

# КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября  
1927 года



№ 31  
(54734)

3 - 9  
августа

2004 г.

Газета для детей и подростков

## ТАШКЕНТСКИЙ БАЗАР

Ташкентские базары я люблю:  
Лепешки, дыни, сладости, урюк,  
Узбечек лица шоколадный блеск,  
Арбузов крепких очень вкусный треск.

"Сестра, возьми, - узбек-старик поет, -  
Гранат мой сладенький, как мед,  
Возьми, сестра, ты целый килограмм,  
Тебе его дешевле я отдам".

Хурма, курт, шашлыки, ханум, самса и плов,  
Ты в чайхану зайдешь и чай попьешь.  
"Рахмат", - ты скажешь брату и пойдешь.  
Ну где, скажи, еще такой базар,

такой народ найдешь?

Оля СПЕСАРЕНКО,  
18 лет.

## ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА

На блюде старинном лежит, как награда,  
Прозрачно-янтарная гроздь винограда.

Чуть тронута легкой пылью голубой,  
И тускло мерцает в ней сок золотой.

К ней нежно склонился ажурный листок,  
И усик игриво свернул завиток.

Явилась, как дар из волшебного сада,  
Прозрачно-янтарная гроздь винограда.

Катя БЕРШАДЕР.

## ВКУСНОТИЩА!

Лето - это твое детское время. Пусть жара за сорок и завявшие гвоздики в переходах метро - все равно лето посвящено вам, загорелым и не очень, на роликах и велосипедах, отрезавшим косы и прекрасным русалкам, которые даже в жару поддерживают имидж красавицы.

Что для нас начало августа? Долой белый шоколад, торты и рыбу. Даже от маминых котлет почему-то отказываешься. Да здравствует мороженое, ледяной сок и... ташкентский базар! Продолжается вольготная жизнь (каникулы ведь!) и начинается фруктовое объедание. Август - пора витаминов, не тетрапаковских, а натуральных, только что с дерева. Например...

...персик, твой любимый фрукт, нежно-бежевого цвета, недаром все красавицы стремятся к цвету кожи персикового оттенка. А еще с небольшим, мягким, чуть запыленным пушком - персик долго рассматривать невозможно, он счастливо отправляется в рот и... не один. И ты понимаешь, что тебе еще чего-то не хватает...

...винограда, этой сладчайшей ягоды, которой возьмешь гроздь, и твое счастливое объедание не будет знать предела. И тогда поймешь, что...

...лучше августа нет ничего на свете. Нельзя понять действительную сладость Узбекистана, не увидев августовского изобилия фруктов, не посетив гудящий, словно улей, ташкентский базар.

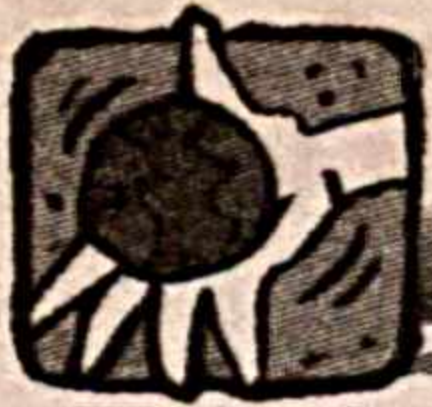
Делать осмысленный выбор можно только тогда, когда знаешь, из чего намерен выбирать. Это так в любви. А на базаре хочешь всего, глаза разбегаются, и ты, подобно Аладдину, разрываешься на все четыре стороны, чтобы отведать самых вкусных на свете фруктов. Поистине обольстительны дары земли узбекистанской. Вкусно!

Алла СУХАНОВИЧ,  
сладкоежка.



„Класс“но! Загорно! Так и живи!  
С нами друзей ты себе находи!





Лето в самом разгаре. В городе невыносимая жарень. Друзья разъехались кто куда. Мне захотелось поехать в лагерь, тем более что я никогда не был ни в одном из них.

## ЖИЗНЬ В ЛАГЕРЕ, ИЛИ КАК ВЫДРЕССИРОВАТЬ ВЕНИК

И вот моя мечта сбылась. Я еду в "Бельдерсай"! всю дорогу любовался пейзажами, пробегающими за окном автобуса. Городской вид сменяли маленькие сельские домики, широкие зеленеющие поля, яблоневые и виноградные сады. Наконец, появился горный ландшафт. **Предо мной предстали величественные чимганские горы** с искрящимся снегом на вершинах.

В лагере для меня все было ново. Строгий режим, ежедневные уборки, подчинение общим правилам, жизнь в отряде. Лагерь расположен на крутом склоне горы. Внизу столовая, площадка для костра. От них вверх ведет длинная лестница, такая высокая, что, когда смотришь на нее снизу, кажется, будто она достает до неба.

До нашего коттеджа нужно было пройти 200 ступенек. А выше жили еще 8 отрядов! Через день нас водили в бассейн. Мы с радостным визгом прыгали в прохладную воду, подымая волнами бирюзовую гладь. Нам всегда казалось, что времени поплавать и поплескаться давали мало.

Каждое утро после зарядки мы подметали вокруг коттеджа. Поначалу нам было тяжело. **Веники не слушались**, приходилось по несколько раз мести одну и ту же тропинку. Но к концу смены мы так выдрессировали свои веники, что территория уже через пять минут просто блестела.

А каким вкусным казался завтрак после трудового десанта! Впрочем, нас всегда кормили очень вкусно. Особенно в обед. **Каждый вечер нас ждал сюрприз:** мороженое, шоколадки, конфеты, булочки или печенье.

За коттеджем в яблоневом саду сновало много птиц в поисках спелых фруктов. Иногда они устраивали драки. Воинственно щебеча, наскивали друг на друга, толкались и клевали противника. Раненая птица улетала. Победителю доставалось яблоко. И он торопился склевать трофей, все время оглядываясь, опасаясь, что прилетит птица сильнее него и отнимет добычу.

Нам нравилось бегать по саду. В траве водится много кузнечиков. И когда наступаешь на траву, они в рассыпную разлетаются из-под ног.

Вечерами нам устраивали дискотеки. **Раньше я никогда не танцевал**, а в лагере научился. Впрочем, там можно было научиться многому: шить и вязать, рисовать и танцевать, подучить английский. А кому не по нраву кружки, тот мог идти в игротку или взять в библиотеке книгу.

Мне очень понравилось в "Бельдерсае" и на следующий год хочу поехать на две смены!

Михаил ТРОФИМОВ,  
юнкор, 10 лет.

## РЕКА-СУДЬБА

Ручей начинает свой жизненный путь,  
Где спрятана жизни чудесная суть,  
Где он зародился и с жизнью смирился,  
Где воды лесные нести согласился.

Теперь протекает по руслу ручей.  
Он слышит там шумы нестройных речей  
И знает, как быстро исчезнут пути,  
По которым мог бы когда-то идти.

Но этот закон не понятен ручью,  
Упорно стремится навстречу он дню  
И хочет ответ на вопрос отыскать,  
Чтоб жизнь свою вечную вновь продолжать.

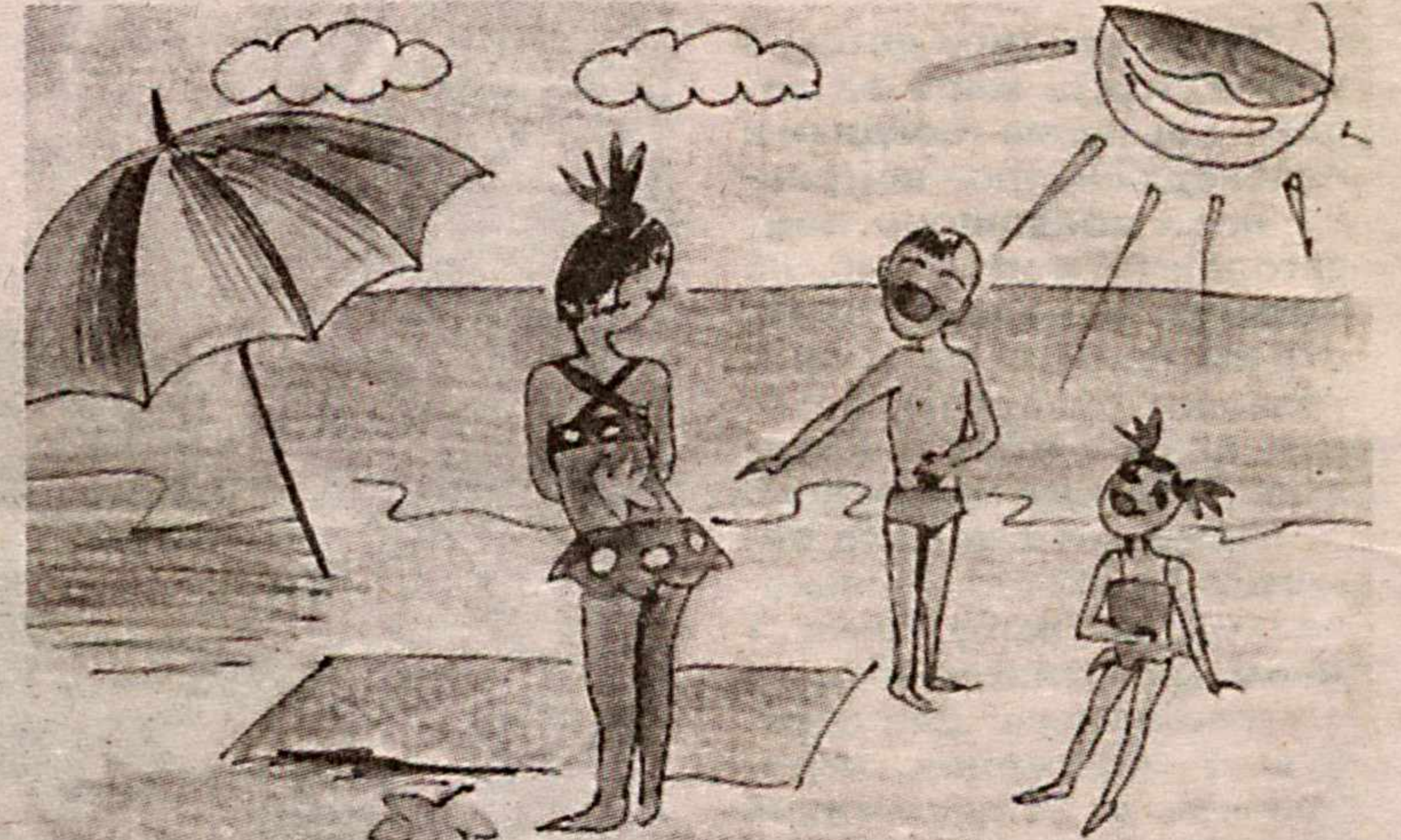
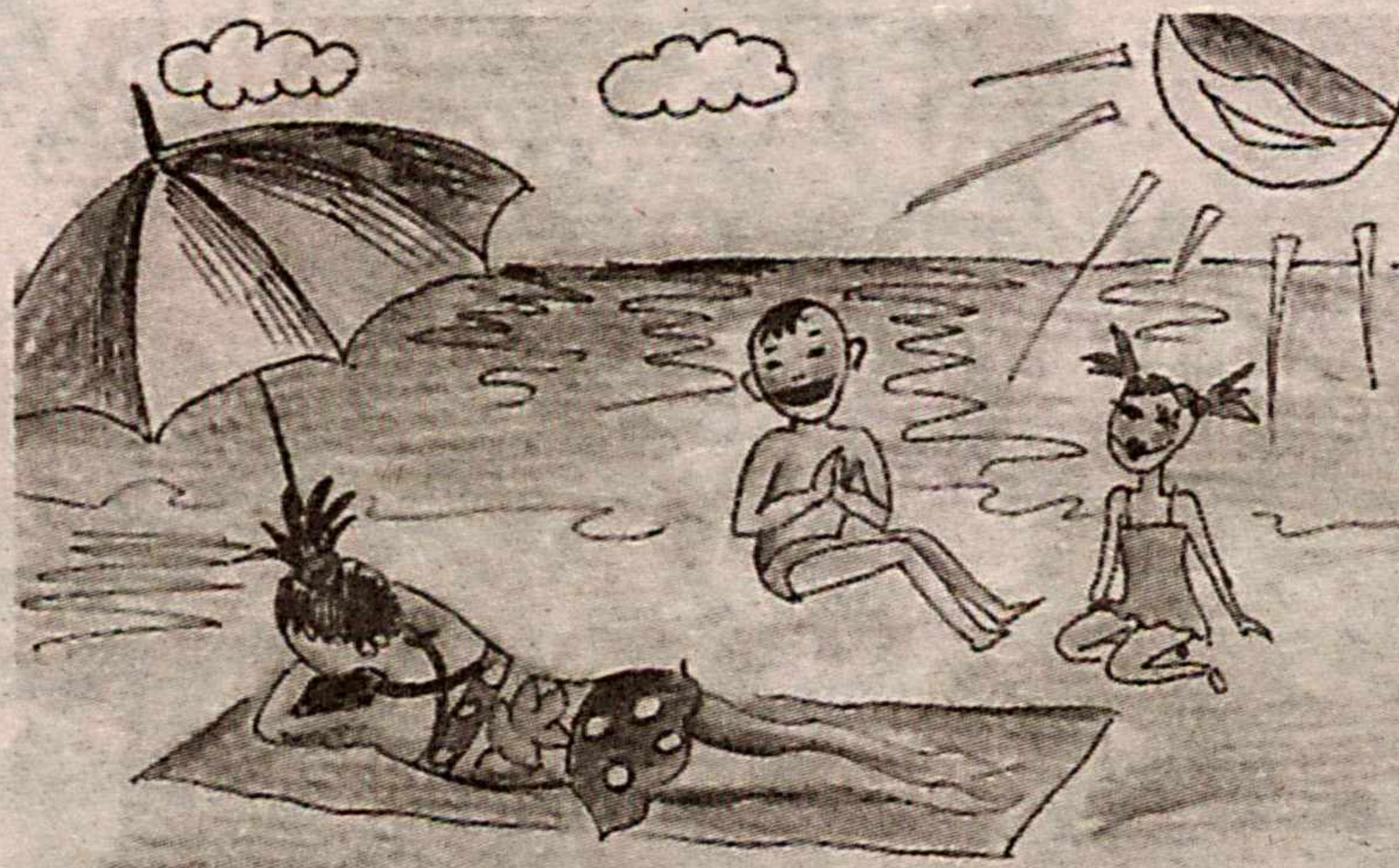
Он только не знает, где цели искать,  
И тех, кто смог бы ему подсказать.  
Ведь с каждой минутой упавший листок  
Ручью служит знаком, что он одинок.

