

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 45
(54747)

9 - 15
ноября

2004 г.

Газета для детей и подростков

НЕТ - ТЕРРОРУ!

Мы стараемся жить в мире,
Ни с кем не ссориться, не воевать,
Любить, учиться и работать
И о войне даже не знать.

Но все же есть такие люди,
Которые жить в мире не хотят.
Они пытаются покой страны разрушить,
Посеять злобу и превратить все в ад.

Так скажем вместе: "Нет - террору!"
Весь мир, как дружная семья!
От малого села до Вашингтона
И вся планета под названием Земля.

Людмила ВАСИЛЬЕВА, юнкор, школа № 307, 7-й класс.



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

РЕКЛАМНЫЕ АГЕНТЫ "КЛАСС!" А

Это
твоя
газета!

КОНКУРС!

"Письмо
номера!" -
новый конкурс
в № 46.

БУДЬ НА СВЯЗИ! ВЫПИШИ "КЛАСС!"

ВЫПИШИТЕ "КЛАСС!" ДЕТЯМ!

Для меня газета "Класс!" - это самое
лучшая часть моей жизни.

Каждый вторник газета "Класс!"
Учит жить интересно нас.
Хочешь и ты быть классным?
Скорей подпишись на "Класс!"!

Газета "Класс!" зовет вперед,
Газета "Класс!" зовет в полет -
За знаниями, в поиск за лучшее,
Газета "Класс!" - всех круче!

Я с первого класса выписываю "Класс!",
Газета "Класс!" жизненно важна для нас!
Мы с "Класс!"ом - в поход, мы с "Класс!"ом - в Ботсад,
Жизнь с "Класс!"ом интересней в сто крат!

В "Класс!"е - кроссворды, конкурсы, викторины,
Океан информации, рисунки-картины.
Из "Класс!"а узнаем обо всем на свете!

Родители, пожалуйста, выпишите "Класс!" детям!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор с первого класса, школа № 94, 9-й класс.



НАМ ПИШУТ И РИСУЮТ

От классной
девчонки

Здравствуй, дорогой "Класс!". Пишет вам Шохиста
Темирова, ученица 6 "А" класса школы № 93 имени Н.В.Гоголя
г. Шахрисабза. Каждый год я выписываю вашу газету и с удовольствием ее
читаю. Она мне очень и очень нравится. Посылаю вам свое стихотворение, которое
надеюсь увидеть на страницах своей любимой газеты.

Захожу я утром в класс,
Чистота вокруг у нас.
Мы не зря вчера старались,
Терли, мыли, убирались!

Смотрит солнышко в окошко,
Удивляется немножко:
"Стекла - словно зеркала,
Потрудились детвора!"

Класс содержим мы
в порядке,
Это вроде нам зарядки.

Ведь самим потом приятно,
Если все вокруг опрятно.

Любим мы читать,
учиться,
Школюю своей гордиться.
А еще есть друг у нас -
Это наш любимый "Класс!".

Все в газете интересно
Много разных
в ней статей.
Мы странички почитаем

И становимся умней.

Подпишись на "Класс!"
и ты!

Никогда не пожалеешь!
Сколько в нем души
и света,
И тепла, и доброты!

Классная девчонка
Шохиста ТЕМИРОВА,
г. Шахрисабз,
Кашкардарьинская область.



Богатый город - богатая страна

Узбекистан - очень древняя страна. Весь мир праздновал 2500-летие наших городов - Самарканда, Бухары, 2700-летие Термеза. А скоро замечательный город Карши будет праздновать свое 2700-летие! Этот праздник будет отмечаться не только в Узбекистане, но и во всем мире.

Узбекистан - большая страна, занимающая площадь 448.900 квадратных километров. Каждая область - это часть большого государства Узбекистан.

Но Кашкадарьинская область своими природными и минеральными ресурсами занимает особое место в социальной и экономической жизни нашей страны. Уже два десятка лет Кашкадарьинская область считается главной кладовой "голубого топлива". В Кашкадарье имеются крупные месторождения нефти и газа.

Кашкадарьинский газ известен содержанием в большом количестве ценного химического элемента - этана. Из этана можно выделить много веществ, среди которых промышленные полимеры и пластмассы. А из этого сырья уже изготавливают продукцию десятков наименований.

Все знают Шуртанский газохимический комплекс. Это огромное сооружение, занимающее около 150 гектаров площади, по своим возможностям и современному оборудованию является единственным в странах СНГ. На заводе в основном производят полиэтилен. Значительная часть его экспортируется.

Только в прошлом году на Шуртанском газохимическом комплексе было произведено продукции на 17 миллиардов 111 милли-

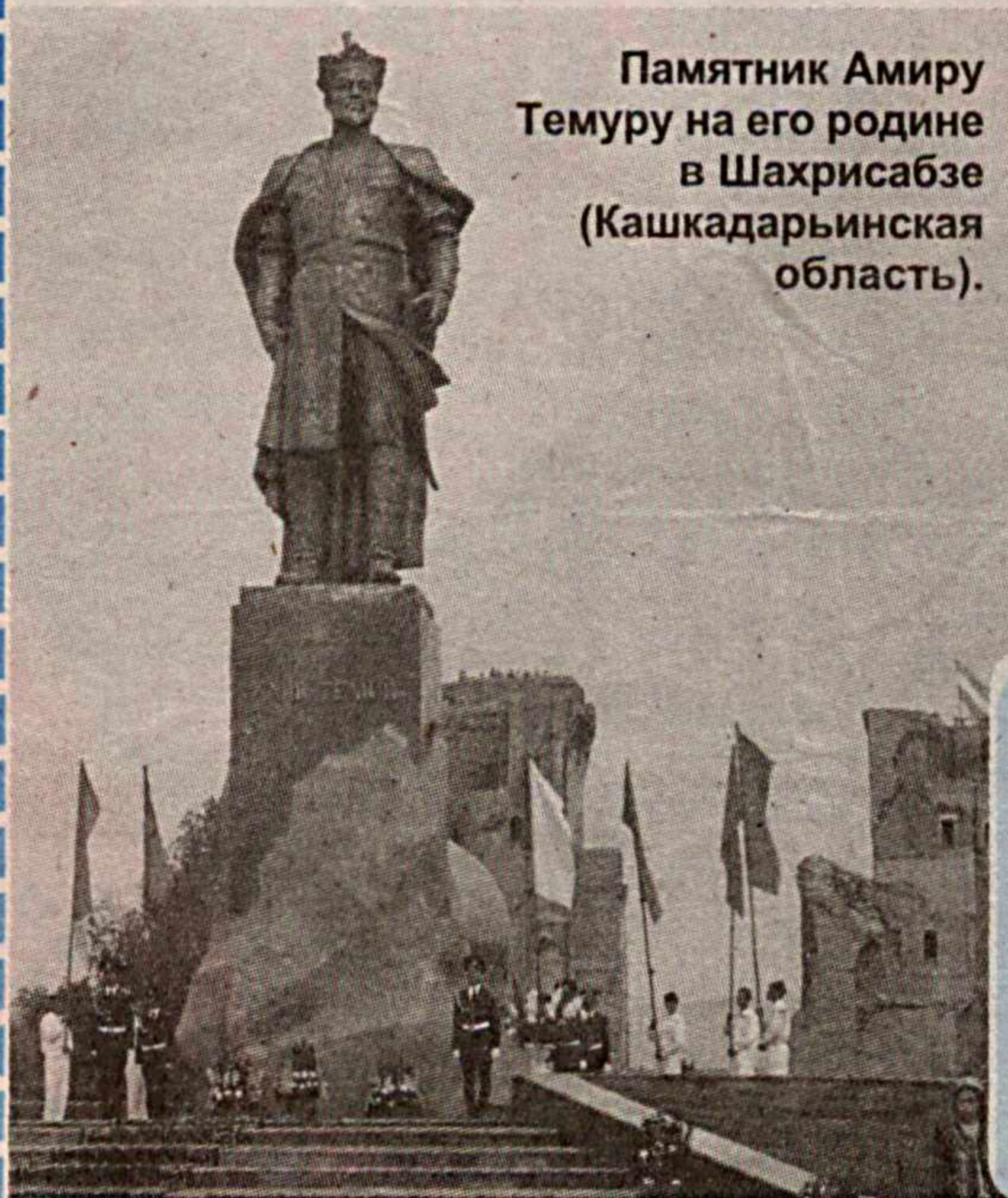
онов сумов, а трудятся там более 1.800 человек. После введения в строй Шуртанского газохимического комплекса хлопковая промышленность нашей страны, отрасли по изготовлению пластмассы, пленки, кабеля, фасовочные производства широко применяют шуртанский полиэтилен. Потребителями продукции завода являются десятки совместных предприятий: "Совпластитал", "Каршитермопласт", "Бешарикпленка", "Джизакпластмасса", "Анджонполиэтилен"...

В Кашкадарье нынче строят десятки объектов социального назначения. Особое внимание уделяется культуре и образованию. Реконструировано и обновлено здание областной библиотеки имени Сайидо Насафи. На это в 2003 году было выделено 330 миллионов сумов, не считая компьютерной и иной техники. Нынче эта библиотека одна из лучших в стране по всем параметрам. Областной хокимият выделил ей 32 компьютера, что позволило сделать электронную картотеку для всех имеющихся 386 тысяч томов книг.

