

Класс!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 49
(54751)

7 - 13
декабря

2004 г.

Газета для детей и подростков

8 декабря - День
Конституции Республики
Узбекистан. Читай нашу
праздничную страничку!
(стр. 2).

Конкурс
"Письмо
номера"
Публикуем
лучшие
письма!

**Здравствуй,
дорогой
"Класс!"**

Пишет вам Сара Калантарова, ученица 8 "А" класса школы № 14 города Коканда. Мне очень нравится ваша газета, в ней так много интересного, нужного, прикольного. Она и воспитывает, и развлекает. Я читаю "Класс!" с удовольствием. **Обязательно выпишу газету на следующий год.** И дарю вам стихотворение.

ОСЕЖЬ

Вот пожелтел знакомый
лес,
Как будто золотом
покрылся.
И светится он сквозь
туман,
От снежных бурь еще
не скрылся.

И солнышко уже не то,
Оно как будто бы
грустит.
И не смеется, как весной.
Как летом, ныне
не блестит.

Сара КАЛАНТАРОВА,
г. Коканд.

ОСА

Мы с Тобиком однажды
Отправились в леса.
Навстречу нам попалась
Огромная оса.

Большая, словно
лошадь.
Нет, больше!
Словно кит!
Она ка-ак зарычала,
Как лапой застучит!

"Ты врешь!" - "Не вру,
поверь же".
"Не верю, не проси".
"Ну, если ты не веришь,
У Тобика спроси..."

Борис БЫКОВ.



Рисунок
Анны МУХТАРОВОЙ,
юнкора, школа № 182.

**Праздник на наших страницах!
Тебе, Узбекистан,
Наши улыбки и счастливые лица!**



ЗДЕСЬ Я РОДИЛСЯ

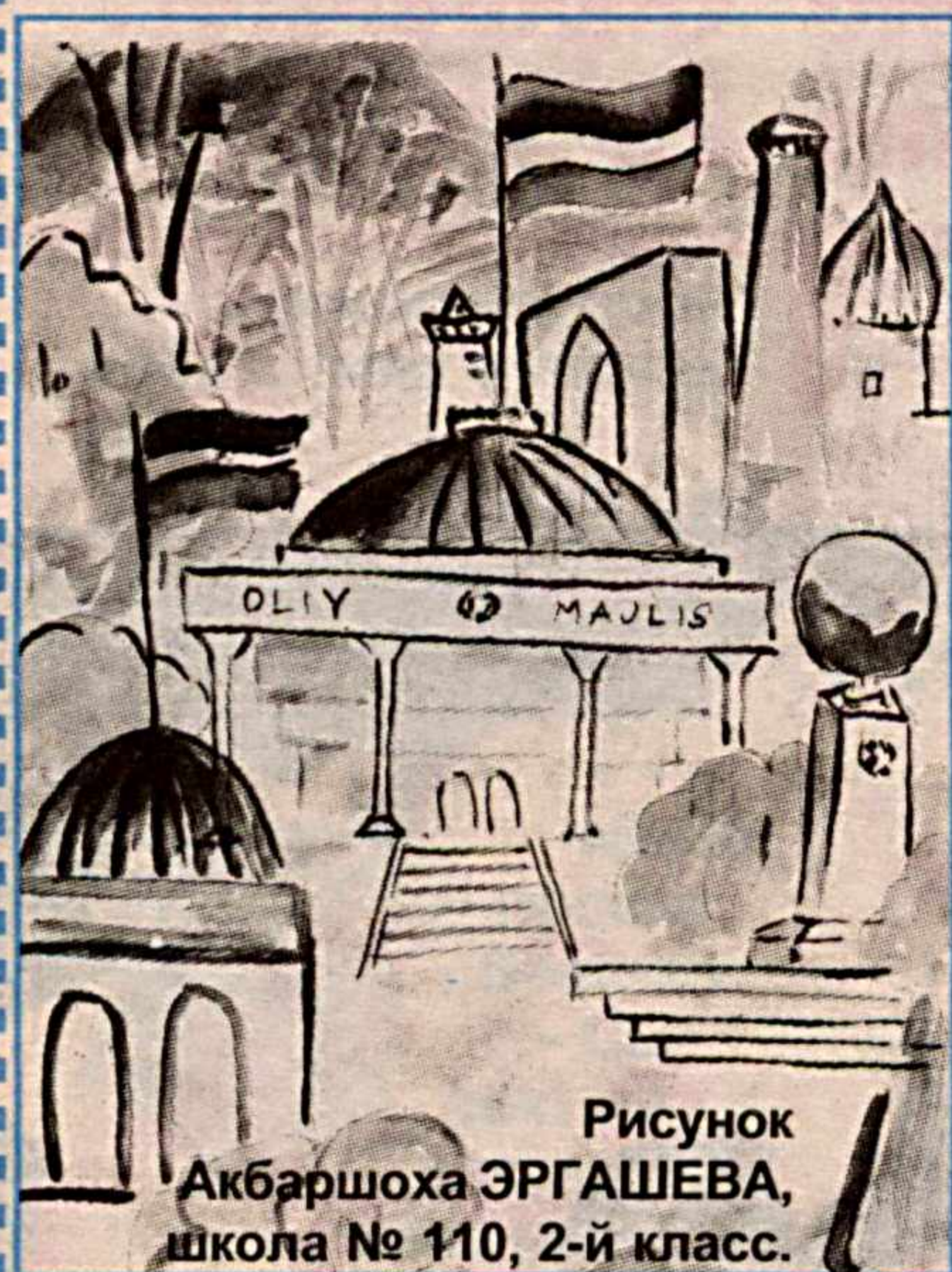


Рисунок
Акбаршоха ЭРГАШЕВА,
школа № 110, 2-й класс.

- это люди, щедрые, добрые, гостеприимные. Недаром наш город называют "хлебным". Я люблю свой город.

Я живу в Ташкенте. Это очень красивый, солнечный город. У нас хороший, теплый климат. Летом жарко, а зимой редко выпадает снег.

Ташкент - зеленый город, здесь много цветущих садов и парков, построено много современных красивых домов, базаров, мостов... В Ташкенте много памятников старины.

Узбекистан издавна славился своими учеными, писателями, поэтами.

За городом природа неописуемо красива! Там вы увидите высокие горы, реки, равнины, сады, хлопковые поля. А самое ценное у нас на Родине

Фираз МАХМУДОВ,
школа № 110, 4-й класс.



Рисунок
Юлии ШВЕЦОВОЙ,
школа № 110,
4-й класс.

Узбекистан - страна с богатым историческим прошлым. Нигде в мире нет такого количества городов-старейшин, которым за 2000 лет... А у нас это Термез, Самарканд, Ташкент, среди них и "южная жемчужина" Узбекистана - город Карши, которому исполняется 2700 лет!

ГОРОД-ДВОРЕЦ

Еще до н.э. в долине Кашкадарьи появились первые поселения городского типа: Сангиртепа, Янгиртепа, Еркурган...

