

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 46
(54748)

16 - 22
ноября

2004 г.

Газета для детей и подростков

Конкурс
"Письмо
номера"
Публикуем
лучшие
письма!

ЗАВТРА ВЫПИШУ "КЛАСС!"

Ура, мы идем в гости! Как это здорово! Нас пригласили такие гордые, такие взрослые шестиклассники на свой открытый урок по родному языку.

Все было необычно. Мы узнали много интересного о профессиях: рекламный агент, журналист. А объединила все это наша самая любимая газета "Класс!". Именно она и явилась темой урока.

Ребята 6 "Г" класса выступали в роли рекламных агентов этой самой замечательной газеты. Центральную стену украшали рекламные плакаты, сделанные шестиклассниками. А огромными красными буквами было написано обращение: "А ты подписался на газету "Класс!"?". Под этим лозунгом и проходил весь урок. Было здорово!

Я люблю газету "Класс!", но на этом уроке я узнала о ней еще больше. Завтра обязательно пойду на почту и выпишу на год газету всех детей Узбекистана - мой любимый "Класс!".

Надыра ЯКУБОВА,
5 "Г" класс, школа № 21,
г. Джума, Самаркандская
область.

Читай письма
ребят из города
Джума на стр. 3.



Я сильным, смелым
Вырасти мечтаю.
А дружба верная
Дороже мне всего!

Как мушкетер,
Всегда так поступаю:
"Один за всех!
И все за одного!"

Саша ТИНЯКОВ,
мушкетер, который
на снимке.

Не зевай!
Торопись!
На „Класс!“
подпишись!



ОН ДОБРАЛСЯ И ДО ДЕТЕЙ

К этому дню мы готовились заранее. Хоть я иду в 3-й класс, а все равно волнуюсь, как в первый раз. К началу учебного года мне купили кружевную кофточку, нарядные заколочки.

Я так была рада и никак не могла наглядеться на новые бордовые туфли. Я их примеряла несколько раз. Приятно было чувствовать, что я повзрослела на целый год, а не только оттого, что туфли на высокой подошве. Такое у меня было приподнятое настроение, ведь завтра я увижусь со своими друзьями, которых не видела целое лето.

Так я мечтала... А потом увидела по телевизору новости, в которых сообщали, что такие же дети, как мы, сейчас в плену у террористов, у них нет ни еды, ни питья. Значит, праздник, которого они ждали, не состоялся. Значит, и у нас в душе праздника тоже не будет. Потому что нельзя быть спокойным, когда где-то такой же, как ты, ребенок попал в беду. Я смотрела новости и постоянно плакала от отчаяния, бессилия, оттого, что не могу ничем помочь.

Раньше я думала, что терроризм - это проблема взрослых, но вот он добрался уже и до детей. Тяжело думать, как бы я себя вела в подобной ситуа-

ции. Одна надежда на то, что взрослые в нашей стране не допустят, чтобы с нами, детьми, произошла трагедия. А перед детьми Беслана я преклоняюсь, ведь каждый из них в эти дни стал старше не на один год, а на целую жизнь.

...Второго сентября я пошла в школу. Меня уже не радовали так мои обновки, которыми хотела похвастать перед подружками. Это уже было не важно. У нас был один единственный, но такой нужный урок - Урок Независимости.

На нем учительница объясняла сущность и какое важное значение имеет независимость для Республики Узбекистан. Говоря об этом, мы приводили много примеров, почему же нужна для государства независимость. А я добавила про себя: "И для того, чтобы не было терроризма".

Эъзола ЗАКИРОВА,
юнкор, осуждающий терроризм,
школа № 209, 3-й класс.



Рисунок
Анны АБДУЛЛАЕВОЙ,
школа № 110, 3-й класс.

И девушки дерутся?!

Не секрет, что мы, мальчишки, любим мериться силой, бороться, ну, в общем, драться. Конечно, лучше этим заниматься по правилам, то есть на соревнованиях. Ведь в спорте столько видов борьбы: бокс, каратэ, дзюдо, самбо, греко-римская борьба.

А у нас в Узбекистане есть свой вид борьбы - кураш. По этому виду спорта часто проводятся международные турниры. Борьбой кураш занимаются не только у нас в Узбекистане, но и во многих странах Азии, Африки, Европы, Южной и Северной Америки, Океании.

А недавно на родине кураша - в городе Шахрисабзе Кашкадарьинской области - завершились третий молодежный чемпионат мира по курашу, первый официальный чемпионат мира по белбогли-курашу и IV Международный турнир памяти Амира Темура на приз Президента Республики Узбекистан. Получился настоящий праздник борьбы кураш!

Узбекские палваны с блеском подтвердили свое преимущество. Наш чемпион Азии Абдулла Тангриев победил всех соперников и выиграл кубок Президента. Победителями III мирового первенства молодежи стали наши палваны Шухрат Раджабов, Хуршид Набиев, Алишер Курязов и девушки Румия Шайхутдинова, Дилшода Хазратова. Чемпионом мира по белбогли-курашу стал наш земляк Дильшод Рузиев.

Так что, мальчишки, лучше драться в спортивных залах, где, доказав свою силу, можно приобрести к тому же призы, славу и здоровье!

Рома ГОЛУБЕВ,
юнкор, тоже занимающийся борьбой,
школа № 107, 4-й класс.

...Об учебе

Как прежде, без пристрастия дети. Они теперь блуждают в Интернете.

Школа - место, где учителя требуют с ученика знаний по всем предметам, в то время как сами знают только по одному.

Абитуриент ради поступления в вуз идет на все, даже на экзамены.

ЧЕРНАЯ ТУЧА ИЗ ДЕТСКИХ СЛЕЗ

Наверно, с другой планеты Прибыли люди эти. С планеты, где радости нет, Где только мрак, холод и снег.

У них вместо сердца кусочек льда, Он не тает никогда. Для них детский смех - беда, Счастье для них - война.

Черную тучу из детских слез В Беслан террор с собой принес. И пусть террористы за смерть детей Всегда будут помнить глаза матерей.



Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, школа № 307, 7-й класс.

МУЖЕСТВО ПРИВЛЕКАЕТ

Мой старший брат Валиулла занимается вольной борьбой. Он уже занимал призовые места на различных соревнованиях. Но ему нравятся и другие виды борьбы - греко-римская, дзюдо и особенно наш кураш.

Борьба кураш в последнее время заинтересовала многих людей по всему миру. Вот совсем недавно, 30 - 31 октября, в городе Шахрисабзе Кашкадарьинской области прошли третий молодежный чемпионат мира по курашу, первый официальный чемпионат мира по белбогли-курашу и IV международный турнир памяти Амира Темура на приз Президента Республики Узбекистан. В соревнованиях приняли участие более 100 палванов, прибывших почти из сорока государств пяти континентов. Мы с замيرانьем сердца следили за схватками борцов.

Стадион Шахрисабза был переполнен. Узбекский национальный вид спорта, как оказалось, имеет своих почитателей не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. К восторгу собравшихся кашкадарьинец Шухрат Раджабов в первой же схватке на 15-й секунде эффектным броском одолел туркменистанца Руслана Жепарова, а на соседнем ковче иранец Далириан Мустафа уже на 13-й секунде одержал чистую победу. Пробившийся в основную "сетку" через сито отборочных состязаний Али-

шер Курязов не оставил никаких шансов соперникам в весовой категории свыше 81 килограмма.