Сегодня обновленная библиотека имеет возможность по электронной почте или всемирной сети Интернет связаться с ведущими центрами мира и получить любую информацию. А ребенок может читать книги на английском, испанском, немецком и других языках мира. Областная библиотека стала научно-методическим центром для всех образовательных учреждений области. В день открытия после реконструкции более сорока каршинцев и гостей областного центра принесли в дар библиотеке свыше тысячи томов книг. И поток добровольных пожертвований в пользу библиотеки не иссякает. А со временем будут обновлены и реконструированы все библиотеки районов и городов Кашкадарьинской области. Здорово!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 9-й класс.

"Свобода и справедливость" - слова эти были начертаны на перстне Амира Темура, который правитель никогда не снимал с руки. И пусть эти слова послужат напутствием нам, его потомкам, на непростом пути строительства государства Узбекистана.



Памятник Амиру Темуру на его родине в Шахрисабзе (Кашкадарьинская область).

Ура! Лучшие номера газеты "Класс!" уехали в Москву. Там будет проходить Выставка детской книги узбекских книгоиздателей. И наша газета будет представлена. Пусть и дальше крепнут связи узбекско-российские культурные связи!

И БЕЛОСТВОЛЬНАЯ БЕРЕЗКА НА ЩЕДРОЙ УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛЕ

Я родилась в солнечном Узбекистане. Живу и учусь в родном и любимом Ташкенте.

Но очень люблю Россию, русский народ. Много знаю о культуре этой страны, нравах и обычаях народов, населяющих ее. Когда-то я была в России, на берегах великой русской реки Волги, но была так мала, что почти ничего не помню.

Я очень счастливый человек - учусь на родном русском языке. Мои учителя постоянно знакомят меня с творчеством русских писателей, художников, композиторов. Я выросла, читая любимые стихи А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера. Позже в моей жизни появились Александр Алексин, Железняков со своими добрыми книгами.

В Ташкенте у меня много любимых мест, связанных с Россией. Это памятник А.С. Пушкину, у подножия которого всегда свежие цветы. Это музей Сергея Есенина с белоствольной березкой из села Константиново, что прижилась на щедрой узбекской земле. Это музей Анны Ахматовой, которую так любят в Узбекистане. Музей искусств, в котором собраны картины русских художников.

Я не представляю себя без Молодежного театра

Узбекистана, Русского драматического театра. Поэтому мне так трудно понять, что в Туркменистане закрыты театры, консерватория, что в Латвии русские школьники буквально борются за право учиться на родном языке.

С десяти лет я юнкор газеты "Класс!". На страницах любимой газеты делюсь своими радостями и впечатлениями ребята со всего Узбекистана. И делают они это на русском языке. Вот бы нашу газету читали и в России!

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, школа № 307, 13 лет.



ЧАЙ ПИТЬ - НЕ ВОДУ ЛИТЬ

Страна восходящего солнца - так называют Японию, чья земля, первая в восточном полушарии, озаряется лучами солнца. Ее культура еще в древности начала складываться в особом направлении: она не имела аналогов в других странах мира, а потому и по сей день привлекает к себе ученых и исследователей.

Культура быта Японии весьма своеобразна. Она включает в себя изыщные развлечения (югэй): чайную церемонию, икэбану, традиционное стихосложение, комбинирование ароматов, устные рассказы кодан, а также моду в одежде и декоративное оформление предметов, связанных с повседневной жизнью. А после посещения Японского сада, созданного в Ташкенте, я решила побольше узнать о чайной церемонии.

Ритуал чайной церемонии занимает особое место

в культурной жизни японцев. В XIV веке в Японии повсеместно устраивались чайные соревнования, во время которых чай разных сортов подавался участникам, и они должны были узнать сорт чая и место, где он был выращен. Многолюдные чайные соревнования постепенно превращались в чайную церемонию. Стали сооружаться специальные небольшие комнаты, предназначенные для чаепития.

Самым знаменитым из всех мастеров чайной церемонии, создателем ритуала ваби-тя (простая, уединенная чайная церемония) считают Сэна Рикю (Рикю из семьи Сэн). Вот как проходит это чаепитие: "Хозяин кладет бамбуковой ложкой зеленый чай в порошок (маття) в чашу, заливает его кипятком, взбивает бамбуковой кисточкой в густую пену и подает гостям. Все остальное - церемония, классический вариант которой, включающий выполнение предписаний этикета о поведении до ритуала чаепития и после

него, занимает около трех часов, хотя декларированный смысл этого ритуала - утверждение красоты естественного, обыденного, повседневного".

Сэн Рикю говорил: "Поймите, что чайная церемония по существу заключается в том, чтобы



вскипятить воду, заварить чай и пить его... И принимать гостей надо так, чтобы им было тепло зимой и прохладно летом. Вскипятите на углях воду и заварите хороший чай. Вот и весь секрет".

Во время чаепития обязательные темы бесед определялись этикетом - это искусство, красота окружающего, поэзия. Но были и запретные темы: религия, богатство соседей и родственников, война в стране, глупость и мудрость людей. Созданная Сэном Рикю чайная церемония стала классической формой этого ритуала.

По своей сути чайная церемония была распространена формой общения между людьми. И сейчас, посетив Японский сад - уголок японской культуры в Ташкенте, можно почувствовать гармонию с природой, и, присмотревшись к небольшому "Чайному домику", понять цель, ради которой японцы проводят трехчасовые чайные церемонии.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор - любительница чая.





МЕДОВЫЕ ФРУКТЫ И ТАЙНЫ ПРИРОДЫ

Осенью особенно радуют глаз золотые дары земли узбекистанской. Золотистые тыквы, золотистый лук, золото кукурузы, солнечного цвета дыни, репа, виноград, который так и светится на солнце. Кто не любит солнечный цвет?! И мы спешим на рынок не просто что-то купить, но и полюбоваться на дары природы. И становится тепло и солнечно не только взгляду, но и на душе.

Урожай овощей, фруктов выращен богатый, отдельные экземпляры вообще поражают воображение. Одной тыквы хватит на всю махаллу!

А вы знаете, что самую большую тыкву вырастил Марк Рейнольде (Новая Зеландия), она весила 153 кг. Чтобы показать размеры великана, сам президент Новозеландской сельскохозяйственной ассоциации Данкэн Макнаб водрузил тыкву себе на спину. Но для этого ему пришлось встать на четвереньки.

А мы в этом году у тети на даче посадили огурцы. Их очень интересно собирать. Возникает прямо-таки охотничий азарт, потому что огурчики прячутся под своими довольно колючими листиками. Я собирала их маленькими, чтобы в банку пролезли.

Несколько огурцов мы оста-

вили на семена для будущих посадок. И вот эти семенные огурчики росли и росли. Когда я их замерила линейкой в последний раз, самый крупный был в длину 35 см! И он продолжал расти, не портился, не чернел. Эти семенные огурчики я хвалила за их рост.

Те, кто работает с растениями, уверяют, что они такие же, как мы, люди. Только не умеют ходить и разговаривать. Во всем этом есть какая-то неразгаданная тайна. Связь человека и растения загадочна, непостижима и тонка. Биологи говорят, что растения чувствуют присутствие человека, его к себе отношение, даже речь, интонацию понимают.

Вот попробуйте своему кактусу сказать: "Ух, колючки какие!" И он будто сжимается. А похвалите: "Молодец, хорошо растешь!" - он, будто расправится,

воспрянет. Вот так я хвалила огурцы, они растут и дальше на даче. Пусть растут, пока нет заморозков.

На даче очень интересно проводить разные эксперименты. Например, можно проверить, какое растение для кого полезно, а какое вред-

но. Надо поддержать над цветком грузик (колечко, например), подвешенный на нитке. Если этот маятник раскачивается из стороны в сторону, значит, это "не ваше" растение. А если грузик раскачивается вперед-назад, то растение вам подходит и готово отдавать свою энергию.

