

Класс!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 47
(54749)

23 - 29
ноября

2004 г.

Газета для детей и подростков

Посвящается театру оперы и балета
им. Алишера Навои, которому
20 ноября исполнилось 75 лет!

И снова я вхожу в тот храм,
Где люстры пышные горят,
Где нежный звук страны скрипичной,
Где дух мой негою объят.

Резные стены с позолотой,
Убранство зала, полусвет...
Как звук проникновенной ноты,
Коснется нас большой балет.

Лена СТРИЖЕНКО,
юнкор, школа № 107.

Конкурс
"Письмо
номера"
Публикуем
лучшие
письма!

Дорогая редакция!

Наш класс тоже
подписался на вашу
интересную газету,
мы ее читаем всем
классом. И нашей
учительнице Ирине
Пулатовне она
очень нравится.
Класс у нас весе-
лый, дружный, мы
устроиваем много
праздников. А
"Класс!" - наш друг
на все школьные
годы! Мы никогда с
тобой не расста-
немся, любимая
газета!

Когда приходит
в гости "Класс!",
Все сразу спорится
у нас.

Газета - наш
любимый друг,
С ней интересно
все вокруг!

Глеб ШАХОВ,
школа № 49, 4-й класс,
г. Наманган.

ВАМ ДАЮ ЛЮБОВЬ

Мчится к нам газета
"Класс!".
Чем порадуешь
ты нас?
Обо всем ты нам
расскажешь,
Много классного
покажешь!
Подпишусь
на "Класс!" я вновь,
Ей дарю свою любовь.

Эсмира ХУДОЯРОВА,
школа № 21, 6 "Г" класс,
г. Джума.



Улочки Старого города.
Рисунок Павла КИМА, 11 лет.

О городе Карши
читайте
на стр. 2.

Не зевай! Успевай!
Подписку на "Класс!" оформляй!



ЗВЕЗДНОЕ НЕБО НАД ЩЕДРЫМ КРАЕМ

“Сердце” Кашкадарьинской области - город Карши, которому исполняется 2700 лет. Карши с древности был известен своими мастерами по медным чеканным изделиям, знаменитыми каракульскими овцами и развитым сельским хозяйством.

В недрах области имеются месторождения газа, нефти, калийных солей, мрамора, графита, ртути, меди. Зима здесь теплая, потому что горные хребты препятствуют проникновению холодных воздушных масс. **Основная река - Кашкадарья** с многочисленными притоками, стекающими с гор. Построены **водохранилища: Чимкурганское**, на реке Кашкадарья, **Камашинское** на Яккабагдарье и **Пачкамарское** на реке Гуздарье. На территории области находятся **Кызылсуйский и Миракинский природные заповедники, Китабский геологический заповедник.**

Все мы знаем, что на земле нынешней Кашкадарьинской области **9 апреля родился великий Амир Тему**

р - в селении Ходжа Ильгар в 13 километрах от города Кеш (нынешний Шахрисабз) в семье знатного представителя рода барласов эмира Тарагая Бахадур. Основатель могучей империи, полководец, покровитель ремесел и торговли, духовных и светских наук, искусств и просвещения, Амир Тему пользуется заслуженным интересом к его эпохе во всех странах мира.

Все слышали про знаменитую **Каршинскую степь - Карнап-чуль**. Это пустынно-степная область в Узбекистане между **Гиссарским хребтом и песками Сундукли**. Каршинская степь богата и природными ресурсами, и поэтическим вдохновением. На окраине Карши в **кишлаке Некуз** родился народный поэт, Герой Узбекистана, автор Гимна нашей Родины **Абдулла Арипов**. И, конечно,

огромное влияние оказала на него природа Родины. Вы видели Каршинскую степь весной? Это волшебная красота!

*Я, запыхавшись,
трогаю тюльпаны,
Сияющие вестники весны.
Три месяца я шел к вам
неустанно.
И снова гор подножья
зелены.*

Читая стихи Абдуллы Арипова, так и видишь в небе журавлей, слышишь их грустное курлыканье, видишь табун газелей, притаившихся в высоких зарослях полыни, звездное, завораживающее, огромное небо над безбрежной Каршинской цветущей степью...

В Кашкадарьинской области расположен **поселок городского типа Китаб** - это центр народного искусства узбекской художественной вышивки. Он известен так называемой ковровой вышивкой “ироки”, близкой по своей технике к русской вышивке крестиком.

Близ Китаба находится **астрономическая станция имени Мирзо Улугбека**, ведущая ра-



боты по международной программе. Там установлен уникальный **зенит-телескоп**. А около Китаба находится природный геологический музей-заповедник, где геологи изучают различные рудные формации.

В Китабе расположен **Государственный племенной рассадник каракульских овец**. Всемирно известная каракульская порода овец - древняя порода, созданная народами Сред-

ней Азии - узбеками, туркменами, таджиками. В Кашкадарье выращивается и знаменитая **карабаирская порода лошадей**.

Вот такая богатая область - Кашкадарьинская - есть в Узбекистане с древним городом Карши.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94,
9-й класс.

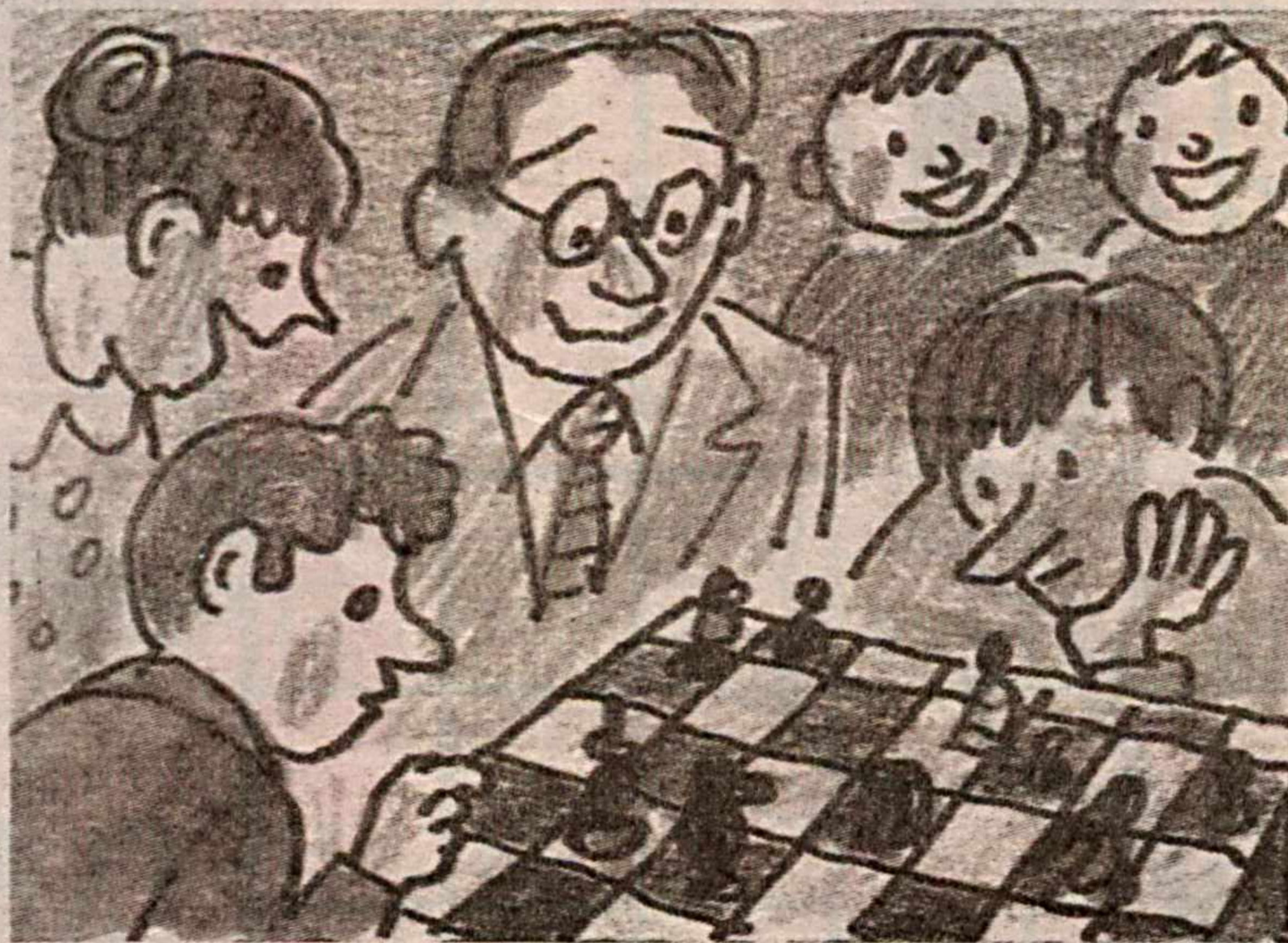
НА ЛЮБОЙ ВКУС И ... ЦВЕТ!

Вы заметили, как много шахмат продается сейчас в магазинах? Самые разных, начиная от маленьких на магнитиках до огромных подарочных. Интерес к шахматам, конечно же, возрос в Узбекистане после мировой победы Рустама Касымджанова. В этом я лишний раз убедился, когда участвовал в шахматных соревнованиях на первенство города Ташкента среди школьников.

Турнир проходил во время осенних каникул, со 2 по 10 ноября. Мальчишки и девчонки с огромным желанием приезжают в шахматную школу олимпийского резерва №15. Как всегда, больше всего детей играло в возрастной группе до 10 лет. В более старших - заметно меньше. И это понятно, ведь в шахматах, как и в любом другом виде спорта, остаются самые упорные, терпеливые, влюбленные.

Ну а победители турнира поехали на республиканские соревнования в Бухару. А команда из восьми ташкентских школьников участвует в шахматном турнире на приз газеты “Труд”. Так что если вы хотите играть и побеждать, то отправляйтесь в магазин за шахматами! Там шахматы на любой вкус!

Рома ГОЛУБЕВ,
юнкор и шахматист,
школа №107, 4 класс.



Папа звонит соседу:
- Вы сделали за сына домашнее задание по математике?
- Сделал!
- Дайте списать...

- Профессор, научите, пожалуйста, моего сына играть на скрипке!
- А слух у него есть?
- Не знаю. Но когда я его

зову, он, как правило, отключается.

- Вовочка, ты знаешь цифры?
- Да, папа меня научил!
- Ну, а после трех что идет? - Четыре!
- Молодец! Ну а после десяти что?
- Валет!

САМЫЙ ДОБРЫЙ И НАДЕЖНЫЙ... НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ МЕНЯ

Для меня самый замечательный на свете человек - мой папа. И имя у него красивое - Владимир.

Он работает на тракторном заводе в инструментальном цехе термистом. Это очень тяжелая работа. Он закаливает в печи различные металлические детали, именно от него зависит, будет ли пружина упругой, не расколется ли молоток от первого же удара, долго ли не затупится лезвие ножа. Иногда, вечерами, когда я доучиваю уроки, папа читает техническую литературу. Он всегда переживает за свое дело.

