помимо спектаклей, вы исполняете народные танцы?

- Танцую с ансамблем "Бахор" хорезмский танец, арабский. Обожаю испанские ритмы, люблю экспериментировать. Мечтаю создать нечто особенное, чтобы использовать все свои возможности. Я ведь еще и хореограф, так

что имею право фантазировать, творить!

- Кстати, когда вы готовили свой творческий вечер, то были и постановщиком, и менеджером, и режиссером. Такое возможно?

- Вполне, ведь мне так хотелось, чтобы все получилось просто здорово! Ведь я представляла свое творчество, все, на что способна. Да и в помощи мне никто не отказывал.

- Надя, а теперь о другом. Что вас увлекает, помимо балета?

- Я люблю общаться с интересными людьми, люблю путешествовать. Мне довелось побывать с гастролями в Турции, Японии, Малайзии, Пакистане... Люблю посещать музеи, знакомиться с обычаями и традициями народов других стран.

- А на книги времени хватает?

- Практически нет. Но могу сказать, что люблю поэзию Есенина. ...Наша короткая беседа подошла к концу, и, пожелав Надежде Шиловой успеха и вдохновения, я пообещала непременно прийти на ее творческий вечер.



Браво, Надежда!

...А когда он состоялся, ты поняла, что рассказать о таком ярком празднике танца невозможно. Его нужно видеть! Это был настоящий триумф, непостижимое волшебство...

Сколько разных чувств испытали мы, зрители, на этом балу богини Терпсихоры! Его царица - Надежда Шилова - не только владела совершенной техникой танца (классического и характерного), но и заставляла переживать все оттенки чувств своих героинь. Потрясает образ Томирис, матери, теряющей сына, Заремы, отчаянно борющейся за любовь Гирея, своеволие, капризы Эгины, способной на любое коварство...

Такие номера, как испанская миниатюра, арабский танец, хорезмский, никого в зале не оставили равнодушным.

А разве забудешь "Счастливый дождь" - изящную миниатюру в постановке Т.М. Тикоева? Или хореографическую композицию "Мы"?

Все было на этом вечере блистательно и неповторимо...

И вот финал - "Умиравший лебедь" Сен-Санса. И сразу стало ясно, что образ Лебеда для Нади - символ классического балета, основа основ ее творчества. Слова здесь бессильны. Разве что поэзия...

И стихи прозвучали. Поэтические строки «Я - Лебедь...» подарил Надежде Шиловой режиссер театра Андрей Слоним, прекрасно прочитавший их со сцены.

Сама же Надя после завершения концерта сказала так: "Я танцую для вас, в этом смысл моей жизни"...

Новых успехов и вдохновения вам, Балерина! Чувство гордости за наш театр охватило меня, ведь не где-то, а у нас, в Узбекистане, живут и творят такие талантливые артисты, прославляющие нашу Родину.

Галина ВЛАСОВА, восхищенный и очарованный зритель.

Я - ЛЕБЕДЬ...

Я - Лебедь. Выплываю из мрака, Разбив веков таинственную твердь. Несу я вам след рокового знака Судеб, познавших радости и смерть.

Я - Лебедь! Я живу Любовью вечной И приношу ее я миру в дар. Я трепетом всей жизни быстротечной Пытаюсь одолеть злодейство чар.

Я - Лебедь... И отчетливо я знаю, Что жизнью заплачу я за Любовь, - И каждый раз я снова умираю, Чтоб к жизни новой возродиться вновь.

Я - Лебедь! И во мне - душа Одетты, Эгины искушенность и каприз, И жертвенность страдающей Джульетты, И мужество царицы Томирис...

Я - Лебедь... И сполна вношу я плату За право подарить вам Красоту, Скрывая сил бездонную растрату И бешеную пульса частоту...

Я - Лебедь... Я сквозь таинство исканий Готовлюсь жизнь свою прожить опять, И умереть под гром рукоплесканий... А возродившись - жить и танцевать!..

Андрей СЛОНИМ.



ВКУС НАСТОЯЩИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Если вы хотите почувствовать вкус настоящих приключений, оказаться свидетелем необычайного путешествия и вместе с его участниками пережить опасности и страх в поисках сокровищ, то самое время почитать замечательный роман **Генри Райдера Хаггарда "Копи царя Соломона"**.

Рассказ ведется от имени **Аллана Квотермейна**, заядлого охотника на слонов и торговца слоновыми бивнями в прошлом и богатого человека в настоящем.

"Теперь я обладаю огромным состоянием - я еще сам не знаю, насколько оно велико, но не думаю, что ради этого я согласился бы вновь пережить последние месяцы".