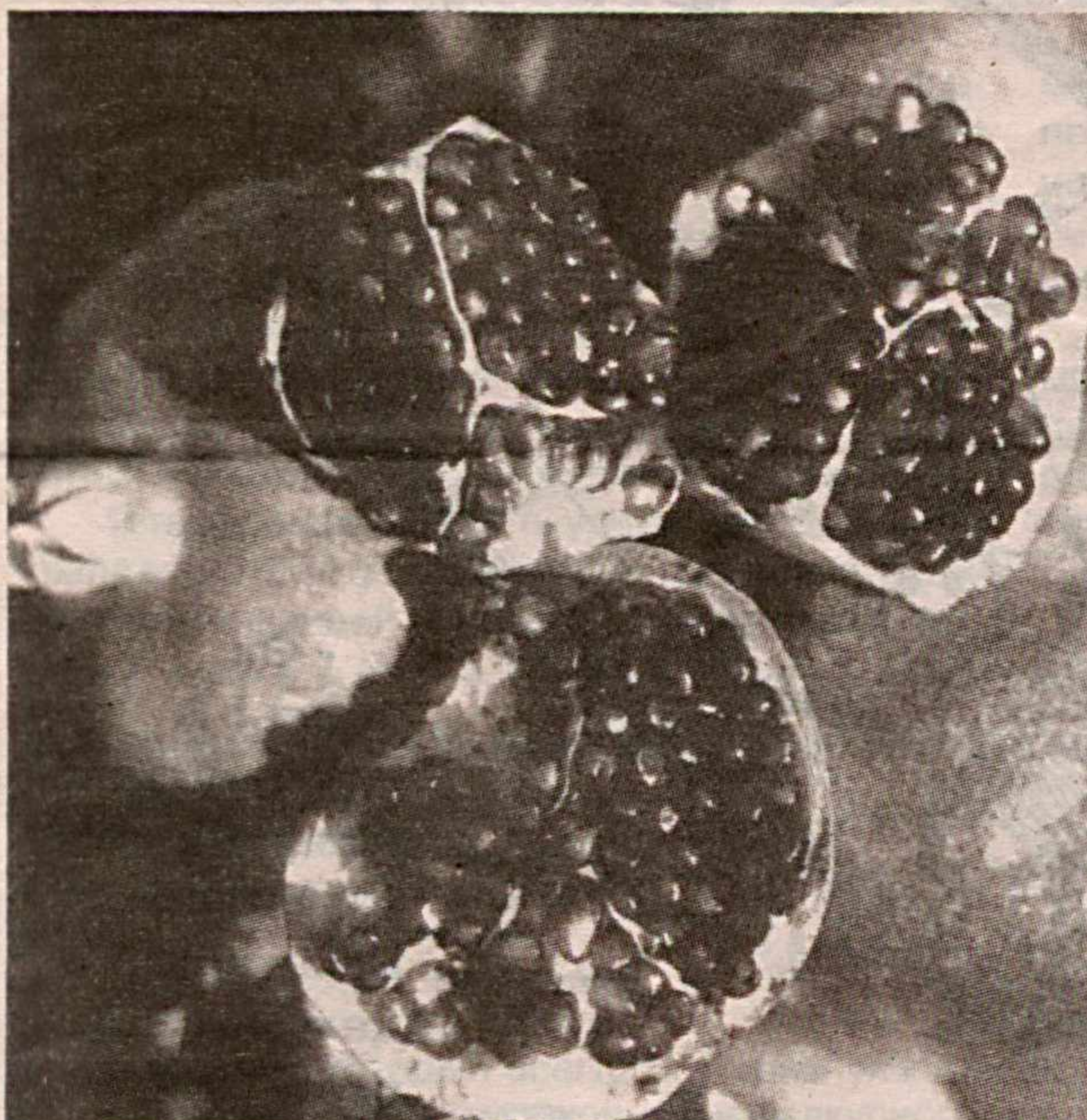
Мои растения, и комнатные, и дачные, меня любят! Я просто чувствую, как их энергия вливается в меня. Желающие могут поэкспериментировать со своими растениями или даже с любым растением в парке, на улице, в горах.

А вот про гриб, который нашел в лесу эстонец Калле Ремм, никто бы и не подумал, что это гриб. Специалистам он известен под названием "грибная капуста". Когда находку положили на весы, то стрелка перешла восьмиклограммовую отметку. В диаметре этот гриб - полтора метра. А белый гриб, найденный в канадской тундре (грибы в тундре встречаются вообще редко), весил 40 кг!

На осенних базарах - горы и пирамиды даров земли узбекистанской. Походите, посмотрите. Наши фермеры и дехкане тоже выставляют на обозрение оригинальной формы картофеля, напоминающие и собак, и моржей, и всяких других зверюшек. Только присмотритесь.

А дыни у нас - мед! В Узбекистане уже созданы новые технологии по изготовлению масла из семян дыни и муки из кожуры, выпускается концентрированный сок - "дынный мед". **Наслаждайтесь нашими дарами!** Самое время потреблять витамины и собирать семена на будущий год.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 9-й класс.



АЛАЙСКИЙ

Базар гудит, как греческая лира.
И от даров земли рябит, рябит...
Черешен жемчуг, снизки калампир
Увидит глаз, а сердце сохранит.

В краю, снегами пышными объят,
Не раз, не два меня согреют в стынь -
Зеленый шквал арбузов полосатых
И солнца медоносных дынь.

Николай КРАСИЛЬНИКОВ, поэт.

ХОРОШЕЙ, ТАШКЕНТ!

Вы можете представить себе Ташкент без жилых многоэтажек, без современных гостиниц, без устремленных в высоту зданий банков с тонированными стеклами, без дворцов культуры и множества других впечатляющих архитектурных сооружений? И я не могу.

А ведь 75 лет назад ничего этого не было. Только с появлением архитектурно-строительного образования Узбекистана наш город начал преобразовываться. Свой сегодняшний облик он обрел благодаря множеству архитекторов, конструкторов, дизайнеров, строителей и других специалистов. Среди них знаменитые узбекские архитекторы С.Адылов и А.Бабахынов, закончившие Ташкентский архитектурно-строительный институт.

Сам институт является своего рода альма-матер всего архитектурно-строительного образования Узбекистана.

Наш институт, - рассказывает проректор по научной части, профессор Дильшод Вахидович Латипов, развивает связи с университетами Бельгии, Франции, Египта. Особенно тесное сотрудничество происходит с вузами Германии, в таких городах, как Веймар, Штутгарт, Берлин, и Институтом Гете в Узбекистане. На основе этих связей происходит обмен студентами, преподавателями, выдаются гранты.

Сейчас в Ташкентском архитектурно-строительном институте четыре факультета: промышленно-гражданское строительство, инженерное строительство, экономический и архитектурный. На архитектурном факультете действуют такие кафедры, как архитектурное проектирование, градостроительство,

дизайн. Выходят с этого факультета специалисты по истории и теории архитектуры.

Помимо учебы, студенты института участвуют в разных выставках и встречах с известными архитекторами других стран. Так, например, недавно в течение десяти дней учащиеся работали вместе с архитектором Филиппом Майзером (разрабатывались проекты по улучшению или перепланировке наших домов таким образом, чтобы они могли отвечать современным требованиям).

Ташкентский архитектурно-строительный институт можно по праву назвать институтом творчества: Творчество при проектировании здания, будь то строгие дома в форме параллелепипедов или необычные постройки причудливых очертаний, безусловно, необходимо. Поэтому если вы решите поступать на архитектурный факультет, то, помимо основного тестирования, вам нужно будет сдать и творческий экзамен по рисунку, черчению и живописи.

Но до поступления еще целый год. А пока всех, кого интересует архитектура, Ташкентский архитектурно-строительный институт приглашает на выставку "50 проектов нового Берлина" по адресу: ул. А.Кодирый, 7. Приходите!

Светлана ГОЛУБЕВА, спецкор.



Выставка "50 проектов нового Берлина" организована при содействии Гете-института Ташкент и Ташкентского Государственного архитектурно-строительного института в честь 75-летия архитектурного образования в Узбекистане и продлится до 10 декабря 2004 года.

ЧТО ПОДАРИТЬ ТЕБЕ? НЕ ЗНАЮ. БУКЕТ ЦВЕТОВ Я ПРЕДЛАГАЮ

Лиловых лепестков чуть слышный трепет
Средь изумрудной зелени разлит,
А бархатные листья солнце греет,
Роса на них, словно пыльца блестит.

Цветов, столь хрупких, нет на всей планете...
Их красота растает в сумеречных красках,
Но аромат душистый на рассвете
Лучисто-желтую разбудит сказку.

Царица цвета, модница оттенков:
В ее узор несложный лепесток вплетен,
На нем играет тонкий лучик света.
Цветок чудесным ароматом наделен.

Прославлена своею гжучей красотой,
В ней столько краски воедино слито:
И белоснежной, и лимонно-золотой!
Шипы царицу окружают, словно свита.

"Невестой солнца" в сагах именуют
Жемчужину цветочков луговых,
Ее как будто лунный свет рисует,
На тонком стебельке цветок дрожит.

Пушистых лепестков веселый хоровод
Сливается в волшебную корзинку.
Подует ветер, бережно качнет
Он крохотную, хрупкую пушинку.

О ней сложили в древности легенду:
С ночных небес упавшая звезда
Сверкает неземным жемчужным светом,
А утром превращается в цветок она.

Дождевые капли в ней растворены,
А шпорцы прохладой обжигают.
Брызги света в лепестках видны -
Это солнце в них уж догорает.

Лучей частица скрыта в нежном цвете
Бархатистых, тонких лепестков.
И чуть дрожит в них легкий ветер,
Здесь перед ним мелькнула вереница снов...

Стоит цветок на тонкой цветоножке,
В себе хранит небесную слезу.
А на заре шпорцы его похожи
На дальнюю багровую звезду.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, 14 лет.



Охотник за комарами

Мне подарили маленького пушистого черно-белого котенка. Он оказался ужасно крикливым. Замолкал только тогда, когда его брали на руки, тут он начинал сосать мое ухо, громко и аппетитно причмокивая. Засыпая, малыш мурлыкал и поэтому получил кличку **Мурзик**. Подрастая, Мурзик научился прыгать на высокие предметы, и когда я садилась за пианино, он тут как тут начинал гулять по клавишам. Звучала необычная, очень "сложная" музыка. За что он получил новую кличку **Муррр - зыкан!**

У нас в квартире нет мышей, и свои охотничьи повадки кот проявляет, охотясь за комарами и ночными бабочками, которые по вечерам залетают в окно. Что он творит в это время! Скачет, мгновенно забирается под самый потолок и оттуда летит вниз.

А однажды с карниза даже сдернул занавеску. И... спокойно на ней уснул до утра. Вот какой кот-охотник живет в нашем доме!

Даша ДОЛГАНОВА, юнкор.
Рисунок автора.



С детства я мечтала научиться играть на гитаре. Меня так и влек к себе этот инструмент, который висел у нас на стене. Я часто снимала его и пыталась что-нибудь сыграть, но ничего не получалось.

БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ

И тогда я стала уговаривать маму, чтобы она узнала, где учат играть на гитаре. Теперь я учусь! Конечно, не сразу все получалось, но время шло, и я стала исполнять разные произведения. Сначала совсем легкие, но это уже в прошлом, теперь исполняю довольно сложные мелодии. Например, "Вчера", песня группы "Beatles". На английском языке она называется "Yesterday".



У меня было два учителя, и оба очень хорошие. Сначала со мной занималась **Елена Сагитовна**. Она молодая, добрая, учит хорошо и старательно. Теперь я занимаюсь у **Фарида Ильясовича**, который виртуозно владеет несколькими инструментами.

Часто люди хотят чему-то научиться, а потом им надоедает, лень преодолевать трудности. Но мне гитара никогда

не надоеет, ведь я ее люблю.

Елена ЦЫБАЕВА,
школа № 110, 8-й класс.
Рисунок автора.

ПРОДЕЛКИ ОСЕНИ



Осень. В природе идут волшебные изменения. Взмахнет осень кисточкой и враз раскрасит листья в желто-красный цвет. Посмотрит несколько дней на эту красоту и развеселится, разыграется. В этом ей давний приятель-ветерок помогает. Вот уж они эти листья заставляют поплясать в воздухе: то вверх подымут, то закрутят на месте, а то на перегонки к земле лететь заставят.

Смотришь на проделки осени и удивляешься. А на другой день выйдешь из дома, а под ногами пестрый шуршащий ковер из листьев. Идешь по нему и собираешь самые красивые. Ведь потом из них замечательные поделки можно сотворить.

Вдохнула я полной грудью осеннего, чистого, хрустального воздуха и сразу придумала стих:

*Осень золотая в гости пригласила,
Ах, какой же щедрый стол она накрыла!
На парчовом на кораблике своем
Мы по бархатному морю поплывем.
Нам хрустальными лучами
Освещает солнце путь.
Где же тот дворец осенний?
Подскажите кто-нибудь.*

Луиза ГИМАТДИНОВА,
школа № 107, 5-й класс.

ПОЧЕМУ ПАУКИ НЕ ЛЮБЯТ ОСЕНЬ?



- Эх, осень! В паутину одни только листья залетают. Вегетарианцем, что ли, стать? Нет! Лучше в спячку!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 4-й класс.

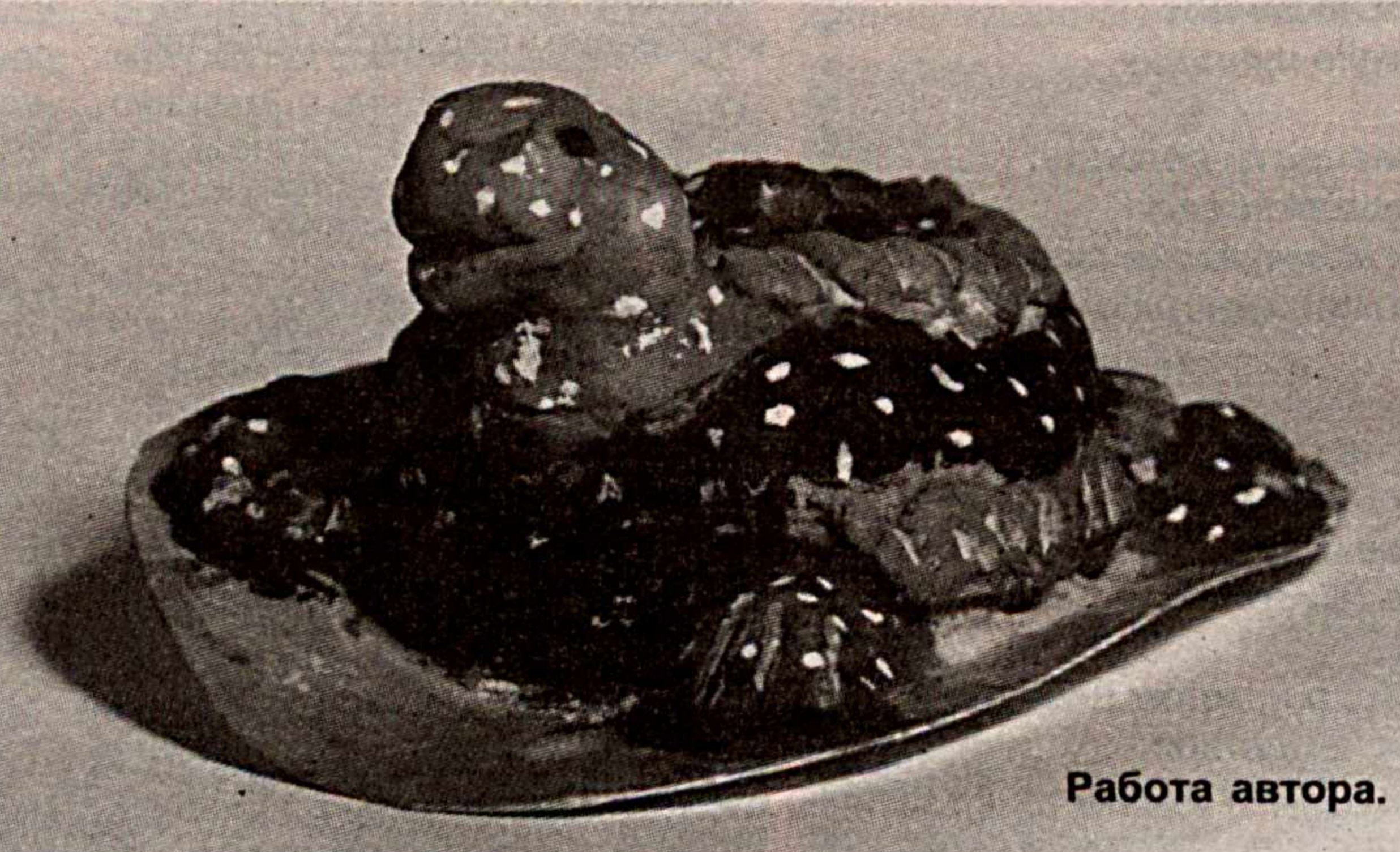
ПОЗНАЮ КРАСОТУ

Кто из вас хоть раз в жизни не рисовал? Помоему, все. Знаете, как это здорово! Вот и я решила серьезно заняться рисованием и записалась в изокружок.

Наталья Павловна, так зовут преподавателя, очень вежливо приняла меня. В этот день мы рисовали натюрморт. Наталья Павловна объясняла, какие должны быть оттенки, где нужно подрисовать блики. Я рисовала с таким удовольствием, что не заметила, как пролетело время.

На другом занятии мы лепили из соленого теста черепашку и сказочного дракончика. Из бисера сделали глазки. Теперь фигурки нужно будет прогреть в духовке и разукрасить.

Эти фигурки, сделанные своими руками, я хочу подарить газете "Класс!" за то, что здесь



Работа автора.

научили меня выражать свои мысли на бумаге. Ведь через газету я могу общаться с большим количеством ребят, рассказывать им интересные вещи.

Сабина ГИМАТДИНОВА,
школа № 107, 3-й класс.

Учебный год идет не только в школе, но и в нашей танцевальной студии "Крем Брюле".

Мы - "мышата"

Мы начали разучивать новые танцы. Это **классический национальный узбекский танец**. Мы стараемся плавно двигаться и правильно держать кисти рук. Оказывается, движению рук в этом танце придается большое значение. От того как движутся кисти рук и сложены пальцы, зависит весь смысл танца. Когда мы будем показывать эту композицию, у нас будут яркие костюмы из атласа и красочные тюбетейки. Мне уже сейчас не терпится примерить все это и выйти на сцену.

Второй танец совсем другой. Он озорной и веселый. Это **танец мышат**. Так необычно чувствовать себя в роли непоседливого мышонка! Все мышата ходят "квадратом", а пальцы рук широко расставляют. Поэтому наши походки и ладошки получаются смешными.

Мышата совсем непослушные: они то и дело норовят совершить какую-нибудь маленькую шалость. Но они такие жизнерадостные и заводные! Для этого танца нам будут шиты огромные уши и даже хвостики. Вот будет здорово!

А еще в нашу студию стали приходить на занятия совсем маленькие ребята. Им всего лишь по 5 и 6 лет. Пока они учатся только правильно двигаться и делают разминку. Когда мы смотрим на них, то вспоминаем, какими неумелыми пришли на первые уроки. Теперь приятно чувствовать, как многому мы научились.

Эъзола ЗАКИРОВА,
школа № 209, 3-й класс.





"Зеркало" совести

Красота - одна из форм Гениальности, она даже выше Гениальности, ибо не требует, чтобы ее объясняли.

Оскар Уайльд.

Наверняка многие читали роман "Портрет Дориана Грея", написанный великим английским писателем Оскаром Уайльдом в 1891 году.

Сюжет романа основан на мотиве сделки с дьяволом и участи магического предмета в роковой судьбе героя. Когда говорят об источнике непосредственного влияния на творческий замысел Уайльда, обычно

называют "Шагреневую кожу" Бальзака.

Портрет Дориана Грея, как только он обрел магическое свойство, стал воплощением совести этого молодого человека. Грей становится зрителем собственной жизни, все с большим интересом наблюдая за разложением своей души. Иногда же думает о ее гибели, но предельный эгоизм и отупелость чувств делают несбыточными его надежды и попытки вернуть былую чистоту души. Не в силах больше смотреть в это "зеркало" и противостоять разоблачающей силе портрета, он решает устранить эту помеху, но, убивая совесть, убивает самого себя.

