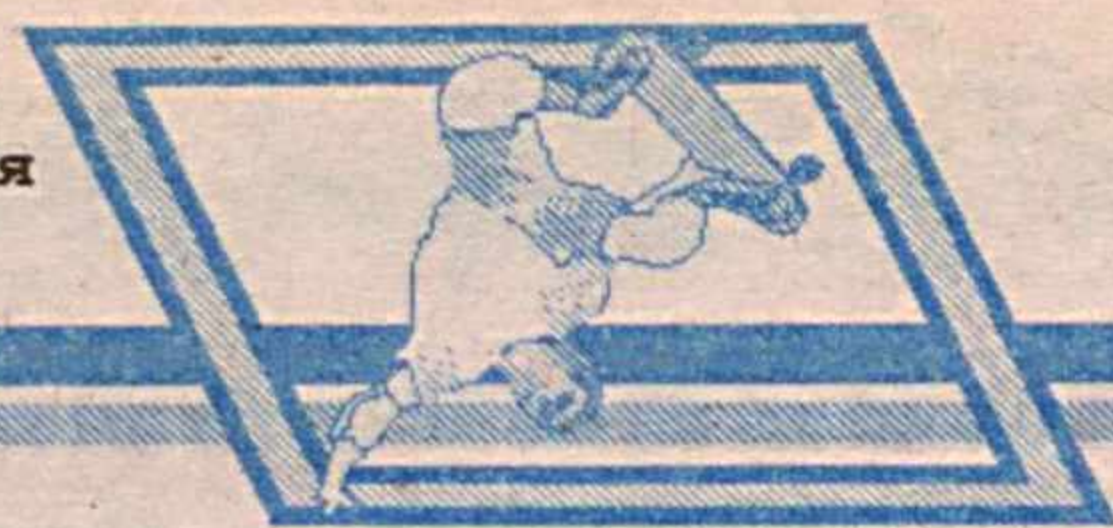


# Класс!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 32-33  
(54735-36)

10 - 23  
августа

2004 г.

Газета для детей и подростков

## ШКОЛЬНАЯ УЛЫБКА

“Денис ходил  
по партам!” -  
Вот это мой донос.  
В честь этого доноса  
Я получила в нос.  
Конечно, я в отместку  
Дала Денису в глаз.  
И помирить уж в мире  
Никто не сможет нас.  
Но кто тянул за парту?!  
Меня же - за язык?!

Вернуть бы тот  
начальный,  
Тот еще мирный миг.  
Тогда б уговорила  
По партам не скакать.  
Сейчас могли бы мило  
Мы рядышком стоять.

Татьяна  
ВИЛЬЧИНСКАЯ,  
7-й класс.



Праздничный  
Узбекистан:  
13 лет  
независимости

### МИЛОСЕРДНЫЙ МОЙ НАРОД!

Горжусь тобой,  
народ Узбекистана!  
И восхищаюсь  
милосердием твоим.  
В годину трудную болела  
в сердце рана,  
Ты принял всех сирот  
и душу отдал им.

Ты двери распахнешь  
оставшимся без крова,  
И в дом свой скромный  
впустишь ты любого,  
Чтоб отдохнул и сил  
набрался человек,  
Но и тебя не позабудет  
он вовек.

Готов раскрыть всегда  
свой дастархан  
И чая пиалу отдать,  
хоть жаждешь сам.  
А коли в доме лишь  
кишмишинка одна,  
Разделишь так, чтоб  
всем была дана.

Веками по законам  
этим ты живешь  
И в мире сердобольным  
ты слывешь.  
За щедрость и за  
доброту твою  
Я этот стих тебе дарю!

Будь счастлив,  
мудрый мой народ,  
Цвети, Узбекистан,  
из года в год!

Малика АХМЕДОВА,  
юнкор, школа № 121, 14 лет.



„Класс“но! Загорно! Так и живи!  
С нами друзей ты себе находи!



# "ПОЛЕТ" МАСТЕРСТВА И РАДОСТИ

Картины рисуют красками, пишут маслом и лепят из пластилина. Именно из пластилина сделаны картины юной художницы из Узбекистана Оксаны Бедрицкой.

Недавно в Центре современного искусства было открытие первой персональной выставки Оксаны. На выставке была представлена лишь малая часть творчества юной художницы. Больше всего мне понравились такие картины, как "Зима": ребята катятся по ледяной горке, лепят снеговиков, жалеют животных и делятся с ними шапками.

А жарким летом все мечтают о холодном и сладком лакомстве. Вот и ребята с картинками "Мороженое" наслаждаются мороженым, а симпатичному ослику достался только цветочек, поэтому у него такие грустные глаза.

На картине "Аквариум" мелкие чешуйки рыбок переливаются блеском и радужными красками, яркие рыбки сплывают между водорослями, и создается ощущение, будто смотришь не на картину, а на настоящий аквариум.

Сидя на крыше, голодные коты мечтают о вкусненькой мышке и воют на луну - вот такие "Романтики". А на картине "Полет" девочка взлетает на качелях до облаков и задорно смеется: вот как я умею!

Оксана лепит свои работы не на простом картоне, а на специальной бумаге - аракал. В ее картинках видна каждая мелкая деталь: подул ветер - видно, как дрогнула веточка дерева; на кота села бабочка - видно, как немножко примялась шерстка.

Выставка Оксаны Бедрицкой - это маленький уголок детства с прекрасным миром радости и сказки.

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, 13 лет.



# ТВОРИТЬ - ЗНАЧИТ ЖИТЬ!

Открывшаяся не так давно выставка в Центре современного искусства - очередное свидетельство этому. Выставка поделена на 6 отделений, в каждом из которых - свой собственный колорит, своя историческая канва. Первый зал рассказывает об истории Египта, эпохе феодальных отношений. Экспонаты выражают всю сложность того исторического процесса, изображают стремление человека к самопознанию и самосовершенствованию. Этот зал отчетливо показывает, что в каждую историческую эпоху человечество по-разному отвечало на вечные вопросы: "Что такое добро? Что такое красота? Что должен делать человек?"

Во втором зале были выставлены картины узбекского художника Иногамова, выполненные в национально-патриотическом ракурсе. На картинах показаны сложный исторический путь, пройденный узбекским народом, вся многогранность и неоднозначность узбекской истории. Главным в понимании картин художника Иногамова можно считать активное творческое отношение к жизни: к природе, обществу, людям, к самому себе.

Третий зал рассказывает о творческом пути восточной красавицы танцовщицы Тамары Ханум. Здесь выставлены ее украшения, наряды, переписка с известными дея-

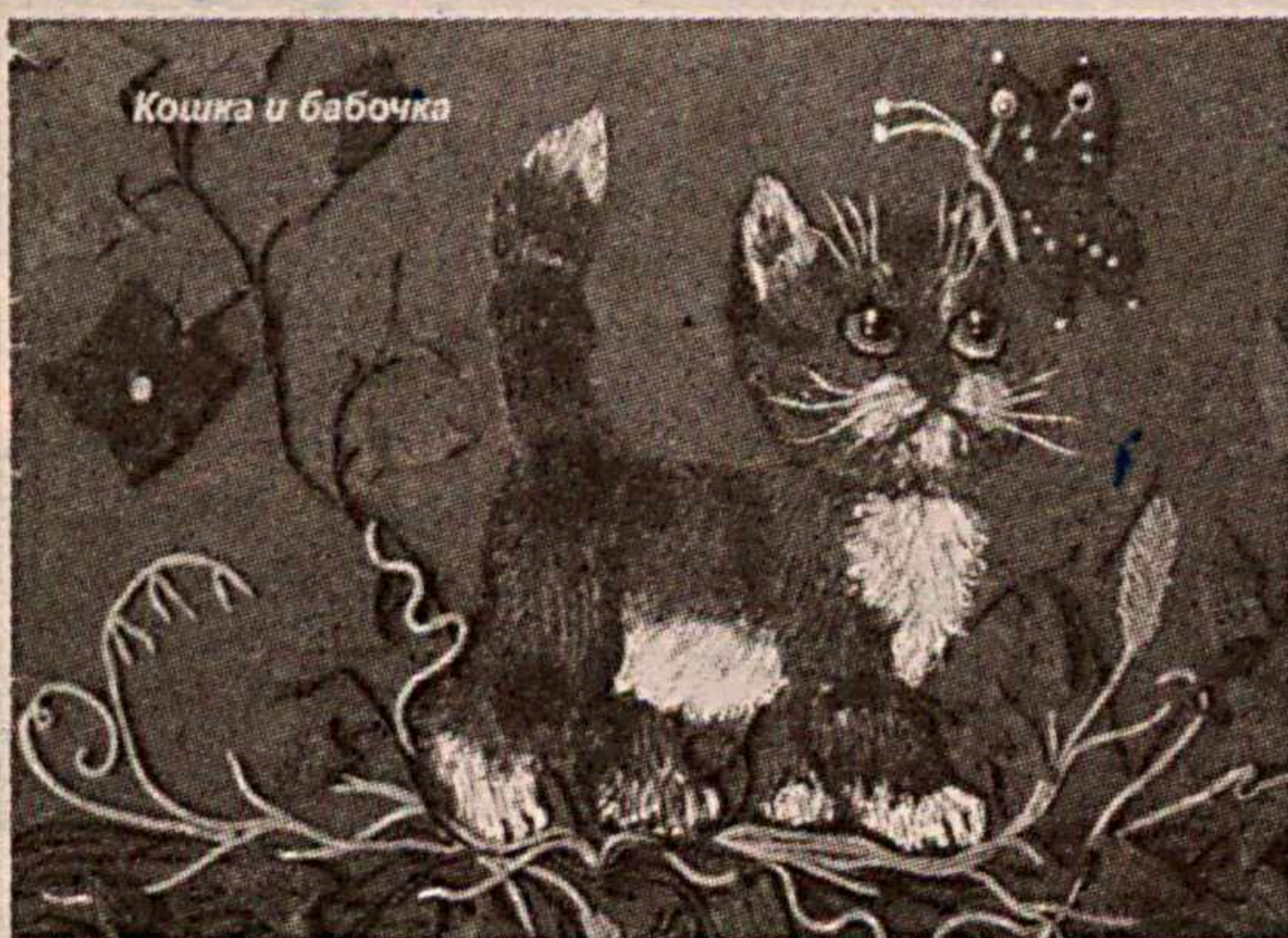
История человеческой культуры - это история человеческого разума. При общении человека с ценностями прошлого культура человеческого рода переливается как бы в духовный мир личности, способствуя ее интеллектуальному и нравственному развитию. Особенно ярко это выражается, когда мы путешествуем по музеям и выставкам.

телями мировой культуры начала XX века. По соседству расположена комната, посвященная жизни Мухтара Ашрафи.

Но больше всего впечатляет зал с работами юной художницы Оксаны Бедрицкой, которая рисует свои картины пластилином. В них столько озорства, детской непосредственности, задора и юмора! Это самая светлая и добрая комната, хотя самой художнице нет еще и 13 лет. Быть личностью - значит уметь ориентироваться в многообразии знаний и ситуаций и сохранить свое неповторимое "я". На мой взгляд, юное дарование Оксана Бедрицкая смогла этого достичь.

