

# Класс!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 19  
(54722)

11 - 17  
мая

2004 г.

Газета для детей и подростков

## Улыбка весны

Расцветают ромашки,  
Улыбаются нам.  
И как будто из сказки  
Появился тюльпан.

Розы светом объаты,  
Так милы и легки,  
И блестят, как караты,  
Красным светом вдали.

Закачает береза  
Нас с тобою в тиши,

И покатаются слезы.  
Мне так хочется жить!

И на яркой поляне  
Дарит солнце лучи,  
Овивает нас снами.  
Ветер громко кричит.

Нам весна улыбнулась,  
Ветер дождик принес.  
Все вокруг  
встрепенулось,  
Клен зеленый подрос.

И нахлынули чувства  
Теплым ветром на нас,  
Расцветает так густо  
Мир весны из прекрас.

Николай МАШЕТОВ,  
юнкор, школа № 180,  
8-й класс.

## ЖИЗНЬ, КАК КИНО

Май - самый замечательный месяц начать жизнь по-новому. Оторвись от экранов телевизоров, обратите свой взор на дачу, загородный дом, подумайте о собственных впечатлениях во время, например, морского круиза. И не вспоминайте "Титаник", вы не Кейт Уинслет, не стоит подходить к борту парохода, раскидывать руки над волнами... Того и гляди рухнете в кипящую воду.

Впереди не встречи с Джулией Робертс и Ричардом Гиром, а начало каникул, твоих собственных, неповторимых. Как и ты сам! А потому перестаньте верить в телевизионного "счастливчика-миллионера" и представлять себя таким киношным гангстером, который выбивает дверь плечом и стреляет из двух пистолетов сразу. Наденьте то, что нравится именно вам, а не Сиси, Альберто или Ди Каприо. И пусть в вашей собственной жизни все будет не так, как в кино, а по-своему, еще интересней и завлекательней. Живите оригинально, любите красиво, езжайте себе в горы, на дачу, на море. А поплывете в круиз, не ходите вы на нос раскидывать руки над волнами. Матросы смеются и очень за вас тревожатся. Жизнь интересней киноленты!

Алла СУХАНОВИЧ,  
главный редактор,  
которая хочет в круиз.

Словно с экрана телевизора попали на нашу страничку две очаровашки: **Кристина Меликянц** и **Масис Минасян** (модельное агентство "Yugen Model"). Они выписали нашу газету до конца года. Здорово! А ты знаешь, что

"Класс!" по подписке  
Лучше, чем ведро редиски!

Выписать газету можно с любого месяца. Поторопись! Стань нашим "класс"ным другом!

## ОН И ОНА

Ты словно яблони цветок,  
Ты будто веточка сирени.  
Лишь для тебя одной бы смог  
Я сочинить стихотворенье!

Всегда нам весело вдвоем,  
Поем, танцуем и мечтаем.  
А надо, так весенним днем  
Задачки школьные решаем.



Классное лето впереди - с „Класс!“ом его проведи!



9 Мая мы отмечали День памяти и почестей

## ПРАЗДНИК СБЛИЖАЕТ СЕРДЦА

“Мы сражались до последнего патрона, до последнего вздоха, но теперь у нас больше нет сил. Сначала нас было пятеро, вскоре нас стало трое, а потом я остался один...”

Эта записка написана на листке тетради карандашом, видимо, в последние минуты перед гибелью... Она хранится в историческом музее города Чернигова.

Мне кажется, что даже этот отголосок войны приближает к нам то далекое страшное время. Время, которое сблизило многие народы. Тогда люди помогали друг другу, отдавали последнее, что имели, лишь бы поскорее закончилась война.

И вот уже на протяжении пятидесяти девяти лет мы чтим память тех, кто сражался за спокойствие и мирную жизнь.

В школе



№ 61 ежегодно проводится День памяти, на который мы приглашаем участников Второй мировой войны. Ученики пытаются воссоздать некоторые моменты того страшного времени и показать, как отважно шли в бой солдаты. Ведь люди не могли допустить, чтобы будущее их детей было чем-то омрачено. И я уверена, что каждый из них поклялся, опустив голову на колени своим женам, матерям, сестрам, что вернется с победой...

К 9 Мая в нашей школе готовятся особенно трепетно, ребята и учителя вкладывают частичку своей души. Кто-то разносит приглашения, другие украшают зал для праздника, а кто-то

репетирует на сцене. В эти моменты у нас как будто исчезает усталость, нет чувства злости, какой-то обиды, мы откладываем все свои дела на потом. Это сближает нас всех, и праздник удаётся на славу.

К сожалению, с каждым годом участников Второй мировой войны становится все меньше и меньше. И многие из них совсем одиноки... Мы делимся с ребятами из других классов на группы и помогаем ветеранам по хозяйству. Кто-то убирает квартиру, кто-то сходит на базар, другие готовят кушать. И никто из нас не считает это обузой. Наоборот, в нашей школе все больше и больше желающих помочь ветеранам. Мы не отказываемся помогать людям, которые в годы войны сражались за мир и наше счастье. Спасибо вам, ветераны.

Карина ДИКС, юнкор.

## СВЯТАЯ ПАМЯТЬ

Спасибо вам за запах жизни, Вы подарили нам его. И я пишу без укоризны И славлю всех до одного.

Вы ради жизни шли под пули, И вот, победу одержав, Там многие из вас уснули И ради жизни смерть приняв.

Спасибо, что мы видим счастье, Вдыхаем запахи цветов. Изгнали вы навек ненастье, Я вам раскланяться готов.

И пусть останется навеки Святая память об отцах. А песнь моя о человеке, Кто верит: все в его руках.

Николай МАШЕТОВ, юнкор, школа № 180, 8-й класс.

## Творческие перекрестки

### ТВОРИТЬ ЗАСУЧИВ РУКАВА

9 Мая отмечал свой день рождения Булат Окуджава (1924-1997). Его стихи и песни знают многие.



Вот как он сам вспоминал о своей жизни: “После фронта, после университета, меня отправили в Калужскую губернию, в деревенскую школу, учителем русского языка и литературы... Я писал стихи, понемножечку, как все пишут стихи... Очень непрофессионально. Стал посылать их в областную калужскую газету и все время получал ответы: “Читайте побольше Пушкина, Лермонтова, Некрасова...”

А я сам был учителем и, конечно, читал Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Но стихов моих не печатали. Потом однажды я сам туда приехал и зашел в редакцию. Они спросили: как ваша фамилия? Окуджава?! Какхорошо! (Запомнили они за год мою фамилию!). Ну, принесли что-нибудь новенькое?.. Я им дал те самые стихи, которые они возвращали. И их опубликовали. Я получил маленький гонорар, но был очень доволен... Мне казалось, я достиг уже самых больших высот. У меня даже почитатели в Калуге появились, человек восемь.

Однажды мне захотелось одно из своих стихотворений спеть под аккомпанемент. Я знал три аккорда на гитаре. Теперь я знаю семь аккордов. Я спел, друзьям понравилось... да и мне понравилось. Тогда я второе стихотворение спел, третье... так я года полтора ездил по Москве, пел...

Постепенно начался скандал. Композиторы меня ненавидели. Певцы презирали. Гитаристы были в ужасе от меня. И так это про-

должалось, пока в прессе не выступил один наш очень крупный поэт и не сказал: “Успокойтесь, это не песни. Это просто способ исполнения своих стихов”. И все успокоилось”.

А кто теперь не знает хотя бы одной песенки Булата Окуджавы? Вот эту: “Надежды маленький оркестрик под управлением любви...”, или эту: “Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке...”, или про “Синий троллейбус”...

А кто не знает его песни “До свидания, мальчики!” или песню из кинофильма “Белорусский вокзал”? Вспомните слова: “Здесь птицы не поют, деревья не растут, и только мы плечом к плечу вращаем в землю тут...” И вы точно представите эту, словно бы нарисованную словами, потрясающую картину выжженной войной земли.

Когда мы были в экспедиции в экоцентре “Джейран”, у нас там тоже был песенно-поэтический вечер при свечах, на нем звучали задушевные песни Булата Окуджавы в исполнении ребят. Да и кого не тронут за сердце вроде бы простые, но имеющие глубокий философский смысл строки поющих стихов Булата Окуджавы! Или такие, которые для всех могут стать девизом жизни:

Пусть твердят, что дела твои плохи, Но пора научиться, пора! Не вымаливать жалкие крохи Милосердия, правды, добра. И пред ликом суровой эпохи, Что по-своему тоже права, Не выжидать жалкие крохи, А творить засучив рукава.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.



Леночка Вишневская буквально ворвалась на «классные странички. В свои 11 лет она пишет одухотворенные стихи о войне. Просто талантливо! Вдохновения тебе, Леночка!

## "ЗА" МИРНОЕ НЕБО

У войны не женское лицо,  
И она не сбережет, как мама.  
У парнишки ранено плечо,  
На ноге огромнейшая рана.

И никто не сможет их спасти,  
Они будут воевать и драться.  
И конца не видно их пути,  
За который стоит так сражаться.

На войне боролись все, кто мог,  
И мужчины, женщины и дети,  
И помочь им мог лишь только Бог:  
Жить ли дальше им на белом свете.

Но настал тот светлый день Победы,  
За который гибли те бойцы,  
И остались позади все беды,  
Радость уж летит во все концы.

У войны не женское лицо.  
Помните всегда об этом, люди!  
Пусть не видят дети смерть отцов,  
Мирным небо над землею будет!

Лена ВИШНЕВСКАЯ, юнкор, 11 лет.





Год доброты и милосердия

# ЗАВЕТИ

Учтиво старцы учат молодежь,  
Как отличить от правды ложь,  
Как сделать прочным отчий дом,  
Чтоб был всегда порядок в нем.  
Как хлопок вырастить руками,  
Сажать умело виноград  
И как обычаи веками  
Чтить должен стар и млад.  
Как крепко Родину любить,  
Цветущий, щедрый край,  
И как фундамент заложить  
Благополучия - узнай.  
Еще запомни навсегда,  
Своим потомкам передай -  
Плоды великого труда  
Обогатят наш милый край.  
Своих родителей, детей  
Лелей, и пестуй, и люби,  
И станет жизнь твоя добрей -  
Ведь это у тебя в крови...  
Прекрасен наш любимый край,  
И где бы ни был ты, потом  
Ты помни Родину и знай -  
Она щедра твоим трудом.

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,  
школа № 280, 11-й класс.