Самым старшим прародителем Карши является город Узункыр. Как и все древние города Узбекистана, Узункыр состоял из цитадели - резиденции правителя и шахристана - внутренней части города, где находились жилые дома и мастерские. Узункыр был укреплен оборонительной стеной, защищавшей город от врагов и неприятелей.

В более поздних исторических источниках Карши именуется Нахшебом. В V-VI вв н.э. Нахшеб был городом-государством. Его правители чеканили свои монеты, имели собственную армию, состоящую из чокеров, т.е. наемных воинов.

В этот период в долине Нахшеба строилось огромное количество феодальных замков, развивалась культура, ремесла. Город становится важным торговым и культурным центром Средней Азии, чем привлекает захватчиков - эфталитов, тюрков. В 710 г. Нахшеб был занят ара-

бами, а позже переименован в Несеф. Этот город стал центром сопротивления Муканна против арабов.

Спустя 5 веков Несеф, как и другие города Мовароуннахра, был разрушен монголами.

Но чагатайский хан Кабек (1318-1326) в 1326 закончил строительство дворца в 15 км от руин Несефа и возле этого дворца возник город Карши.

В переводе с уйгурского "карши" означает "дворец".

Карши был и остается важным торговым центром, раньше этот город связывал Среднюю Азию со странами Востока караванными путями, а сегодня - железной дорогой.

Да, многое изменилось за последние 2700 лет, но и сейчас Карши - главный город юга Узбекистана, здесь развита промышленность. По всему Узбекистану известна продукция ковроткацкой фабрики "Учкун". В городе расположен хлопкоочистительный завод, металлообрабатывающие предприятия, швейные фабрики...

Несмотря на то, что в Карши проживают всего 185 тыс. человек, в городе имеются театры, библиотеки, парки, университеты, Каршинский аграрно-экономический институт и много других

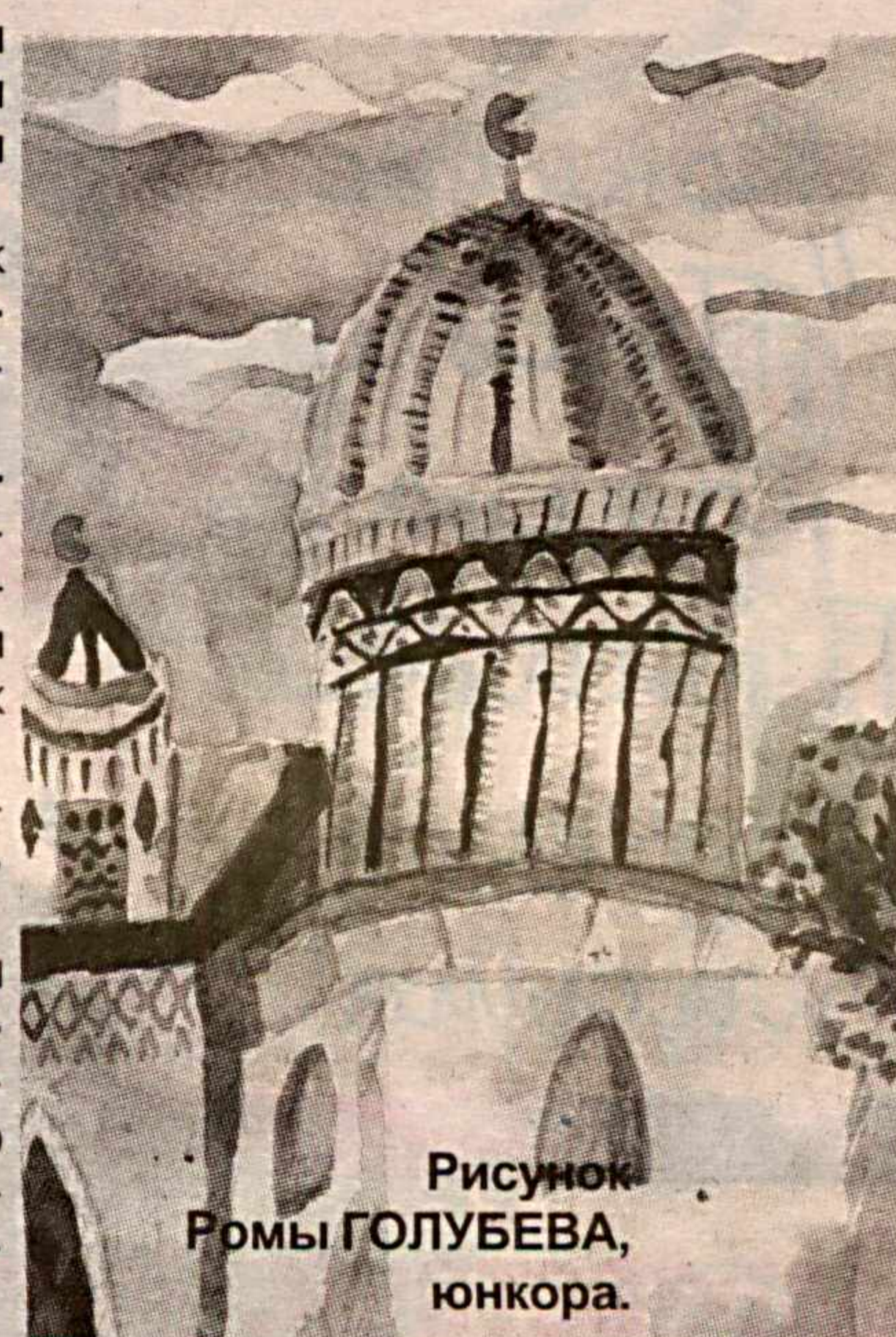


Рисунок
Ромы ГОЛУБЕВА,
юнкора.

культурных учреждений.

От Ташкента до Карши - 433 км, это расстояние мешает мне увидеть красоту города, но я уверен, что в будущем обязательно посетю этот замечательный, солнечный "Дворец".

Фарход ФАЗИЛОВ,
юнкор.

ДУША НАРОДА

Наверное, именно со сказками мы начинаем постигать народную мудрость. Множество героев узбекских народных сказок учат нас бороться со злом, отстаивать справедливость, искать выход из тяжелых ситуаций. Бесстрашные батыры смело идут на бой со злыми великанами-гулями и побеждают. Трудолюбивые, но бедные дехкане находят способ наказать жадных и ленивых хозяев. Ради своих любимых идут на смерть сказочные богатыри, а нежные прекрасные девушки хранят верность своим возлюбленным.

Во многих сказках предметом спора является вода. Ее всегда не хватало, и за нее, как за источник жизни, приходилось бороться. Засуха становилась причиной голода, который уносил многие жизни. Те, кто кетменами под неумолимым солнцем рыл каналы, знали, что труд этот равносителен под-

Узбекский народ имеет древнюю историю. Его не миновали ни войны, ни тяжелые годы лишений, ни борьба за справедливость и независимость. Он умел и умеет любить, ненавидит лень и праздность, во все времена вступался за несправедливо обиженных. Об этом рассказывают не только учебники истории, но и народные сказки и легенды, пословицы и поговорки.