Основные действия романа разворачиваются в **Стране Кукуанов, где правит король Твала**. И отважная тройка наших героев: **Аллан Квотермейн, сэр Генри Куртис и капитан Джон Гуд** вступают на защиту народа, на который иногда, по "праздникам", охотился Твала. Да, именно "охотился". При Твале постоянно находилась древняя старушка **Гагула**, пережившая несколько поколений. И она вместе со своими ученицами, не менее злобными, "выноживала" среди толпы людей-"колдунов", которым грозила неминуемая смерть.

Что и говорить, настоящие острые ощущения пришлось испытать героям романа: они стали свидетелями "охоты" на "колдунов", воевали против Твалы, причем под видом "людей, спустившихся с звезд", а это уже двойная ответственность.

И даже в такой книге, где речь, казалось бы, только и

идет о сокровищах и безжалостном отношении Твалы к своему народу, нашлось место человеческим чувствам. Очень правдиво, на мой взгляд, показал писатель состояние духа героев, когда они уже практически потеряли надежду на спасение в бескрайней голодной пустыне, и их радость, когда они, наконец, нашли воду.

Но самое главное, а именно - цель путешествия была predetermined брата **Генри** - он потерял своего брата **Джорджа**, который, по словам Квотермейна (а этот охотник на слонов знал почти

всех авантюристов, отважившихся на поиски алмазов царя Соломона), отправился в копи, прихватив с собой лишь своего **слугу Джима**.

Но на протяжении всего романа о **Джордже** не упоминалось ни слова, и я подумала, не забыл ли Квотермейн о цели своего повествования, увлекшись приключениями. Нет, он даже уделил **Джорджу** целую главу своей книги, причем последнюю. Да, братской любви оказалось достаточно, чтобы вдруг в оазисе среди пустыни нашелся человек, каким-то чудом проживший здесь почти два года. Лично мне такой поворот событий пришелся не по душе. Но, согласитесь, это все же приключенческий роман, и предугадывать дальнейшие действия в нем - бесполезное дело.

Бывают такие книги, от чтения которых невозможно оторваться. Вот и "Копи царя Соломона" одна из таких. Ибо, как сказал **Аллан Квотермейн**, "книги, написанные простым и доходчивым языком, производят самое сильное впечатление и их легче понять".

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.

В этом году великому английскому драматургу и поэту **Вильяму Шекспиру** (1564-1616) исполняется 440 лет со дня его рождения. Но такой почтенный возраст и отдаленность эпохи, во времена которой **Шекспир создал 37 пьес**, вовсе не означает, что его наследие устарело. Нет! По произведениям **Вильяма Шекспира** поставлено **309 кинофильмов**. Первое место занимает, конечно, **"Гамлет" - 75 версий**. **"Ромео и Джульетта" - 51 версия**. Последняя вер-

брала **"Оскар" по семи номинациям**.

Во всех театрах мира не перестают идти пьесы Шекспира. Имена героев многих его произведений стали нарицательными. Цитируются строки сонетов, реплики героев его пьес. Под балкон **Джульетты** в Вероне стремятся влюбленные всего мира. **Гамлета** мечтает сыграть каждый актер. А в старинном замке **Кронбург** в датском городе **Эльсиноре**, где по воле Шекспира разворачивались все основные события бессмертной траге-



О, ШЕКСПИР!

дия, людей встречает сам **Гамлет** с **Офелией**, правда, в виде скульптур. **Композитор Берлиоз** создал оперу **"Бенедикт и Клэатриче"** по мотивам комедии Шекспира **"Много шума из ничего"**. В **Магаданской** обла-

сти, в России, открыто месторождение, которое назвали **"Джульетта"**. Добыча руды на **"Джульетте"** началась уже 7 сентября 2001 года. Геологи оказались не только романтиками, но и почитателями Шекспира.

По произведениям **Вильяма Шекспира** даже обучают бизнесменов. Курсы по освоению его наследия для деловых людей ведет **Ричард Оливье**, сын английского актера **Лоуренса Оливье**. Он утверждает, что люди, которые сегодня управляют международными концернами, сталкиваются

с теми же проблемами, что и шекспировские герои. **"Король Лир"** показывает, насколько опасно выпустить из рук бразды правления компанией. **"Юлий Цезарь"** предостерегает, что среди членов правления может завестись свой **Брут**. Прочитав историческую хронику **"Генрих V"**, слушатели курсов узнают, с какой энергией нужно отстаивать свои интересы.

Ну а мы посмотрели недавно спектакль, поставленный по мотивам комедии **В. Шекспира "Сон в летнюю ночь"**, театральной студии **"Логос-Нур" в клубе "Гульшан"**.

Благодаря актерам мы побывали в Древней Греции и в летнем лесу, неподалеку от Афин. Смешная, запутанная история влюбленных долго путает и нас: "Кто же кого полюбит?". Посмотрев спектакль, каждый еще раз смог убедиться, что "у любви, как у птицы, крылья..." и что "любовь - дитя свободы".