Такие выставки помогают людям развить свое духовное начало. И показывают, что даже незрячие люди способны творить. Ведь шестой зал показывает работы незрячих людей в области фотографии. Безусловно, эти работы вызывают смешанное чувство горечи и радости за то, что люди с физическими недостатками тоже могут создавать прекрасное. В Год доброты и милосердия наше отношение к таким работам проникнуто еще большим уважением. Вдохновение дано только человеку. Так давайте творить! И делать жизнь прекрасней.

Руслан КАРИМОВ, юнкор, 17 лет.



# ПОЙМАЛИ ДВУХ ЗАЙЦЕВ!

Пушкин и Индия. Что между ними общего? Кто не был 30 июля в Индийском культурном центре Ташкента, вряд ли сможет ответить на этот вопрос.

Стихи Александра Пушкина живут в моей памяти всегда. Многие отрывки из его сказок, поэм знаю наизусть. Часто просто наугад открываю том "Избранное", и пушкинские строки вдруг затрагивают в душе нужную струну...

Наступило лето, кусаются комары, и думается пушкинскими строками:

Ах, лето красное,  
Любил бы я тебя,  
Когда бы не жара,  
Да пыль, да комары,  
да мухи...

Случайно обнаруженная в книге засушенная с прошлого лета космее сразу вызывает в памяти пушкинское: "Цветок засохший, безуханный, забытый в книге, вижу я..."

А недавно я начала читать пушкинские "Маленькие трагедии". И вдруг получаю приглашение посмотреть спектакль "Моцарт и Сальери" в исполнении Глеба и Геры Самсоновых. Благодаря учителю музыки, преподавателю курса "История культуры мира" Альфире Муллояровой и музыканту Артуру Дубровину Глеб и Герман осуществили постановку драматического произведения Пушкина "Моцарт и Сальери". А гостеприимный Индийский культурный

центр предоставил им возможность участвовать в концерте, организованном студентами центра.

Итак, мы оказались в необычном уголке нашей столицы - в Индийском культурном центре, который был открыт в 1996 году. Да, Индийский культурный центр - это частичка сказочной Индии!

Индия - страна легенд. Колумб приплыл в Америку, но глыб-то в Индию! Магию алмаза, превращение камня в сверкающий, завораживающий глаз бриллиант открыла миру Индия! Сколько бы ни добывали сегодня камней по всему миру, но алмазы Голконды всегда служили мерилем богатства и могущества, а желание обладать ими меняло ход истории. Алмазная "Магия Голконды" - это особая страница истории Индии.

Если чай хороший, то он из Индии. Индия подарила миру шахматы и десятичную меру исчисления. Индийцы первыми стали выращивать рис, хлопчатник, сахарный тростник. А красочные сари - просто волшебство! Особенно, когда узнаешь, что сари - это просто кусок ткани длиной около шести метров, которым женщина оборачивает себя несколько раз вокруг талии, а свободный конец набрасывает на голову в виде шарфа. Сари красного с золо-

тым цвета надевают невесте. На протяжении 200 лет Индия являлась британской колонией. 15 августа 1947 года Индия добилась независимости.

Перед началом праздничного концерта выступил директор Индийского культурного центра г-н Дж. В. Лобо. Он сказал, что студенты центра - творческие, артистичные люди, влюбленные в культуру Индии. Первыми участниками концерта были Глеб и Гера Самсоновы со своей постановкой.

Трагедия Пушкина "Моцарт и Сальери" - психологически сложная. Образы двух музыкантов резко отличаются. Глеб так вжился в образ Сальери, что становится действительно страшно, когда он под злодеяние - отравление Моцарта - подводит еще и философскую базу, оправдывает свой поступок.

Становится страшно еще и оттого, что доверчивые, хорошие люди не защищены от плохих людей,

от их ужасных поступков. Вот слова одного зрителя после спектакля: "Я видел не Глеба, я видел Сальери!"

А Гера, как настоящий Моцарт, "витаает в облаках", и музыка звучит в нем постоянно. В спектакле звучала фортепьянная музыка Моцарта в исполнении Артура Дубровина. Хотя я читала трагедию Пушкина "Моцарт и Сальери", но в исполнении Глеба и Геры она всколыхнула во мне какие-то новые чувства. В живом, артистическом воздействии драма звучит еще трагичнее, чем во время ее прочтения. Гений и злодейство - две вещи несовместимые! И как зависть разрушает личность!



Рисунок Камилы ДЖАЛИПОВОЙ.

му танцу всех желающих. И в Ташкентском Индийском культурном центре обучают, кроме языка, танцам, пению, игре на традиционных музыкальных индийских инструментах.

А студенты Индийского культурного центра подготовили несколько популярных танцев и песен, исполняемых с помощью барабанов и барабанчиков разных размеров. Студентами, изучающими язык и культуру Индии, могут стать не только молодые люди, но и люди любого возраста, желающие здесь обучаться.

Песни и танцы индийского народа раскрывают его душу. Подсчитано, что больше всего людей, чувствующих себя счастливыми, проживают в Индии! Их песни и танцы это подтверждают. Язык танца не нуждается в переводчике и понятен каждому.

Все знают поговорку: "Погонишься за двумя зайцами - ни одного не поймаешь". Люди, посетившие 30 июля Индийский культурный центр, поймали двух зайцев сразу! Мы посмотрели спектакль-трагедию по драме Пушкина и окунулись в атмосферу индийской культуры, музыки, танца. Как в настоящей жизни - слезы и смех рядом идут.

15 августа национальный праздник Индии - День независимости. Я поздравляю всех гостеприимных сотрудников Индийского культурного центра с этим замечательным праздником!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 9-й класс.





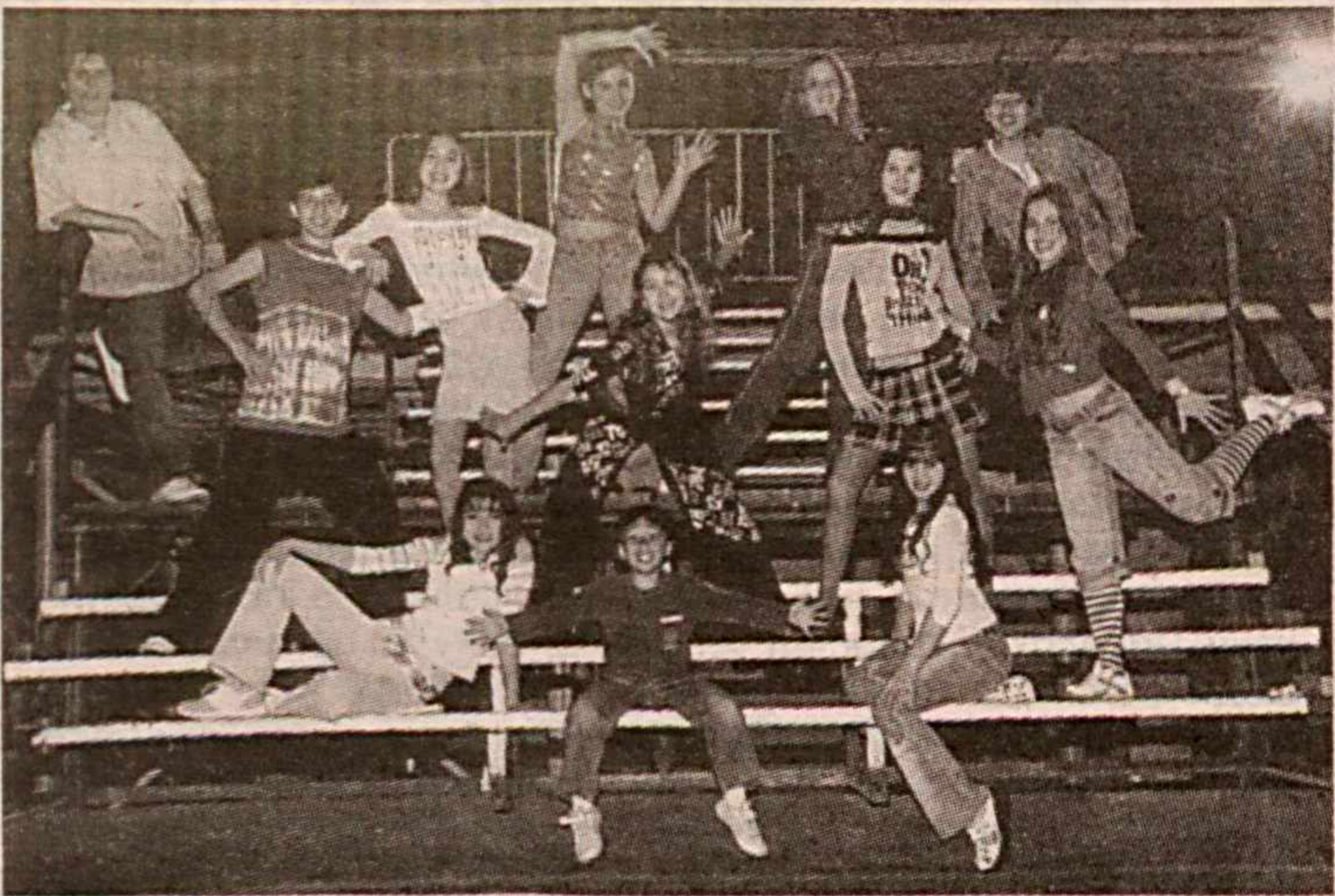
## СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ ВОЛШЕБНОГО "АЛАДДИНА"

Детская эстрадная студия "Аладдин" существует более десяти лет. В ней занимаются более ста ребят школьного и дошкольного возраста. А в шоу-группу "Аладдин" вошли дети, прошедшие конкурсный отбор, достигшие определенных успехов в вокале, хореографии, актерском мастерстве. Художественный руководитель - Рустам Хамракулов.

Ребята, занимающиеся в шоу-группе "Аладдин", - это талантливые дети (от 7 до 17 лет - 20 человек) с большим творческим потенциалом. Каждое их выступление - это море музыки и зажигательных ритмов, это атмосфера феерического праздника, творческих фантазий, беззаботного веселья,

детской непосредственности и, конечно, это прекрасный эмоциональный заряд.

В репертуар группы входят композиции на узбекском, русском, итальянском, французском, английском языках. Солист коллектива Сардор Ишмухамедов стал обладателем Гран-при Международного фестиваля "Бозторгай"



(г. Алматы, Казахстан), четверо участников коллектива приняли участие в международном конкурсе "Звездный Крым" (июнь 2004 года), где стали победителями в номинациях "Вокал" и "Хореография".

Мне удалось поговорить с некоторыми участниками шоу-группы "Аладдин". Саша Эгай стал обладателем Гран-при Международного конкурса "Звездный Крым" в номинации "Хореография" в младшей возрастной категории (от 5 до 8 лет). Он был переполнен недавними впечатлениями: "Несмотря на то, что участвовал в конкурсе более 30 творческих коллективов из России, Украины, Молдовы, Узбекистана, Казахстана, Беларуси, я считаю, что мы нашу страну представили достойно. В первый момент перехватило дух, сердце, казалось, ушло в пятки, но в последний момент я собрался и вышел на сцену. А самое запоминающееся - это громкие, продолжительные аплодисменты. Было так здорово!"