Это удивительное произведение потрясло меня с самых первых строк. В нем красота слога сочетается с парадоксальностью и иронией сюжета. Я тоже немного пишу, и это кажется мне очень важным, ведь через творчество мы познаем себя. А как сказал Оскар Уайльд: "Самовыражение - это главная цель жизни".

Анна ВОРОНОВА,
школа № 110,
11-й класс.



Недавно мне попал в руки сборник стихотворений замечательного поэта второй половины XVII века Турды. Мне очень понравились стихи поэта, ведь в них огромный философский смысл.

К сожалению, до нас дошла рукопись стихотворений Турды, содержащая лишь 17 стихов (немного больше 400 строк).

Это острая сатира, направленная против баев и Субханкули-хана. Вот так Турды обличает хана, его сановников:

**В распутстве и пирах проводит
время шах
И выскочки-рабы в почете на пирах.
Богатство в их руках и власть
у них в руках.
О, родина моя, тебя повергли в прах.**

ТУРДЫ - ЗАСТУПНИК НАРОДА

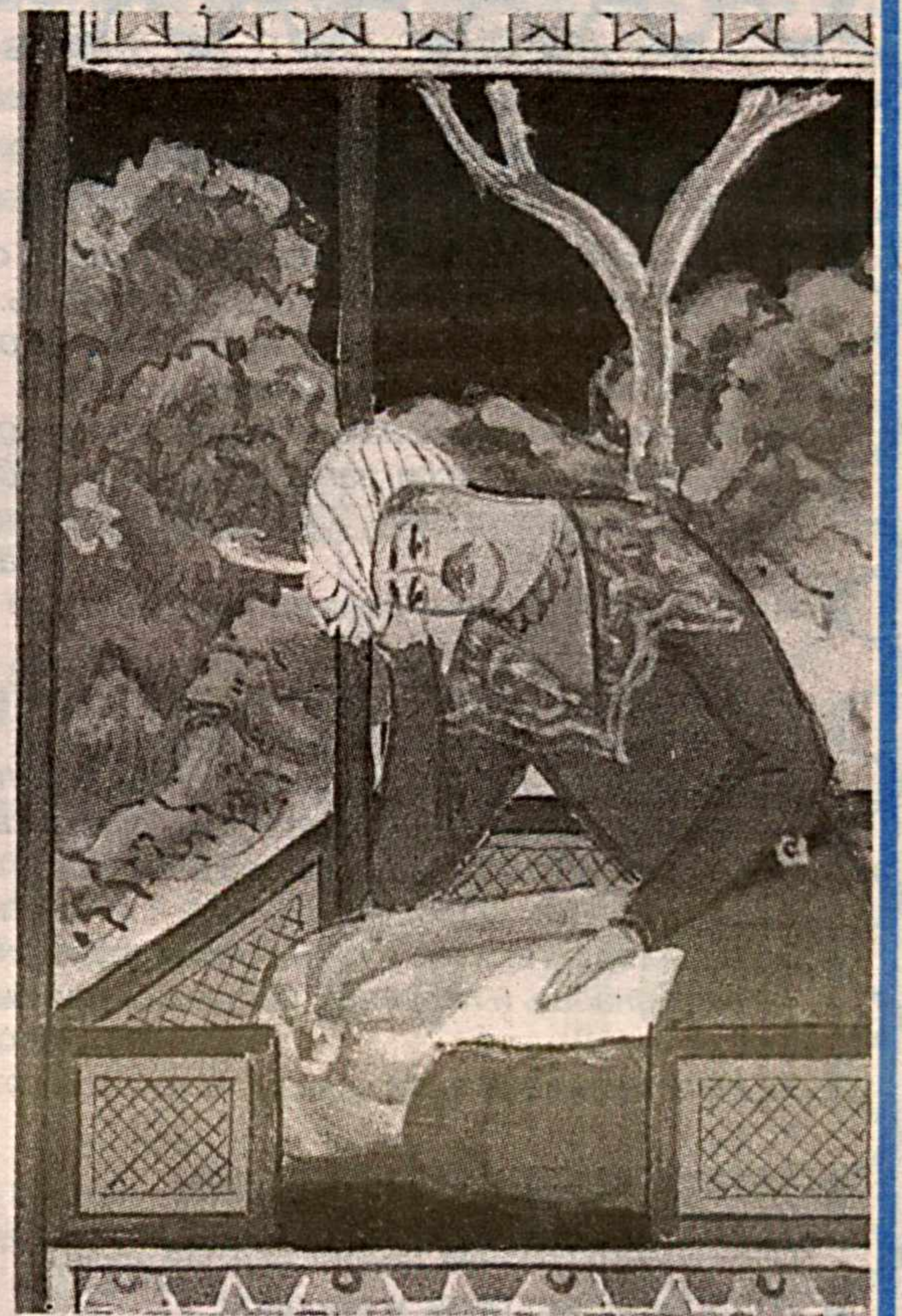
Поэт призывает разобщенные узбекские племена объединиться в борьбе за справедливость:

**Где же ваша совесть, беки?
Хоть народ наш разобщен,
Но ведь это все узбеки девяноста двух
племен.**

**Называемся мы разное - кровь у всех
у нас одна,
Мы один народ, и должен быть у нас
один закон.**

**Полы, рукава и ворот - это все один халат:
Так един народ узбекский, да прибудет
в мире он.**

В стихах Турды отражаются личные переживания, жалобы на свою судьбу. Однако поэт не разочаровывается, он уверен, что народ услышит его:



**Лишь капля ты, но состоит из капли
океан, Турды.
В пучину волн унес тебя событий
ураган, Турды...
И все же ты не одинок, народ твой
смотрит на тебя.
И светит взор его тебе сквозь ночь
и сквозь туман, Турды.**

Смелая критика хана, его сановников стала новым явлением в узбекской литературе второй половины XVII века. Турды внес в поэзию мотивы гражданственности, критического отношения к событиям. По-моему, Турды по праву может считаться одним из лучших поэтов Узбекистана.

Фарход ФАЗИЛОВ,
юнкор.

Фантазия - качество величайшей ценности. Фантазия - это способность представить себе то, чего нет. Она лежит в основе всякого творчества, которое возвышает человека над всем живым на земле.

Фантазией владеет ученый на пороге открытия, фантазией окрылен конструктор, создавая новые машины, фантазия вдохновляет поэта. А фантазия писателей увлекает читателей, поднимает над обыденным, зовет к звездам.

Недавно я прочитал, что известный режиссер Стивен Спилберг начал снимать фильм по мотивам знаменитого романа Герберта Уэлл-

выйдет фильм, а потом сравнить свои впечатления и видение романа режиссером.

Как только я начал читать, то сразу зримо представил все-все, что описывает Герберт Уэллс словами героя.

Разве земляне не надеются на встречу с внеземными, разумными существами? Разве не надеются на понимание и принятие других разумов? Разве не надеются на то, что разумные "люди" других планет будут внешне похожи на нас? Конечно, на это надеются все. Но фантасты нам описывают совершенно не похожих на нас разумных существ с другой планеты.

Вот марсиане: "...в этих су-

не знаю, как это назвать) находилась тугая перепонка, соответствующая (это выявилось позднее) нашему уху..."

Даже внешний вид марсиан внушает неприязнь. В общем, они мне напомнили не очень приятных внешне морских осьминогов. Потом описывается физиологическое употребление ими пищи - крови живых людей. Люди служили им источником питания.

Весь роман написан очень ярко. Я так и представлял себя участником всех событий, будто сам видел все эти сцены и картины, которые описывает главный герой, наблюдая за марсианами.

Он называл ее Мадонной...

Святыня русского народа Александр Сергеевич Пушкин был убит на дуэли. И враги, и друзья, и потомки сочли прямой виновницей его гибели Наталью Николаевну Гончарову, "бессердечную, легкомысленную" красавицу, его жену.

Письма Натальи Николаевны к своему гениальному мужу не дошли до нас. Но неумолимое время сохранило для потомков ее письма к брату. Писательница Агния Кузнецова, используя их в своей неповторимой книге "Моя Мадонна", рисует пленительный образ молодой женщины, нежной, заботливой, любящей, старающейся помочь мужу-поэту в трудных ситуациях. И это соответствует тем письмам, которые Александр Сергеевич писал своей жене. Он называл ее мадонной, всегда говорил, что душу ее он любит больше, чем красоту.

Поэт знал, как тяжело придется жене после его смерти. Так и случилось. Агния Кузнецова смогла пробиться через столетия и в своей книге передать обаяние юной женщины, простой, естественной, разумной. Она полюбила Пушкина, завоевала его доверие, успешно учится понимать и ценить его личность. Счастье пришло к Пушкину, так в нем нуждавшемуся. Счастливы оба, и счастье их не выдумка, а правда. Но случилось роковое, неизбежное...

Горе ее было глубоко и искренне. На руках Натальи Николаевны осталось четверо детей, трудная забота об их будущем, о доме. После гибели Пушкина она в согласии с его предсмертной волей вышла замуж за генерала Ланского...

Откройте для себя писательницу Агнию Кузнецову, как открыла для себя ее я. И вы обязательно захотите прочитать о Пушкине и его эпохе не только "Мою Мадонну", но и повесть "Под бурями судьбы жестокой", "А душу твою я люблю...", "Долли".

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, 13 лет.

НЕ ДОЧИТАТЬ ДО КОНЦА - НЕВОЗМОЖНО!