Когда я входила во двор дома милосердия № 21, директором которого является **Малик Рузикулович Рузикулов**, на спортивной площадке мальчишки и девчонки во что-то играли, другие сидели в беседках или подметали двор. В фойе тоже шла уборка. Как мне объяснила потом заместитель директора **Мухаррам Гафу-**

- единственный среди ребят такого возраста в Узбекистане, танцевальный кружок "Тули-Бону", здесь дети изучают как национальные танцы, так и танцы народов мира. Есть у нас и спортивные достижения, например, среди ребят, занимающихся лыжным спортом. В свободное время с детьми проводятся воспитательные часы, где

друзей. Но, конечно, лично мне, да и всем ребятам хотелось, чтобы у нас в доме было кабельное телевидение.

**Шахло Зиятова**, хочет стать певицей:

- Я давно занимаюсь пением. В школе мне нравится изучать английский язык.

**Мадина Сулейманова** и ее подруга **Ильмира** любят зани-

# ОДНА БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

**ровна Файзиева**, каждый день ребята, придя из школы и пообедав, занимаются уборкой в собственном доме, потом - самостоятельная подготовка, то есть выполнение домашнего задания. Весь день ребят расписан по часам.

- Сколько детей живет в вашем доме? - спрашиваю я у **Мухаррам Гафуровны**.

- Всего 165 человек. Все они разного возраста: от одиннадцати и старше. И попадают к нам дети по разным причинам. От кого-то отказываются родители, другие дети из неблагополучных семей или родителей у ребят нет. Случаев усыновления у нас немного, наверное, потому, что дети уже взрослые. Они у нас очень дружные - одна большая семья. Никогда не дадут друг друга в обиду.

- Чем занимаются дети, помимо общешкольного образования?

- У нас есть духовой оркестр

мы беседуем с ними на разные темы.

- Дети вырастают и покидают родной дом, видите ли вы их потом?

- Конечно, приходят с семьей, с детьми, благодарят... В общем, не забывают.

- Известно, что 2004 год объявлен Годом доброты и милосердия, проявляется ли оно материальной поддержкой вашему дому?

- Нам помогают как коммерческие организации, так и частные лица: продуктами, вещами. Хотелось бы, конечно, дать больше детям, лучше одеть их...

Потом я побеседовала с девочками, воспитанницами дома милосердия:

**Клецева Дилорам**, ученица школы № 80, ее любимый предмет - история:

- А что тебе больше всего нравится в твоём большом доме?

- Все нравится, - отвечает **Дилорам**, - у меня здесь много

материя баскетболом:

- Я люблю еще математику и работаю с компьютером. Думаю, с этим свяжу свою будущую профессию, - добавляет **Ильмира**. - А чтобы наш досуг был более интересным, хочу, чтоб в моем доме была видеотехника...

Эти ребята стремятся к знаниям и хотят самого малого для своего дома - чтобы в нем было еще интересней и уютней.

Пока я разговаривала с девочками, **Мухаррам Гафуровна** готовила списки детей, которые будут отдыхать этим летом в загородных лагерях.

- Поедут, конечно, не все, - ведь у нас много девятиклассников - им в этом году предстоит сдача экзаменов и выбор профессии.

Я от всего сердца пожелала ребятам успеха и веселых каникул летом.

**Света КОБЕЛЕВА**, юнкор.

# На год старше

В этот день просыпаясь с каким-то особым чувством - твой день рождения! Тебе уже 17! Кажется, что ничего не изменилось, но ведь позади целый год. Сколько всего произошло за это время! Вспоминаю какой-нибудь поступок - неужели я так поступала? И собственные действия кажутся настолько глупыми - ведь все можно было сделать иначе.

Думаю, человек должен развиваться каждый день, анализировать свои поступки, искать в них плюсы и минусы, меняться в лучшую сторону. Наконец, раскрывать самого себя, то есть взрослеть. С каждым годом ложится все большая ответственность как перед собой, так и перед обществом. Впереди - выбор профессии и дорога в будущее. Какая она будет - решать нам.

Под вечер праздничное настроение заменит грусть. Вспомню веселую Пеппи из детской книги. Она никак не хотела взрослеть, даже придумала "пилюли от взросления". Конечно, в такую минуту не хочется расставаться с беззаботным детством, но ведь впереди другой день - завтра, а завтра - значит, будущее.

**Света КОБЕЛЕВА**, юнкор.



# МОЙ ГОРОД

Каждый раз, гуляя по Ташкенту, я удивляюсь, насколько прекрасен мой город. Ведь нигде не встретишь такое множество деревьев, которые радуют глаз своей зеленью. Приятно побродить по Ташкенту, потому что он всегда чист и опрятен. Можно о многом подумать во время таких прогулок.

В такие моменты мне многое кажется странным, например то, как я могла накричать на соседа по парте или почему я раньше не ходила ни на один субботник. Да, почему я пропускала субботники? Ведь я убираю для себя, ведь именно мне сейчас приятно сидеть в чистоте и дышать свежим воздухом, ведь ЭТО МОЙ ГОРОД! И чисто не там где убирают, а там где не сорят.

Нам кажется, что эти проблемы должны волновать государство, а не нас. Государство-то выполняет свои задачи, а вот почему мы, граждане этой столицы, с многовековой историей, не можем ему помочь, хотя бы тем, что не будем лишним раз бросать этикетки от мороженого на землю, ведь почти через каждые сто метров есть урны, которые специально для этого и предназначены.

Я, после того как начала задумываться над этим, пересмотрела свое поведение. С тех пор ни один субботник не проходит без меня. Я поняла, что не только важно, но и приятно осознавать, что ты что-то вложил в свой город.

**Карина ДИКС**, 16 лет. Фото автора.

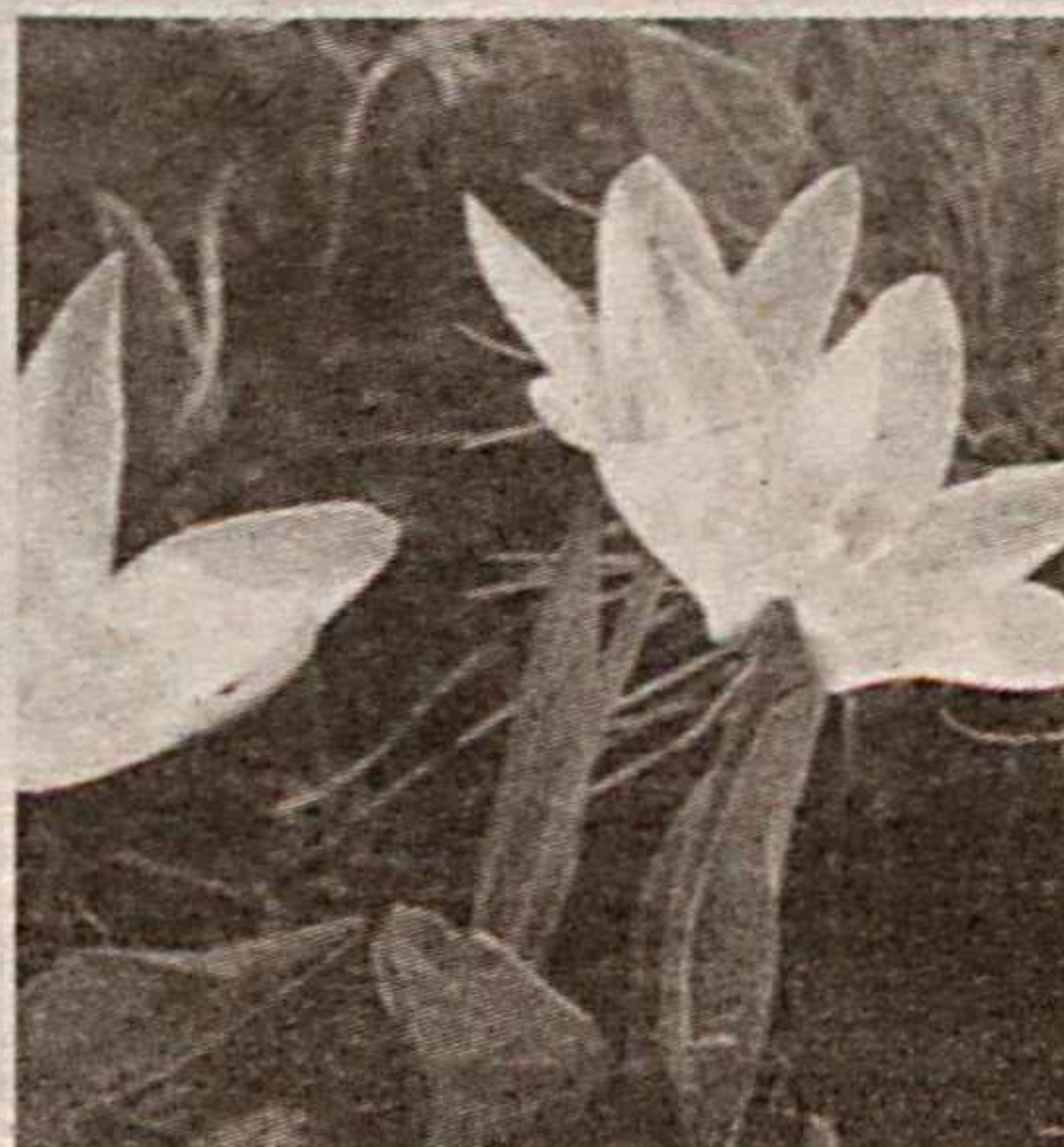
# ЦВЕТЫ РАДУЮТ СЕРДЦЕ

Цветы - великолепное средство, чтобы выразить кому-нибудь свою любовь. Испанская поговорка гласит: "Кто за розу не благодарит, ни за что не поблагодарит".

Почти везде, к нашей радости, мы находим цветы. Они растут высоко в горах, у края снежных равнин и ледников, в лесах и на лугах, вдоль ручьев и рек, внизу у морского побережья и даже в жарких сухих пустынях. Цветы могут не только удивлять своим благоуханием, но и очень много значат.