А поставил все это действие режиссер-постановщик **Сергей Угланов**. Вот и получилось, что Шекспир очень современен!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.



"Смуглая леди сонетов" - одна из муз поэзии Шекспира.

Я много слышала о романе **Булгакова "Мастер и Маргарита"** и вот, прочитав его, поняла, что ничего более загадочного и таинственного до этого момента не встречала. В основе романа лежит вечный вопрос о добре и зле.

Представителем силы зла в романе является **Воланд** со своей свитой. Воланд вернулся в Москву из далекого прошлого, чтобы испытать людей, проверить их и наказать. День за днем в Москве совершаются ужасные и необъяснимые происшествия, кажущиеся нелепостью. Люди бессильны перед могуществом Воланда. Сатана не останавливается ни на трагической гибели **Берлиоза**, ни на заточении поэта **Бездомного** в клинику для душевнобольных. Ему необходимо сотворить более масштабное коварство: он ре-

шает устроить действия в театре - это один из самых ярких эпизодов романа.

Здесь люди подвергаются проверке на человечность. Воланд желает удостовериться, остался ли в человеческом разуме хотя бы след от той идеи, которую много веков назад проповедовал **Иешуа**, что **"злых людей нет на свете"**.

Люди, как люди...

Ничуть не уменьшилась неизменная и вечная в своем роде людская страсть к деньгам.

Беспредел, разврат и насилие царят в городе, разрушая все вокруг, уничтожая людей. И, несомненно, превратилась бы Москва в прах, если бы не вырвались наружу и не дали о себе знать таящиеся глубоко в человеческом сердце струны милосердия, добра и любви. Именно благодаря им выживают люди и спасается человечество.

Представительницей сил добра является главная героиня романа **Маргарита**. Светлая, непоколебимая, глубокая, на все готовая любовь к **Мастеру** заставляет ее жертвовать собой, бросив все, что у нее есть, и забыв свое прошлое. Душевная чистота и искренность ни на минуту не оставляют **Маргариту**. На всем ее пути горит одна ее заветная звезда под названием **"Свобода и счастье"**.

Милосердие и доброта никогда не исчезнут в сердцах людей и вечно будут проявляться в самых неожиданных жизненных ситуациях.

Прочитав роман, признаться, и я задумалась о том, правильно ли я живу на свете, часто ли проявляюсь во мне милосердие по отношению к людям?..

Руфина БОГОУТДИНОВА, юнкор.

МУЗЕ

Как часто ты ко мне приходишь,
Слегка коснувшись и любя.
И плавно, бережно уводишь
В победный горн трубя.
И тут же явится Пегас
В своей волшебной красоте,
Стрелой помчится на Парнас,
Где вдохновенье в высоте
Меня овеет, вознесет.
Где я могу любовь и страсть
Воспеть до облачных высот,
И не сорваться, не упасть.
Где я могу среди муз лететь
И, весь охваченный дурманом,
Жить, чувствовать, гореть
Любовью, страстью и обманом.



Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ, 11-й класс.



Он всегда одинок. Многие его не понимают. Больше времени проводит с бабушкой, чем с ровесниками. Он, пробежавшись по своему кварталу в спортивной одежде, заходит в свой подъезд. Где-то через полчаса, строго одетый, Данияр выходит с пятилетней сестренкой и, поздоровавшись с соседями, сидевшими на лавочке, идет в сторону садика. За ним шепчутся:

Он всегда одинок. Многие его не понимают.

- Как всегда Машку в садик, а сам в школу, какой скучный, только и может, что читать и жить по правилам...
- А как он ходит... Толстый портфель, в руках большие книги, на глазах очки... еще одет, будто какой-то бизнесмен...

- Да, он какой-то не такой.
- Странный...
... В классе шум. Кто-то рисует на доске "любимых" учителей: ушастых, хвостатых, рогатых... Один "творит чудеса" с классным журналом. Другой решает совсем не математические задачи: X+D=L.

Девчонки шепчутся о моде и о парнях. Мальчишки откровенничают насчет девчонок и играют в карты. Тимур и Хумора, которые "сторожили", забегали в класс и объявили, что идет учитель вместе с завучем. Вмиг будто пронесся ураган, все зашевелилось, все по местам, везде порядок. Только Данияр до сих пор сидит у окна и читает ка ую-то книжку.

- Эй, странный, лови! Акмаль кинул ему карты. Данияр, ничего не понимая, схватил их, падая в сторону книжного шкафа.

- Что за шум? Кто...
Учитель от удивления не мог говорить. Весь класс сидит смирно, а вот самый хороший ученик разбросал книги в шкафу и держит в руках... карты.

