

Класс!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 42
(54744)

19 - 25
октября

2004 г.

Газета для детей и подростков

Фантазируй!

Газета "Класс!" с каждым днем все ярче,
И фантазии ребят разгораются жарче.
Хочется стихи сочинять, рассказы писать,
Сказки слагать, самому рисовать.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор.



"Испеки" хорошее настроение!

Юмор и сказка - в жизни подсказка. Жить веселей, если ты умеешь фантазировать и от души смеяться, даже над своими недостатками.

Знаете выражение - первый блин комом? А у меня было так, что и первый, и второй, и пятая, и шестая сковородка с блинами выходили комом. Да! Так можно учиться печь блины только в том случае, если согласен простоять весь день в углу или остаться на полгода без мороженого. Но интересно ведь! Читай эту "заглавную" страничку, рассматривай картинки и попадешь в сказку, улыбнешься, и настроение поднимется на всю учебную четверть.

"Класс!" - это каждый раз улыбка,
Сказка, радость и ума подпитка.

Алла СУХАНОВИЧ,
"класс"ная сказочница.



Волшебная страна

Прекрасна, как предание,
Волшебная страна,
Где в давние-предавние
Седые времена
Вершилась сказка чудная
По мановенью фей,
Где ветры собираются
И улетают вдаль,
Где радостью сменяются
И слезы, и печаль.

Леонид ЯХНИН.

Сказка - ложь, да в ней намек...

А на картинке несколько сказок. Напиши нам, героев каких сказок ты здесь увидел. А может, придумаешь новую сказку с любимыми персонажами?!

Твори, выдумывай,
Сказки пиши!
И с „Класс!“ ом всегда
Фантазируй, дружи!

Лучшие сказки ребят по рисунку, который был в № 37 "Класс!" а, вы сможете прочитать в следующем номере. Твори классно!



люди, не узнали... детей... Но полностью... Зарина АХМЕТОВА.

МОЙ ДОБРЫЙ МИР

Доброе утро, добрый день, добрый вечер! Так здороваемся мы друг с другом. Слова добрый, доброта, доброжелательность - наверное, самые употребительные в ежедневном общении людей.

Добрый человек - это делающий хорошее для других людей, готовый помочь. Доброго человека видно сразу. Особенно дети, пишут психологи, распознают доброту даже на подсознательном уровне, интуитивно.

Мне всегда везло в жизни на добрых людей. В этом году я побывала в трехдневном благотворительном путешествии на Чимгане. В этой экологической экспедиции в Угам-Чаткальский государственный национальный природный парк участвовал 51 школьник разного возраста, среди них были ребята из ташкентских домов милосердия. Они ничем не отличаются от обычных, домашних, детей - симпатичные, красиво и современно одетые, шустрые и образованные.

Я уверена, что мир вокруг добрый. Про добрых людей, окружающих меня, можно написать еще много и много замечательных, благодарных слов.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, добрый юнкор, школа № 94, 9-й класс.

Счастье - это когда все вокруг здоровы, это моя дружная семья - мама, папа, сестра. Чтобы человек чувствовал себя счастливым, нужно, чтобы его окружала красивая природа и чтобы он любил ее всей душой, берег ее.

Буркют ТАШМАГАНБЕТОВ.

Что нужно для счастья? Совсем не много. Нужно лишь только заметить его. Счастье ходит с тобой совсем рядом. Видеть, как встает солнце и пробуждается природа после темной ночи, - это тоже счастье. Но самое главное - мир в твоей душе и мир вокруг тебя.

Надя СУСЛИНА.

Под небом всем есть место. В нашей республике живут люди более ста национальностей. Все понимают друг друга и живут в мире и дружбе, как в хорошей семье. Это огромное счастье для всех. Мы должны беречь это счастье.

Ирина ИНЖУТОВА.

Если человек по-настоящему добрый и отзывчивый, он не будет ждать, когда его позовут на помощь. Он сам найдет того, кто нуждается в его поддержке. Милосердный человек не пожалеет ни времени, ни сил на благо своего ближнего.

Наташа ГАБАЙДУЛИНА.

Благотворительность - это значит творить добро, благо, то есть делать хорошие дела, помогать больным, немощным, тем, кому трудно. С этим словом перекликается и слово "милосердие" - очень красивое и доброе слово. Милосердный человек все прощает и не помнит зла. И таких людей на свете больше.

Лаура БАЙБЕКОВА.

Однажды папа возвратился из командировки и рассказал мне такую историю. Ехал он с сотрудником по степи, и прямо посреди дороги они увидели маленького лисенка. Лисенок лежал, свернувшись калачиком, не обращая внимания на машину. Они подошли к нему поближе, наклонились. Лисенок стал обнюхивать людей, с которыми повстречался впервые в своей короткой жизни. Он даже не подозревал, какой опасности подвергается. Вот было бы так в жизни, чтобы везде были только хорошие люди и никто бы не приносил зла.

Виталик РОДИОНОВ.

Быть милосердным - значит быть готовым прийти на помощь другим людям: бедным, обездоленным, инвалидам, сиротам. Если мы все будем милосердными, то будем жить в мире и согласии. Тогда не будет на свете зла и несчастья.

Олег КАСЫМОВ.

Я хочу рассказать притчу. Жил-был добрый человек, всем помогал словом и делом. Однажды к нему обратился маленький мальчик, а человек отмахнулся от него - то ли занят был, то ли устал. И сразу на землю спустилась тьма. Но добрых людей на свете больше, и лучи добра развеяли тьму. Они зажгли сердце мальчика любовью, отогрели своим участием. Зло всегда отступает перед добром.

Зарина АХМЕТОВА.

Народное творчество учит нас добру и милосердию. Вот, например, что говорят народные пословицы: "Добро помни, а зло забывай", "Доброе дело два века живет". Доброта - это та-кое состояние души, когда человек способен прийти на помощь другим, дать добрый совет, а иногда и просто пожалеть. Не каждый способен чувствовать чужое горе, как свое, пожертвовать чем-то для людей. Доброта - это особый дар. Добрый человек притягивает к себе, как магнит, он дает частичку своего сердца, свое тепло окружающим людям. Вот почему каждому из нас нужно иметь много любви, справедливости, чуткости, чтобы отдавать это другим.

Олеся ЛИПЕНКО.

Счастье зависит от того, каков сам человек: радостный, общительный, много ли у него друзей, чем он увлечен, как учится. Я, например, могу назвать себя счастливым человеком, потому что все вокруг мне интересно, а никогда не грущу.

Алия БАЯНДИНА.

Я очень люблю те минуты, когда, просыпаясь, слышу родные голоса своих близких, когда иду в школу, общаюсь с друзьями. Это происходит каждый день, и я порой не замечаю, какое это большое счастье.

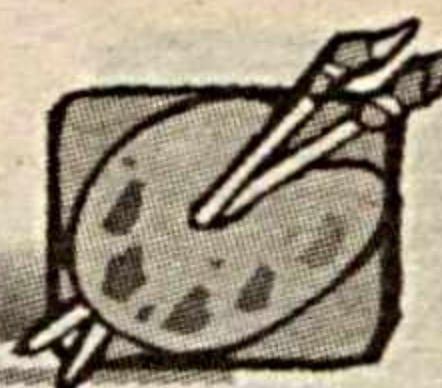
Асель ПШЕНОВА.

Мне девять лет. У меня есть младший брат Яша, ему шесть лет. Еще у меня есть котенок Зайчик, кошка Киса, а во дворе живут собаки. Я понимаю животных, и они меня очень любят. Когда ты сам добрый, приветливый, то и все люди, и животные относятся к тебе хорошо.

Аня ЭРТЕЛЬ.

У меня добрые мама и папа, добрые друзья, добрые учителя и добрые соседи. А сколько добрых благотворительных фондов в Узбекистане! Республиканский общественный детский фонд "Sen Yolg'iz Emassan" ("Ты не одинок"). Председатель Попечительского совета этого фонда - Лола Исламовна Каримова. Все знают фонд "Соглом авлод учун", существует благотворительный фонд развития детских библиотек Узбекистана и еще множество добрых фондов. Они совершают хорошие дела для всех детей Узбекистана. Но и каждый человек может творить добро. Надо только не быть равнодушным, и ты сразу увидишь, где нужна твоя помощь. Сейчас, когда весь мир потрясен трагедией Беслана, можно написать письмо поддержки твоему сверстнику. И отправить его в газету "Класс!", письмо напечатает, потому что газета проводит такую "класс"ную акцию. Я написал письмо мальчику-шестикласснику из школы № 1 города Беслана. Я никогда не теряю веры в добро! Добро всегда побеждает зло.

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН, юнкор, школа № 263, 6-й класс.



ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЕ ЛУЧКИ ОСЕНИ

Горы, застывшие в знакомых позах, утопают в знойном блеске солнечных лучей. Душистый запах арчи и прохлада воздуха... Как необычно здесь, вдалеке от городского шума, распорядится своим временем осень.

Среди неподвижных великанов, созданных фантазией природы, особенно остро чувствуется приближение холодной поры обновления. Ведь весной, после обильных дождей и снегопадов, здесь начнется новая жизнь.

А пока... Горные скалы пестрят в ярком осеннем наряде, сотканном из мохнатых огненных и темно-красных листьев деревьев и ягод дикого шиповника. Неповторимый воздух, совсем непохожий на городской, в котором смешаны сырость и мгла, - здесь он придает новые силы, заряжает энергией, и уже не хочется останавливаться перед усталостью, а поднимаешься все выше и выше по изви-

стым тропинкам, усталым багряными кружевами.

Звенящая тишина ласкает слух, но все же стараешься прислушаться к звукам, доносящимся сюда издали. Это шум горворливой речки, стремительным потоком несущей свои прозрачные воды мимо каменных изваяний и колючих кустарников. Брызги студеным дыханием охлаждают землю, а может быть, уже завтра это земля впитает в себя тяжелые капли осеннего дождя.

Вечером дыхание осени дает о себе знать: засохшие листья деревьев шуршат под напором холодного ветра, а вода в реке настолько ледяная, что кажется обжигающей. Холод-

ный блеск звезд и тусклое мерцание огней Бельдерсая освещают землю, некогда цветущую, на которой и сейчас господствует осень, и облик природы изменяется по ее законам.

Интересно наблюдать здесь за игрой теней и света, мрака и ослепительных лучей... Мрака лишь раз удалось увидеть туман, сначала нависший над вершинами гор, а затем окутавший их непроницаемой пеленой. Изредка тусклый лучик солнца освещал кусочек горного склона. Тревожным светом блестили оранжево-красные листья и вновь погружались в белую мглу. И сказка была совсем близко, а облака - прямо под ногами.

Увидев эту картину, убеждаешься: нет ничего на свете чудеснее, чем горы, впитавшие в себя таинство осени.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 9-й класс.

Аромат Родины

Здесь ласковое солнце землю греет
И стонет в изумрудных кружевах.
А в небесах орел бесшумно реет,
И дремлет аромат цветов на лепестках.

Здесь круглый год Восток цветет душистый,
Зимой лучами греет снег колючий.
А осенью листва на солнце бледном золотится,
И разбегаются в искристом свете тучи.

Фруктовые сады весной благоухают,
Играют солнечные блики на траве,
Урючины цветов созвездия роняют,
И знойной краской горизонт сверкает на заре.

Природа тишиною первобытной
Врасплох застигнет среди гор и мрачных скал.
И с высоты таинственной, как на ладони, виден
Мой край родной - Узбекистан.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.

ОСЕННИЙ ЭТЮД

Пришла осень и надела на каждое дерево красивый наряд. Облачила березы в желтые платья, клены - в оранжево-красные костюмы, чинары - в красно-коричневые наряды, сливы - в бордовые сарафаны, лишь ели да дубы остались зелеными.