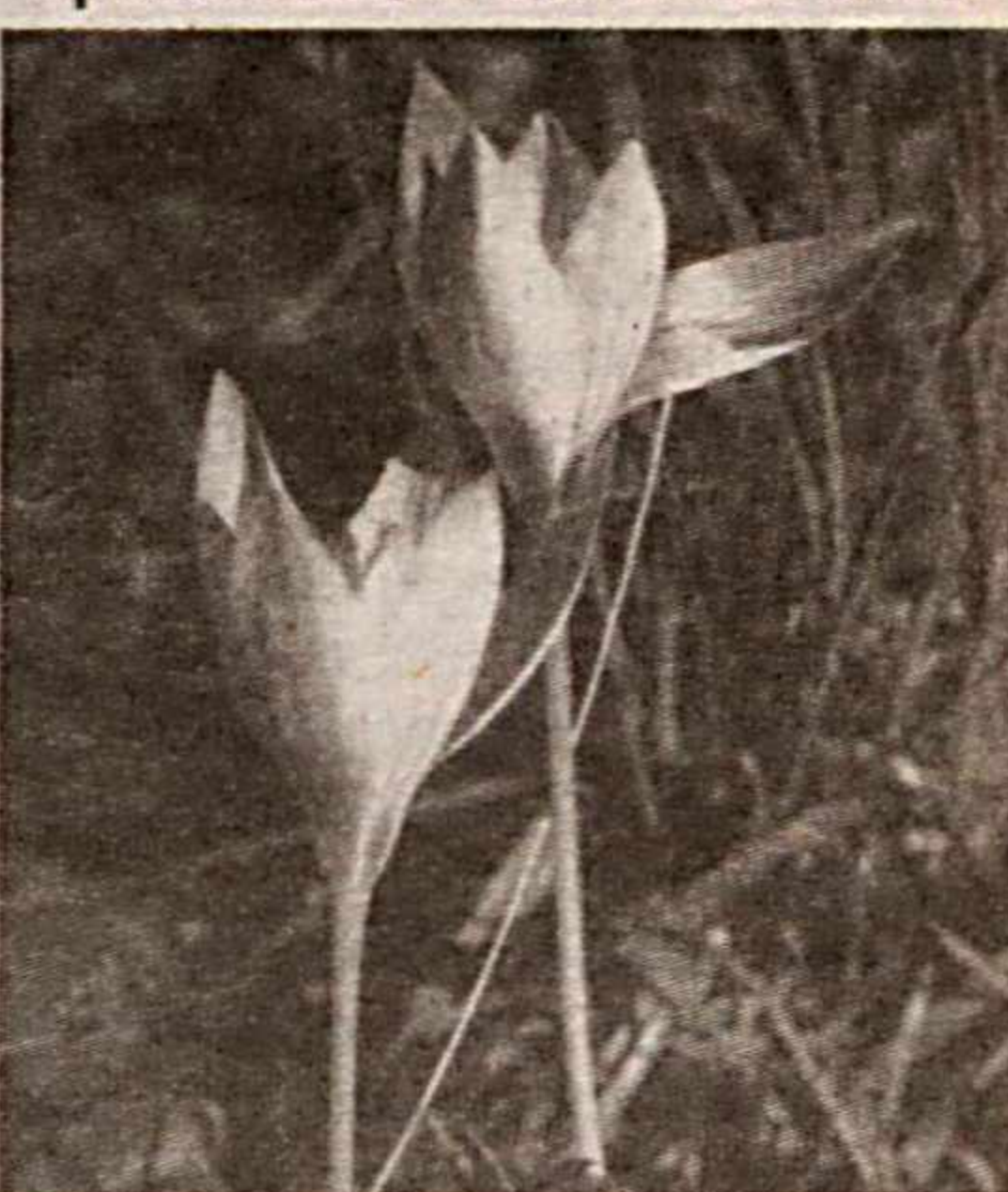
Розы подчеркивают жаркую любовь. Полевые цветы - дружбу и теплые чувства. Георгины, как ни странно, в Европе считаются цветами расставания. А вот лилии (белые) обозначают надежду. В странах Северной Америки, перед тем как сделать девушке предложение, парень должен сам соорудить букет из лилий в знак серьезных намерений.

Букетом можно объяснить свои чувства. И часто хочется сохранить подаренные цветы как можно дольше. Вот несколько советов.



тов, как подольше сохранить цветы.

Прежде чем поставить цветы в вазу, срежьте косые стебли в воде. Капли воды, прилипшие к кончикам стеб-



лей, не пропустят вовнутрь воздух.

Меняйте воду каждые два-три дня. Используйте свежую воду комнатной температуры, хотя можно налить и теплую воду, чтобы бутоны быстрее раскрылись.

Помните о том, что таблетка аспирина, чайная ложка сахара или немного кока-колы, добавленные в воду, дольше сохраняют свежесть цветов.

Подвявшие цветы часто можно "оживить", погрузив стебли на 10 минут в горячую воду, а лепестки опрыскать холодной водой.

Ставьте цветы подальше от источников тепла, сквозняков и прямого солнечного света.

Ухаживать за цветами нужно как за ребенком и дарить им свою любовь.

**Татьяна БОНДАРЕНКО**, юнкор.



И я там был...

## УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Ура! У нас состоялось очередное заседание "класс!"ного клуба "Птицеград". И не где-нибудь, а в Национальном университете на биологическом факультете.

Максим Митропольский пригласил юнкоры газеты познакомиться с коллекцией птиц, созданной Николаем Алексеевичем Зарудным.

Николай Алексеевич Зарудный - кадровый офицер, присланный служить в Туркестан. В 1919 году в одной из вооруженных схваток его убили. Всю жизнь его увлечением были птицы. В 1918 году он на базе Среднеазиатского на-

родного университета начал создавать уникальную коллекцию птиц Туркестана. Чучело самого старого фазана в коллекции создано в 1886 году!

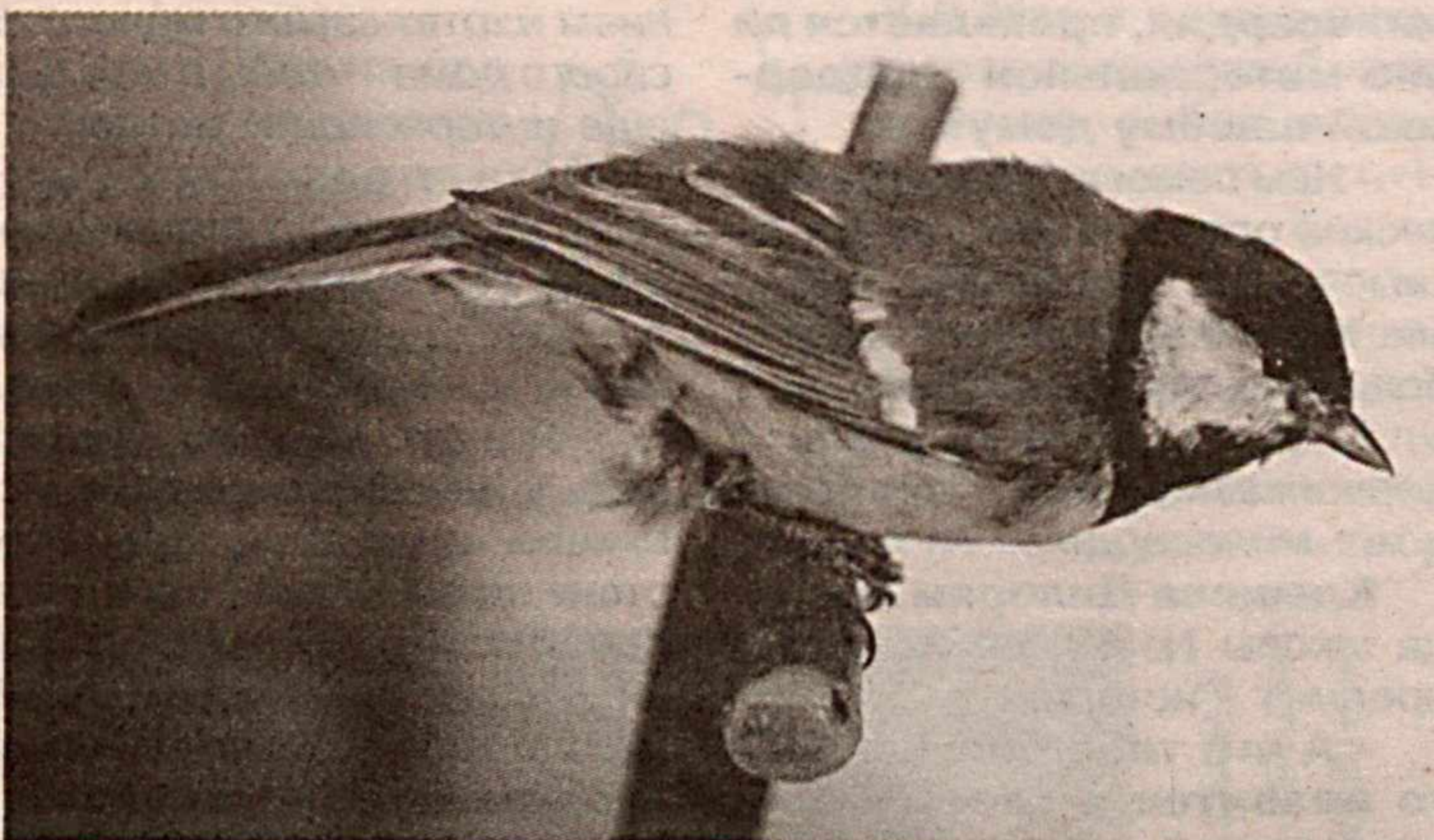
После гибели Н.А. Зарудного хранителем коллекции стал Даниил Николаевич Кошкар. С конца 30-х годов и до середины 70-х дело продолжил Роман Николаевич Макленбурцев. Этот отважный человек ради науки даже в одиночку перезимовал на Памире. Для

защиты от непогоды и холода он рыл на каменистых горных склонах землянки. Результатом этой экспедиции стал научный труд "Птицы Памира". Третье место по количеству сборов птиц (более 3.000 экземпляров) в коллекции занимают материалы профессора Олега Васильевича Митропольского. Он вместе с Максимом руководит клубом "Птицеград".

С 1998 года создается компьютерная база данных коллекции, в работе над которой активное участие принимают студенты биофака университета. В настоящее время в коллекции находится более 22 тысяч экземпляров птиц из Кавказа, России и многих других стран. Есть в коллекции экземпляры птиц из далекой Африки и Южной Америки.

Сейчас более 30 видов птиц Узбекистана внесены в Красную книгу как исчезающие. И поэтому сохранение уникальной коллекции - очень важное дело. Здорово, что мы там побывали и многое узнали!

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, 13 лет.