Термический участок завод мой папа запустил сам и остался в нем работать. Папу в цех уважают. Когда он уходит в пуск, нам часто звонят и про-

Струны сердца

его прийти на работу, помочь бригаде. Как-то летом произошел интересный случай. Мы всей семьей отдыхали в Чимгане. А на заводе в это время сломалась деталь в печке, и “термичка” встала. Как только мы вышли из автобуса, на

котором возвращались в город, нам повстречался рабочий из папиного цеха и рассказал, что печка неисправна. Добежав до дома, папа бросил рюкзак и помчался на завод. На следующий

день печка была исправна, и работа на участке закипела.

Мне нравится играть с папой в спортивные игры: настольный теннис, бадминтон, волейбол. Мы очень любим природу, поэтому часто выезжаем за город. Делом своей жизни папа считает воспитать меня достойным человеком, и я постараюсь его не подвести.

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор,
школа № 279,
5-й класс.

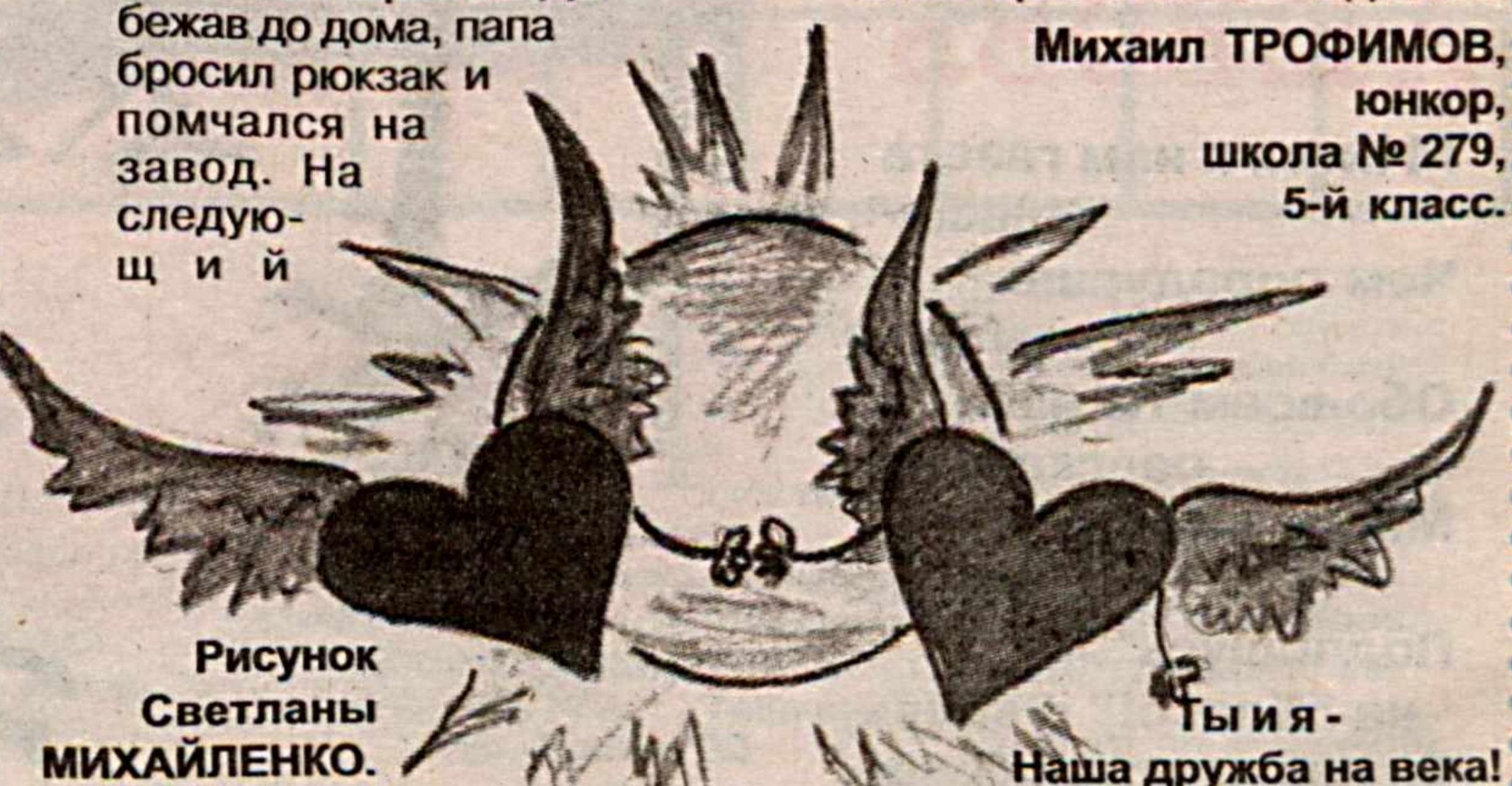


Рисунок
Светланы
МИХАЙЛЕНКО.

Ты и я -
Наша дружба на века!



Осень - пора наступающей в природе прозрачности. Читаю у Пушкина: "Прозрачный лес один чернеет...". Или вспоминаю строки известной песни: "Осень, осень, вновь надо мной твое прозрачное крыло...".

ПЛЫВУ ПО НЕБУ, В ЛУЖАХ ОТРАЖЕННОМУ

А наша теплая узбекская осень, хотя стоит уже ноябрь, не все деревья сделала прозрачными. И я, каждый раз выглядывая в окно, люблю картины осенней природы:

**Шелковица золотая в садике моем,
И листы черешни схвачены огнем.
Виноград и плющ алеют цветом**

**ярко-красным -
Это осень все вокруг ярко разукрасила.**



Как хорошо бродить, куда не торопясь, по дорожкам парка, шуршать опавшими листьями, взять в ладони гладкое чудо природы - желуди или каштанчик...

Осенние краски

**Иду, шуршу я листиками,
Осень - пора мистики...
Болдинская осень
К перу поэтов просит...
Тянет кисть художникам,
Несмотря на дождики.
И каждый год с природой увядаю я,
Вот такая осень, грустная моя.
Но каждой весной расцветаю я вновь,
Снова счастье, вера, надежда, любовь.**

**Ветер задувает в парус капюшона,
Я плыву по небу, в лужах отраженному.
Загибаю листья. Пачкаются брюки.
Ожидают снова вечной стирки муки...**

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94, 9-й класс.

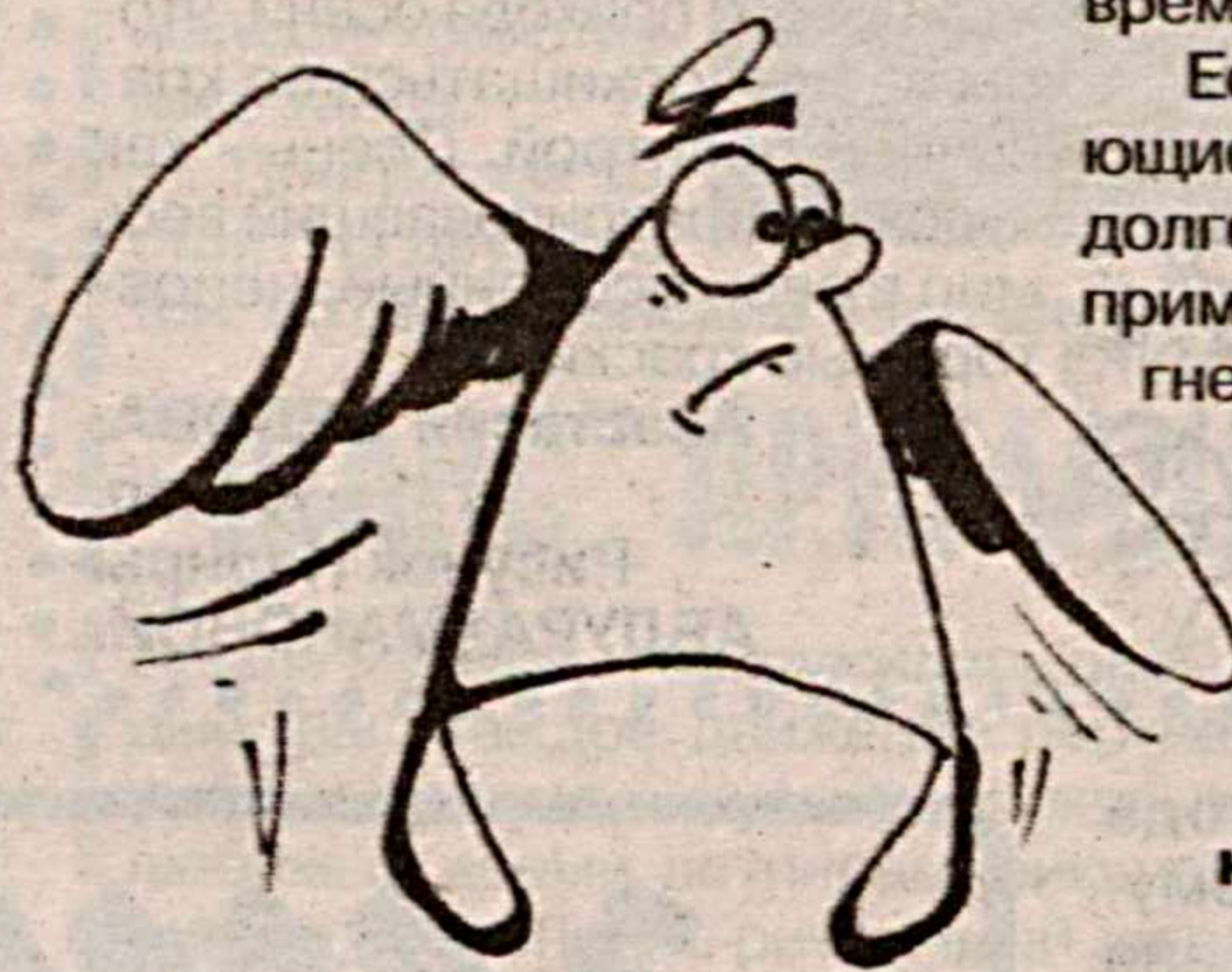
ПАУКИ ПРЕДСКАЗЫВАЮТ ПОГОДУ?!

Каждый день мы слышим прогноз погоды. Но раньше погоду предсказывали, пользуясь приметами. И, конечно, половина примет, а может быть, и больше связана с животными. Вот некоторые из них:

...если бабочки-крапивницы в ясную погоду прячутся в укрытия, то скоро следует ожидать дождь;
...кузнечики не стрекочут к дождю;
...пауки оживают вечером - к ясной погоде, утром - к дождю;
...комары толкуются - к сухой

погоде;
...если муравьи спешат к муравейнику и заделывают ходы - будет дождь;
...рыбы выходят на поверхность и плещутся - к ненастью;
...ласточка летает низко - к дождю, высоко - к ясной погоде;
...петухи кричат в неурочное время - к перемене погоды.
Есть наблюдения, доказывающие, что животные способны к долгосрочным прогнозам. Например, утки устраивают свои гнезда выше, если в реке будет большой подъем воды.
Вот так животные являются "барометрами" погоды.