Кроме хозяев соревнований, очень старательно и упорно боролись на ковче представители Греции, Турции, Ирана, Афганистана, Великобритании и особенно Монголии. Напряженно, интересно проходили и состязания девушек. Миниатюрная Румия Шайхутдинова в весовой категории до 48 килограммов раз за разом опрокидывала на ковер свою соперницу из Туркменистана Мадину Бабакулиеву.

А совсем еще юная Умида Сафарова отчаянно сражалась в абсолютной категории против девушек, которые значительно превосходили ее в весе. 6 медалей, в том числе две

золотые, завоевали узбекистанки в Шахрисабзе. Среди призеров чемпионата также представительницы Турции, Боливии, Нидерландов, Туркменистана. Все спортсмены отмечали, что в нашей стране им понравилось все, особенно люди: приветливые, гостеприимные.

Лично мне кураш нравится потому, что, согласно правилам, надо бороться стоя. Это прида-

Шахрисабзские турниры

ет больше зрелищности. Кураш практически безопасен для борцов. Многие спортсмены выражали пожелание, чтобы кураш был включен в программу Олимпийских игр в Пекине.

Сегодня во многих странах мира организованы федерации кураша. Увеличивается число стран, которых привлекает своеобразие узбекского кураша. Они стремятся изучить и популяризировать его в своих странах. Ведь претендентами на главный приз соревнований стали курашисты из Ирана, Турции, Афганистана, Бразилии, Монголии, Туркменистана и Таджикистана. Узбекские палваны не теряли надежды завоевать приз Президента нашей страны. За соревнованиями наблюдали пятнадцать судей международного класса.

Наш соотечественник, чемпион Азии по курашу Абдулла Тангриев, победив всех сопер-



ников, стал обладателем приза Президента. Второго места удостоился бразильский спортсмен Карлос Хонарато, третье место завоевали узбекский палван Рамзиддин Саидов и иранец Нежад Хосрави.

Мой брат Валиулла тоже стремится достичь больших высот в спорте. Ежедневно тренируется, иногда даже по два раза в день. И часто борцовские приемы - захваты, броски - показывает мне или отрабатывает на мне. Я занимался каратэ, сейчас увлекаюсь футболом. И папа в школьные годы занимался вольной борьбой, получал призовые места по Узбекистану. Получается, спортом занимаются все в нашей семье.

Недавно, читая рассказ Льва Сальникова "Ринг", я нашел такие строки: "Спорт - это не игра, не развлечение, не отдых!.. Спорт - это начало ответственной жизни каждого из вас в самом себе. Спортсмен выходит на ринг, на помост, на ковер не для того, чтобы девушками хлопали ладошками. Он выходит, чтобы преодолеть себя... Спорт - это не показуха и не школа дельцов. Спорт - это тяжелая работа. И к тем, кто это понимает, в конце концов приходит победа. Победы вообще редко приходят к человеку случайно".

Желаю своему брату Валиулле стать чемпионом мира и олимпийским чемпионом.

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН,
юнкор, школа № 263,
6-й класс.



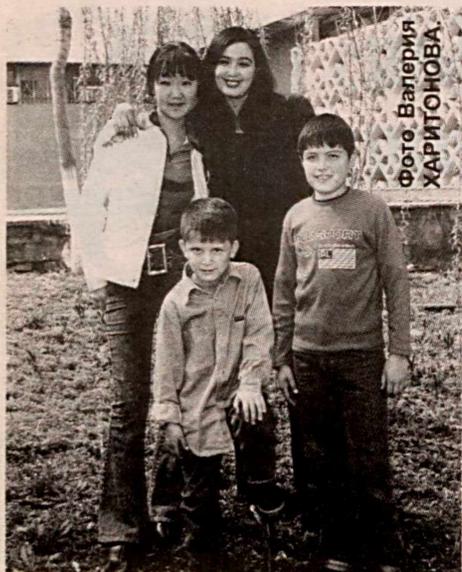


Фото Валерия ХАРИТОНОВА

ДЖУМИНСКИЕ ПОКЛОННИКИ "КЛАСС!" А

Нашего городка нет на карте. Он непримечательный, хотя у него очень интересная история. Но зато живут у нас в Джуме чудесные мальчишки и девчонки. Так же, как и в других городах, наши ребята любят веселиться и петь, танцуют брейк-данс и хип-хоп, слушают рэп, девчонки имеют своих кумиров типа Бритни Спирс, а мальчишки болеют за мадридский "Реал". А еще наши ребята очень целеустремленные. Они ставят перед собой очень высокие цели: поступить в институт, выучить английский язык, стать знаменитыми. И добиваются их.

Сегодня джуминские ребята - студенты самых престижных вузов Узбекистана.

А те мальчишки и девчонки, которые учатся ныне в 5-х, 6-х классах нашей школы, очень-очень любят газету "Класс!" и мечтают стать юнкорами. И сегодня они посылают восточки в любимую газету и рассказывают об акции, посвященной газете "Класс!", которая была проведена в нашей школе.

"Класс!", знай, что у тебя много поклонников далеко за пределами нашей столицы.

Жанна Александровна ИБРАИМОВА, учитель родного языка и литературы школы № 21 г. Джумы, бывший юнкор "Класс!" а, навсегда преданный этой газете.

"Класс!" - газета то, что надо.
Вновь ее читать мы рады.
Вместе с ней нам легче жить.
С пользой время проводить.
С интересом все читаем.
Новый номер ожидаем!

Эляна ВАЛИЕВА, 6-й класс.

ДАСУМА ПОДПИСЫВАЕТСЯ НА "КЛАСС!"

ВОТ ЭТО РЕКЛАМА!

Никогда не думала, что урок русского языка может превратиться в целую рекламную кампанию. Но оказывается, в нашей школе возможно все!

Сегодня нас пригласил на урок в 6 "Г" класс. Уже с самого утра лица шестиклассников были какими-то озабоченными. Но это и понятно, ведь они сегодня не просто ученики, а настоящие рекламные агенты, и скоро начнется акция, которая готовилась целую неделю.

Руслан, Мира и Лемара что-то клеили, Рамиль заряжал фотоаппарат, а Вадим примерял чудесную, веселую юбочку.

"Да, будет что-то очень интересное", - думали мы, гости. И вот Жанна Александровна начинает: "Темой нашего сегодняшнего урока является профессионализм. Урок будет связан с двумя профессиями: "журналист" и "рекламный агент".

И началось. 6 "Г" класс рекламирует самые лучшие стороны газеты "Класс!". И хотя говорят, что хороший товар в рекламе не нуждается, но порой так интересно окунуться в мир любимых вещей. Нашему "Класс!" у были посвящены песни, стихотворения, рекламные ролики, сценки.

Из школы я бежала домой, чтобы вновь перечитать все имеющиеся у меня дома номера "Класс!" а.

Вот что значит реклама!

Ферангиз НАЗАРОВА, 5-й класс.

Фото Рамиля ФАХРУДИНОВА.



Наш "Класс!"

Вот бегу быстрее в класс,
Ждет меня газета "Класс!",
Очень свежий номерок,
В нем найду я сто дорог...
"Класс!" о многом нам расскажет,
Много нового покажет,
В клуб "Эремус" попаду,
Интересное найду.
"Задуманную страничку"
Прочитаю быстро я,
А кроссворды разгадают
Тут же все мои друзья.
Подпишитесь все на "Класс!",
Ведь газета суперкласс!

Руслан ИБРАИМОВ, 6-й класс.