са (1866-1946 гг.) "Война миров" о нападении марсиан на Землю.

Спилберг, рассказывая журналистам о предстоящей работе, обещал, что не пожалует средств на создание "фильма десятилетия" с необычайными спецэффектами, трюками, костюмами, благо, фантастический материал романа позволяет разгуляться фантазии. "Его захотят посмотреть и дети, и взрослые", - заявил режиссер.

И я решил прочесть роман "Война миров" до того, как

щества не было ничего земного. Это были большие круглые тела, скорее, головы, около четырех футов (1 фут = 30,5 см) в диаметре, с неким подобием лица.

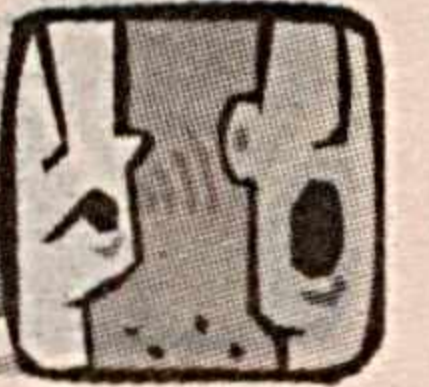
На этих лицах не было ни о з р е й (марсиане, кажется, лишены были чувства обоняния), только два больших темных глаза и что-то вроде мясистого клюва под ними. Сзади на этой голове или теле (я, право,



**ВОЙНА
МИРОВ**

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН,
юнкор, школа № 263,
6-й класс.





ОНИ НЕ МОГУТ ПРЕДАТЬ

Каждый новый номер "Класс!" - это радость, ожидание новостей. Очень люблю страничку, где ребята пишут о зверятах. Чудесно, когда истории имеют счастливый конец. Но, к сожалению, не всегда и не все бывает гладко и без проблем.

Я прекрасно понимаю **Руслана Каримова**, автора статьи "Фрида, а может, Глория? Или как быть человечнее" ("Класс!" № 42). Увы, бездомные животные - печальная реальность. Я был изумлен, когда узнал, что в Германии существуют не только приюты, но и специальные больницы, где лечат беспризорных животных. Ветеринары следят за здоровьем подопечных. А когда они

выздоровливают, то, как правило, им находят хозяев.

О привязанности животных к людям рассказывается много. **Львица Эльса**, отпущенная на свободу, сумела найти себе друга и вернулась с маленькими львятами к людям, которые вырастили ее. **Приемные родители Эльсы - это Джой и Джордж Адамсон**. Они делали все, порой даже невозможное, для оказания помощи диким животным. **Гепард**

Пиппа, также выросший у людей, а потом, живя на воле, буквально приводит в свое логово **Джой и Джорджа Адамсонов** показать свое потомство.

Это уникальный случай, потому что гепарды не подда-

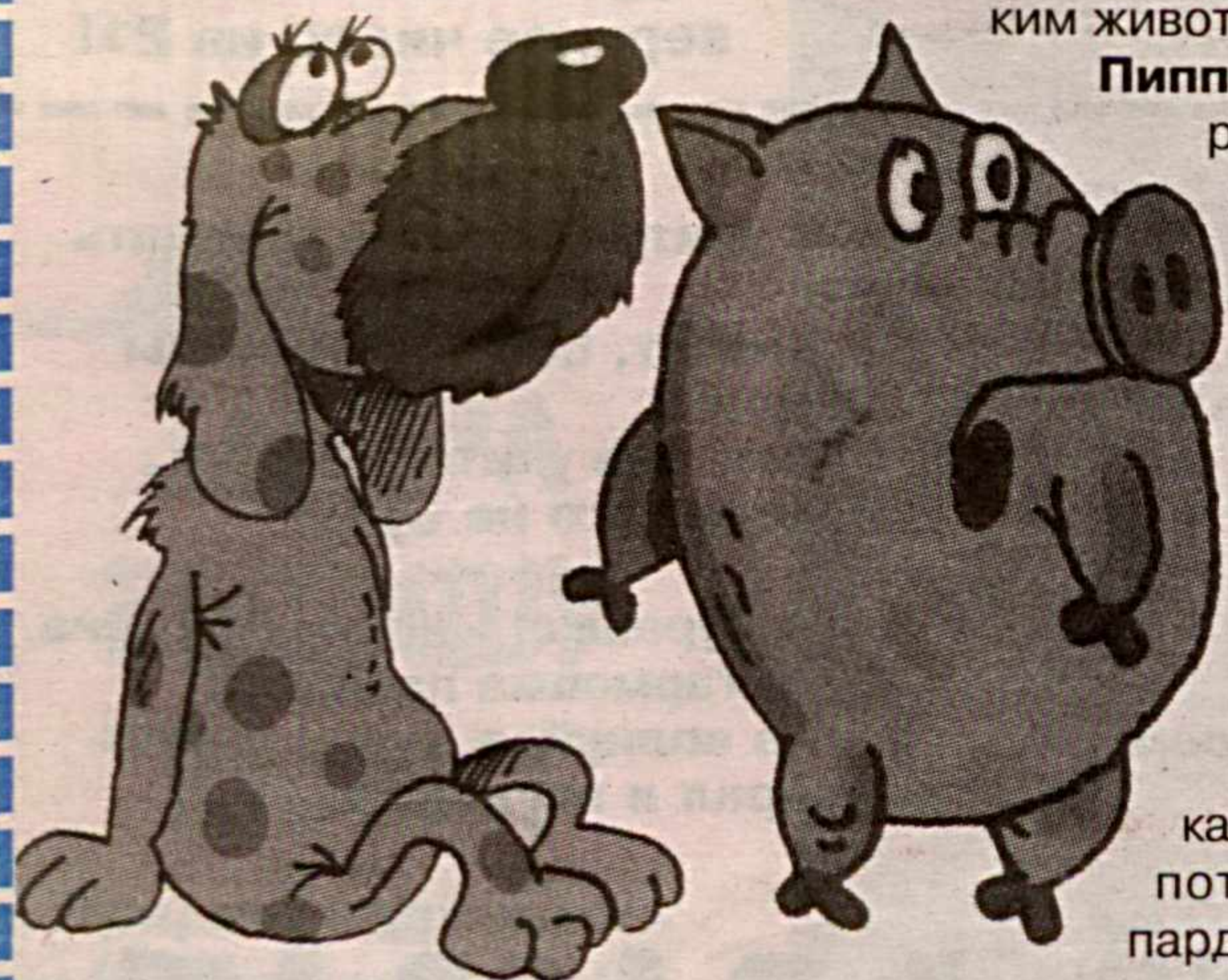
ются дрессировке и всегда избегают людей. Но в этом случае для Пиппы люди оказались близкими. Пиппа полностью доверяла им.

А вот еще одна маленькая история. Маленького котенка увезли из городской квартиры за город, примерно за 40-45 км. И через 42 дня он вернулся грязным, исхудавшим, голодным, но очень счастливым, так как пришел в свой дом. Как, каким образом он нашел обратную дорогу, остается загадкой.

В Австрии, в небольшом городке на автобусной остановке хозяева оставили собаку. Она сидела не двигаясь целый день. Вечером пошел снег, резко похолодало. А утром люди увидели на остановке неподвижный снежный холм...

Да, животные любят людей такими, какие они есть. Для них не имеет значения внешность, возраст, материальное положение, занимаемая должность хозяина. Для них абсолютно исключено предательство. Они просто любят и верны нам до конца. А мы?

Сергей ВЛАСОВ, юнкор, 7-й класс.



Желтокоричневый листок

Грохочет гром и молния искрится,
И шепчет что-то легкий ветерок.
А меж ветвей, дрожа, таится
Непримиримый с непогодой листок.

Его сорвал с ветвей холодный ветер
И вдаль его безжалостно погнал.
И не было беспомощней на свете
Листка того. Таким в тот миг он стал.

Все думал лист о том, что было в прошлом,
Когда на ветке беззаботно он висел.
Но что сейчас: помятый и засохший
На крыльях ветра вдаль листок летел.

