

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 27
(54730)

6 - 12
июля

2004 г.

Газета для детей и подростков

"КЛАСС"НО ОСВЕЖИСЬ!

Ура! Ура! Каникул продолжается пора! Можно спать с утра до утра... с небольшими перерывами на обед. Весь июнь спал, как младенец! И все-таки, дорогие наши сони и бездельники, что-то нам подсказывает, что вы уже отоспались после длительного и тяжелого недосыпания. Чем бы заняться? - думаете вы сейчас. Можно играть в футбол, теннис, пейнтбол, можно сидеть перед домом на лавочке или смотреть фильмы по телеку. Ну уж нет! С "Класс!"ом все гораздо интересней! Предлагаем вам необычную игру для жаркой погоды.

Для этой игры нужны воздушные шары, которые перестают быть воздушными, когда вы наливаете в них воду. Они превращаются в маленькие аквариумы. Две команды выстраиваются друг против друга на таком расстоянии, чтобы нельзя было дотянуться до следующего игрока вытянутой рукой. По сигналу каждая команда начинает передавать шарик, наполненный водой, из рук в руки. Шары при этом частенько лопаются. Но это же здорово! Холодный душ в жаркий день! Выигрывает та команда, которой удается донести до ведущего наибольшее число не лопнувших шариков за определенное количество времени.

Для "класс"ных игр не нужно ни игровой площадки, ни специального снаряжения - нужна только классная веселая компания и желание выигрывать. Всегда! Вы готовы?

Алла СУХАНОВИЧ,
главный редактор
и любительница поиграть.

А на последней страничке тебя ждет еще один сюрприз - играновинка. Живи с "Класс!"ом и узнаешь много летних, жарких игр для горячих голов.

"Класс!"ный душ для жаркой погоды -
Это как глоток
холодного компота!

Оставайся с нами!

Слово - жемчуг из людского родника,
Слово - роза из мирского цветника.

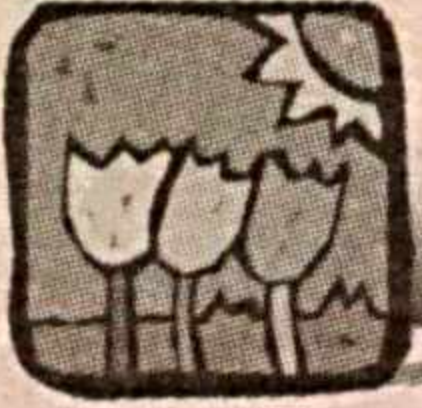
Алишер НАВОИ.



Рисунок Анны МУХТАРОВОЙ, юнкора.

Жарко!
Освежись!
На "Класс!"
погнись!

Для воплощения
летних идей
Газету „Класс!“
выписывай скорей!



В ГОРАХ

Отроги Западного Тянь-Шаня
Красотой к себе манят.
В Ташкенте горы видны отовсюду.
И мелькает мысль: "Когда ж я там буду?".

Бросайте все, езжайте в горы!
Там позабудутся ссоры и споры.
Там в заколдованном месте
и в заколдованный час
Волшебная поляна ждет именно нас!

Там облака, как птицы, а птицы, как цветы.
Тебе это снится, подумаешь ты.
Но это реальность! Не в снах, не в мечтах...
Хочешь убедиться, побывай в горах.

Травы там по пояс и выше,
Речка - хрусталь, горные пики ближе.
Можно разных зверей встретить там.
Если ведешь себя тихо, убедишься сам.

НО! После уик-энда убери за собой!
Пусть красота природы останется красой!
Волшебной полянке превращаться
в поганку
Очень будет грустно и, конечно, не нужно!

Виктория ГИЗАТУЛИНА.

Зажглось табло: "пристегнуть ремни", и наш самолет начал снижаться. Вот он пробился через толстый слой облаков, и отчетливо стали видны снежные вершины, потом пестрые пятна предгорий, а за ними под крылом потянулась равнина, как сшитое из кусочков лоскутное одеяло с цветными

вечерней глади рек. Вижу старинные минареты, медресе, дворцы, которые стоят как памятники великой истории земли узбекской и искусства древних зодчих. Представляю себе величественные современные здания, парки, площади городов, бьющие прохладной струей фонтаны, плачущие ивы, полощущие свои ветви в водах каналов.

себя в безопасности, знаешь, что если с тобой что и случится - всегда к тебе придут на помощь. Ведь люди, живущие рядом, добры и внимательны.

У нас в стране любят детей и уважают старость, чтят национальные традиции и берегут сокровища культуры. Если праздник, то праздник для всех - заходи в дом,

КРАЙ РОДНОЙ МОЙ

квадратами полей и садов, изрезанная голубоватыми ниточками каналов и темных дорог, по которым ползут букашками машины. Слово сделанные из детских кубиков, - поселки, украшенные высокими трубами промышленных предприятий. Дальше впереди я увижу свой родной город и буду пытаться узнать с высоты его улицы. А за Ташкентом снова поля и другие города. Бегут, извиваясь, две реки: Сырдарья и Амударья. И далеко-далеко лежит Арал. Это моя земля, моя Родина, мой Узбекистан.

Конечно, с высоты полета мало что можно рассмотреть, но я закрываю глаза и представляю несущиеся с гор потоки рек, красные от маков предгорья, тяжелые хлебные колосья пшеницы на нивах и налитые солнцем дыни на бахчах, вижу раскрывающиеся коробочки хлопка и прозрачные на солнце гроздья винограда, слышу пенёе птиц в прибрежных тугаях и плеск рыб по

Как приятно возвращаться домой даже после недолгой разлуки, сознавать, что это все с детства знакомое и родное - мой дом. Вместе со мной здесь



живут около 22 миллионов добрых, трудолюбивых, талантливых людей.

Мы - как одна семья. Недаром в Узбекистане самое привычное обращение к девушке: "сестра" или "дочка". Здесь, на своей родной земле чувствуешь

будь гостем! Здесь нет "чужой беды" - все беды общие.

Горькой болью в сердце каждого узбекистанца живет проблема Арала, и весь народ старается облегчить жизнь тем, кто живет в его экологически неблагоприятной зоне. Когда на нашей земле прозвучали взрывы террористов, гибель людей, которых ты даже никогда не видел, стала горем всего народа. Гневные слова протеста прозвучали по всей стране.

Наша земля была колыбелью для многих великих ученых, мыслителей, поэтов и писателей, которых знают и почитают во всем мире. Сегодня новое поколение свободной страны смело продолжает традиции великих предков. Дороги все открыты, дерзай, твори! Одно условие - будь человеком, не совершай зла, будь достоин своего народа и своей страны!

Инга КУРАЛБАЕВА,
юнкор.

"МУКАННА"

В этом году исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося узбекского писателя, поэта, публициста Хамида Алимджана. Первый сборник его стихов "Весна" вышел в 1929 году. В начале 30-х годов Хамид Алимджан выступил как публицист.

В творчестве Хамида Алимджана особое место занимает драматическая поэма "Муканна".

Сюжет "Муканны" взят из истории древнего Востока. В VII веке арабы вторглись на территорию Мовароуннахра. Против завоевателей вспыхнуло общенародное восстание. Вождем восстания стал Хашим ибн-Хаким, принявший имя Муканны, что означает "носящий белое покрывало".

В образе Муканны - стойкого предводителя восставшего народа, бесстрашного борца против захватчиков - выражена благородная идея служения своему народу. Свои помыслы, надежды Муканна связывает с народом. Он страстно призывает народ к борьбе:

**Взлетайте выше, соколы,
как гроза!
Вставайте над врагами, как гроза!
О, львы победы, пусть у вас глаза
Проясняются от пролитой крови!
Кто рвется в бой, дракона**

**сам пожрет
Вперед, герои! Вас победа ждет!**
По замыслу автора народ должен стать главным героем драмы.

Хамиду Алимджану удалось создать яркие образы участников восстания, простых людей из народа. Это Гидрак, Гульайин, Оташ. Они благород-

ны, мужественны, верны. Эти образы символизируют братство, единство народа.

Как и в любом произведении, в "Муканне" есть отрицательные герои:

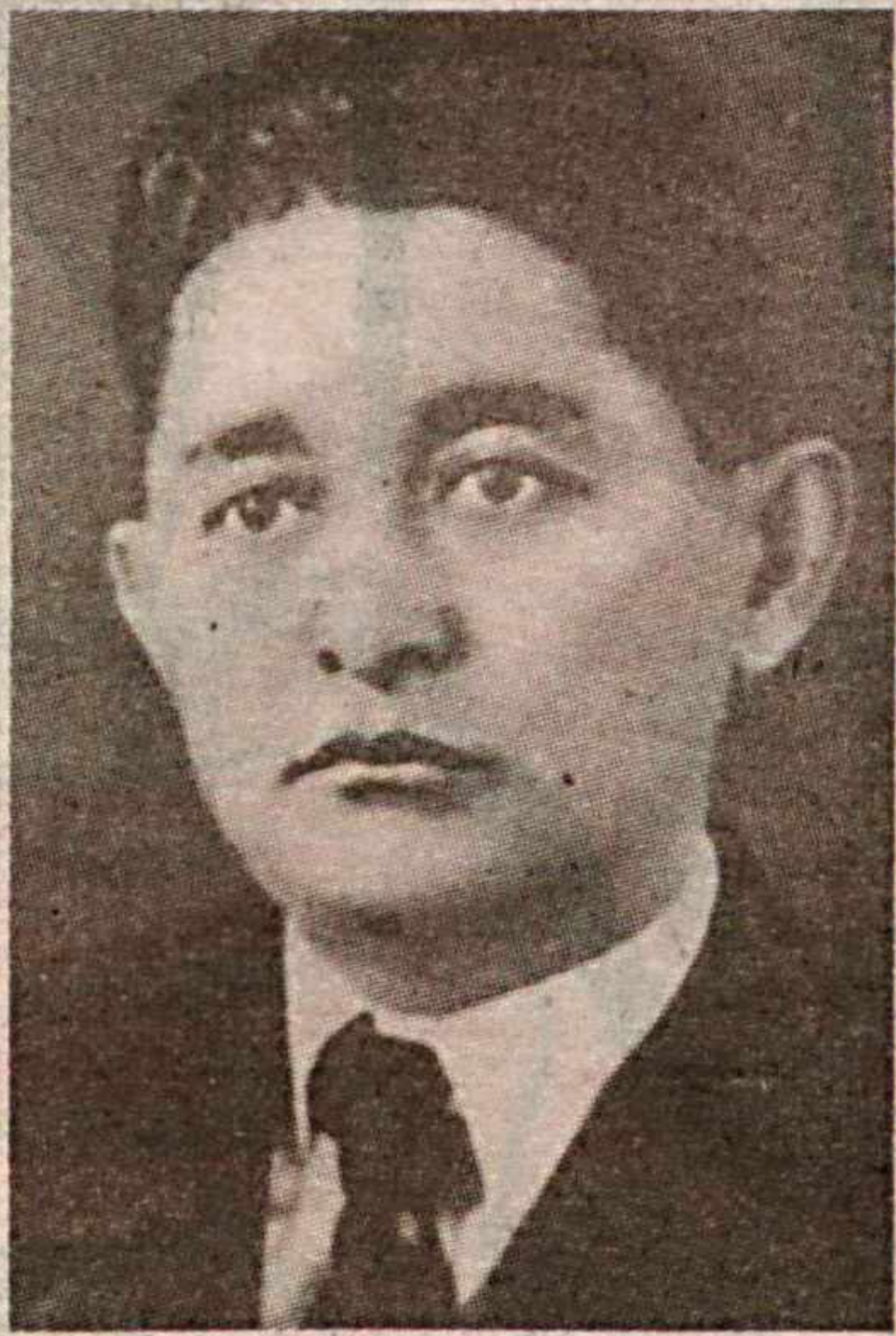
Батталь - арабский военачальник, Фируз - пейкентский феодал, предавший собственный народ за горсть золота. Батталь показан как циничный завоеватель, готовый пролить кровь невинных людей. Жалким предстает перед судом Фируз. Он пытается спастись, выдавая своих бывших друзей.