"КЛАСС!" НАЯ МОДА

Любимая книга, любимый друг, любимый учитель, любимая газета. Стоп! Вот что мне сегодня нужно - любимая газета. Та, которая заинтересовывает, которая учит жить, разбираться в спорных ситуациях, радует красивыми стихами, рассказывает о любимых певцах, дарит интересные кроссворды.

Без сомнения, это "Класс!". И когда я услышала о том, что в нашем классе будет проводиться рекламная кампания моей любимой газеты, я тут же представила себе, как скажу о своей подруге-газете.

Сначала я сошью себе платье, которое будет расшито названиями рубрик моей любимой газеты. Здесь будет и "Эремурус-клуб", и "Задуманная страничка", и "Диспут-клуб", и "Птицеград", и "Книжный клуб", и другие. Затем я напишу оду, посвященную "Класс!" у. И пусть она будет немного высокопарной, но я думаю, что "Класс!" этого заслуживает. И еще много разных идей замелькало в моей голове.

И когда на следующий день мы с друзьями обсуждали предстоящую акцию, я поняла, что и мои одноклассники полны идей. Теперь нужно было лишь все воплотить.

Мы с нетерпением взялись за работу. И когда сценарий был готов, вздохнули с облегчением.

Как это здорово, если у тебя есть возможность выразить свою любовь дорогому другу! Особенно, когда этот друг - любимая газета.

Я люблю тебя, "Класс!"!

Лемара ЯКУБОВА, 6-й класс.

Приходи почаще, моя газета!

Мне очень нравится газета "Класс!". Я всегда с большим удовольствием читаю ее. В ней много рисунков, красивых стихов, загадок, анекдотов, кроссвордов... Нашей учительнице Жанне Александровне тоже нравится газета "Класс!". В честь нее Жанна Александровна провела конкурс между тремя звеньями.

Каждое звено должно было прорекламировать газету "Класс!". Мы были в роли рекламных агентов. Все ребята с заданием справились отлично. Первое звено победило по количеству рекламных текстов. Во втором звене Мира и Ильер разыграли сценку. В третьем звене было много песен, стихов, и все это посвящалось "Класс!" у. Было очень интересно.

Мы продолжаем подписываться на газету "Класс!".

Потом я взяла мини-интервью.

- У тебя, Амон, есть любимая газета?

- Да, естественно, безусловно, конечно, бесспорно - это "Класс!" (Амон Кудратов).

- А какая рубрика больше нравится?

- "Задуманная страничка".

- А ты, Руслан, почему всегда читаешь газету "Класс!"?

- Газета "Класс!" для меня - еженедельное открытие. Я даже не могу сказать, какая из рубрик мне нравится больше. Сегодня это "Эремурус-клуб", на следующей неделе - "Диспут-клуб", а еще через неделю я с удовольствием читаю заметки Вики Гизатулиной. Юнкора у газеты просто класс! (Руслан Ибраимов).

А от себя лично, я хочу сказать: "Спасибо, "Класс!", за то, что ты есть. За то, что с твоим приходом становится веселее и интереснее жить. Приходи почаще, мой "Класс!".

Мирана АБХАИРОВА, 6-й класс.



Фото Рамиля ФАХРУДИНОВА.

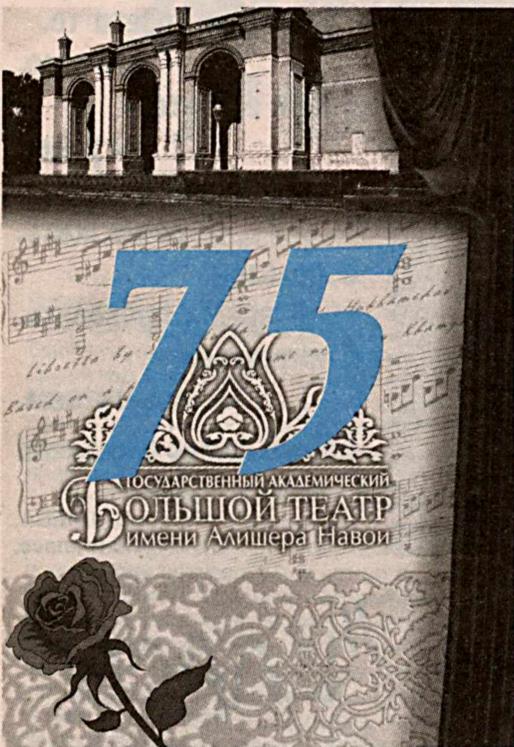
Успехов тебе, Рамиль!

Рамиль Фахрудинов был сегодня каким-то особенным, серьезным, собранным. Что же с ним происходит? А... понимаю, он сегодня впервые пробует себя в роли фотокорреспондента. Уже заряжен фотоаппарат, уже определена позиция. Осталось только начать урок, посвященный газете "Класс!".

А когда начался наш необычный урок, Рамиль отщелкивал самые интересные моменты. Он пытался уловить самое важное, самое яркое. Конечно, задача была непростая и очень ответственная. Ведь фотографии будут отправлены в саму газету "Класс!". Неужели получится? Неужели вся страна увидит снимки Рамиля?! Разве мог он об этом мечтать еще недавно. Да, ради этого стоит постараться! И чувствовалось, что Рамилю это очень нравилось. А когда в конце урока наша учительница Жанна Александровна спросила: "Рамиль, кем ты мечтаешь стать?", он улыбнулся и ответил: "Фотокорреспондентом! Как Валерий Харитонов".

И еще в нашем лексиконе сегодня появилось новое слово: "папарацци".

Мира ФАТУЛЛАЕВА, 6-й класс.



Всякий раз, просто проходя мимо, хочется остановиться и полюбоваться его изысканной красотой.

Войдя внутрь, не устаешь восхищаться немислимым убранством фойе.

Зрительный зал - это уже особое измерение, где происходят самые разные волшебства, дающие пищу воображению и работу душе...

И все это наш любимый Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои, которому исполнилось 75 лет!

"Класс!" поздравляет юбиляра и желает всем его подданным вдохновения и новых побед!

Наши юнкоры, конечно же, не могли остаться в стороне от такого события и взялись за ручки и блокноты. Все, что получилось, было сделано от всего сердца.

Галина ВЛАСОВА,
шеф-редактор и балетоман.

Мой театр



Я так люблю входить в твой дивный зал,
Я так люблю цвет бархатного кресла
И люстры яркий свет, что бьет в глаза,
Он исчезает, тает звук оркестра...
На сцене вижу мир чудес
И растворяюсь в музыке

волшебной,

На пачке балерины легкий блеск,
Вот арабеск исполнила последний...
И вот антракт, и снова в зале свет,
Программку сжав в руке,
жду продолженья...

Театр мой, ты 75 лет,
Как бриллиант, столицы украшенья.

Оля СПЕСАРЕНКО, юнкор.

Я занимаюсь в Высшей школе национального танца и хореографии, надеюсь стать балериной. Мы часто репетируем в театре, наверное, поэтому именно мне и было поручено взять интервью у директора театра Бахтияра Рахимовича Якубова. Было страшновато заходить в его кабинет, но я сразу успокоилась, увидев, какой доброй, приветливой улыбкой встречает меня Бахтияр Рахимович. Он был немного удивлен, но вскоре мы уже отлично понимали друг друга.

- Бахтияр Рахимович, мы знаем, что в прошлом вы оперный певец, выступали на сцене в разных спектаклях. Когда вы начали петь?