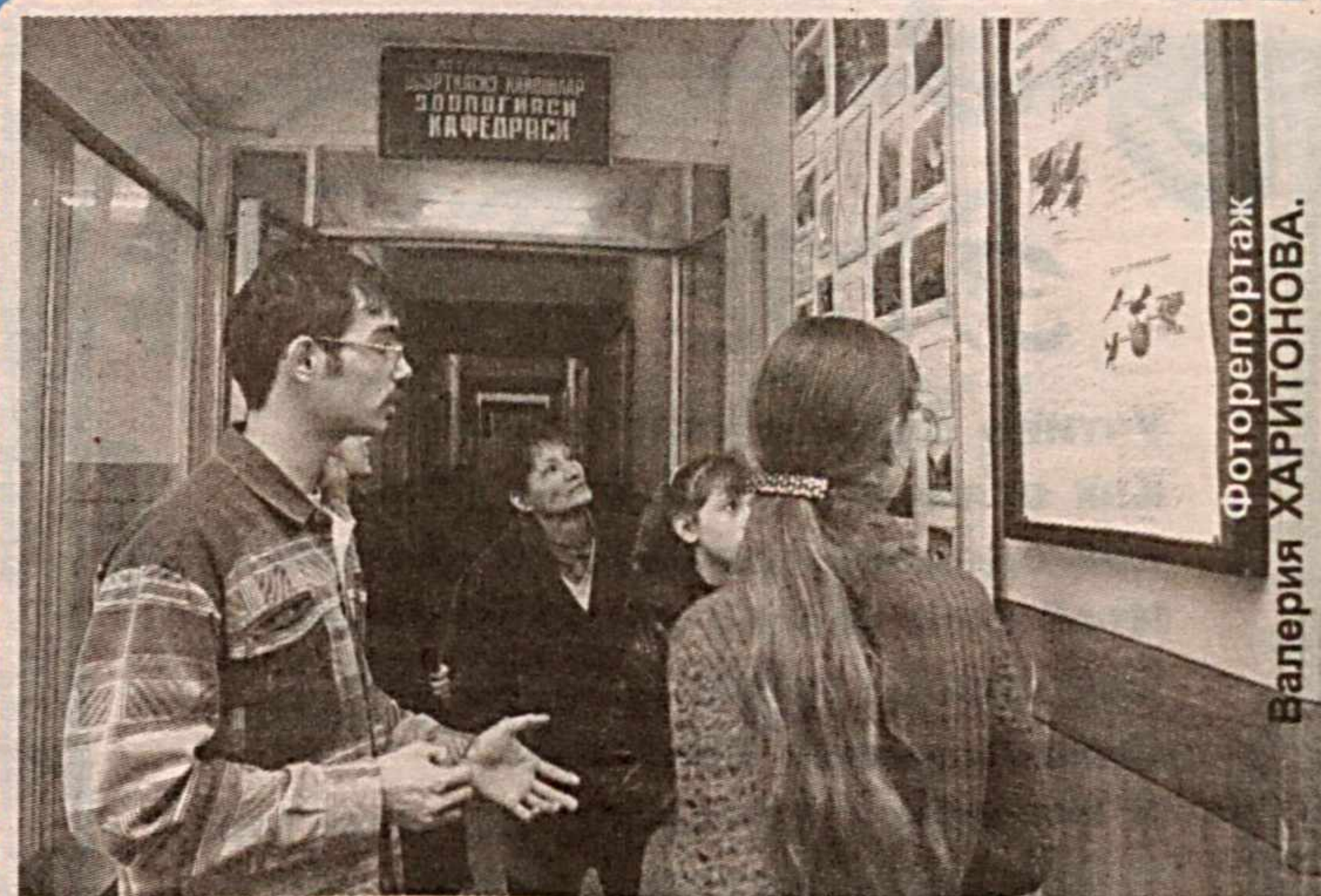


## ПОДЛЕТАЙТЕ!

Всех! Всех! Всех! Приглашаем 16 мая в 9 часов в Ботанический сад (около зоопарка) наблюдать за птицами. С нами будет, как всегда, ученый-орнитолог. Приглашаем не только юнкоры "Класс!"а, но и всех желающих: мам, пап и, конечно, ребят. Клуб "Птицеград" всем ребятам очень рад! Подлетайте к нам!

Алла СУХАНОВИЧ, главарь "птичьей" стаи.

Черный дрозд.



Фоторепортаж Валерия ХАРИТОНОВА.

## ПО СЛЕДАМ ЧЕРНОГО ДРОЗДА

Молодежным клубом друзей дикой природы "Друзья Земли" вместе с нашей газетой "Класс!" проводится акция "Черный дрозд в городе Ташкенте" для выявления современной численности черного дрозда в Ташкенте.

Просьба ко всем взрослым и детям, школьникам и студентам! Не проходите равнодушно мимо поющей птички, обратите на нее внимание и напишите о том, что видели, в газету "Класс!". Это очень поможет орнитологам узнать о численности этой красивой птицы. А теперь я расскажу вам о ней поподробнее.

Черный дрозд - грациозная птичка средних размеров. Яркое черное оперение, доверчивость к человеку и прекрасная громкая песня делают эту птицу желанным обитателем наших садов и парков. Гнезда вьет на деревьях, украшая их цветными тряпочками, кусочками целлофана, бумаги. В период гнездования самцы поют песни, известные своей мелодичностью. Но при виде опасности (угрозы кошки или хищной птицы) мелодичность их песни пропадает, и птица издает серию металлического

звука, который под конец резко усиливается.

Еще в 1927 году черный дрозд прилетал в Ташкент только в зимнее время. А уже в 1929 году появились первые гнезда этих певчих птичек. Но только с 1963 года черный дрозд стал оседлой птицей и поселился в городе.

Селится он обычно в городских садах и парках, в посадках живой изгороди возле многоэтажных домов. В зимнее время черный дрозд питается различными плодами и ягодами, остающимися на деревьях с осени. Высиживает трех или четырех птенцов. Выкармливает их дождевыми червями, гусеницами, улитками. Ребята, наблюдайте за черным дроздом! И пишите нам в газету.

Марина КОРОЧКИНА, член клуба "Птицеград" и юнкор.

## УВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ - НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

ДЕНЬ, КОГДА ПАПА ВИКИ прибил за окном кормушку для птиц, наверное, и можно считать началом ее увлечения птицами. Часто, насыпав крошек хлеба, пшена или семян каких-нибудь растений, Вика наблюдала за повадками прилетающих на кормушку птиц.

Вот забияки-майны отгоняют малышей-воробышек. Хотя корма много, майны все равно жадничают. Воробышки, спокойно пережидая невдалеке, быстро слетаются на кормушку, как только отлетят майнушки. Прилетают поклевать корм спокойные горлинки и важные голуби. Сороки на кормушку никогда не садятся. Но часто сидят невдалеке на дереве и, словно любопытные соседи, тоже наблюдают за кормящимися птицами. Один раз сел на кормушку грач или черный дрозд. Сначала Вика и мы не разбегались в других птицах, кроме привычных городских.

А ПОТОМ, КОГДА МЫ ВСЕ вместе с Викой стали членами клуба "Птицеград", который действует при нашей любимой газете "Класс!", мы научились определять многих птиц даже без учебника-определителя, и узнали, и увидели (!) много интереснейших птичек. Вика приобрела себе бинокль, пока, правда, детский, но с его по-

мощью можно рассматривать птиц, сидящих высоко на дереве или летящих вдалеке.

ВЕСНОЙ И ОСЕНЬЮ мы с удовольствием выбираемся в Ботанический сад для наблюдения за птицами, бросив все домашние дела, которые все равно никогда не кончатся. И как только в "Класс!"е появляется объявление "Подлетайте в "Птицеград", мы летим сразу. Ходим и в ближайший парк им. Бабура для наблюдения за птицами, для общения с природой. Выезжаем в предгорья. В районе города

Газалкента наблюдали трясогузок, синиц и даже видели красавца с хохолком - удода, а также иволгу и сову.

И, КОНЕЧНО, С ОГРОМНЫМ ИНТЕРЕСОМ и увлечением пополняем свои знания о птицах Узбекистана и всего мира. Иволга, например, считается показателем экологической чистоты агроценоза. А дрофа-красотка, когда-то в изобилии водившаяся в Бухарской области, - теперь "уникальный пустынный вид", занесенный в Красную книгу. Занесены в Красную книгу и соколы-балабаны, гнездящиеся в предгорьях Нуратинского района Навоийской области.

И вот когда "Птицеград" 18 марта объявил о сборе на биологическом факультете Национального Университета Узбекистана, а мой ребенок не смог пойти (было давно запланировано другое мероприятие), то, конечно, пошла я. Увлечения детей становятся увлечениями родителей. Мы учимся заново внимательно

вглядываться в окружающий нас мир вместе с детьми. И я никогда не жалею о времени, проведенном с таким познавательным интересом.

НУ ГДЕ ВЫ ЕЩЕ УВИДИТЕ в мирном соседстве многих хищных птиц Узбекистана и огромное множество певчих, водоплавающих птиц и даже сможете поддержать их в руках?! Только в музее биологического факультета Национального Университета Узбекистана!

А вот Максим Митропольский, который организовал и провел эту экскурсию, показывает, а мы рассматриваем и бережно держим в руках зимородка, которого видели осенью в Ботаническом саду у маленького озера.

А вот и легендарная редкая синяя птица счастья, которая водится высоко в горах, у рек, в недоступных местах Узбекистана! Птица очень редкая, увидеть ее трудно, и поэтому считается, что увидеть синюю птицу - к счастью. А мы держим эту счастье-птицу в руках!

МАЛЕНЬКИЕ ПТИЧКИ СТОЯТ в шкафах за стеклом, словно и здесь боятся хищных птиц, расположенных сверху на шкафах. Из хищных птиц здесь и перепелятник, и тетеревиный, и самая крупная хищная птица Узбекистана - бородач-

ягнятник.

Стоят и чучела птиц, которые не водятся у нас в Узбекистане. Разноцветные попугаи смотрятся очень экзотически. Но и у нас много ярко раскрашенных птиц. Вот розовые скворцы. Они действительно розовые!

Мы увидели в этом музее много интересного. Детям, я думаю, очень нужны эти познавательные походы, изучение птиц, воспитывающее в них бережное и трепетное отношение к природе, ко всему живому на земле.

А ЛЮДЯМ, БЕСКОРЫСТНО ЗАНИМАЮЩИМСЯ с детьми, расширяющим их кругозор, увлекающим в новые ареалы СТРАНЫ ЗНАНИЙ, - Олегу Вильевичу и Максиму Митропольским, Алле Львовне Суханович, главному вдохновителю и организатору "класс!"ного клуба "Птицеград", я от лица всех родителей и детей выражаю ОГРОМНУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ.

Пусть все ребята находят для себя интересные дела вместе с газетой "Класс!"!

Фирдаус Масаровна ГИЗАТУЛИНА, мама и давний друг газеты.





## ГНЕЗДА ПТИЦ СЪЕДОБНЫ?!

Ежегодно птицы превращаются в своеобразных строителей: они устраивают гнезда для выращивания потомства. Каждая их постройка по-своему интересна и уникальна.

Самый искусный гнездо-строитель - это **ремез**. Самец ремеза обматывает развилку какой-нибудь гибкой ветки тонкими растительными волокнами, а потом уже вместе - самец и самка - строят из растительного пуха висячую рукавичку с входом в виде трубки. Это гнездо недоступно для наземных хищников: оно висит высоко над рекой или над болотом.