Не поленилась осень раскрасить на деревьях каждый листочек. Не найти двух одинаково разрисованных листьев. Как красиво переходят цвета один в другой!

Подул легкий ветерок, сорвал с деревьев листья. Полетели они, послушные ветру. Мелкие листья акации и татарского клена напоминают в своем падении порхающих бабочек. А огромные листья платана и чинары медленно планируют, словно парашюты и дельтапланы.

Сильный рывок ветра безжалостно сдирает с веток листья, несет их, то поднимая вверх, то давая возможность приземлиться. С земли поднимает листву в воздух, кружит, вертит в круговороте. И ка-

жется, будто нарядные листья затеяли прощальный хоровод. Праздничным становится настроение, когда наблюдаешь этот танец осени.

Михаил ТРОФИМОВ, юнкор, школа № 120, 5-й класс.



Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

Осенью в школе

Сашино сочинение

Мы писали классное сочинение. Учительница дала нам три темы на выбор: "Портрет моего товарища", "Описание комнаты" и "Мой четвероногий друг". А Саша не знал, за что взяться, и стал заглядывать в тетрадки соседей. И вот что у него получилось в результате: "Мой товарищ среднего роста. Зовут его Шарик, хвост у него крючком. Рядом с ним письменный стол и диван. Он весь рыжий, а ухо у него белое. Я люблю на нем сидеть по вечерам".

Сообразил

Учитель начертил на доске равносторонний треугольник, потом вызвал Рому и спросил:
- Сколько острых углов в этом треугольнике?
- Два, - не задумываясь ответил Рома.
- Ну что ж, вот "два" и получи чай!
А Рома почесал в затылке:
- Эх, зря я "пять" не сказал! Вам смешно? А ему было не очень!

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ И ЗАГАДКИ ТАШКЕНТА

В нашей школе № 107 традиционно в первой четверти нового учебного года для старшеклассников проводится познавательная экскурсия по любимой столице. По сути это очередной урок независимости.

Каждый раз мы отправляемся по разному маршруту, что дает нам возможность узнать новые краски и стороны жизни родного города. Ведь история Ташкента многогранна - да, были в ней и темные времена, но гораздо больше было светлого и доброго. А по-другому и быть не могло: наш "Каменный город" стоит на своем месте уже более двух тысяч лет! Это и еще много интересного рассказала нам экскурсовод Наталья Григорьевна.

...Все с нетерпением прильнули к окнам автобуса в ожидании чего-то необыкновенного. А мелодичный голос нашего гида методично

рассказывал нам истории Шаша. О кровопролитных войнах, которые в древности были неотъемлемой частью жизни любого города, о восстаниях, междоусобицах распрях местных правителей и о том, что, несмотря на все беды, Ташкент был, есть и всегда будет международным центром науки, культуры и образования. О том, что самым древним памятником Ташкента, сохранившимся до наших времен, является захоронение IX века, а все остальные памятники датируются начиная с XVI века, и что наши книгохранилища занимают второе место в мире по количеству собранных летописей. Слушая это, я представляла себя участницей

событий, произошедших задолго до моего рождения.

Мы все ехали и ехали, проезжая первую больницу, построенную еще в начале XX века, вузгородок, потом - старый город, первые дома которого появились в XII веке. Затем справа мы увидели площадь Дружбы народов, миновали здание Олий Мажлиса, после чего нас ждала остановка в Национальном парке Узбекистана. Здесь мы посетили памятник Алишеру Навои - основоположнику узбекского литературного языка, немного постояли в тени хвойных деревьев, любуясь гладью рукотворного озера парка. И снова отправились в путь.

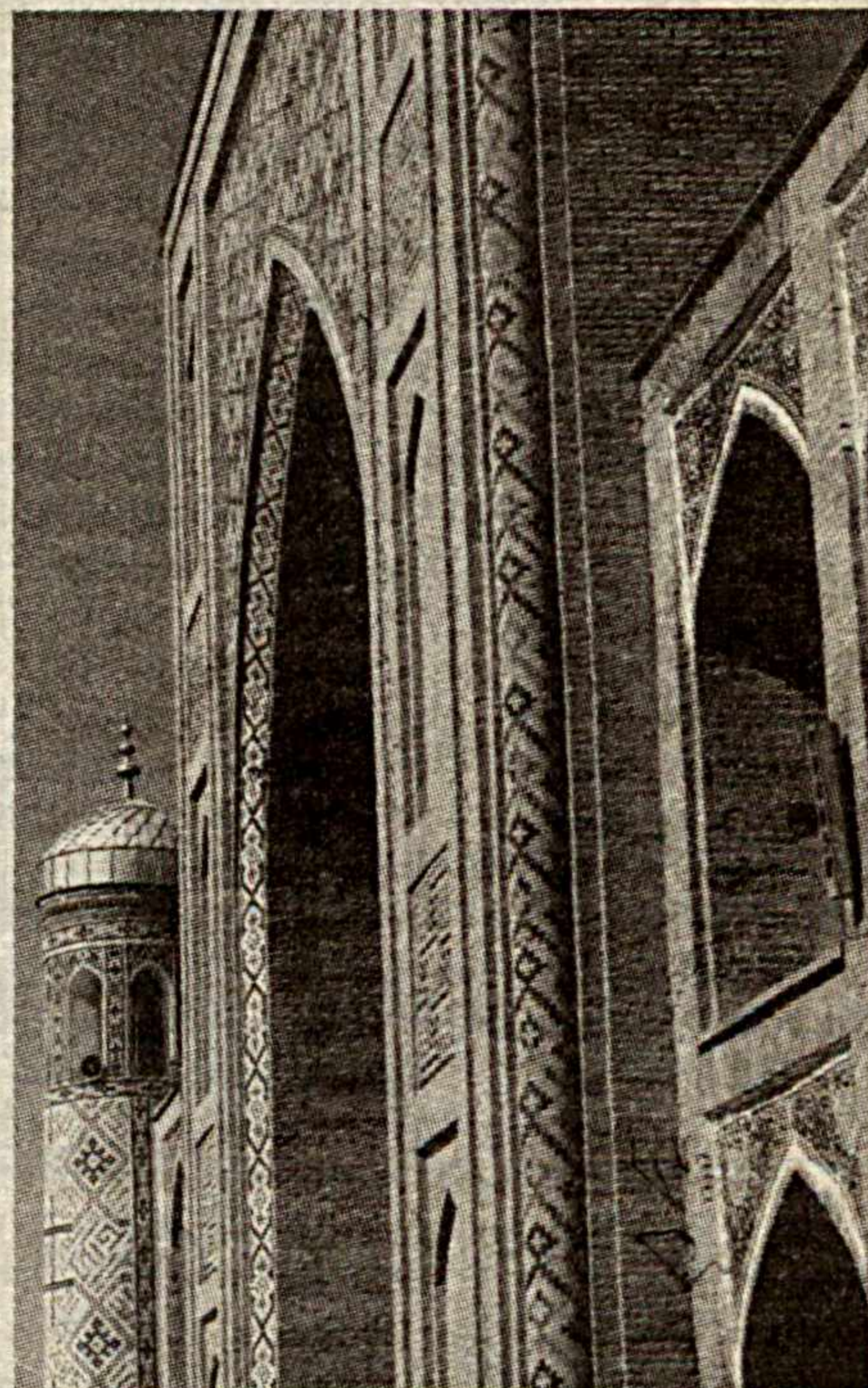
Проехали музей минералогии, заново полюбовались зданием любимого Ташкентского цирка, постояли у медресе Кукельдаш. В этом районе есть еще немало старинных строений, о которых нам рас-

сказала экскурсовод.

Возвращаясь, наконец, в нашу 107-ю школу, по пути мы узнали еще один интересный факт. Оказывается, население Чиланзарского района составляет 700 тысяч жителей, что в несколько раз больше, чем в некоторых областных центрах республики.

Экскурсия получилась просто замечательной. Ведь мы смогли поближе познакомиться с историей родного города, приподнять завесу, скрывающую его прошлое, увидеть Ташкент таким, каким он был тысячу лет назад, и вновь убедиться, что наша столица хорошеет год от года, сохраняя вместе с тем свои древние загадки.

Мария УХАНОВА, юнкор, школа № 107.





Перед вами первый выпуск "Началочки" в новом учебном году. "Класс!" очень надеется, что вы, ребята из начальной школы, поддержите свою страничку интересными и веселыми материалами.

О чем писать? Да о жизни своего класса, об интересном уроке, о друге, о питомцах, о своих увлечениях, помимо школы. Если кто-то из вас хорошо рисует или сочиняет стихи - милости просим!

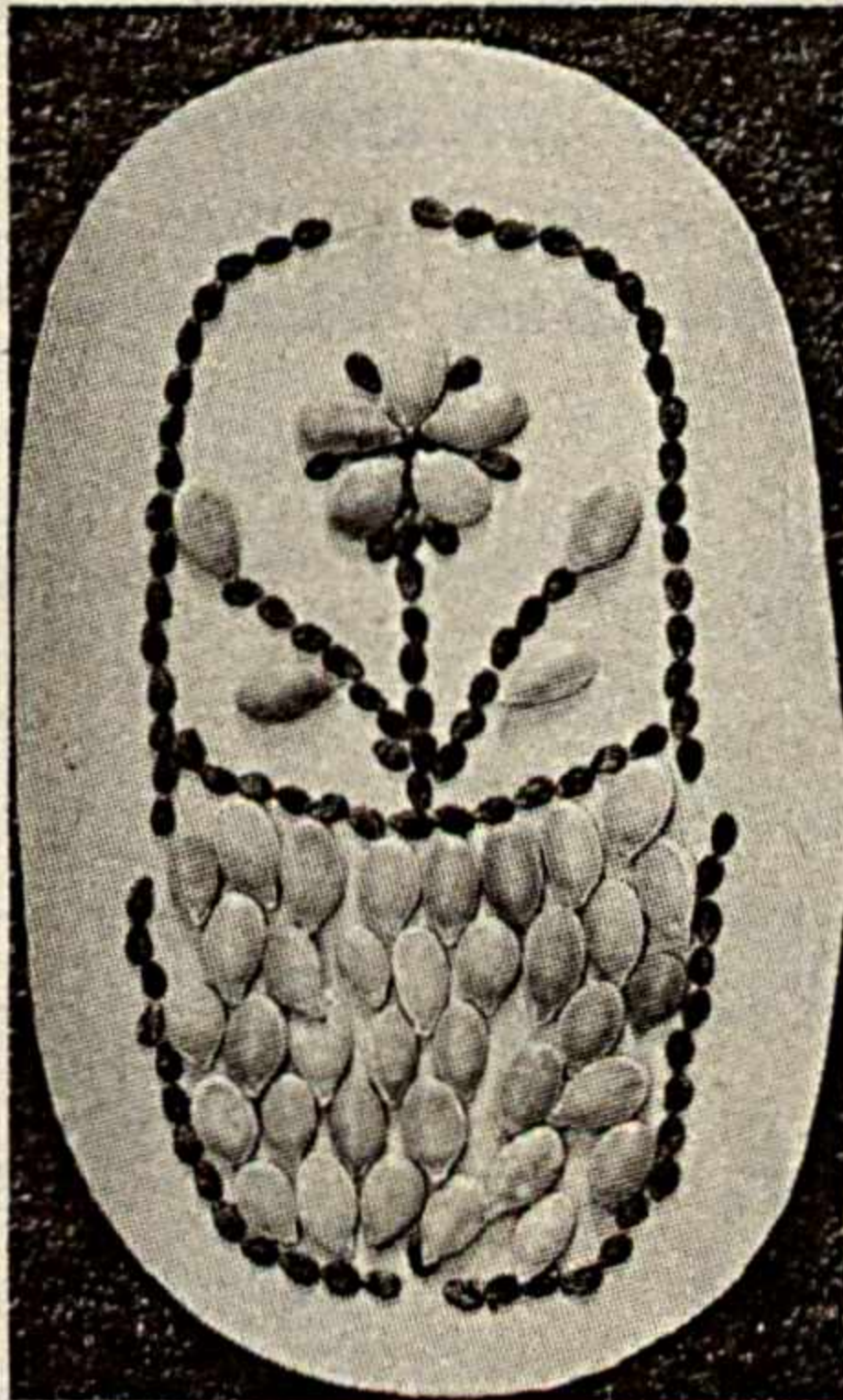
"Началочка" ждет ваших заметок и желает отличных успехов в учебе!