- Спрячь, спрячь! - занервничал Акмаль.
- Извините, Мухтар Ахадович, вино-

контрольная! - пригрозила учительница.

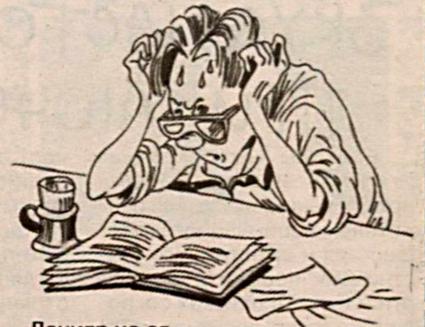
- Знаю, но я должен объяснить другу одну задачку. Если дам готовый ответ, он просто перепишет, а я хочу, чтобы он понял.

- Акмаль сам должен решать, это не твое дело.

- Мое. Он мой друг!

- Странный ты человек, Данияр, - вздохнула учительница и снова уткнулась в журнал.

Уроки кончились. К Данияру подошла Дурдона и, глядя прямо в глаза,



Данияр не оглянулся. Он спешил в сторону библиотеки. Может, он и не такой уж странный. Хочет хорошо учиться, быть примером для сестренки, да и просто поставил цель добиться чего-то в жизни.

А что касается Дурдоны, то она ему нравится, и он ее понимает. Но понимает ли она его? Кажется, нет. Ведь он знает, что у ее мамы нет сегодня дня рождения... Друг Акмаль плывет по течению, надеется на состоятельных родителей.

"А почему учительница математики, зная, что все переписывают друг у друга, делает вид, что ничего не замечает, - думал Данияр. - Может, бережет нервы или таким образом хочет помочь слабым ученикам?"

И тут мысли прервались, он подошел к библиотеке, и теперь его занимал только один вопрос: достанет ли нужные книги? Времени ему всегда не хватало...

Замира БЕШИМОВА, 17 лет.

СТРАННЫЙ...

ват я, - спокойно сказал Данияр.
- После уроков зайди в мой кабинет, - приказала завуч Данияру и ушла.

...Урок математики. Контрольная. Кто-то решает сам, кто-то переписывает, кто-то ждет ответного "самолетика".

У Данияра словно открылся "аэропорт". Вот и "самолетик" приземлился: "Спасибо за то, что не выдал меня на первом уроке. Я в долгу не останусь. Помогите с решением... Акмаль".

Данияр прочел и вдруг негромко произнес:
- Акмаль, можешь подождать ко мне?

- Это еще что за разговоры? Идет

спросила:
- У тебя сегодня найдется время?
- А что?

- У моей мамы день рождения, и я хотела испечь торт. Ты обещал научить, помнишь?
- Знаешь, я тебе лучше дам подробный рецепт, ты справишься сама. Мне надо убрать дома и конспект закончить. Я ведь на курсы еще хожу.

- Ладно, Дани... Но ты точно странный.

Дурдона ушла, глаза ее позрительно блестели.

Мальчишки шумной стайкой вышли на улицу, кто-то крикнул:

- Эй, странный! Пошли играть в футбол.

Может, он и не такой уж странный... А что касается Дурдоны, то она ему нравится, и он ее понимает. Но понимает ли она его? Кажется, нет.

Это было в субботу. Конец недели, хочется домой... И тут, на последнем уроке одноклассница Руфина Девликамова предложила мне посетить поэтический вечер, который уже не впервые проходит в нашей школе. Я вошел в класс, где поэтический клуб проводит свои собрания, с пессимистической улыбкой, но уже через несколько минут сидел затаив дыхание.

читаны и басни, которые мне очень понравились. Вообще, на вечере царил полная гармония. Ведь все эти ребята затем и пришли сюда, чтобы поделиться своим творчеством, выплеснуть накопившие чувства и в ответ получить то же самое - это ли не залог душевного равновесия.

ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

школьники, без исключения, были талантливы и что читались одни лишь шедевры, но были и действительно хорошие стихи. Все ребята читали свои произведения с удовольствием.

Надежде Владимировне Павловской. Так они решили объединить творческие силы школы. И, по моему это у них отлично получилось!

Сначала выступали ребята из младших классов, затем старшие. Интересная закономерность: девочки писали про любовь, в основном несчастную, а мальчишки философствовали...

Вот лишь несколько строк, которые мне запомнились:

Для чего нужны цветы?
- Чтобы их дарить.
Для чего нужны мечты?
- Интересней жить.
Для чего нужна весна?
- Чтобы солнцу быть.
Для чего же ты сама?
- Чтоб тебя любить.

Я думаю, что кто-то хотел казаться взрослым, ну а кто-то всерьез занялся осмыслением мира. Правда, были про-

Костя ПИРОЖКОВ, школа № 280, 10-й класс.

РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК

Мама. Как много таит в себе это слово. Это забота и ласка, нежность и любовь, которые дарят ребенку счастье.

Мама очень хорошо понимает, что чувствует ее ребенок, чем взволнован, что скрывает. Она всегда старается поддержать, дать совет, помочь всем, чем только может. И не важно, сколько ребенку лет, он всегда остается в ее душе и сердце ребенком, которого нужно оберегать, о котором нужно заботиться.



Моя мама с момента моего рождения и по сей день, заботится обо мне и, конечно же, является советчиком во всех моих делах, поступках, проблемах... Это самый близкий человек, от которого у меня нет никаких секретов. И каждый раз я с нетерпением жду тех часов, хоть и быстротечных, которые провожу с ней. Моя мама - чуткий, душевный человек.

Мама является для меня жизненным примером. Я стремлюсь во многом быть похожей на нее. А ее мнение всегда продолжает оставаться для меня многозначимым в той или

иной ситуации. Она дала мне жизнь, счастье и теперь постепенно готовит меня к будущей самостоятельной жизни.

От всей души, от всего сердца хочу сказать: "Мамочка, я тебя очень, очень люблю!"

Лена СТРИЖЕНКО, юнкор. Рисунок Наргис ИБРАГИМОВОЙ.

ВОЛНЫ

Волны бьются о побережье,
Подой мой песок шуршит,
И прибой так тих и нежен.
Ветер свежий пробежит,
Волосы мои развеет.
Я ступаю у воды,
Волны кажутся теплее,
А по берегу следы.
И куда-то вдаль уходят,
Далеко, за облака,
Там где мысли мои бродят,
Где мечта моя пока.
Не пойму я эти чувства,
Происходит что со мной?
Мне ни радостно, ни грустно,
Ни тревога, ни покой.
Хоть волна следы смывает
И ровняет их с песком,
В памяти все оживает,
Но не кажется мне сном.

Инга КУРАЛБАЕВА, школа № 60, 9-й класс.

Последняя четверть

Время... как трудно понять его. Оно может изменить мир до неузнаваемости, а может оставить все по-прежнему. Иногда оно течет так медленно, что кажется, вот-вот остановится, а иногда пронесется мимо, оставляя за собой одни воспоминания. Бывает, мечтаешь, чтобы то или иное событие произошло как можно быстрее, а через некоторое время жалеешь о том, что можно и нужно было сделать, но сделано не было.

И меня тоже нередко охватывает ностальгия по былым школьным временам, которые теперь кажутся самыми веселыми и беззаботными. Вспоминается од-

ноклассница, которая уже давно не учится в нашем классе, которой можно только написать письмо - и то не всегда дождешься ответа. Вспоминаются учителя и завучи, которые уже не работают в нашей школе или не работают вообще, а вся их строгость и обида на нас, учеников, как казалось тогда, ни на чем не обоснованная, вдруг оборачиваются искренней любовью, добротой и заботой. Вспоминаются мероприятия, конкурсы, праздники, в которых мы принимали участие и которые смогли бы сейчас, будучи старшеклассниками, организовать в тысячу раз лучше. Было бы время... Вспоминаются

и ученики, бывшие выпускники, давно закончившие нашу школу, которые были примером для меня и моих одноклассников и которые никогда не отказывали нам в помощи.

"Как жаль, что прошло то время", - думаю я и тут же успокаиваю себя мыслью, что впереди еще четыре года, а может, и больше, вузовской учебы, доверху наполненной веселым смехом, радостными надеждами, иногда огорчением, иногда обидой, часто влюбленностью, нередко успехом и всегда самыми теплыми, милыми и радостными воспоминаниями.

Вот такие мысли приходят ко мне в последнюю школьную четверть.

Руфина БОГОУТДИНОВА, школа № 11, 11-й класс. Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.





Диспут-клуб

ЦВЕТ ФЭНТЭЗИ И РАЗНОЦВЕТНОЕ БУДУЩЕЕ

В последнее время молодое поколение всерьез увлекается чтением фантастики. Я считаю, что это очень хорошо, так как литературный жанр "фэнтэзи" дает импульс для развития воображения. А с ярким воображением легче идти по жизни.

В этом году мир празднует столетие со дня рождения замечательного американского писателя-фантаста Клиффорда Доналда Саймака. Итог его пятидесятилетней творческой деятельности - свыше тридцати романов, сборников повестей и рассказов, многочисленные литературные премии, в том числе и самая престижная в мире фантастики - премия "Хьюго".