- Да я сколько помню себя - всегда пел! И дома, и во дворе. А пошел в школу, то и там быстро услышали мои песни. Родные слушали, слушали, да и решили показать меня знатокам. Старшая сестра взяла за руку и повела в детский хор, где занималась сама. Меня там прослушали и сразу взяли солистом. В каких только конкурсах я ни участвовал! Однажды даже занял первое место. И уж ни один школь-

"ТЕАТР ЖДЕМ ВАС, РЕБЯТА!"

ный концерт без меня не обошелся - это точно!

Однако, закончив школу, поступил в ТашГУ на романо-германский факультет. Но любовь к искусству не покидала меня. Я стал студентом Ташкентской консерватории, а окончив ее, получил приглашение на работу в Самаркандский театр оперы и балета в качестве солиста оперы.

- Творчество каких композиторов вам нравится больше?

- У каждого из них свои достоинства, но все же могу выделить Джузеппе Верди и Петра Ильича Чайковского.

- А любимая роль была?

- Была. Это Фигаро из оперы Россини "Севильский цирюльник". Уж больно эта роль мне подходила по характеру и голосу.

- Случались ли на сцене такие непредусмотренные ситуации, когда надо было, подобно Фигаро, ловко из них выходить?

- Бывали, конечно. Помню на самых первых моих гастрольях в Иркутске случилась одна исто-

рия... Шел мой любимый спектакль. Я в костюме Фигаро спел свою арию, после которой на сцене должна появиться Розина.

А ее нет. Музыканты проиграли снова последнюю фразу, и я с надеждой повторил слова: "А вот и Розина!". Розины нет. Тут-то и пришлось выдать весь свой актерский дар и даже придумать в стиле Россини какую-то мелодию. Ох, как же я воскликнул: "А вот и она!", когда, наконец, появилась моя Розина.

Тут же, между фразами наших арий она рассказала, что очень торопилась и о какой-то гвоздь поцарапала ногу. Паузы в спектакле не было.

- А вот сейчас другой артист выходит на сцену в костюме Фигаро. Что вы чувствуете?

- Когда хорошо исполняет - радуюсь, а если что-то не получается - с удовольствием стараюсь помочь.

- Теперь о нас, детях. Какие спектакли созданы специально для детей?

- Ну, во-первых, в театре существует детский

академический хор. Каждый может проверить себя: а вдруг есть талант? Ребята выходят на сцену в спектакле "Кармен", "Сельская честь" и многих других. Думаю, это замечательно, что они с ранних лет учатся любить музыку, оперное искусство.

А что касается спектаклей, то сейчас в репертуаре есть балеты "Золушка" и "Чиполлино". В каникулы в театре особенно много ребят. Уже сейчас готовимся к новогодней елке. Работаем над сказкой "Двенадцать месяцев". Очень надеюсь, что нашему юному зрителю она понравится. О новых спектаклях тоже думаем.

- Что бы вы хотели сказать ребятам?

- Нужно слушать и классическую музыку, и современную. Главное - чтобы появился вкус к музыке. А это значит, жизнь станет намного богаче и интереснее. А поможет вам в этом наш театр. Приходите, здесь всегда вам рады!

Дилором АГЗАМОВА,
юнкор.



Валентин из "Фауста"
(Бахтияр ЯКУБОВ).

Я посетила театр оперы и балета в канун его юбилея. Впервые слушала оперу. Это был "Фауст" Гуно. Впечатления переполняют меня! Я была очарована и полюбила этот жанр искусства с первых минут. Очень благодарна исполнителям всех партий оперы, музыкантам и всем людям, принимавшим участие в создании спектакля.

"Я ОЧАРОВАНА"...

Например, благодаря художнику Ивану Севастьянову представляешь себе места, где происходят события, а сами декорации удивительно мягко сплетены с музыкой и голосами. Вот она, гармония спектакля! Вновь открываю программку, стараясь запомнить имена полюбившихся оперных артистов...

Дома отыскала книгу "Сто опер" и прочитала в ней все о "Фаусте". Оказывается, премьера оперы состоялась в Париже в 1859 году. А что касается сюжета, то он заимствован у Гете. Основной же поэмы послужила средневековая легенда, распространенная в Германии. Мистический сюжет захватывает сразу, а музыка симфонического оркестра под управлением дирижера Дильбар Абдурахмановой, переносит в средневековье, где мы знакомимся с доктором Фаустом в исполнении Нурмуни Султанова. Вот он, яркий образ человека, жаждущего возврата в прекрасную юность и идущего ради этого на сговор с Мефистофелем,

олицетворяющим демонические силы ада. Роль Мефистофеля прекрасно создана народным артистом Узбекистана, лауреатом Государственной премии нашей страны Куркмасом Мухитдиновым. Что ж, обмен состоялся, и Фауст получает то, что хочет в обмен на собственную душу. Влюбившись в прекрасную Маргариту, образ добра, порядочности, невинности, Фауст обрекает на гибель и ее. Но вот кульминация спектакля - "Вальпургиева ночь" - дикое место в горах, праздник у жителей ада. Именно сюда попадает Фауст после смерти Маргариты, потеряв свою молодость. Прекрасные сцены балета поставлены народной артисткой Узбекистана, лауреатом Государственной премии Галией Измайловой.

Прошло уже немало дней после моего похода в театр, а я все еще захожусь под чарами спектакля. Спасибо тебе, Театр! Я обязательно приду еще.

Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор.

ДЕНЬ ЧУДЕС

Однажды бабушка достала из сумки два билета и сказала, что мы пойдем смотреть балет.

Бабушка мне объяснила, что артисты не будут говорить, а будут танцевать под красивую музыку. Мне было странно, как же мы пойдем смысл сказки, и я с нетерпением стала ждать этого дня.

Говорят, что театр начинается с вешалки, но я думаю, что раньше. Когда у тебя билеты в руках и ты думаешь о предстоящей встрече с балетом - читаешь произведение, по которому он поставлен, ждешь этого дня, испытываешь приятное волнение. Так было и у меня.

Бабушка объяснила мне, как надо себя вести, а мама подготовила для меня красивое платье. С утра у меня было приподнятое настроение, казалось, что все люди рады тому, что я иду в театр.

Когда мы с бабушкой подъехали к театру, я увидела огромное красивое здание - прямо дворец! Прямые, торжествен-

ные колонны и прекрасный фонтан украшали его.

Мы зашли в здание театра и удивились его богатому убранству, широкой мраморной лестнице с резными перилами. В зале мы нашли свои места и сели в мягкие кресла.

Вдруг я услышала какие-то музыкальные звуки. Бабушка объяснила мне, что это музыканты настраивают свои инструменты.

Я подошла к оркестровой яме, заглянула туда и удивилась, как много музыкантов готовилось к спектаклю. Вдруг свет начал гаснуть, и я подумала, что отменяют спектакль. Но и тут бабушка меня успокоила и сказала, что это начинается балет. Дружно заиграли музыканты, открылся занавес, появились балерины, и мы погрузились в волшебный мир балета. На сцене шла сказка "Золушка", такая мне знакомая и такая новая.

Когда закончился спектакль, бабушка с улыбкой смотрела на меня. Она спросила, поняла ли я смысл сказки, ведь слов не было. Мне было все понятно.

Этот первый поход в театр стал для меня настоящим чудом.

Даша ДОЛГАНОВА, юнкор.
Рисунок автора.





МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ



детства я мечтала стать балериной. И вот я уже выпускница **Высшей школы национального танца и хореографии!**

На празднике независимости мы, выпускники, выступали вместе с артистами балета нашего театра, и некоторых из нас уже зачислили в штат театра. Первая трудовая книжка, первая запись в ней - артистка балета **Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои**. Для меня это огромное событие! Театр давно стал мне родным домом. Со второго класса я ежегодно участвовала в отчетных концертах нашего хореографического училища, проходивших на его прославленной сцене. А теперь вот танцую в самых настоящих спектаклях. Хочу убедиться на сцене своего театра в том, что могу достойно начать свою творческую жизнь.

Помню, как билась со мной **Любовь Евгеньевна Маклакова**, когда у меня никак не получалось одно из самых красивых движений классического балета - фуэте. А потом с ее помощью вдруг поняла свою ошибку и сейчас кручу все 32 фуэте.

Мечта стать балериной появилась, когда я впервые увидела в театре балет **"Лебединое озеро"**. Меня так восхитила и заворожила балетная музыка! Но сколько прошло времени, сколько пришлось вложить труда и преодолеть испытаний,



прежде чем я оказалась на сцене вместе с артистами в этом сказочном балете. Именно отрывок из **"Лебединого"** мы танцевали на празднике независимости. Рядом работали солисты **Надежда Шилова, Тамилла Мухамедова, Андрей Шалберкин...** Здесь, вблизи, они были другими: обыкновенными, земными. Но стоило зазвучать музыке, как начиналось волшебство, все преображалось.

Да, балет - мой мир! Так хочется, чтобы он меня принял.

Динара МУСТАХИШЕВА, юнкор.

Когда медленно гаснет огромная сияющая люстра в зрительном зале, и софиты освещают еще неподнятый занавес, за дирижерский пульт в оркестровой яме встает невысокая женщина, с удивительно яркими и пронзительными глазами - это **Дильбар Гулямовна Абдурахманова, народная артистка Узбекистана, лауреат Государственной премии**. Взмах дирижерской палочки, и вот уже полились первые звуки увертюры.

По заданию редакции я попросила ответить Дильбар Гулямовну на несколько вопросов.

- Уважаемая Дильбар Гулямовна, во всем мире не много женщин, которые отважились бы встать за дирижерский пульт большого

в нашем театре все ведущие теноровые партии. И отец, и мать закончили Московскую консерваторию по классу вокала.

- У вас есть дети? Они тоже увлечены музыкой?

- У меня две дочери - Лола и Рано. Они учились музыке, но стали, как сейчас говорят business-woman.

- Как у каждого человека, у вас в семье, возможно, случаются какие-то неприятности. Как вам удается, встав за дирижерский пульт, полностью отключиться от всего и жить только музыкой?

- Уметь отрешиться от всего будничного - это неотъемлемая черта моей профессии.

- Сколько времени длится ваш творческий день?



«ТЕАТР - МОЙ ПЕРВЫЙ ДОМ»

симфонического оркестра. Скажите, где вы учились музыке?

- Я училась игре на скрипке в музыкальной школе имени Глиэра.

- Вы всегда мечтали стать дирижером?

- Когда училась в школе, я иногда дирижировала школьным оркестром. Однажды, на отчетном концерте, за дирижерским пультом меня увидел ректор консерватории Мухтар Ашрафи. Он меня проэкзаменовал и принял в консерваторию.

- В вашей семье музыкант - это наследственная специальность?

- Мой отец Гулям Абдурахманов, народный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии, был певцом, пел

в нашем театре все ведущие теноровые партии. И отец, и мать закончили Московскую консерваторию по классу вокала.

- У вас за плечами немало оперных и балетных спектаклей, есть ли любимый?

- За время работы в театре я подготовила более 65 оперных и балетных спектаклей. А любимый всегда тот, который готовлю в настоящее время. Все спектакли, которые мы ставим в нашем театре, являются лучшими образцами музыкальной литературы.

- Скажите, пожалуйста, чем для вас является Театр?

- Театр для меня первый дом, работаю здесь уже 47 лет.

- И еще один вопрос, который меня очень интересует. Есть ли особенный протокол для костюма, в котором вы должны дирижировать? Вам, как женщине, не хочется встать за дирижерский пульт в чем-нибудь ярком, ведь когда вы поворачиваетесь к залу лицом для приветствия зрителей, на вас устремлены все взгляды.

- Для того чтобы не акцентировать на себя внимание, одежда не должна быть яркой. В симфоническом оркестре главным является дирижер, а в спектакле важно то, что происходит на сцене.

- Большое спасибо за ваш рассказ. И новых удач!

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.

Семидесятипятiletняя история театра... Каждый день, как новая страница в огромной книге **"История Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои"**.

Праздник вечного искусства

Очень хорошо знает эту историю **режиссер-постановщик Андрей Евсеевич Слоним**. "Мне очень повезло. Ведь у нас дома имелась богатейшая фонотека. И к моим четырем-пяти годам у меня на слуху были почти все известные произведения мировой оперы", - говорит режиссер. Но, несмотря на свое увлечение оперной музыкой, Андрей Евсеевич учился в школе с физико-математическим уклоном и даже поступил в Университет на физический факультет. **Поэтический талант, любовь к музыке и творческие способности все же победили**, и он перешел в театральный институт. В театре имени Алишера Навои Андрей Евсеевич работает много лет.

Вот лишь некоторые фрагменты из истории театра, о которых он мне рассказал. "Когда слушаешь оперу, то все, что окружает тебя, исчезает, и перед тобой лишь голоса и характеры, открывающие тебе мир с огромной глубиной и выразительностью. Вслушиваясь в смысл музыки и слов и воспринимаешь тончайшие оттенки душевных переживаний героев. Все это сопровождается мощным звучанием симфонического оркестра, который, как могучие крылья, возносит и исполнителей, и зрителей к новым высотам Прав-

ды. А Правда в опере особая, не похожая на бытовую. Человек поет тогда, и только тогда, когда разговорных эмоций ему уже мало и в них тесно".

Одной из выдающихся певиц в истории театра, о которой рассказал Андрей Евсеевич, является **народная артистка Узбекистана, обладательница прекрасного голоса - драматического сопрано - Розалинда Бернгардовна Лаут**. Рассматривая ее замечательные фотографии, я убедилась, что она была еще и поразительно красивой женщиной, и к тому же, как говорят, интеллигентным, тонким и отзывчивым человеком.

Розалинда Бернгардовна исполняла в нашем театре все ведущие партии мирового репертуара: это и **Аида** в одноименной опере **Д. Верди**, и **Ярославна** из **"Князя Игоря"** **А.Бородина**, и **Маргарита** из **"Фауста"** **Ш. Гуно**, и **Лиза** из **"Пиковой дамы"** **П.Чайковского**, и многие другие. Розалинда Бернгардовна к тому же преподавала в консерватории. Одной из лучших ее учениц является сегодняшняя звезда нашего театра, **народная артистка Узбекистана Муяссар Раззакова**.

Дальше речь пошла об искусстве балета:

- Одна из особенностей балета, если говорить об ис-

полнителях, - рассказывает Андрей Евсеевич, - заключена в том, что век балетного танцовщика короче, чем век певца. Поэтому балетная труппа нашего театра постоянно обновляется. Но никогда не забудутся имена таких звезд балета, блиставших на сцене театра, как **Галия Измайлова, Бернара Кариева**.

...Такова лишь маленькая страничка из истории нашего театра, который в эти дни празднует свой юбилей.