Галина ВЛАСОВА, шеф редактор.

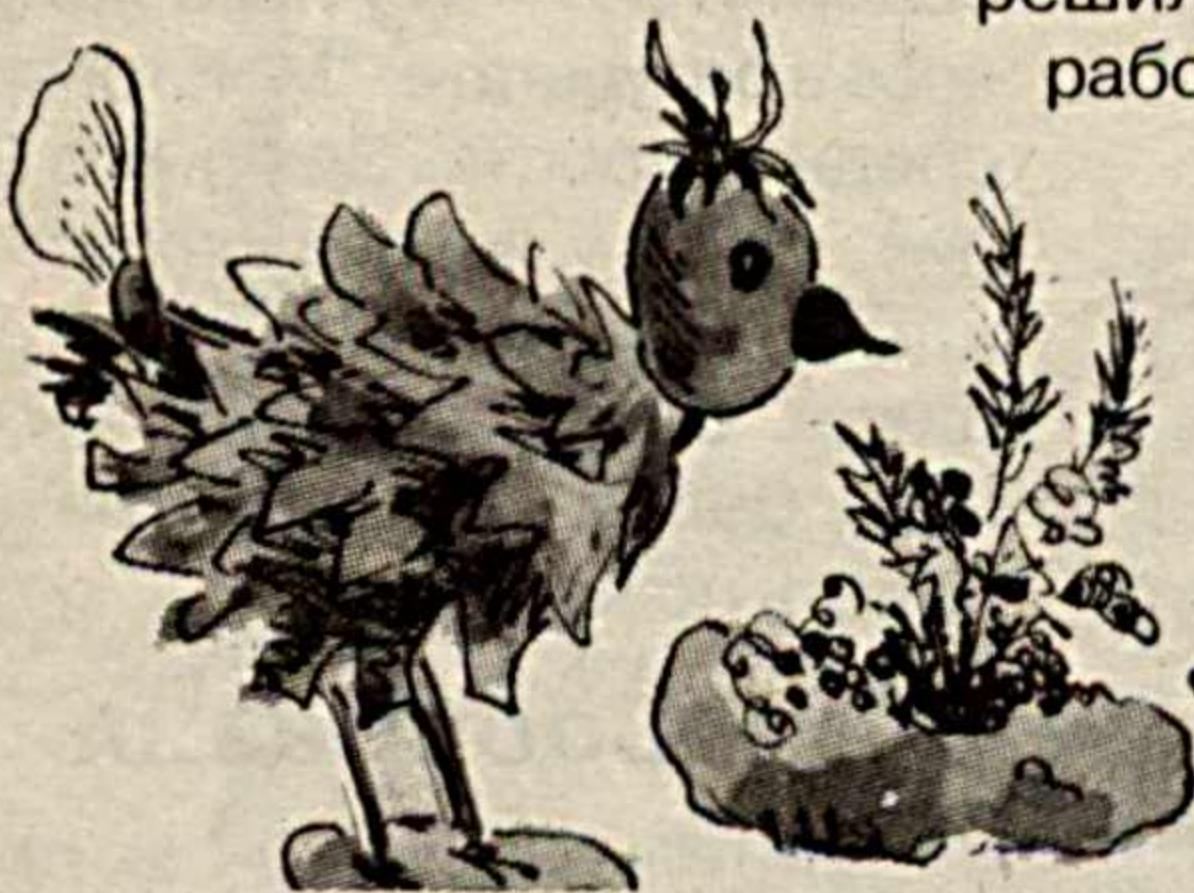
ВОЛШЕБНЫЕ УРОКИ

Я сразу полюбила уроки труда. Летом мы собирали семена и косточки различных растений, а когда принесли все это в класс, то их оказалось так много! Семена и косточки были разными по цвету, форме и сами напрашивались на то, чтобы выложить из них красивый узор. Вот мы и получили на уроке труда задание приготовить аппликации из этих необычных природных материалов.

Сначала приготовили плотную картонную основу, затем оклеили ее цветной бумагой. Это для того, чтобы у будущей картинке был фон. После чего нужно карандашом нарисовать картинку. Вот я, например, решила выполнить корзинку из семян тыквы, а букетик цветов дополнить семечками арбуза (на снимке).



Вместе с нашей учительницей Гульнаррой Закиевной мы решили украсить класс нашими работами.



Эъзоза ЗАКИРОВА, юнкор, любящий делать поделки, школа № 209, 3-й класс.

ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО!

Засохший лес. На голых ветках не видно птиц. Увядшие цветы. Обмелевшая река. Животные разбежались кто куда.

Знакомая картина, не правда ли? К счастью, это мы увидели не в жизни, а на сцене Театра оперетты, когда с классом смотрели сказку "Волшебная веточка".



Рисунок автора.

Лес хотел погубить злой Лиходей Лиходевич. Но это ему не удалось.

Лесная принцесса и ее верные друзья с помощью волшебной веточки после многочисленных приключений победили лесного злодея и оживили лес.

Хорошо бы и людям иметь такую волшебную веточку, но такое бывает только в сказке.

По-моему, просто каждый человек на земле должен бережно относиться к природе, и тогда мы увидим картину, как в сказке.

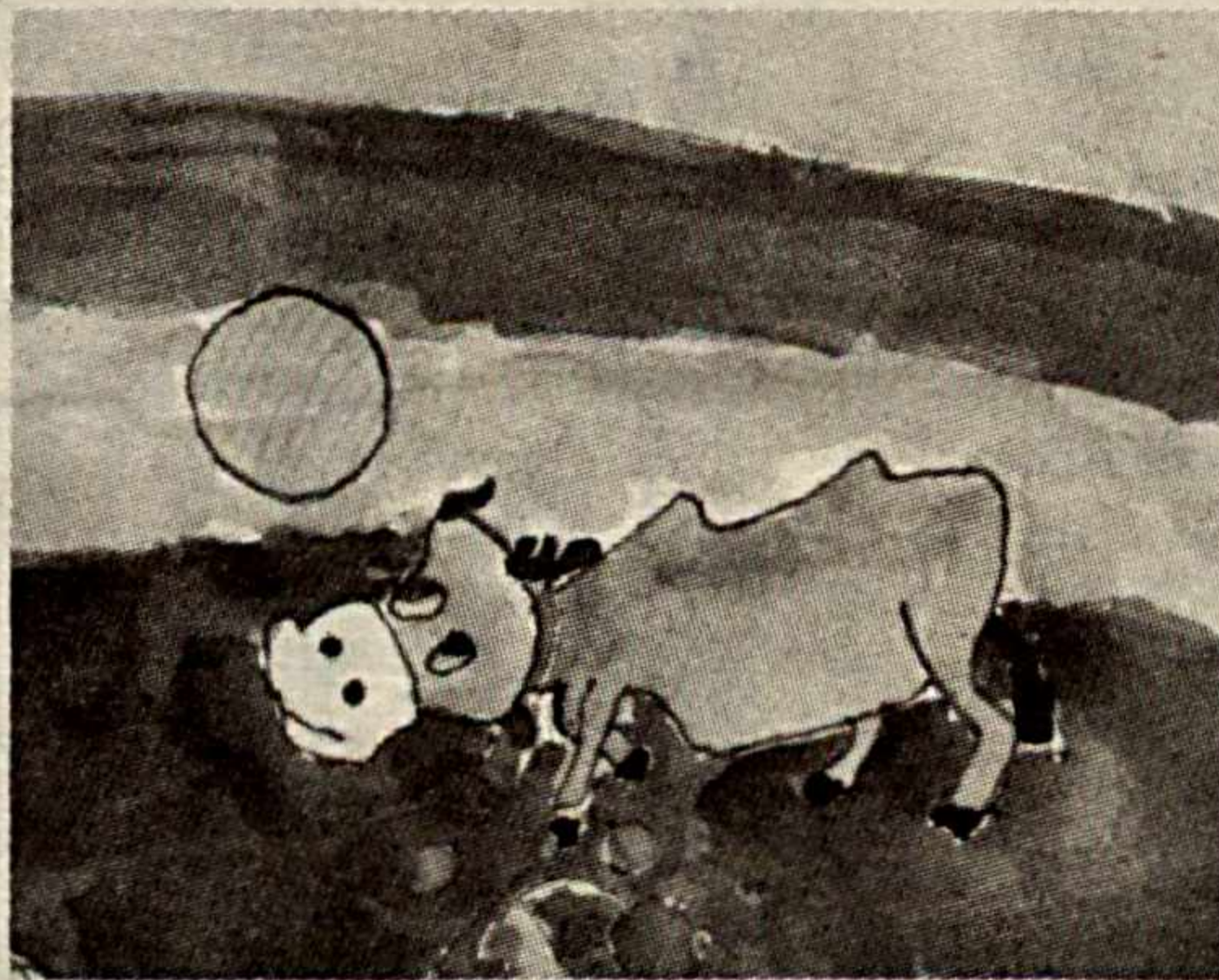
Зеленый лес. Среди пышной листвы звонко поют птицы. Море цветов. В полноводной воде играют рыбки. Добро побеждает зло!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 4-й класс.

ЦИРК

Я пришла сегодня в цирк, Там было очень здорово! И был там здоровенный бык С ужасным, диким норовом. Танцевали обезьянки И играли на шарманке. Приходили два барана И стучали в барабаны. А вы тоже приходите, Если очень захотите!

Сабина ГИМАТДИНОВА, школа № 107, 3-й класс. Рисунок автора.



Осеннее настроение

Хорош сегодня теплый день, Нам дома не сидится, Бежим на улицу с сестрой Играть и веселиться.

Ведь скоро ветры принесут Осеннюю прохладу, С деревьев листья полетят - Так нужен отдых саду!

Того гляди и дождь польет, Всегда ведь так бывает: Жара потом, наоборот, Как осень пожелает.

Все можно ей, ее пора, И осень, как всегда, права!

Дилором АГЗАМОВА, 12 лет. Рисунок Ироды АГЗАМОВОЙ, 9 лет.

ПОЧЕМУ РАК СТАЛ ОТШЕЛЬНИКОМ

Вы слышали про рака-отшельника? Ага, значит, слышали. А знаете почему его так прозвали? Нет? Тогда я вам скажу: он всех избегает, прячется. Ведь ему стыдно. За свое хвастовство и трусость.

- Я самый сильный и красивый! - говорил рак дельфинам, и те смеялись в ответ, думая, что он просто шутит. Но рак говорил всерьез и очень злился, что ему не верят.

Правда, мелкие рыбы и морская живность относились к нему с уважением. Потому что ни у кого действительно не было таких клешней. Вот он смог бы утратить любого врага. И поэтому всегда кружился вокруг рака, сопровождали его в любом походе. Считали, что так они под надежной защитой.