Некоторые виды птиц гнездятся колониями. Таковы, например, **африканские ткачики**. У каждой пары птиц в этом общем гнезде есть своя камера, где они высиживают птенцов. К тому же есть специальные камеры-спальни для самцов. Такие колонии во многом помогают птицам: они вместе отгоняют

хищников и непрошенных гостей от своего гнезда.

Гнезда маленького **бурого стрижа** - **саланганы** - можно назвать настоящими произведениями искусства. Салангана вот как вьет гнездо. Прицепится лапками к скале и смазывает клеевой слюной камень, рисует на нем силуэт люльки. Водит головой вправо, влево, слюна тут же зас-

**Вот так факты!**

тывает, превращается в буроватую корочку. А салангана все смазывает ее сверху. Растут стенки у гнезда, и получается маленькая колыбелька: ее дли-

на пять-шесть сантиметров. Гнездо небольшое, а работа по его сооружению длится долго - до сорока дней.

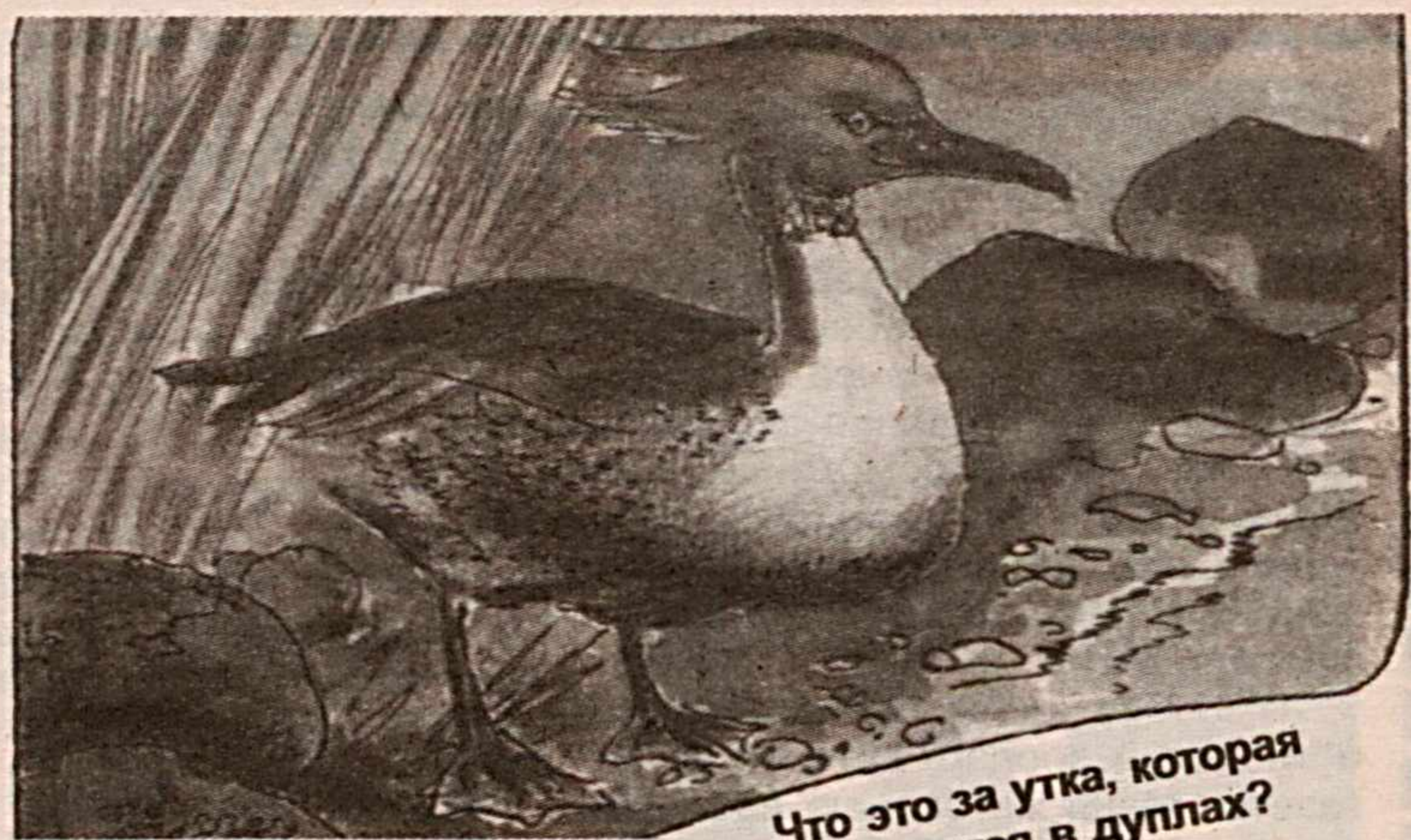
Гнезда саланган хорошо известны всем гурманам Востока. Из них варят супы, а сами гнезда в приготовленном виде по вкусу, говорят, напоминают осетровую икру. Старые, побуревшие гнезда тоже не остаются невостребованными. Из них после обработки добывают желатин.

Гнезда некоторых видов **колибри**, самых крохотных в мире птиц, не больше половинки грецкого ореха. Но это вполне подходящее гнездо для яиц колибри: они весят 0,2 грамма.

Гнездо **чомги** (на снимке) устраивается на воде. Оно укреплено на дне неглубокого водоема и возвышается небольшим островком, а иногда и просто плавает на поверхности воды.

Вот некоторые представители пернатых строителей, чье искусство, несомненно, достойно внимания.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 8-й класс.



Что это за утка, которая гнездится в дуплах?

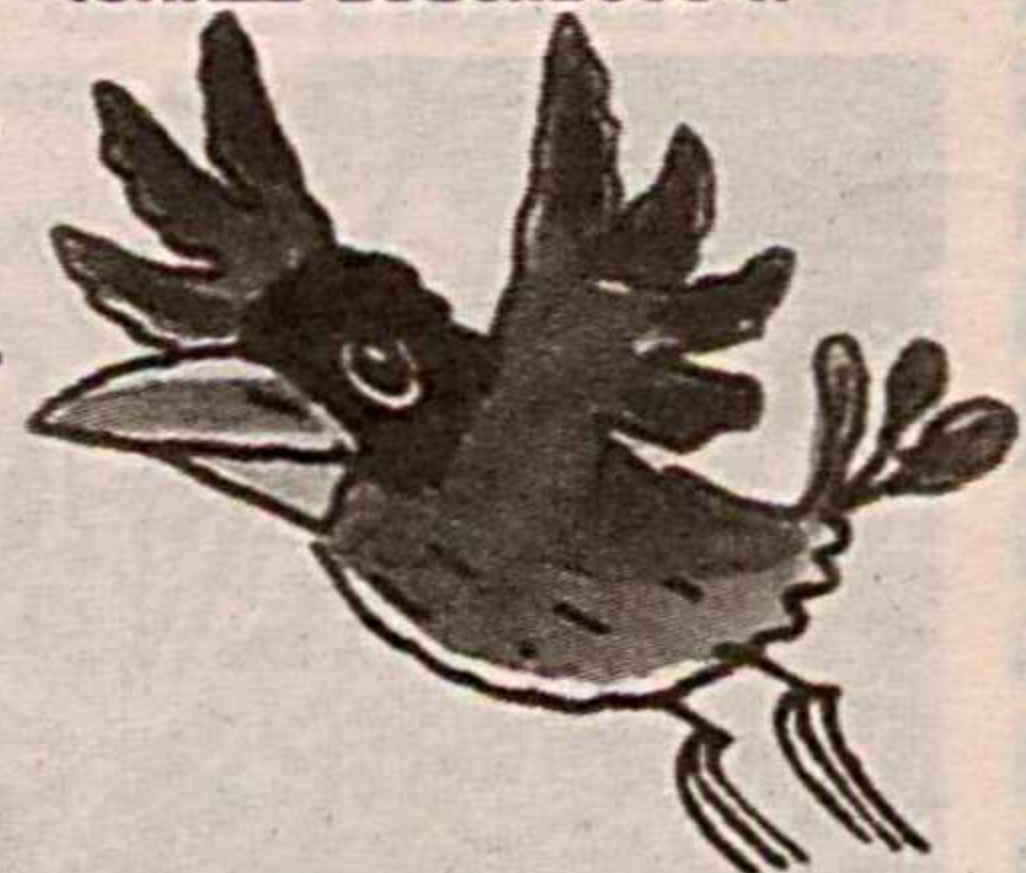
## Тропические жители

Она шалашик для себя постройт.  
Чем только не украсит домик свой!  
А рядом танцы ритуальные устроит,  
Мы восхищаемся ее игрой.

Название птицы той вы скажете мне сразу.  
Ее беседок лучше в мире нет!  
И если их не видели ни разу,  
То все ж незамедлительно дадите мне ответ.

(егиши кавохт'эзэс)

Та крошка-птица меньше всех,  
И в этом весь ее успех.  
Она питается нектаром,  
Ей в помощь - трубчатый язык.  
Он дан природой ей не даром,  
Она ведь ест, когда летит!



Она природы украшение,  
Краса тропических лесов.  
В полете обгоняет время,  
Ее узнают все без слов.

(идгигоу)

## ПУСТЬ ЖИВУТ ПТИЦЫ НАШЕЙ СТРАНЫ!

Когда я прочитала статью "Пойдем в атаку на крысу в перьях, но итог не предсказуем", я была потрясена. В статье говорится о том, что принято решение отстрелять определенное количество птиц - афганских скворцов, или майн.

А в книге **Бориса Абрамовича Симонова "Певчие и декоративные птицы"** (Ташкент, 1986) я прочла о майнах следующее: "Птицы - наши друзья. Одни из них доставляют нам большое удовольствие своим пением, другие - красотой оперения. Что же касается майны, то она удачно сочетает в себе и то, и другое. Необходимо указать и еще на одно положительное качество майны - она быстро привыкает к людям и легко поддается обучению - подражанию человеческому голосу, а также голосам птиц и животных и обладает хорошим музыкальным слухом. И что еще интересно, майна способна отвечать на вопросы человека, являясь по-настоящему интересным собеседником".



Майна по-таджикски - **смышленая**. Но в народе ее часто называют **афганским** или **индийским скворцом**, потому что она широко распространена в Индии и Афганистане, откуда ее завезли в Среднюю Азию. Родиной же майны считается Индонезия и ряд районов Южной Азии.

В 1960 году майна впервые появилась в

Ташкенте. Свой гнездовой ареал она неуклонно расширяет, из Узбекистана уже проникла в Казахстан. Майна - **птица постоянная**. Поселившись в каком-либо месте, она переходит на оседлый образ жизни. В зависимости от окружающей обстановки меняется и ее поведение. Она то спокойна и доверчива, то вдруг становится осторожной и бояливой. В основном ее поведение зависит от отношения к ней людей.