вигу. Поэтому в сказках и легендах народ всегда рассказывал о героях, которые давали напиток из засушенной зноем земле, пускали воду в пересохшие реки и арыки.

В пословицах и поговорках также прекрасно показаны и народный характер, и обычаи, и веками накопленная мудрость. Они учат нас правильно относиться к друзьям, соседям, труду и вообще ко всему, что называется жизнью. Вот несколько из них "Накормишь землю - вырастет еда, не накормишь - вырастет беда". "Лучше потерять глаз, чем доброе имя". "Покупая дом, покупай соседей". "Друг познается в беде, как золото в огне".

Особой главой в узбекском устном народном творчестве стоит аския - соревнования остроловов. Наиболее яркие и хлесткие фрагменты стали основой историй из жизни Насреддина Афанди, которыми зачитываются уже многие поколе-

ния людей, ценящих острое слово и находчивость.

Интересно, что многие народы отстаивают право называть Насреддина своим соотечественником. Ученые разных саран доискиваются, существовал ли такой человек в действительности.

В Турции, в городе Акшехире, показывают даже могилу Насреддина. Однако доказательства, что это именно могила великого Хаджи Насреддина, привести никто не может. Рассказы о Насреддине бытуют у 23 народов. Да это и не важно, какой земле он принадлежал. Важно, что каждый народ сохранил и передал из поколения в поколение великолепный обобщенный образ великого мудреца-простака и остролова.

В узбекском фольклоре анекдоты Насреддина относят к периоду правления Темура, хотя многие считают, что он значительно позднее был жителем Бухары. И каждый, кто посещает этот древний город, хочет сфотографироваться у памятника Насреддину. Он современный, но прекрасно вписывается в архитектурный ансамбль древнего Ляби-хауза.

Насреддин на своем верном друге и персонаже многих его анекдотов - ишаке, в ярком национальном халате, с хитрой

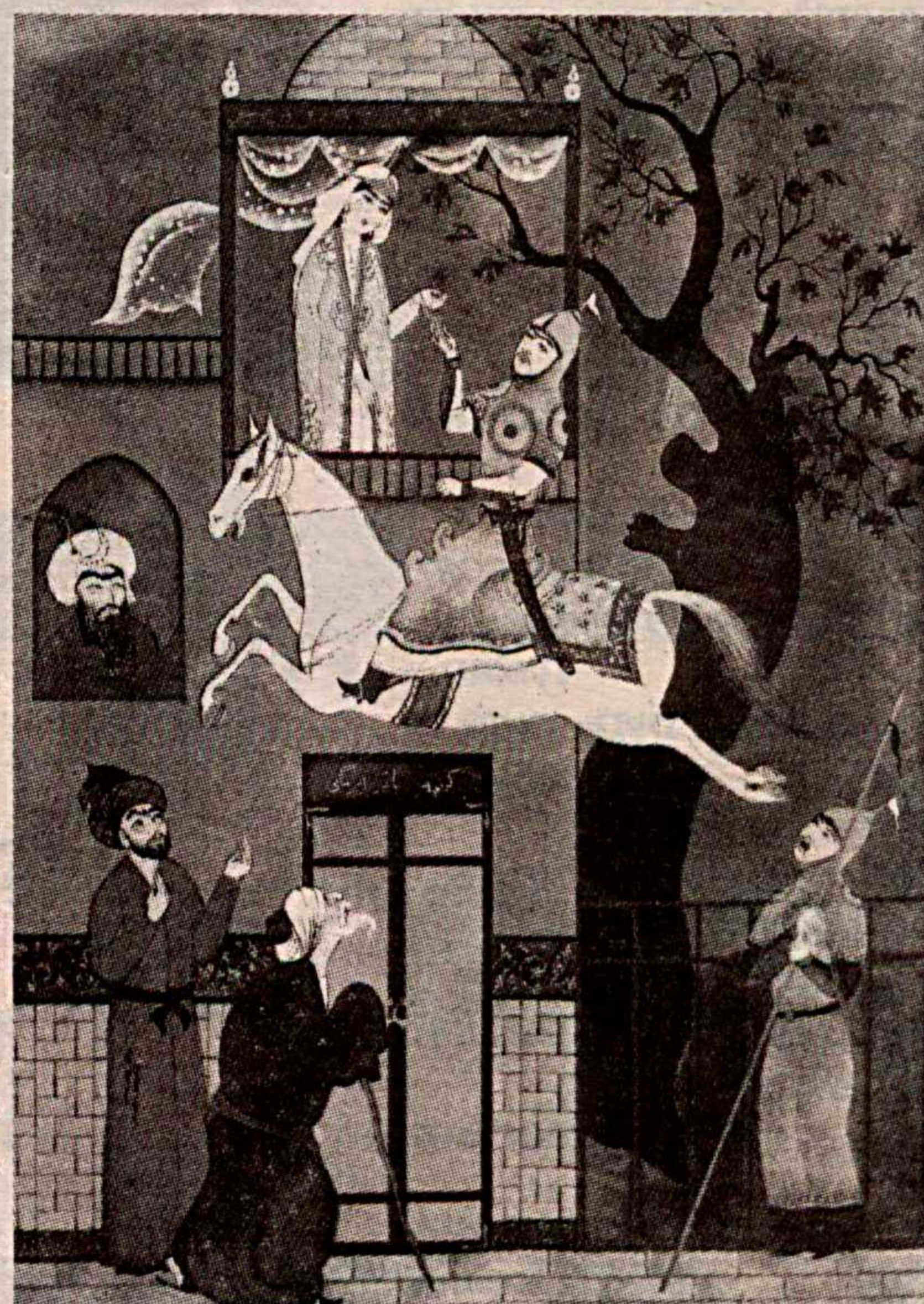
улыбкой. Невольно вспоминаешь историю о нем.

Ну вот, например, о его детстве: "В мактабе маленький Афанди задавал своему домцулле каверзные вопросы. На многие из них учитель не мог ответить."

Не хвастаясь своими знаниями, рассердился домцулла. - Чаще всего острые умом дети вырастают круглыми идиотами. - Так вы, уважаемый учитель, в детстве наверняка были очень умны."

Или вот такую историю: "Соседа Афанди назначили на пост казия города. Конечно, Афанди не преминул отправиться к нему, чтобы принести свои поздравления. Но вновь назначенный казий важно спросил: - Я что-то не припомню, где я тебя видел."

- Помилуй, друг, я же твой сосед. - Сосед? А что тебе надо? - Я узнал, что на тебя напала слепота, и поспешил тебя навестить и выразить тебе искреннее сочувствие".



Истории Насреддина дают жизнеописание бессмертного остролова от раннего детства до самой смерти. По некоторым из них он сумел напоследок обмануть и саму смерть и продолжает шествовать по земле. Этому можно поверить, ибо Насреддин бессмертен.

У любителей узбекского фольклора нет определенного возраста. Каждый, от ребенка до умудренного жизнью акакала, может найти для себя поучительное или смешное, захватывающее интересное и наслаждаться образным языком.