Ручей хочет вновь побывать у истока.  
Ему бы ту тайну исследовать только,  
Пробить все преграды лесного пути,  
По новому руслу быстрее идти.

И если нельзя все пути удлинить,  
Знакомые земли весной возродить,  
То можно попробовать строить ручью  
Условия жизни прожитому дню.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.

## "Волшебный листочек" от художницы Наргис ИБРАГИМОВОЙ. 14 лет.



## БУДУЩИЕ АКУЛЫ ПЕРА

Разноцветные огоньки вечернего кафе, знакомые улыбки, блеск родных глаз... Мы сидим и вспоминаем смешные, добрые моменты, пережитые в течение первого года учебы в университете.

А разговор то и дело возвращается к журналистике. Смеемся над своими первыми статьями, переживаем по поводу летней практики, шутим над тем, как стеснялись в первый раз брать интервью. Многие из нас раньше и предположить не могли, что будут учиться на факультете международной журналистики Узбекского государственного университета мировых языков. И мы начинаем вспоминать, как все начиналось...

Как мы переживали и готовились к вступительному тестированию... Как писали сочинение на творческом конкурсе и проходили собеседование с именитыми представителями узбекских СМИ, преподавателями университета, показывая им свои первые статьи. Помню, как в первый раз переступила порог четырехэтажки, находящейся в остановке от станции метро "Хамза", и оказалась в чистом, отремонтированном светлом здании, с библиотекой, большим спортивным залом, американским центром, компьютерным классом и многочисленными кафедрами, оборудованными по последнему слову техники.

На меня и остальных 23 первокурсников нашего потока с первой недели обучения просто "обрушилось" мно-

жество интересных предметов: **современный язык СМИ, фотожурналистика, "Введение в журналистику", спецкурс "Информационные агентства"**. Неожиданным сюрпризом для меня стало изучение польского языка, преподаватели которого, пани Доминика и пан Томаш Наконечни, ведут уроки разнообразно и интересно, знакомя нас с польской культурой, обычаями и традициями, географией страны. Помимо польского, на факультете преподаются еще и китайский, испанский, английский, французский, японский и



другие языки мира, один из которых изучают студенты.

У вас может сложиться впечатление, что на факультете международной журналистики УзГУМЯ только учатся, учатся и учатся. Это не совсем так, ведь в том-то и особенность обучения профессии журналиста, что с I курса студенты совмещают учебу с практикой. **Будущие журналисты уже публикуют статьи в "Вечернем Ташкенте", "Правде Востока", "Зеркале XXI", "Бизнес-курьер", "Класс!"**е, пробуют себя на радио.

А один раз в месяц для культурного обучения и просвещения студентов руководство факультета устраивает посещение психологических тренингов, театров, музеев. Проводятся КВНы и разные праздничные мероприятия. Так что скучать нам не приходилось и два семестра пролетели очень быстро. За это время мы многому научились: **как правильно начинать репортаж, как выбрать жанр статьи и даже выпустили свою стенгазету.**

Но что не менее важно, мы обрели новых друзей. И поэтому сидим сейчас вместе за одним столом и вспоминаем, как потратили свою первую стипендию, смеемся, как мучались во время сессии... И кажется, что мы знаем друг друга сто лет.

Светлана ГОЛУБЕВА,  
студентка уже II курса  
факультета  
международной  
журналистики УзГУМЯ.

## БЕЗ СИГАРЕТ И ТАБАКА!

Проснулось солнце за горами,  
В его лучах родился свет...  
Живи и смейся вместе с нами  
Без табака и сигарет!

Прислушайтесь ко мне, ребята,  
Я вам даю один совет:  
Давайте жить и наслаждаться  
Без табака и сигарет!

Давайте, вместе все собравшись,  
Одну проблему разрешим  
И, взвесив все и разобравшись,  
Рассеем сигаретный дым.

И пусть он больше не пленяет  
Все наши юные сердца!  
Кто сигареты потребляет,  
Тот ждет печального конца.

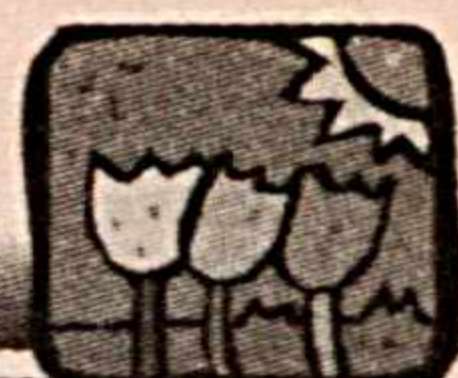
В них удовольствия - минуты  
Всей жизни губят столько дней!  
Пусть сигаретная разруха  
На мир наш не бросает тень.

Давайте же, друзья, сплотимся  
И будем помнить на века,  
Что нужно "класс"но жить, учиться  
Без сигарет и табака!

Анна МУХТАРОВА,  
юнкор, школа № 182,  
10-й класс.







## И СЛОНЕНОК ПОЯВИЛСЯ!

Город наш прекрасен в любую погоду, особенно летом. Недавно мы были в зоопарке и здорово отдохнули.

На газонах растет зеленая травка, есть водопад. Вот заходим в "аквариум" и поражаемся разнообразию рыб, морских и океанских, даже акулы есть. Мы увидели рыб разных цветов: желтых, серых, оранжевых...

Нам было очень интересно наблюдать и за смешными обезьянками, которых дразнили дети. Обезьяны очень ловко лазают по веткам деревьев. Есть обезьяна одиночка, а есть и целая семья: папа, мама и дочка.

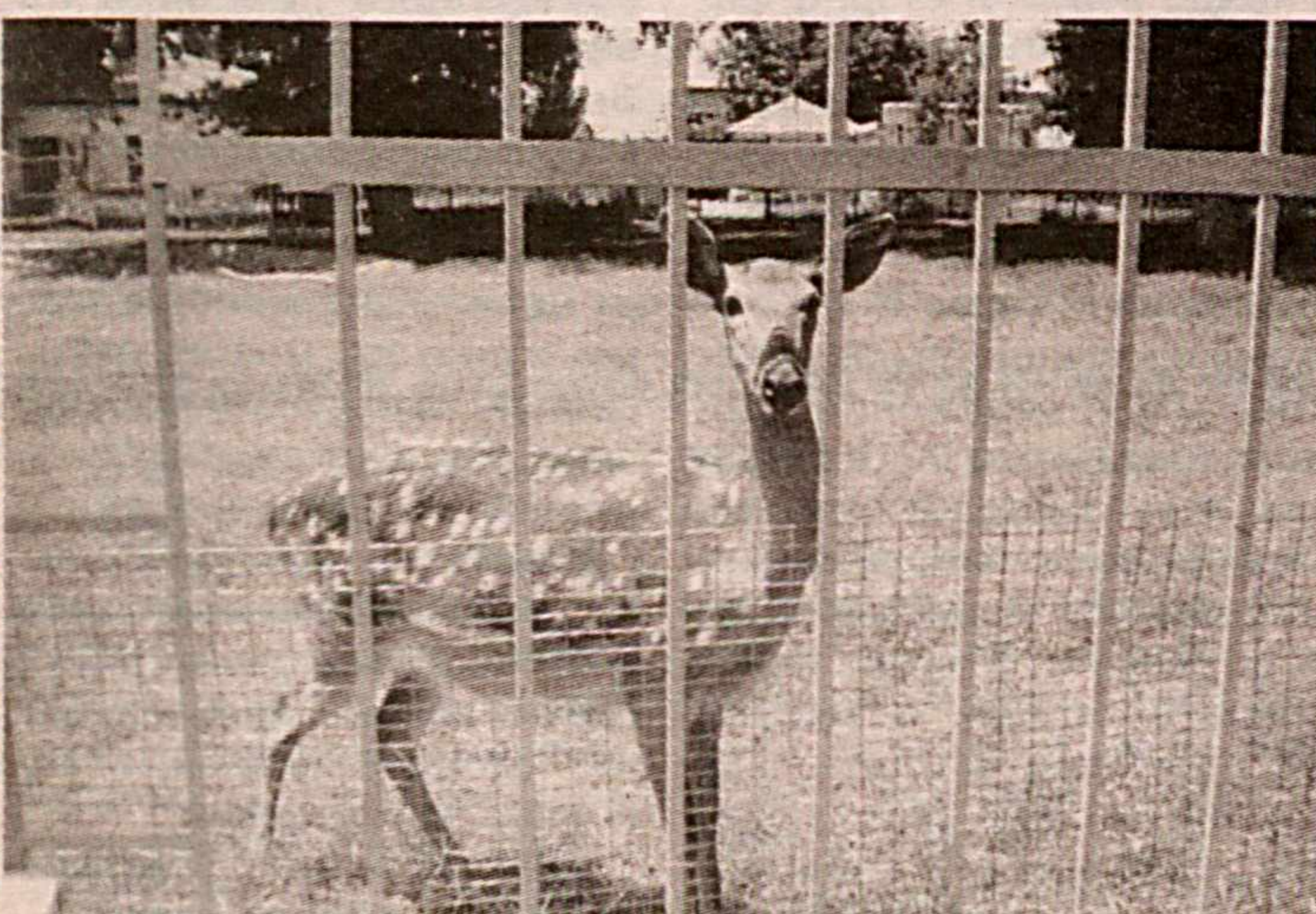
Мы увидели медведей, тигров, льва. Но больше всего мне понравился олененок (на моем снимке), который подходил ко всем. Если просунуть руку через

забор, то можно было его погладить, он рыжего цвета с белыми пятнышками, с нежной молодой шерсткой.