В окрестностях Ташкента мы встречали майну на свалках, на скотных дворах.

Поедая всевозможные органические отбросы, личинок и насекомых, она своеобразно выполняет роль "санитара", в значительной степени помогая наведению чистоты в населенных местах. В летний период майна приносит большую пользу сельскому хозяйству, уничтожая вредных насекомых, особенно саранчовых. Одна пара майн может истребить 150 тысяч вредных насекомых в год!

Гнездится майна под крышами зданий, в обрывах, в густых зарослях и дуплах старых

высоких деревьев. За летний период у нее бывает до трех выводков. Самка откладывает от трех до шести яиц. За этот период она сильно истощается и теряет вес. Птенцы вылупляются одновременно: первый - на 15-е сутки, а остальные - в течение последующих двух-трех дней.

Майна имеет приятный и мелодичный голос, умело подражает другим птицам и животным. Она может произносить даже отдельные слова. Особенно легко обучается этому молодняк. К пятимесячному возрасту птенец может произносить до 15 слов, подражая лаю собаки. На вопрос: "Ты кто?" следует ответ: "Я Гриша". А если спросить: "Как собачка лает?" - подражает лаю собаки. Удастся обучить говорить даже взрослую дикую майну.

Среди орнитологов и любителей-птицеводов существует мнение, что майны наносят некоторый ущерб в период созревания винограда, поедая его. Действительно, майна любит полакомиться спелым виноградом. Но **ПОЛЬЗА, ПРИНОСИМАЯ ЕЮ, ВО МНОГО РАЗ БОЛЬШЕ!**

Майна является, главным образом, полезной необходимостью птицей в борьбе с вредителями в сельском хозяйстве и садоводстве. **ОХРАНА ЭТОЙ ПТИЦЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЯЗАННОСТЬЮ ВСЕГО НАСЕЛЕНИЯ. МЫ ДОЛЖНЫ СОДЕЙСТВОВАТЬ РАЗМНОЖЕНИЮ И РАССЕЛЕНИЮ МАЙНЫ.**

Лично мне майн жалко. ОНИ - ПТИЦЫ. У меня получился стих в защиту майны.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.

Берегись, индийский скворец майна!  
Охоту на тебя должны начать...  
И ни для кого уже не тайна,  
Что лапки будут майнам отрывать.

Чтоб за лапки майны получить патроны  
И снова продолжать их убивать!  
"Майнушки пожирают черешню, виноград,  
И даже пугало от майн не защищает сад".

Майнушки поедают яички других птичек!  
"Майна - крыса в перьях" - теперь майнушек кличка.

Разбойницы, хитруньи, крикливые майнушки,  
Держите теперь остро уши на макушке!

Когда-то воробьев в Китае истребили,  
А в России волков почти добились,  
Рыба калуга в Амуре исчезла  
В Волге белугу искать бесполезно.

Соловьи в ташкентских парках исчезают,  
Потому что кустарников мало, а не майны их истребляют!  
А мне майнушек жалко, не надо в них стрелять.  
Может, природа самоотрегулируется опять?

Ведь говорят, в природе все уравновешенно.  
Хорошо ль решение по майнушкам взвешено?  
А может, майны скоро откочуют  
в Афганистан?  
Там их родина, там кончилась война...

Смотрю на голенастые желтые лапки,  
Ужасает мысль: "Их будут сдавать..."  
Майнам не видать теперь черешни сладкой  
И виноградику не поклевать...

А может, не надо майн "летающими крысами" звать?  
Мне майнушек жалко. Не надо в них стрелять!  
Крылья птицам летать даны,  
Пусть ЖИВУТ птицы нашей страны!



## У БЕГЕМОТА НЕТУ ТАЛИИ

Ну, наконец-то! Свершилось! Сестра выполнила свое обещание, и в воскресенье мы поехали в зоопарк. Осмотр начали с "рыбного мира". Особенно поразили хищники - чернопёрая и кошачья акулы, пираньи.

С интересом посмотрели и птиц. Кого здесь только ни было: седоголовый щегол, зяблик, зеленушка, пустынный снегирь, беркут, дербник и многие другие.

И вообще, если перечислять всех обитателей зоопарка, то не хватит газеты. Меня же больше всего поразила африканский бегемот. Сначала, издавая странные звуки, он плескался в воде. Потом подплыл к нам, зрителям, и открыл свою огромную пасть. Посетители стали кидать хлеб. Но бегемот все не закрывал свою пасть и держал ее открытой до тех пор, пока она не наполнилась. Только тогда животное стало медленно жевать. Видно, бегемот тоже знает пословицу: "Кто долго жуёт, тот долго живет".

Каждый раз я езжу в зоопарк с большим удовольствием, потому что люблю наблюдать за животными. А вы?!

Рома ГОЛУБЕВ,  
юнкор, школа № 107, 3-й класс.  
Фото Светланы ГОЛУБЕВОЙ.



- Максим, прежде всего представься ребятам, читающим эту газету.

- Я Максим Майоров, ученик 1 "А" класса экономического лицея № 166.

- Я знаю, Макс, что год назад ты буквально считал дни до первого сентября. Прошел первый твой школьный год. Ты с таким же удовольствием бежишь по утрам в школу?

- Мне нравится наша школа, класс, наша учительница Валентина Николаевна

"шубки". Учительница говорит, что с русским всегда надо быть начеку, еще и писать красиво.

- Какие же твои любимые предметы?

- Рисование, английский и физкультура. Это самые не строгие предметы.

- Только поэтому?

- Нет. На физкультуре я подтягиваюсь больше всех. Рисование потому, что мой дедушка - художник, он расписывал даже станции метро. Ну а английский - стану переводчиком!



## СКОРО ПЕРВЫЕ КАНИКУЛЫ!

Тихонова.

- Трудно было научиться писать и решать задачи?

- Мне нетрудно! У нас в классе по математике все имеют хорошие оценки. С русским языком сложнее. Обидно, что недавно получил четверку за ошибку в слове

Максим, обычно свою первую учительницу люди помнят всю жизнь. Какая она, ваша Валентина Николаевна?

- Она строгая, очень красивая, а когда читает стихи, то можно слушать весь урок.

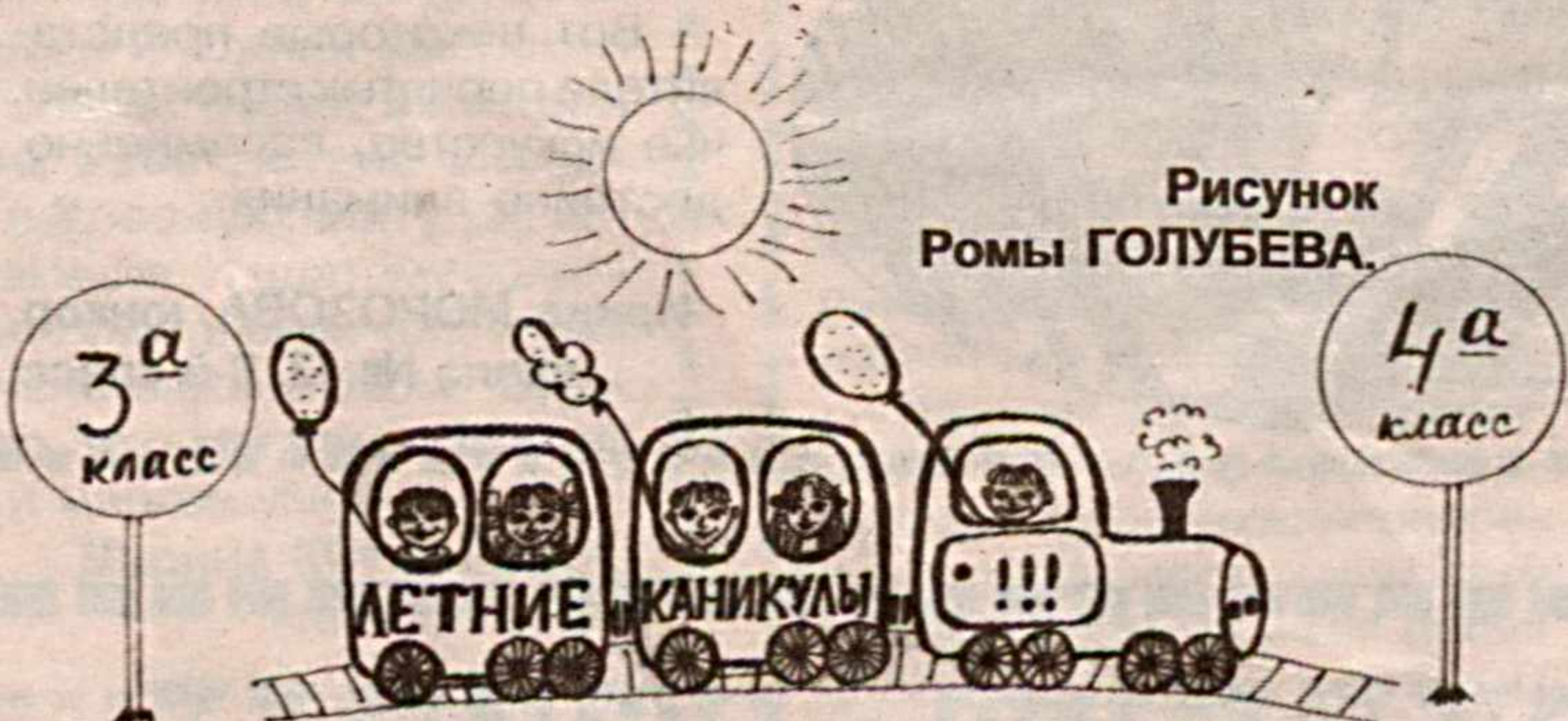
- У тебя в классе много друзей?

- Получилось, что я пришел в класс с несколькими ребятами из моего детского сада. Они и стали настоящими друзьями - это Владик Пританидис, Саша и Егорка Князевы, Лена Симеева. Еще Гульнара Эфендиева. Она всегда даст резинку или карандаш, если я забуду или потеряю.

- Максим, что можешь сказать детям, которые только собираются в этом году пойти в первый класс?

- Скажу, что школа - это КЛАССНО, а когда получаешь пятерку - это вообще здорово!

Анастасия  
БОГДАНОВСКАЯ, юнкор.  
Фото автора.



## Я танцую!

Я занимаюсь танцами, посещаю занятия детского танцевального коллектива "Романтика". Мы с девочками разучили много разных танцев. Это и восточные - арабский, турецкий, узбекский, и современные, и латиноамериканские... Мне очень нравится веселый итальянский танец "Тарантелла". Но самое главное, считает руководитель нашего коллектива, Галина Владимировна, - научить нас основам хореографии. Систематические занятия классикой, то есть классический тренаж, развивают у нас правильное исполнение танцевальных движений. Постановка корпуса, рук, ног очень важна для этого вида искусства. Не менее важны для танцевальных номеров красивые костюмы, и в этом нам помогают родители.