Инга КУРАЛБАЕВА,
учащаяся I курса
академического лицея
при УзГУМЯ.



дина Афанди, которыми зачитываются уже многие поколе-





МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ... НА ЭКСПОРТ

Быть бизнесменом может каждый. Хотя бы на уроках по предмету "Основы экономических знаний".

- Я создал новую сотовую компанию.
- А я буду издавать свой журнал.
- Создаю узбекско-французское СП по цветоводству!

Такие диалоги часто можно слышать от учеников 9-х классов нашей школы. И это не просто мечты вслух. Наш класс занят составлением капитального, серьезного, настоящего (!) бизнес-плана "своего" предприятия. Когда мы вникли в этот вопрос, оказалось, что это такое серьезное дело, ведь только бухгал-



терские расчеты займут уйму времени.

Наш учитель по предмету "Основы экономических знаний" **Уткам Курбанбаевич Собиоров** не ограничивал нам рынки. Когда я начала изучать свободные ниши рынков Узбекистана, как говорится, разбежались глаза от возможностей создания своих предприятий. Это и новые компьютерные технологии, и рынки сферы агропромышленного комплекса, и рынок туризма, не говоря уже о рынке торговли продуктами питания.

Мне, например, понравились возможности новых технологий в области цветоводства. Это направление очень перспективно у нас в Узбекистане. Только Россия закупает в США, Голландии и других странах мира сотни тысяч роз разных сортов. А доля экспорта узбекских цветоводов в эту страну и другие государства Содружества составляет всего 15-20 процентов. По подсчетам экономистов, розы могут приносить в год с одного гектара до 1 миллиона

долларов чистой прибыли!

Очень перспективен рынок туристических услуг. Наша школа № 94 расположена недалеко от Северного вокзала столицы, и мы часто видим туристов из стран СНГ и дальнего зарубежья, которых привозят посмотреть на памятник напротив здания вокзала. А сколько туристов приезжают посмотреть на сказочные города Узбекистана - Самарканд, Бухару, Хиву!

Но туристский рынок Узбекистана предлагает в основном дорогостоящие услуги. А ниша недорогого, молодежного туризма и очень перспективного сейчас экотуризма почти не освоена. Вот так мы по ходу дела изучили рынки производства и услуг.

А рассчитать любой бизнес-план мы тоже сможем благодаря бизнес-урокам по предмету "Основы экономических знаний" и с помощью учителя Уткама Курбанбаевича Собиорова. Бизнесменом мечтает стать каждый!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор-мечтатель,
школа № 94,
9-й класс.



ПЕРВЫЙ РАЗ С "КЛАСС"НОЙ КОМПАНИЕЙ

В воскресенье мы ходили в Ботанический сад со всей командой "Класс!" а наблюдать за птицами.

Нас вел **Максим Митропольский**, студент биологического факультета, но уже опытный орнитолог. И мы с интересом слушали, что он рассказывает о птицах, которые прилетают на зимовку в Узбекистан. Это вот какие птицы: зяблик, грач, черный ворон, серая ворона, галка, бухарская синица, дерблик, тетеревики.

Мы увидели, как стая черных ворон прогоняла со своей территории дерблика. Они

с криками кружили над ним.

В Ботаническом саду было очень красиво. Светило яркое солнце, под ногами шуршала разноцветная листва...

Это воскресенье я провел очень интересно, познакомился с юнкорами "Класс!" а и много узнал о птицах. Спасибо газете "Класс!" за такие интересные, познавательные путешествия!

Роман ГРИНЕВ,
школа № 187, 2-й класс.

Газета "Класс!" - организатор многих интересных дел. Наш клуб "Птицеград" всем ребятам очень рад! Читай "птичью" страничку о нашем походе в Ботанический сад в следующих номерах "Класс!" а.

Тот, у кого много
денежных знаков, может
не обращать внимания
на дорожные.

МОЙ ПУТЬ К ВОЗМУЖАНИЮ

Я очень люблю читать, и меня восхищают рассказы американского писателя Джека Лондона. Это один из моих любимых писателей. Большая часть его рассказов о жизни людей на диком севере и о жестоких нравах во время золотой лихорадки.

Книги Джека Лондона очень непросты по содержанию и не для слабонервных. В них ярко представлены картины жизни. Читая о людях, живущих в северной глуши, я всей кожей ощущаю ту ледяную стужу, которая их окружает.

Часто людей просто спасали рассказы Джека Лондона, и они находили выход из непростых ситуаций. Вот что я прочитал:

Один человек отправился служить на Северный Ледовитый океан патрульным на самолете, он отслеживал браконьеров и незаконных китобоев. В один из пасмурных дней его самолет пролетел несколько миль и сломался. Летчик выпрыгнул из самолета в ледяную воду. Гибель неминуема!

Но патрульный не стал ждать ни корабля-спасателя, ни смерти. Вспомнив



рассказ Джека Лондона "Любовь к жизни", он понял, что может совершить невозможное - плыть несколько миль в Северном ледовитом океане.

Он плыл шесть суток в ледяной воде и находился в таком состоянии, что даже не осознавал, что делал. Как будто

ноги и руки двигались сами, а все остальное было мертвым. И, наконец, через

шесть суток он выбрался на берег. Дополз до ближайшей деревни, жители которой помогли человеку вновь стать сильным и здоровым.

Этот человек выбрался из объятий ледяной смерти, потому что уроки выживания он познал у Джека Лондона, в его "учебниках жизни".

Глеб САМСОНОВ,
юнкор,
12 лет.

ГНЕЗДО ДЛЯ ПЕСНИ

Когда я учился в начальной школе, однажды на уроке музыки нам показали дутар. Меня поразило звучание этого инструмента. Никогда ничего подобного я не слышал. Чистый и глубокий, плавно стихающий звук я долго не мог забыть.

Позже мне посчастливилось побывать в музее Мухтара Ашрафи (на снимке). И среди многочисленных экспонатов я увидел два дутара. Оказалось, что это очень старинные инструменты. Композитор Мухтар Ашрафи дорожил ими, потому что еще его отец Ашрафджан Хафиз - известный народный певец и дутарист - завещал беречь и хранить эти дутары. Об этом рассказывал Феруз Мухтарович Ашрафи, директор музея и сын музыканта. Посетители музея любуются дутарами, их изяществом и лаконичностью форм, строгой красотой.

Звук дутара неповторим, его нельзя спутать со звучанием других инструментов. Оказывается, создать дутар - это целое искусство. Не каждое дерево для этого подойдет. Только дерево тутовника, причем не моложе 15-20 лет, может стать "кандидатом" для изготовления дутара. Желательно, чтобы такое дерево росло в горах. Ручку дутара делают из древесины урюка, так как она очень прочная и после лакировки переливается разными оттенками.

Но главная часть дутара, его сердце, "гнездо для песни", делается только из тутовника! И кстати, наверное, совсем не зря

черви шелкопряда из множества деревьев выбрали именно тутовник.