Из произведений Саймака мне больше всего нравился роман "Все живое...". Это уникальный роман с оригинальным сюжетом. В нем рассказывается о мудрых пришельцах из параллельного мира - разумных лиловых цветах. Они хотели помочь людям, так как очень их полюбили, но человечество приняло их враждебно, думая, что Цветы стремятся к завоеванию Земли. Но благодаря упорству главного героя книги, который понимал истинные намерения Цветов,

все обошлось благополучно.

Вообще, в книгах Саймака мы встречаемся с удивительными существами: разноцветные мыслящие пузыри ("Однажды на Меркурии"), маленькие черные человечки ("Необъятный двор"), существа, похожие на кегельные шары ("Почти как люди"), прозрачные ульи на колесах ("Заповедник гоблинов"), металлические крысы ("Разведка"), маленькие, пушистые говорящие зверюшки ("Мираж").

Все книги Саймака наделены мудростью. Каждое произведение имеет свою тему, которая определяет основной характер книги. Многие из них, например повесть "Могильник", рассказ "Дом обновленных", учат нас любви к родному городу, родной стране, родной планете.

Роман "Заповедник гоблинов" уникально совмещает в себе далекое прошлое и далекое будущее. Кроме того, этот роман пронизан юмором и имеет захватывающий сюжет.

Как и любой писатель-фан-

таст, Клиффорд Саймак преподносит читателям наше будущее не таким уж и светлым. Это особенно видно в рассказах "Изгородь" и "Утраченная вечность".

Кроме всего фантастического, в произведениях Саймака имеются и яркие личности, например Брэд Картер ("Все живое"), Питер Максвелл ("Заповедник гоблинов"), Уоллес Даниэльс ("Кто там, в танце скал?"), Ричард Уэбб ("Мираж"). Все они имеют силу духа и свое внутреннее очарование, которые так искусно передал удивительный фантаст Клиффорд Саймак.

Напоследок мой вам совет: если вы еще не знакомы с произведениями Саймака, обязательно прочтите хоть что-нибудь. И вам захочется прочесть все книги, принадлежащие перу Саймака. Их чтение притягивает и заставляет задуматься над тем, каким будет наше будущее: таким же светлым, как в его романе "Все живое...", или таким, как в рассказе "Через речку, через лес". Решать вам, ведь многое в будущем человечества зависит от нас самих.

Анна МУХТАРОВА,
юнкор, школа № 182,
9-й класс.



Это поделки ребят из студии "Вдохновение".

Творческая мастерская

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ГЛАЗАМ ПОКОЯ НЕ ДАЮТ

В изостудии "Вдохновение" нам рассказали про богородскую резьбу. В XVI-XVII веках в селе Богородское (ныне Сергиево-Посадский район Московской области) возник промысел - богородская резьба. Это народное искусство резьбы деревянных игрушек и скульптур из мягких пород дерева (липа, береза, ольха, осина и другие).

Игрушки изображают кузнецов, рыбаков, забавных медведей... Самое интересное, что все игрушки подвижные. Я тоже сделал подвижные игрушки, только их не вырезал из дерева, а выпиливал из фанеры лобзиком. Меня вдохновила идея создать деревянные игрушки. Но вырезать из дерева очень сложно, и требуется большое мастерство. Поэтому я выпиливал свои фигурки. Трудно было сделать игрушки подвижными.

Мне помогли в этом мой руководитель студии Светлана Михайловна Ласковая и

мой дядя Сергей. Первая моя игрушка: две белочки, которые колют орешки. Вторая игрушка - кузнец и медведь по очереди стучат маленькими молоточками по наковальне. Я еще хочу сделать мужичка с медведем, которые колют дрова, а также сражающихся богатырей.

Мои работы уже были на двух городских выставках. Некоторые из зрителей видели такие игрушки впервые. Значит, я потрудился не напрасно.

Павел БИДНЯР,
юнкор, школа № 182,
5-й класс.

ВЕЛИКИЕ СЛУЖИТЕЛИ ПЕРА

Их книги мы читаем и поныне
И постигаем мудрость тех людей.
В них отраженья нашей жизни
И воплощенье творческих идей.

Писатели: прозаики, поэты!
Они на выдумки все мастера.
В литературе ждут их лишь победы
Они великие служители пера.

О нем мы знаем очень мало,
Но он известен всем вокруг.
Его талант мы почитаем,
Он гениальный драматург.



Всю жизнь он проработал в театре.
Там ставил пьесы он свои.
И всех его герои покоряли,
Всем нравились его стихи.

Он рассказал нам о любви великой.
Эта история пленила всех.
Его герои, несомненно, победили,
Хоть и постигла их при этом смерть.

Не сосчитать его произведений.
Сонеты, пьесы говорят о нем.
Ведь гений он эпохи Возрождения,
Талантливый художник всех времен.

(Вильям Шекспир).

Он по профессии обычный летчик,
Но он во Франции писателем прослыл.
И в творчестве его своеобразный почерк:
Он беспредельно жизнь любил.