Александра БЫКОВА,
юнкор, тоже чувствующий погоду.



ЧЕРЕЗ ОЛИМПИАДУ К ПУШКИНУ

Вам, наверное, знакомо удивительное чувство единения с прошлым. Возможно, вы испытывали его при посещении исторического музея, когда проходили мимо предметов, изготовленных несколько веков назад, любовались изящными украшениями и декоративными рисунками.

А мне удалось прочувствовать атмосферу дворянского быта XIX века в необычном музее Александра Сергеевича Пушкина. "Необычный" он потому, что находится в совершенно обычной таджикской школе и был создан несколько лет назад по инициативе учителей и до сих пор оформляется руками наших сверстников. Побывать в этом музее удалось многим ребятам, приехавшим в школу №10, участвующую в олимпиаде по русскому языку.

Меня удивило разнообразие музейных экспонатов, посвященных жизни и творчеству великого русского писателя. Яркие моменты жизни Пушкина - детство, лицейские годы, южная ссылка, пребывание в Михайловском - представлены в виде рисунков и фотографий. А картины, отражающие предсмертные дни поэта, в музее выделяются черным занавесом.

В более ярких красках изображен творческий путь Пушкина. И это понятно, ведь над экспонатами потрудились безграничное детское воображение. Рисунки, поделки из различных материалов, маленькие скульптурки изображают небольшие сценки из сказок и повестей русского классика. Солнечным светом озаряет музей миниатюра из "Сказки о золотом петушке", не позабыты и другие всеми любимые произведения нашего детства.

Но самое главное - в этом музее царит атмосфера прошлых веков. На маленьком столике с изогнутыми ножками расставлены необходимые в повседневной жизни предметы: зеркало, различные шкатулки, искусно изготовленная чернильница. На столике, специально предназначенном для игр в карты, разложены символы пушкинской "Пиковой дамы": тройка, семерка, туз. Стулья, украшавшие комнаты дворянских домов в XVIII-XIX вв., ныне отреставрированные, также являются экспонатами музея Пушкина.

Думаю, этот маленький уголок пушкинского времени могли создать лишь истинные ценители русской классической литературы и почитатели таланта великого поэта.

Ирина МОРОЗОВА,
юнкор, школа № 42.



Рисунок Светланы МИХАЙЛЕНКО.

Детство с приколами



С тех пор я перестал попрошайничать.
Еще я был очень хитрым. У нас жила черепашка Машка, и когда мне хотелось чего-нибудь вкусенького, то просил купить это для черепахи:
- Папа, Машка конфеты хочет, купи ей, пожалуйста...
Однажды папа спросил:
- Миша, ты что больше любишь: яблоки или груши?
- Колбасу! - не задумываясь ответил я.
В три года мама читала мне сказки и просила пересказывать их. Забывая новые непонятные слова, я смело заменял их, как мне казалось, близкими по смыслу. Например, я думал, жре-

бывают разных видов, и разделил их на две группы: туалетные и сонные. А соседской аквариумной рыбке поставил диагноз плоскостопие. Мы до сих пор смеемся, вспоминая этот случай: где же это у рыбки я ноги нашел?
Как-то в огороде у бабушки я долго наблюдал за кошкой и пытался понять, что она делает у камня. Когда додумался, сразу поделился со всеми своим открытием: кошка поджидает червяка, чтобы, когда он выползет, съесть его вместе с костями.
Один раз я возмущился:
- У крокодила два имени, он еще ведь аллигатор. Даже у бегемота два имени! А у меня одно. Теперь я буду Ромкой.

Червяк с костями, или Какие бывают мухи

В детстве я был очень смешным, впрочем, как и все малыши. Когда мне было два годика, мама пошла на работу, а я каждый вечер встречал ее словами:

- Ты что мне купила?
И мама вытаскивала из сумки какую-нибудь сладость.
Однажды меня решили отучить от этой дурной привычки. И на мой вопрос папа сделал замечание:
- Вообще-то детишки, когда приходит мама, первым делом здороваются.
И тут же я поправился:
- Здравствуй, мама. Что купила?
Она ответила:
- Ничего.
Я задумался.
- А что ты мне принесла?
- Ничего не принесла.
- А что ты мне дашь? - спросил я удивленно.
Но как я ни изощрялся, мне все равно ничего не дали.

цы - это те, кто много жрет, а пернатые - значит сделанные из пера. Поэтому вместо фразы "Слетелись пернатые со всего леса" я выдал: "На поляну прилетели подушки".
Когда пересказывал сказку про девочку по имени Чинара, забыл, как ее звали. Мама стала подсказывать специально неправильно:
- Может, Вишенка или Сирень?
- Нет,
- вдруг вспомнил я, - Полно!
В четыре года я увлекался наблюдением за природой и делал своеобразные выводы. Обнаружил, что мухи

И несколько недель откликался только на это имя.
А вы любите вспоминать свое детство?

Михаил ТРОФИМОВ,
юнкор, школа № 279,
10 лет.

P.S. Ребята, а что у вас смешного было в детстве? Скорей прикольное подметьте! Ждем юморных рассказов!



Рисунок автора.



На улице дует холодный северный ветер. Люди идут, закутанные в пальто. День выдался хмурый. Первый, по-настоящему осенний день! Небо затянуто серыми тучами, и казалось, они окутали всю землю и не собирались рассеиваться. Мелкий дождь моросил весь день. Маленькие капельки стекали с окна на карниз. С деревьев сильный ветер сдувает последние листики, которые еле-еле держатся на хрупких веточках...

ПРОЩАЙ, ОСЕНЬ

Хотя погода может и не радовать, но все же осенняя красота всегда будет удивлять и привлекать нас своими яркими и теплыми тонами - это мое самое любимое время года! Мне нравится ходить по золотистым листьям, слушать их хруст, видеть разнообразие ярких красок.



Жаль, что это волшебное время проходит очень быстро. Каждый год я с нетерпением жду нового прихода осени, чтобы вновь восхищаться ее красочной палитрой. Осень - как художник, разрисовавший весь мир в свои особенные, неповторимые краски.

Анастасия БЕЛОВА,
юнкор.
Рисунок Надиры
АБДУРАХМАНОВОЙ.

Каждое время года хорошо по-своему. Но почему-то осени и весне поэты уделяют особое внимание. Весна... Все цветет и поет, все возрождается. А осень?! Ведь это пора угасания, увядания природы. Однако это не вызывает жалости, наоборот, восхищаешься буйством красок.

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

Писал восторженно Пушкин.

А вот как воспринимал осень японский поэт Басе:

Опала листва,
Весь мир одноцветен,
Лишь ветер гудит.

Осень уже пришла,
Шепнул мне на ухо ветер,
Подкрavшись к подушке моей.

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

Лия СИЗОВА,
юнкор.

Кому горячую лепешку!

Каждый человек имеет какую-нибудь профессию. Вот, например, мои родители - пекари. Папа печет хлеб, а мама лепит. Эта работа требует внимания и старания.

Если делать работу тупляк, то лепешки не будут красивыми и вкусными. Наш папа насчет этого очень строгий. Он не любит тех, кто плохо работает и обманывает. С папой работать очень трудно. Он требовательный. Мы с братишкой тоже иногда помогаем ему по работе. Папа встает в 2 часа ночи и делает тесто, а потом они с мамой в 4 часа утра начинают работу. И так целый день.

Утром вставать очень трудно, хочется поспать, но выхода нет, работа не ждет. Сейчас папа в отъезде и всю работу делает мама. Она сама

лепит и печет. Летом на каникулах я продавала лепешки на базаре, а теперь у нас есть продавщица.

Для пекаря нужны тандыр, доска, стол, продукты, тазик, а для продавщицы - тачка, материал, одеяло, стул, фартук, блокнот.

Быть пекарем тяжело. Мои родители очень устают и иногда во время ужина засыпают. Но что поделаешь, такова жизнь!

Шахризода НАРКУЛОВА,
г. Джума, школа № 21,
6-й класс.



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК

У вас когда-нибудь сбывалась мечта? Вот у меня она сбылась, и своей радостью, хочу поделиться с вами. Я всегда мечтала иметь щенка. Постоянно уговаривала родителей подарить мне его. И вот долгожданный день настал.

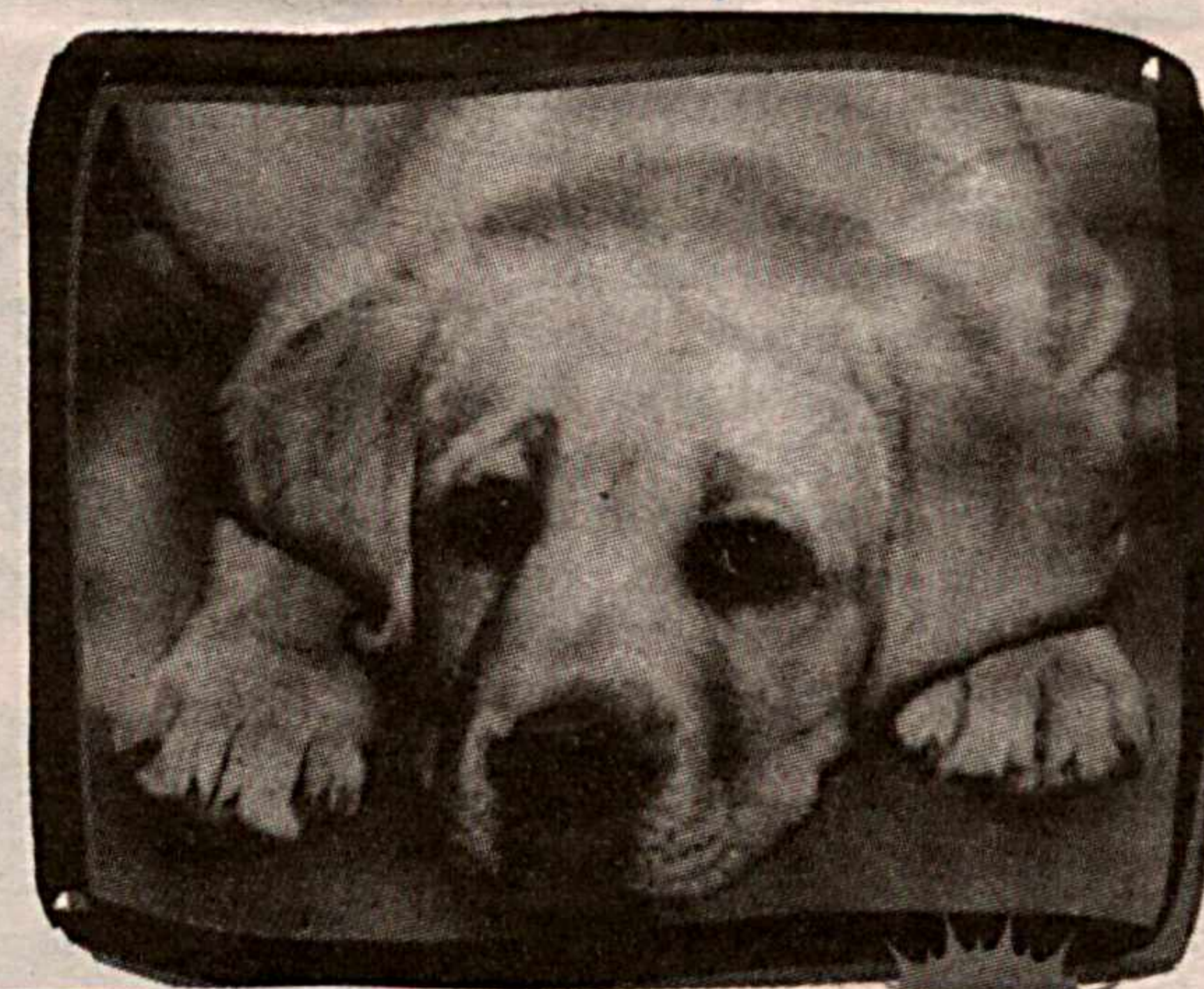
Рано утром мама с папой поехали за ним. Мы с сестренкой не могли дожидаться их возвращения. И вот звонок! Вернулись! У мамы на руках маленький, забавный комочек - это был боксер тигровой масти.