Увидев рака с такой свитой, другие рыбы и моллюски также уважительно начинали относиться к носителю грозных клешней. Они даже носили ему полезные водоросли, ловили в песке червячков и другую вкуснятину. И рак иногда одобритительно хлопал их по плавникам, рыбы от радости взлетали, да с такой скоростью, что выпрыгивали из воды.

И допрыгались. Потому

что их увидели птицы, которые, как вы знаете, часто летают над морем.

- Ух, ты! - кричали они, смотря, как из-под воды появляются рыбы. - Если там так хорошо, что морская живность радуется, то и нам следует жить в подводном мире. Да еды там, наверное, так много, что у нас не будет забот.

И птицы, собравшись, решили переселиться в подводный мир. Они нырнули в воду и увидели, как там красиво и хорошо. К ним подплыли рыбы и медузы, весьма удивленные тем, что чайки, гагары, цапли, буревестники и пеликаны решили опуститься на морское дно.

- О-о-о, - сказали птицы, хорошенько оглядевшись, - как здесь здорово!

(Сказка)

Теперь мы владыки этого мира, и вы должны нам служить, - заявили они рыбам. - А если откажетесь, то мы вас всех съедем! И все рыбы испугались. Приуныли. И заплакали. Потому что им стало страшно. Но тут одна из них - золотистая рыбка - вспомнила, что среди них живет рак, который может прогнать врагов при помощи клешней. Жители моря встрепенулись и обратились к раку:

- Птицы хотят захватить

наш мир! Выручай! Спасай!

- Ну, эти птицы у меня попляшут. Вот я им покажу! Будет знать, где раки зимуют!

- Эй, вы, наглецы! - храбро крикнул рак, подойдя к птицам. - А ну-ка, вон отсюда! Иначе я своими клешнями вас разрежу на части.

Но гагары, буревестники и чайки не испугались его.

- Вот сейчас мы тебя заключем! И панцирь не спасет. Будешь знать, как против нас выступать.

И знаете, что произошло? Думаете, начался бой рака с птицами? Как бы не так! Наш морской герой струсил. Он подумал, что его действительно могут побить. И решил, что следует спастись своей панцирь.

Изумленные обитатели моря увидели, как смельчак, которого они боготворили, удрал, бросив их на произвол судьбы.

- Эй, куда ты? - изумленно кричали медузы. - Ты же хотел нас защитить!

- В море каждый сам за себя! - крикнул им в ответ рак. И тут, увидев кем-то забытую раковину, быстро спрятался внутри нее.

Тогда-то золотистая рыбка смело крикнула:

- Эй, вы, жители моря! Чего вы боитесь? Нас много! Это наш мир, и нам следует его защищать! В атаку!

И все морские жители кинулись на опешивших от неожиданности птиц. А те, испугавшись, бросились наутек. Они выплыли на поверхность и поклялись, что больше никогда не опустятся под воду.

И тут рак вылез из раковины.

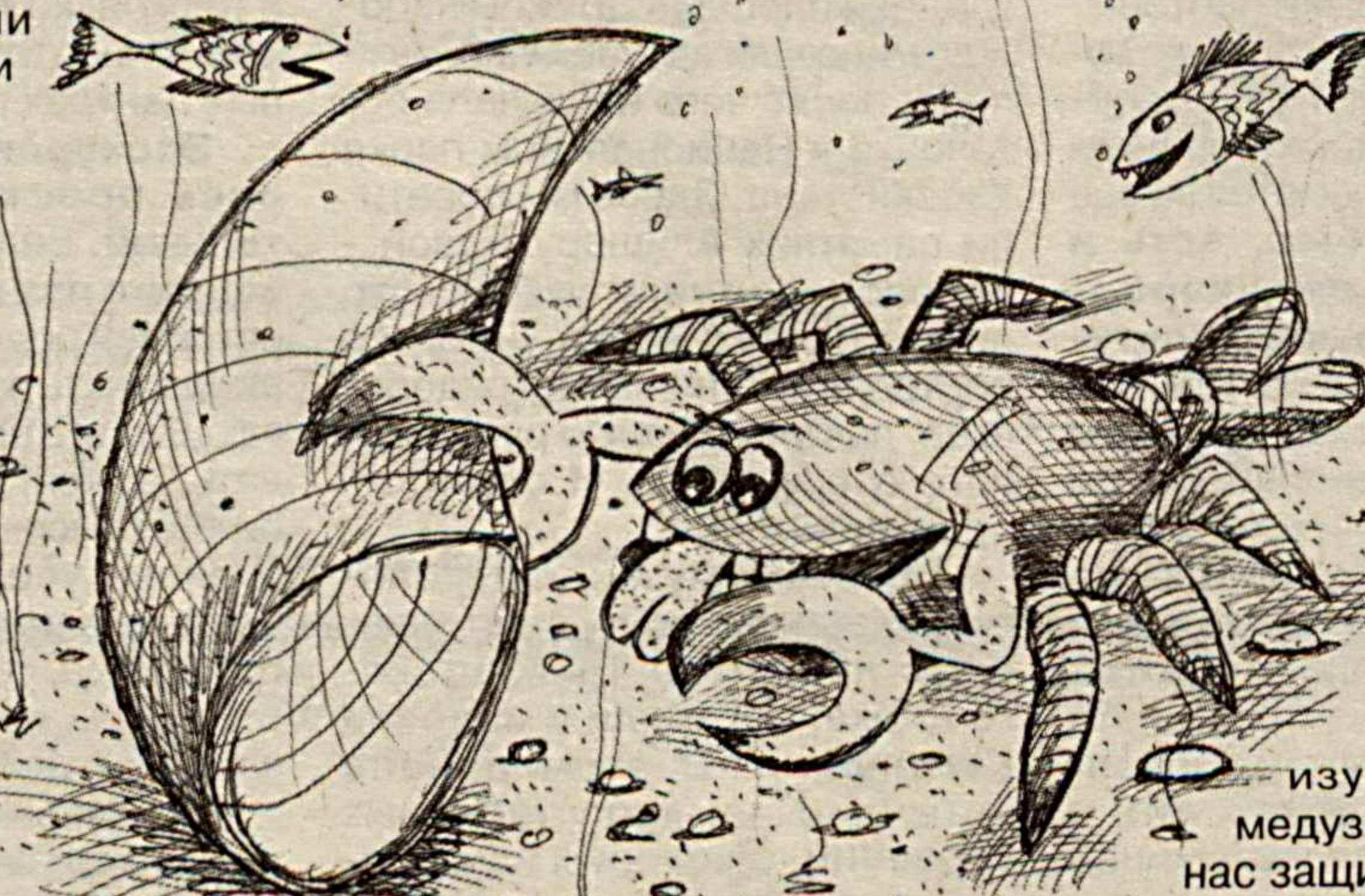
- Ну, птицы убралась восвояси? - спросил он, готовый в любую секунду спрятаться назад.

- Теперь мы знаем, какой ты герой! - сказали рыбы. - Ты просто хвастунишка!

- И совсем не хвастец! - согласился морской еж.

И рак, покраснев от стыда, полез обратно в раковину. С тех пор он оттуда редко выходит. Так вот и стал отшельником.

Азиза ТАКСАНОВА, школа № 64, 4-й класс.





Осенние картинки

Листья падают с кленов,
В небе катится солнечный шар.
Мысли будней бессонных,
Плачет дождиком серым душа.
Звезды слабо мерцают,
В тучах серых на землю глядят.
Воздух осень меняет,
С кленов рыжие листья летят.
Город серый простужен,
Окна солнечным светом горят.
Холод, листья все кружат,
Дворик за ночь сменил свой наряд.
Пенье стаи пернатой
Слышу где-то в жемчужной дали.
Тени старых гранатов
В буре, в буре осенней сплелись.



Будут листья шуршать под моими ногами,
Будет солнечный свет в серых
каплях дрожать,
Будут лужи служить небесам зеркалами,
Их таинственный свет целый день отражать.

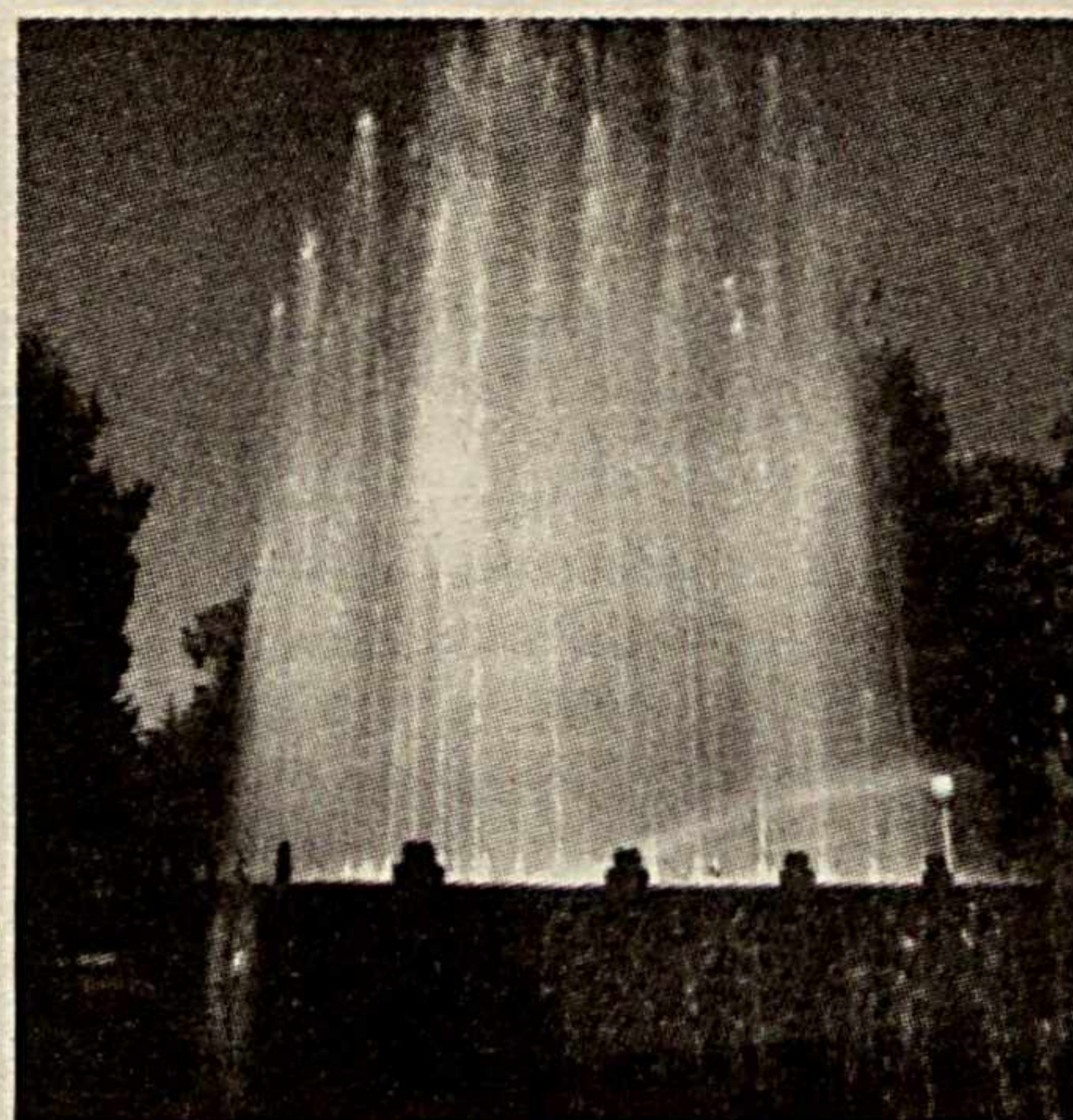
Яркой осени лик за окном серебристым,
Мне раскатыстый гром принесет птичий крик,
И до пепла сгорят золотистые листья
Над багровым костром,
задержавшись на миг.