Срубленное дерево для изготовления дутара выдерживается при определенной температуре и влажности пять лет. Только после этого вырезается форма дутара, сохраняя природный узор дерева.

Корпус дутара обтянут кожей. Это выделанная пленка от бычьего сердца, причем ее обязательно нужно выдержать при определенных условиях два-три года. А сам бык не должен быть старше трех лет, непременно выросший в горах, пивший родниковую воду и вскормленный сочной, чистой, горной травой.

Длина готового дутара около одного метра, он должен быть легким и красивым. Инструменты, создаваемые искусным трудом и талантом мастеров, восхищают. Наверное, это очень важно, что дутары изготавливают без торопливости, спешки и суеты. Мастера работают спокойно, серьезно, придирчиво, но с любовью. Поэтому нельзя остаться равнодушным, слушая дутар.

И мелодичные звуки как бы сплетают музыкальный узор, рассказывая слушателям о красоте природы родной земли, о радостях и разных испытаниях, о печали и надеждах, о мечтах и о жизни, такой, какая она есть.

Сергей ВЛАСОВ,
юнкор, 7-й класс.





ДВОРЕЦ, ПОЛНЫЙ ЧУДЕС!

Уже не первый год я посещаю Дворец культуры авиастроителей имени Сивца. Кстати, Виктор Николаевич Сивец был генеральным директором авиационного завода (1962-1984), и благодаря ему был выстроен этот замечательный дворец, а также профилакторий "Золотые пески" на Исык-Куле и спортивный комплекс "Олимпия" в Ташкенте.

Каких только кружков нет во дворце! Например, множество танцевальных - от балльных до современных, таких, например, как брейк-данс или хип-хоп. Есть также школа моделей, парикмахерские курсы, а если вам по душе живопись, то можете записаться в изостудию "Поиск", есть и театральная студия, кружок бисероплетения и масса других кружков. Это действительно дворец, где ты можешь найти занятие по душе. Само здание современное и красивое, как снаружи, так и внутри.

Кружок арабских танцев, который я посе-



щаю, ведет Динара Хасанова, которой всего 18 лет. Она танцует уже более десяти лет. Несмотря на свой молодой возраст, Динара строга и требовательна. Занятия начинаются с интенсивной разминки, потом мы разучиваем и отрабатываем танцевальные движения. В нашей группе занимаются люди всех возрастов. Конечно, после занятий чувствуется усталость, но она быстро проходит. И как только услышишь зажигательный мотив восточной музыки, хочется снова танцевать.

Заинтересовались? Приходите!

Лия СИЗОВА, юнкор.
Рисунок
Кати ПУЧКИНОЙ.

Много лет в нашей школе действует театр-студия "Тополек". Называется он так потому, что дети, как и молодые топольки, растут очень быстро. Мы взрослеем вместе со своим театром.

НАШ "ТОПОЛЕК"

Маленькими первоклашками мы пришли в эту студию и стали учиться сценическому искусству. Здесь нас встретили замечательные педагоги, мастера своего дела. Это Валентина Петровна Зобнева и Светлана Александровна Курьшева.

Наш класс занимается в театре третий год. За это время нас научили правильно держаться на сцене, помогать друг другу в трудный момент.

Первым спектаклем была "Муха-Цокотуха". Спектакль получился музыкальным, красочным, задорным:

"Эй, подружки-гусенички! Позовите музыкантов! Будем вместе танцевать!"

Следующий спектакль, который мы сыграли, - это "Кошкин дом". Спектакль поставлен в стиле мюзикла. Здесь и веселые песни, и ритмичные танцы, и поучительные сценки. Очень жалко красавицу кошку, когда она осталась без дома, ведь все ее добро сгорело. Во все двери стучалась кошка, но ни у кого не нашлось для нее угла:

"Нам самим простора мало, Повернуться негде стало. Есть просторнее дома, Постучись туда, кума".

И только маленькие котятки обогрели тетю кошку, поделились с ней едой и кровом. История кошки имеет добрый конец. Кошка выходит замуж за заморского кота и поселяется в его большом доме вместе с котятками. Спектакль "Кошкин дом" с большим успехом был показан на сцене.

Затем мы приняли за постановку замечательной сказки Гофмана "Щелкунчик". Ра-



бота над этим спектаклем была очень интересной. Сценарий сказки был написан Светланой Александровной. Наряду с современной музыкой, в спектакле звучит музыка Петра Ильича Чайковского. Доброта, смелость, отвага главной героини сказки девочки Мери побеждают злые силы королевы Мышильды и расколдовывают Щелкунчика.

Сейчас мы работаем над спектаклем "Золушка", который будет показан в начале нового года.

Занятия в театре-студии проходят интересно, мы разучиваем свои роли, познаем актерское мастерство.

Все мы надеемся, что новые наши работы будут лучше прежних!

Наташа СИЛКИНА,
школа № 50, 3-й класс.

"ЕЖЕ-НЕДЕЛЬКА"

Ты хочешь стать сразу и художником, и главным редактором газеты или журнала? Я хотела и стала! А журнальчик свой "выпускаю" дома, каждую неделю, поэтому и назвала его "Еже-Неделя". Ну а раз "еже", то придумала и нарисовала смешных ежей.



Но о чем же писать? А... в газете "Класс!" есть рубрики, то есть темы. Вот и я придумала свои рубрики: "Хиханьки-хаханы", "Музыкальная пауза", "Задачки-шутки", "Сделай сам"...

Найти материалы для рубрик не так-то легко. Надо прочитать много всяких детских книжек, журналов и из них выбрать все самое прикольное, ведь "Еже-Неделя" - издание с юмором. Можно дополнить содержание и наблюдениями из жизни - это особенно ценно.

Ну а теперь, когда работа редактора сделана, становлюсь художником. Можно просто срисовать картинки, а можно придумать самой, что гораздо сложнее. Но мне нравится создавать новые образы. Вот и создаю!

Ну а теперь, когда "Еже-Неделя" сделана, что же получилось? Вот, например, шутка из "Хиханьки-хаханы":

- Когда утром слышу звук будильника, то мне кажется, что в меня выстрелили.

- И ты вскакиваешь?

- Нет, лежу, как убитый.

Из рубрики "Задачки-шутки" могу привести вот эту:

Санька-непоседа

Бабушкиного терпения на занятия с Санькой хватает на 15 минут, маминного - на 10, а папиного - на 5. Через сколько минут все трое всерьез займутся Санькой, если он бабушку доводит уже за 12 минут, маму - за 7, а папу - за 2 минуты?

Все это, конечно, для улыбки. Но вот и интересный факт:

"Человек в течение дня делает до 30.000 шагов, то есть около 20 километров. За каждые 5,5 лет он незаметно совершает путь равный окружности экватора".

Много советов есть у меня и о том, что можно сделать своими руками.

Словом, старалась, как могла, моим домашним понравилась "Еже-Неделя".

Вот тогда-то я и решила пойти в "Класс!", показать свои заметки и рисунки. Они были о том, что меня волнует: о друге, который уехал, об изостудии,

в которой я занимаюсь...