Света ГОЛУБЕВА, юнкор.



Розалинда Лаут.

Награда - море оваций!

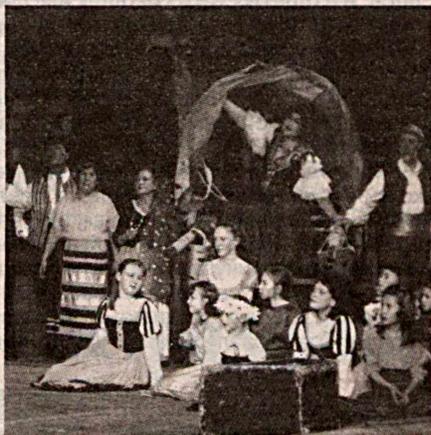
Для того чтобы стать знаменитым, нужно много, очень много трудиться. И это вполне могут подтвердить студенты **академической школы-студии при театре оперы и балета имени Алишера Навои**.

Наверное, при слове "студенты" вы представили себе взрослых, серьезных юношей и девушек. Но вы правы... наполовину. Некоторым студентам этой школы-студии нет и десяти, некоторым по 14-15 лет. Но, несмотря на столь юный возраст, они вполне серьезно относятся к своим занятиям. А их у студентов немало, ведь для того, чтобы выйти на сцену, нужно уметь многое. Поэтому ребята учатся сценическому мастерству, танцам и, конечно, пению.

Академической школе-студии всего 6 лет. Ею руководит **Талат Анварович Бахрамов**, в прошлом солист оперы. За это время его студенты участвовали во многих спектаклях.

Каждый год дети выступают в домах престарелых, домах "Мехрибонлик", на елках и благотворительных концертах. Репертуар у них разнообразен: есть песни на узбекском, русском, английском, немецком, французском, японском и других языках мира. Всего Талат Анварович насчитал 12 языков, на которых они поют.

На мой вопрос, как Талату Анваровичу удается найти общий язык со всеми ребятами, он ответил: "Очень важно знать каждого ребенка по имени и фами-



лии. Ведь нельзя же обращаться к нему: "Эй, ты!". Он обидится, все очень тонко чувствуют ваше отношение к ним, и любое неосторожное слово или жест может сотворить огромную пропасть между вами и ними. К тому же, у меня есть и свои дети. Они тоже были когда-то маленькими, поэтому я имею некоторый опыт в общении с детьми".

Студийцы ежемесячно выступают в пяти-шести спектаклях. Поэтому на отсутствие работы никто не жалуется. Ну, конечно же, все очень устают, но, как сказал Талат Анварович, "...это приятная усталость". Еще бы! Ведь очень даже приятно хорошенько поработать ради выступления на сцене! А награда - море оваций!

Набор в школу-студию начинается в конце августа - начале сентября. Возраст детей - от 4 - 5 до 11 - 12 лет. Не упустите свой шанс!

Надира АБДУРАХМАНОВА, юнкор.



УРОКИ ДОБРОТЫ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Люди не властны над временем. И оно плачет из далекого прошлого через настоящее в абсолютно неизвестное будущее. Но у нас есть память, и порой бывают моменты, когда буквально живешь воспоминаниями. Вспоминаешь, как был совсем маленьким. И многие грандиозные проблемы далекого детства вызывают теперь у меня только улыбку...

У всех нас был особо праздничный день, когда мы все пришли "в первый раз в первый класс". Школа... Никогда не забуду, как наступили первые осенние каникулы, а я был искренне возмущен и спросил маму: "Кто и зачем придумал каникулы? Ведь в школе так интересно и здорово!". Мне очень повезло. Раньше я учился в школе № 17. Это был для меня второй дом. Кабинеты, спортзалы, библиотека, уютный дворик, торжественный актовый зал...

Именно здесь, в школе, нам объяснили и показали разрезы почвенных пластов, научили пользоваться микроскопом. Это было настоящее чудо - увидеть, например, клетки томата, многократно увеличенные, и нарисовать увиденное по памяти. До сих пор мама не нарадуется на ручку для сковородки, которую я сделал на уроках труда.

Мы, волнуясь, репетировали

спектакли и маленькие сценки, готовили костюмы, выпускали стенные газеты, участвовали в олимпиадах, готовились к контрольным работам и экзаменам, "болели" друг за друга. Футбольная команда нашего класса была одной из лучших в школе. Здесь я полюбил баскетбол, эту красивую и динамичную игру. А когда осенью удавалось найти листья с необыкновенно красивы-

Школа с большой буквы

ми оттенками, я нес их в школу, и учителя радостно удивлялись вместе со мной. А наши бесчисленные "почему?", на которые всегда мы получали терпеливое, спокойное и мудрое объяснение учителя.

Я всегда завидовал ребятам, у которых была возможность серьезно заниматься музыкой. Но, к счастью, на школьных обычных уроках музыки мы познакомились с многообразием музыкальных жанров и смогли понять

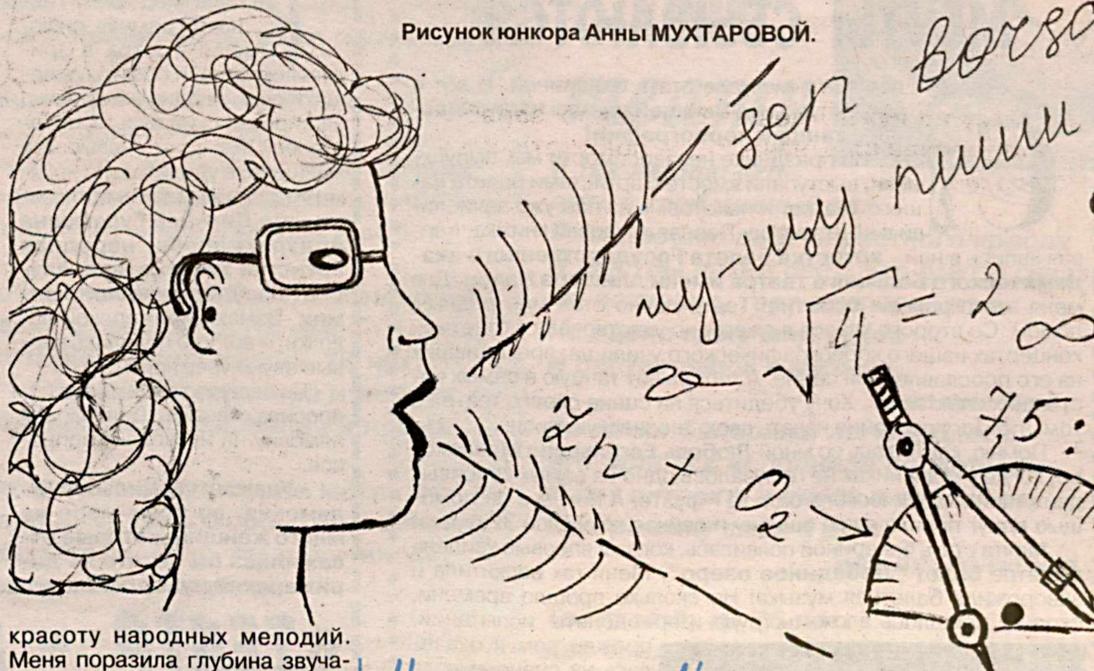


Рисунок юнкора Анны МУХТАРОВОЙ.

красоту народных мелодий. Меня поразила глубина звучания дутара и нежность скрипки.