Ольга СЛЕСАРЕНКО,
18 лет.

Хорошо осенью прогуляться по родному городу, когда солнце уже не заставляет прятаться в тень, а деревья словно раскрашены золотисто-алой краской. Это мое любимое время года, и я стараюсь подольше побродить по улицам и скверам, по тенистым аллеям парков. Особенно люблю постоять или посидеть у фонтанов.

В Ташкенте великое множество фонтанов, и все красиво по-своему. Даже не верится, что когда-то в нашем городе не то что фонтанов, воды хорошей питьевой было мало. По свидетельству одного путешественника, в конце

ра, повторяющего по форме один из традиционных восточных орнаментов, расположена коробочка хлопка, а бьющие из нее серебряные водяные струи напоминают волокна зрелого хлопка.



ПОЮЩИЕ СТРУИ

XIX века колодцы с хорошей водой в Ташкенте составляли исключение. Первый фонтан у нас появился вместе с домом-дворцом князя Константина Романова в 1890 году. Позади необычного для старинных ташкентских застроек здания забили первые волшебные струи, которые были настоящей диковинкой для коренных ташкентцев. Необычным были и каменные лягушата, которые, казалось, купались и нежились в прохладных струях фонтана.

Следующий фонтан был сооружен у особняка А. Половцева (сейчас это здание Музея прикладного искусства Узбекистана), потом в центральном парке культуры и отдыха. В 1947 году фонтан украсил площадь перед зданием Театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Посреди восьмигранного бассейна из темного мрамора,

Вечером фонтан подсвечивают 120 зеркальных ламп, создавая картину сказочной красоты. Несмотря на свой почтенный возраст, этот фонтан и сейчас выглядит величественным и нарядным.

Один из моих любимых фонтанов - фонтан недалеко от парка Бабура. Он был сооружен к 10-летию независимости Узбекистана и украсил уютный скверик. Струи фонтана направлены под такими углами, что в целом он выглядит, как огромная хрустальная ваза, украшенная искусным мастером редкостным узором. Каждая струя - хрустальная грань, отражающая солнечный свет.

Совсем необычный фонтан у Музея Амира Темура. Здесь нет высоких мощных струй, вся прелесть в каскаде стекающей воды. Кажется, что не вода переливается из бассейна в бассейн, а жидкое стекло течет.

Главную площадь нашего города - площадь Независимос-

ти невозможно представить без больших фонтанов. В летний зной и взрослым, и детям любя с радостным визгом пробежаться по дорожке, отделяющей их падающие струи от бассейна. В конце этого путешествия, как правило, на тебе нитки сухой не останется - так сильно разлетаются брызги.

Фонтаны украшают наш город, как драгоценные серьги украшают лицо красавицы. В этом году к празднику "Навруз" среди этих "драгоценностей" появилась еще одна - фонтан на площади перед зданием аэропорта. Пройдет немного времени, и он станет привычной и неотъемлемой частью воздушных ворот города, своеобразной визитной карточкой Ташкента.

Инга КУРАЛБАЕВА,
учащаяся 1-го курса
академического
лицея при УзГУМЯ.

ПРЕКРАСНАЯ ПОРА

В разгаре осень. Природа меняет свой зеленый наряд на золотой и багряный. Погода бывает разной: то стоят почти летние дни, то прохладно. И все же именно осень - мое любимое время года! Где-то уже идет снег, а у нас сухо и солнечно.

Люди еще не одели теплую одежду, в ней преобладают яркие тона под стать природе.

Иногда я видела перелетных птиц. Они летели высоко-высоко, дальше к югу. Ну а

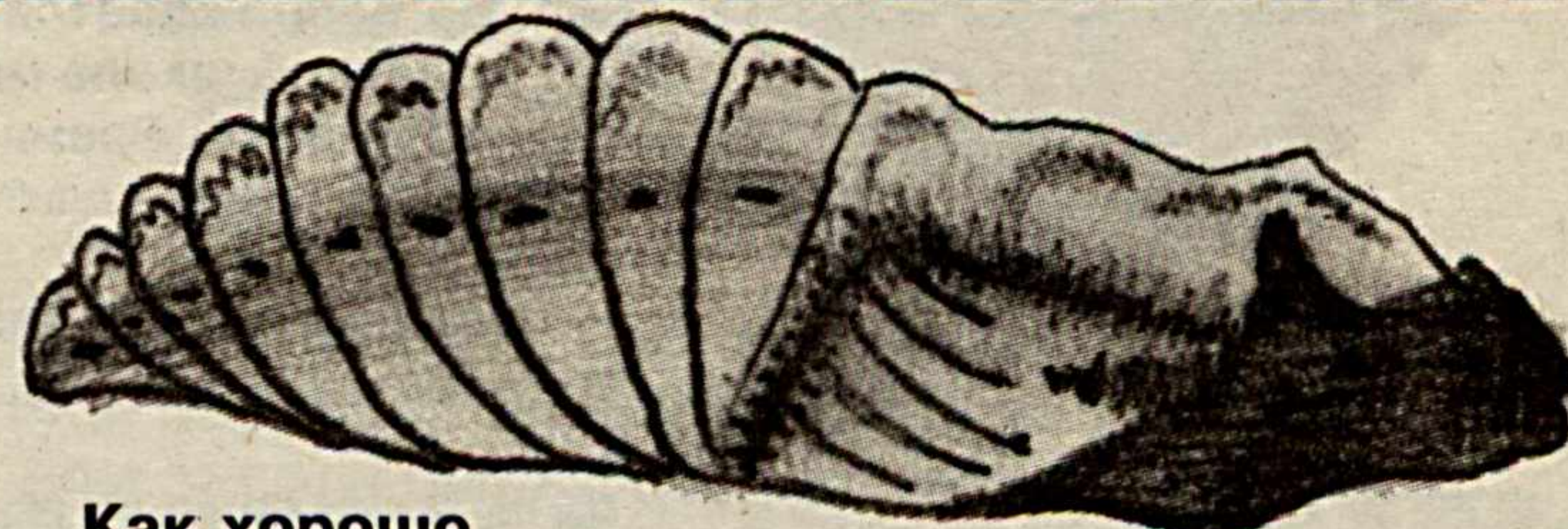
наши горлинки, воробьи, майнушки и сороки никуда не улетают... Их мы подкармливаем в зимние холода.

А как прекрасны осенние цветы. Сейчас пора астр и хризантем, но и розы будут цвести еще долго.

Ребята рады хорошим дням - не жарко, и можно играть во дворе сколько хочешь.

Я уже не говорю о вкусных фруктах и овощах, которых мы сейчас едим сколько душе угодно!

Сабина ГИМАТДИНОВА,
школа № 107, 3-й класс.



Как хорошо летом на даче. Вокруг деревьев, цветы, птички поют, летают стрекозы и бабочки. На нашем участке протекает речка, а вокруг нее растет камыш.

БРАЖНИК

Я люблю собирать на даче фрукты и ягоды, сажать цветы и просто отдыхать от городской суеты. И вот какой однажды произошел со мной там случай.

Я сажала цветы и вдруг заметила, что в траве что-то шевельнулось. С первого взгляда мне показалось, что это сухой лист. Но присмотревшись, я поняла, что это куколка бражника. Я решила привезти ее домой. А дома положила в виноградные листья. Через два дня утром я проснулась и пошла проверить куколку. Вдруг увидела на окне большого красивого бражника, а около виноградных листьев лежала пустая куколка. Я осторожно взяла бражника и выпустила в окно.

Виктория
ЦЫБАЕВА,
юнкор.
Рисунок
автора.



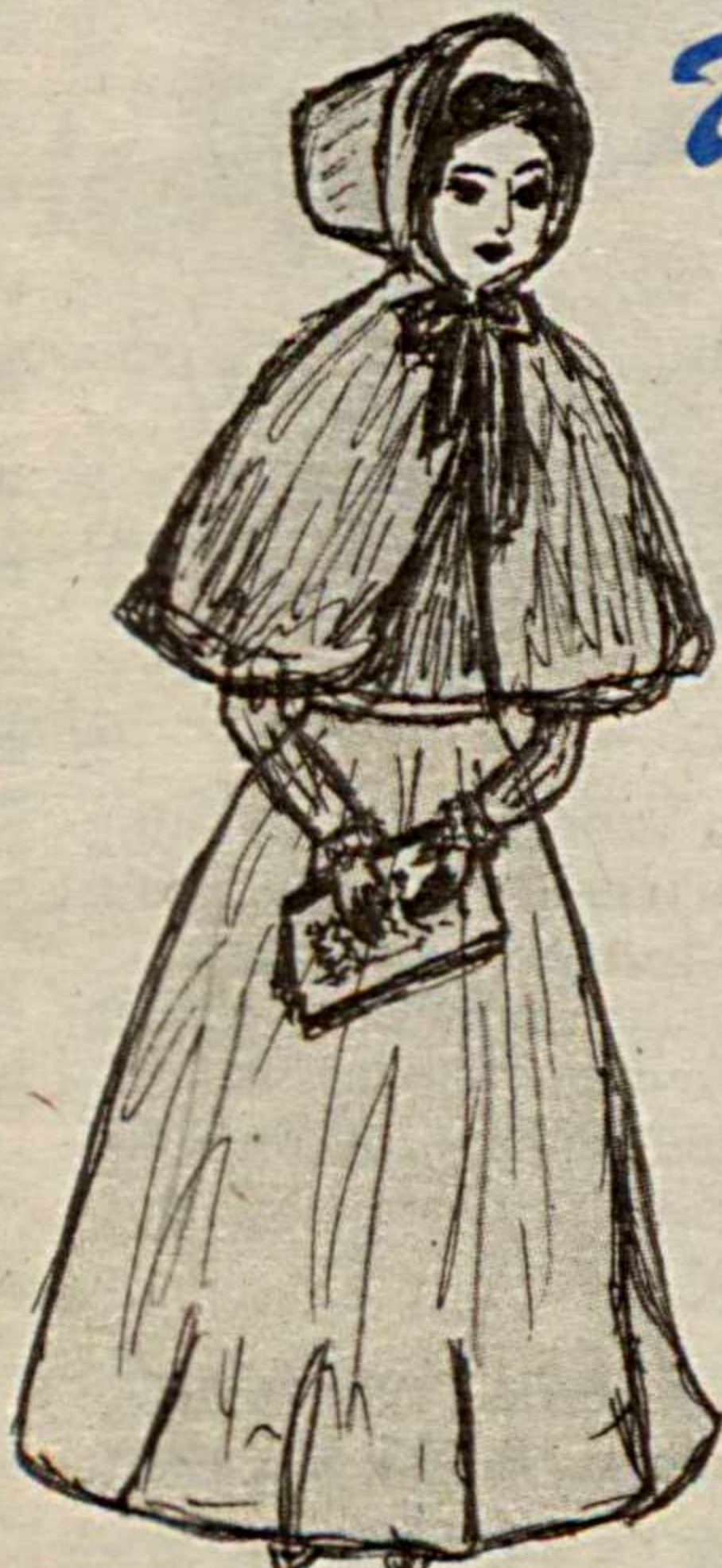
Иметь бы такую подружку

Однажды я у мамы спросила совета, какую книгу мне прочитать. И она мне предложила "Джен Эйр". Начав читать, я уже не могла остановиться. Меня заинтересовала судьба этой девушки. С какой стойкостью и упорством она переносила все невзгоды судьбы.