А совсем недавно в зоопарк привезли слоненка. Вот так чудо! Потом мы пошли к птицам, и я увидела прекрасных розовых фламинго. А павлин гордо ходил по зеленой травке, раскинув сине-зеленый блестящий хвост.

Этот прекрасный уголок природы посреди асфальта и высоток пылающего от жары Ташкента - оазис радости и доброго отношения к животным.

Инна УВАЙДОВА,  
юнкор.



## Мировой рекорд

Таких долгожителей, как слоновые и исполинские черепахи, больше не сыскать. Они живут в среднем 200 лет. Для сравнения: люди живут в среднем всего 75 лет.

## Курам на смех!

Слон входит в посудную лавку и осматривает все полки. Потом оборачивается к продавщице: "Я хотел купить фарфоровый чайный сервиз, а у вас тут одни осколки!"



Он был самым сильным и страшным врагом древнего человека. Когда он стоял на четвереньках, то был по плечо взрослому мужчине. Пещерные медведи были хорошими пловцами. Недаром современный белый медведь считается

## И БУРЫЕ, И БЕЛЫЕ

Хочу рассказать о животных, на мой взгляд, самых красивых и умных - о медведях. Еще в каменном веке жил прародитель всех современных медведей - пещерный медведь.

самым лучшим пловцом среди сухопутных млекопитающих.

Раньше бурый медведь был распространен по всей Европе. А сейчас он встречается в основном на территории России. В Узбекистане бурый медведь встречается в заповедниках. А в Ташкентском зоопарке представлено только три вида медведей.

Медведи - всеядные животные, они питаются мясом и растениями. Хорошо поддаются дрессировке. Поэтому бывают частыми артистами в цирке.

Михаил ТРОФИМОВ,  
юнкор, школа № 120,  
10 лет.

## МЕДВЕЖИЙ УГОЛ

Отгадай, как называются эти медведи. И расскажи о них что-нибудь интересенькое.

1. Один медведь живет в Австралии. Его любимая еда - листья эвкалиптов. Своими хваткими лапками он ловко цепляется за ветви деревьев.

2. Другой медведь, большой и тяжелый, привык к морозу. мех у него совсем белый. На фотографиях эти медведи напоминают сугробы.

3. А эти медведи очень сладкие и липкие. Очень хороши к лимонаду.

4. А этот зверь на самом деле родственник енота, хотя по виду вылитый медведь.

5. И наконец медведь, живущий в тайге - коричневый медведь от носа до хвоста.

Ответы присылай на адрес "Класс!" а, который ты найдешь на 8-й страничке. С "Класс!"ом не попадешь в медвежью спячку!

## ЛИС И ЗАЯЦ

Вышел заяц из норы  
Пожевать свежей травы.  
Идет он с травкою домой,  
Лис ему навстречу злой.

А лис в ту пору срезал путь -  
Быстрее добежал.  
И зайчика того в норе  
Уже лис хитрый ждал.

От страха заяц задрожал,  
Ушки к голове прижал.  
Лис, тот подошел к нему,  
Дал конфеточку одну.

Тут зайка прибежал к горе,  
И лис его поймал.  
К себе на завтрашний обед  
Лис его забрал.

И спросил лис у него:  
- Хочешь конфеточку еще?  
- Хочу, конечно!  
Где же взять?

Лис, неся его домой,  
Споткнулся и упал.  
А зайка вырвался из лап -  
Домой он побежал.

Лис говорит: иди вон  
к той горе,  
И там, в глубокой норе  
Лежат конфеты сладкие  
В березовой коре!

А тут охотники пришли  
И лиса хитрого нашли.  
Подстрелили его,  
Сняли шкуру с него!

И зайчик побежал туда,  
В глубокую нору.  
Не знал зайчишка, что его  
Лис хитрый обманул.

Сильный слабых обижает,  
Добрый слабого спасает!

Наиль АЛИМГУЛОВ,  
юнкор, школа № 279,  
4-й класс.

## НА ВОЛНЕ ПРОХЛАДЫ И ВОСТОРГА

Мы с одноклассниками - в аквапарке. Это замечательный уголок Ташкента. Мы словно перенеслись на сказочный остров, расположенный где-нибудь в южных морях. Здесь экзотические деревья и оригинальные цветущие кустарники, банановые пальмы и множество красивых цветов. В канале, через который перекинуты разной конфигурации романтические мостики, плавают дикие утки. Экология позволяет! Плакучие ивы красиво склоняются над водой, камыши и рогоз стоят зелеными стенами.

Как все же здорово окунуться в лазурного цвета воду многочисленных бассейнов, прокатиться на горках! А на горках дух захватывает не только от скорости, но и от высоты и многочисленных поворотов.

Три часа мы вдоволь плескались в бассейнах и успели на всех аттракционах накататься, я бы сказала, до упаду. Мы готовы были без усталости ловить волну в аттракционе "Волновой прибор" или бегать по разноцветным дорожкам от бассейна к бассейну, или от одного массажного душа к другому в бассейне "Гидромассаж-джакузи".

Главный аттракцион аквапарка - "Большой табоган". Это огромное сооружение высотой с пяти-шестиэтажный дом! От него во все стороны расходятся пластиковые желоба. И с этих желобов льется вода, подаваемая вверх насосами, а мы сплываем с них

в приемные бассейны. Слово "сплываем" даже неточно характеризует этот спуск с желобов. Здесь, скорее, подойдет слово "несемся" или "летим" в бассейн.

Аттракцион "Камикадзе" почти точно соответствует своему "черно-юморному" названию. Его высота - 18,5 метра, длина одного желоба - 75, другого - 78 метров. Оба похожи друг на друга, отличаются только тем, что в одном желобе человек летит часть пути по закрытой трубе. В конце пути, перед бассейном, вы набираете скорость до 80 ки-

лометров в час. Это действительно полет, за время которого мы испытываем состояние невесомости! Так что люди, мечтающие стать космонавтами, здесь спокойно могут проверить отношение своего организма к состоянию невесомости.

Есть "Длинный табоган" - два желоба, закрученных в серпантин. На этих спусках тоже набираешь огромную скорость, и управление собственным телом становится почти невозможным. Мы наставили себе кучу сиячков, ударяясь о борта желобов, но боли никто не чувствовал. Только восхитительный, захватывающий дух восторг!

Многие наши девочки после первого спуска с "Камикадзе" больше не захотели острых ощущений и только плава-

ли в бассейне "Морской прибор", где три мощных насоса создают высокую, почти океанскую волну. Считайте, вы ловите волну в океане! **Непередаваемое ощущение!** Такое гидротехническое сооружение есть только в пяти городах мира, в том числе и у нас, в Ташкенте. А наши мальчики все летали и летали по желобам "Камикадзе" и "Длинному табогану", кто по восемь раз, а кто и по двенадцать.

Мы замечательно провели время в аквапарке! Аквапарк не сравнить ни с обыкновенным озером, ни с простым бассейном. Здесь затрачивается много средств на сложную энергоемкую систему очистки воды. Поэтому цены в парк высокие. Во всем мире отдых в аквапарке обходится посетителям дорого. В Сеуле, например, вход в аквапарк обходится в 70 долларов, а в Париже - 80 долларов (цены 2000 года).

Прозрачно-чистые лазурные воды Ташкентского аквапарка летом манят к себе всех детей. Здорово окунуться в прохладу воды да еще в самом центре города!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
юнкор, 9-й класс.







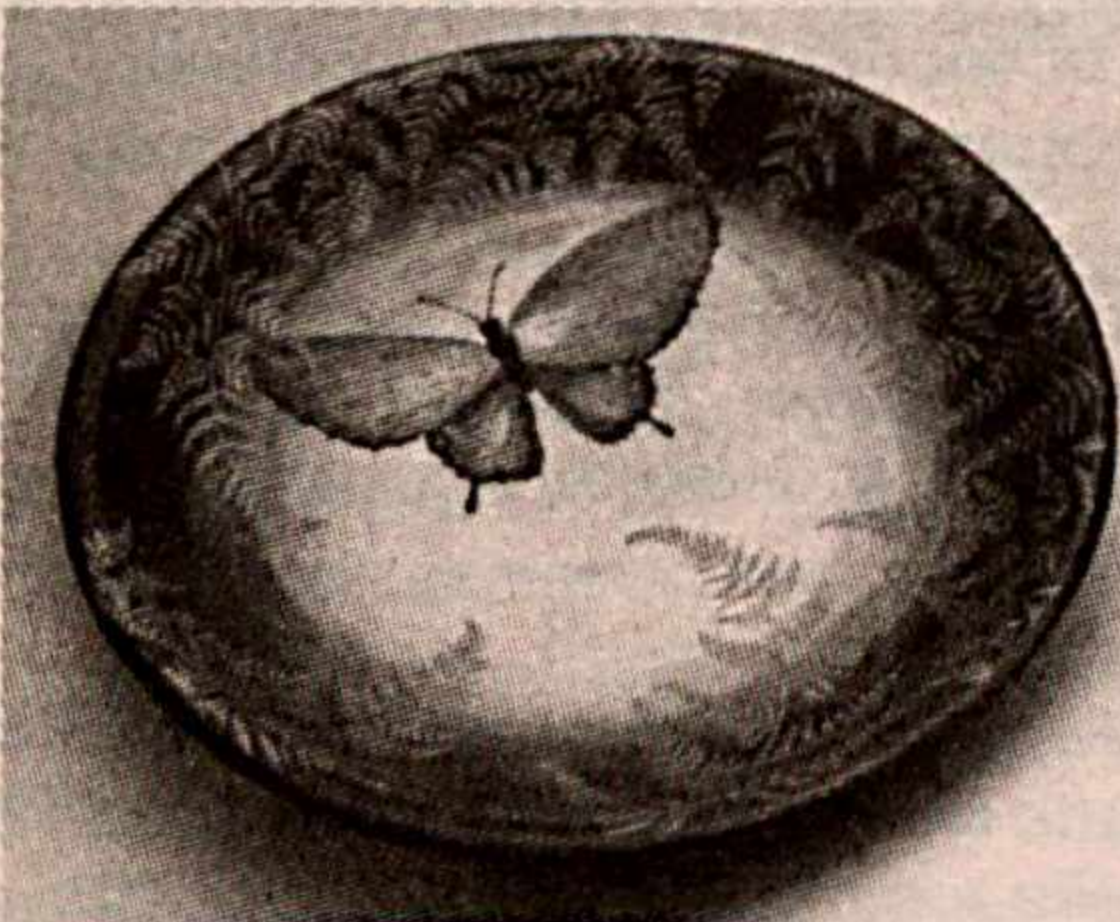
## ПО ТУ СТОРОНУ РАДУТИ

**Как рождаются стихи, песни, картины? Говорят, что Пушкину некоторые стихи снились ночью и он вскакивал и записывал их.**

У кого-то толчком для творчества может стать слово, мелодия, пейзаж, впечатление, случайное движение...

В этом году мы с друзьями изучали историю искусств, и у меня появилась возможность почувствовать это самой.

Например, при изучении искусства Древнего Египта я узнала, что бегемоты являются символом силы у египтян. Посмотрев очередную передачу Николая Дроздова, где он с такой любовью рассказывал о бегемотах, я решила изобразить это миролюбивое животное с характерным египетским глазом.



По индийскому эпосу бог Брахма появлялся на земле в разном облике. Одно из его воплощений - рыба. И мне захотелось изобразить необычную, доброжелательную, рыбу. Так появилась тарелочка "Золотая рыба".

Совершенно неожиданно появился сюжет бабочки. Бабочка, как известно, живет очень недолго - всего 1-2

дня. Каждое мгновение ее жизни наполнено интенсивно. Поэтому, наверное, природа одарила бабочек необычайной красотой и грациозностью. Размышляя над этим, я решила нарисовать бабочку в обрамлении золотого папоротника.