Со второго акта драматической пьесы-поэмы в сюжет вводится тема любви Муканны и Гульайин, героической девушки из народа.

По-моему, "Муканна" - идеальное произведение для изучения истории. Ведь это не так скучно, как изучать историю по учебнику. А если вы любите интересные и захватывающие рассказы о героических подвигах, чувствах, человеческих переживаниях, то данная поэма предназначена для вас!

Читайте, узнавайте больше нового, и жизнь станет яркой, красочной и интересной!

Фарход ФАЗЫЛОВ,
юнкор.



ВОТ ЭТО БИБЛИОТЕКА!

"Дом, в котором нет книг, подобен телу, в котором нет души", - говорил Цицерон. Что же можно сказать про дом, до отказа наполненный книгами? Это и есть библиотека, неизменный источник познаний, где, несомненно, бывал каждый из нас.

Первая в истории человечества публичная библиотека была создана в Александрии, столице могущественной державы, основанной одним из военачальников Александра Македонского - Птолемеем. Греки, или эллины, принесли в завоеванные страны свою культуру, получившую название эллинистической. Птолемеи и его последователи всячески содействовали развитию науки и литературы.

Птолемеи рассылали своих уполномоченных в центры культурного мира того времени, и те скупали различные сочинения на греческом языке и отправляли их в библиотеку. Замечательным было и само здание библиотеки:

"Оно имело форму прямоугольника и было украшено со всех четырех сторон рядами изящных колонн, между которыми стояли статуи выдающихся писателей и ученых. Вход вел в большой, облицованный белым мрамором зал. Здесь были расставлены столы для чтения и письма, а подле них удобные кресла и ложа. За этим залом находилось огромное хранилище свитков и служебные помещения - комната главного хранителя библиотеки (фолака), его помощников и переводчиков".

Великое множество произведений греческой литературы и литературы других народов Средиземномо-

рья было собрано в Александрийской библиотеке. В начале I в. до н.э. общее число свитков доходило до 700 тысяч. Среди них были полные собрания сочинений греческих драматургов - трагедии Эсхила ("Прикованный Прометей"), Софокла ("Аякс", "Электра"), Еврипида ("Медея", "Геракл"), комедии Аристофана ("Ахарняне", "Мир"), Менандра, а также произведения поэтов древности...

Всего 200 лет просуществовала Александрийская библиотека в своем первоначальном виде. В 48-47 гг. до н.э., когда войска римского военачальника Юлия Цезаря ворвались в Александрию и вступили в борьбу с населением города, возник пожар. Часть библиотеки погибла в огне. Множество свитков Цезаря отправил в Рим как военную добычу, но корабль со свитками затонул.

В конце IV в. н.э. во время ожесточенной борьбы христиан со сторонниками древних верований, одно из зданий Александрийской библиотеки было разрушено толпой фанатов христиан и ее бесценные сокровища почти целиком погибли. Остатки собрания древней литературы были уничтожены в VII в. н.э. войсками арабского халифа, которые захватили Александрию. Но труд сотен ученых и писателей не забыт последующими поколениями. Во времена существования библиотеки их сочинения расходились по всем странам древнего мира. Позже они легли в основу литературы и научных знаний многих народов.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор.





Спасибо „Класс!“ ной газете, С нею жить интересно детям!

Кроме школьных уроков, у детей есть и другие увлечения, занятия, которые иногда требуют больших материальных затрат. Оплата учебных курсов, спортивных секций, дополнительные занятия с репетиторами. И мы, родители, для своих детей не жалеем средств.

Но я советую всем-всем родителям выписать своим детям республиканскую газету для детей и подростков “Класс!”. Чтение газеты - это и будущие увлечения, и самостоятельная работа по поиску необходимых данных, литературных источников для участия в конкурсах, викторинах, для разгадывания кроссвордов. И в школе дети будут учиться с интересом. У них появятся многочисленные интеллектуальные увлечения, и ни на что плохое их уже никто не повернет.

Я считаю, что газета “Класс!” - это насущная необходимость всем детям Узбекистана. В газете “Класс!” каждый ребенок найдет для себя то, что его заинтересует и увлечет. Потому что в газете “Класс!” есть множество клубов по интересам, множество рубрик по любым интересующим темам.

В газету может прийти любой ребенок - дошкольник и школьник - с готовой заметкой или только с желанием написать заметку, с желанием рассказать о чем-либо. А здесь его встретят замечательные люди и помогут написать и хотя бы просто сформулировать мысль. Здесь поощряют желание ребенка писать, делиться своими мыслями, учат, как сделать написанное интересным для всех читателей.

Здесь, в редакции газеты “Класс!”, каждый (!) ребенок чувствует себя нужным, желанным, любимым и необходимым. Любое хобби, интерес ребенка на любую тему приветствуется. И все-все-все дети здесь, в редакции газеты “Класс!”, найдут понимание, внимание и искреннюю заинтересованность. Дети в “Класс!”е всегда желанные гости. “Класс!” всем рад.

И это не просто слова. Моя дочь Вика Гизатулина написала в свою любимую газету “Класс!” (которую наша семья выписывает с 1997 года) еще в третьем классе о своей любимой учительнице Татьяне Владимировне Колотовой, об экскурсии своего класса. И это письмо “Класс!” напечатал! Радость, восторг и удовольствие Вики от первого напечатанного материала были просто неизмеримы. Это воспринялось Викой как чудо! И это чудо длится до сих пор! Дочь продолжает писать в газету заметки, и они публикуются.

Газету “Класс!” Вика читает всю, не пропускает ни единого, сантиметра газеты. Все задания, конкурсы, викторины ею выполнялись, изучались все материалы по этим вопросам. Все книги, про которые писал “Книжный клуб” “Класс!”а, немедленно отыскивались и читались. “Класс!”ный “Книжный клуб” напоминает всем, что библиотеки до сих пор существуют и что ничего важнее чтения книг для культурного человека до сих пор нет.

Все объявленные экспедиции клуба “Птицеград” сразу откладывали все другие дела. Вика серьезно начала увлекаться биологией, ботаникой, зоологией, орнитологией. В этих увлечениях всем детям помогают “Класс!”ные клубы “Птицеград” и “Эремурус”.

А сколько своих прав узнали дети по конкурсам газеты “Класс!” о правах ребенка! Теперь без запинки могут ответить на любой вопрос по правам человека. “Я имею право!” - с гордостью говорят они. Свои права должен знать каждый человек! А нашим детям в этом отношении в интересной форме соревнования-конкурса помогает газета “Класс!”. И вручает победителям конкурсов в торжественной обстановке призы и подарки, и награждает поездками и посещениями примечательных мест Ташкента - парков, Ташкентлэнда.

Именно газета “Класс!”, я считаю, своими заданиями дает детям первый толчок, направление для самостоятельной работы по многим вопро-

сам. У детей появляется множество интересующих тем, направлений, газета помогает и заставляет думать, заниматься, учить ценить время, а не убивать его бездумно.

Вот так мы и растем с тех пор вместе с “Класс!”ом! Потому что растут в знаниях не только дети, но и мы, родители, растем. Мы не должны отставать от своих детей.

Газета “Класс!” не только информирует о каком-либо событии, она побуждает и направляет детей к действию, знаниям, образованию, высокому в жизни. Газета “Класс!” - замечательный организатор интересных дел для детей!

“Класс!” оказывает просто неоценимую по-



МЫ ЛЮБИМ ЭТО “КЛАСС!”НОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Каждому, кто издает или пишет в газету, хочется, чтобы его газету “рвали из рук”.

*Если хотите, чтоб вас не забыли,
Когда уже прах ваш истлеет в могиле,
Пишите лишь то, что читать не устанут,
Иль делайте то, что описывать станут!*

Так много-много лет назад в своем “Альманхе Простака Ричарда” еще в 1738 году писал Бенджамин Франклин. Он издавал “Пенсильванскую газету”. В ней он работал, как одержимый, надеясь только на собственное мастерство и трудолюбие. Несколько лет спустя он нарисовал свой портрет в небольшом стихотворении.

ПОРТРЕТ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

*Работа - ад и прелесть бытия.
Тобой пленен, тобою мучим я.
Ты враг мой, ты мой друг, - восторги и мученья,
Ты все приносишь мне, все, кроме облегченья.
Горька, сладка, ласкается и жжет
Пчела, что жалит, отдавая мед.
Дай роздых!.. Нет, глуха к мольбам
и укоризне...*

Строки этого стихотворения, я думаю, прекрасно характеризуют увлечение своей работой, постоянный энтузиазм, огромное желание сделать газету “Класс!” самой интересной для всех детей Узбекистана. Это относится ко всем шеф-редакторам нашей “Класс!”ной газеты.

Мы читаем много, хотя бы потому, что наш любимый “Класс!”ный “Книжный клуб” рассказывает об интересных книгах, поэтах, писателях. И невозможно оставаться равнодушным, сразу достаешь “рекламируемую” книгу и читаешь!

А когда в “Класс!”е викторины - тут уж сразу бежишь в библиотеку, если дома не находишь ответов на вопросы. И читаешь, читаешь! И пишешь в газету!

А когда в “Класс!”е конкурс по правам детей, тут уж заинтересовываются не только старшие ребята, но и самые маленькие. Как можно не знать своих прав с самого раннего детства?!

Сначала мы приходим в газету с мамами, бабушками, папами. А потом растем вместе с газетой и уже не мыслим жизни без газеты “Класс!”. И мы любим это “Класс!”ное притяжение! А если сам начинаешь писать в “Класс!”, то о каждом событии в школе, классе, своей жизни думаешь: как об этом написать так, чтобы было интересно?

Я читала газету “Класс!” с начальной школы, а пришла в газету по приглашению “Класс!”ного клуба “Птицеград”. И с тех пор мне некогда скучать! Жизнь наполнена разнообразными делами, занятиями. И теперь большая и лучшая часть моей жизни связана с газетой “Класс!”