Занимаясь танцами в доме культуры имени А. Каххара, Акмаль-Икрамовского района, могу сказать: "Приходите к нам девчонки, не пожалеете!".



## И сочиняю стихи

## Узбекистану

Родной Узбекистан,  
Люблю тебя всем сердцем,  
Твой воздух и твои цветы.  
Здесь даже солнце по-другому светит.  
А в мыслях у меня чудесные мечты  
О том, как вырасту, поеду на экватор  
И побываю там, где северные льды.  
Но все равно вернусь к тебе когда-то,  
Наш чудный край любви и доброты!

Луиза ГИМАТДИНОВА,  
школа № 107, 4-й класс.

ИСТИНЫ  
БЫЛИ

Из тысячи в мире истин  
Познала я одну:  
Человек, будь бескорыстен!  
Тогда не пойдешь ко дну.

Истин в жизни много,  
Последовала я одной:  
Если быть чрезмерно гордой,  
Не пойдет никто за тобой.

Из тысячи истин в мире  
Одна поразила меня:  
Если сердце будет шире,  
Полюбят люди тебя.

Но истину помни главную,  
Ее одну не забудь:  
Живя свою жизнь славную,  
Человек, ЧЕЛОВЕКОМ будь!

Камола АТАЖАНОВА, юнкор.

## ЧТО ГЛАВНЕЙ ВСЕГО?

Я встретил друга давних лет,  
Меня окликнул он: Привет!  
Эй, старина, уж сколько зим  
Мы не видались? - 10 лет.  
- Ого, скажи же, где бывал,  
Где пропадал и что видал?!  
- Сначала плавал я в морях,  
Я древности искал в песках,  
И в вечных льдах я побывал,  
Ну, в общем, дикарем я стал.  
Я очень много пропустил,  
Хочу, чтоб ты мне рассказал  
О том, что делается на свете,  
Чем люди дышат на планете...  
Я друга пригласил в свой дом,  
Поели, пили чай потом.  
Я тут же начал свой рассказ  
О том, какой же мир сейчас.  
Что ж, время движется вперед,  
И мир не может устоять.  
Все больше в моде алкоголь.  
Одни пьют с горя - выжечь боль,  
Другие пьют и от безделья.

Иль может быть, не повзрослев,  
И не поняв как вредно зелье...  
Да, весело живет народ.  
И кстати к слову вот сказать,  
Мы стали дальше залетать.  
На Марсе ходит вездеход,  
Грозят глобальным потеплением,  
Как следствие - глобальным наводнением.  
Освоили глобальный Интернет,  
Поверь, глобальной штуки нет.  
Здесь можешь ты найти все, что душе угодно:  
И друга, и жену, и приодеться модно.  
Конечно, эта вещь полезна и нужна. Но!  
Нужнее - не забыть - реальность более важна.  
А так: весна сменяет зиму,  
Вчера купил кроссовки сыну,  
Футболом очень увлечен,  
Болельщик Бэкхем, Рональдо он.  
А повзрослев, он хочет стать пожарным.  
Но кем бы он ни стал в сей век,  
Главней всего, чтоб вышел человек.

Костя ПИРОЖКОВ, юнкор.





Я учусь в школе № 280 им. Сергея Есенина. Каждое утро, входя в фойе школы, вижу барельефное изображение Есенина и мысленно приветствую его его же стихами...

И однажды пришли стихи, которые я посвятил поэту

## Сергею Есенину

В теплый, светлый, весенний  
День приду, как всегда.  
В барельефе "Есенин",  
Его жизни года.  
Его лирикой светлой,  
Где певучесть, размах,  
Где "кудрявые ветлы"  
И где "рдянистый мак",  
Упивался, мечтая,  
Ощущал мир природы,  
И, душой понимая,  
Его близость к народу.



Худощавый, кудрявый от роду,  
Уроженец Рязанской губернии,  
Свою дерзкую силу, любовь и свободу  
Подарил миру светлый Есенин.

Мир природы, красив и озвучен,  
Мир животный, любим и понят.  
Колоритен, прекрасен, не скучен.  
Мир поэзии каждого тронет  
Задушевной той грустью и пеньем своим,  
Разухабистой далью дорог.  
Как ты вечен и мною любим!  
Я тебя повторить бы не смог.  
Но ты дал мне таинственность, силу,  
Чтобы мог я любить и мечтать,  
Дерзкий, смелый, но сердцу милый.  
Как хотел бы тобою я стать,  
Чтобы видеть и чувствовать тонко,  
Чтобы жадно и верно любить  
И быть "нежным теленком",  
Чтоб нектар поэтический пить.

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,  
школа № 280, 11-й класс.

В сокровищницах литературы Востока немало имен писателей и поэтов с мировой известностью: **Навои, Низами, Айбек, Агахи, Бердах, Джами, Физули** и многие, многие другие. По справедливости, в одном с ними ряду стоит **Надира** - поэтесса, принадлежащая к числу классиков узбекской литературы.

**Надира родилась в 1792 году в г. Андижане.** Она происходила из богатой, знатной семьи

## НАДИРА

и получила хорошее образование, которое в те времена редко удавалось иметь девочке-узбечке. Она изучала книги по истории и литературе не только на родном узбекском языке, но и на персидском - таджикском. Очень рано Надира стала пробовать себя в поэзии. Ее кумиром в стихосложении был великий **Алишер Навои**. Многие стихи Надиры перекликаются с поэмами и газелями поэта. Полное имя Надиры - Махлар-айим Надира, а "**Надира**", "**Камила**" - это литературные псевдонимы, или тахаллусы, которыми она подписывала свои произведения на узбекском языке, а написанные на персидско-таджикском языке - тахаллусом "**Макнуна**".

В лирике Надиры встречаются различные жанры - **диваны, газели, тарджибанды, песни** разлуки и другие. Все эти поэтические формы представляют собой классическую поэзию Востока XVIII-XIX веков. **Газели состояли обычно из 5-12 бейтов.** Каждый бейт - это две стихотворные строчки. Заканчиваются газели упоминанием имени автора. **Ди-**

**ваны** - сборники лирических стихов, расположенных строго по темам и в алфавитном порядке рифм (по последним буквам рифмуемых слов). В тарджибандах рифмы строятся тоже по твердому правилу, в порядке: **аа, аб, ав, и т.д.** Я думаю, что нужно было обладать огромным поэтическим даром, чтобы следовать этим строгим законам поэзии и при этом передавать чувства души, красоту, свое отношение к происходящему. А стихи, написанные Надирой,



не оставляют равнодушными и сегодняшних читателей.

Вот, например, такие строки:

**"Ты украшаешь мир,  
ты солнце и луна,  
А в солнце лишь краса  
твоя отражена"**

Или:  
**"Клинкам бровей  
тех робко покориться -  
Смиренье сердцу путь  
предначертало.  
Кто у костра уснул, золой  
согретый, -  
Зачем ему соболье  
покрывало?"**

**О Надира, из глаз твоих  
в разлуке  
Не слезы - кровь сама  
стекает ало"**

Разве не звучат они современно? Разве не мастерски передают силу любви? Надира призывает к правдивости и человечности, стремится защитить права женщин, она утверждает, что **"не ведающий любви - не человек"**. У Надиры есть и строки, исполненные сарказма. Как человек с чуткой душой настоящего поэта, она подмечает злое и несправедливое:

**"Притворство, алчность,  
корысть - вот суть  
песнопений шейха!  
Не слушай их: нет лжеца  
наглей и презренней  
шейха...  
На подлой своей стезе  
он зла и порока алчет  
Весь мир потопить во лжи -  
предел вожделений  
шейха"**

Надира покровительствовала искусству, науке, содействовала строительству зданий медресе. Но жесток был, особенно к женщинам, древний Восток. Жизнь поэтессы, которая, как позволяло время, в котором она жила, боролась за справедливость, оборвалась рано. **В 1842 году в результате эмирско-ханских распрей она и двое ее сыновей были зверски убиты бухарским эмиром Насруллоем.**

Но поэтические строки Надиры волнуют и сейчас.

Инга КУРАЛБАЕВА,  
юнкор.

## „Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!..“

Моя жизнь, наверное, была бы не полной, если бы в ней не было такого замечательного поэта, как **Юрий Левитанский**. Его творения - словно луч света, добра и надежды в нашем непростом мире. И каждый раз, когда беру в руки сборник его стихотворений, я нахожу что-то новое: новые темы, новую пищу для размышлений. Поэт затрагивает поистине важные и близкие для современного человека проблемы и вопросы. Часто в его стихах, книгах возникает драма людского разъединения, непонимания, одиночества. Ю. Левитанский скорбит от того, что в спешке дней и суете нашего века

**"Нет времени друг друга пожалеть,  
от несчастья от чужого ошалеть.**

**Даже выслушать друг друга - на бегу -  
нету времени - придешь? - не могу!"**

Эту же тему он затрагивает в стихотворении **"Что-то случилось, нас все покидают..."** Как точно он написал:

**"Крыльев не слышно уже за спиной,  
Робот храпит у меня за стеною..."**

По сути его слова стали пророческими для всего нашего поколения.

А еще мне нравится стих **"Каждый выбирает для себя..."**, где поэт ценит и защищает нравственную свободу человека:

**"Каждый выбирает для себя  
женщину, религию, дорогу.**

**Дьяволу служить или пророку,  
Каждый выбирает для себя..."**

В стихотворении **"Старая женщина с авоськой"**, **"Стихи об одиноком человеке"** поэт призывает читателя к состраданию, к пониманию чужой человеческой боли.

Читая строки Ю. Левитанского, понимаешь, насколько поэт осознает что есть Жизнь. О жизни он написал в выдающемся, на мой взгляд, стихотворении **"Вступление в книгу"**, которым начинается сборник **"Кинема-**

**тограф"**. Здесь от первой до последней минуты описывается Жизнь, но ее поэт сравнивает с кино:

**"Ты кричишь еще беззвучно.**

**Ты берешь меня сперва**

**выразительностью жестов,  
заменяющих слова.**

**И спешат твои актеры,  
все бегут они, бегут -**

**По щекам их белым-белым  
слезы черные текут.**

**Я слезам их черным верю,  
плачу с ними заодно...**

**Жизнь моя, кинематограф,  
черно белое кино!"**

Сборник **"Кинематограф"** Ю. Левитанский заканчивает стихотворением **"Прощание с книгой"**, где опять же просматривается философская тема:

**"Все проходит в этом мире,  
снег сменяется дождем,**

**все проходит, все проходит,  
мы пришли и мы уйдем.**

**Все приходит и уходит  
в никуда из ничего.**

**Все проходит, но бесследно  
не проходит ничего"**

И поверьте, таких стихотворений у Ю. Левитанского действительно множество. Но самое главное - это то, что они жизненные, искренние. Поэт сам сопереживает своим героям: то, о чем он пишет, выстрадано и пережито им самим. Вот почему читатель ему верит, скорбит и радуется вместе с ним! А тем, кто будет жить после него, поэт завещал эти строки:

**"И да будет тень моя среди вас,  
И да будет жизнь моя среди вас"**

Камола АТАЖАНОВА,  
неравнодушный к поэзии юнкор.