Проходя по улице, я увидела молодого мужчину, несущего в руках розу, только одну белую розу с капельками росы, с длинным стеблем и резными листьями. Он нес ее бережно, а навстречу ему шла девушка. Он улыбнулся ей, поздоровался и подарил эту розу. Я вспомнила, как мама читала мне, что как падающие звезды, так и цветы украшают нашу жизнь, но быстро уходят. Я увидела эту белую розу раскрывшейся и назвала свой рисунок "Раскрылась роза в моем саду"...

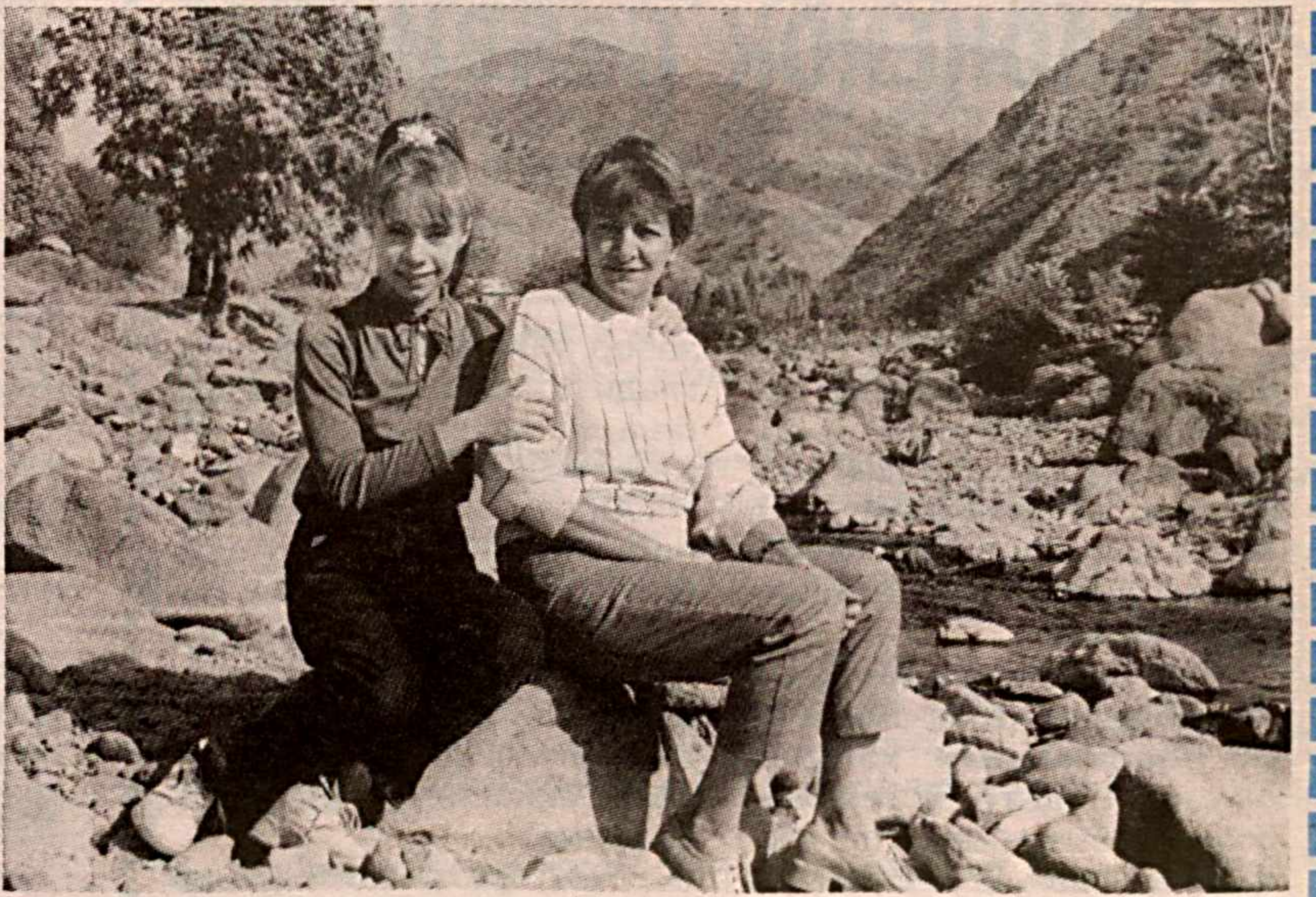
У нас дома жила черепашка. Она росла очень медленно. Зимой мы ее укутали в теплую вязаную шапку, и она проспала до весны. А когда мы ее вывели весной во двор, она уплыла, и я ее больше не видела. Мне было так грустно, что я решила запечатлеть мою беглянку-черепашку среди трав.

Мгновения, события, взгляды, чувства, впечатления, иногда просто свет и его необычное сочетание с тенью - все это может служить толчком для нашего творчества.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, 13 лет.

Непривычной прохладой встретил меня Кумышкан. Ах, какой здесь чистый, целебный воздух, напоенный запахом горных трав! Сразу чувствуешь себя бодрее...

Когда-то здесь находились шахты, в которых добывали серебряную руду. Они давно выработаны, и лишь тоннели-выходы напоминают о рудниках. А ведь именно благодаря им местность носит название Кумышкан, что в переводе с узбекского оз-



## ВОЛШЕБНЫЙ КУМЫШКАН

начает "серебряный рудник".

Именно здесь, в живописных горах, и была создана зона отдыха в двух часах езды от Ташкента.

В первый же день мы совершили прогулку по окрестностям. Любовались фруктовыми садами, горными цветами и слушали, как внизу, у подножья гор, шумел Кумышканский сай, по берегам которого громоздились огромные валуны, словно принесенные сюда сказочными великанами. Спустились мы и к самой воде, она прозрачная и холодная. Сразу захотелось набрать разноцветных камушков, что поблескивали на дне. В нескольких местах сделаны запруды, так что можно купаться.

А как приятно в прохладную пору побродить по горам. На пологих склонах гор колосится нежно-голубой чабрец, растет полынь, тысячелистник, зверобой, низенькие кустарники и карликовые деревца... Нам повезло, мы добрались почти до самой вершины близлежащей горы. С высоты открылась удивительная панорама: мы в окружении гор, многочисленные пастбища, поля, всевозможные сельскохозяйственные сооружения, дома кишлака, люди: все было, как на ладони. В узкую ленту превратился сай. С высоты мне довелось увидеть, как большие черные тучи сгустились, обволакивая вершины гор. Едва мы успели спуститься, как начался сильный ветер, а затем пошел дождь.

На следующий день была

экскурсия к большой чинаре. Здесь желающие, традиционно загадывая желание, завязывали ленточки на ветки, фотографировались. Затем инструктор повел нас к сероводородному источнику. Из земли бил родник. Оказалось, что вода обладает целительными свойствами, и поэтому многие набирали ее с собой, умывались, пили. По дороге нам приходилось не раз переходить горный сай. По пути нам встретился яблоневый сад, и все попробовали вкусных горных яблок. Вернулись мы из похода утомленные, но полные впечатлений.

Теперь я знаю: Кумышкан - это волшебство!

Лена СТРИЖЕНКО, юнкор.



Однажды пришла в дом моей бабушки незваная гостья - пушистая кошка. В черной блестящей шубке, как и положено всем таинственным незнакомкам. Она подошла к бабуле и стала тереться об ее ноги. Затем жалобно замыкала, будто просила зайти на летнюю кухню. Мы предложили ей поесть, но она отказалась от еды. Только тяжело влезла на кресло. Тогда-то мы и заметили, что у нее скоро должны родиться котята.

## МАМА-КОШКА И СЕМЕРО КОТЯТ

Так оно и получилось. Вскоре на свет родились семеро смешных котят. Всем семейством переселили их в теплый предбанник.

Однако мама-кошка стала в зубах перетаскивать своих детенышей на кухню. Они только жалобно пищали. Когда мы относили их обратно, кошка вновь возвращала котят. Только тогда мы поняли, что молодой маме не хватает молока и поэтому половина детенышей оставались голодными. Пришлось нам взять на себя хлопоты по выкармливанию котят. Мы предложили им теплое молоко, которое они лакали прямо из миски.

Вскоре наши питомцы подросли и из крошечных пушистых комочков превратились в красивых котят. Нужно было как-то расселить это шумное семейство. Шестерых мы пристроили у знакомых А седьмого, самого забавного и озорного котенка, решили оставить себе. Потому что кошка принесла его к бабуле и положила прямо

ей на колени и никак не соглашалась взять обратно.

Так и остались у нас жить мама-кошка со своей дочкой. Кошка оказалась очень заботливой мамашей. Каждое утро она уходила на охоту и возвращалась поздно вечером. Маленькая кошечка всегда ждала от матери гостинцев, и ее ожидания оправдывались. Мама в зубах приносила ей то мышку, то воробышка. При этом мама всегда внимательно следила, чтобы ее ребенок сам съедал свой

обед. Оказывается, это не просто и нужно делать все правильно. И она неустанно показывала дочке премудрости кошачьего питания.

Но вот однажды, когда мать решила, что ее дочь стала достаточно взрослой, она стала приглашать ее совершать прогулки по забoram и крышам. Котеночку сначала было страшно, и он отчаянно сопротивлялся подниматься вверх. Но в конце концов кошачья природа взяла свое, молодая кошечка стала проворной, как мама.

К сожалению, мама-кошка стала приходить к нам все реже и реже. И вскоре исчезла совсем. А тем временем наша маленькая кошечка не тратила времени даром. Недавно она принесла домой свою первую пойманную мышку. Кажется, уходить она от нас никуда не собирается. Каждое утро важно разгуливает по двору и чувствует себя его хозяйкой.

Эъзога ЗАКИРОВА, 8 лет.

## МЫ ПРИДЕМ!

Я знаю, ты ко мне придешь.  
Как летний дождь, в окошко постучишься.  
Я знаю, ты меня найдешь.  
Ты ничего на этом свете не боишься:

Ни страшных гроз, ни белых выюг,  
Ночей прохладных, летних полдней  
знойных.

Пускай всерьез замкнулся круг -  
Ко всем препятствиям относишься  
спокойно.

Твоя звезда горит всегда,  
В мое окно свет проливая.  
И без тебя я никуда  
Пока, как видишь, не сбегаю.

Открою дверь - там ты стоишь.  
В ресницах иней, а в глазах сияет солнце.  
Впущу без слов, и ты смолчишь,  
И лишь потом наш смех по дому  
разольется.

Ты мой мираж, моя любовь.  
Я столько грезил той нашей встречей.  
Ты мой мираж, скажу я вновь,  
Ты приходи, я жду за дверью  
каждый вечер.

Ольга СЛЕСАРЕНКО,  
18 лет.







## МОЙ ДРУГ

Недавно я встретил своего друга-одноклассника **Лешу Якимова**, который куда-то бежал с пакетом в руках.

- Леша, привет! Идем поиграем в футбол, - позвал я.  
- Ты извини, но я сейчас иду в библиотеку, давай поиграем попозже.

- У вас же дома так много книг, зачем тебе в библиотеку? - удивился я.

И тогда я узнал, что Леша очень любит читать и прочел по 2-3 раза все детские книги в своей домашней библиотеке, поэтому записался в районную.

Больше всего мой друг любит читать о приключениях, пиратах и просто обо всем на свете. Несмотря на то, что у Лешы есть компьютер, читает он много и быстро. Не зря мой одноклассник занял 1-е место в школьной олимпиаде по чтению. С Лешей не соскучишься, потому что он много знает интересного и вообще он хороший товарищ. Мне повезло.

**Рома ГОЛУБЕВ, школа № 107, 3-й класс.**

Рисунок автора.