И всегда-всегда рядом были наши учителя - такие строгие, объективные, но очень добрые. Они просто любили нас всех, таких разных...

Сейчас я учусь в другой школе. Но я благодарен школе № 17. Я помню ее... Доброта и внимание, человечность и простота - эти "уроки" всегда были главными для ребят и наших учителей. Школа № 17, ты навсегда останешься МОЕЙ школой!

Сергей ВЛАСОВ,
благодарный ученик
и "класс"ный юнкор.

"Африка" с козами?!

Вы любите цирк? Что касается меня, то я стараюсь не пропускать ни одной программы. Сейчас в нашем цирке заканчивается шоу "Африка".

Больше всего мне запомнились обезьяны. Они танцевали, катались на лошадях, показывали акробатические номера. А самым забавным было, когда обезьяны изображали звезд эстрады. Под популярные песни они выбегали, переодетые в артистов, веселя публику.

Толстый неповоротливый бегемот на удивление быстро бегал по арене и неуклюже кружился. Дрессированные собаки прыгали через скакалку, друг через друга, танцевали, ходили на задних лапках. А одна крошечная собачонка забралась на трехметровую высоту по почти вертикальной лесенке и смело спрыгнула оттуда прямо на руки дрессировщика. На такое способна даже не каждая кошка.

Нелегко пришлось артисту с непоседливыми козами, они так прыгали и резвились на манеже, что сразу стало ясно, почему некоторых вертлявых детей называют козами. И, конечно же, ни одно представление не обходится без веселых клоунов. Весь вечер в промежутках между номерами смешили нас фокусами и розыгрышами уморительные Макс и Мини.

Всех поразили своими способностями силач, жонглирующий двухпудовыми гириями и тяжелыми шарами. В завершение всего по нему проехал автомобиль, а он только крикнул и поднялся как ни в чем не бывало. Вот это богатырь!

Было много акробатических номеров. Самые потрясающие - это эквилибристы в воздухе. Просто захватывало дух, когда они под самым куполом выполняли сложнейшие упражнения.

Мне ничуть не жаль, что программа "Африка" заканчивается, ведь начинается новое экзотическое шоу "Звезды Монте-Карло", а после будет новогоднее представление с Дедом Морозом и Снегурочкой. Поэтому не расстраивайтесь: если вы пропустили "Африку!", у вас еще все впереди!

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор, школа № 279, 5-й класс.



Рисунок автора.

Нам задали по литературе выучить стихотворение Пушкина "Узник". Вову вызвали к доске. И он прочел так: "Мой грустный товарищ, махая крылом, кровавую пищу клюет под окном..." "Что клюет?" - удивилась учительница. "Птицу, конечно. А что, разве там написано про пиццу?"

ЧУДО-ЕЛОЧКА

Как-то осенью судьба подарила мне встречу с настоящим чудом.

Мы шли по парку. Ливень только закончился, но еще моросил мелкий дождь. Полотно туч местами прорывалось, и в одно из таких окошек выглянуло солнце. Его лучи осветили газоны и деревья, в которых заискрились капельки дождя. Парк стал нарядным.

Я обернулся и увидел нечто поразительное. Невдалеке росла невысокая елочка. Будто волшебник преобразил ее, разодев в драгоценные камни. Рубины, изумруды, сапфиры так и светились на ней.

Мы подошли поближе к чудо-елочке... На каждой ее иголке сияла дождинка. Лучи солнца преломлялись в каплях, и елочка переливалась всеми цветами радуги. Мы стояли, затаив дыхание, и любовались этой невидалью.

Маленькая пичуга вспорхнула откуда-то из травы и, не заметив нас, уселась на ветку красавицы-елочки. Елочка встрепенулась, пташка взлетела, и восхитительный хрустальный фонтан брызг разлетелся во все стороны.

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор, замечаящий чудеса, 10 лет.



Рисунок автора.

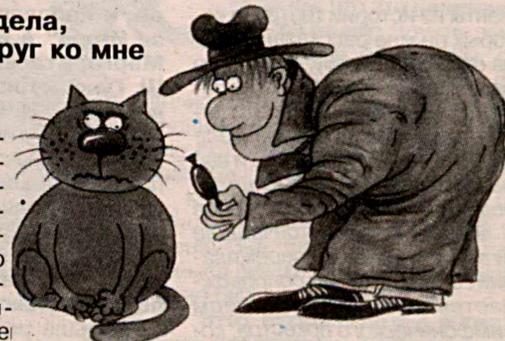
КРОВАТОЕ ЧУДИЩЕ

Однажды вечером я, как обычно сидела, в своей комнате, занятая чтением. Вдруг ко мне на колени прыгнула моя кошка. Она громко мяукнула и быстро убежала.

Я немного удивилась и пошла посмотреть, что ее встревожило. Оказалось, что она поймала бабочку, которая залетела в комнату через окно. Бабочка сидела на полу, а кошка смотрела на нее сверху вниз. Я удивилась тому, что кошка не погналась за ней, но вскоре поняла, в чем дело.

Оказалось, что бабочка, стоило к ней приблизиться, начи-

нала махать крыльями. Мою кошку это пугало, поэтому она и "позвала" меня. Я советую тем, кто имеет в доме животных, приглядеться к их поведению. Быть может, они тоже "позовут" вас поохотиться вместе с ними!



Александра БЫКОВА,
внимательный юнкор.





ДЕНЬГИ С МОЗОЛЯМИ

Кому не нужны деньги? Но как их заработать? Только зарабатывая сам, начинаешь понимать, как трудно даются эти самые деньги.

Многие из моих друзей предпочитают зарабатывать деньги на карманные расходы. Для этого существует большое количество разных способов, надо только хорошенько раскинуть мозгами. Например, одна из моих подруг нашла себе работу по объявлению в газете.

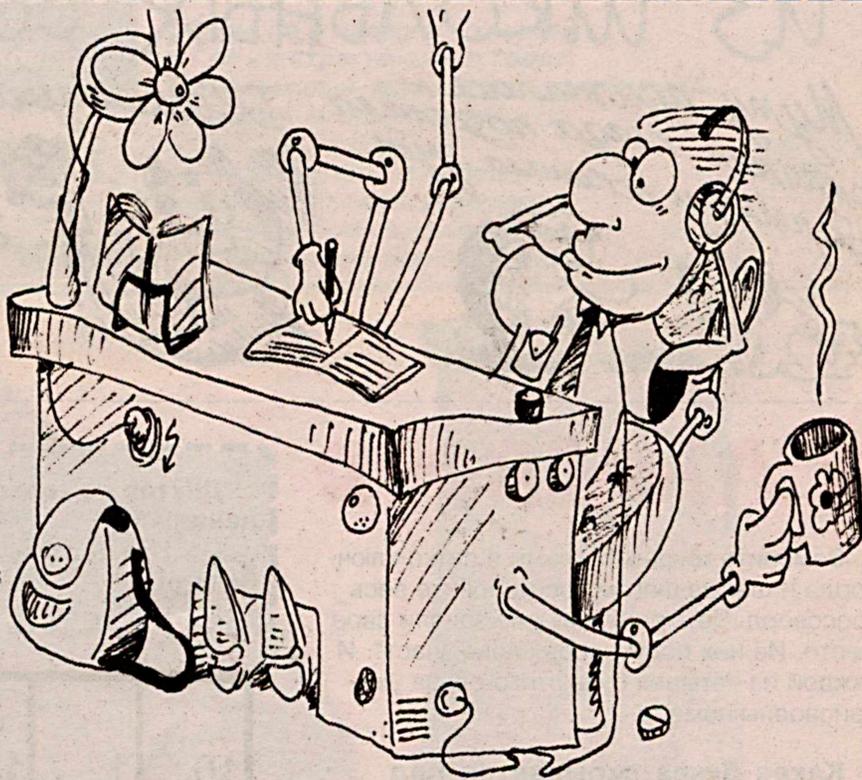
Когда она позвонила по указанному телефону, ей предложили расклеивать объявления на улицах. За каждое нарезанное и наклеенное объявление обещали платить несколько сумов. Сумма вроде бы небольшая. А за сто объявлений? А за тысячу? И работа как будто несложная. Режь себе дома объявления, а потом гуляй на свежем воздухе и клей их подряд на всех дверях подъездов и фонарных столбах. Но несложной она оказалась на первый взгляд.