Мама нежно опустила его на пол и ласково сказала: "Ну вот, Стингер, это твой дом". Мы подошли к нему и погладили. Он сначала робко оглядывал всех, потом стал принюхиваться. Видели бы вы его забавную мордочку! Мы не могли удержаться, чтобы не посмеяться над ним. Щенок насторожился, но понемногу начал осваиваться.

Один день понадобился ему, чтобы привыкнуть. К вечеру он уже начал лаять, на другой день понял, где его место и где можно подкрепиться. Даже кличка ему подошла как нельзя кстати - Стингер. Он носится по комнатам, как ракета, гоняет мячики и таскает свою любимую тряпочку с узелком.

Я со щенком здорово подружилась. Ведь он был подарен мне к дню рождения. Считаю, что это самый лучший подарок! Стингер живет у нас всего неделю, но я его очень полюбила, и такое впечатление, что он живет у нас давно.

Луиза ГИМАТДИНОВА,
школа №107, 5-й класс.



СТИНГ, КО МНЕ!

Поселился в доме

нашем

Милый маленький

щенок.

Он забавно лапкой

машет,

Бегаёт, как колобок.

Как звоночек, громко

лаёт,

Он уже домашних знает.

Если вдруг придет

чужой,

Стинг вступает смело

в бой.

По природе он боец,

Наш боксерчик - молодец!

Он тигрового окраса,

А хлопот у нас с ним

масса.

Но забочусь я с душой,

Пусть растёт малыш

большой!

Сабина ГИМАТДИНОВА,
школа №107, 3-й класс.

НЕ ПОДВЕДИ!

К этому дню в нашем классе готовились долго и основательно. Подбирали музыку, шили костюмы, придумывали программу и репетировали, репетировали, репетировали.

И вот наконец наступил долгожданный день, когда состоялся конкурс танцев среди четвертых классов.

Актовый зал был полон до отказа. "Болесть" за своих пришли одноклассники, друзья, родители, учителя. Школьный бал открылся, как всегда, па-де-грассом. Танцоры нашего класса исполнили его под песню Кристины Орбакайте "Ты и я". Особенно мне понравилось профессиональное выступление Тани Мороз и Тимура Амирова.

Во второй части конкурса наши должны были танцевать испанский танец "Ритмы Мадрида". Но случилось непредвиденное...

Во время танца вдруг пропала музыка. Зажигательный

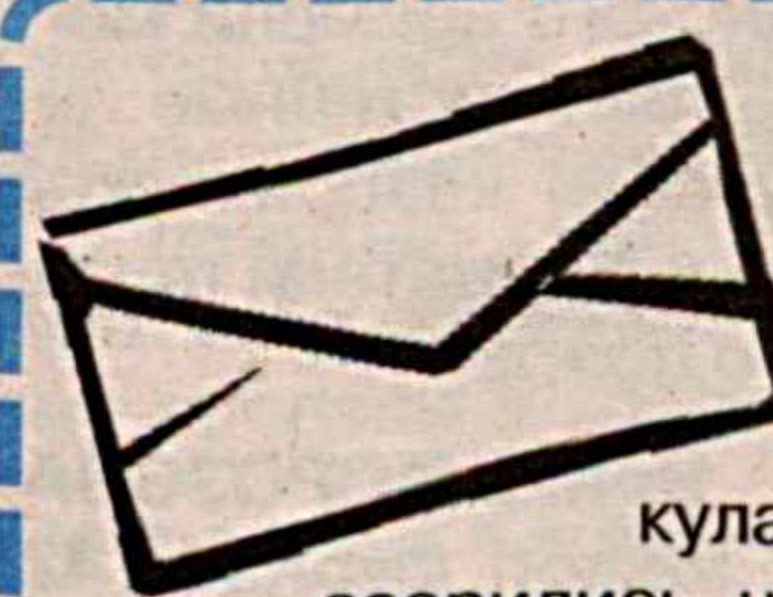
испанский танец был под угрозой срыва. Зал замер в ожидании. Но тут наша "классная" Татьяна Борисовна дала команду: "Танцуйте без музыки!". И в полной тишине мои одноклассники продолжили танец. Зрителям, затаив дыхание, смотрели на танцующих. Ребята здорово сплелись, зал "взорвался" громом аплодисментов.

Не знаю, почему, но наш класс в конкурсе занял II место - не хватило одной номинации. Но, по-моему, они заработали новую номинацию - за выдержку и самообладание. Молодцы, ребята, не подвели! А испанский танец, по мнению жюри и болельщиков, был признан самым лучшим.

Роман ГОЛУБЕВ,
школа № 107, 4-й класс.
Рисунок автора.



- Одна балерина из рекламного ролика любит "Рафаэло". Я тоже люблю, но в балерины меня почему-то не берут. Пойду-ка с обиды съем еще "Рафаэло".



У меня был хороший друг. Его звали Ростислав, но мы все называли его Ростиком. Я с ним дружила с раннего детства, ходила в один детский сад, в один класс, вместе ездили отдыхать на летних каникулах в оздоровительный лагерь. Бывало, что ссорились, но теперь, когда я вспоминаю эти ссоры, то понимаю, какие это были пустяки.

В прошлом году я перешла в параллельный класс, и мы с Ростиком стали общаться реже, но все равно я понимала, что в

ЖДУ ПИСЬМА

любой момент мы можем встретиться или поговорить по телефону.

И вот этим летом Ростик навсегда уехал в Россию. Именно тогда я поняла, как мне будет его не хватать.

Теперь, когда я иду мимо его дома, мне кажется, что он вот-вот выскочит из подъезда и мы, как прежде, пойдем в школу вместе. Но этого больше не случится...

Теперь нам с Ростиком придется перейти на новый стиль общения - это письма. Он уже написал мне одно письмо, где рассказал о своих новых друзьях и о своей новой школе. Конечно, письма - это не самый удобный способ общения, но я думаю, что настоящей дружбе это не помеха! И буду надеяться, что когда мы вырастем, то сможем встретиться и вспомнить нашу детскую дружбу.

Даша ДОЛГАНОВА, юнкор.





Недавно мне в руки попал сборник сказок немецкого писателя **Вильгельма Гауфа (1802 - 1827)**. Книга состоит из трех циклов сказок. Вымышленные и реальные истории, легенды и предания связываются в каждом цикле одной общей нитью повествования. Так, в "Караване" купцы, возвращающиеся через пусты-

спускалась на землю к людям и рассказывала им интересные истории, дарила смех и веселье детям. Но случилось так, что жители земли изменили свое отношение к Сказке. Они смеялись над ней и отказывались вести с ней беседы. Всему виной сестра Фантазии злая **Мода**. Обольщенные ею взрослые не подпускали к Сказке своих детей. И тогда королева Фантазия

выше от земли он парит, - писал Гауф, - поэтому в каждом человеке живет стремление вознестись над повседневностью и легче и вольнее витать в грозных сферах хотя бы во сне... Внимая... вымыслу, придуманному другим, вы сами творили вместе с ним".

Сочинять сказочные, но вместе с тем наполненные

НЕОБЫЧНЫЙ СКАЗОЧНИК

ню домой, приютили у себя одинокого путника. Чтобы сократить время, он предложил рассказывать друг другу сказки. Той же цели служили всевозможные истории и легенды героев "Харчевни в Шпессарде". А сказка из цикла "Александрский шейх и его невольники" ведется со слов невольников, которым по обычаю предложили рассказать что-нибудь накануне их выхода на свободу.

В книге к тому же есть и предисловие, представляющее собой не менее оригинальную ситуацию: "В прекрасной небесной стране царствовала королева **Фантазия**. Она была добра ко всем и никогда не обходила стороной нуждающихся в тепле и поддержке. Одна из ее дочерей, **Сказка**, часто

решила обмануть Моду: следуя установленным ею законам, она одела Сказку альманахом. В таком виде она должна была привлечь внимание людей.

"Сказка под видом альманаха" - это вызов установленным в обществе порядкам, когда стремление не отставать от моды переступает все границы и становится неизлечимым человеческим пороком, его часто высмеивает автор".

Сказки Гауфа раскрывают сложную систему человеческих отношений. Они призывают нас подняться над действительностью, над жизненными мелочами, ведь это возможно, пока у нас есть воображение и мы способны фантазировать. "**Дух человеческий... легок и волен, как воздух, и, как воздух же, делается тем легче и чище, чем**

глубоким смыслом истории Вильгельм Гауф научился еще в детстве, которое провел у своего дяди, в далеком от родных мест княжестве. Вечерами он пересказывал домашним прочитанные сказки, дополняя их собственными фантазиями и наделяя героев яркими, характерными только для них качествами.

Сказки Гауфа через века и расстояния переносят нас в реальную жизнь его современников. Еще великий сказочный король **Ганс Христиан Андерсен** сказал: "**Нет сказки причудливей, чем сама жизнь!**". Эти слова стали знаменитыми на весь мир, и именно ими, я думаю, и был продиктован весь творческий путь Вильгельма Гауфа.

Ирина МОРОЗОВА, 14 лет.

Много лет в нашем городе существует спортивно-танцевальный коллектив "Шанс". Расположился он в доме культуры имени Хамида Алимджана, где с утра до вечера звучат веселые ребячьи голоса. Здесь и малыши, которым исполнилось по 5-6 лет, и ребята постарше. Занятия проводит замечательный педагог **Владимир Алексеевич Ворошилов**. Он учит искусству спортивного танца.