## ТВОРИ ДОБРО!

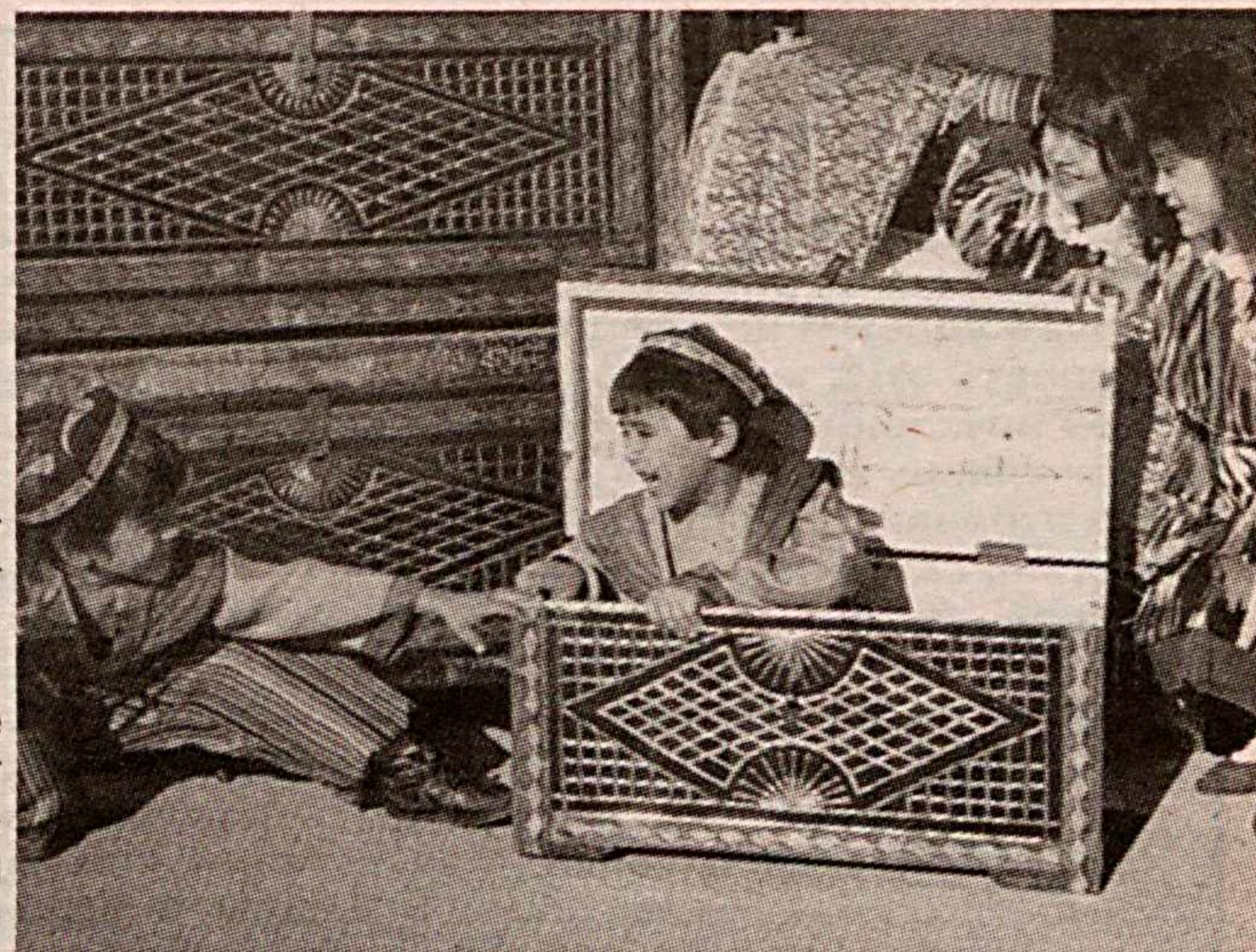
Издrevле Узбекистан считался оплотом доброты, милосердия и справедливости. Традиции предков живут и по сей день, отношение людей друг к другу в нашем крае - это символ доброты, милосердия, добрососедства.

В народе существует выражение "узбекчилик". В это слово входит понятие характера народа, его великодушные, гостеприимство, забота и внимание к окружающим, справедливое мировоззрение.

В автобусах молодые люди уступают пожилым место, на улице любой прохожий поможет гостю солнечного Узбекистана найти нужный адрес. Потерялся ли ребенок, заблудился ли взрослый человек - в любую трудную минуту кто-то поможет, подскажет...

Вы спросите, в чем же секрет, почему у нас люди так чутки к чужому горю, почему они так добры по отношению к окружающим? Помогите, дело все в воспитании, которое у нас основывается на таких принципах, как почитание старших, любовь к детям, справедливость, доброта и милосердие, гостеприимство.

Одним словом, таков менталитет народов, проживающих на территории Узбекистана, независимо от их национальности, вероиспове-



дания.

Но иной раз непросто воспитывать детей, следуя традициям предков. На помощь приходит махалля.

Махалля - своеобразная школа жизни, основными предметами которой являются "Доброта" и "Милосердие".

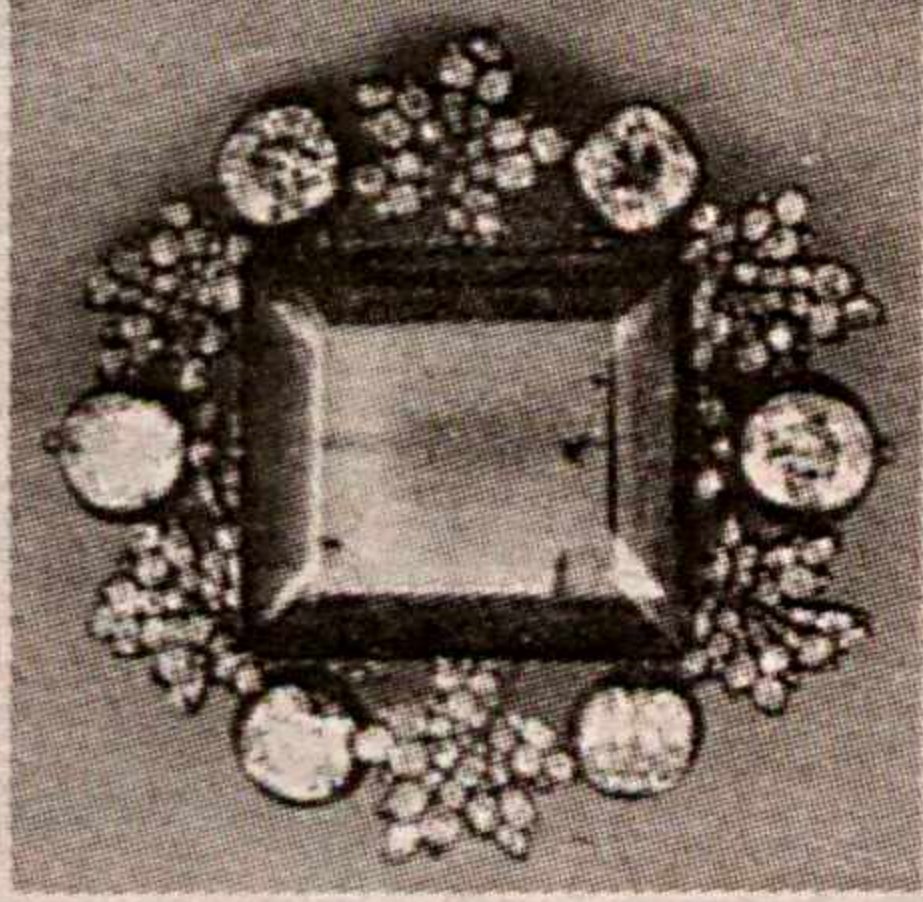
Я думаю, что моя махалля "Юнус-ота" по праву может считать себя "лучшей из школ" в городе.

**Твори побольше добрых дел, будь внимательнее к родным и близким тебе людям, помогай им во всем, и не только в этом году!**

**Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.**

Когда-то в моей любимой газете "Класс!" была рубрика "Малахитовая шкапулка", которая мне очень нравилась. С тех пор я и начала интересоваться природными камнями-самоцветами, их свойствами, легендами о них.

Читаю у А. Куприна в рассказе "Суламифь": "Дарил так же царь... ливийские аметисты, похожие цветом на ранние фиалки... аметисты, обладавшие чудесной способностью обуздывать ветер, смяг-



**Зодиака, по месяцам рождения.**

**А.С. Пушкин**, например, носил перстень с сердоликом, который подарила ему графиня Воронцова. А в день дуэли с Дантесом "на счастье" надел перстень с бирюзой - символом воинской доблести и удачи. Увы, камень поэту не помог...

В давние времена драгоценные камни классифицировались в основном по цвету. Все красивые звались рубинами, синие - сапфи-

Есть у многих людей любимые камни, которые относятся к органогенным материалам - продукты моря: кораллы, жемчуг, янтарь. О них также существует много поэтических легенд и историй. Коралл считается детским амулетом.

**Коралловые веточки** в виде фигурки человечка очень популярны в качестве талисманов в Италии. **Жемчуг** ("слезы моллюсков") с перламутровым отливом и **янтарь** (древние "слезы" - смола хвойных деревьев) всех оттенков тоже многими любимы за их красоту.

Больше всего легенд сложено об алмазах.

## НЕОБЫЧНЫЕ СТИХИ

Держу перед собой сборник стихов **Бориса Пастернака** и думаю: ведь мне сейчас откроется новый мир и вместе с этой книгой я проникну в мысли ее автора, познакомлюсь с его творчеством.

"Февраль. Достать чернил и плакать!" Много раз в повседневной жизни мы слышим строки из произведений Пастернака. У каждой из них есть своя особенная история. Стихи Пастернака необычны: они чуть приподняты над действительностью, поэтому и изображают ее как бы свысока, совсем в ином свете. Я думаю, нельзя не заметить особого почерка, с каким писатель выводит строки своих стихов. Они, по выражению **Виктора Шкловского**, "рвутся и не могут улеться, как стальные прутья, набегают друг на друга, как вагоны внезапно заторможенного поезда".

Все явления природы, будь то гроза или дождь, свежий ветер и даже насыщенный солнечным светом воздух, принимают в воображении Пастернака одухотворенные образы. И он лишь несколькими простыми словами передает нам все свои ощущения, как бы перекидывая мост от своего, наполненного яркими впечатлениями сердца к сердцу читателя.

**Степной нечесаный растрепаный,  
Пропахший липой и травой,  
Ботвой и запахом укропа,  
Июльский воздух луговой.**

И от страниц веет таким, едва уловимым ароматом лета. А вот и "тихие" строки:

**В лесу молчанье, тишина,  
Как будто жизнь в глухой лощине  
Не солнцем заворожена,  
А по совсем другой причине.**

Панорама всех времен года проносится перед глазами. И "зимний изумленный воздух", и весенняя земля, пропитанная "терпкой синевою", и лето, "дрожащими лапами ливня гремя".

Но стихотворение "Золотая осень" меня просто поразило. Еще ни разу я не находила в творчестве поэтов таких сравнений:

**Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.**

Печальное событие - смерть Марины Цветаевой вызвало множество эмоций и переживаний в чувствительной душе Пастернака. Он посвящает великой поэтессе свое стихотворение:

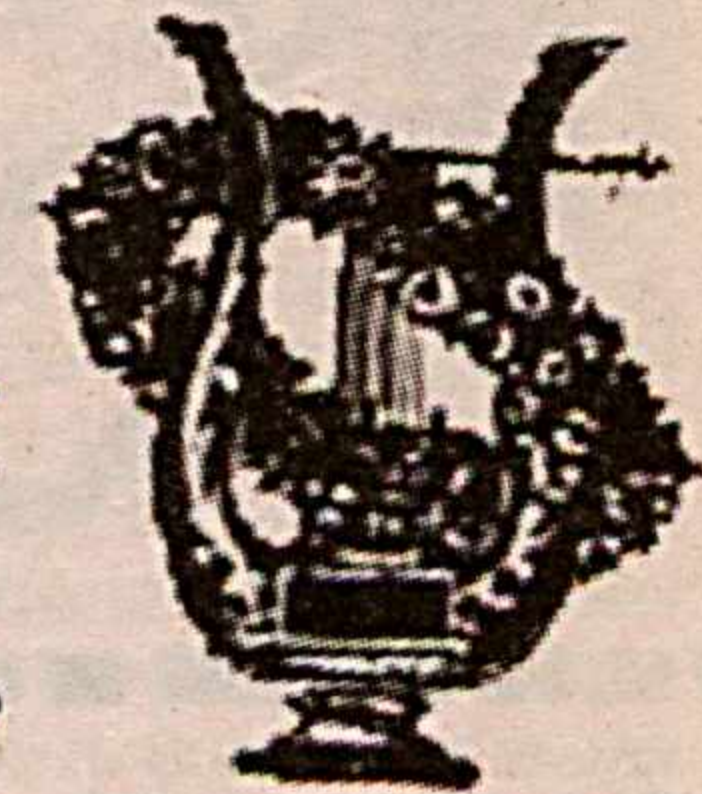
**Что делать мне тебе в угоду?  
Дай как-нибудь об этом весть.  
В молчаньи твоего ухода  
Упрек невысказанный есть.**

Когда приходит вдохновение, то хочется творить и творить. Но нужно воздать дань своему таланту - посвятить ему свою душу, хотя бы в нескольких словах:

**Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.**

Лишь прочитав эти и многие другие произведения Пастернака, понимаешь, как чутко осознавал он происходящее и как много значила для него жизнь.