Когда смотришь на этого мальчика, который учится только в 3-м классе, то даже не представляешь, что он может такое "выделывать" на сцене!

О себе говорит немного: занимался степом, бальными танцами, очень любит сцену и скучает по ней.

У Саши весь день расписан по минутам, совсем нет свободного времени. На вопрос, как ты попал в "Аладдин", отвечает с улыбкой: "Не поверите, но однажды моя тетя увидела их концерт по ТВ и привела меня в студию. И вот я здесь!"

Другие ребята пришли в "Аладдин" по собственной инициативе. Ученица 8-го класса Кристина Гибельгаус занимается в группе уже 10 лет. Она мечтает стать певицей или... архитектором-дизайнером.

- Я очень люблю петь, танцевать, слушать музыку, плавать и заниматься в студии, - говорит еще одно юное дарование, Карина Газиянц. - Когда я впервые увидела этот коллектив, то мне очень захотелось в нем участвовать. После прослушивания меня приняли. Я очень люблю свою шоу-группу, у нас



творческая атмосфера, и мне хочется продолжить то, чем я сегодня занимаюсь. Если мне удастся продолжить свою карьеру, то исполнится моя мечта детства. Ну а если по каким-то причинам изменятся планы, то я бы стала репортером или парикмахером.

**Шоу-группа "Аладдин" - сказочный островок творчества.** И нам вновь и вновь хочется посетить этот волшебный замок под названием "Аладдин".

**Маргарита АРУТЮНОВА,**  
наш специальный корреспондент.

## Красота и грация плюс огромный труд

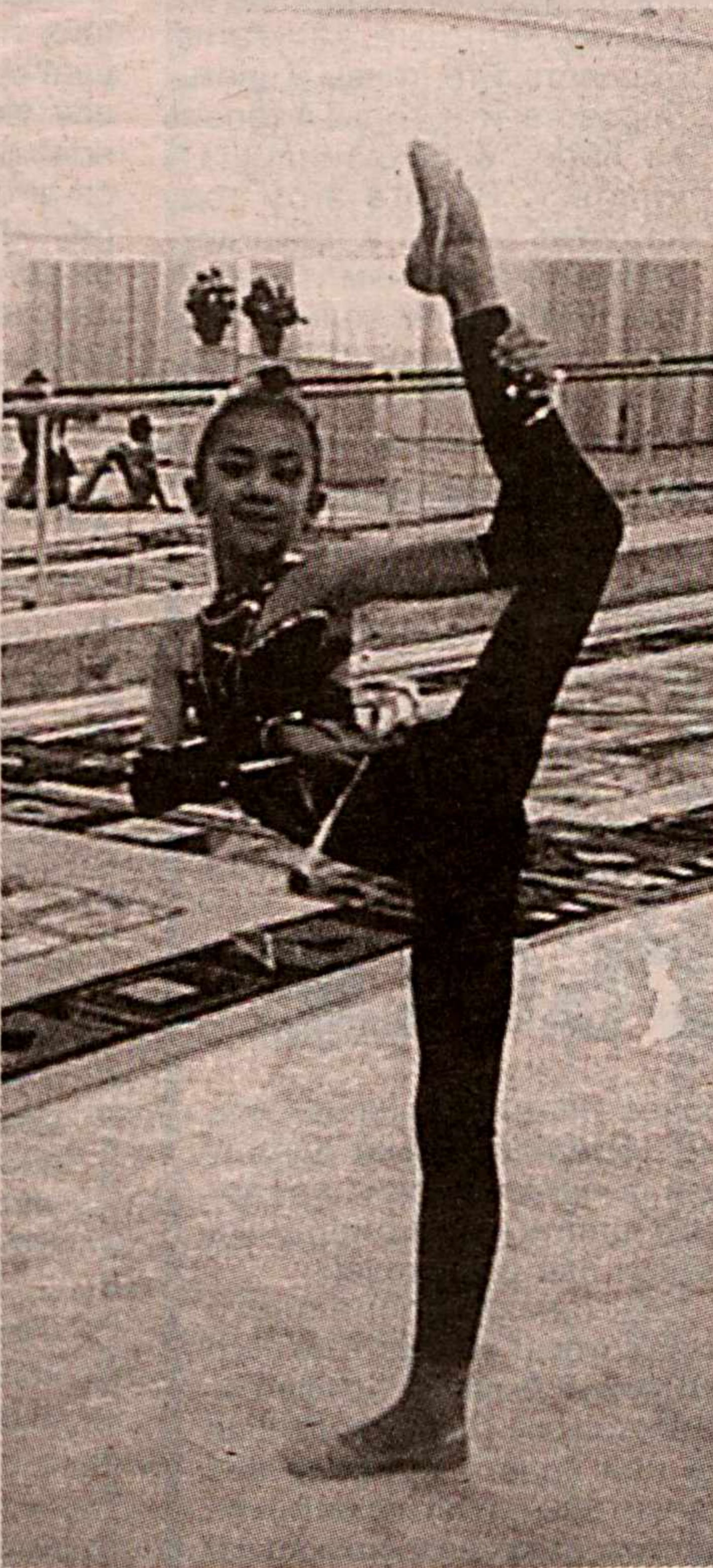
Если вы хотите быть здоровыми, выносливыми, красивыми и хорошо владеть своим телом, то просто необходимо заниматься спортом. Самый красивый и, конечно, трудный вид спорта - художественная гимнастика.

Я занимаюсь гимнастикой пять лет и скоро выполню норматив мастера спорта. Мне очень нравится заниматься художественной гимнастикой. Я люблю выступать на соревнованиях. Иногда мы ездим на выступления в другие города республики. На соревнованиях всегда праздничная обстановка: все девочки в великолепных, расшитых блестками, ярких и переливающихся купальниках. Они исполняют интересные упражнения под красивую музыку.

Мой тренер Юлия Геннадьевна Серикова очень интересно проводит тренировки. Тренером она работает уже 17 лет, с начала образования Детской юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 22 Чиланзарского района города Ташкента. Юлия Геннадьевна подготовила много красивых и интересных гимнасток: мастеров, кандидатов в мастера спорта, перворазрядников и гимнасток младших разрядов.

В августе - сентябре у нас будет проводиться набор девочек от пяти до семи лет. Занятия проводятся на Чиланзаре в школе № 168. Приходите! Художественная гимнастика - очень красивый и увлекательный вид спорта.

**Виктория ЦЫБАЕВА,**  
юнкор и гимнастка, школа № 110.



Поднявшись на вершину горы вместе с маленьким сыном, отец воскликнул:

- Посмотри, дорогой, какая чудесная долина раскинулась перед нами, какое голубое море! Мальчик вдруг заплакал:  
- Папочка, если внизу так красиво, зачем мы карабкались сюда целых три часа?!

## За дело!

С утра мне очень грустно,  
Гулять я не хочу.  
И на душе так пусто,  
Что целый день молчу.  
А птицы разгалделись  
От счастья бытия.  
Им до меня нет дела.  
А может быть, и я  
Возьмусь скорей за дело!  
Да испеку пирог.  
С порога скажет деда:  
- Ты молодец, внучок!

**Михаил ТРОФИМОВ,**  
юнкор, 10 лет, школа № 120.

## Скоро в школу!

Учительница на уроке истории:

- Кто взял Измаил? Петров!
- Я не брал!
- Сидоров!
- Я тоже не брал.

"Кошмар!" - подумала учительница и пошла жаловаться директору:

- Представляете, спрашиваю: "Кто взял Измаил?" - а они говорят, что не брали!

Директор:

- Да не волнуйтесь вы так, поиграют и отдадут. А вообще-то, какой класс? Шестой? Не-е, эти не отдадут...

## Я НАШЕЛ СЕБЯ В ФУТБОЛЕ!

Футбол - это интереснейшая игра, заворожившая весь мир. Он возник в Англии. Я считаю, что футбол не просто вид спорта, а целое искусство. И здесь, как в каждом виде искусства, есть свои гении.

Два месяца назад я начал заниматься футболом в спорткомплексе "Солихчи". У нас очень хорошо оборудованный стадион. Футбольное поле - отменное, прекрасный газон, и его всегда стригут.

Ребята в секции простые и добрые, мы быстро подружались. Они хорошо играют в футбол и всегда помогают новичкам, обучают простым правилам игры.

Тренируют нас Дмитрий Вячеславович Рябов, Равиль Саитович Шаяхметов и старший тренер Закир Зарипович Абдуллаев. Это очень добрые, умелые мастера. Благодаря им я стал гораздо лучше владеть мячом, и это подтверждают все ребята во дворе и в "Солихчи". Я очень благодарен своим наставникам!

Мне нравится на футбольном поле. Футбол сделал мою осанку ровнее, крепче, ноги - сильнее, дыхательный аппарат - выносливее, заострил боковое зрение: оно необходимо, когда игрок владеет мячом -

надо смотреть и на мяч, и на игроков.

Но это не значит, что футбол требует от игрока только скорости, силы и крепости ног. Надо иметь мозги! В футболе самые сложные комбинации, не менее сложные, чем в шахматах. Причем при передаче нужно все четко рассчитать до малейшего нюанса. Надо думать, чем принять мяч, как удобно обработать мяч без его потери, какой ногой дать пас, с какой силой ударить, по какой траектории (не всегда надо давать пас точно на партнера), на каком уровне над землей, на какую ногу партнера для удачной обработки мяча.

Необходимо учитывать и психологию противника. И самое сложное, надо обдумать все это за кратчайший срок.

**Я нашел себя в футболе!** Он не только делает меня здоровым и физически сильным, но и воспитывает мой характер, дисциплину.

**Глеб САМСОНОВ,**  
юнкор и футболист.



# ЖАРА - УЧЕБЕ НЕ ПОМЕХА!

Лето - самое время для... учебы! То есть для получения дополнительного образования.



А можно в эти жаркие три месяца освоить какую-нибудь профессию. Парикмахера, например. Не теряя времени даром и несмотря на чиллю, я решила обучиться этому искусству. Да-да, именно искусству, потому что, как оказалось, это не такое уж легкое дело. Даже ножницы нужно держать не так, как мы привыкли. И во время занятий их хотелось "нормально" взять в руки. А чтобы лучше усвоить, мы выполняли различные тренировочные упражнения с ножницами.

Самым же трудным было применить теорию на практике. Здесь главное - все делать смело, без боязни. Этому нас научила преподаватель **Ирина Николаевна Манапова**. Не так-то просто справиться с группой в 10 человек и каждому передать свое мастерство. Чтобы ученики легче усваивали материал, Ирина Николаевна к каждому имеет свой подход. К счастью, коллектив у нас сложился дружный и способный. С каждым уроком я открывала для себя что-то новое. У любой стрижки есть свой секрет, и, зная его, работать намного легче.

Помимо стрижек, мы освоили окраску, укладку волос, химические завивки и основы макияжа. Ведь стрижка будет лучше смотреться с правильно сделанным макияжем.

**Диплом парикмахера-стилиста у меня в руках.** А это значит, что в семье теперь есть свой мастер, который не только подстрижет, но и научит правильно ухаживать за волосами.

Все это, считаю, экономия и дополнительный доход к семейному бюджету.

Думаю, лето не прошло для меня даром!