Я думаю, что каждый, кто читает газету “Класс!”, уже давно чувствует притяжение газеты - этого источника знаний, интересных дел, увлечений, вкуса ко всему новому и полезному. Я желаю всем ребятам не уставать и не переставать читать “Класс!”ную газету, чтобы не быть в безвоздушном вакууме жизни, а быть всегда в гуще событий. По жизни только с “Класс!”ом шагать классно!

Желаю всем творческим создателям “Класс!”а крепкого здоровья, счастья, успехов во всех делах и начинаниях!

*Очень любящая вас
И ваше “детище”
- газету “Класс!”*

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94, 9-й класс.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

мощь нашим детям. Ведь им нужно расширять свой кругозор, чувствовать себя жителем всей планеты в целом, знать и ценить все, уметь сравнивать, уметь логически осмысливать события в жизни своей Родины, жизни Земли.

Школьные уроки учат детей многому. Но газета “Класс!” учит ребенка жить сегодня, сейчас, а не когда он станет взрослым. Детство не повторяется...

Газета - это люди, работающие с детьми. Они и делают газету “Класс!” именно такой - самой лучшей и просто необходимой детям. Они любят наших детей, как своих.

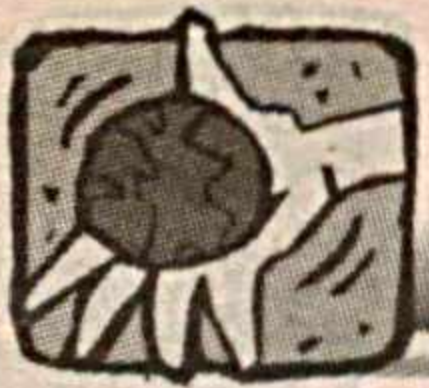
Помните, в старом фильме “Доживем до понедельника” один из школьников написал: “Счастье - это когда тебя понимают!”. В “Класс!”е детей понимают даже тогда, когда сами дети себя не всегда понимают. СПАСИБО газете за все!

Мама Вики,
Фирдаус Масаровна
ГИЗАТУЛИНА.

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, 13 лет.

Расцветай с “Класс!”ом

*Спешу я этим жарким летом
В свою любимую газету.
Ведь интереснее газеты
На всей большой планете нету.
Об одном мечтаю я -
Пусть любят, “Класс!”, тебя всегда!
Пусть не ищут недостатки -
У тебя ведь все в порядке!
Газета “Класс!”,
Без тебя я жизнь свою
Совсем не представляю.
Всегда такую, как сейчас,
Тебе я быть желаю!*



ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Под сводами старенькой школы
Звучит светлый медленный вальс.
Прощальный, чуть грустно-веселый
Закружит аккордами нас.

И чувства сердечные бьются
И плещутся в нас, словно волны,
Так нежно в душе песней льются,
И дышится грудью нам полной.

Так хочется в вальс тот вплести
Те чудные, добрые чувства!
Не зря мы сегодня грустим -
Без школьных друзей станет пусто.

Мы знаем, что будем скучать
По школе своей и друзьям.
Прощальные звуки звучат,
Как память по школьным годам.

Под сводами старенькой школы
Звучит школьный медленный вальс.
Прощальный, чуть грустно-веселый
Проводит сегодня он нас.

Леонид ЛЕНЧЕВСКИЙ,
выпускник школы № 280.

Во время летних каникул в нашей школе раздаются веселый смех, голоса детей, которые отдыхают в **школьном лагере** с добрым названием "Улыбка".

- В лагере 100 ребят. Все они учащиеся начальных классов. У нас четыре отряда: "Нинзя-Черепашки", "Дельфин", "Роза" и "Белый голубь", - говорит начальник детского лагеря **Татьяна Ми-**

- Скоро к нам придет театр кукол, небольшая бригада из цирка, - добавляет **Татьяна Михайловна**.

Но вернемся к балу, на котором я побывала. Кого тут только не было! Завод-



В "УЛЫБКЕ" ВЕСЕЛО!

хайловна Агафонова. С ней я иду знакомиться с "Улыбкой". Проходя по блоку, украшенному цветами и веселыми рисунками, захожу в каждый отряд. В классах вместо привычных парт домашняя обстановка: занавески, кровати, игрушки. В отрядах царит оживление - дети готовятся к костюмированному балу. В лагере все расписано по минутам. **Смена началась с операции "Уют"**, которую дети проводили сами. После знакомства со всеми ребятами был проведен конкурс **"Зеленый экспресс"** - путешествие по городам Узбекистана. Дети уже успели посмотреть **роп-топ-шоу "Большая мышеловка"**, которое показал **ТЮЗ**.

ная Пеппи (Маша Фоменко) у которой веселые конопушки и косички, торчащие в разные стороны, настоящая цыганка **Катя Матвеева**, Буратино с золотым ключиком (**Илья Запезалов**) и его спутница **Мальвина (Даша Косарева)**, индейцы из племени чумба-юмба, принцесса на горошине - я просто попала в сказку!

На этом конкурсе победила дружба. Каждый отряд получил награды - "Лучший номер", "Мисс очаровашка" и другие. После концерта ребята поделились со мной впечатлениями:

- В лагере здорово! - говорит **Маша Фоменко**. - Больше всего мне нравятся соревнования, игры, я всегда к ним серьезно готовлюсь.

Мохина Ахматова поразила зрителя арабским танцем и своим красивым костюмом.

- Этот костюм мне сшила мама, а к танцу я готовилась сама, - говорит **Мохина**.

Впереди у ребят еще много конкурсов: **"Фабрика словиц"**, **"КВН"**, мероприятие **"Олтин мерос"**, посвященное Году доброты и милосердия, программа организации **"Камолот"**.

Хоровою дружбой ребята завершат свою смену в лагере. Но сейчас они совсем не думают об этом, а веселятся и улыбаются - ведь их девиз **"Жизнь без улыбки - просто ошибка!"**

Света КОБЕЛЕВА, юнкор, школа № 86.

КТО СИЛЬНЕЕ?

(сказка)

Сегодня ночью ветер спорил с дождем - кто из них сильнее? Ветер со всей силы стучал по ставням, а дождь огромными каплями стучал по крышам домов. Так они спорили долго, пугая всех жителей нашего города.

- Я сильнее, - говорил ветер и клонил со всей силы макушки деревьев прямо до земли. Прохожие от страха ускоряли шаг.

- Нет, я сильнее, - доказывал дождь, - меня должны все бояться. Он лил целые реки воды на крыши домов, а потом вода стекала с шумом по водосточным трубам.

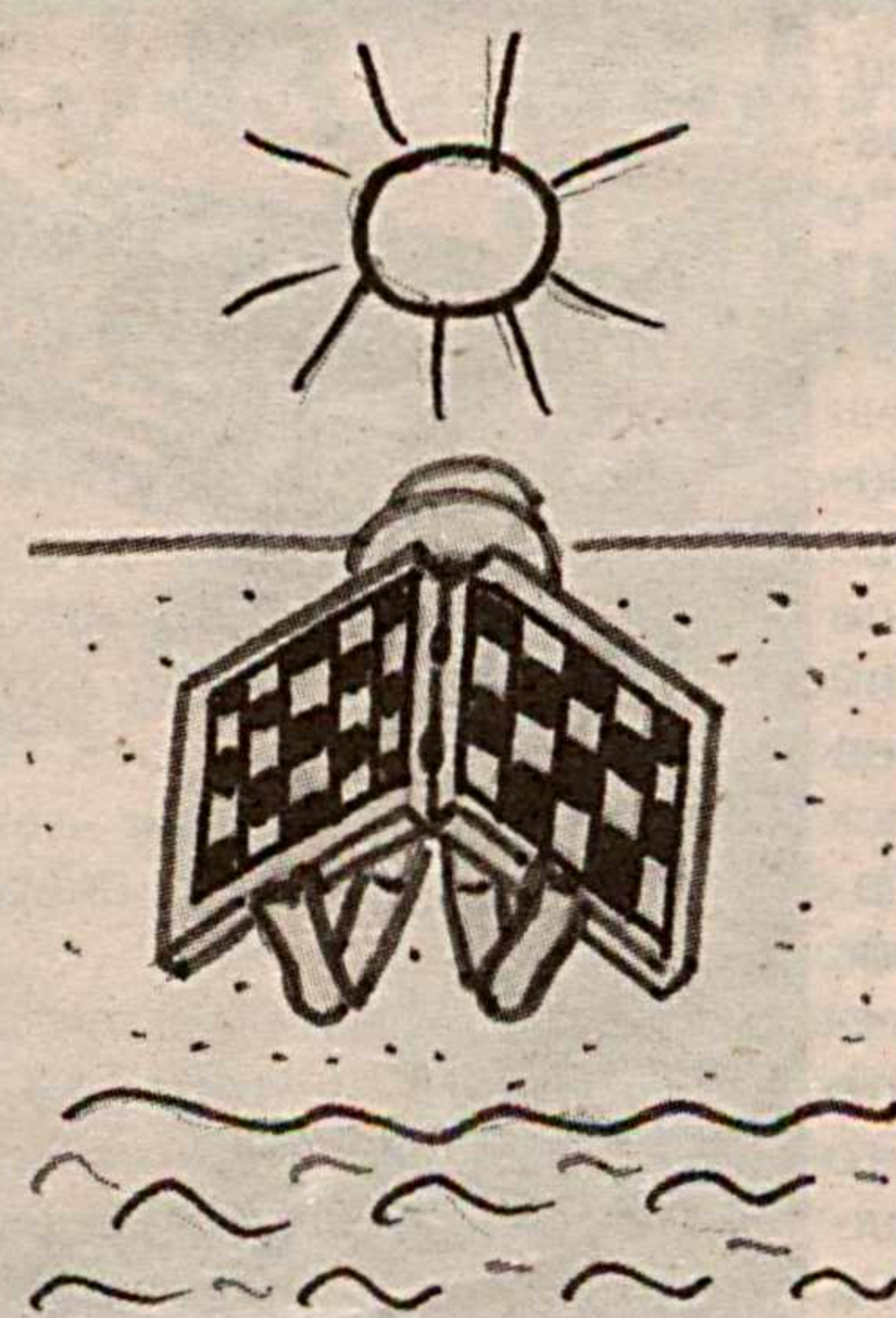
Из-за их шумного спора погас уличный фонарь. И тени, которые ползали по стене моей комнаты, напугали мирно отдыхавших на полке моих любимых кукол - крошек **Изабель** и **Луси**, двух братьев зайчиков и мohnатого голубого щенка. Но не меня, конечно. Пришлось взять их себе в кровать. Они сразу успокоились и мирно засопели. А вскоре спокойно уснула и я. Ведь я точно знала, что сильнее не тот, кто заставляет себя бояться, а тот, кого любят, всегда ждут и без которого не могут жить. А значит, сильнее всех

солнышко. Оно обязательно выглянет на рассвете. И спор таких грозных и страшных ночью дождя и ветра будет уже бессмысленным.