Сейчас в "Класс!" уже напечатаны некоторые из них. Это так интересно! Мне нравится приходить теперь в настоящую редакцию и носить почетное звание - юнкор!

Даша ДОЛГАНОВА,
юнкор.



Белый снег в небе розовом,
Санок след, сон мой розами
Украсил волшебник звезды.
Белый лед скрыл от глаз пруды,
Не поют птицы и сады,
Волшебник, волшебник звезды...

Он обшил небеса нежно-розовым бархатом,
Он раскрасил леса изумрудною краскою,

Миллион синих звезд
рассыпается в небесах,
И слепят нам глаза сотни
огненных слез,
И леса пахнут сказкою.

Шишка - в снег, улетел снегирь,
Целый век буду помнить мир
Волшебника синей звезды,
Белый сон в небе розовом,
Только он пахнет розами...
Волшебник, волшебник звезды...

Оля СПЕСАРЕНКО
18 лет.





КУРЕНЬЮ - НЕТ!

К сожалению, не редкость встретить подростка с сигаретой в зубах. А почему? Да потому, что с детства видят, как курят их родители.

Многие из моих друзей курят. Некоторые говорят, что могут с легкостью бросить, если захотят, но почему-то не бросают, другие уже не могут расстаться с сигаретой. Хорошо, что в Узбекистане запретили продажу сигарет подросткам!

Я хочу рассказать, как борются с курением в Ташкентском профессиональном колледже туризма, где я учусь.

Наш директор Алишер Хайдарович Шамсиев сам не курит. На территории колледжа учителям, а тем более учащимся курить строго запрещено. А если заметят у кого сигарету,

то провинившемуся дают в руки пакет, и он должен набрать не менее 50 окурков на территории колледжа, что сделать очень сложно. А если ученика застали с сигаретой второй раз, то ему отдают документы в руки. Это очень эффективно!

Я бы хотела, чтоб во всех учебных заведениях также серьезно относились к проблеме курения.

Эльвира ГИМАЗИЕВА,
I курс
Ташкентского колледжа туризма.
Рисунок автора.



Здоровье - самое большое богатство человека. Его нужно очень беречь. В этом мы еще раз убедились, посетив с классным руководителем Татьяной Михайловной Шмидт музей здравоохранения имени И.С. Заирова.

СОВЕТЫ “СТЕКЛЯННОГО ЧЕЛОВЕКА”

Экскурсовод Любовь Дмитриевна Орлова начала свой рассказ с истории здравоохранения Узбекистана. И вот мы попадаем в древние времена, когда лекари-табибы окуривали больного травами, применяли при лечении амулеты, рога марала, различные снадобья... Что ж, тогда не было научных знаний и медицинского оборудования, но они знали силу целебных растений и минералов, умели находить их в природе. Ведь и сегодня применяют молодые рожки марала - панты - для изготовления лекарства “пантакрин”, помогающего от многих болезней.

Сейчас вновь применяются древние методы и приемы лечения, и называется это альтернативной медициной. Многие врачи стараются иметь в своем арсенале и эти знания. Ведь главное - помочь больному.

В зале, посвященном ученым медикам разных эпох, мы узнали много интересного. Например, великий Абу Али Ибн Сино мог только по пульсу определить свыше ста различных болезней!

А вот стенд, рассказывающий об открытии врача П.Ф. Боровского. Он обнаружил и изучил возбудителей кожного заболевания - лейш-

маниоза, которые и были названы в его честь тельцами Боровского. А раз найдена причина болезни, значит, вскоре появится и лекарство от нее.

Но вот уж что всех нас действительно заворожило, так это “стеклянный человек”.

Экскурсовод рассказала нам, что эта модель была изготовлена в Германии, в Дрезденском гигиеническом музее.

Через стеклянный футляр экспоната, имитирующего человека, поочередно могут осматриваться внутренние органы, образующие ряд систем: кровообращения, дыхания, пищеварения...

Эта модель показывает, каким совершенным созданием природы является человеческий организм. Беречь и укреплять его - задача каждого из нас. Что это означает? Конечно же, в первую очередь необходимо вести здоровый образ жизни, соблюдать правила гигиены.

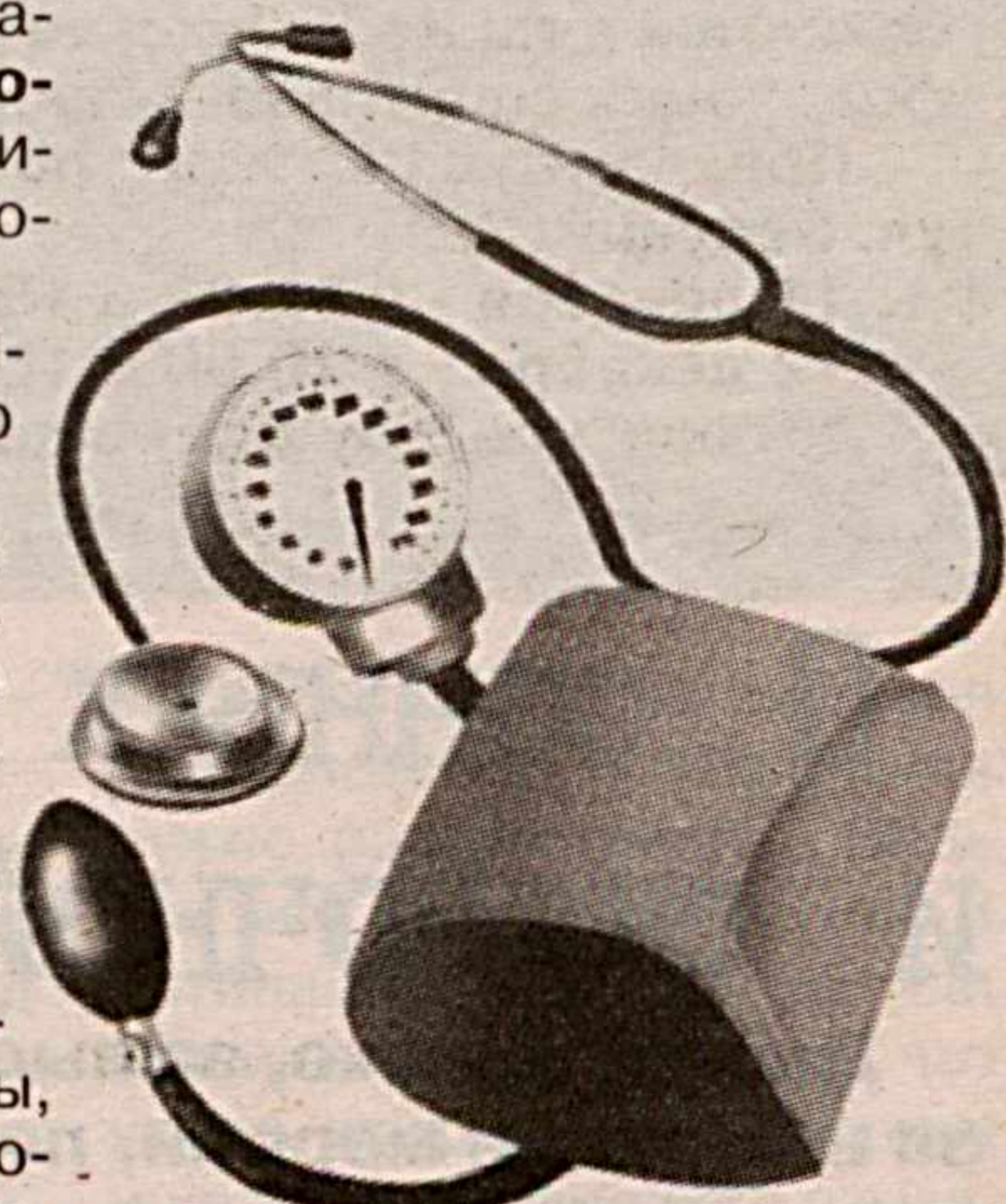
Экскурсия завершена, и я решила задать экскурсоводу несколько вопросов:

- Любовь Дмитриевна, когда создан музей?