Программа состоит из двух частей: это **европейские** и **латиноамериканские** танцы. Вот заз-



"ШАНС" ПРИГЛАШАЕТ НА ТАНЕЦ

вучала музыка, и закружились пары в медленном вальсе. Каждый шаг, каждое движение партнеров в танце говорят об их умении понимать музыку и показывают красоту танца. А вот и любимые всеми латиноамериканские танцы. Это и **самба**, и **румба**, и особенно ритмичный **джайв**.

Все ребята очень стараются овладеть техникой танца. Танцевальные пары постоянно соревнуются между собой за право называться лучшей парой.

Недавно наш коллектив провел конкурс спортивного балетного танца. В нем участвовали пары не только нашего "Шанс", а, были приглашены также гости из других студий.

Атмосфера конкурса неповторима!

Сначала танцевальные пары выходят на парад. Это так красиво, когда партнер и партнерша, взявшись за руки, выходят на паркет и их приветствует весь зал. Красочные, яркие костюмы девочек и строгие костюмы мальчиков выглядят очень нарядно.

И вот начинается спортивная борьба за право называться лучшей парой. Танцевальные пары показывают все, чему научились на занятиях.

Конкурс подходит к концу. Определены победители.

Лучшие пары принимают участие в межрегиональных конкурсах, показывают свое мастерство в других республиках.

Не зря наш коллектив называется "Шанс". Он действительно дает шанс каждому желающему показать свои способности и попробовать себя в спортивном танце.

Мы всегда рады, когда к нам приходят новые ребята!

Наташа СИЛКИНА,
школа № 50, 3-й класс.

БУКЕТ

Слова, как цветы, - каких только нет!
Собрать из них можно прекрасный букет.
Хожу и слова, как цветы, собираю,
Из них я такие слова подбираю,
Чтоб долго не вяли,
Чтоб жизнь украшали,
Дарили бы радость и солнечный свет,
Для вас собираю я этот букет.

Но ясно вдруг вижу, так часто бывает,
Каких-то заветных цветов не хватает.

Где спрятались
Нужные эти слова?
Ведь все на виду они
были сперва.
И снова хожу я,
И снова ищу я,
И счастлива буду -
какой уж секрет, -
Если понравится этот букет.

Катя БЕРШАДЕР.

НУРАТИНСКИЕ МАРИНКИ

В этом году летом мне необыкновенно повезло. Совсем неожиданно я отправилась в путешествие в город Навои. Я давно мечтала увидеть этот оазис в пустыне Кызылкум.

мятник древней архитектуры, который приезжают посмотреть с другого конца света.

И вот опять дорога, только за окнами не сады, а раскаленная каменистая красно-бурая почва, кое-где поросшая блеклыми стебельками ковыля да высохшими клубками колючек. Вот, оказывается, такая она пустыня Кызылкум! Ни деревца, ни зеленого кустика. Нам рассказали, что эта выжженная сейчас земля весной пламенеет маками, переливается синевой колокольчиков и множеством желтых цветов.

Вскоре наш автобус уже катил по нешироким улицам Нураты. Городок небольшой, и через пару минут мы уже входили во двор мечети - цели нашей поездки.

Эта мечеть была построена еще в IX веке. Она реставрировалась не раз, но, как сказал гид, начальная архитектурная форма сохранена полностью. Величественное здание над входом скромно украшено арабской вязью да еще немногочисленными из майолики. Внутри тоже все очень просто, без вычурного богатства украшения, но зато какая акустика! Каж-

дое слово, каждый вздох слышны, будто вокруг тебя установлены десятки микрофонов. А еще прохлада! Да, умели древние строить с учетом климата!

Мечеть стоит под невысоким холмом, на вершине которого, по словам гида, развалины крепости Александра Македонского. Позже я залезла и посмотрела эту древность поближе. Сохранились и четко видны остатки крепостной глиняной стены и холмы внутри нее, которые когда-то были строениями. Археологи трудились здесь не раз - видны следы раскопок. Но самое интересное ждало меня впереди.

Вся Нурата питается водой из единственного источника, который расположен за мечетью. Видимо, чудо мощно бьющей из-под земли воды и побудило построить здесь мечеть. Мы увидели целое озерцо, к которому вели крутые ступени. На черном песке дна во многих местах хорошо было видно, как откуда-то из недр вырывается вода. Все озерцо буквально кишит большими, чернопигными маринками. Они не просто плавали туда-сюда, а совершали какой-

то таинственный ритуал: то вдруг устремлялись на дно, к струям, собираясь в круг, то всплывали вверх, создавая четкий рисунок своими серебристо-черными телами. Создавалось впечатление, что кто-то умело руководит ими. Нам принесли тазик с клевером-кашкой, который в изобилии посажен вокруг мечети, и предложили покормить рыб.

Я никогда не думала, что, во-первых, рыбы едят клевер, а во-вторых, что они могут быть столь прожорливыми. Через минуту от нашего угощения не осталось и следа. Оказывается, клевер - единственная пища для этих рыб. Возможно, их приучили к траве, чтобы не загрязнять воду? Маринок этих никто не ловит и не ест.

Такое трепетное отношение к маринкам объясняют тем, что неизвестно, как они здесь появились. Мы высказали предположение, что птицы могли занести икринки на лапах. Гид согласилась с возможностью такого происхождения, но рассказала, что однажды весной были обильные дожди, и глиняный холм, что за источником, сильно размок. Жиха с камня-

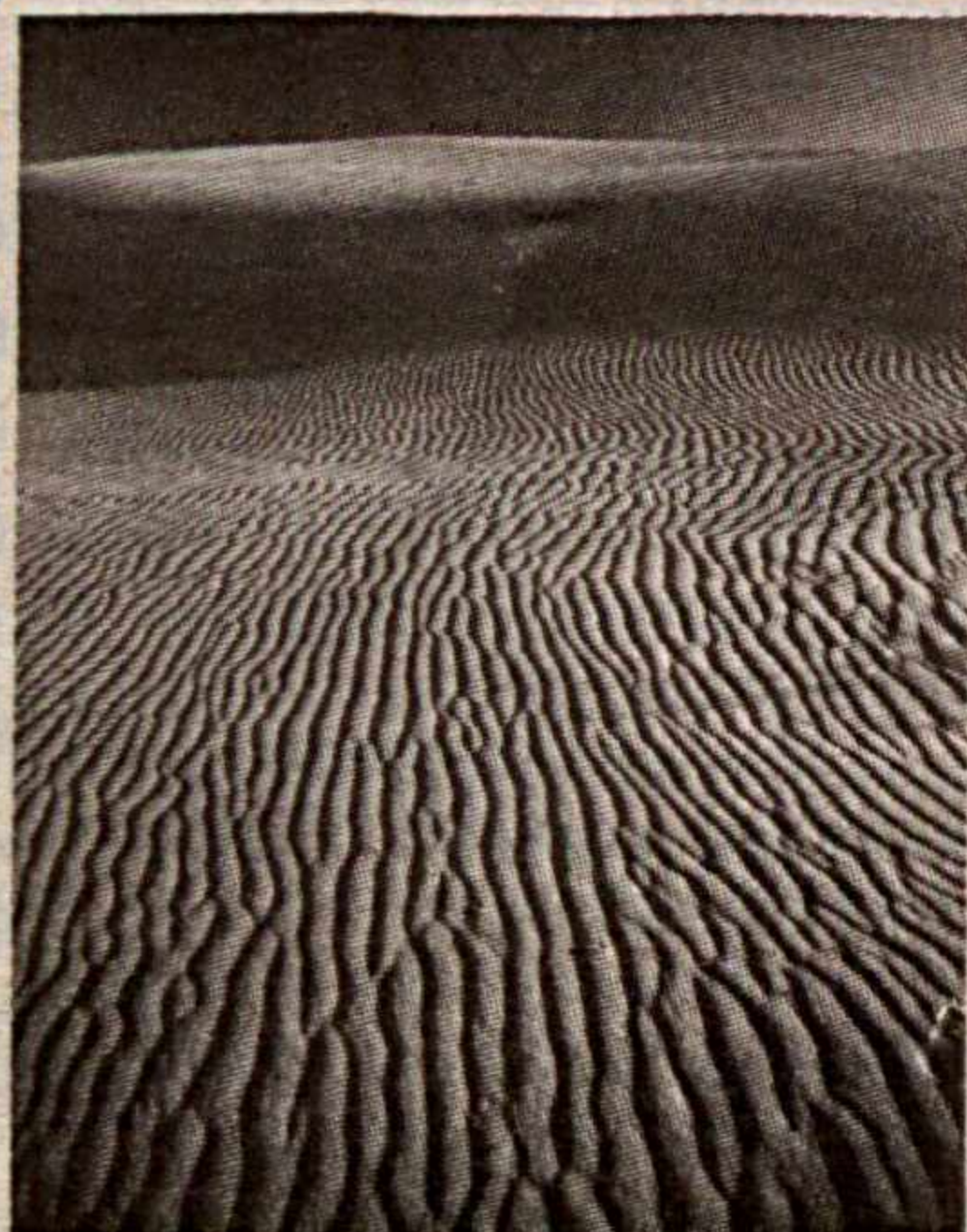
ми огромным потоком заполнила весь бассейн источника, и все рыбы погибли. Источник, конечно, очень быстро расчистили, восстановили и сетку, которая не пускает рыб вниз по течению, но рыб больше не было. Однако очень скоро в пробивающейся из песка воды опять стали появляться мальки.

СЛУЖИТЕЛИ МЕЧЕТИ СОЧИЛИ ЭТО ЗА ЧУДО. Ученые, заинтересовавшиеся этим феноменом, считают, что подводное русло связывает источник с каким-то открытым водоемом. Вот по этому руслу, по их предположению, и занесло икринки, которые дали начало новой стае.

Мы напились ледяной воды, погладили черные спинки рыб, которые совсем не боялись людей, пообедали под сенью древнего сада, что на холме над мечетью, и тронулись в обратный путь.

А я до сих пор, как наяву, вижу кружащихся в танце рыб, серебряные струи журчащей по арыку воды и ощущаю ее удивительный запах. Наверное, так пахнут недра земли.

Инга КУРАЛБАЕВА,
учащаяся I курса
академического
лицея при УзГУМЯ.



Мне показали по дороге две скалы, которые называются "Ворота Темирлана", увидела мельком реку Зарафшан, развалины Афросиаба, бескрайние поля и сады. Только вечером мы приехали в Навои.

На следующее утро я пошла бродить по городу. Он встретил меня фонтанами, широкими улицами и огромным количеством зелени. Навоийцы - люди общительные и очень любят свой город, так что в гитах у меня недостатка не было. Я узнала, что Навои имеет древнюю историю. Вблизи города есть мавзолей X-XI веков и ханак (странный дом с мечетью и кельями для дервишей) XVI века.

На следующий день нам предложили побывать в Нурате, сказали, что там есть па-



МУДРЫЕ "ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ"

В узбекской литературе много интересных драматургических произведений. Одно из них - остроумная и веселая пьеса под названием "Проделки Майсары". Автор этой пьесы - Хамза Хаким-заде Ниязи. В этом году исполнится 115 лет со дня его рождения. В Узбекистане этого писателя называли "бастакор", что значит "мастер". Это показывает, насколько сильно народ почитал его творчество.