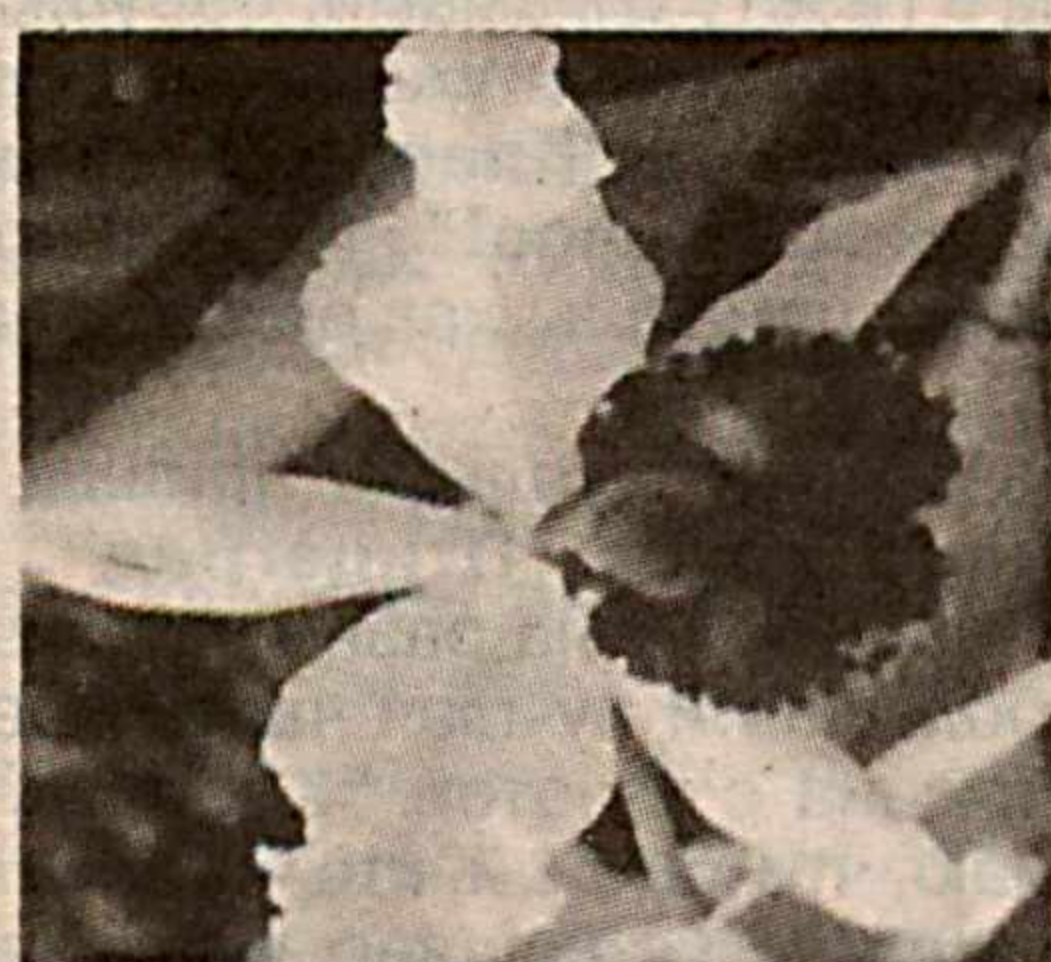
...Я проснулась прекрасным свежим утром. Добрый ветерок ворвался в окошко и играл занавеской, хрустальные капли дождя блестели на листьях деревьев. А доброе солнышко озаряло все на земле своими лучами. Значит, оно сильнее, ведь ему удалось помирить таких злых спорщиков. Я точно знаю, что **добро сильнее зла**.

Смелый юнкор Эъзоза ЗАКИРОВА, 8 лет.

ЛЕТО ШАХМАТИСТА



Рисунки Ромы ГОЛУБЕВА.



Орхидеи ценятся с давних времен. Известно, что еще **4.000 лет назад их разведением занимались китайцы**. На другом конце света **правитель ацтеков Монтесума** также выращивал некоторые виды орхидей. Однако свою невероятную популярность эти изысканные растения приобрели лишь **в XIX веке**.

В 1818 году некто **Вильям Каттлей**, проживавший в Англии, получил из Бразилии партию тропических растений. В упаковке он обна-

ЭТИ ЧУДЕСНЫЕ ОРХИДЕИ!

ружил их необычные части, напоминавшие корни. Посадив их в землю, англичанин был несказанно рад, когда растение отблагодарило его прекрасным пурпурным цветком. Этот сорт орхидей сегодня известен как **"каттлея"**.

В XIX веке стало очень модно коллекционировать редкие виды орхидей, считавшихся символом превосходства и роскоши.

Основанный **в 1917 году** английским натуралистом **Чарльзом Ланкастером Уэллсом**, этот безмятежный райский уголок считается одним из наиболее ценных ботанических садов Северной и Южной Америки. **В "Садах Ланкастера" насчитывается около 800 местных и завезенных видов орхидей**, для которых отведено более

десяти с половиной гектаров лесных и садовых угодий. Это место является также национальным центром по сохранению орхидей. Случается, что дикие орхидеи, особенно редкие виды, становятся предметом незаконной торговли. Конфискованные властями растения отправляют в "Сады Ланкастера" для сохранения.

Орхидеи поражают своим удивительным разнообразием размеров, окрасок и ароматов.

В Папуа-Новой Гвинее встречаются орхидеи-гиганты, которые достигают нескольких метров в длину и весят до двух тонн. Другие же, с головкой размером с игольное ушко, могут уместиться в наперстке.

Одни источают нежный, еле уловимый аромат кокоса или малины, другие издают зловон-

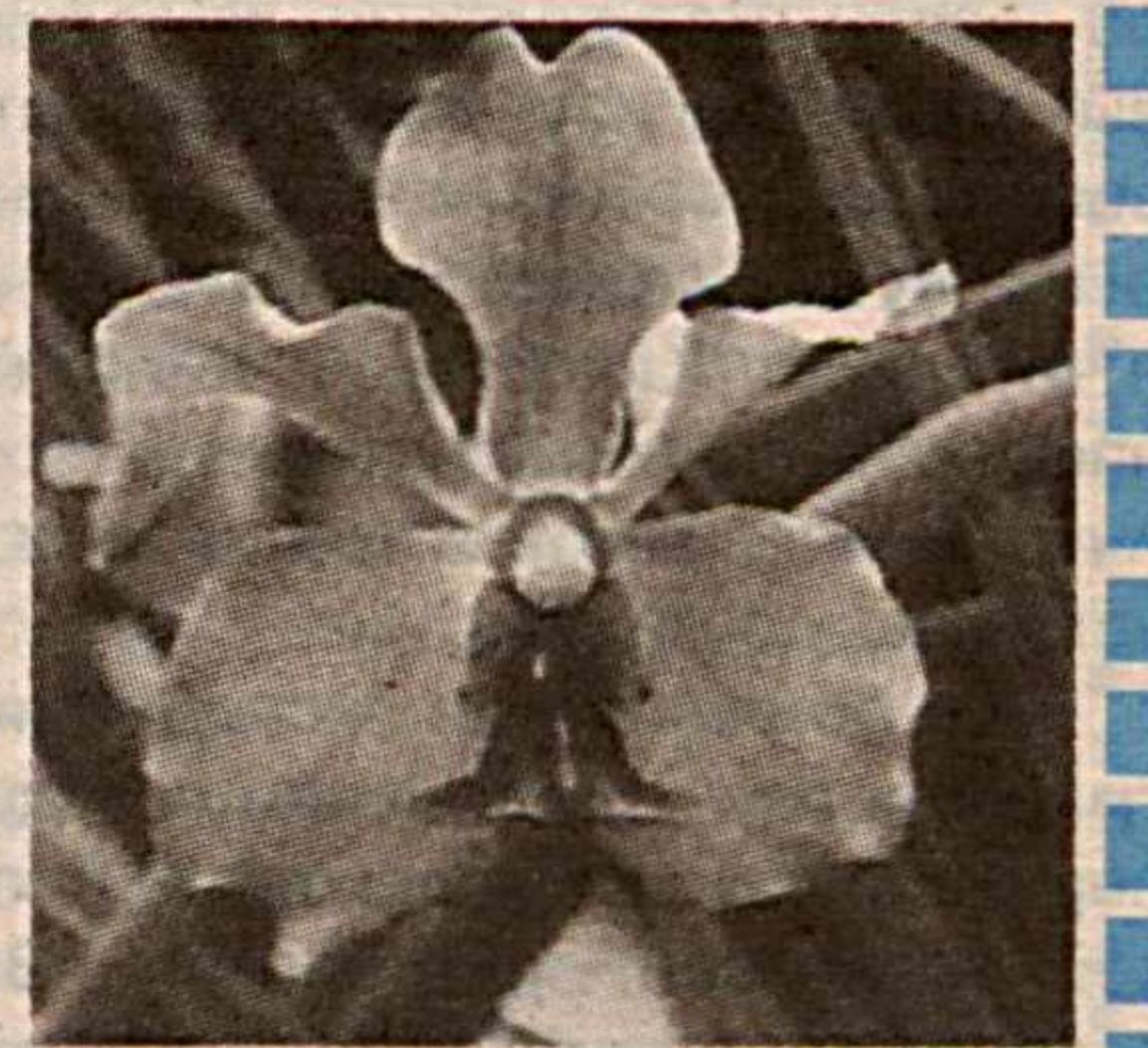
ие тухлого мяса.

Несмотря на свои крошечные размеры, **Коста-Рика** может похвастаться одной из самых больших в мире коллекций орхидей. В этой стране встречается приблизительно **1.400 разнообразных видов** этих дивных растений, и, без сомнения, предстоит обнаружить еще множество новых видов.

Большинство орхидей могут расти в цветочных горшках и корзинах, наполненных галькой или древесной корой.

Хотя большинство орхидей не требуется почва, они нуждаются в регулярной подкормке, особенно во время цветения.

Поливать орхидеи нужно до тех пор, пока вода не начнет вытекать из дырочек на дне горшка. Следующую поливку нужно осуществлять, когда зем-

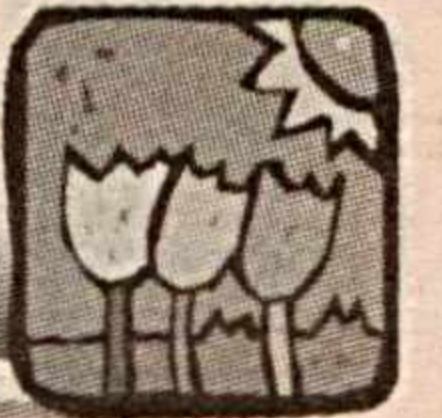


ля чуть-чуть подсохнет.

Орхидеи очень любят влажность, поэтому, если в помещении сухо, поставьте горшок с орхидеей на поддон с галькой и налейте в него воды так, чтобы вода почти полностью покрыла камни.

Подобрал Максим ЩЕТИНКИН, юнкор, который тоже любит выращивать комнатные цветы.





Ароматы природы

ДРАГОЦЕННЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Узкая тропинка вьется над речкой, омывающей мраморные берега, круто огибает огромный камень-валун. Здесь тропинка кончается. Спуститься вниз нельзя. Там, внизу - ущелье, поросшее мятой и диким шиповником. Но гора напротив, у подножия которой шумно плещется Мраморная речка, теперь видна как на ладони.