Моей душе очень созвучны такие черты ее характера, как доброта, честность, умение дружить. Мне бы хотелось, чтобы у меня была такая подружка.

Недавно я узнала, что писательница Шарлотта Бронте рассказывала в этом романе историю своей жизни. Только ее героиня Джен Эйр сохранила свою любовь к мистериу Рочестеру и вернулась к нему, а в жизни у Шарлотты была безответная любовь.

Настя БЕЛОВА, юнкор.
Рисунок автора.





ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...

Наш народ за многовековую историю накопил огромные духовные богатства. Это прежде всего литература, музыкальное искусство и живопись. К живописи меня пристрастила моя старшая сестра, которая ею увлекалась. Мы с ней вместе не только рисовали на бумаге, камнях, керамических тарелках, но и читали литературу по искусству.

Совершенно случайно, готовясь к уроку литературы по теме "А. Навои и его творчество", я обратила внимание на оформление книги. Так впервые познакомилась с древним искусством миниатюры. Каждую миниатюру отличали неповторимость, красочность, удивительная внешняя простота и привлекательность. Я стала листать другие книги узбекских и персидских поэтов: **Нодирабегим, Увайси, О. Хайяма, Б. Назима, Машраба, Ибн Сино** и других, и все эти книги сопровождали миниатюры, ни одна не похожая на другую. Это было удивительно.

Меня заинтересовала история развития миниатюры. У учительницы истории я попросила книги по

искусству, и она мне дала целых пять номеров журнала "SAN"AT", что в переводе означает искусство. Здесь я нашла много информации об узбекской и иранской миниатюре. В частности, узнала, что искусство миниатюры связано со средним Востоком и зародилось в XI веке.

Миниатюры отражали историю, религиозные и философские взгляды, культурные традиции и обычаи. Первоначально миниатюры были оформлением текста книг. Но к XV-XVII векам миниатюра стала самостоятельным искусством.

Существовали школы, где обучали искусству миниатюры. **Особенно известными были школы в Самарканде, Коканде, Бухаре.**

Для изготовления миниатюры использовалась специальная бумага, технология которой включала достижения китайских, индийских и японских мастеров изготовления бумаги. Это требовало много времени. **В настоящее время это искусство возрождается в Самаркандской школе миниатюры и в Коканде.** Время написания одной миниатюры длится до полугода.

Наиболее известный миниатюрист

Востока - **Камолиддин Бехзод** (его именем назван колледж в Ташкенте). Он жил в XV веке и создал школу миниатюры. Ее традиции и манеру письма используют и современные художники-миниатюристы.

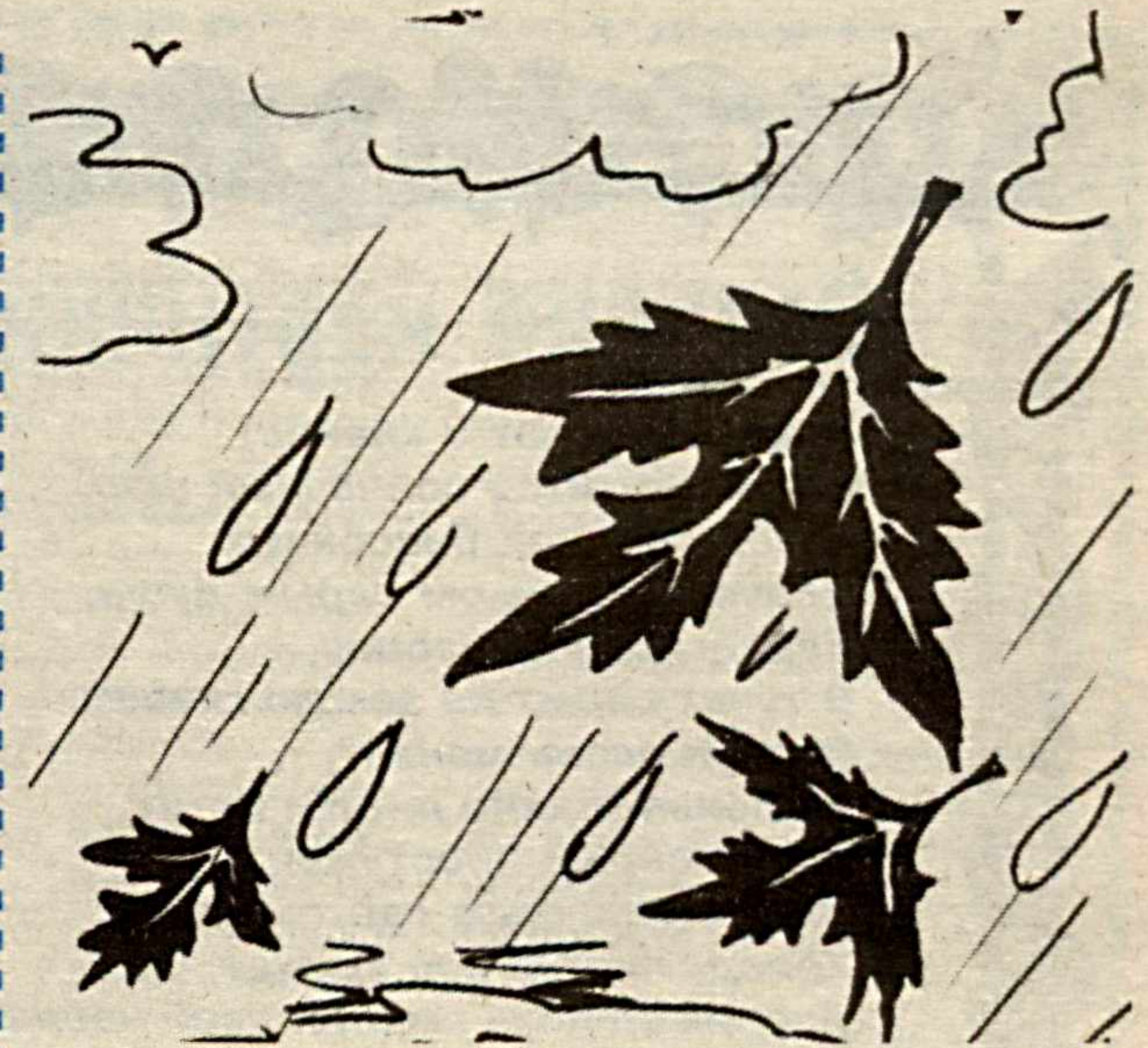
В 2000 году праздновалась 545-я годовщина со дня рождения К. Бехзода, а в Ташкенте про-



ходила международная конференция и выставка работ художников-миниатюристов, посвященная этой дате. **В 2002 году в Ташкенте проходила выставка иранских миниатюристов.** Все это свидетельствует о том, что этот удивительный художественный жанр не только не забыт, но и процветает.

Мой интерес к миниатюре был не праздным. Я попыталась поэкспериментировать и попробовать свои силы. У меня не было специальной бумаги. В качестве основы я использовала керамические тарелки. Конечно, мои работы - это далеко не классическая миниатюра, но мне было интересно окунуться в мир новых образов.

Надира АБДУРАХМАНОВА,
юнкор.



Однажды

*Однажды ты проснешься рано,
И будет сильный дождь идти,
И в этот день все будет странно,
Скорей захочется уйти.*

*Уйти из дома в ливень этот
И в этот холод, в эту дрожь,
Оставить свою память где-то,
Забывать слова, чужую ложь.*

*Бежать куда-то без оглядки,
Бежать под серый шум воды,
Забыв про зонт, забыв перчатки,
Забыв судьбы своей ходы.*

*Скорей по рекам и по лужам,
Скорей, куда глаза глядят,
Скорей к тому, кому ты нужен,
Скорей под теплый нежный взгляд.*

*И ты бежишь любви навстречу,
На зов какого-то огня.
Любить ее ты можешь вечно
Ты скажешь ей: "Я ждал тебя".*

*Любовь - в ее глазах напротив,
Она стоит перед тобой,
Она бежала ветра против,
Чтоб только встретиться с судьбой!*

Света ГОЛУБЕВА,
юнкор.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Когда-то в свои школьные годы мой папа увлекался коллекционированием марок. Я с огромным интересом и эстетическим наслаждением каждый раз рассматриваю эти собранные папой марки в специальных марочных альбомах - кляссерах. И сам стараюсь узнавать интересные истории о знаменитых известных марках, о коллекционерах и коллекциях марок, о новых марках, выпускаемых почтовыми ведомствами разных стран.

Марки коллекционирует чемпион мира по шахматам **Анатолий Карпов, английская Королева Елизавета.**

А когда идея барона **Пьера де Кубертэна** о возрождении Олимпийских игр, казалось, уже не осуществится из-за нехватки денег, Игры 1-й Олимпиады спасла от финансового краха первая в истории почтовая марка, посвященная Играм.

Марки собирали **Франклин Рузвельт, Джавахарлал Неру, Альберт Эйнштейн.** В прошлом веке коллекционирование марок было самым популярным, массовым увлечением.

Ценность марки не только в ее возрасте. Еще - в печатках, количестве зубчиков, расположении водяных знаков, так называемых надпечатках - особых надписях на марках. Ценятся марки, которые

по разным причинам не поступили в обращение - с орфографическими или историческими ошибками, с типографским браком. Дороже стоят марки старые - с гашением, а если свежее, то - непроштемпелеванные.

Самая дорогая марка, существующая в одном экземпляре, - марка Британской Гвианы, которой более 140 лет. Ее история загадочна: в 1856 году в английской колонии Гвиане исчерпался запас марок, и местная власть решила напечатать их сама. Выпустили серию марок достоинством в четыре цента, но каким-то непонятным образом среди них оказалась одна марка достоинством в один цент. Как появилась марка - никто не может объяснить и по сей день. **Сейчас эта марка находится в коллекции американского миллионера Хайнда.**

Огромных денег стоит зна-

менитая марка "Голубой Маврикий". Ее выпустили на острове Маврикий в честь дня рождения королевы. Из-за ошибки ювелира, который делал пластину для печати, вместо слов "почтовый сбор оплачен" на марке значится "почтовая контора". Пластины переделывать не стали. Почти все марки наклеили на конверты, в которых разослали приглашения на королевский прием. **Сегодня из тех тысячи марок известна судьба 25. Один экземпляр находится в коллекции королевы Елизаветы.** Когда в 1997 году в Москве проходила Всемирная филателистическая выставка, "Голубого Маврикия" привозили в Москву.

Коллекции филателистов очень разнообразны и интересны практически не совпадают. Человек готов платить не за всякую редкую марку, а за ту единственную, которой в его

коллекции нет.

Известная фирма "Сваровски" недавно выпустила марки с хрустальным покрытием. Марка с фирменным лебедем сделана из бумаги, а частицы хрустала прикреплены специальными клеем. Изготовители позаботились о том, чтобы хрусталь держался даже при обработке писем автоматическими почтовыми машинами.

У нас в Узбекистане тоже недавно создан **Союз филателистов.** На самой первой марке независимого Узбекистана - портрет поэтессы **Нодир Бегим.** А за годы независимости почтовым ведомством Узбекистана выпущено много очень красивых марок - это и флора, и

фауна Узбекистана, и миниатюры известного художника **Камолиддина Бехзода.**

Коллекционирование марок - очень увлекательное и познавательное хобби. Я лично собираю марки о космосе и космонавтах.

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН,
школа № 263, 6-й класс.





ВСЕ СХОДИТ С ЛАП, или ЛЮБОВЬ К ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯМ

Уже в который раз я убеждаюсь, что всем тем, у кого есть дома собака, очень повезло: жизнь с собакой никогда не бывает скучной.