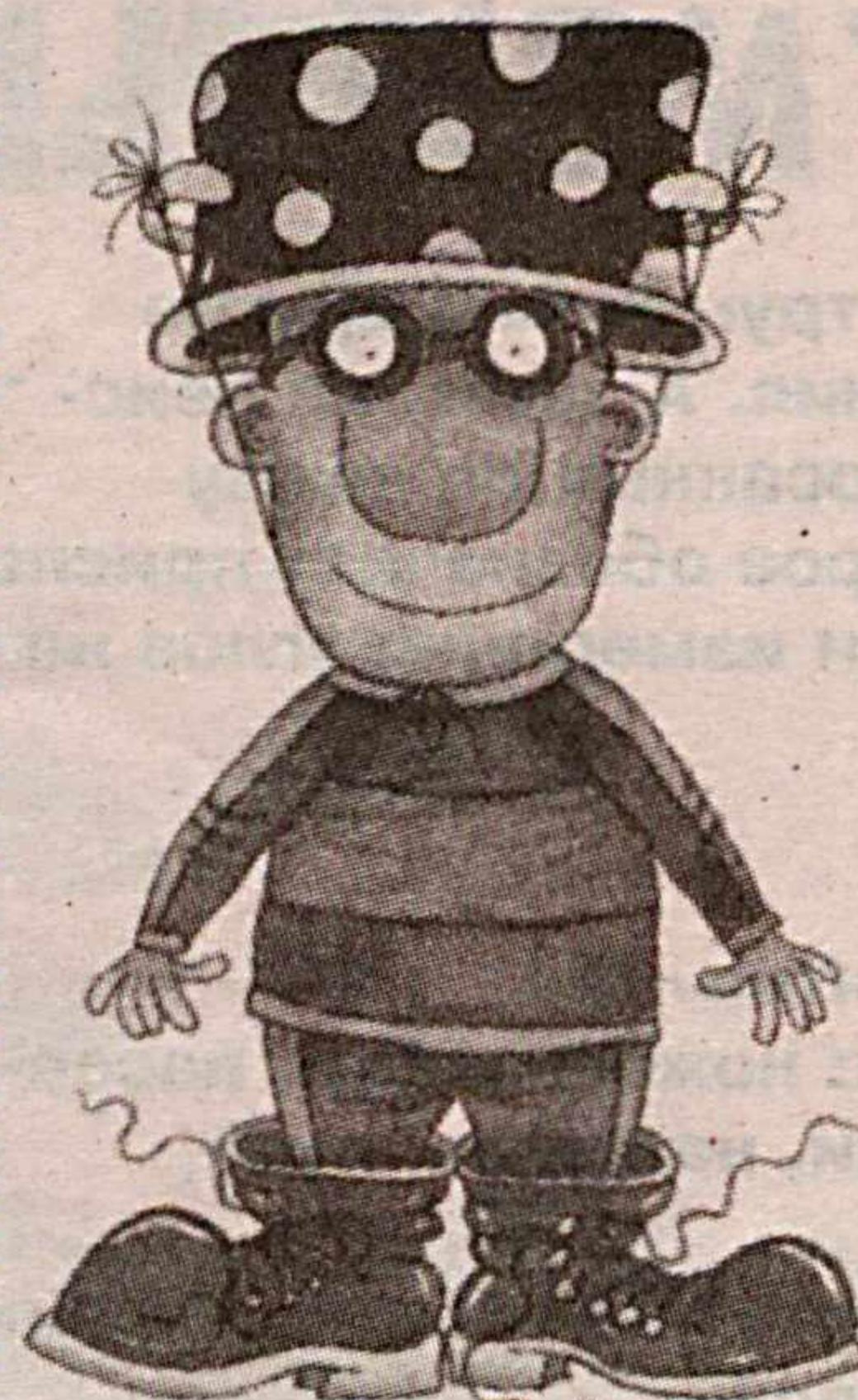
Кругом шумит, бушует непогода,
И ветер напевает песенку свою.
И думал лист: "Погибнет ведь природа,
И я погибну, не дождусь весну".

И вот сейчас он скрылся от ненастья.
Лишь шепчет что-то легкий ветерок.
И был так рад, что избежал ненастья
Непримиримый с непогодой листок.

Ирина МОРОЗОВА, школа № 42, 8-й класс.

Учительница сообщает оценки за диктант:

- Манечка - пять, Петечка - четыре, а Вовочка - два! Я понимаю, что ты любишь информатику, но запомни: во-первых, "Однажды в студеную зимнюю пору" пишется раздельно, а во-вторых, перед "ру" точка не ставится.



ка, которую они слушают, влияет на них только положительно. Значит, их сплачивает любимая музыка и они единомышленники. Следовательно, "на вкус и цвет" товарищ есть!

Сейчас многие ребята предпочитают просто "отрываться" под музыку, которая изо дня в день вбивается им в голову. Но ведь чтобы понять истинный смысл музыки, ее нужно слушать в спокойной обстановке. А сейчас очень трудно отличить качественную музыку от нехорошей, которая вообще отрицательно влияет на нервную систему, не говоря уже о смысле. Многие не понимают, что, когда им нравится та или иная некачественная музыка, это говорит лишь об отсутствии вкуса...

Конечно, **каждый имеет право на свое личное мнение**. Я считаю, что ежедневное прослушивание такого рода композиций, как "Муси-пуси", просто убивает нравственные и духовные качества подростка. Музыка ведь не должна быть такой. Даже если ты влюблен в Катю Лель, певец, исполняющий музыку подобного рода, не может считаться духовно-богатым. Такой человек внушает всем: "Слушайте эту безнравственную чепуху!" и думает, что все равно никто не различит, что плохо, а что хорошо. А подростки думают, что это "прикольно, здорово и зачем вообще в музыке смысл?"

Не хочу навязывать никому своего мнения; но мне кажется, что музыка - это нечто святое и к ней нельзя относиться пренебрежительно.

Лия СИЗОВА, юнкор, 10-й класс.

ДОРАСТИ ДО "ФРАНЦУЗА"

Каких только фамилий, имен, прозвищ не бывает на свете! Кто-то сказал: "Придумай любую фамилию, самую вроде бы невероятную, и все равно найдется человек с такой фамилией!"

Немного подумав, каждый вспомнит вроде таких: **Сластиков, Картавый, Мушкин**. Ну а уж "птичья" или "животная" фамилия найдется в каждом классе. Найдутся и **Соловьевы, Воробьевы, Орловы, Волковы, Лисицкие, Зайцевы**. В школе и прозвища часто даются по фамилии или комплекции. Здесь мы точно встретим "селедок", "толстячков", "очкариков".

Конечно, никто не любит кличек, но все знают хрестоматийные клички **А.С. Пушкина - Сверчок, Француз**. Знают псевдонимы **А.П. Чехова**, и что **Андрей Белый - не Белый** вовсе, а **Саша Черный - не Черный**. В последнее время очень модно стало брать себе "Ник" или даже вообще записывать в своих документах, удостоверяющих личность, новое имя. У японцев к замене имени подведена целая философская база: **изменяя имя, человек изменяет судьбу**.

Не имя красит человека. Но, к примеру, **Л.Н. Толстой** в днев-

нике записал, что он всегда с гордостью пишет свое имя: **Лев**. А часто родительские симпатии в выборе имени ставят ребенка в неловкое положение. Вот как-то, например, жить девочке по имени **Мальвина**? У всех сразу возникает образ хоть и прекрасной, но все же куклы. Когда-то давно многие восхищались фильмом "Ангелика - маркиза ангелов", поставленным по роману **Сержа и Анны Голон**. И появились девочки с именем **Ангелика** и мальчики **Жофреи**.

А как повлияли на людей ставшие модными латиноамериканские телесериалы?! Дают и детям имена полюбившихся героев, и животным. В селах бегают даже козы по имени **Изаура и Сесиль**. Но психологи отмечают, что люди с забавными и странными именами больше других подвержены психическим заболеваниям.

Особенно певцы любят звучные сценические имена. Недавно я узнала, что **Валерия** и

Маша Распутина, оказывается, по паспорту - **Аллы! Валерия - Алла Перфильева, Распутина - Алла Агеева (Ермакова-Агеева)**. А **Мария Варум** не захотела на сцене быть **Машей** и стала **Ангеликой**. **Леонид Агутин** вообще-то **Леонтий Чижов**. А **Ирина Аллегрова - Инна (Инецца) Климчук**.

А вот город **Кетцен** в Германии не захотел сменить своего имени. Хотя название этого города переводится "рвота". В 2003 году город решил сменить имя, надоели шуточки туристов по поводу названия. Городские власти объявили конкурс и предложили всем желающим присылать свои варианты имени. Но, рассмотрев присланные варианты, городской совет не нашел среди них названия более достойного, чем **Кетцен**, и большинством голосов постановил имя городу не менять и никогда больше не возвращаться к этому вопросу.

Ну а в виртуальном пространстве вообще принято общаться только по выбранным никам. Я тоже недавно подумала: "Какой бы ник выбрать мне?"

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, который пока без ника, но из школы № 94.

Счастья и радости!

"Класс"ного юнкора Рому Голубева поздравляем с Днем рождения!

Желаем жить прекрасно
Под небом голубым,
Чтоб было много счастья
На радость всем

Вовек не унывать!
А также мы желаем
И "Класс!" не забывать!

родным!
Чтоб вечно улыбаться,

Все "класс"ные юнкоры...
около ста человек.





КРОССВОРД "ПОИГРАЕМ"