Чтобы перебраться на другой берег речки, нужно пройти с километр по узкой тропе, по сторонам которой, склонив надбок свои хрупкие сиреневые цветки, растут горные колокольчики. Слева отвесная круча покрыта густым травостоем. Пырей и родственник ему колючник часто встречаются на горных откосах, в местах, где лучистое солнце щедро дарит земле свое тепло.

Обильные, крепкие корни этих растений, похожие на густую бородку, пронизывают почву и вытягивают из нее драгоценную влагу с очень большой глубины. Кроме того, пырей и колючник могут закрепить почву и образовать дерн там, где его не было раньше.

Сквозь шум неугомонной Мраморной речки можно все же уловить тихий шепот ручья. Этот ручеек на самом деле - приток сая. Где-то за горой он впадает в стремительные воды сая и бежит уже по красной глине, устилающей дно. Над ручьем, раскинув густую зеленую крону и протянув к солнцу тонкие вет-

ви, растет дикая яблоня. Осенью уже высохший маленький сай будет сплошным ковром усыпан мелкими яблоками, немного горьковатыми на вкус, но очень полезными.

Наверное, так было и будет всегда - необычное оказывается рядом как раз тогда, когда его и не ожидаешь увидеть. Упоительный лепет воды в роднике и благоухание ароматов...

Но если открыть глаза, поражаешься многообразию цветов и оттенков, которые природа отыскивает для своих произведений.

Поляна покрыта небольшими островками из нежно-лиловых, розовых и фиолетовых цветочных экспонатов. Совсем как в музее! Здесь колокольчики растут по соседству с шалфеем.

И вот, чем выше в гору, тем чаще встречаются высокие деревья арчи, незаметно переходя в густые арчовники. А рядом с ними, словно ища, где приютиться, растут яблони, барбарис и алыча. Но на самом верхнем пределе своего распространения теплолюбивая арча намного низкорослее, словно боится ледяного дыха-

ния вечных снежников.

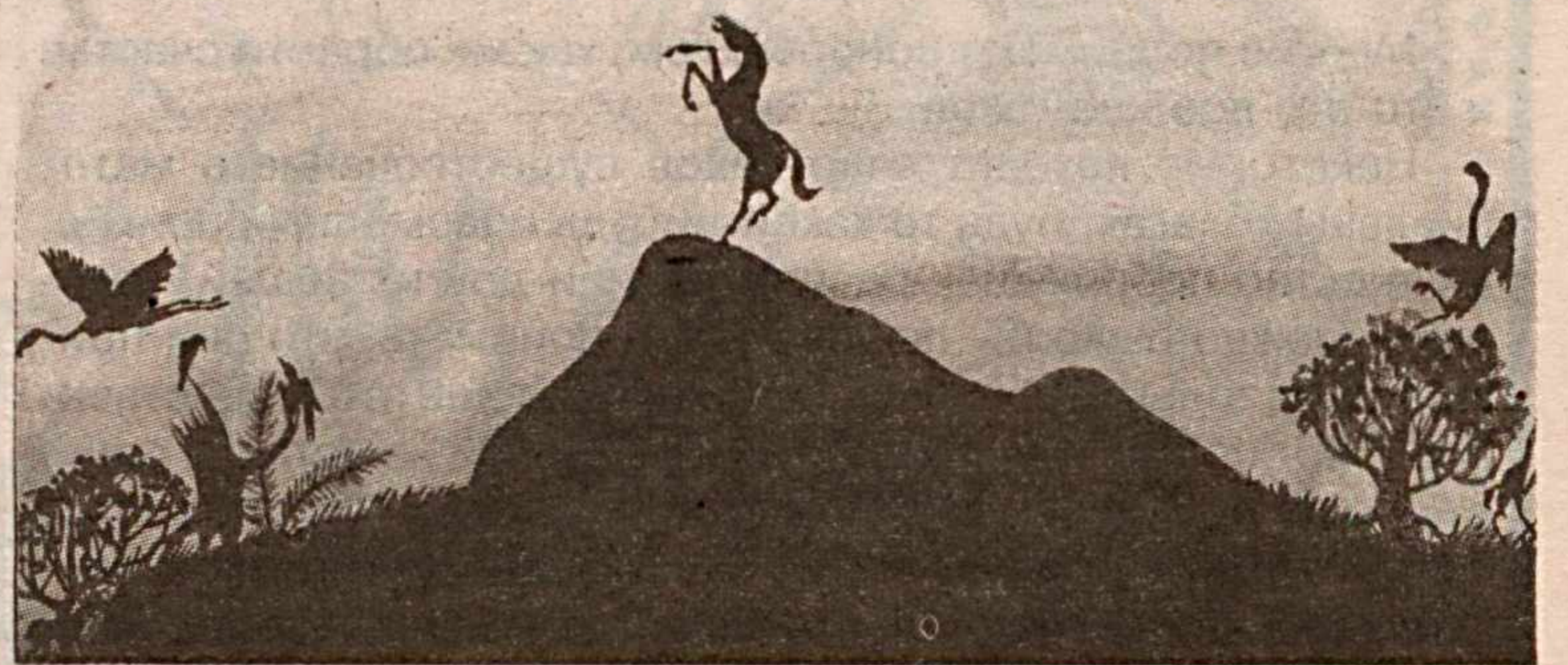
Цель пути - залитая солнцем поляна - во всей своей красе раскинулась перед глазами. Воздух, пропитанный ароматом цветов и тонким горьким запахом хвои, обладает целительной силой. Он и вдохновляет на новые открытия, и заставляет присмотреться, прислушаться к жизни природы, которая представлена здесь во всем своем величии и великолепии.

Высоко под облаками, под необъятным небесным шатром, раскинув в плавном полете свои огромные крылья, кружится орел. Своим зорким взглядом он будто следит за тем, как бы люди не остались равнодушными к красоте его родного края и в то же время не причинили ей непоправимого вреда, не сделали так, чтобы эта краса вскоре померкла.

На гору надвинулась тень и окутала темной пеленой верхушки деревьев. Ее пригнал сюда ветер, который теперь мирно шепчется с листьями. Возможно, он рассказывает им о том, как когда-то очень давно, будучи еще маленьким шаловливым ветерком, ненароком занес на эту землю семена, а теперь из них выросли величественные деревья - естественные стражи природных богатств.

Невозможно описать всю красоту горной природы. А все потому, что она способна отыскивать и обострять в каждом чувство прекрасного, отпечатывать его на долгое время, до тех пор, пока вновь не посетишь ее удивительные места, не прикоснешься к ним душой, черпая вдохновение и новые жизненные силы.

Ирина МОРОЗОВА,
чудный юнкор, школа № 42.



Встреча с красотой природы. "Не помешай, береги!"

Рисунок Нади КОВАЛЕВОЙ.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Недавно мы всей семьей ездили в горное местечко Кызылсай. В переводе с узбекского языка кызыл - "красный", сай - "горная река". Кызылсай эту местность и речку назвали потому, что там много красных камней.

Поселили нас в коттедже, где было много комнат. Мы заняли крайнюю на втором этаже рядом с балконом, с которого открывался красивый вид на горы и сай.

Мы ходили в поход на водопад. Купались в ледяной воде, загорали на огромных валунах. Видели много разноцветных бабочек. Возвращаясь, повстречали большого толстого зеленого ужа. Он быстро уполз от нас и спрятался в норку под камнем.

На берегу Кызылсайа я собирал обломки горных пород. Нашел много красивых камней: серый с желтыми и белыми полосками, бурый в форме птички, оранжевый с красными и серыми пятнами и еще один с золотистыми вкраплениями.

Сейчас они лежат на моей книжной полке и напоминают об этом прекрасном местечке.

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор,
10 лет, школа № 120.



Когда на уроке пения мы с учительницей Нурией Загировной Идрисовой выучили песню на стихи Дмитрия Сухарева "Чимганские горы", я даже не думала, что сама буду когда-нибудь на Чимгане.

И вот я на Чимгане, в экологической экспедиции, организованной Республиканским учебно-методическим центром "BIOEKOSAN". Мы побывали в ущельях Бельдерсай, Мозорсай, поднялись в гору на канатке. Чимганская канатно-кресельная дорога имеет протяженность 805 метров. Время в пути в один конец десять минут. Перепад высоты составляет более 300 метров. Вот где испытала я огромный восторг, ощущение близости к природе и даже слияние с природой!

После этой поездки у меня в душе появилось какое-то неясное и неопределенное чувство, которое довольно быстро оформилось в простые слова: "Хочу в горы!". Горами очаровывается и околдовывается, наверное, каждый по-разному. Кто-то, как в известной песне Дмитрия Сухарева, "про зеленый Чимган слушал мамин рассказ, в детстве.



Кто-то поехал в горы на пикник и влюбился в горы. Или полюбил горную недосыгаемость в Ташкенте, где со многих точек виднеются далекие горы, заснеженные верхушки зимой, синие - летом.

Почему я хочу в горы? Что вообще тянет туда людей? Ведь есть у многих народов пословица "Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет". Может, потому, что в горах мы встречаемся с вечностью, чувствуем эту веч-

ОЧИ МЕНЯ ОКОЛДОВАЛ

ность. А может, потому, что здесь близко-близко небо, звезды. Или потому, что все суетное, будничное отодвигается далеко-далеко. А может, именно в горах мы ощущаем себя частью природы, от которой отошли давным-давно. И уже нет городских проблем, ни обязательств перед кем-то, а есть только ты и горы!

У Есенина читаю строки: "Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии". Здесь имеются в виду не буквальные лица людей, а восприятие человеком факта, события, темы как бы издали, оценка их со стороны, издалика. Спустия какое-то время и узнаешь истинную цену факту, событию, личности. Вот, наверное, и горы так.

Кто-то из великих заметил, что большинство людей застревают в своем развитии на "я и моя семья, работа", немногие поднимаются к "я и Роди-

на, страна". И лишь единицы воспринимают сущность жизни, как "я и планета Земля".

Возможно, горы помогают нам понять и осмыслить это ощущение причастности к высокому в нас самих. Причастности ко всему в мире, к планете Земля на космическом уровне, на уровне галактик, на которых, возможно, тоже живут такие же, как мы, люди.

Вот такие мысли и любовь к горам возникли у меня после поездки в Чимган. И возникает желание покорить Большой Чимган (3.204 метра над уровнем моря) и сказать сверху: "Чимган подо мною!.."

А вы еще не были на уникальной выставке Урала Тансыкбаева и Сальвадора Дали?! Спешите, такая выставка у нас в Ташкенте организована впервые!

Горы и горные кишлаки на картинах Урала Тансыкбаева и сюрреалистические картины Дали перекликаются друг с другом. Возможно, потому, что они были современниками.

Горы, горы, горы...
Бросайте все,
Езжайте в горы,
Там позабудутся
Ссоры и споры...
Там нас ждет природа,
А человек - часть ее.
Летом эти мечты
Сбываются быстрее.
Я еду в горы!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, 9-й класс.



СЧАСТЬЕ - ЭТО...

Многие поднимают вопрос о том, как же обрести счастье и что это вообще такое...