- В 1973 году при поддержке Министерства здравоохранения Узбекистана.

- Где изготавливались экспонаты музея?

- Всевозможные муляжи



были изготовлены в Ташкенте, но многие экспонаты сотрудники привозят из разных уголков страны.

- Кто чаще всего посещает музей?

- Посещают его и взрослые, и дети. В основном это школьники, учащиеся медицинских колледжей, студенты.

- Спасибо.

...Мы шли домой и, конечно же, делились впечатлениями. Ведь посещение музея заставило нас пересмотреть отношение к собственному здоровью, и в частности к посещению уроков физкультуры.

Света КОБЕЛЕВА,
юнкор.

СТРАНА “МАЛЫШАТИЯ”

В нашей школе ежегодно проводится традиционный праздник для первоклассников “Посвящение в школьники” и вступление в детскую организацию “Камалак”. Ее первая ступень - “Малышатия”.

И на этот раз празднично одетые первоклассники с цветами и шарами в присутствии педагогов и родителей оказались героями торжества, подготовленного советом школы во главе с завучем начальных классов С.В.Борисовой.

Программа “Малышатия” была яркой и разнообразной. Поэтический монтаж, который подготовили ребята, звучал под Гимн Республики Узбекистан, а его главной темой стал девиз:

Степи, горы и долины,
Сырдарья, Амударья -
Край священный, край любимый,
Здесь живем и ты, и я!
Дом родной для многих наций
Дал навеки имя нам:
Узбеклар - узбекистанцы,
Это наш Узбекистан!

Малыши поведали о том, как они трудились, чему научились за первые месяцы их первого учебного года. И оказалось, что научились они немало: и читать, и писать, чтобы “грамотными стать”, ведь не зря говорят: “Чтение - лучшее учение”. К тому же им объяснили, как надо себя вести на уроках, на улице, в общественных местах; как быть примерными и прилежными, бережливыми и аккуратными. А когда дети уставали (ведь трудно привыкнуть к уроку в 45 минут без перерыва), тогда с ними проводили физминутки под музыку.

А при встрече с героями сказки “Золотой ключик” (игра-викторина - посвящение в школьники) было много приключений и с Буратино (Алишер Холмуратов), которого одолевала Лень, и с Мальвиной (Юля Букагина), которая перевоспитывала упрямого человека. Когда в присутствии Лени ребята провели конкурс “Прилежный ученик” (Сергей Бородулин, Дина Абсаломова, Денис Вожаев), ей ничего не оставалось, как покинуть зал.

Затем в исполнении первоклашек звучали



песни из мультфильмов и дружно отгадывались загадки.

В конкурсе стихов соревновались лучшие чтецы, а среди певцов отличился Масис Миносян - ученик 1 класса “А” с песней “Это хорошо” из мультфильма “Приключения Кота Леопольда” и с “Оранжевой песенкой”. Масиса уже сейчас отличают хороший слух, вокальные данные и умение держаться на сцене.

Наши дорогие первоклассники показали пример, как нужно обращаться с самыми любимым и бесценным, что есть у человека, - с книгой!

А после рассказа о детской организации “Камалак” все они прочитали “Клятву” и получили “Лист - путешествие по школьной стране” и памятные медали “Ученик-2004”.

Все зрители, а их было немало: мамы, папы, бабушки, были в восторге от того, как изменились их дети, став учениками.

Вот так завершился замечательный праздник для нашей детворы, и пусть он запомнится им на всю жизнь!

Сабина АБДУЛЛАЕВА,
школа № 210, 7-й класс.

“Звездный час” - это название викторины. Но это не обычная викторина, ведь она проводилась в нашем классе, на празднике именинников. Именинников, родившихся в осенние месяцы, оказалось девять. Они-то и соревновались между собой на звание “Победитель “Звездного часа”.

“Звездный час” именинников

Для этого участники викторины должны были набрать как можно больше фишек. Некоторые вопросы были совсем не сложными. Например, назвать как можно больше домашних животных всего за пять секунд. Ребята при этом так сильно волновались, что вместе с кошкой и собакой называли еще и канарейку, попугая и обезьянку. А некоторые вопросы были сложными. Например, написать на листочке как можно больше животных за одну минуту из семейства кошачьих.

Все именинники оказались хорошими знатоками животных, ведь это были в основном те знания, которые мы получили на уроках. До последней минуты мы не знали, кто же будет победителем. Но вот, наконец, фишки посчитаны, и... весь класс замер, ожидая имя победителя. Им оказался Суннат Норматов. Когда его вызвали на импровизированную сцену, чтобы чествовать как по-

бедителя и выслушать его пожелания, он недоуменно смотрел на присутствующих. Потому что сам себя он победителем не считал. Когда его спросили, что бы он хотел пожелать своим одноклассникам, Суннат сказал: “Чтобы все ребята так же, как я, стали победителями”. И тогда все поняли, что он истинный победитель - ведь он вовсе не зазнался.

К этому празднику для именинников мы подготовили свои музыкальные подарки. Шахноза и Василя исполнили арабский танец, Лена, Полина и Мадина - веселый и забавный номер “Чунга-чанга”, а два Тимура лихо станцевали современный брейк. Я подарила именинникам номера любимой газеты “Класс!” со своими заметками.

В конце праздника нас всех ждал еще и сладкий сюрприз. За праздничным чаепитием собрались все ребята и решили, что будем поздравлять “зимних” именинников еще веселее. А у некоторых даже появились новые идеи.

Эъзоза
ЗАКИРОВА,
школа № 209,
3-й класс.





КРАСОТА СПАСЕТ МИР. А КРАСОТУ СПАСУТ ТАНЦУЮЩИЕ ДЕТИ. РАЗВЕ НЕ ТАК? Убедитесь в этом сами на международном турнире по спортивным танцам "Uzbekiston open-2004". В нем принимают участие дети с шести лет, а наши юнкоры расскажут вам все-все о танцевальных парах.