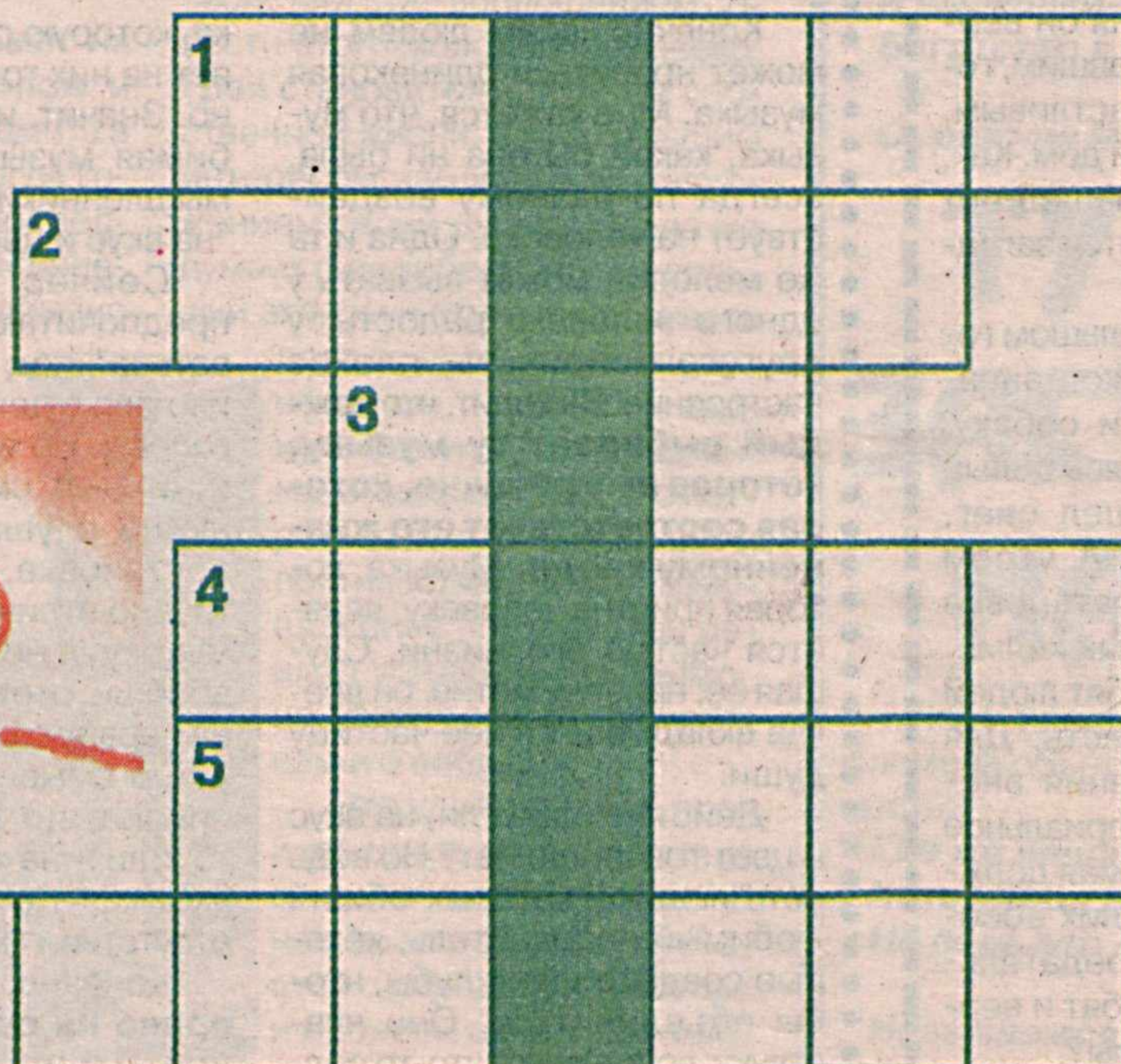
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Хорошо фехтует Ира, У нее в руке...
2. Глаза завяжем Мурке, Играть будем в...
3. Он надут, но не зазнайка, Просит: "Мною поиграй-ка!"
4. Закричали дети: "Гол!" Что им нравится?...

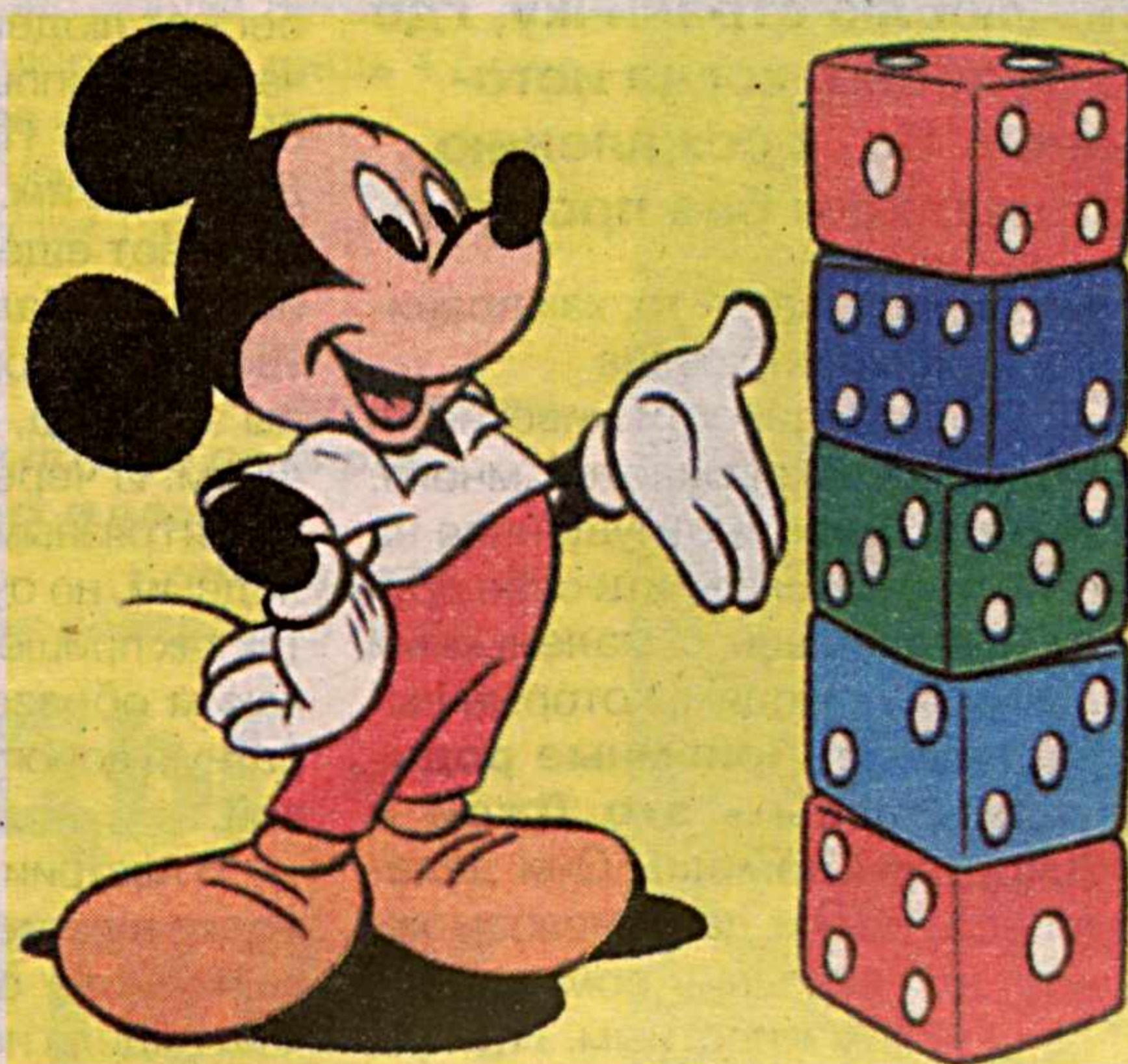
5. Любит Евсей Играть в...
6. Помог одержать немало побед Мне друг - двухколесный...

В выделенных клетках по вертикали:

- Отчего все в беспорядке?
Брат с сестрой играет в...
- Лия СИЗОВА, юнкор.



Фокус-покус ЧУДЕСА С КУБИКАМИ



Попроси приятеля выстроить башню из пяти кубиков. После секундного обдумывания ты сможешь назвать суммарное количество очков на всех скрытых гранях кубиков.

Для этого ты просто вычитаешь верхнее число башни из 35. В нашей башне получится 35 минус 2 равняется 33. У тебя всего три кубика? Тоже годится. Вычитай верхнее число из 21!

Соседка хвалится:
- Мы завтра летим на месяц в Крым!
Пятилетний Юра удивленно спрашивает:
- Мама, а разве Крым на месяце?

Мама спрашивает:
- Сынок, сколько в твоём классе человек?

- С учительницей - тридцать один.
- Значит, без учительницы тридцать?
- Нет, без учительницы в классе никого не будет!

- Чебурашка! - волнуется Гена.
- Наша гармошка пропала!!!
- Не волнуйся, Гена! Я ее выстирал и погладил.

"ИНСТРУМЕНТЫ. МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ"

Найди в "Квадрате" инструменты и другие технические приспособления. А затем из неиспользованных букв, разбросанных по всему полю, составь слово, которое обозначает приспособление для построения и измерения углов на чертежах.

Подсказки:

1. Всего слов-инструментов - 24.
2. Вот некоторые из них: ножовка, бур, пассатижи, плоскогубцы, кусачки, надфиль, лупа, лерка, рубанок.
3. Одни и те же буквы могут быть использованы сразу в нескольких словах.
4. Слова читаются "во все стороны": слева направо и наоборот, по диагонали, вверх-вниз.

Вас озадачил Антон ПОРТНОЙ.



Ы	Ц	И	Н	Ж	О	Н	Т	Н	И	В
Ц	И	Р	К	У	Л	Ь	Б	О	Л	Т
Б	Н	А	П	И	Л	Ь	Н	И	К	Т
У	Р	П	К	И	А	Л	Ж	Н	О	А
Г	С	У	Р	К	Ш	И	Л	О	Н	К
О	К	Л	Ю	Ч	Т	Ф	А	Д	А	В
К	И	Р	К	А	О	Д	Л	Р	Б	О
С	П	О	С	С	П	А	И	Е	У	Ж
О	Р	С	Т	У	О	Н	П	Л	Р	О
Л	А	И	А	К	Р	Е	Л	Ь	Р	Н
П	Л	О	Б	З	И	К	Л	Е	Щ	И



подписной индекс - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН:
144-36-81

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховай, заслуженный учитель
Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J701
Тираж 2400
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в издательско-
полиграфическом творческом
доме "Узбекистон"
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ИПТД "Узбекистон"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС" НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