**А теперь поделюсь с вами полезными советами по уходу за волосами:**

Хлебная вода закрепляет и восстанавливает структуру волос: на 1 литр воды 200-300 граммов ржаного хлеба, настоять в течение 3-4 часов и процедить. После нанесения на волосы шампунем не смывать, а промыть водой.

Желатин придаст жесткость мягким волосам; сок лимона или апельсина придает волосам блеск и закрепляет любую прическу.

**Ухаживайте за своими волосами!**

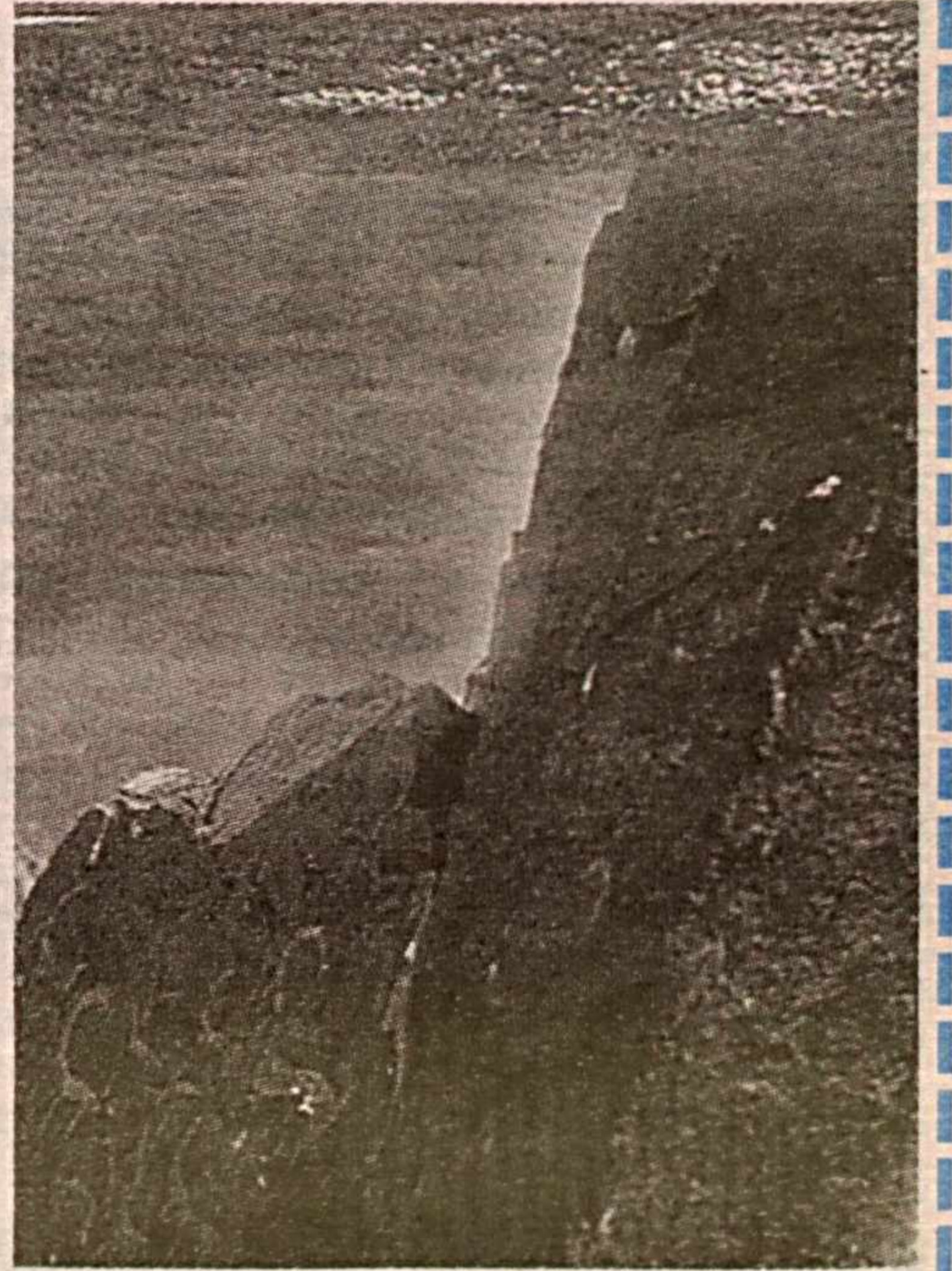
Светлана КОБЕЛЕВА, юнкор.  
Рисунок автора.

**У**ра! Мы едем в горы! Целых десять дней я буду наслаждаться любимой природой, тишиной.

И вот уже за окном автобуса мелькают **пригороды Ташкента**, проехали **Газалкент**, знакомый поворот на **Чарвак**, и дорога резко стала подниматься вверх. И, словно торопясь, как и я, на свидание с любимым уголком природы, автобус не только не замедлил ход, а стал двигаться еще быстрее. Скоро за поворотом открылось **зеркало водохранилища**. Потом его видно будет с дороги еще много раз, и

ми объятиями. Отплываю подальше от берега, туда, где вода совсем прозрачная, незамутненная прибрежной волной, и ложусь на спину. Надо мной синее-синее небо с причудливыми облаками. Они все время меняют форму, и так интересно искать в причудливых очертаниях сходство с животными, деревьями, птицами.

Насладившись купаньем, иду побродить по знакомым улицам



# СВИДАНИЕ С ГОРАМИ

каждый раз его гладь будет выглядеть по-другому: то небесно-голубой, то бирюзовой, то зеленой, то переливающейся серебристой ртутью. Горы плотной стеной обступают дорогу. Скалы и огромные валуны разогрелись под знойным солнцем, в окна врывается запах цветущих трав. Глаз отдыхает на зеленых деревьях, густо поросших саях. На душе радостно, она поет, наслаждаясь красотой.

И вот **мост через Чаткал**, несущий свои воды в копилку водохранилища, а потом еще немного, и автобус вкатил в ворота пансионата. Хочется поскорее обежать все знакомые места, посмотреть, что изменилось за два года, которые я здесь не была.

Здравствуйте, деревья! Как вы выросли, особенно вы, темно-зеленые каштаны. Здравствуйте, травы и цветы! Здравствуйте, горы! А теперь на берег водохранилища - купаться. Воды в этом году не очень много, и приходится идти по камням и колючкам под жарким солнцем, но прохладная вода отблагодарила меня за труды нежны-

**Бурчмулы**, посмотреть, что изменилось здесь. Сады ломаются от фруктов, отмечаю свежий асфальт, новые красивые дома, несколько появившихся незатейливых магазинчиков, где можно купить все - от картошки и соли до нарядных туфель и выходного платья, новую чайхану. Поселок похорошел. А вот люди остались те же: приветливые, улыбочивые и более открытые, чем в городе. Все здороваются, интересуются, откуда и надолго ли приехала, желают хорошего отдыха. Наверное, их делает такими размеренный, неспешный сельский быт, а главное, постоянное общение с природой.

К вечеру поднимаюсь на крышу шестизэтажного здания пансионата. Здесь мое любимое место, здесь я часами наблюдаю, как заходящее солнце меняет вид и краски окружающих гор. Отсюда видно устье еще одной реки, голубой быстрой **Кок-су**. А вот самая полноводная из трех рек, несущих свои струи в рукотворное озеро, - **Пскем** отсюда не виден, он дальше, в самом конце Чарвакского водохранилища. Не видно и множество ручьев, родников, которые тоже питают во-

дохранилище, но я обязательно навещу некоторые из них, послушаю песню воды, опущу руки в ледяные струи, почувствую во рту запах снега высоких гор, который еще и сейчас, в самый разгар лета, лежит на вершинах.

Солнце в последний раз блеснуло на глади озера и скрылось, а на небе стали зажигаться звезды - яркие и мохнатые. Скоро начнется таинство появления луны. Я не устаю снова и снова наблюдать, как в седловине между двух вершин появляется горящая точка. Потом она разрастается, и кажется, что там, в вышине, невидимый великан разжег огромный костер. Затем костер превращается в купол светящегося парашюта, который опустился на гору и завис там, а вот и сама виновница этих видений - желто-белая луна. Она гордо взобралась на вершину, оторвалась от нее и покачалась по небу. Хор цикад начал торжественный гимн, извещающий о начале ночи, волшебной ночи в горах.

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.

**Н**а днях мне купили новое платьице. Оно не такое яркое, как другие, - светло-серого цвета, с белым воротничком и парой крохотных накладных карманчиков. Но мне оно очень понравилось. Я весь день красовалась в нем перед

так же легко ее испаряла. Они заметили, что прохладной ночью она согревала, а в палящий полдень охлаждала разгоряченное тело.

Мне интересно было узнать также, что одежду из этой ткани носили и в Древней Руси. Только здесь она была вовсе не ред-

**тавливали парусину.** Она так называется по тому, что раньше из нее шили паруса для кораблей. Сейчас парусных кораблей уже не строят, но парусина по-прежнему ценится. Она идет на туристские куртки и брюки, на палатки, чехлы для машин. А вот из

# ЛЬНЯНОЕ ПЛАТЬИЦЕ

зеркалом. Мне показалось, что оно какое-то особенное. В нем совсем не жарко, даже в знойные летние дни. Мама объяснила мне, что весь секрет кроется в удивительной ткани, изготовленной из особого волокна, которое называется **льняным**.

Оказывается, лен - это травянистое растение. Растет оно на полях и цветет очень красивыми голубыми цветочками. Еще богатые жители Древнего Египта гордились тем, что носили одежду, сшитую из этой удивительной ткани: она быстро впитывала влагу и

костной, а самой обычной крестьянской одеждой. Кто бы мог подумать, что из такого неприемного растения изготавливают и более нарядную ткань - **батист**. Своей мягкостью, тонкостью и блеском он напоминает дорогой заморский шелк, за это его даже прозвали "**северным шелком**". И уж что совсем невероятно - это то, что из нитей, приготовленных из стеблей льна, **плетут тонкие кружева**, словно паутинки. Они ценны тем, что не желтеют и не

Рисунок автора.



теряют привлекательности даже с годами.

Но льняное полотно может быть и очень прочным. Поэтому еще издревле из него изго-

более плотной льняной ткани - **брезента** шьют одежду для рыбаков, делают пожарные шланги и приводные ремни для двигателей.

Из семян поспевшего льна готовят **масло**, а из него - **олифу**. Льняная олифа самая стойкая. Приготовленная на ней краска приобретает удивительную стойкость: не боится даже разрушающего действия соленой морской воды. Поэтому ею красят корабли.

Вот как много интересно я узнала об этом удивительном растении. И не скрою, мое новое платьице теперь стало мне нравится еще больше.

Все секреты льна рассказала юнкор **Эъзоза ЗАКИРОВА**, 8 лет.

# МЕЧТА

На краю пустыни в небольшом поселке жил десятилетний мальчик по имени **Азим**. Из рассказов взрослых он знал, что когда-то на месте их поселка находился порт, а вместо пустыни - огромное море, по которому ходили корабли. Азим с мальчишками и сейчас находил полуразвалившиеся скелеты тех кораблей. Ребята залезали на них и представляли себя то отважными мореплавателями, то бесстрашными пиратами. А потом Азим возвращался домой, брал в руки карандаш, краски и начинал рисовать. Он глядел в окно, и застывшие песчаные барханы представлялись мальчику большими волнами, а мертвая пустыня - спокойным морем. Но иногда дул сильный ветер и невозможно было выйти на улицу, песок забивался во все щели. А Азиму песчаные бури казались штормом на море.