Некоторые находят счастливое существование в материальных благах, будь то какой-нибудь новомодный прикид, множество побрякушек-веселушек или других вещей, которыми можно было бы любоваться и понимать, что они принадлежат только тебе. Однако же набираешь это вещественное благосостояние с восторгом и улыбкой на устах, а радуется оно до определенного момента, то есть до того, пока этот материальный продукт не исчерпал свое магическое воздействие. Спрашивается, что же тогда можно назвать счастьем, которое бы устойчиво занимало свою нишу? Скорее всего, для человеческого счастья необходимо то, что мы так часто слышим, - гармония с самим собой, ибо возникновение противоречий в самом человеке, а также с окружающими его людьми порождает ничто иное, как личный дискомфорт. А как часто жизнь сталкивает с теми людьми, которые зачастую воспринимают тебя ни как человека со своими заботами, радостями, переживаниями, а просто как какое-то существо, не представляющее ценности. В таком случае лучше последовать мудрости **Омара Хайяма**, в рубаи которого проповедуется истина:

**Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.**

И как когда-то подчеркнул известный **Демокрит** в своих размышлениях: **"Из мудрости вытекают следующие три особенности: выносить прекрасные решения, безошибочно говорить и делать то, что следует"**.

Счастье для каждого - что-то свое. Но согласитесь, когда тебя окружают понимающие, уважающие, любящие люди, общающиеся с тобой без каких бы то ни было корыстных соображений, готовые в любую минуту прийти на помощь, - не это ли счастье, придающее смысл твоему существованию? Я за такое счастье!

Алиса АСАНОВА,
юнкор.

Знакомство с новой книгой - всегда праздник. В раннем детстве мне удалось увидеть фильм **"Белый клык"** по одноименной повести **Джека Лондона**. Я навсегда запомнила имя писателя, написавшего эту повесть. И когда мне встретился рассказ **"Любовь к жизни"** этого же писателя, я прочитала его на одном дыхании.

Рассказ переносит нас в суровое белое безмолвие Севера, где среди сильных, мужественных людей были и такие, кто стремился во что

путника. Даже в бессознательном состоянии он видит пищу: "...ночью ему снились пиры, званые обеды и столы, заставленные едой". А проснувшись, он ощущал только жуткую боль в ноге и сосущую боль в желудке от голода. Несчастья прибавилось, когда повалил мокрый снег и потушил костер. Спичек больше не было. Отчаяние было так велико, что он даже разделил золото пополам и выбросил половину, а позже и вторую. Наконец, он пришел к тому месту, где волки задрали олененка. Валялись белые кости. Он стал их грызть, раз-



ДОЛГАЯ ДОРОГА К СПАСЕНИЮ

бы то ни стало разбогатеть, забывая о настоящей дружбе, чистоте человеческих отношений.

Два старателя после удачных поисков возвратились домой. Один из путников вывихнул ногу и обратился к другому:

- Слушай, Билл, я вывихнул ногу!

Билл ковылял дальше и ни разу не оглянулся. Так разошлись их пути-дороги. И сколько ни кричал вслед уходящему Биллу его товарищ, тот не обращал на это никакого внимания. Он уносил свою долю добытого ими совместно золота.

Второй герой рассказа безымянный. Он думал, что никогда не собьется с пути, но заблудился. Голод мучил

бывать камнем и высасывать мозги. Наступило полное отчаяние, и герой пришел к выводу, что умереть не так больно, как жить. Однако жажда жизни сама влекла его в путь.

Вдруг далеко на горизонте он увидел корабль. Но он был так далеко! И вдруг герой обнаруживает идущего по его следу большого волка. Отбиваясь от него, человек медленно продвигался в сторону корабля. По пути он обнаружил останки Билла. Он отвернулся... "Да, Билл его бросил, но он не возьмет золота и не станет сосать кости Билла. А Билл стал бы, будь Билл на его месте...".

В последней части рассказа речь идет о борьбе человека с волком. Это была самая жестокая борьба, какая только бывает в жизни. Человек не мог

уже обороняться, но жажда жизни, любовь к жизни придали ему сил, и он победил волка.

Через три недели герой пришел в себя, лежа на койке китобойного судна "Бедфорд". Но в сознании его надолго осталось чувство голода и страх перед голодной смертью. Человек ходил по палубе и попрошайничал, а получив кусок хлеба или сухарь, прятал под подушку. Потом это прошло.

Думаю, что не только мне, но и всем, кто прочитает этот рассказ, захочется больше узнать и о самом Джеке Лондоне с его нелегкой судьбой, и о его замечательных произведениях.

Марина КОРОЧКИНА,
13 лет.

"ЗОЛОТАЯ ЧАША"

Золотая Чаша - именно так называлась **Панама**, когда **Генри Морган** являлся грозой морей, и именно так называется первый роман **Джона Стейнбека**.

Описывая жизненный путь удачливого корсара Генри Моргана, Стейнбек меньше всего заботился об увлекательности приключенческой истории. Его интересовал внутренний мир сельского мальчишки, добившегося осуществления своей мечты.

Когда Генри был пятнадцатилетним юношей, покой их дома нарушил приход моряка, приехавшего из Индии, - старого знакомого отца Генри. Наслушавшись рассказов Дафида юный Генри отправляется в Америку. Всю его душу переполняют честолюбивые грезы о завоеваниях, но на корабле Генри продают в рабство.

Морган был все-таки удачлив, к тому же Бог не об-

делил его мозгами и внешностью - он понравился плантатору и быстро поднялся в его глазах.

Вскоре **Джеймс Флауер** отдал в распоряжение Генри все свое хозяйство. Генри в свою очередь обучился благодаря Джеймсу грамоте и военному делу, мореходству, а так как он был надсмотрщиком на плантации, то и подчинял людей Генри в два счета.

По истечении кабалы Генри отправляется в море и в скором времени становится самым известным флибустьером в округе.

Когда повсюду разнеслась слава о красавице-женщине **Санта Рохе**, живущей в Панаме, Генри собрал все пиратское Братство под свое руководство и отправился завоевывать Золотую Чашу. Ему удалось подчинить себе Панаму, но Исабель его разочаровала...

Завоевав Золотую Чашу, Морган понял, что ему захоте-



Рисунок автора.

лось покоя и безопасности, поэтому он сбежал от представителей Братства со всей добычей. Затем, купив себе рыцарский титул, стал вице-губернатором Ямайки и женился на бедной кузине **Элизабет**.

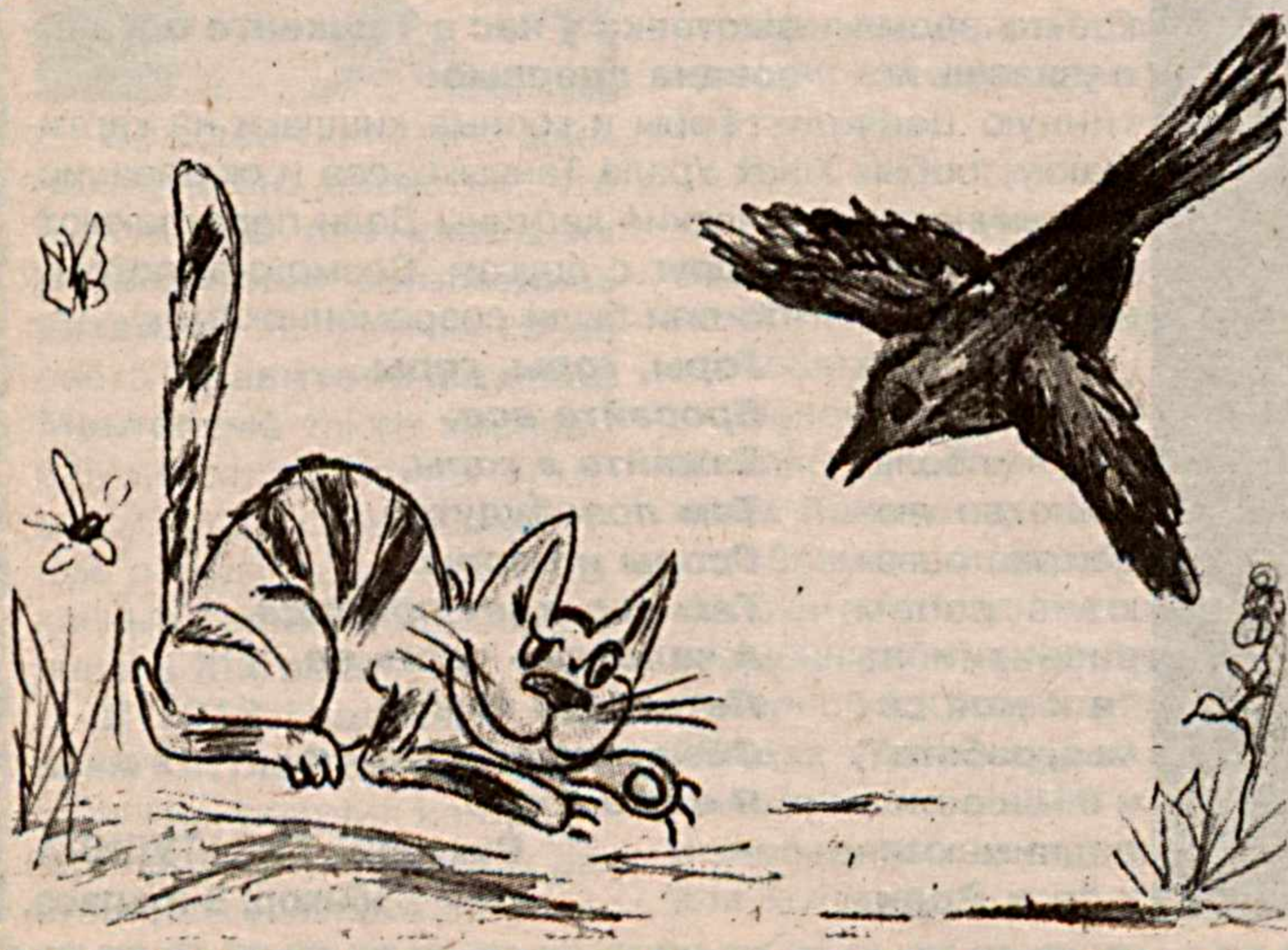
Для **Джона Стейнбека** "Золотая Чаша" была лишь первым опытом. Прошло много лет, прежде чем он стал одним из лучших писателей Америки.

Екатерина ПУЧКИНА,
16 лет.

ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ

С зонтика стекает дождь,
Ты меня не ждешь уже за поворотом,
Ты ждешь кого-то, но не меня.
Ты глядишь на циферблат.
Пахнет яблоневый сад в капризном мае,
И в небе тает звезда моя.
Дождь устанет поливать,
Лужи станут отражать
Лазурный купол.
Забудут губы твой поцелуй.
Мы глядим на циферблат,
Стрелки крутятся назад
В наш первый вечер.
Там тают свечи, ты их задуй.
Дождь соленый на ресницах,
Душа, как раненая птица.
Брожу по лужам, никто не нужен мне сейчас.
Уйдут тревоги, умчат печали.
Тебя сегодня я прощаю,
Наверное, первый и последний в жизни раз.