## ЧТО ЖЕ ОБЩЕГО?



У меня, как и у каждого человека, есть своя любимая книга, которую я перечитывала не раз.

Эта книга **"Унесенные ветром"** **Маргарет Митчелл** (1900-1938). Она не была писательницей, это простая домохозяйка, которая написала один из величайших романов. Основной проблемой этого романа является судьба человеческих ценностей в мире купли-продажи.

Эта книга полюбилась мне тем, что главная ее героиня, **Скарлетт О'Хара**, - независимая женщина, которая никогда не сдавалась перед трудностями.

Очень многие качества я хотела бы перенять у **Скарлетт**. Я могу смело сказать, что **это мой идеал женщины.** Она смело идет по жизни, при этом высоко поднимая голову.

Мне кажется, что если бы на меня в один момент, как на **Скарлетт**, обрушилось столько бед, я бы не выдержала, у меня произошел бы внутренний срыв. Но **Скарлетт** - это человек с бешеной жадной жизни, и она победила все непосильные проблемы. И при этом она не переставала любить.

Иногда я себя спрашиваю: **"Что у нас общего со Скарлетт?"**, и убеждаюсь (или просто хочу верить в то), что мы с ней чем-то похожи. Порой даже в сложных ситуациях я говорю: **"Я подумаю об этом завтра!"**, ведь также говорила и **Скарлетт**.

**Характеры у нас со Скарлетт одинаковые. И вот мне интересно: какая же судьба будет у меня?**

Когда я неоднократно перечитываю страницы этого романа, мне кажется, что **любимая книга имеет свой особый дух.** И этот дух другой эпохи, дает мне представление о 1864 году и о моей **Скарлетт**, имя которой помогает мне в некоторых трудных ситуациях.

Характеры у нас со **Скарлетт** одинаковые. И вот мне интересно: какая же судьба будет у меня? Хотя подумаю я об этом завтра. А пока надеюсь, что заинтересовала тех, кто еще не знаком с романом **"Унесенные ветром"** и получила одобрение от тех, кто читал это великое произведение.

Карина ДИКС.



## “ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ”

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 2. Озеро в Скандинавии. 4. Озеро в Турции.

5. Река, впадающая в Азовское море. 7. Крупная река в Западной Европе. 8. Государство в Африке. 10. Вулкан на острове Кюсю. 12. Озеро в Австралии. 13. Гора на острове Хоккайдо.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1.

Озеро на Дальнем Востоке. 2. Приток Дуная. 3. Река в Индии. 4. Река в СНГ. 6. Река в Африке. 9. Река, берущая свое начало в Уральских горах. 11. Приток Волги. 12. Одно из Великих озер.



## Загадка с подвохом

КАК ПРИВЯЗАТЬ СОБАКУ?

Черный Пит хочет привязать свою собаку к дереву, но лезть в лужу не желает. Как ему привязать собаку, не замочив ног?



Надо привязать веревку одним концом к ошейнику собаки, взять другой конец и оббежать вокруг лужи, чтобы привязать его к ошейнику.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Русский поэт, автор стихотворения про дедушку Мазая и зайцев. 5. Небольшой лиственный лес (березовая ...). 6. Имя самого знаменитого былинного богатыря. 8. На Руси до XVII в.: придворный (первоначально - прислуживающий за княжеским или царским столом). В просторечии также называют 100 рублей. 9. Итальянский остров в Тирренском море, на котором много лет жил А.М. Горький. 11. Ядовитая змея, родственная кобре. 14. Острый шпиль здания (“И светла Адмиралтейская ...”). А.С. Пушкин). 15. Человек, который подвергается физическим или нравственным мучениям, испытывает много страданий. 16. Коренной житель Сибири. 17. Так называют смерч в США. 19. Невысокая заграждающая стенка, перила. 20. Река, на которой стоит город Рим. 21. Собрание географических карт. 24. Живущий в Китае симпатичный редкий зверь, бамбуковый медведь. 26. Приятный холодок, свежесть. 27. Ансамбль из трех музыкантов. 28. Темное отражение на чем-нибудь от предмета, освещенного с другой стороны. 29. Небольшая симпатичная охотничья собака с длинными ушами.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Город во Франции (Лотарингия). 2. Помещение, где содержатся коровы. 3. Свиной пастух. 4. Положение в шахматах, когда у противника находятся под боем сразу две фигуры. 5. У духовенства: верхняя длинная одежда с широкими рукавами. 7. Воспитательное и здравоохранительное учреждение для самых маленьких детей. 9. Средства для придания свежести, красоты лицу, телу. 10. Девочка или женщина одинакового возраста с кем-нибудь, сверстница. 12. Женщина - младший медицинский работник. 13. Специально оборудованный танцевальный зал, в котором проигрываются пластинки, грамзаписи. 18. Узкая полоска ткани, меха, мягкого материала, нашитая по краю одежды или обуви. 19. Переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. 22. Застольная здравица. 23. Требование на товары со стороны покупателя (повышенный ... .. рождает предложение). 24. Зев, рот зверя, хищной рыбы. 25. Мелкие дикие звери и птицы как предмет охоты, а также мясо этих птиц и животных, употребляемое в пищу.

Вас развлекал  
Антон ПОРТНОЙ, юнкор.

- Мадам, я уже пять дней ничего не ел.  
- Мне бы такую силу воли!

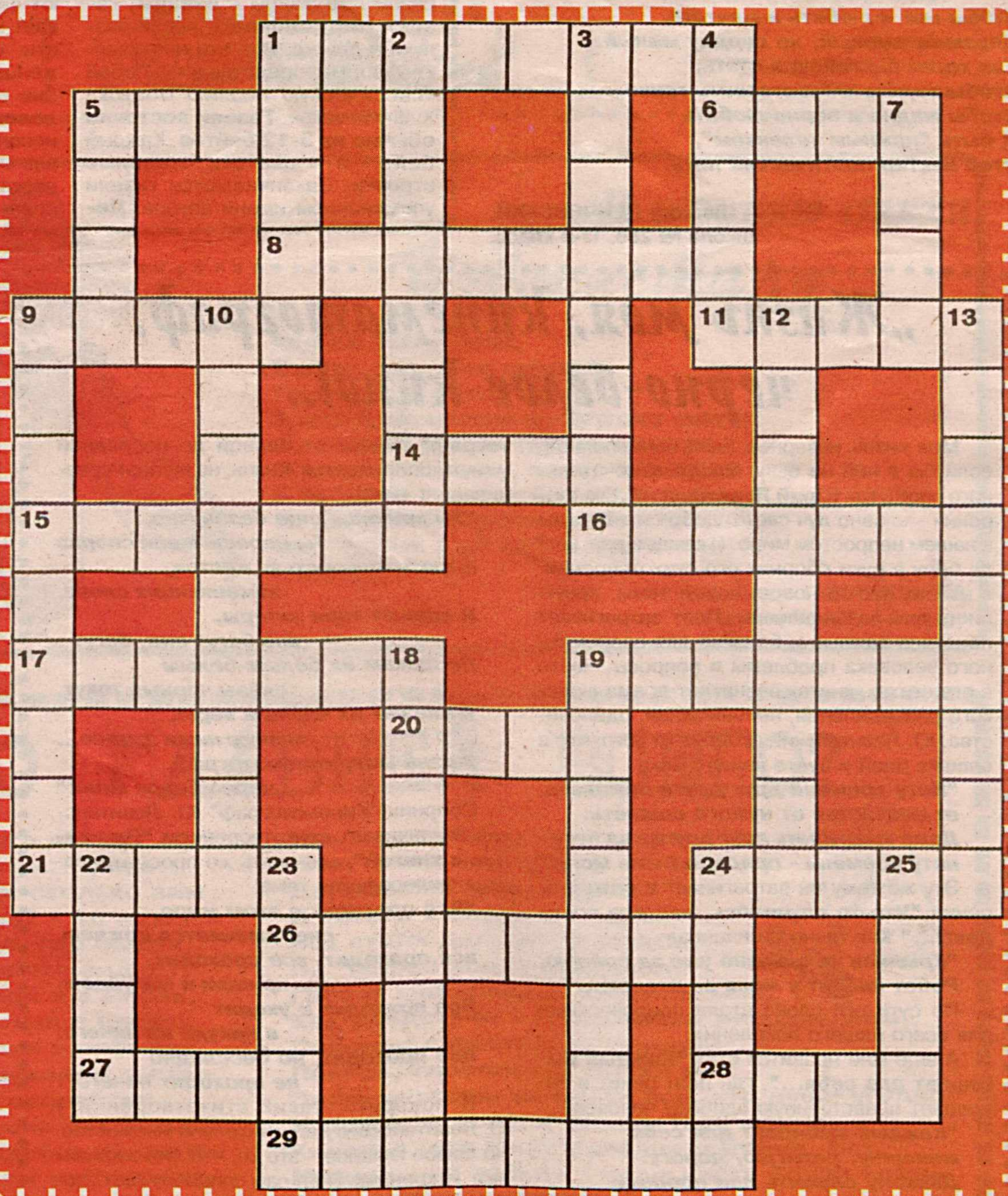
\*\*\*

Продавец продает рыбу. Подходит покупатель:

- Рыба?  
- Рыба.  
- Живая?  
- Живая.  
- Почему глаза закрыты?  
- Спит.  
- А почему пахнет?  
- Слушай, когда ты спишь - ты за себя отвечаешь?



## “ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ”



**КЛАСС!**

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
НАШ ТЕЛЕФОН  
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации  
Республики Узбекистан,  
Министерство народного  
образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
“Соглом авлод учун”,  
Общественное движение  
молодежи Республики Узбекистан  
“Камолот”.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Галина Власова, зам. главного редактора.  
Файзулла Муминов, профессор факультета  
международной журналистики УзГУМЯ.  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель  
Узбекистана.

Регистрационный № 084  
Заказ № J000199  
Тираж 5000  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано  
в Ташполиграфкомбинате  
Адрес: 700129, г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе  
ООО “ИЖОД ДУНЕСИ”

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
“КЛАСС!”НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян,  
Шаиста Шасаидова,  
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