Поэтому мальчик всегда рисовал морские пейзажи. Но мечтал он стать не моряком и не художником. Он хотел стать экологом и снова превратить их мертвую пустыню в настоящее море.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 4-й класс.



Рисунок Жалолитдина **РАЗЗАКОВА**, школа № 72, 3-й класс.





## СТРОКИ О ЛЮБВИ

Любовь - одна из вечных тем всех писателей, поэтов, композиторов, певцов, художников. Да и вообще, любовь - это главная тема жизни каждого человека. Вот мои любимые строки о любви.

В стихотворении Марины Цветаевой любовь - несчастная:

*Стою - немилая, несмелая.*

*Я и в аду тебе скажу:*

*Мой милый, что тебе я сделала?*

Сергей Есенин, наоборот, вдохновлен этим чувством:

*...В первый раз я запел про любовь,*

*В первый раз отрекаюсь скандалить...*

А для Михаила Светлова любовь - убежище:

*...И мы пойдем с тобою в сказку,*

*В то общежитие поэм,*

*Где мы с тобой отыщем ласку,*

*Которой не хватает всем...*

Мария Петровых признается:

*...Я с тобою та,*

*Какой задумала меня природа...*

Все мы, конечно, знаем стихотворение Ярослава Смелякова про хорошую девочку Лиду. Особенно мне нравятся вот эти строки:

*Преграды влюбленному нету;*

*Смущенье и робость - вранье!*

*На всех перекрестках планеты*

*Напишет он имя ее!*

Вероника Тушнова пишет о чистой и бескорыстной любви:

*Улыбаюсь, а сердце плачет*

*В одинокие вечера.*

*Я люблю тебя. Это значит,*

*Я желаю тебе добра!*

У В. Карпенко тоже своеобразная любовь:

*Мне лучше мучиться с тобою,*

*Чем быть спокойным без тебя!*

Юлия Друнина посвятила своей любви очень нежные строки:

*Спасибо тебе, мой ясный,*

*За то, что ты есть на свете!*

Н. Хондакова видит любовь так:

*Любовь - это двадцать лет разлуки,*

*Это тысяча лет такого огня*

*Когда руки не помнят, что они - руки,*

*И не видят глаза среди белого дня.*

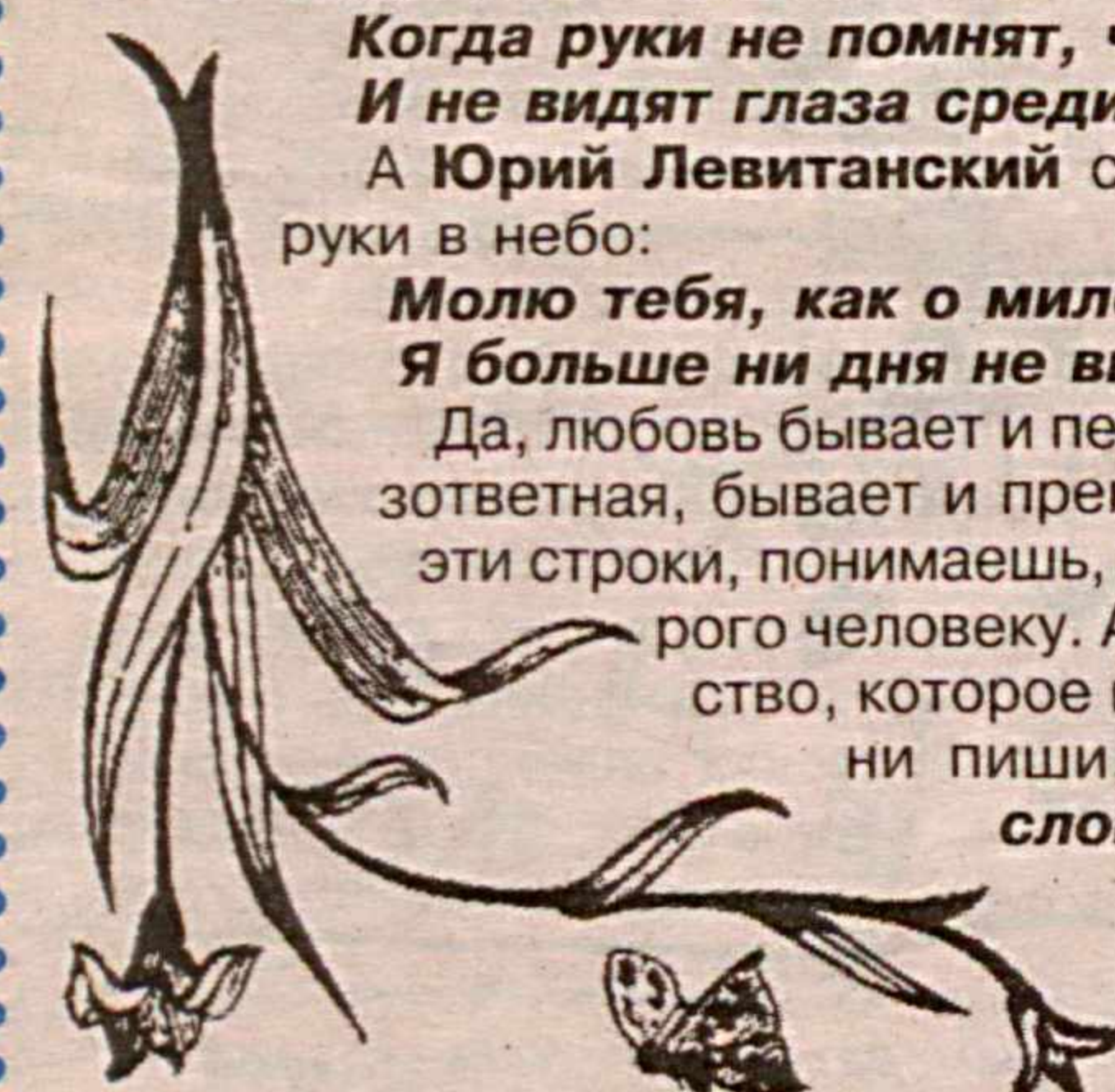
А Юрий Левитанский сквозь отчаянье возносит руки в небо:

*Молю тебя, как о милости, - возвращайся,*

*Я больше ни дня не вынесу без тебя!*

Да, любовь бывает и печальная, несчастная и безответная, бывает и прекрасная, взаимная. Читая эти строки, понимаешь, насколько это чувство дорого человеку. А самое главное - это чувство, которое идет от сердца, и сколько ни пиши, не хватит слов. *"Да в словах она и не такая..."*

Камола АТАЖАНОВА,  
17 лет.



Творчество Герберта Уэллса, выдающегося английского писателя, творившего на рубеже XIX-XX веков, - это особый мир фантастики, несравнимый, на мой взгляд, ни с каким другим. А причина этого очень проста: произведения Уэллса сочетают в себе вымышленные ситуации наряду с вполне реальными случаями из жизни. В своих произведениях Г. Уэллс не только увлекает читателей в мир фантастических приключений, но и выдвигает проблемы социального общества, раскрывает душевное состояние своих героев.

Его герои столь реалистичны, что порой даже можно усомниться в том, выдуманы ли они. И в этом одна из пре-

ритель нервной системы. Патент д-ра Рибберна", и к тому же в трех степенях ускорения. Да, мечта всего человечества, а именно преуспеть во всем и сохранить хотя бы долю своего драгоценного времени, и выражена в "Новейшем ускорителе". Вновь подтверждается мысль - в героях его произведений мы узнаем себя. А отсюда и второй залог успеха Уэллса в литературе - его герои позволяют заглянуть в свою душу, понять, чего мы хотим на самом деле.

А вот история, наполненная всеми любимыми "страшилками",



## ФАНТАСТИКА - УСКОРИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ

лестей творчества Г. Уэллса.

И вот снова в моих руках книга известного всем писателя-фантаста. Я уже знакома со многими его произведениями, среди которых "Машина времени", "Первые люди на Луне" и "Человек-невидимка". А теперь настала очередь рассказов.

"Новейший ускоритель" - пожалуй, одно из самых удачных произведений Г. Уэллса, вышедшее в свет в 1903 году. Оно полностью соответствует художественному стилю Уэллса - выдвигать идеи создания новых препаратов, необходимых как для поддержания здоровья людей, так и для повышения их умственных и физических способностей.

В его время мир был далек от создания такого суперпрепарата, хотя в самом рассказе его уже готовы были выпустить под названием "Уско-

морские пираты". Согласитесь, что если не всем, то многим нравится наблюдать за сражением человека с фантастическими "существами из ниоткуда" на телеэкране. Есть прекрасная возможность насладиться этим зрелищем, погрузившись в чтение рассказа Г. Уэллса, ибо "Морскими пиратами" он представляет нам безобразных чудовищ с зупальцами, поедающих человека. Но в этом рассказе проявляется и желание человека во что бы то ни стало спасти своего друга от неминуемой смерти, при этом рискуя своей собственной жизнью.

Не менее интересны и другие рассказы Г. Уэллса: "Каникулы мистера Ледбеттера" (немного приукрашенная, но вполне реальная жизненная история), "Странная орхидея" (история о том,

как цветок может изувечить человека), "История покойного мистера Элвешема" (поставлена в пример тому, как человек порой бывает слишком легкомысленным, доверчивым и любознательным). А из рассказа "Искушение Херрингея" можно сделать третий вывод - Г. Уэллс может искусно "вылечить" человеческий характер, используя при этом подручные материалы. К примеру, художник Херрингей разговаривал со своим созданием - портретом итальянского шарманщика.

Прочитайте произведения великого писателя-фантаста, окунитесь в мир фантастики, сотворенный гениальным человеком, мастером своего дела Гербертом Уэллсом.

Ирина МОРОЗОВА.

В 1938 году американский писатель Ирвинг Стоун написал книгу о Джеке Лондоне "Морьяк в седле".

Там он пишет: "У него было чистое, полное радости, незлобивое сердце. Дом его был убежищем, равно открытым для

самую жалкую старуху, самого дряхлого старика. Его речь показалась старейшинам дерзкой: ведь Киш еще ни разу не добывал для племени мяса, и его с матерью кормили, пусть плохо, те, кого он теперь обвинял. Но Киш добавил: "Бок, отец мой, был великий охотник. И я, сын его,

## Сказание о Кише

путников, знатных и незнатных, богатых и бедных. Он не жалел ни земли, ни своего кошелька, ни дружбы, ни сокровищ своего ума".

Наверное, поэтому таким же предстанет перед нами Киш - герой одного из лучших произведений Джека Лондона - "Сказание о Кише". Это не рассказ, хотя в нем всего четыре листа, а сказание, древняя легенда, которая будет жить вечно.