**Ирина МОРОЗОВА, школа № 42, 9-й класс.**



## ОЧАРОВАНИЕ КАМНЕЙ

чать злобу, предохранять от опьянения и помогать при ловле диких зверей; персепольскую бирюзу, которая приносит счастье в любви, прекращает ссору супругов... и нефрит, отстраняющий удары молний... и черный ласточкин камень, дающий красноречие; и... орлиный камень, который орлы кладут в свои гнезда, когда приходит пора выуплывать их птенцам".

В основе этих строк лежат легенды, ведь камни присутствуют в жизни людей с древнейших времен.

Рассматривая камни в прекрасных ювелирных изделиях, интересно узнавать, чем же, например, отличается камень-талисман от камня-амулета? Некоторые люди отождествляют эти два понятия, но я недавно прочитала, что талисман укрепляет и поддерживает определенные черты характера человека и способствует их развитию.

А оберегает человека от нежелательных влияний со стороны, хранит от болезней и других напастей жизни - амулет.

Какой талисман или амулет люди выбирают? Есть много рекомендаций по камням всем знакам

рама. Поэтому многие широкоизвестные легендарные камни оказывались не теми, "за кого их принимали". Рубин "Черный Принц", украшающий британскую корону, оказался при исследовании благородной шпинелью.

В природе редки синие камни, поэтому синие драгоценные камни очень ценились с древности. Сапфир - синяя прозрачная разновидность корунда - считался символом небесного купола, камнем созерцания. На Руси в древние времена и сапфир, и рубин называли яхонтом. Синий сапфир - яхонт лазоревый, красный рубин - яхонт червчатый. Помните, в мультиме Баба Яга домовенку Кузе говорит: "Яхонтовый ты мой"? - Значит - драгоценный. Синие сапфиры с шелковистым блеском называли королевскими. Синюю окраску сапфирам придает примесь минерала титана. Для сапфира характерен оптический эффект астеризм - на полированной поверхности камня четко видна светлая звездочка с тремя, шестью или двенадцатью лучами. Этот оптический эффект связан с вростками минерала рутила. По древним поверьям сапфир дает человеку силу, снимает с него зависть и вероломство.

С древних времен алмаз олицетворял непобедимость и счастливую судьбу, придавая его владельцу твердость, предохранял от врагов и усиливал остроту ума. Искусство шлифовать алмазы превращает их в бриллианты.

Вообще, все природные камни настроены на добро. Если они сознательно используются владельцем во зло, то камни болеют и разрушаются, при этом чахнут и сам обладатель камня.

**Виктория ГИЗАТУЛИНА, школа № 94.**







**О** журавлях все слышали с детства - с ними связано немало сказок, былин и всевозможных преданий. А вот увидеть журавлей в природе теперь удается не каждому. Численность этих красивых птиц падает неуклонно, и судьба их волнует теперь многих людей в разных странах. На территории Узбекистана встречается три вида журавлей. Но прежде чем рассказать о них, давайте немного познакомимся с этим красивым и грациозным отрядом птиц.

В отряде журавлиных объединены птицы как крупных, так и средних размеров с длинными ногами и шеей. Как правило, клюв у журавлей такой же длины, как и голова, или заметно длиннее ее. Крылья длинные и закругленные, что позволяет летать журавлям легко на далекие расстояния. И еще одна особенность полета журавлей - шея и ноги всегда вытянуты в одну прямую линию, а крылья постоянно

совершают махи. Для гнездования эти птицы выбирают открытые места степей и сельскохозяйственных полей, устраивая гнезда прямо на земле, что и привело к резкому сокращению их численности. Семейные отношения у журавлей, по-видимому, заводятся на всю жизнь, а живут они до пятидесяти лет.

Ну и, конечно, говоря о журавлях, нельзя не упомянуть о брачных танцах, известно, что журавли - природные танцоры. К началу гнездования и самцы, и самки устраивают показательные выступления друг перед другом, нежно и грациозно подпрыгивая горизонтально вверх, слегка повернувшись боком к своему партнеру. Человеку, увидевшему это зрелище, оно запомнится надолго. Птенцы рождаются у журавлей зрячими и на второй-третий день уже бегают за родителями...

Три вида журавлей можно увидеть на территории нашей республики. О них и пойдет речь.

## Серый

**С**ерый журавль - один из крупных журавлей, пролетает над Узбекистаном во время осенне-весенних миграций. Осенью первые птицы появляются со второй половины августа. Пролет продолжается весь сентябрь, октябрь, а иногда даже затягивается до ноября и первых чисел декабря. Весенние миграции проходят в более скромные сроки с конца февраля до второй половины марта.

Однако в последнее время все чаще отмечаются крупные скопления серых журавлей в зимний период, преимущественно в **Сурхандарьинской и Джизакской областях**.

Окраска серого журавля свинцово-серая. Концы крыльев, верх головы и шея черные, лишь от глаз по бокам головы отходят белые полосы, переходящие на заднюю сторону шеи. В полете у серых журавлей виден участок красной неоперенной кожи на затылке. Молодые птицы однотонно серые без черного, белого и красного...



# КРАСИВЫЕ И ГРАЦИОЗНЫЕ

## Красавка

**Ж**уравль-красавка - самый маленький из представителей наших журавлей. Вес его не превышает 3 кг. На территории Узбекистана встречается только во время полета. Причем в отличие от серого журавля регулярно отмечается на пролете в **Ташкенте**. В весенний период - с середины марта по апрель; в осенний - с конца сентября по октябрь.

Отличается красавка и по окраске: большая часть шеи сзади, все тело, включая крылья и хвост, серо-сизые. Бока головы, горло и передняя часть шеи черные. От глаза через ухо проходит узкая белая полоска, заканчивающаяся пучком тонких нитевидных перьев. Еще одна отличительная черта красавки - пучок сильно удлиненных черных перьев на передней стороне шеи и зобу. Питается красавка в основном растительной пищей.



В Узбекистане этот журавль встречается очень редко. Отмечены только единичные птицы, летящие, как правило, в стаях более многочисленного серого журавля. Существует несколько международных проектов по сохранению стерха, которые ведутся в трех направлениях. Прежде всего это создание заповедников в местах его гнездования и зимовок, которые являются постоянными. Второй путь основан на особенности размножения журавлей - зоологи установили, что журавли всегда откладывают два яйца, но до взрослого состояния доживает только один птенец.

**С**терх - белый журавль, одна из редчайших птиц мира. Этот журавль выводит птенцов только в некоторых местах тундры на севере Сибири, а на зиму улетает в Индию и Иран. Стерх всегда был малочисленным, в настоящее же время сохранилось всего несколько десятков птиц. Основная причина катастрофического снижения численности - незаконная охота и браконьерство, причем в основном на длительных по времени и протяженности весенних и осенних перелетах, когда птицам приходится пересекать на юг весь Азиатский материк.

В Узбекистане этот журавль встречается очень редко. Отмечены только единичные птицы, летящие, как правило, в стаях более многочисленного серого журавля.

Существует несколько международных проектов по сохранению стерха, которые ведутся в трех направлениях. Прежде всего это создание заповедников в местах его гнездования и зимовок, которые являются постоянными. Второй путь основан на особенности размножения журавлей - зоологи установили, что журавли всегда откладывают два яйца, но до взрослого состояния доживает только один птенец.

## Стерх

Таим образом, второе яйцо или вылупившийся птенец в природе является как бы резервным. Поэтому весной из найденных гнезд со свежими яйцами одно забирают и, используя вертолеты и авиацию, с севера Сибири доставляют в Окский заповедник, находящийся в районе города **Рязани** в **"Журавлиный питомник"**. Здесь яйца инкубируют, выращивают птенцов до взрослых птиц. Некоторые из этих журавлей сами стали размножаться в питомнике.

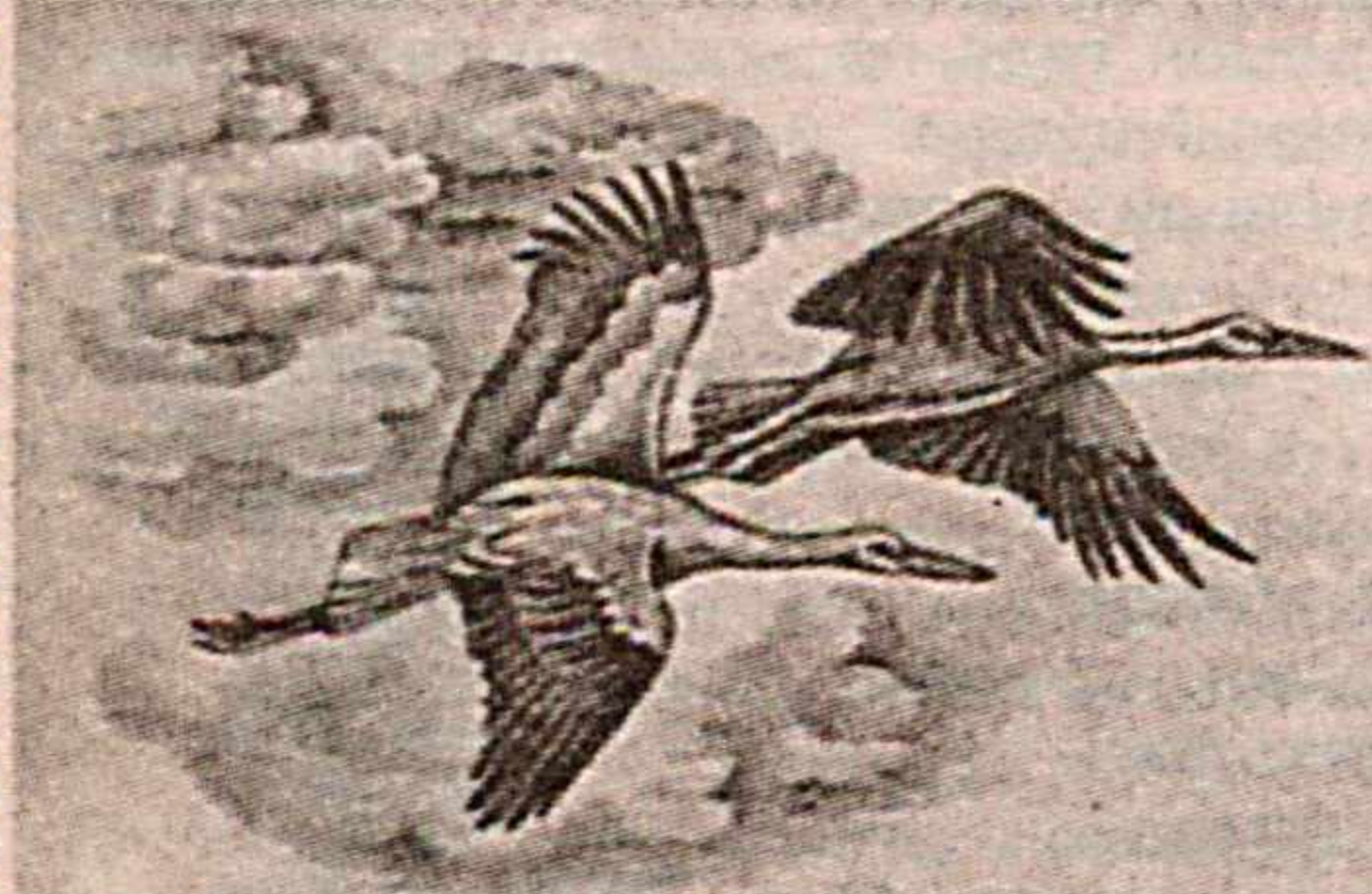
К сожалению, выпуск взрослых птиц в природу происходит очень трудно. Например, несколько лет назад помеченные спутниковыми радиопередатчиками белые журавли были перевезены на полуостров Ямал и выпущены в места обитания диких журавлей. Однако все три птицы до зимовок не долетели. Две из них были убиты браконьерами уже в Сибири, а третья птица судя по сигналам радиопередатчика, зафиксированным со спутника, погибла где-то у нас в Кызылкуме. Но выпуск продолжаться и есть надежда не только поддержать численность журавлей на существующем уровне, но и добиться ее увеличения.