Он рассказал о принце с крохотной планеты.
Героя добрым сердцем наделил.
Принц был трудолюбив и честен,
Разумно понимал он мир.

(Антуан де Сент-Экзюпери).

Он величайший русский поэт
И несравненный мастер сказочного слова.
В его поэмах сила есть и свет.
Не повторится подвиг его снова.

Он восхищался красотой природы,
С огромной силой он ее изображал.

В его стихах любви звучали ноты,
В своих творениях со злом он воевал.

Всю жизнь стремился гордо он к свободе,
Патриотически страну свою любил.
Успел любимцем стать в народе,
Хоть и короткую он жизнь прожил.

Всех потрясает смерть поэта,
Ведь он был гением своих времен.
Его талант все люди почитают на планете,
И мы никогда не забудем о нем.

(А.С. Пушкин).

Писал о жизни он простых людей,
Его рассказы любят и поныне.
Они ведь преисполнены возвышенных идей,
Любовь и дружба в них неоценимы.

Его герои силой отличались,
И жизнь в них была через край.
Из-за нее они отчаянно сражались:
Успех им счастье предвещал.

Судьба писателя, увы, была трагична,
Ее он в своей книге предсказал.
Но все ж талант его жить будет вечно.
Он о своей эпохе людям рассказал.

(Джек Лондон).

Писал он фантастические книги
И всех своим искусством поражал.
Ведь в них о будущем его раздумья отразились,
Казалось, он о будущем все знал.

В его романах смелые идеи,
И герои осуществляют их.
Они всегда в успех свой верят,
Они науке посвящают жизнь.

Его фантазии всё на земле покорно:
Он знал, чем человека удивить.
Велик его талант, бесспорно,
Он смог фантастикой всех покорить.

(Герберт Уэллс).

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42,
8-й класс.

Посвящается первой учительнице Людмиле Викторовне Афониной

ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО

Самый первый наш учитель!
Мы прощаемся с тобой,
И мы просим "Извините",
Что огорчали вас порой.
Мы желаем вам здоровья,
Счастья крепкого, добра.
Где бы мы ни находились,
Будем помнить вас всегда.
Вы научили нас читать,
Слова грамотно писать,
Аккуратности, добру,
А также честности, уму.
Благодарим мы вас за все!
Пока! Увидимся еще.



Наиль АЛИМГУЛОВ,
юнкор, школа № 279, 4-й класс.

Запах ментола с мятой...

Земле нет места ее печали,
Она нежна, в рваных джинсах душа.
Полупустой рюкзак у нее за плечами
И ей кажется, она не умрет никогда.

Она знает - завтра наступит.
Оно будет таким, как сегодня,
А сегодня - такое, как было вчера.

Этот город в сердце у нее подписан
Одним искренним словом - тоска.
А под ним длинный-длинный тяжелый список
Мыслей, бьющих мелкую дробь у виска.

Она любит запах ментола с мятой,
Он как будто застыл в ее волосах,
Тихо выходящих из-под кепки снятой.
Беспричинная грусть в ее глазах.



Анастасия ЭМ, 9-й класс.