Так получилось, что о пьесе "Проделки Майсары" я узнал благодаря одноименной опере, поставленной на сцене Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои (композитор - С. Юдаков). Эта опера шла на сцене театра еще несколько десятков лет назад! А в 2003 году после долгого перерыва открыла новый театральный сезон в постановке Хайдара Али Кашимова. Сюжет пьесы довольно прост:

Два любящих друг друга человека - Чупан и Айхан - безгранично преданы своему чувству. Оба готовы на все, лишь бы быть вместе. Чупан предлагает Айхан уехать в родные края, чтобы быть независимыми. Однако общество диктует им свои законы. Казию (судью), его сыну и его помощнику приглянулась Айхан, и поэтому они препятствуют их отъезду.

Чтобы спасти положение, тетка Чупана Майсара, волевая и умная женщина, придумывает "хитрый ход", который должен разоблачить заговорщиков. План таков: Майсара на один вечер пригласит этих троих к Айхан, уверив их, что ее муж уедет.

После прихода каждого на свидание раздается сильный стук в дверь. Майсара объясняет, что это, возможно, муж Айхан, заподозрив что-то, вернулся. Она прячет их: одного - под шкурой коровы, другого - под шкурой козы и в сених привязывает их рядом, а казия прячет в колыбели. План благополучно осуществляется. Наконец, посадив казия на Муллари-аглыма, а того и другого - на Хидоят хана, Майсара вывела их за ворота и заставила прилюдно дать клятву, что они оставят в покое Чупана и Айхан.

Если же вы действительно заинтересовались пьесой, то советую вам ее прочитать, а еще лучше - послушать оперу. Не пожалеете!

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.

"Семья и брак" - так называется один из предметов, который преподается в 10-х и 11-х классах нашей школы. Ведет его моя любимая учительница Марина Николаевна Аликина. Уроки Марины Николаевны очень интересны, потому что жизненны. Все, чему она учит, пригодится в жизни.

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО «БРАКА»

Но помимо тех уроков, что в расписании, Марина Николаевна всегда готова ответить на любые вопросы и разъяснить нам, старшеклассникам, обстоятельства, с которыми многие из нас могут столкнуться уже в недалеком будущем.

Мне захотелось задать учительнице несколько вопросов.

- Как вы считаете, Марина Николаевна, профессия учителя - это работа или призвание?

- Для меня это прежде всего большой, каждодневный труд. Ведь ученики приходят со своими проблемами, и мне как психологу надо дать дельный совет или исчерпывающий ответ, чтобы не осталось сомнений. Думаю, что без призвания работать было бы сложнее.

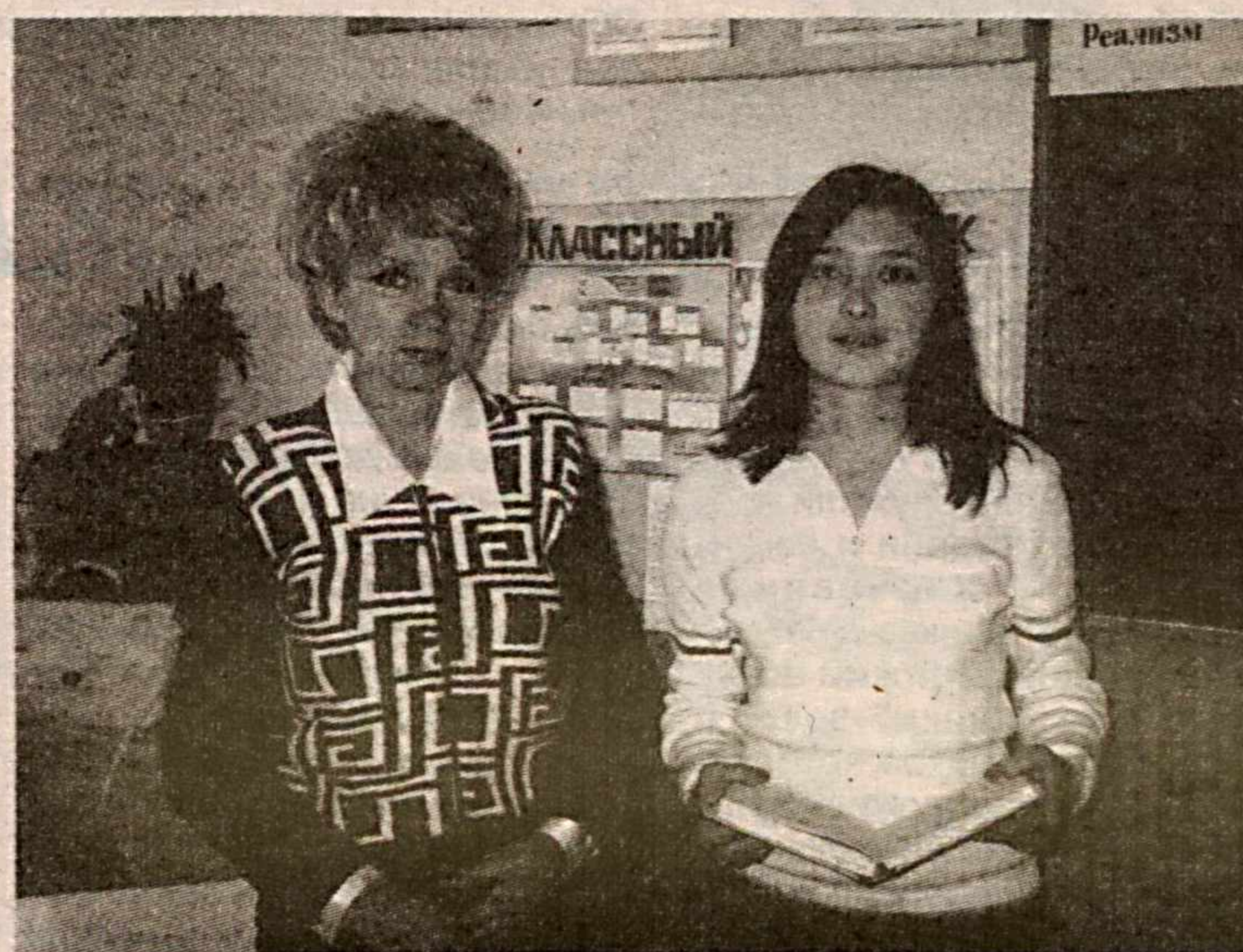
- С какими нашими проблемами вы сталкиваетесь чаще всего?

- Во-первых, с вечной проблемой "отцов" и "детей". С проблемой взаимоотношений между сверстниками, нередко конфликтные ситуации "ученик - учитель".

- Как вы думаете, что должно быть главным в человеке, стремящемся построить бесконфликтные взаимоотношения?

- Это прежде всего желание понять другого, встать на его место, разобраться в мотивах его поступков.

Каждому из нас хочется быть счастливым, любимым... Воспитание нравственности возможно не только на уроках, но и через поступки окружающих. Уметь правильно себя вести в обществе, при-



держиваться этических норм поведения, традиций и обычаев людей разных национальностей - вот залог достойного поведения человека.

- Марина Николаевна, а вот нас, девчонок, волнует такой вопрос: "Как правильно вести себя, если в будущем попадешь в семью мужа, а там, к примеру, и свекровь, и золовка. Как установить добрые отношения, причем не формально?"

- Приведу пример. Бывшая моя ученица Камила вышла замуж. Как-то приходит ко мне со слезами и жалуется, что свекровь, мол, пришла откуда-то злая и под "горячую руку" обидела ее.

Дело в том, что свекровь резким тоном приказала принести чай. Камила тут же ответила, что ей не нравится такой тон, что она к такому тону не привыкла. Слово за слово, и начался конфликт.

Я тогда сказала Камиле, что, видя состояние свекрови, надо было уступить: "Хорошо, мамоч-

ка, не нервничайте, сейчас принесу чаек. Вам с лимоном?". Свекровь успокоилась бы, почувствовала тепло родного дома и ей вскоре стало бы самой неловко: "Что это я собственную невестку так унизила?"

Тогда Камила все поняла. Ее жизнь сейчас течет ровно. Свекровь помогает с детьми, да и поговорить любит о своем сыне: каким он был в детстве, как рос. Словом, подружилась они. А я рада была за Камилу. Видимо, совет был дан вовремя.

Все чаще и чаще я вспоминаю наши беседы с Мариной Николаевной и думаю, ведь у меня жизнь только начинается, а я уже многие вещи поняла. Главное - сама излучай добро и понимание, тогда будет все хорошо.

Мадина АРИПОВА,
школа №18, 11-й класс.

Как-то, собираясь в школу я услышала детский плач за окном и громкие разговоры на улице. Выглянула в окно и увидела толпу людей, что-то шумно обсуждающих и поглядывающих наверх. Я спустилась вниз, и перед моими глазами предстала следующая душераздирающая картина: на крошечном выступе балкона девятого этажа сидел маленький ребенок и плакал.

Я молниеносно вернулась домой и позвонила в службу спасения 050. Там мне ответили, что машина уже выехала. Я вновь выскочила на улицу. Люди кричали малышке, чтобы она не смотрела вниз, кто-то держал наготове растянутое одеяло. Все были в шоке.

Но вот приехала бригада спасателей. Они поднялись на крышу, и один из них по канату стал спускаться к девочке. Все, замерев, наблюдали за происходящим. Вот, наконец, спасатель схватил девочку за куртку и опустил ее внутрь балкона. Все с облегчением вздохнули, и даже захотелось поаплодировать хорошей работе спасателей.

Оказалось, что мама де-

"Спасать - наша работа!"

У вас случайно захлопнулась дверь? Кошка попала в канализационный люк? Звоните 050! Да мало ли чего непредвиденного может случиться в жизни?! В Узбекистане существует служба спасения, ее сотрудники приедут, помогут, спасут!

вочки была в больнице, отец ушел на работу, а ей захотелось выйти погулять...

Мне захотелось узнать больше о работе спасателей, и я подумала: а что если поехать в службу МЧС и разузнать все о столь сложной и опасной работе спасателей, а заодно и задать несколько вопросов людям, которые спасали девочку?

И вот я уже иду по зданию МЧС, оно очень современное, а внутри множество стендов, фотографий, рассказывающих о работе спасателей. Еще я обратила внимание, что у спасателей очень красивая специальная форма. У дежурного офицера я поинтересовалась, кто работал в день случившегося. Мне сказали, что на вызов ездила бригада во главе с лейтенантом Мурадом Махмуджа-

новичем Джурабаевым, который и руководил спасательной операцией.

Мне удалось задать ему несколько вопросов, на которые он с готовностью ответил.

- Мурад Махмуджанович, когда была создана служба спасения?

- Служба была создана при МЧС 4 марта 1996 года, она существует уже 8 лет.

- Нужна ли специальная подготовка, чтобы работать спасателем?