Через три дня у подружки на пальцах были мозоли от ножниц, поскольку

объявлений ей дали несколько тысяч. Но она не сдавалась и за две недели резки и клейки заработала довольно неплохую сумму денег. Так что у родителей на карманные расходы она не просила, тратила свои, мозольно заработанные.

В нашей республике существует закон, что с 14 лет детям можно работать, на что требуется письменное разрешение родителей. Так что мы можем устроиться помощником повара в какое-нибудь кафе. А летом можно поехать в детские оздоровительные лагеря вожатыми или помощниками в прачечную и на кухню. В принципе работу может найти каждый подросток. Надо только очень захотеть.

Алина АЗИМБАЕВА, рассуждающий юнкор, школа № 19, 9-й класс.



ПОРАССУЖДАЕМ ВМЕСТЕ!

Как говорится, чужие деньги считать неприлично, а свои – грустно. А как их трудно заработать! Опрашивая наших юнкоров, мы поняли, что большинство ребят стараются подрабатывать. Иметь карманные деньги – не плохо. И вот что удивительно, ребята стараются скрыть от своих сверстников, что подрабатывают. Непрестижно зарабатывать деньги?! Престижней брать их у родителей?

Давайте решать проблемки, как теоремки. По крайней мере, давайте честно высказываться на "класс"ных страничках. Это поможет и другим ребятам разобраться в сложных ситуациях. Ну, а если вас все-таки интересуют рыночно-денежные отношения, то запомните: "Деньги – зло. Зайдешь на базар и зла не хватает". Хорошо, что чувства юмора хоть отбавляй.

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая Диспут-клуба.

От столика к столику, или Кафешный эксперимент

Моя знакомая девочка Лена на время каникул устроилась официанткой в кафе. А мы с Аней решили провести исследование: узнать, как дети устраиваются в кафе официантами, продавцами хот-догов, мороженого...

Пришли мы в один парк в 10 часов утра и стали наблюдать. Девочки-официантки уже пришли. Они выносят из помещений пластиковые столы и стулья, сложенные стопками, расставляют и моют их. У девочек мы спросили: "В кафе еще официанты нужны?". Они молча и как-то испуганно покачали головой.

И так мы обошли кафе за кафе, благо, этих кафешек в парке на каждом шагу. Где-то нас спрашивали, сколько нам лет, где-то сразу говорили, что люди не нужны, весь обслуживающий персонал уже набран, а

кто смотрел на нас, как на врагов-конкурентов. И все же некоторые девочки рассказали нам, как они устроились работать, как надо работать.

Итак, желающие подработать в каникулы должны заранее заняться устройством на работу. И должны уметь трудиться! Все же это тяжелый труд – полный рабочий день с 10 утра и до 10 – 11 вечера проводить на ногах. Уметь быть, по возможности, артистом. Уметь работать во многих ролях. Уметь подойти к людям не с назойливыми приставаниями, а как добро-

желательные, гостеприимные, радушные хозяйка относятся к дорогим, долгожданным, любимым гостям. Надо быть и немного психологом, уметь разбираться в людях.

И вообще, очень много положительных качеств требуется работникам сферы услуг. А сколько нужно терпения при работе с людьми! И, конечно, главное – любить эту работу.

Это маленькое исследование помогло мне понять, что работа официанта, даже временная, никогда меня не привлечет. Вот так, наверное, и все ребята методом исключения делают окончательный выбор профессии – любимой и единственной.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 9-й класс.



Пропавший Бим, или Утерянное чувство сострадания

У сторожа нашей школы всегда были собаки. Все ученики очень любили этих питомцев, подкармливали, приносили игрушки для щенков. Директор пытался запретить обитание собак в школе, но ученики и учителя отчаянно боролись за своих любимцев, и директору не оставалось ничего, как примириться с животными.

Особой любимицей сторожа, всех учеников и учителей была белая среднеазиатская овчарка Лайка. Добрая, умная, верная собака покорила сердца всех. Дружелюбнее всего Лайка относилась к сторожу и его внучке Кате. Только они могли посадить ее на цепь и запереть в будке, она подчинялась только их командам.

Этой осенью у Лайки появилось шесть щенков. Всех, кроме одного, сторож раздал знакомым и друзьям. Одного, самого веселого, он оставил в школе. Бим сразу же стал общим любимцем. Его полюбили даже больше, чем Лайку, но только один человек не лю-

бил Бима – ученик 9-го класса. Вредный, злой, жестокий мальчик плохо учился и терпеть не мог сторожа и его собак.

Маленький щенок с темным пятном на левом ухе каждое утро встречал радостным лаем всех проходящих в школу, а во время каникул сидел и ждал у главных ворот школы кого-нибудь из знакомых учеников. Невозможно было представить школу без Бима.

Во время каникул несколько ночей подряд Лайка выла на луну, хотя раньше никогда этого не делала. Придя после каникул в школу, ребята узнали, что Бим пропал! Лайка отказывалась от еды, она перестала вилять хвостом

всем ученикам и учителям, почти все время сидела в будке и скулила. У всех ребят пропало хорошее настроение, каждое



утро они с надеждой бежали в школу, желая услышать приветливый лай Бима...

Прошла неделя. Надежда, что Бим вернется сам, стала пропадать, и дети решили сами отправиться на поиски своего любимца. Разбившись на несколько групп, по три человека в каждой, ребята решили осмотреть все дворы ближайших домов.

Три дня прошли безрезультатно. Остался один двор, где жили самые "темные" личности. Никто не осмеливался пойти в этот двор. Но ребята набрались храбрости и отправились на поиски Бима, этот двор был их последней надеждой.

Зайдя во двор, внимание ребят привлек старый, ветхий, развалившийся сарай, стоявший в самом дальнем углу двора. Подойдя к сараю, они

позвали: "Бим! Бим, ты здесь?". В ответ они услышали слабое, жалостливое попискивание. Ребята стали открывать дверь сарая, она была приперта огромной и тяжелой деревянной балкой. С большими усилиями им удалось столкнуть балку на землю, из образовавшейся щели к ребятам вылез грязный, мокрый, замерзший Бим. Единственное, что он мог сделать, это вильнуть хвостом и тихо, но радостно тявкнуть. Ребята отнесли Бима к сторожу.

Через несколько дней Бим поправился. Он опять радостно гонялся за птицами во дворе школы, встречал веселым лаем всех учеников и учителей, но только на одного человека Бим рычал и злобно лаял, на того самого ученика 9-го класса, который терпеть не мог сторожа и его собак.

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, 13 лет.