Мне повезло больше, чем другим, потому что у меня есть не одна, а две собаки. Сейчас у моей собаки **Даны** довольно размеренный образ жизни. Она ест, не спеша прогуливается и спит, спит, спит. А вот у ее дочки **Баси** довольно бурная жизнь.

Басю у нас любят все. Я смотрю на нее и думаю: что в ней особенного? Вроде бы обычная рыжая собачка. Ее единственные достоинства - это виляющий пушистый хвостик колечком, очень хорошенькая черная мордочка и характер.

Прежде всего характер проявляется в любви к преувеличениям. Например, когда кто-нибудь из нашей семьи приходит домой (даже если выходил на минутку), она так радостно кидается на встречу и так бурно и долго приветствует, что кажется, будто она целый год с нами не виделась. В такие моменты нет на свете собаки счастливее, чем Бася. Но если к нам приходит кто-нибудь чужой, она поднимает такой лай, что у всех жильцов нашего подъезда "уши вянут".

Эта Басина любовь к преувеличениям иногда действу-

ет на нервы, особенно, когда мы садимся за стол. Тогда кажется, что мы не кормили ее целый год, если не больше (хотя на самом деле ела она несколько минут назад), и нет на свете собаки несчастнее Баси. Но она приспособилась выпрашивать еду прежде всего у моей мамы. Она кладет лапу маме на ногу и заглядывает несчастными глазами ей в лицо. Если это не помогает, она выпускает когти, как кошка, и начинает царапать ногу все сильнее и сильнее. Что остается маме? Конечно, дать ей что-нибудь вкусненькое.

Но больше всего Бася любит играть. Играя, она может и рычать, и лаять, и кусаться, и прыгать на невероятную высоту, и устраивать засады. Наш двоюродный брат Саша очень любит ее озадачивать. Когда он приходит к нам в гости, Бася на него лает и старается укусить. И вот тут-то Саша добровольно сует свою руку ей в пасть. И Бася тут же теряется: укусить его руку она не решается, смотрит на него растерянными глазами и не знает, что делать дальше. Со стороны это выглядит очень смешно.

Мы научились извлекать свою выгоду из немедленной бурной Басиной реакции на стук в дверь. Например, когда она

отдыхает, а нам хочется ее потискать. На зов она не приходит, и вытащить ее из убежища (под креслом или под кроватью) невозможно, т.к. она рычит и может укусить. Тогда кто-нибудь из нас идет в коридор и стучит во входную дверь. Бася с оглушительным лаем вылетает из своего убежища. Вот тут-то мы ее и ловим!

Кроме того, что Бася очень любит поесть (например, однажды ночью украдкой съела целый тазик с праздничным мясным салатом), она любит грызть всякие ценные вещи, начиная с комнатных цветов и заканчивая CD-дисками, которые в отличие от растений после ее зубов не восстанавливаются. Кроме этого, Бася обожает смотреть в окно (мы живем на 3-м этаже). Она встает задними лапами на диван, а передними - на подоконник. В таком положении, высунув морду в окно, изредка помахивая хвостом и иногда лая на проходящую кошку или пробегающих мимо мальчишек, она может провести полдня. Так что у меня дома есть "утренний, дневной и ночной дозор".

Она не знает собачьих команд, но любит прыгать через любые препятствия. Иногда на прогулке, если Дана и Бася пристегнуты с двух концов одного поводка (так их выгуливать удобнее), Бася любит резко побежать за какой-нибудь кошкой, волоча за со-

бой упирающуюся всеми четырьмя лапами Дану. Бася сама научила нашего говорящего попугая Грина лаять. У него получается очень правдоподобно. Хотя в ответ **Грин** может хладнокровно и очень четко заявить: "Бася - дура!".

Мы любим придумывать Бетте (так зовут ее по паспорту) разные прозвища. Имя Бася - польский вариант сокращенного имени Барбара - нам подсказали книги знамени-

той юмористки Иоанны Хмелевской, и это имя ей больше всего подходит. Еще мы зовем ее "Солнце", но не подумайте, что в честь "Солнца" из "Дома-2".

Наверное, прочитав все это, вы удивитесь: почему мы не ругаем ее, не отучаем от вредных привычек и не учим собачьим командам? Ответ я не знаю сама. Почему-то ей с ее лап сходит все! Может, опять сказывается ее любовь к преувеличениям: провинившись, она делает такую извиняющуюся мордочку, что рука



не поднимается ее поругать. Помните, как в книге Л. Кэрролла "Алиса в Зазеркалье" Алиса целовала своего провинившегося котенка всего один раз, чтобы он понял, что попал в немилость. Вот и у нас такая же история. Несмотря ни на что, мы все любим Басю. Да разве можно не полюбить собаку, тем более ту, что родилась на твоих глазах!

Анна МУХТАРОВА, юнкор.

ФРИДА, А МОЖЕТ, ГЛОРИА? или КАК БЫТЬ ЧЕЛОВЕЧНЕЕ

Я не люблю читать книги о животных. И фильмы о них никогда не смотрю - выхожу из зала или выключаю телевизор. Потому что знаю, чем все это кончится - гибелью главного героя: собаки или лошади, кошки или волчицы. А к гибели, как правило, приводит предательство человека.

И когда я слышу в дальнем конце двора звук, похожий на жалобное мяуканье, я уговариваю себя, что это плачет ребенок. Его успокоит сейчас любящая мама, его подхватит на руки отец, бабушка убаюкает его сказками и принесет ему цветные волшебные сны. Ведь человека нельзя безнадежно забыть, как выброшенного щенка. И нельзя проехать мимо сбитого пешехода, как несем мы сломя голову мимо сбитых нашими машинами кошек и собак.

Скажите, какие чувства вы испытываете, встретив на улице бездомную собаку? Но до собаки ли, когда плохо людям? - скажете вы. И приведете примеры одинокой старости, беспросветного сиротства. Но разве можно любить сирот и стариков, не замечая бездомных кошек? Не представляю такой любви! А если общество забудет тревогу о брошенных животных, можете быть спокойны: об одиноких людях в этом обществе не забудут.

А подобные истории повто-

ряются: этого щенка отец подарил сыну на день рождения. Через две недели его вышвырнули за дверь, надоели вечные лужи. А мальчишке, наверное, принесли подарок подороже, чтобы не заходилась в плаче.

Та рыжая кошка, что греется на солнышке каждое утро, скоро родит котят. Это-то и по-

завилось ее злым хвостом... Ну, хорошо. Я люблю животных, вы тоже, и еще их любя т ваши друзья. Но мы не соберем всех бездомных

и не приведем к себе. Если бы у них был свой дом... Моя знакомая живет в Германии. От избытка товаров в магазинах сознания не теряла и в обморок не падала. Как всякий нормальный человек, понимает: так должно быть. Но вот что, по ее словам, произвело на нее впечатление. Она решила завести в Германии кошку. Но в ФРГ не выйдешь на улицу и не помянишь куском колбасы приглянувшуюся красавицу - там нет бездомных кошек.

Однажды посреди Мюнхена

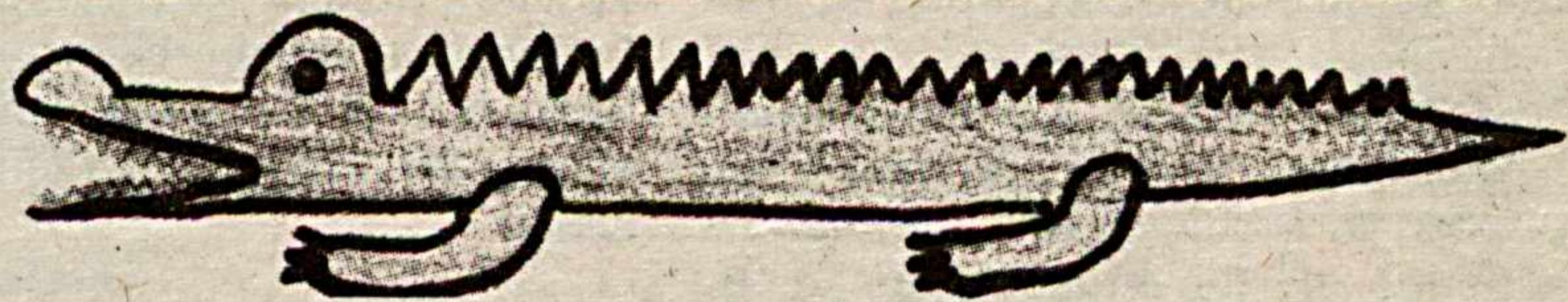
она увидела толпу: люди вытягивали шеи, заглядывали через спины передстоящих, на всех лицах были улыбки, и все говорили ласковые слова... собаке, которая стояла, окруженная толпой. Она потерялась. Толпа не оставила ее, пока не нашелся хозяин. Так вот, моим друзьям подсказали, где они могут осуществить свое желание, и они пошли в дом, где живут кошки.

Заведующая предложила им пройти по комнатам, где стояла мебель в чехлах: диваны, стулья, кресла. На них сидели кошки. Было очень чисто и пахло приближающимся обедом. Им понравилась трехцветная Фрида. Заведующая долго отговаривала моих друзей брать Фриду, из ее характеристики следовало, что у нее сложный характер и ей лучше всего жить... в доме с садом. А друзья мои жили в городской квартире.

Но они настояли на своем, ушли с Фридой. Увы, через неделю пришлось ее вернуть. Оставаясь одна в квартире, она прыгала на стены, сидрала обои, качалась на занавесках. В свой "кошкин" дом Фрида вернулась победительницей. Она подтвердила каждое слово из своей характеристики. Теперь мои друзья полностью доверились заведующей, получив в награду веселую и ласковую красавицу Глорию.

Конечно, можно поговорить, как "там" сходят с ума. А можно просто любить животных. Может, начнем?

Руслан КАРИМОВ.



"ЗВЕРИНЫЕ" ЗАГАДКИ

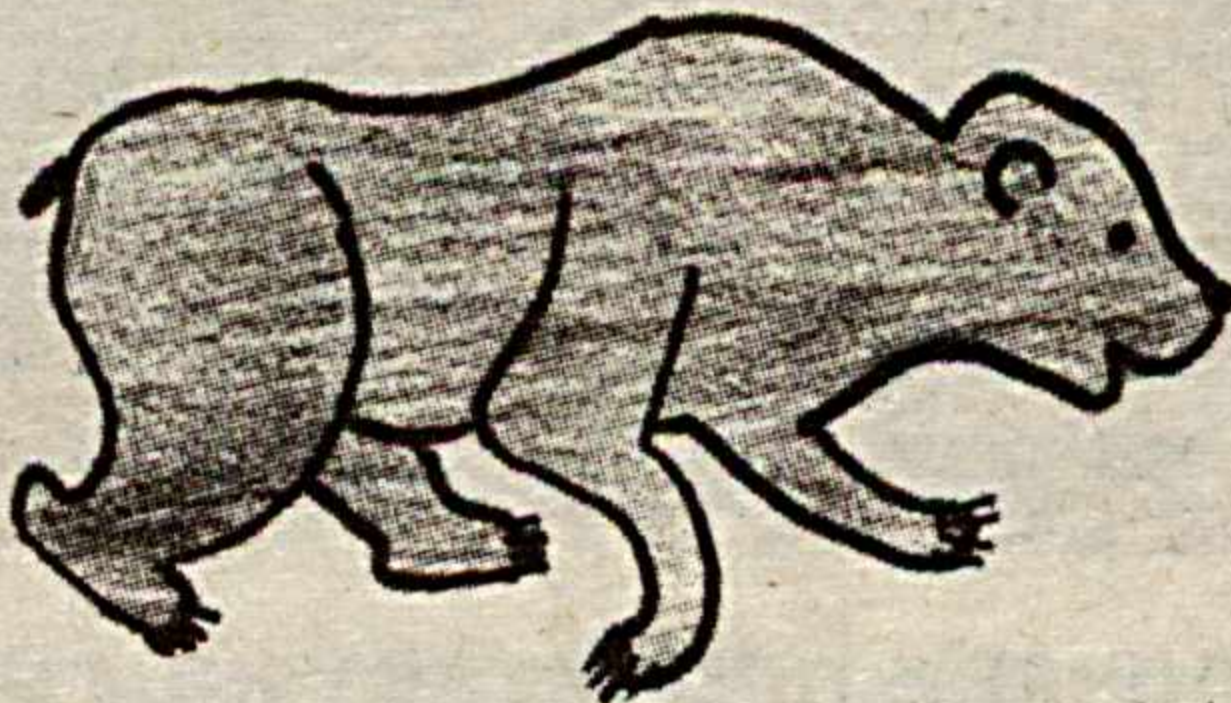
Весь сентябрь на уроке литературы мы изучали устное народное творчество. После темы "Загадки" на дом задали попробовать самим придумать их. Я сочинил загадки про животных, которых можно увидеть в зоопарке. Попробуйте их отгадать! Угадай: какого животного не хватает на картинке?