Давным-давно у самого Полярного моря жил мальчик тринадцати лет. Его отец Бок был храбрым охотником. Один на один он схватился с медведем, и тот переломал ему все кости. Большое количество мяса, снятое с медведя спасло народ. Но люди забыли о подвиге Бока, о его жене и сыне, живущих в бедности. На совете племени мальчик обвиняет соплеменников в несправедливости: мясо, которое достается Кишу и его матери, старое, с костями. Его отец был всегда справедлив, никогда не обделял даже

тоже пойду на охоту и буду добывать мясо. Дележ добычи, которую я принесу с охоты, будет всегда справедливым. Ни вдовы, ни беспомощные дети не будут проливать слезы по ночам, что им не досталось мяса, и сильные мужчины не будут стонать и корчиться из-за того, что они съели его слишком много".

Наблюдательный, смекалистый Киш изобрел приманку для медведей - шарики из заостренного китового уса и китового жира. Он стал приносить большую добычу и справедливо ее распределять. Человек с открытым и добрым сердцем, он отдал людям свою тайну, как побеждать медведя, и легко отдавал людям всю добычу.

Бедный мальчик из самой убогой хижины становится вождем племени.

Встречи с любимым писателем продолжаются...

Марина КОРОЧКИНА,  
13 лет.

## УХОДЯЩЕЕ ЛЕТО

Ветер листья с деревьев срывает,  
В небесах над землей летает,  
А в дали голубой я внезапно услышала эхо  
Уходящего, уходящего жаркого лета.

Солнце тонет в небесах,  
Апельсином горячим шипя в океане лазурном.  
Вьется на твоих глазах  
Птица серая, плача и тая в закате пурпурном.

Все последние летние звезды,  
Винограда янтарного грозди,  
Соловьиные песни дарило оно до рассвета -  
Уходящее, уходящее жаркое лето.

Воздух с запахом грозы,  
Листопад красно-рыжий, но все еще теплое солнце,  
Розы в капельках росы,  
Журавлиная песня под небом жемчужным несется.

Ветер листья с деревьев срывает,  
В небесах над землей летает,  
А в дали голубой я внезапно услышала эхо  
Уходящего, уходящего жаркого лета.

Ольга СПЕСАРЕНКО,  
18 лет.



## Шалфей

На столике моем стоит шалфей,  
Неярких и неброских несколько стеблей.  
Они мне продлевают память дней  
Свиданья с красотой земли моей.  
Я сорвала их бережной рукой  
(боялась потревожить сказочный покой)  
На склоне у журчащего ручья,  
Который неся с гор, прохладу мча.  
Тех снежных гор, в клубящихся облаках,  
Запутавшихся, будто бы в сетях,  
В причудливых громадах скал.  
А ветер их в стада сгонял.  
Мне терпкий запах навевает сны  
О бликах на воде и на горах луны,  
О солнце, и о пенье птиц на утренней заре,  
О шепоте листвы в полуденной жаре.  
Я вспоминаю, глядя на цветы,  
Негромкий плеск воды и крик ночной совы,  
И звезды, что смотрели с высоты,  
И воздух, напоенный запахом травы.

Инга КУРАЛБАЕВА, 14 лет.

Наш школьный экологический клуб "Исследователь" входит в ассоциацию таких же клубов из других школ. Мы часто собираемся вместе и размышляем об экологических проблемах, моделируем разные ситуации, возникающие на Земле, ищем пути решения экологических проблем. И пусть мы пока не можем предложить чего-то значительного, но мы уже знаем,

увеличивают. Конечно, бывая в заповеднике, мы познакомились с ребятами из местных селений. Приглашаем их на наши занятия, вместе проводим свободное время.

Мы заметили, что многие



## ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

над чем надо работать, о чем думать... Ведь нашему поколению вскоре отвечать за экологическое состояние планеты.

Мы стараемся не только говорить, но и делать что-то полезное в этом направлении. Так, например, мы уже не раз бывали в **Зарафшанском заповеднике**. Приезжали туда не с пустыми руками, а привозили для бухарского оленя желуди. Ведь всем известно, что это животное входит в Красную книгу, а в этом заповеднике его поголовье сохраняют и

из наших новых друзей нуждаются в материальной помощи...

И вот однажды мы собрались всей своей ассоциацией, чтобы подумать о том, чем помочь ребятам из поселка Дурман. Вскоре собрали немало одежды, из которой уже выросли. А еще новые тетради, ручки, игрушки.

Когда мы подготовили, упаковали все как следует, то осталось лишь доставить вещи в поселок Дурман.

**Темуру Кайсарову (клуб "Эремурус")** и мне было доверено сопровождать груз, который символизировал не-

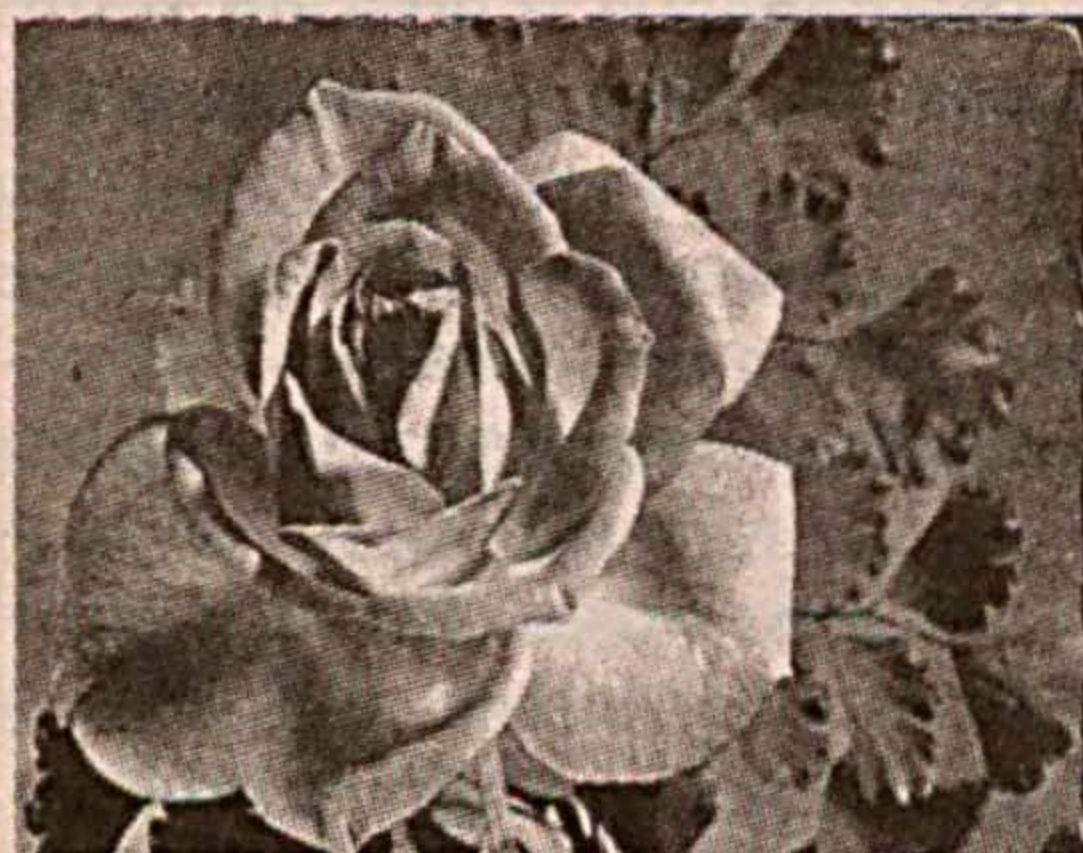
равнодушие и заботу.

В поселке мы вместе с представителями распределили вещи среди малоимущих семей.

**Спасибо международной организации WWF (Всемирный фонд дикой природы), которая помогла нам с доставкой.**

Для многих из нас это первое доброе дело, а поэтому на душе было тепло и радостно.

**Кирилл ПРОНИН, клуб "Исследователь", школа № 191.**



ловый оттенок. Научный сотрудник лаборатории генной инженерии центра "Биоинженерия" РАН **Анна Щенникова** полагает, что этот оттенок проявляется потому, что в деятельность привнесенного гена вмешивается биохимическая работа родных генов розы. Оказалось, что возможно "играть" с соотношением пигментов биоинженерны-

меня чуть удар не хватил: в букетике у Клары была махровая голубая хризантема. Голубая, сударь! И такая голубая, какой бывает только *Phlox Laphami*; лепестки с чуть сероватым отливом и атласно-розовой каемкой; сердцевина похожа на *Campanula turbinata*; цветок необыкновенно красивый,

## ГОЛУБАЯ РОЗА

Роза бывает различных цветов и оттенков: розового, красного, белого, желтого.

А недавно японским ученым удалось вывести первую в мире голубую розу. Над этой задачей много лет бились сначала селекционеры, а потом и генетики. Естественным путем голубую розу получить, однако, не удавалось. И вот сейчас, после многолетних экспериментов, удалось внедрить в розу ген, ответственный за синтез голубого пигмента.

Генетики перенесли в розу ген **петунии**, который и помогает синтезировать пигмент **дельфинидин**, делающий лепестки голубыми. Цвет трансгенной розы, однако, не совсем голубой, он имеет ли-

ловый оттенок. Способы получения различных цветов путем воздействия на геном растения могут быть различными. Можно, например, попытаться выключить гены, отвечающие за выработку пигмента определенного цвета, тогда ярче проявятся другие пигменты. Может, генетики пробовали работать с красными розами? Мы знаем из уроков рисования, что, смешав красную (роза) и синюю краску (петуния), мы получим лиловый или фиолетовый цвет. А если поработать с белоснежными розами?

Вообще, голубой цвет у цветов, я бы сказала, - это пунктик у цветоводов. Вот в рассказе у **Карела Чапека "Голубая хризантема"** читаю: "Немало я на своем веку цветов видел, но тут

пышный. Такой цвет у индийских хризантем устойчивых сортов - совершенная невидаль. ...Однажды цвела хризантема, выписанная прямо из Китая, голубая с лиловатым оттенком; зимой она, к сожалению, погибла. А тут в лапах у Клары такая голубая хризантема, что красивее трудно представить".

Но в природе цветы чисто голубого цвета у травянистых растений встречаются часто - это и цинкорий, и васильки, и лен, и еще множество других.

А вот над садовыми цветами работают биологи-генетики.

**Виктория ГИЗАТУЛИНА, школа № 94, 9-й класс.**



Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА.

## ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ ЕГИПЕТ



Поэт **К. Бальмонт** писал: "И весь Египет в вечной тризне среди бесчисленных гробов". Ни один древний народ не уделял столь пристального внимания загробному миру, как египтяне, для которых смерть была продолжением жизни.

О смысле бытия жители Древнего Египта высказывались вполне определенно: "Ты живешь, чтобы умереть. И умираешь, чтобы жить".

Представить только, что люди, жившие почти в примитивных условиях, смогли создать ради фараона-бога одно из семи чудес света - **пирамиду Хеопса**. Потребовались жизненные силы двух поколений египтян, бесчисленные человеческие жертвы, огромные расходы государства, богатства

храмов, чтобы в течение **30 лет** была построена пирамида высотой почти **150 метров** (высота 50-этажного дома!). А **сфинкс в Гизе, который достигал 20 метров в высоту и 73 метра в длину!** Возникает вопрос: "Как человек, живший в далеком прошлом, мог создать такое поистине красивое и отпугивающее существо?"

Люди, жившие в Древнем Египте, и истории их жизни становились объектом изучения археологов и писателей.