Оля СПЕСАРЕНКО,
18 лет.



В нашем дворе на круглой большой площадке жители любят кормить птиц.

Сажу на скамейке и смотрю, как умиротворенно клюет корм целая стая воробьев, горлинок, майнушек. Корма много, и они не ссорятся между собой, а полностью поглощены едой. Они не замечают, что буквально в метре от них притаилась кошка. Вот она начинает подбираться, прижала уши, высматривая добычу, готовится к прыжку. Все тело ее напряжено, лапы выбирают удобную позицию для толчка. Кошка увлечена охотой и не замечает, что творится у нее за

МЕСТЬ?

спиной. А я вижу, как к кошке, будто и не обращая на нее внимания, подбирается сорока. Красивая большая птица. Черно-синие перья горят на солнце, грудка ослепительной белизны. Сорока продвигается редкими скачками, но мне понятно, что кошка - предмет ее интереса, уж слишком направленно движется к ней эта осторожная птица. А тем временем кошка вся сгруппировалась. Еще миг, и она прыгнет. Но тут сорока подскакивает почти на метр и со всего маха клюет кошку в

спину. Кошка с диким воплем взмывает свечой вверх. Вся стая мгновенно снимается с площадки. Сорока тоже благополучно перелетает на соседнее дерево, при этом громко стрекочет. Мне кажется, что она не просто стрекочет, а смеется. Кошка недоуменно вертится на месте, а потом стремглав бросается в кусты, где пытаетсялизать спину. Видно, здорово ее долбанула сорока. Интересно, за что она на нее набросилась? А может быть, это была месть за весь пернатый мир?

Инга КУРАЛБАЕВА,
юнкор.





ЗВЕЗДНОЕ "СОЛНЦЕ" ОСВЕЩАЕТ ЖИЗНЬ

Рок-концерт - явление не столь уж частое в Ташкенте. Поэтому, узнав, что в Молодежном театре состоится открытие фестиваля "Звезда по имени Солнце", я не смогла такое пропустить. Как нетрудно догадаться по названию, этот фестиваль посвящен Виктору Цою - "последнему герою питерского рок-н-ролла".

Четыре ташкентских рок-команды: "Крылья Оригами", "Домино", "Маль" и "Зиндан" - это море живой музыки, лучшие композиции. И это только начало...

Атмосфера царила насквозь альтернативная. В толпе записанных парней и девчонок в черных футболках с логотипами рок-групп вызвала позитивное волнение до боли знакомая мелодия и цоевские строки: "Ты часто проходишь мимо, не видя меня, с кем-то другим... Я стою не дыша...". Все мы знаем, как поется дальше. Группа "Крылья Оригами" исполняла очень интересную кавер-версию прекрасной романтической песни "Это не любовь".

Музыканты играли и свои произведения, но кавер-версий было достаточно, и, пожалуй, самой экстравагантной можно назвать исполнение группой "Зиндан" знаменитой "Звезды по имени Солнце". Для многих людей эта песня - образец истинно цоевского стиля. Правда, слышать ее в "тяжелой" обработке было странно и необычно.

Рокеры - народ очень сплоченный. Нам ничего не стоит обняться во время особенно "зацепившей" песни, чтобы

раскачиваться в такт ударным, и не важно, что незнакомы. Именно поэтому на рок-концертах неизменно присутствует дух единства - с музыкой, друг с другом, с музыкантами, которые со сцены выкладываются настолько, что обмен положительными эмоциями ощущают физически.

Завораживающее гитарное соло, бешеный ритм барабанов, сильный вокал - все это лишило всяческого самоконтроля, и драйва было столько, что зал, казалось, превратился в единый действующий организм.

В июле состоится еще один концерт - фестиваль будет длиться до середины августа. Когда такое редко, но все-таки случается, это еще одно доказательство того, что Цой жив. Жив в своих песнях, жив, пока такие же, как он, истинные рокеры, будут заниматься любимой музыкой, выходя из-под пресса заш-



Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО.

тампованности. Пока на улице ждуть отпечатков ваших ног, пока в наших глазах - рождение дня и пока замерзшие пальцы ломают спички, от которых зажгутся костры. Пока

наше сердце требует перемен... в своей душе, в отношении к этой непростой жизни.

Анастасия ЭМ, юнкор, 15 лет.

НИЧЕГО СТРАШНОГО, КОГДА С ТОБОЙ ДЯДЯ КОЛЯ

Сильно пекло солнце. От раскаленного асфальта волнами поднимался горячий воздух. Толпа людей изнывала под палящими солнечными лучами.

Наконец, подъехала маршрутка. Часть толпы ринулась вперед. Боясь не поместиться, люди толкали впередистоящего, отпихивая локтем соседа. Когда все втиснулись, оказалось, что остались свободными два места. Водитель решил добрать не хватающих пассажиров.

В салоне было жарко. Обмахиваясь кто чем, в ход пошли кепки, веера, платки, газеты и картонки. К маршрутке подошел грузный, неуклюжий, пожилой мужчина. Тяжело пытаясь, он уселся на сиденье рядом с водителем, развернувшись всем туловищем к салону. Пассажиры увидели его крупное лицо с отвисшими щеками, чем он очень походил на бульдога. Мужчина заявил зычным голосом:

- Меня зовут дядя Коля, и, шевельнув густыми бровями, нависшими над большими серыми глазами, командовал водителю:

- Поехали!
Водитель ответил:
- Еще одногождемся и поедем.

Дядя Коля строгим взглядом обвел салон и, глядя на молодую женщину с ребенком, распорядился:

- Посадите ребенка на свободное сиденье и заплатите за двоих.

Женщина отказалась. Дядя Коля, придав строгости голосу, повторил. Женщина уступила. Но, к ее счастью, в маршрутку заглянула бабушка:

- Нет свободного местечка?

Женщина с радостью забрала ребенка на колени:
- Вот! Садитесь, пожалуйста!

Наконец, водитель завел машину. И тут к всеобщему

удивлению все заметили, что, пока наблюдали за дядей Колей, проезд оказался zagrożен несколькими маршрутками. Водитель рассердился. Дядя Коля вышел со словами:

- Сейчас я их разгоню. Пассажиры заулыбались. Дядя Коля затерялся на остановке. Через несколько минут машины и впрямь стали разъезжаться. Наша маршрутка стала медленно лавировать к большой дороге. Все заволновались о пропавшем пассажире. Уже было решили, что он заблудился. Но при очередном выезде маршрутку встречал довольный дядя Коля. Вытирая платком пот со лба, он с гордостью заявил:

- Я их развел!

Машина весело бежала по бетонке. У светофора водитель резко затормозил на красный. В багажнике что-то шлепнулось и послышалось бульканье. Шофер вышел посмотреть. Вслед за ним вывалился дядя Коля.

- Не ходи. Сиди на месте, - сказал водитель.

Но дядя Коля все же вышел и вперевалочку подошел к багажнику, с любопытством заглянул в него и деловито сообщил:

- Ничего страшного. Это вода!

На светофоре зажегся желтый глаз. Водитель захопнул багажник и поспешил за руль. Дядя Коля долго усаживался на сиденье.

- Закрой дверь! - командовал водителю.

- Зачем? - поинтересовался дядя Коля.

Пассажиры рассмеялись. Весь оставшийся путь дядя Коля развлекал нас анекдотами.

Михаил ТРОФИМОВ, юнкор, 10 лет.

КОГДА?!

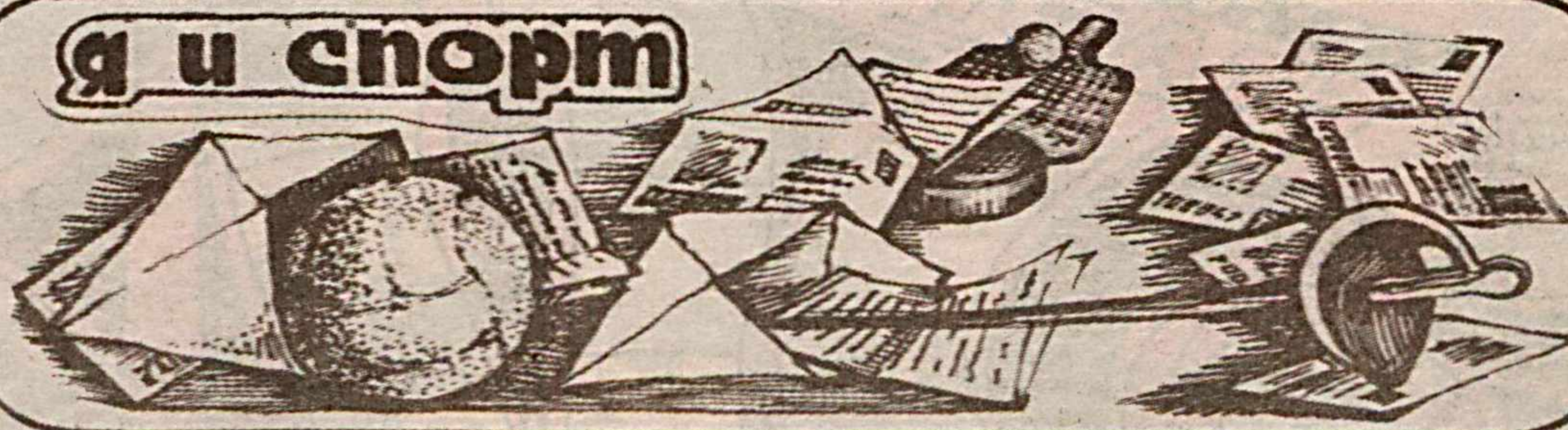
Когда же все люди полюбят друг друга?
Когда не останется зла на Земле?
Когда не останется вовсе недуга,
Чтоб не бояться ни мне, ни тебе?

Когда человек воедино с природой
Сольется и станет сильнее, чем прежде?
Когда распрощается с горе-колодой
И станет всецело верить надежде?

Когда же убийств и бандитов не станет?
Когда же все общество на ноги встанет?
Когда перестанут расти города,
Чтобы оставить природу прекрасной,
Чтобы не сделать планету ужасной?
Скажите мне люди, скажите: когда?

Максим БОЛОНКИН, юнкор.

Я и спорт



ПОРТУГАЛЬСКАЯ РУЛЕТКА

В эти солнечные дни всех охватила футбольная лихорадка. Чемпионат Европы по футболу набирает обороты, а это означает, что лето скучным не будет. Ведь ни один вид спорта так не объединяет людей и не заставляет так переживать, как футбол.

Безумные ритмы, быстрота реакции, опасное противостояние всегда привлекали людей. Удивительно, но футбол интересен и детям, и взрослым, и мужчинам, и даже женщинам. Этот чемпионат Европы по футболу наших соотечественников привлекал в первую очередь тем, что в нем играла команда, любимая многими узбекистанцами, - сборная России. К моему личному сожалению, класс ей показать не удалось, и россияне проиграли две игры подряд.