*День-деньской сидит в воде,
Лишь глаза наружу -
Поджидает так зверей,
Чтобы съесть на ужин.*

(лигбожорк)

**А за этой мелкой сеткой
Сидит рыжая плутовка.
Всех, кто в сказках ей попался,
Обманула очень ловко.**

(Лиса)



*В зоопарке он у нас,
Полосатый как матрас.
И хоть он похож на кошку,
Я его боюсь немножко.*

(Тигр)

**По прыжкам чемпионка,
Носит в сумочке ребенка.
Щиплет травку на лугу
Травоядный ...**

(Копилка)

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор, школа № 120, 10 лет.



**Любит он поесть медок,
Ягоды и рыбу.
Его маленький сынок
Напоминает глыбу.
Зиму всю в берлоге спит,
Лижет свою лапу.
Его лучше не будить,
Разозлится косолапый.**

(Медведь)



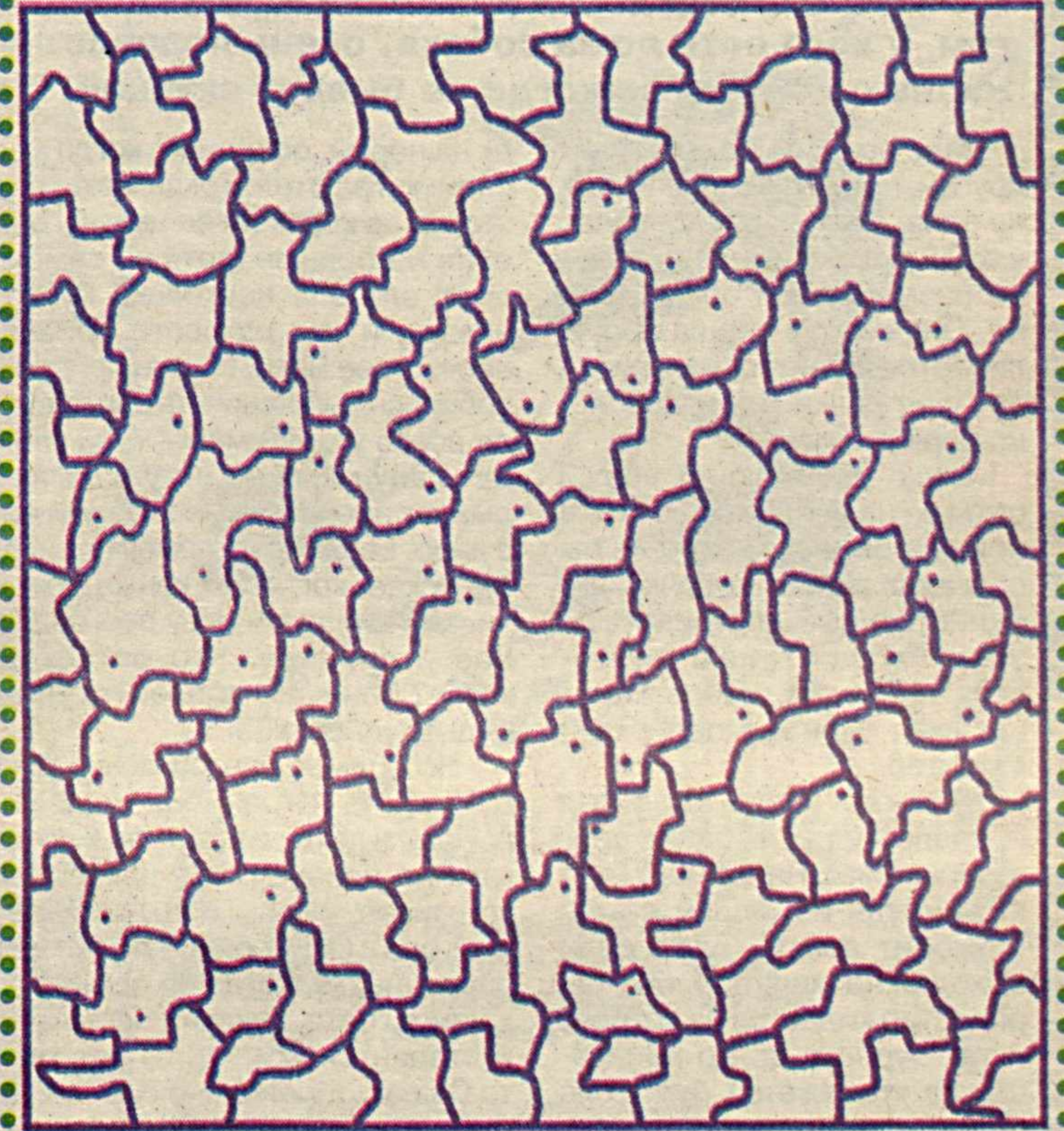
Рисунки автора.



СКАНВОРД "РАЗГАДАЙКА"

Кто спрятался?

Кто появится на рисунке, если закрасить все отмеченные точками участки?



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Народное творчество. 6. Популярная грузинская песня. 7. Страна. 14. Повесть А. Рыбакова. 15. Домовой из мультфильма. 17. Нарисованные фрукты и овощи. 24. Герой детектива. 25. Юмористический киножурнал. 27. Шпион. 30. Ключ. 31. Город на Енисее.

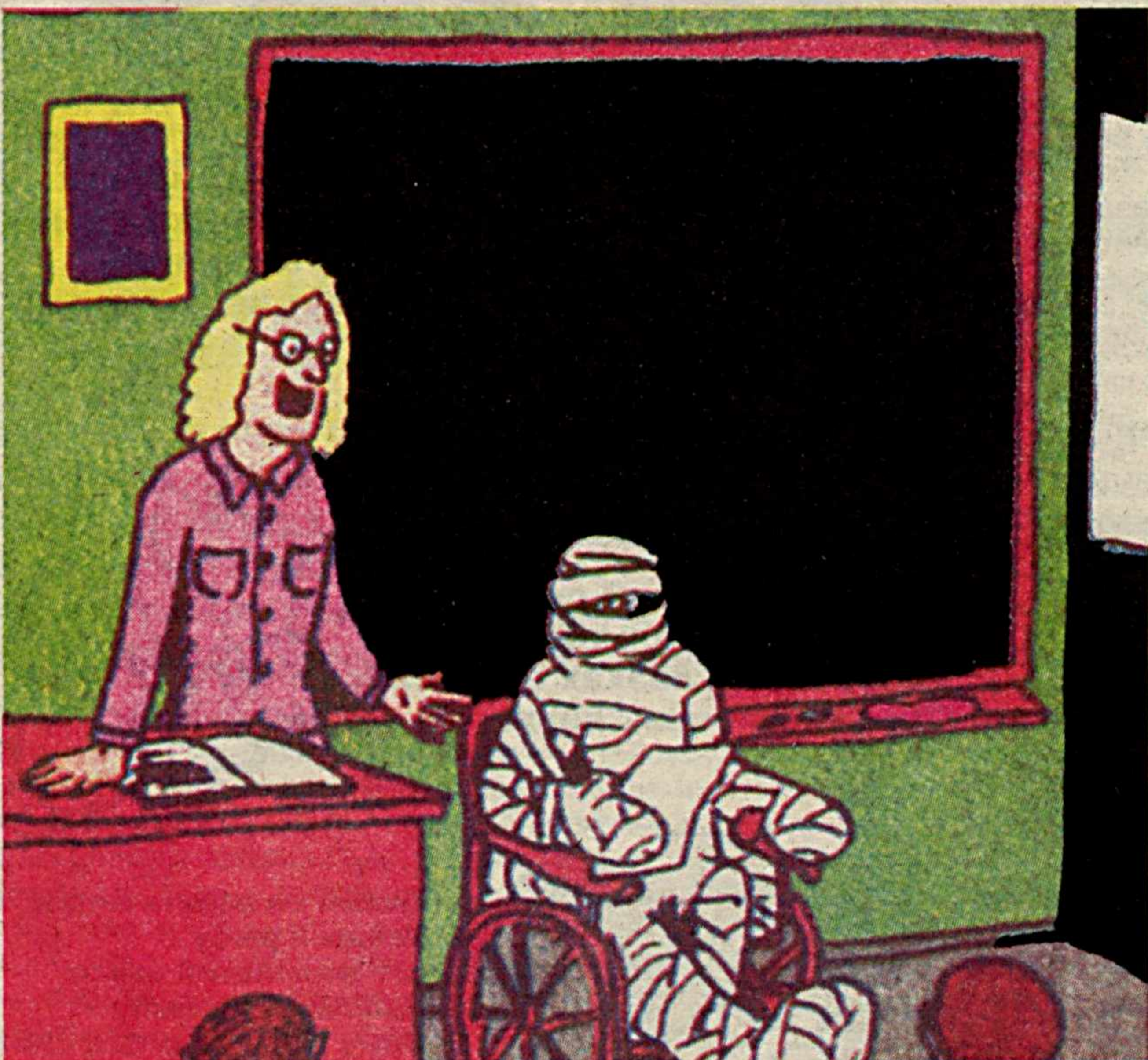
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Растительный покров земли. 2. Большой камень над морем. 3. Нравоучительное стихотворение. 4. Фруктовое дерево. 8. Часть дерева. 9. “Съедобный” плот-

ницкий инструмент. 10. Волк из сказки о Маугли. 11. Женское имя. 12. Хищная птица. 13. Место для мытья. 16. Мужское имя. 18. Близкий родственник. 19. Кровельный материал. 20. Источник знаний. 21. Детский писатель. 22. Зимнее явление. 23. Труднопроходимые заросли. 26. Средство передвижения по реке. 27. Часть платья. 28. Бывает прямо, бывает... 29. Наружный твердый слой хлеба.

Вас развлекал Антон ПОРТНОЙ.

“КЛАСС”НЫЙ

АНЕКДОТ С РИСУНКОМ



А теперь Саша Галочкин прочитает нам свое сочинение на тему: “Как я провел лето”.

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
144-15-07, 144-27-25,
144-23-81
(внутр. - 118).

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
“Соглом авлод учун”,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
“Камолот”.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J634
Тираж 2300
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в издательско-
полиграфическом творческом
доме “Узбекистон”
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ИПТД “Узбекистон”

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
“КЛАСС”НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