В **1922 году** было сделано одно из крупнейших открытий - в **"Долине Царей"** обнаружена царская гробница. Ее нашел английский археолог **Говард Картер**.

Потребовалось **84 дня** для

того, чтобы освободить погребальную камеру. Когда же это удалось, все увидели царский саркофаг, в котором лежала мумия фараона **Тутанхамона**.

Но самое интересное, что, побывав в гробнице Тутанхамона, Картер вскоре погиб загадочной смертью, и эта тайна так и осталась тайной...

Не остался равнодушным к Египту и польский писатель **Болеслав Прус**, написав роман **"Фараон"**. Интерес Пруса к Древнему Египту был связан с новыми открытиями, сделанными во второй половине XIX века и привлечшими общественное внимание к одному из центров древнейшей цивилизации. А сам Болеслав говорил: "Исследуй и люби все, что тебя окру-

жает: природу, людей, даже уродство и нищету. Не погружайся в бесплодные грезы, а старайся приблизиться к жизни и тогда найдешь в ней столько красоты, сколько бы не придумал самый гениальный поэт".

Но ведь не только сам народ и жрецы хранили тайны, в фараоновских покоях тоже были свои интриги, споры, разногласия и любовь. **"Фараон Эхнатон"** **Георгия Гуля**, изучавшего египетские материалы и памятники более 30 лет, показывает жизнь великого **Эхнатона** и прекрасной **Нефертити**.

Каждый из этих писателей стремился к разгадке великих тайн, которые хранит в себе Египет.

**Анастасия БОГДАНОВСКАЯ, юнкор.**





## ВЫСТРЕЛ В ЧЕРСТВОСТЬ

“Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами. Одна природа делает великое даром”, - сказал когда-то Александр Грин и был совершенно прав. Одна природа, щедрая и незлопамятная, бескорыстно дарит нам, людям, все, что создает, а требует лишь уважения и бережного отношения к себе.

Часто в телепередачах я вижу то, как люди призывают своих зрителей защищать и беречь природу. Они понимают, что в одиночку ничего не сделаешь. Нужно объединиться всем людям, по-настоящему ценящим все то богатство, которое дарит нам природа, и встать на ее защиту. Ведь вырубая деревья, истребляя животных, страдаем мы сами, мы лишаемся той частички природы, которая некогда приносила нам радость, да и просто хорошее настроение.

**Экологическими тропами**

Идешь по улице и видишь, как хулиган бросает камень в собаку, а та, поджав хвост, старается поскорее убежать от своего мучителя. Сразу же приходит мысль: “А в чем виновата собака? Может, дело в том, что она не человек?” За такой поступок обидчику не поздоровится. А собака ничего не может сказать, как и не может сделать. Но обида все же останется, у собаки появится отвращение к этому человеку, и впредь она будет знать, что искать у него приюта и понимания бесполезно.

А недавно я прочитала роман Генри Райдера Хаггарда “Копи царя Соломона” и в главе, само название которой уже предвещает что-то ужасное (“Охота на слонов”), нашла сцену убийства девяти слонов, совершенно невинных животных. Цель охотников - хорошо заработать на слоновьи кости, а главное, что поразило меня больше всего, - повеселиться, получить душевное наслажде-

ние от охоты. Там были такие строки: “Ну что ж, друзья мои, думаю, что нам не мешало бы немного поразвлечься”. Как можно веселиться, когда на твоих глазах умирает животное?

Существует древняя легенда: “Давным-давно жил на свете мудрец. Среди людей не было ему равных по уму и сообразительности. И самый каверзный вопрос не мог поставить мудреца в тупик. Но однажды злой мальчишка решил посрамить мудреца. Поймали птичку, мальчишка взял ее в руки, спрятал за спину и спросил мудреца: - Живая у меня птица или нет? Расчет был нехитрый, но коварный. Стоит мудрецу сказать: живая, мальчишка обезглавливает птицу, а если мудрец ответит: мертвая, тут же выпустит ее на волю.

Только на секунду задумался мудрец. А потом сказал просто: “Птица в твоих руках...”

Вся природа в руках человека. Сохранить и приумножить богатства природы - ответственная задача, порученная нам жизнью. И пусть в душе каждого из нас, прежде чем отломать цветущую душистую ветку, прежде чем поднять руку на невинного слона или маленького жучка, прозвучит нотка сострадания и жалости по отношению к самому прекрасному, что существует на Земле, - природе.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 9-й класс.



Рисунки Виктории ЦЫБАЕВОЙ.

## Нескучная подружка

Мою кошечку зовут Мура. Она смешная и хитрая. Однажды Мура залезла на занавеску и не могла слезть. Мне пришлось ей помогать. Она кричала, рвала занавеску, царапалась. Ужас! Потом даже на дерево залезла. И опять слезть не может. Надо было поставить лестницу, чтобы ее снять. Вот такой верхолаз! Мура очень много ест, хоть у нее и маленький желудок. Ест она все - от хлеба до мяса. Но Мура мало спит и очень много играет. Мне с ней никогда не бывает скучно. Му-у-рр...

Злата БАГАЕВА, школа № 71, 8 лет.



## ХВАСТУНЬЯ КЛАПА

(умная сказка)

В ОДНОЙ СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ, где все живые существа и даже растения могли разговаривать, жила-была маленькая гусеничка по имени Клапа. Она была большой модницей. Каждый день Клапа начинала с того, что любовалась в золотое зеркальце в форме цветка. Оно досталось ей по наследству от прабабушки. У гусеницы было лишь одно платье зеленого цвета. Но и в этом платье Клапа была неотразима.

У НАШЕЙ ГУСЕНИЧКИ БЫЛО МНОЖЕСТВО ПИДРУГ. Все они тоже были превеликими модницами. Но в отличие от Клапы они носили яркие праздничные наряды. У одной из них платье было черным в мелкий белый горошек, у другой - коричневым с черными разводами... Каких только рисунков и расцветок ни было!

НО МЕЖДУ ТЕМ ПИДРУГИ ЗАВИДОВАЛИ КЛАПЕ, потому что она могла в своем неярком костюмчике гулять даже днем, оставаясь незамеченной. А яркоразодетые гусеницы вынуждены были весь день отсиживаться дома и

выходили только ночью. Они опасались, что их могут склевать птицы или съесть грызуны.

Каждый раз после утренней прогулки Клапу встречали подруги.

- Что нового сегодня ты видела? - с любопытством спрашивали гусеницы. - С кем познакомилась?

КЛАПА КРАСНОРЕЧИВО ХВАЛИЛАСЬ ПЕРЕД ПИДРУГАМИ:

- Сегодня я познакомилась с забавным червячком, - у гусениц от интереса широко распахивались глаза и оттопыривались ушки. - У него даже имя такое смешное - Пома. Он подарил мне вот этот чудесный цветочек и пригласил к себе в гости. Мы так весело провели время!

А дальше Клапу так разоблало, что она сама не заметила, что наврала подругам с три короба. И так происходило каждый день.

КЛАПА ХВАСТАЛАСЬ не потому, что была невоспитанной гусеницей, а потому, что ей нравилось быть в центре внимания. И этого внимания ей каждый раз хотелось все больше и больше.

В один прекрасный день

Клапа подумала: “Что мне признание подруг и какого-то смешного Пома? Обо мне должен узнать весь мир! Да что - мир? Вселенная! Ведь я самая красивая гусеница и к тому же самая умная”. И у нее созрел план, как покорить Вселенную.

ГУСЕНИЦА ВЫБРАЛА НА ПОЛЯНЕ САМОЙ ВЫСОКИЙ ЦВЕТОК. Им оказалась ярко-желтая пижма. Клапа заползла на цветок и стала красоваться перед бабочками и жуками. Но они так были заняты своими делами, что даже не заметили появления гусенички.

НО КЛАПА НЕ СДАВАЛАСЬ. Она начала распевать во все горло песенки собственного сочинения и задорно пританцовывать, размахивая красным платочком. И, о чудо! Ее заметили! Это была птичка. Глупенькая Клапа, заприметив слушательницу, запела еще громче, извиваясь в своем танце на цветке. Птица стремглав подлетела к хвастливой гусенице и враз склевала ее.

Зря ждали Клапу червячок Пома и гусеницы-подруги. Она не вернулась ни в этот вечер, ни в другой - никогда.

Михаил ТРОФИМОВ, сказочный юнкор, школа № 120, 10 лет.

## Мой “пернатый” юбилей

Этот год в моей жизни, можно сказать, юбилейный. Ведь я уже в третий раз наблюдаю за птицами в Ботаническом саду вместе с “класс”ным клубом “Птицеград”. И каждый раз узнаю много нового о птицах нашего города.

Оказывается, скворцы бывают не только черными, но и розовыми. Мы увидели у водоема. А по воде плыла мама-камышница, за которой, как по веревочке, плыли шесть ее птенцов, каждый размером с теннисный мячик. Еще там были птицы-рыболовы - это зимородок и деревенские ласточки-касатки.

Как всегда, мы искали перья птиц, а юный орнитолог Максим Митропольский рассказывал, кому они принадлежат. Чаще всех попадались перышки сорок, режы - черного дрозда, фазана, щурка, полевого воробья.

А еще мы видели птиц-хищников: небольшого чеглока и чем-то похожую на фазана.

фазана рыжую пустильгу. К сожалению, время нашей экскурсии пролетело очень быстро, поэтому я с нетерпением буду ждать следующей встречи в клубе “Птицеград”, который работает в нашей замечательной газете “Класс!”.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 4-й класс.

## НИНЗЯ ШИНОБИ

Шиноби - это моя черепашка. Ей 12 лет. Она без когтей, но с огромными зубами. Моя черепашка большая и сильная. Добрая и спокойная, чистоплотная.

Появилась черепашка у нас случайно: она ползла поперек асфальтовой дорожки. Мама разрешила нам ее взять

с условием, что мы будем ухаживать за ней сами. Это было милое создание. Мы научили ее быстро плавать, преодолевать препятствия: обходить стекла, не останавливаться на зеркалах, сражаться со спичечными коробками. Все это ей пригодилось в состязании с другими черепашками в огороде. Самыми

спортивными были Настя, Милана и наша Шиноби.

В беге по линолеуму победила Настя, так как у нее были большие когти. Наша Шиноби была непобедима в беге с препятствиями. Настя и Милана бились о стекла, знакомились с отражениями, прятали голову при виде спичечных коробков и долго не решались опуститься в таз с водой.

Шиноби же обходила стек-

ла, отодвигала зеркала, сбивала спичечные коробки и быстро преодолевала расстояние в тазике с водой. А перед финишем вошла в такой азарт, что забралась на Настю и с нее, как с ледяной горки, соскользнула на финишную прямую.

Мы гордимся своей воспитанницей. Молодец, Шиноби! Глеб САМСОНОВ, юнкор.



Ребус придумала  
Елена ЦЫБАЕВА,  
юнкор.