- Специальная подготовка необходима, потому что нам приходится сталкиваться с различными ситуациями. Спасатель должен быть физически здоровым, прошедшим армейскую службу, спортивным, умеющим оказать первую медицинскую помощь, и, конечно же, спасатель

должен быть предан своей работе.

Порой спасателю приходится быть и альпинистом, и водолазом, и психологом, и даже змееловом. Например, спасти человека, находящегося на большой высоте, как в случае с девочкой, невозможно без навыков альпинизма. А что делать, когда в квартиру по необъяснимым причинам проникла змея? Мы и в этом случае готовы оказать помощь.

- А с какими проблемами люди обращаются к вам чаще всего? Бывают ли ложные вызовы?

- Самая распространенная проблема - это случайно захлопнувшаяся дверь, с ней мы легко справляемся. А бывают случаи, когда приходится спасать животных, собак например. У нас существует специальная кинологическая служба. А ложные вызовы бывают, но редко, хотелось бы, чтобы их не было вообще, так как работы очень много.

- Вы работаете круглосуточно? Часто ли приходится выезжать?

- К нам можно обратиться в любое время суток, мы всегда готовы помочь. Выезжать приходится довольно часто, ведь наша служба работает по всему Ташкенту.

- Какими качествами характера должен обладать спасатель?

- В первую очередь выдержкой и самообладанием. У спасателя должна быть хорошая реакция, спасатель не должен ничего бояться, а главное - любить свою работу и быть патриотом своей страны, города.

- Награждались ли ваши сотрудники какими-либо наградами?

- То, что для обычного человека, может, является подвигом, для нас - обычная работа. Конечно, почетные грамоты у нас есть.

Я поблагодарила Мурада Махмуджановича и пожелала ему удачи.

Спасатели - это настолько самоотверженные и отважные люди, что совершить подвиг - для них обычное дело, спасать и помогать - это их работа. Я восхищаюсь этими людьми!

Лия СИЗОВА.





«СЕКРЕТ» МОЕЙ ДУШИ

Его песни редко можно услышать по радио, его клипы практически не показывают по телевидению. Имя этого исполнителя ассоциируется с группой «Секрет», его называют «русским Элвисом Пресли». А еще он «оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она...». Думаю, что теперь вы, конечно же, догадались, что речь идет об известном музыкальном исполнителе и актере, имя которого Максим Леонидов.

Впервые я услышала это имя, когда мне было всего 10 лет, и папа предложил послушать музыкальную группу, которая называлась бит-квартет «Секрет». Музыка показалась мне очень мелодичной и понравилась с первого раза, особенно - голос Максима Леонидова.

С этого момента и началось мое увлечение этим замечательным музыкантом. Все его композиции наполнены смыслом. Максим не пытается навязать свою музыку. Биографию Максима я знаю наизусть, и мне бы хотелось поделиться с вами некоторыми сведениями из его жизни.

Максим Леонидов родился 13 февраля 1962 года в Санкт-Петербурге. Его родители были артистами, и, как он сам говорил в одном из своих интервью, «театр для меня был родным домом». В 1979 году Максим закончил музыкальное училище имени Глинки и поступил в театральный институт. После окончания института некоторое время работал в театре, потом ушел из него, чтобы играть рок-н-ролл.

Группа «Секрет» образовалась в 1983 году в составе: Максим Леонидов, Николай Фомен-

ко, Андрей Заблудовский, Алексей Мурашев. Было записано два альбома, после чего Максим уходит из группы и начинает сольную музыкальную карьеру. А в 1996 году Максим Леонидов создает собственную группу, которая называется «Max & Hippoband».

Пожалуй, меня можно назвать настоящей фанаткой Леонидова, потому что я собираю все его альбомы, фотографии и любую информацию о нем. Кроме того, активно общаюсь (пока виртуально) со своими единомышленниками или «максоманами», как мы иногда себя называем, которые живут в России. Недавно я получила автограф Максима. Он был тронут тем, что его знают и любят в Узбекистане.

Музыка Леонидова очень красивая, при этом она всегда разная. Наверное, его композиции можно поделить на две части: одна - это веселые, игривые песни, другая - песни серьезные, содержащие глубокий философский смысл. К примеру, песня «Гиппопотам» из последнего альбома «Hippopotazm» - очень веселая, под нее хочется смеяться и танцевать. А композиции «Растворяюсь» и «Какая ты есть» совсем не похожи на

веселого «Гиппопотам», они заставляют о многом задуматься, настраивают на грустный лад.

Я очень рада, что в моей жизни появилось такое замечательное увлечение. Ведь это так интересно - общаться с единомышленниками, обсуждать понравившиеся композиции. Еще мне кажется, что на такого высокопрофессионального музыканта, как Максим Леонидов, стоит равняться многим современным исполнителям.

А если кто-то заинтересовался Максимом Леонидовым или группой «Секрет», то можете смело писать мне на e-mail liya.s@mail.ru. а может, вы уже давно интересуетесь этим исполнителем, но не можете найти единомышленников? - тогда вступайте в фан-клуб. С нетерпением жду откликов!

Лия СИЗОВА, юнкор и «максоманка», 10-й класс.



ЧАСЫ ЖИЗНИ, или СЕМЬ ЗАВЕТНЫХ КИРПИЧЕЙ

Странно, но почему-то нам кажется, что все тайны и загадки мира или уже разгаданы, или находятся где-то «в тридевятом царстве, тридесятом государстве». Мы восхищаемся египетскими пирамидами, недоумеваем, как попали каменные идолы на остров Пасхи, удивляемся, как древние мастера построили Кижы без единого гвоздя. И совсем забыли, что живем мы с вами на Востоке, а Восток всегда был окутан тайной. И самые таинственные мировые загадки - это загадки Востока.

Есть под Нукусом забытое Аллахом место, где, согласно легенде, ведется «обратный отсчет» существования всего живого на Земле. Продуваемый жаркими ветрами, многие столетия здесь стоит полуразрушенный то ли храм, то ли мавзолей. Узбекский народ называет это место «мировыми часами». Говорят, что они отсчитывают срок жизни людей на планете и в какой-то момент обязательно прекратят свой ход.

Что же это за часы такие? Как же они отсчитывают время? Считается, что каждый год стены этого необычного сооружения «усыхают» ровно на один кирпич, который в один прекрасный день выпадает из кладки. И когда упадет последний кирпич, жизнь на Земле прекратится. Но нет желающих проверить это. Ведь даже в советское время, когда взрывали мечети и валили минареты, никто не рискнул не только снести это древнее сооружение, но даже отреставрировать его. И брать на память отсюда хоть один камешек - очень плохая примета.

Есть поверье, что каждый, кто сложит у стен «мировых часов» столбик из семи упавших кирпичей и загадает заветное желание, может рассчитывать, что оно непременно исполнится. Таких кирпичных столбиков вокруг древних стен великое множество. И для того, чтобы впервые пришедший сюда человек мог

сложить свой столбик, можно разрушить кем-то уже раньше построенный.

Складывая кирпичные столбики желаний, люди должны обращаться к святому Шамун-Наби, его уникальный семикупольный мазар находится по соседству. Сам Шамун-Наби, весьма почитаемый в Средней Азии святой, прославился как искусный маг, к которому люди шли за помощью. Многим он помогал. Вот поэтому люди до сих пор чтят и помнят его.

Если действительно «мировые часы» отсчитывают время, отведенное человечеству на этой планете, то, наверное, можно посчитать, сколько нам осталось до конца света. По оценкам историков и архитекторов, в настоящее время здание разрушено меньше, чем на половину. Нет северной стены, отсутствует купол, западную стену прорезает глубокая трещина, но остальная часть здания выглядит вполне добротной и может простоять еще не одну сотню лет.

Если за две тысячи лет своего существования строение разрушилось меньше, чем на половину, значит, еще верных две, а то и три тысячи лет это здание спокойно простоит. И это при условии, что каждый год из него будет падать по одному кирпичу. Так что старинные часы еще идут.

Марина КОРОЧКИНА, любознательный юнкор, 13 лет.

Путь к популярности лежит через школу

Казалось бы, музыканту, кроме до-ре-ми, ничего знать не нужно. Однако многие суперзвезды старательно корпели над школьными учебниками. Кое-кто, правда, жертвовал наукой в пользу музыки. И тех, и других без конца крутят по телевизору.

Вот вам два примерчика (дебошир и борец со знаниями Эминем и трудолюбивая отличница Мадонна), как можно стать популярным: учить или не учить.

Эминем-недоучка

Это пример абсолютного соответствия формы и содержания. Скандальный рэппер начал строить из себя «великого и ужасного» еще на школьной скамье. А если ты по-настоящему крут, зачем тебе учиться? Так по крайней мере рассуждает Эминем (кстати, 16 октября у него был день рождения).

Отправиться в первый класс в том возрасте, в каком это делают все нормальные американские малыши, Эминему (тогда еще Маршаллу Мазерсу) помешал кочевой образ жизни матери. Когда той пришлось на ум свить подобие семейного гнезда в городе Детройте, мальчик все-таки пошел в школу. Где первым делом надо было научиться не считать-писать, а выживать в условиях тесного контакта с малолетними темнокожими вояками. Которые не испытывали воодушевления при виде белого Маршалла, желающего читать рэп и не желающего играть рок-н-ролл, подобно остальным бледнолицым. Так что уроки Маршалл задвинул очень быстро.

Переводные экзамены в конце девятого класса юноша тоже провалил. Причем пять раз подряд. Вследствие чего был изгнан из стен школы. Попытку вернуться за парту Эминем все-таки сделал. Фокус, однако, не прошел. С тех пор суперзвезда числится в недоучках.

Мадонна-отличница

Известной она стала гораздо раньше, чем Эминем расправился со своим образованием. Покладистостью и скромностью никогда не отличалась, зато оценки ниже «пятерки» в ее дневнике были редкостью. В общем, Мадонна



умела совмещать крутизну с прилежанием.

Отец многочисленного семейства Тони Чиконе очень правильно рассудил, что материальная заинтересованность - отличный стимул к учебе на «отлично». За каждую «пятерку» его отпрыски получали по пятьдесят центов. В кошелечке маленькой Мадонны, воспитанницы католической школы, полтинники звенели громче, чем у ее братьев и сестер. Зато по поведению у девочки всегда был твердый «неуд». Монахиням, присматривавшим за учениками, приходилось мыть рот не воздержанной на язык крошке с мылом, а то и заклеивать скотчем.

В четырнадцать лет Мадонна поступила в балетную школу (параллельно продолжая успешно учиться в обычной), потом - на танцевальное отделение музыкальной школы при Мичиганском университете. Собственно, образование Мадонны как таковое на этом и закончилось. Дальше были сплошь танцы и пение. Но недавно суперзвезда призналась, что собирается напрячься и как следует подтянуть английский - и грамматику, и произношение. Так что, как видите, учиться никогда не поздно.