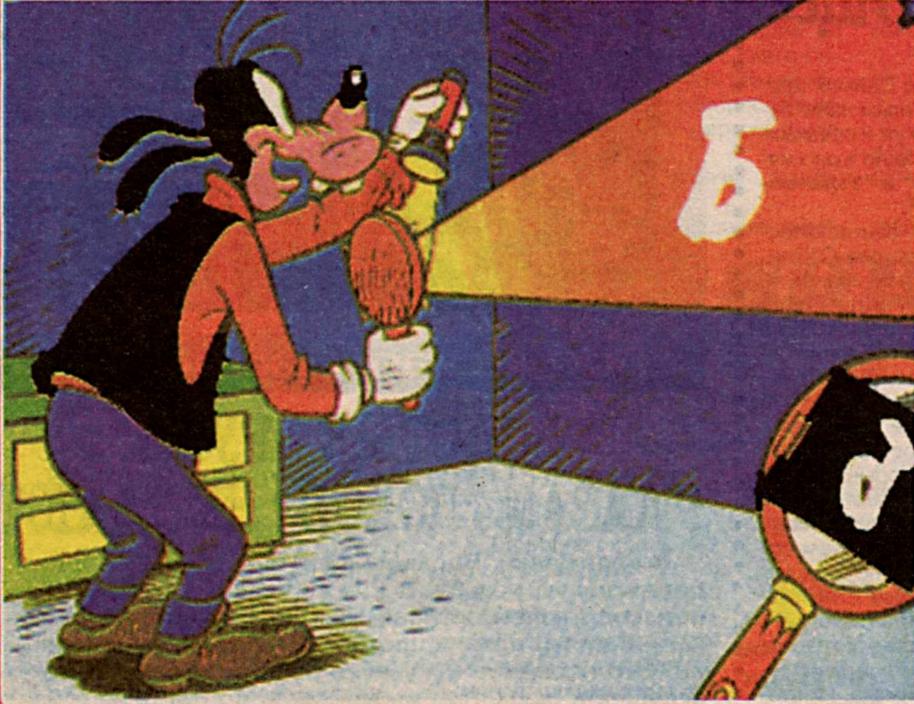
Волшебное зеркало

Мини-изобретение

Возьми лист черной бумаги и вырежи в нем: любую букву, свои инициалы, уши Микки Мауса, профиль любимой бабушки и все-все, что подсказывает тебе твоя безграничная фантазия. После этого одолжи у мамы ее любимое зеркальце и приклей к нему получившийся шедевр клеем или скотчем. Теперь пулей беги в темную комнату и изо всех сил свети в зеркальце папиным фонарем: на стене появится зайчик точь-в-точь напоминающий вырезанный узор. Если при этом твои инициалы будут напоминать китайские иероглифы, значит, ты просто приклеил бумагу не той стороной.

Мистические цифры

Попроси друга умножить число его рождения (ты его знать не должен) на два. Затем пусть он прибавит к получившейся цифре 5, умножит сумму на 50, прибавит к результату порядковый номер месяца рождения и скажет тебе, что у него получилось. Теперь, если ты быстро отнимешь от результата 250, то легко назовешь число и месяц рождения своего друга: первая цифра или две – число, остальные – месяц.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Винт с конусообразным стержнем для крепления деревянных деталей. 3. Атмосферные осадки в виде кусочков льда. 5. Сельскохозяйственное орудие для вспашки земли. 7. Как будет звучать слово "автомобиль" по-английски? 8. В древние времена: человек, находящийся в полной собственности своего хозяина. 10. Большая часть Азиатской территории России, от Урала на западе до горных хребтов тихоокеанского водораздела на востоке. 11. Старинная французская золотая монета, часто упоминаемая в произведениях А. Дюма. 12. Ею стирают мел с доски. 13. Животное семейства кошачьих, самый быстрый бегун на земле. 14. Принудительное задержание и помещение в тюрьму. 17. В религии: сатана, злой дух. Так же называется великопепная поэма М.Ю. Лермонтова. 19. Огромная страна в Азии. 21. Дождевое облако. 22. Город в Липецкой области; так же называется небольшая пресноводная рыба. 23. Нагрев спирали электролампочки до высокой температуры. Так же называют крайнее возбуждение (большой ..., .. страстей).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Зимнее меховое пальто. 2. В старину так называли жемчуг, жемчужину. В переносном, ироническом смысле - нелепое, смешное, бессмысленное высказывание. 3. Работа веслами для приведения в движение лодки. 4. Устье большой реки с его разветвлениями на рукава и прилегающая к нему часть суши; так же называется греческая буква. 5. Вступительная часть литературного, театрального или музыкального произведения. 6. Полоска вспаханной и обработанной земли в огороде, на которой растут овощи. 7. Большой хищный дельфин. 9. Русский композитор, автор оперы "Князь Игорь". 15. Размер человека в длину. 16. В древнегреческой мифологии: один из богов старшего поколения - сыновей Урана и Геи, вступивших в борьбу с богами младшего поколения - олимпийцами - и побежденных ими. Так же называется серебристо-белый легкий и прочный металл; так же называется большой кипятильник для воды. 17. Лесная птица с сильным клювом, которым она долбит дерево. 18. Папа. 20. Спортивный легкоатлетический снаряд для метания.

"ДЕТСКИЙ"

Вот так анекдот!

Мальчик открывает учебник и видит фото кенгуру.
- Да, - вздыхает мальчик, - что ни говори, а австралийские кузнечики крупнее наших.

Братья Гавс готовятся удрать из тюрьмы и тренируются, чтобы прыгнуть через забор. В решающую ночь один из братьев вбегает в камеру с криком: - Ребята, побег не удастся - забор снесли!

Новый русский приходит в магазин.
- Покажите мне шубу.
- Какую?
- Безразлично. Жена все равно придет ее менять.

Мама спрашивает Вовочку:
- Сынок! Что ты кричал, когда падал с лестницы?
- А неприличные слова можно повторить?
- Нет, конечно!
- Тогда ничего!

- Бабушка, а как ты отучила дедушку грызть ногти?
- Очень просто! Взjala, да и спрятала его вставную челюсть!



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Союзом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора, Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ, Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J000160
Тираж 5078
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано в Ташполиграфкомбинате
Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА: Анна Аракелян, Шаиста Шасаидова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