Осенью, когда ты услышишь в небе курлыканье журавлей или увидишь их пролетающую стаю, присмотришься внимательно, может быть, и тебе повезет увидеть белого стерха, одну из редчайших и замечательных птиц мира.



О журавлях рассказал Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ, председатель молодежного клуба "Друзья земли".

# ЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ...



"Отчего люди не летают так, как птицы? Иногда стоишь на горе и кажется, что ты птица. Так бы взмахнула крыльями и полетела..." - так говорила Катерина, героиня пьесы Островского "Гроза". Действительно, человек с давних времен мечтал летать и часто смотрел в небо, наблюдая за птицами и любясь ими. Даже чисто человеческие качества сравнивались с определенными птицами: **мудр, как сова, бесстрашен, как орел, заботлив, как голубица, предан, как лебедь, проворен, как воробей...**

Если же говорить о журавлях, то к ним у нас отношение особое. Они гра-

циозны, красивы. С журавлями у людей связаны радость и печаль. **Поэт Расул Гамзатов написал стихи о журавлях, которые стали песней. В них печаль:**

*Мне кажется, порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей...  
Не потому ль, так часто и печально  
Мы замирали, глядя в небеса?..*

То есть летели как бы не журавли, а наша память о прошлом, о наших предках; безвременно ушедших.

**Узбекский поэт Раим Фархад тоже обращался к теме журавлей.** Журавли не гнездятся на территории Узбекистана, только перелет этих прекрасных птиц мы можем наблюдать. И поэтому особенно пронзительны стихи поэта:

*Журавли шли цепочкой длинной  
К ливням, к песням  
Звонких берез...*

*Изменялся дорогой климат,  
Пахло Родиной, пахло до слез...  
И на радостях птицы плакали,  
Пролетая Узбекистан.*

*Посмотрел я грустно и ласково.  
Звать их в гости к себе не стал.  
Я в сады не позвал их  
В розовые,  
В абрикосовые*

*На пир.  
Млечный путь, как ветка березовая,  
Журавлиный ориентир.*

**Режиссер Григорий Чухрай назвал свой фильм "Летят журавли",** подчеркивая тем самым, что журавли - это и печаль, и символ жизни. Пока летят журавли, жизнь будет продолжаться.

**На Руси журавлей называют ласково - журавушка,** был даже снят одноименный фильм о сильной и преданной женщине.

Сами же журавли необычайно грациозны и красивы, а когда танцует жу-

равль, да еще с подружкой, а то и целая стая, то просто удивительное это зрелище. Причем пляшут они достаточно часто, можно сказать, всегда готовы, но особенно много в январе, феврале и марте. Причем в танце есть прыжки аж на сорок метров в длину и на два метра в высоту. Во время танца они еще и курлычат, так что песня с плясками - одновременно. А еще журавли однолюбы, как лебеди, и строят гнезда чаще на земле и крайне редко на низких деревьях.

Журавль - птица перелетная, и осенью стая взмывает вверх, беря курс на зимовку. И тогда в небе виден характерный клин, похожий на одну большую птицу, распростершую свои крылья.

**Журавли прощаются и курлычат, и слышна грусть в этом курлыканье. А весной они пролетят опять. И так будет всегда. Это значит, что жизнь будет продолжаться...**

Надыра АБДУРАХМАНОВА,  
13 лет.







Продолжаем дискуссию, начатую в предыдущем номере "Класс!"а (№ 30, статья "Деньги в детском кармане").

## НУЖНЫ ЛИ ДЕТЯМ ДЕНЬГИ?

Сейчас очень много спорят о том, нужны ли ребенку деньги. Я считаю, что нужно выдавать подросткам какую-то сумму на карманные расходы. Но весь вопрос, сколько? Мне кажется, сколько не дай - все равно будет мало, ведь вокруг куча соблазнов!

Можно создать ежемесячную детскую зарплату, разделить ее на две равные части и выдавать каждые две недели. Мне не понятно, почему родители, когда дают деньги на карманные расходы, диктуют, как и на что их потратить. Ведь это теперь наши деньги, и мы сами должны ими распоряжаться!

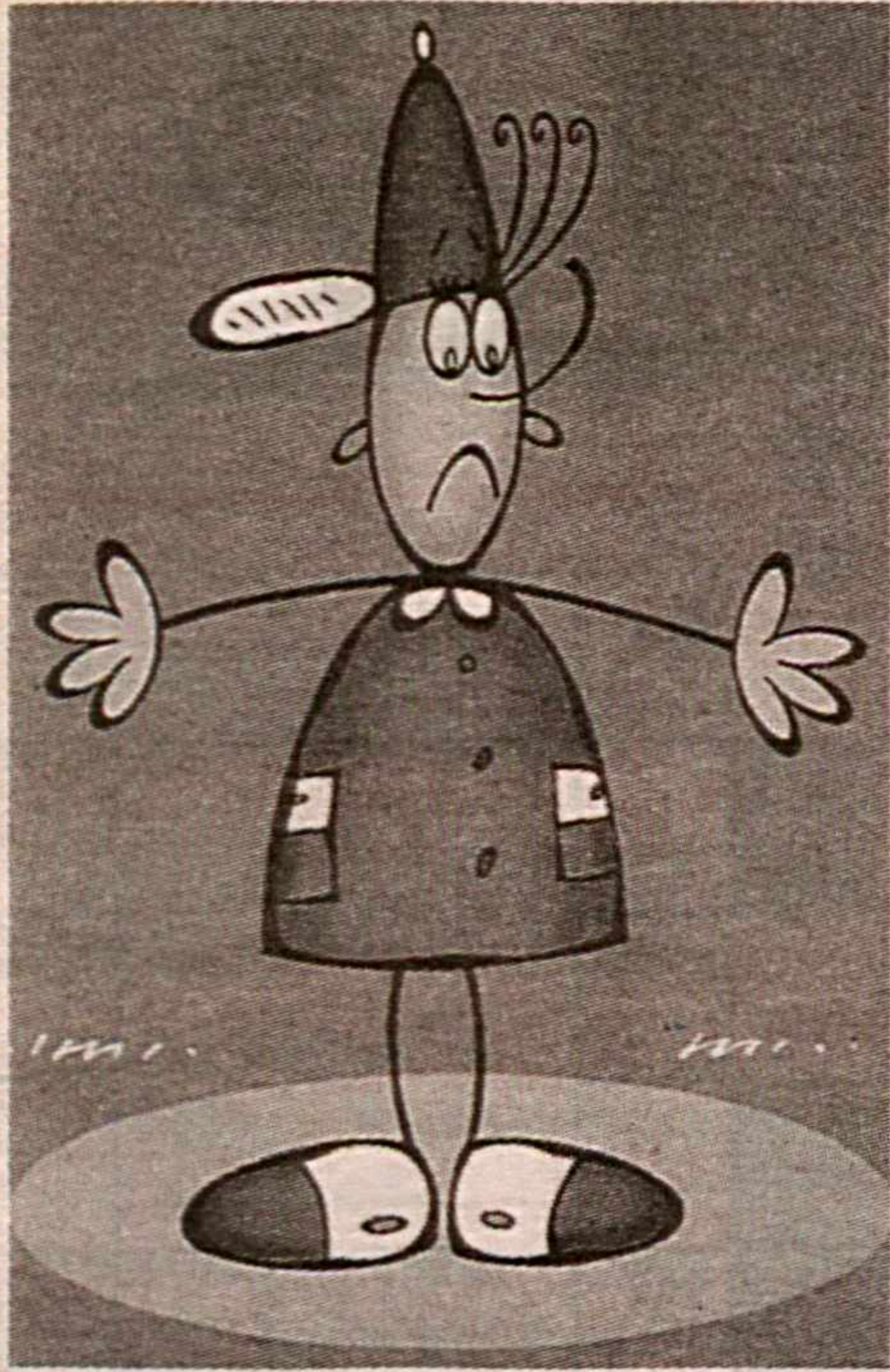
Есть еще один вопрос, который очень интересует взрослых: можно ли давать

деньги за хорошие отметки? Я считаю, что это вполне допустимо, ведь платят же студентам за хорошую успеваемость, а почему нельзя платить школьникам? У ребят появится стимул, потому что на деньги, полученные за "пятерку", можно съесть еще одно мороженое или отложить на роликовые коньки больше обычного.

Но постоянно просить деньги у родителей не хочется, и поэтому многие устраиваются на временную работу. Подростков берут на работу только с 14 лет, а что делать остальным? Я нашла себя в газете "Класс!". Теперь за то, что меня печатают, мне еще и платят! Благодаря своим гонорарам я реже обращаюсь за деньгами к родителям и стала более самостоятельной.

Газета "Класс!" - мой добрый ангел. Она не только дает мне путевку в жизнь, но и материальную независимость.

Марина  
КОРОЧКИНА,  
юнкор.



В чудесном танце лебедь закружится  
Под нежную мелодию любви.  
В полете звуков не остановиться,  
Движения поэзии полны.

А сколько трепета в взволнованной Одетте,  
Добра и чуткости ее не исчерпать.  
Вновь озарится музыка в жемчужном свете,  
И ей лишь остается танцевать.  
И заколдован слух. Мелодия струится  
С невидимых, таинственных высот.  
Но суждено ей будет в сердце поселиться,  
Его окутать тонкой нитью нот.

...О чувствах лебеда он нам поведал  
В творении чарующем своем.  
Та музыка - хрустальная победа,  
В ней сходство есть с пылающим огнем.

(И.И. Чаквакидзе)

Он в царство музыки великой получил билет  
И там создал бесценные творенья.  
Пожалуй, лучезарней тех мелодий нет,  
Они служили чарам вдохновенья.

И грациозной музыки движенье  
В сонате "Лунной" дарит нам,  
Любовь, тревоги и сомненья,  
И безутешную печаль.

Но в самый трудный в жизни час  
Стихии верен он своей остался,  
Чтоб удивлять своим талантом нас  
И в музыке прекрасной возрождаться.

(Людмила Валеткова)

## Музыкальный дождь загадок

В той музыке таится свет и праздник,  
Его этюды ярких образов полны.  
По жизни величайший он романтик,  
Он воспевал увиденные сны.

Простился с Родиной своею очень рано,  
Но в музыке ее все ж воспевал.  
Краса земли родной была  
недосягаема,  
И он поклонником ее навеки стал.