Но на этом чемпионат не заканчивается, есть масса достойных команд, за которые можно поболеть. Наверное, многие из ребят ставят на такие сборные, как Франция и Англия, но не следует недооценивать Италию и Голландию. А в целом, этот чемпионат может преподнести огромное количество сюрп-

ризов. Вспомните хотя бы первую игру, в которой сборная Греции обыграла сборную Португалии - хозяюку чемпионата. Ни для кого не секрет, что греки считались аутсайдерами в своей группе.

Безусловно, самой захватывающей была игра сборных Англии и Франции. Ее назвали игрой, достойной финала. Вплоть до конца второго тайма англичане вели в счете 2:0, но в этом и прелесть футбола, что игра непредсказуема. На последних секундах основного времени сборная Франции забивает два гола и выходит вперед.

Но это лишь констатация фактов, а что думают ребята о футболе и чемпионате Европы? Я попытался это узнать. И вот некоторые мнения.

Александр, 18 лет: Я вообще-то не очень люблю футбол, но чемпионат смотрю. Нравится ритм игры. Думаю, что по-

бедит в финале Португалия, как-никак, она принимает турнир.

Дмитрий, 14 лет: Да, футбол - это что-то! Смотрю все матчи. Есть любимые игроки: Деку, Дель Пьеро, Анри, Мостовой. Болел за Россию, но думаю, что победу одержит Чехия. Спортивная злость - это очень хорошее качество, которое может привести к победе в финальной игре.

Антон, 15 лет: Не пропускаю ни один чемпионат ни Европы, ни мира. Эта игра захватывает меня полностью. Мои прогнозы таковы: в финал выйдут сборные Италии и Германии.

Как говорил Грибоедов устами своего героя, "Мне чужие только святы". Позвольте высказать свое мнение. Кто победит? Не знаю. Но смотреть футбол буду до конца. Болею за итальянцев и французов. Но главное - не победа, главное - уникальное зрелище, футбол!

Руслан КАРИМОВ, зажигательный юнкор.





"ЗАГАДКИ"

Выходит на улицу барин, останавливает карету, садится в нее. Извозчик спрашивает:

- Что тебе спеть, барин?

- Да погоди... Нога застряла в колесе...

- Нога-а-а застряла-а-а в колесе-е-е-е... Но, залетные!!!

Две черепахи нашли пряник и собрались его съесть. Одна черепаха и говорит другой:

- Давай играть в магазин. Отползи подалеже, я товар выложу, и будем торговаться.

Подружка с радостью согласилась. Отползла, приползает обратно и спрашивает:

- Пряники есть?

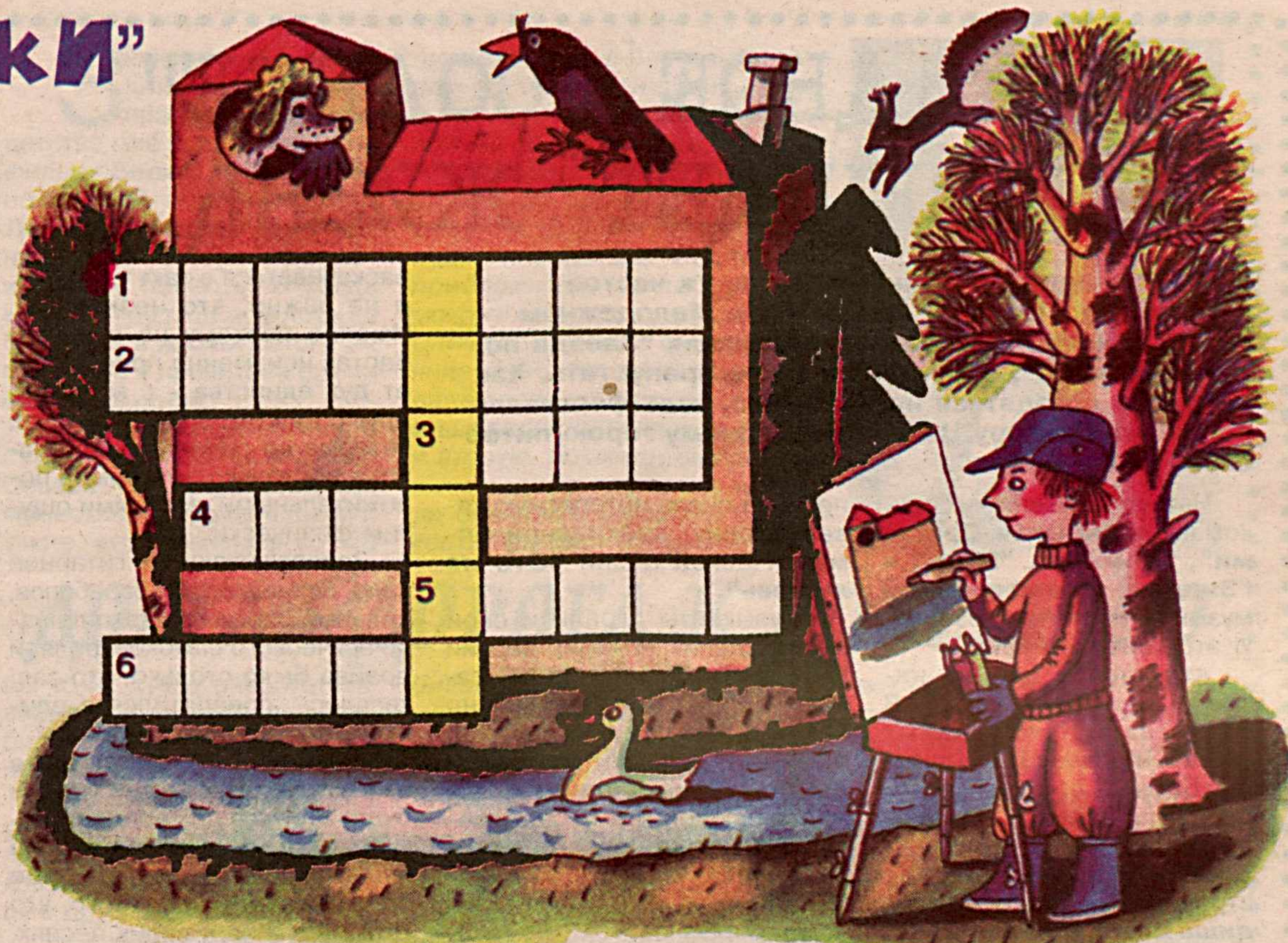
- Уже кончились.

1. Без рук, без ног, а рисовать умеет. 2. Пять чуланов, а вход один. 3. Ты от нее - она за тобой. Ты за ней - она от тебя. 4. Бежит без ног, рукава без рук. 5. Сижу верхом, не ведаю на ком. 6. То рыжая, то серая, а названием белая.

Белякова... 9 лет.

А как девочку зовут, вы узнаете, если правильно разгадаете кроссворд.

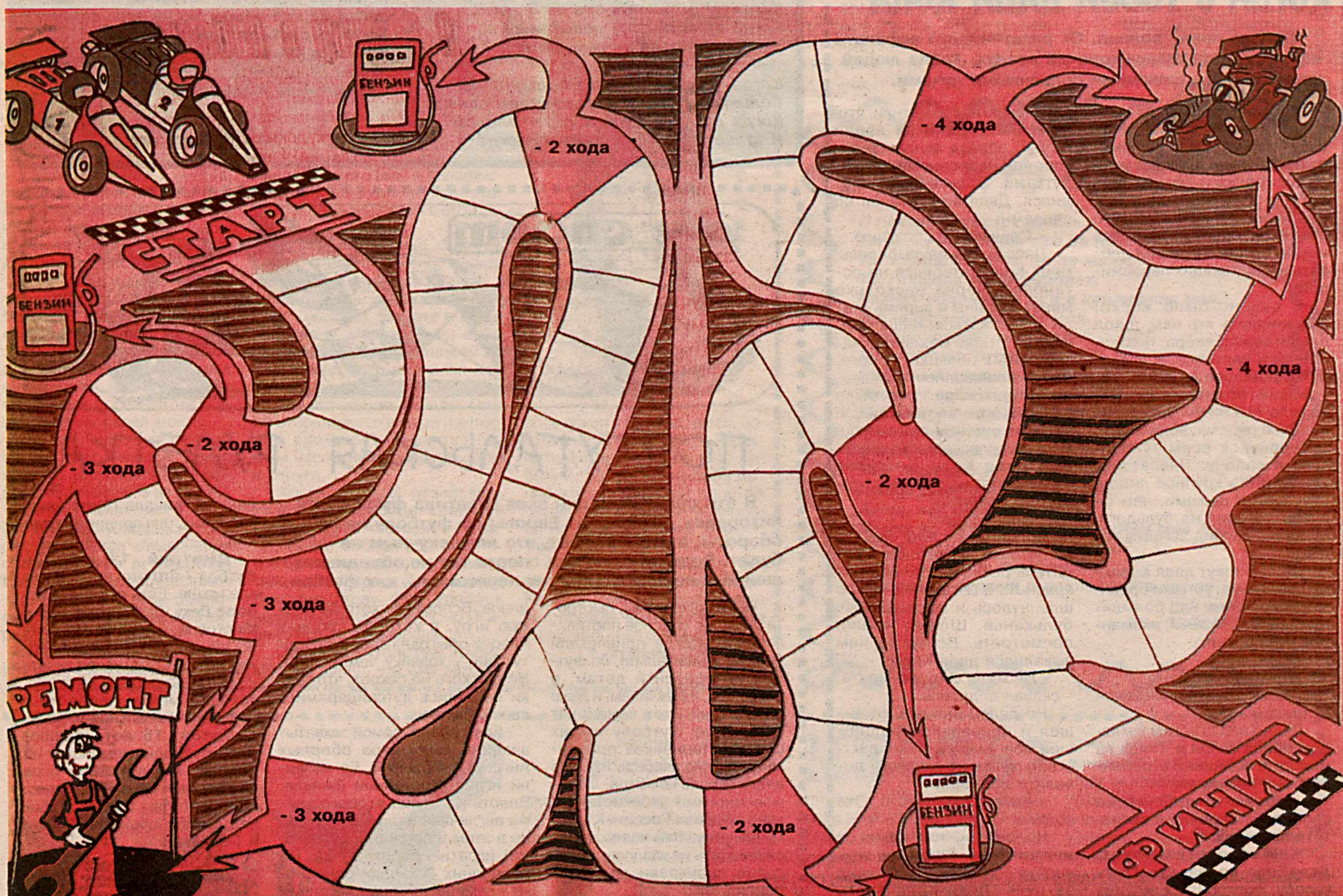
Следующий номер выйдет 20 июля.



Внимание! Только летом! "Класс"ные игры!

АВТОРАЛЛИ

Можно играть вдвоем или втроем. Вам потребуется самый обыкновенный кубик. Бросая его по очереди, пройдите от старта до финиша. Выиграет тот, кто сделает это быстрее других. Но, как и на самых настоящих гонках, в пути вас ожидают небольшие помехи и неприятности - машину надо заправить, а кроме того, она (берегитесь!) совершенно неожиданно может съехать на обочину. Но разве это испугает настоящего гонщика?



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун".
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J000339
Тираж 2500
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано
в Ташполиграфкомбинате
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС"НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаишта Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