В школу пришел проверяющий. После урока русского языка он спрашивает у учительницы:  
- А почему дети у вас вместо "пришел" и "ушел" говорят "пришедши" и "ушедши"?  
- А они так привыкли...  
- Доктор Ватсон, вы спите?  
- Нет, Холмс.  
- Тогда пошли искать собаку Баскервилей.  
- Хр-р... Пш-ш... Хр-р... Пш-ш...  
\*\*\*

Дочь говорит отцу:  
- Вова такой хороший! Я уверена, что он тебе понравится.  
- У него хоть деньги-то есть? Квартира, машина, дача?  
- Ой, все мужики одинаковые! Он мне точно такой же вопрос о тебе задал.

Миша поймал  
большого окуня.  
Он был рад



У меня есть  
попугай с  
говорящим  
носом.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Прочная бечевка. Так же называется фигура в гимнастике, при которой ноги сидящего спортсмена широко расставлены и вытянуты в одну прямую линию. 4. В древнем Египте: титул царей, а также лицо, имевшее этот титул. 7. Дорогая керамика. 8. Она натягивается на лук. 9. Дерево с тонкими листочками, из длинных прутьев которого плетут корзины. 10. Жена кабана. 11. Его пчелы собирают с цветов и перерабатывают в мед. 13. Дочь тех же родителей по отношению к другим их детям. 16. Крупный садовый кустарник с лиловыми, белыми или розовыми душистыми соцветиями (Персидская ..., белая ...). 18. Самое крупное млекопитающее, живущее в море. 19. Специальное приспособление для игры на скрипке, виолончели, контрабасе. 20. Траектория движения небесного тела, космического корабля (Круговая ...). 22. Высший показатель в спорте. 23. Футбольная команда высшей лиги из Северной Осетии.

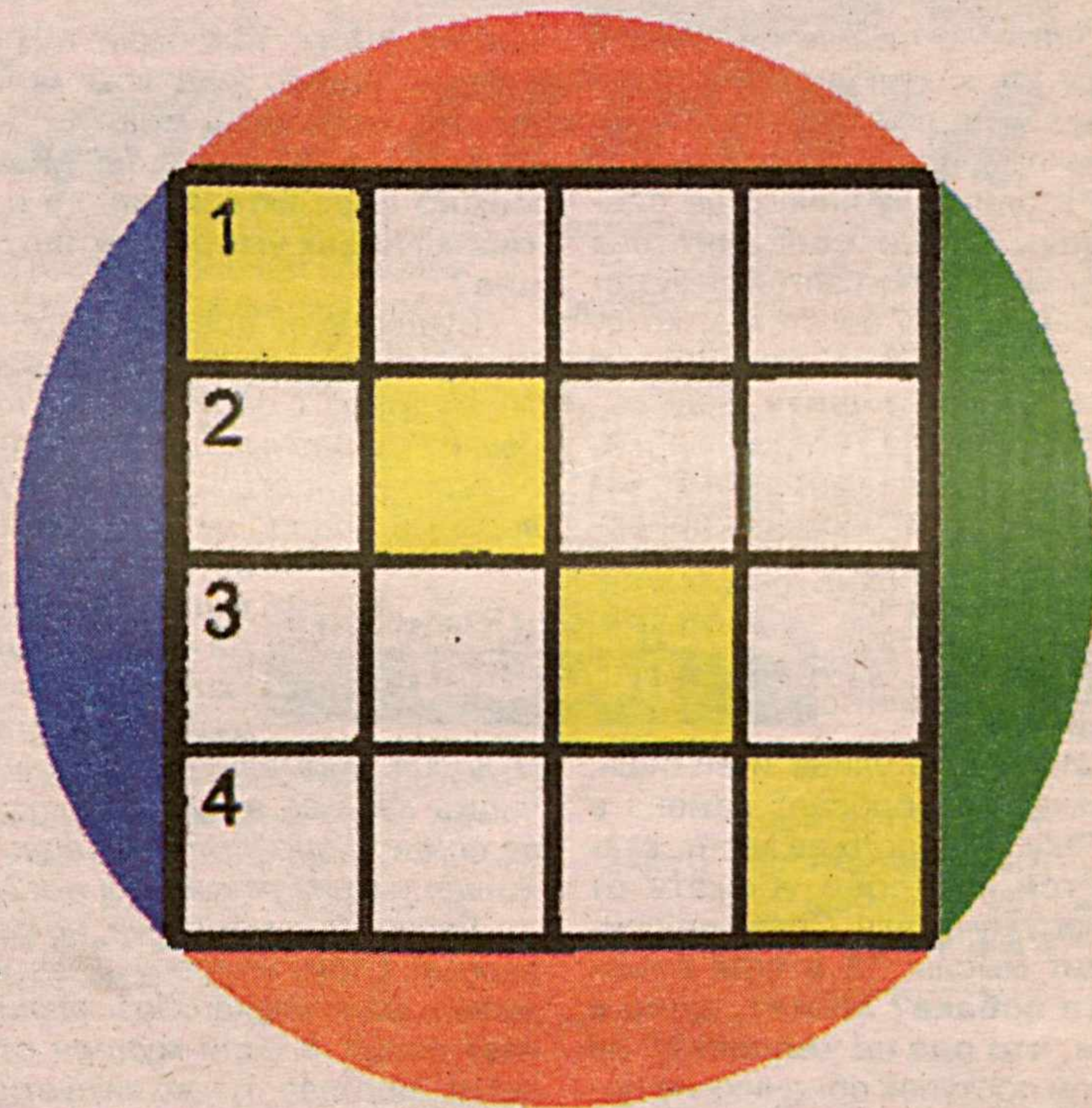
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Большой предмет мебели. 2. Широкий книзу сосуд с узким длинным горлом (для воды, напитков). 3. Марка украинского автомобиля. 4. Сооружение для подачи и выбрасывания воды под напором красивыми струями. 5. Стебель растения в самом начале его развития из семени, клубня, луковицы. 6. Подруга Симбы из диснеевского "Короля Льва". 10. Жидкая приправа, подливка к кушанью (Томатный ...). 12. Злак, из молотых зерен которого выпекают черный хлеб. 14. Точильный камень или наждачный круг, а также инструмент, станок для точки, обработки чего-нибудь точением. 15. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство (взять ... на рояле, заключительный ...). 16. Ряд одинаковых некрупных предметов, наложенных один на другой (... тетрадей); так же называется маленький стакан для вина. 17. Дерево или кустарник с собранными в кисти оранжево-красными горьковатыми ягодами ("Что стоишь, качаясь, тонкая ..."). 19. Словесное состязание, в котором каждый отстаивает свою правоту. 21. Сольная партия в опере, оперетте.

Вас развлекал  
Антан ПОРТНОЙ, юнкор.

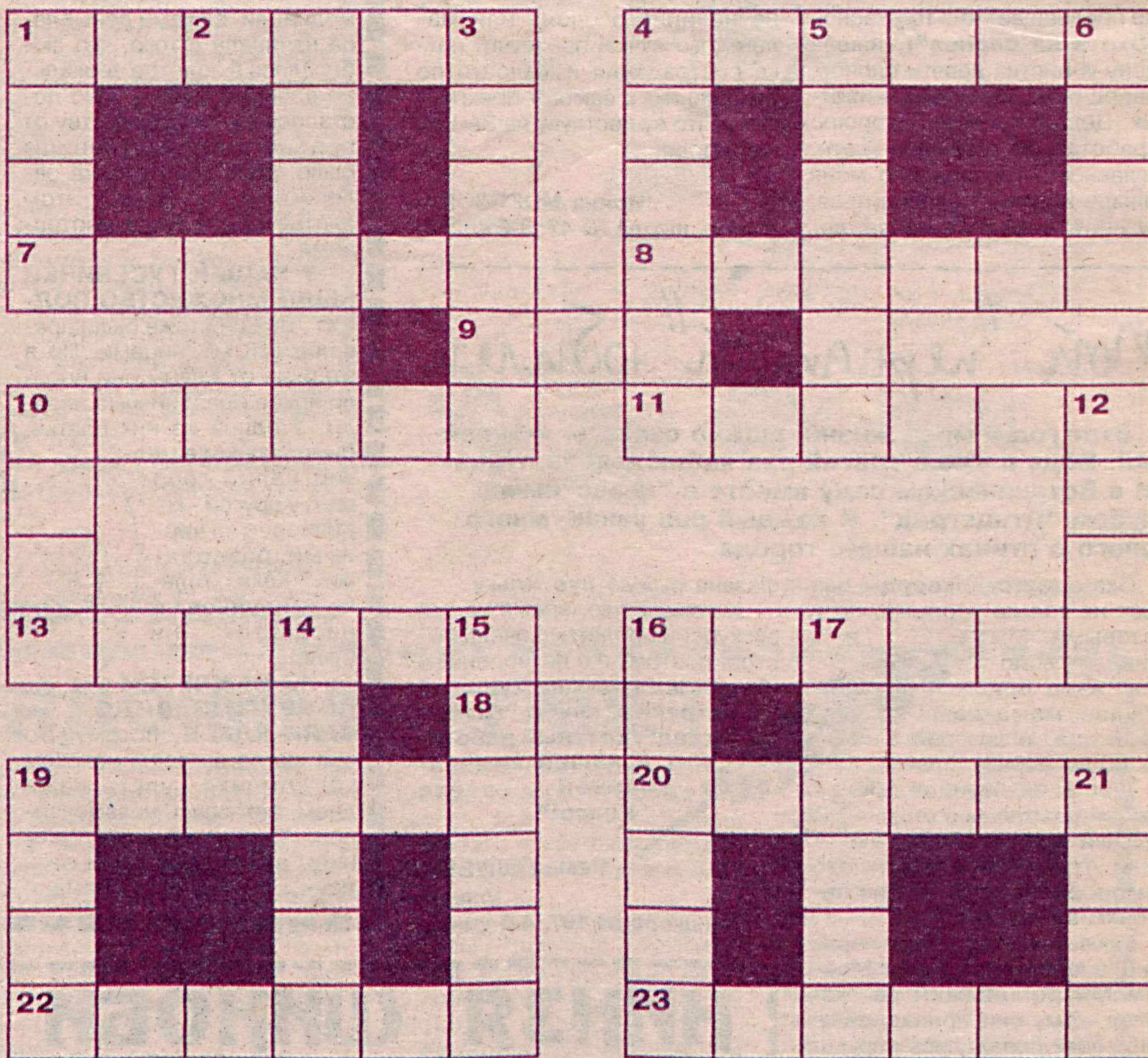
### ЗАТОЛОЗОК?

Если правильно отгадать слова в горизонтальных строчках, то в желтых клетках образуется контрольное слово.  
1. Время года. 2. Ею косят траву. 3. Сияет в небе вечером и ночью. 4. Весенний месяц.

В желтых клетках: то, что защищает от дождя.



### КРОССВОРД "КЛАССНЫЙ"



Класс!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наш телефон  
144-36-81.

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации  
Республики Узбекистан,  
Министерство народного  
образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
"Соглом авлод учун",  
Общественное движение  
молодежи Республики Узбекистан  
"Камолот".

главный редактор -  
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Галина Власова, зам. главного редактора.  
Файзулла Муминов, профессор факультета  
международной журналистики УзГУМЯ.  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель  
Узбекистана.

Регистрационный № 084  
Заказ № J000462  
Тираж 2400  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано в издательско-  
полиграфическом творческом  
доме "Узбекистон"  
адрес: 700129, г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе  
ООО "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
"КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян,  
Шаишта Шасаидова,  
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