Большое сердце и талант великий,  
И к музыке бессмертная любовь,  
Судьбы, поэзии народной блики...  
Он говорил о жизни просто,

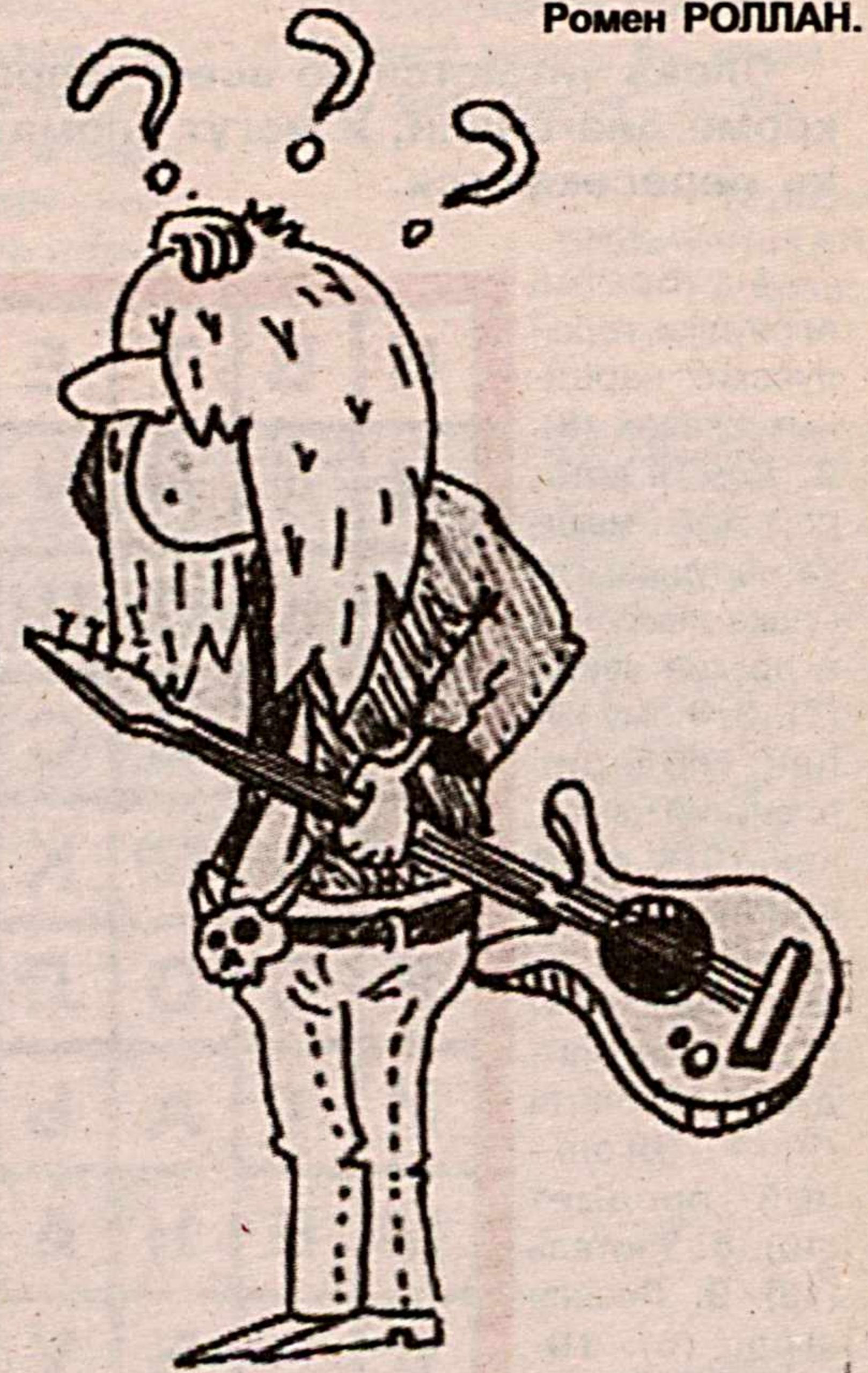
но без слов.

(Фредерик Шопен)

Увенчан славой с детства был недаром  
Великий австрийский музыкант.

Музыка, подобно дождю, капля  
за каплей просачивается в сердце  
и оживляет его.

Ромен РОЛЛАН.



Тогда еще он победителя примерил лавры,  
Он лжи и глупости был злейший враг.

Приветливый, в труде неутомимый  
Познал всю трудность жизни тех времен.  
А музыка осталась невидимой:  
Она в душе светилась пламенным огнем.

И мудрость сказки была ему близка:  
В "Волшебной флейте" музыка рождалась.  
Она таинственна, чудесна. Красота  
В ней мириадами цветов переливалась.

И оперы его бессмертными ложились  
В ларец, хранящий вечное искусство.  
Шедеврами навеки становились,  
Прекрасного вновь пробуждая чувство.

(Борис Мейерхофер)

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42.

## Память в стране Заточу, или Запомни Динозавра в ракете!

Сейчас летние каникулы, и можно предаваться долгожданному "ничегонеделанию". Но наступает период, когда от этого становится скучно. Тогда можно поиграть "сам на сам" или с друзьями в игры, которые будут вам полезны. Например, игры на развитие памяти.

Представьте, вы - правитель страны Заточу. От вас зависят ее границы: можно ли обойти вашу страну за один день или не будет видно ни конца ее, ни края. Будет ли ваша страна заполнена мусором и случайными предметами, или вы разделите ее на "города" с четкими улицами, где информация будет жить в "домах", распределяясь по телам.

Память человека отличается очень интересным и важным свойством. Она может восстановить около 5% всех событий (это не мало, учитывая давность), свидетелем которых он был на протяжении, скажем, 60 лет жизни.

Есть люди, обладающие уникальными способностями. Например, Элия Гаон обладал такой изумительной памятью, что, прочитав книгу один раз, он запомнил ее

навсегда. Он знал наизусть 2.500 томов и мог, не задумываясь, прочитать любой отрывок из этой книги. А персидский царь Кир знал по имени всех солдат своей армии.

Конечно же, вы знаете, что у каждого человека есть несколько видов памяти: зрительная, слуховая, ассоциативная, фотографическая... Многочисленные эксперименты показывают, что резервы памяти

человека связаны с развитием эйдической памяти. Эйдос - по-гречески "образ". Человек, обладающий эйдической памятью, может запоминать целые страницы текста, вспоминать любой день своей жизни и забывать ненужное, быстро изучать иностранные языки.

И каждый вид памяти можно тренировать и развивать - все в ваших руках! Например, используйте метод "Последовательных ассоциаций". Если вам нужно запомнить с десяток слов, вы запоминаете не сами слова, а ассоциации, которые к ним придумываете. Из них составляете целый рассказ.

Например, нужно запомнить слова: оуно, ракета,

динозавр, рычаг, привет. Вы представляете, что вечером, сидя у окна, вы замечаете в небе ракету, а ею управляет разумный динозавр, который лихо нажимает на кнопки и рычаги. А заметив вас в окне, шлет вам привет. Вот видите: и весело, и полезно! Вспомнив свой рассказ, вы сможете повторить нужные слова и через неделю, и через месяц!

Или, например, метод "Фонетической ассоциации". Этот метод хорошо применять при запоминании иностранных слов и телефонов. Суть метода в удачном подборе созвучных ассоциаций к иностранному слову. Например, нужно запомнить латинское слово *musculus* - мышонок. Вы представляете себе мышонка с большими мускулами.

Или, слово *carota* - морковь. Вы представляете себе карету, которую нагрузили морковью. Можно придумать не один, а несколько созвучных слов. Например, *caseus* - сыр. Вы представляете себе Кашея с усами, который жадно пожирает сыр. Таким способом можно запомнить в день до 100 слов любого языка, любой сложности. Попробуйте, вам понравится игра и ее результаты.

Известно, что у музыкантов бывает "цветной слух", они видят цвет музыки. А некоторые математики видят цвет цифр.

Кстати, в стрессовой ситуации у людей может возникнуть сверхвоспоминание. Мне рассказала мама один случай, который произошел с ней, когда она сдавала выпускные экзамены в школе. Был экзамен по физике, и ей попался билет (единственный!), который она не успела повторить (кстати, самый трудный). Сначала мамой овладела паника и она хотела попросить поменять билет, но тогда оценка за ответ будет автоматически снижена!

Мама сидела за партой с абсолютно пустой до безнадёжности головой. И вдруг... она ясно и четко "увидела" страницу учебника с этим параграфом. Она спокойно "прочитала" всю страницу, "рассмотрела" схемы во всех подробностях. А потом пошла и спокойно ответила у доски. "Пятерка" была обеспечена, и ее похвалили за полный ответ и четкое объяснение такой трудной темы.

Играйте и в игре познавайте возможности своей памяти! Когда наступит сентябрь, вы убедитесь, насколько легче вам будет осваивать новый материал.

Анна МУХТАРОВА,  
юнкор, школа № 182,  
9-й класс.







# БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

Слова читаются по всем направлениям, кроме диагонали, и могут "ломаться", но нигде не пересекаются.

1. Братец Аленушки, герой русских народных сказок (8).
2. Дом, в котором жили мышка-норушка, лягушка-квакушка и другие звери (7).
3. Кому купец подарил аленький цветочек (9)?
4. В школе между уроками (8).
5. Мама для мамы (7).
6. Он придумал Айболита (9).
7. Школьный предмет (10).
8. Учитель (13).
9. Лесная ягода (6).
10. Взрослая Рита (9).
11. Без нее обед не вкусен (4).

И	В	Т	Е	Р	О	К	Н	А
Ч	А	Н	У	Е	М	Е	Т	С
У	К	О	Ш	К	А	Н	П	Р
Г	Р	В	С	А	К	Ь	А	Е
А	А	М	К	И	Й	И	Н	П
Р	С	О	Л	Ь	А	Л	Д	О
И	Т	А	Ь	Л	М	В	А	А
М	Е	Н	А	Е	Т	А	И	К
Е	Р	Б	У	Ш	К	А	Т	А
П	Е	А	Б	М	А	Т	Е	М

В нашем доме есть старики и малыши, которые еще не ходят в школу.



Охотник незаметно заметил зайца.



# КРОССВОРД "ДЕТСКИЙ"

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Чувство боязни, испуга. 4. Небесное тело (как Земля). 7. Устройство для точки карандашей. 8. Инструмент плотника и дровосека. 10. Стрельба из орудий разноцветными ракетами по праздникам. 12. Маленькое родимое пятно. 14. Погружение в воду для мытья, освежения. 16. Существительное от глагола перекокситься. 18. Для удобства пешеходов был сооружен подземный ... через автомагистраль. 20. Заказанный предмет, предметы. 21. Косметическое средство - мягкий душистый порошок. 22. Вредное для здоровья вещество, содержащееся в табаке. 23. Публичное исполнение музыкальных произведений (праздничный..., эстрадный...). 24. Имя няни А.С. Пушкина.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Младший медицинский работник, занимающийся гигиеническим уходом за больными и ранеными, уборкой помещений лечебного учреждения. 2. Обособленный земельный участок с усадьбой владельца; в южных областях России - крестьянский поселок, селение. 3. Приспособление для перемешивания топлива в печи - толстый железный прут с прямо загнутым концом. 4. Крохотный герой сказок - мальчик-с-... 5. Река в Армении. 6. Всемирно известная пешеходная улица в Москве. 9. Сувенир, предмет, который подарили. 11. Автоматический самоходный аппарат с дистанционным управлением, передвигающийся по Луне. 13. Мера воздействия на того, кто совершил проступок, преступление. 15. Тонкая упругая пленка - перегородка в живом организме (например, в ухе имеется барабанная...). 17. Звук, издаваемый кузнечиком. 18. Небольшая дощечка, пластинка, на которой художник смешивает краски. 19. Имя графа-вампира, героя многих ужасиков. 20. Непроизвольный вдох и выдох при зевании; так же называется упущение по оплошности (... фигуры игроком при игре в шахматы).

Вас развлекал Антон ПОРТНОЙ.

1				2		3		4		5			6
	7									8			
8		9								10		11	
12				13				14		15			
16						17		18					19
20												21	
	22										23		
23												24	

Следующий номер газеты выйдет 17 августа.



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Галина Власова, зам. главного редактора.  
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ.  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084  
Заказ № J000430  
Тираж 2400  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано в Ташполиграфкомбинате  
Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!"НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян, Шаиста Шасаидова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