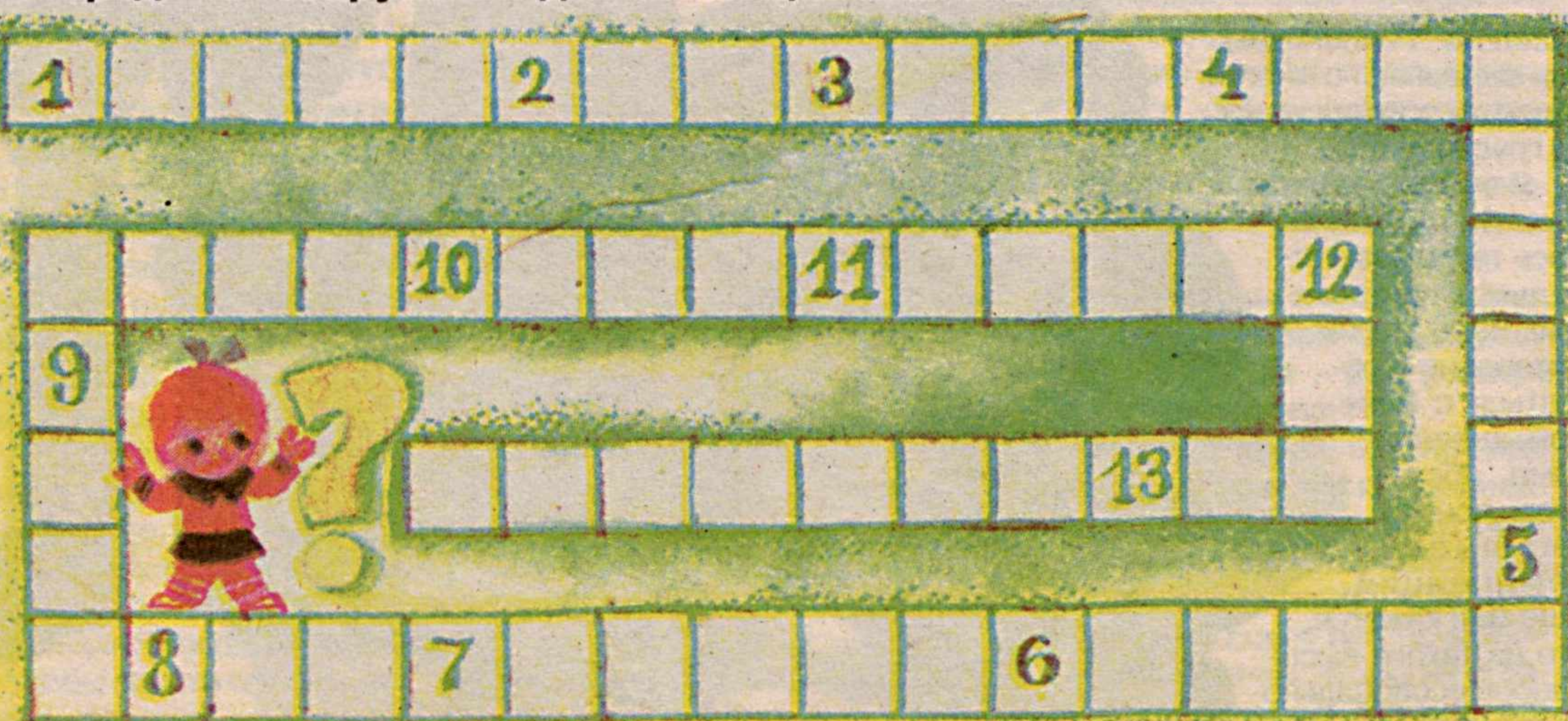
Вас поучала Алла СУХАНОВИЧ.





СПОРТИВНЫЙ

1. Страна - основатель Олимпийских игр древности. 2. Спортивный снаряд. 3. Спортивный снаряд в гимнастике. 4. Большое спортивное соревнование. 5. Класс спортивных яхт. 6. Местность в Древней Греции, где проходили спортивные состязания. 7. Спортивное судно. 8. Спортсмен. 9. Олимпийский вид спорта. 10. Место, с которого начинают бег спортсмены. 11. Велосипед для двух человек. 12. Спортивный снаряд. 13. Сооружение для летающих лыжников.



ВОТ ТАК ПУТАНИЦА!



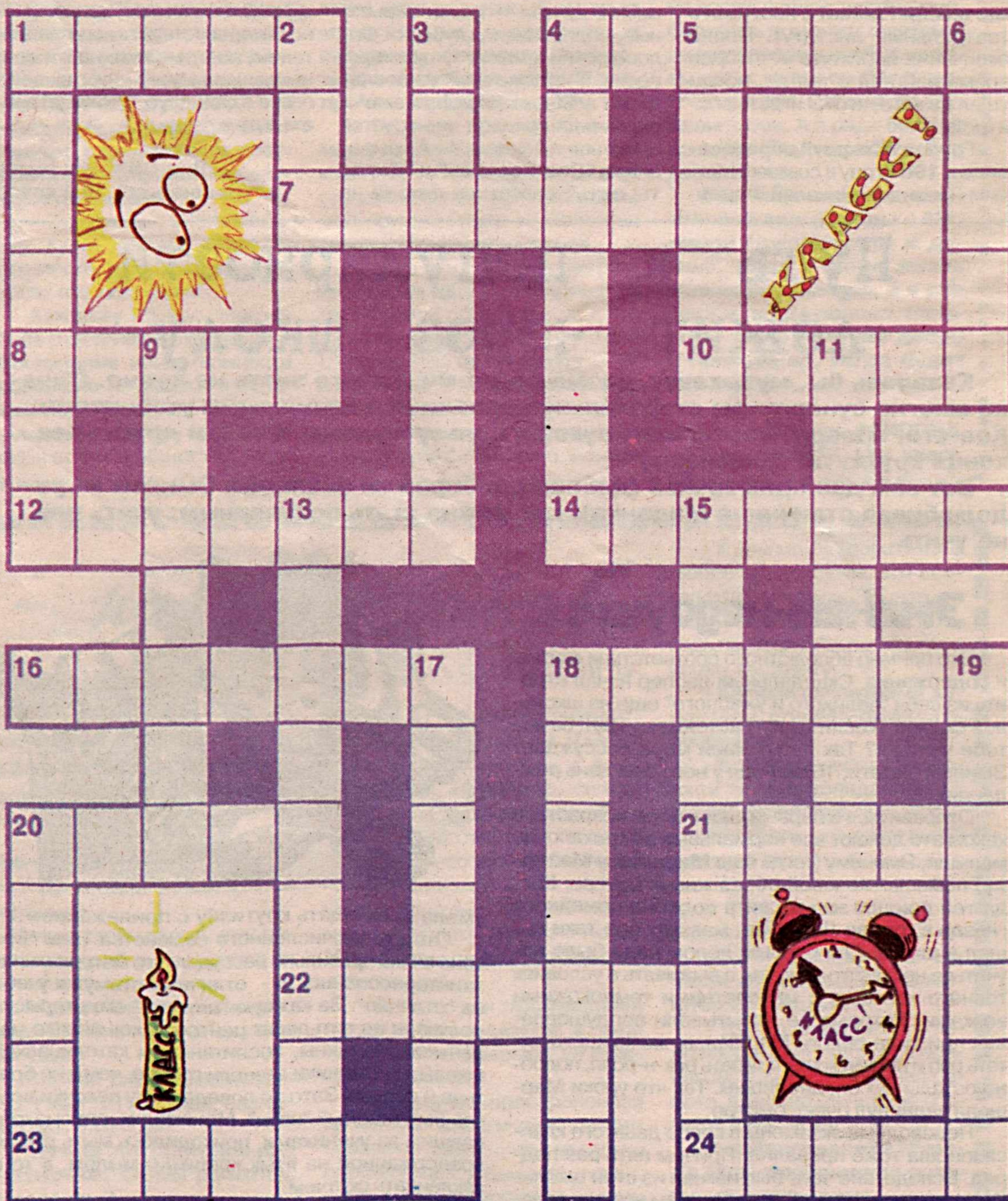
Уфф, как перепутались шнурки! Кому принадлежат каждый из йо-йо? А какой шнур длиннее всех? Расставь шнуры по порядку от самого длинного до самого короткого.

КРОССВОРД "ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ"

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Чувство боязни, испуга. 4. Небесное тело (как Земля). 7. Устройство для точки карандашей. 8. Инструмент плотника и дровосека. 10. Стрельба из орудий разноцветными ракетами в праздники. 12. Маленькое родимое пятно. 14. Погружение в воду для мытья, освежения. 16. Существительное от глагола перекосяться. 18. Для удобства пешеходов был сооружен подземный ... через автомагистраль. 20. Заказанный предмет, предметы. 21. Косметическое средство - мягкий душистый порошок. 22. Вредное для здоровья вещество, содержащееся в табаке. 23. Публичное исполнение музыкальных произведений (праздничный..., эстрадный...). 24. Имя няни А.С. Пушкина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Младший медицинский работник, занимающийся гигиеническим уходом за больными, уборкой помещений лечебного учреждения. 2. Небольшое село или небольшой земельный участок с одной усадьбой. 3. Приспособление для перемешивания топлива в печи - толстый железный прут с прямым загнутым концом. 4. Крохотный герой сказок - мальчик-с-... 5. Река в Армении. 6. Всемирно известная пешеходная улица в Москве. 9. Сувенир, предмет, который подарили. 11. Автоматический самоходный аппарат с дистанционным управлением, передвигающийся по Луне. 13. Мера воздействия на того, кто совершил проступок, преступление. 15. Тонкая упругая пленка - перегородка в живом организме (например, в ухе имеется барабанная...). 17. Звук, издаваемый кузнечиком. 18. Небольшая дощечка, пластинка, на которой художник смешивает краски. 19. Имя графа-вампира, героя многих ужасов. 20. Непроизвольный вдох и выдох при зевании; так же называется упущение по оплошности (...фигуры игроком при игре в шахматы).

"Класс"ный затейник
Антон ПОРТНОЙ.



Один парень сидит в театре в седьмом ряду партера. У него грязный пиджак, рубашка разорвана, всклокоченные волосы.

Билетерша подходит к нему и говорит:

- Покажите ваш билет. - Парень протягивает ей свой билет, билетерша восклицает:

- Молодой человек! Вы не можете здесь сидеть! У вас билет на балкон!

Парень обижается и взглядом:

- А что, разве не видно, что я оттуда упал?

Мы писали сочинение на

тему "Мой друг". Когда Мария Васильевна проверила сочинения, она открыла одну тетрадь и сказала:

- Обратите внимание, как автор этого сочинения описывает своего друга: "Мой друг скромный умом"...

- Дедушка! Правда, что ты светило науки?

- Ну, в общем, правда. А что?

- Мне читать темно, так посвети, пожалуйста...

- Мама, крапива кусается?

- Да.

- А как она лает?

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН:
144-36-81

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УзГУМЯ.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J744
Тираж 2300
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в издательско-
полиграфическом творческом
доме "Узбекистон"
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ИПТД "Узбекистон"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС"НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасайдова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