Проводят открытый чемпионат Узбекистана по спортивным танцам Министерство по делам культуры и спорта и Министерство внутренних дел Республики Узбекистан, а также Узбекское отделение Международной федерации спортивного танца.

Приходите в СК "Жар" по адресу: г. Ташкент, Чорсу, ул. Беруний, 3.

11 декабря - в 12.00 и 18.00.

12 декабря - в 10.00 и 16.00.

"Класс"ное шоу ждет вас!

О сонных яблоках и сказочной дружбе

Далеко-далеко, за высокими горами, за широкими морями, посреди семи зеркальных озер стоит огромный-преогромный дуб. Это перепутье сказок.

Стоит этот великан, макушкой упираясь в небо, широко раскинув ветви. Но не бойтесь, это он с виду грозный, а на самом деле очень добрый старичок. Этот дуб не простой, а волшебный. В нем собирались все герои сказок. Вы спросите: зачем? А потому, что сказочную страну постигла большая беда. Баба-Яга и Кикимора болотная во главе с Кощеем Бессмертным захватили сказочную страну и решили посеять раздор. Чтобы во всех сказках побеждало только зло. Чтобы все ребята, которые будут читать сказки, становились злыми. Вот и начали думать все жители сказочной страны, как освободиться от этих злодеев.

Буратино взял на себя смелость говорить первым:

- Я слышал, что возле зеркальных озер растут сонные яблоки. Нужно ими накормить злодеев, и они уснут.

Два брата-драчуна решили пойти за этими яблоками. Русалочка дала им волшебные пряди волос, чтобы она могла помочь в трудную минуту, а мышонок Пик залез в сумочку одного из братьев для того, чтобы быть полез-

ным в трудную минуту. Все сказочные герои сплотились в одну дружную семью и попрощались с братьями, отправив их в трудный путь.

Долго ли, коротко ли шли братья... Сколько трудностей они перенесли! Но **везде помогла дружба**. Достали они яблоки, мышонок Пик помог братьям сбрасывать яблоки с веток, пока драчуны дрались с Драконом. А пряди волос Русалочки смогли опутать огнедышащего Дракона.

Теперь нужно было отвлечь злодеев и обманом накормить их яблоками. Красавица Мальвина пела песни, а Иван с медведем Потапычем танцевали, отвлекая Бабу-Ягу, Кикимору и Кощея. Обезьянка угощала злодеев яблоками, а Русалочка сладким голосом говорила, что яблоки придают силу и дают власть. Съев яблоки, злодеи уснули...

И началось в сказочной стране веселье. Сказочные герои разошлись по своим сказкам, чтобы учить всех нас добру. Пусть у каждого из вас рядом будут только настоящие друзья!

Луиза ГИМАТДИНОВА,
юнкор, школа № 107,
5-й класс.



Читайте лучшие сказки, сочиненные по этой картинке!

СКАЗОЧНЫЙ ДУБ

В лесу растет огромный дуб,
Герои сказок там живут:
Мальвина с Буратиной,
Мышонок милый Тима,
Русалка на ветвях сидит,
А Обезьянка на банан глядит.
Там песню Насреддин поет,
Ишак его домой везет.
Балда с Медведем резво пляшут,
Два брата-драчуна
Огромной палкой машут.
Идет Солдат куда-то за огнивом,
А Зайка нам подмигивает мило.

Все любят этот дуб большой,
Ведь он для всех их дом родной.
Друзья, быстрее к нам торопитесь,
С героями всех сказок подружитесь!

Сабина ГИМАТДИНОВА,
сказочный юнкор, школа № 107, 3-й класс.

Телеротик и палочка-ковырялочка

На свете есть телевизоры, телефоны, телескопы, телеграфы, телепаты, а бывают телепузики и даже телеротик. А кто такой Телеротик?

Это мужичок,
Он ни низок,
ни высок,
Как из сказки
теремок.
Кто же в этом
теремочке живет?
Как откроем свой
роток мужичок,
Так увидим: там
телечудо живет!

Для начала надо отгадать загадку-путаницу. Ведь Телеротик очень любит шутить и детей запутывать, все сказки перемешивать: Русалка на дереве сидит, Буратино стихи читает, Насреддин - на велосипеде, а маленький Мук - на ослике, Обезьянка по воде плывет, у Зайца уши полосатые, а Мальвина вся в розовом. Кто эту путаницу разгадает, тот от Телеротика подарок получает - любимый мультик заказывает и смотрит.

Но недавно случилась с Телеротиком беда, какая-то деталь отвалилась и укатилась неизвестно куда. И не может теперь Телеротик свои мультики показывать. Ходит он теперь по свету с палочкой-ковырялочкой. Под каждый листок заглядывает - детальку ищет. Если вы его увидите, то помогите ему, тогда он и вам мультики покажет.

Рома ГОЛУБЕВ,
юнкор, школа № 107,
4-й класс.

Пух любил смотреть по телевизору мультики, любил играть со своим другом зайчиком, любил сладкую малину и душистый липовый мед, но он очень-очень не любил спать зимой, ведь зимой так интересно! Пух мог бы играть в снежки с белочками, кататься на санках с Ушастиком, лепить снеговиков и играть в разные интересные игры. И кто это придумал, что хорошо воспитанным медведям нужно спать зимой?

Наступил декабрь. Громкие вопли слышались из берлоги. Это мама медведица пыталась уложить своего малыша спать. Пух бегал вокруг своей кровати с криком:

- Не хочу спать зимой! Не хочу, не буду! Папа не спит, ты не спишь, почему я должен спать?!! Не буду, не хочу-уу!!! - крича, он топал ногами и хлопал в ладоши.

- Пух, сыночек! - причитала мама. - Ну как же ты не будешь спать? Все хорошие медведята спят зимой. Помнишь, папа обещал взять тебя с собой в



ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ

Маленький медвежонок Пух жил в большом лесу, в уютной берлоге с мамой и папой. Вообще-то он был хорошим и послушным ребенком, только немного озорным и хулиганистым.

зоопарк на работу. Вот ложись спать, а весной пойдешь с папой в город.

- Нет! Не буду спать! Я плохой медвежонок, а плохие медведжата не спят зимой! - кричал Пух, убегая от медведицы-мамы. Все-таки маме удалось поймать непослушного сына: - Ты у меня хороший медвежонок, самый-самый послушный, - говорила медведица, поглаживая медвежонка по голове. - А ну-ка, давай укладывайся спать!

Медвежонок вырвался из объятий любимой мамы и выбежал в открытую дверь. Пух побегал на полянку, где он всегда играл с зайчиком. - Знаешь, что находится за тем холмом? - спросил Пух Ушастика, показывая на большой холм за речкой.

- Не знаю.
- Там город! - крикнул Пух так, что зайчонок подпрыгнул.
- Что ты так кричишь, сумасшедший, что ли?
- Давай туда пойдём, а? - глаза медвежонка загорелись в предвкушении приключений.
- А мама? - спросил Ушастик.
- Что, мама?
- Мама ругать не будет?
- Но мы же с тобой взрослые. Следующей осенью в школу пойдём.
- Ну, ладно, пошли! - решил зайчонок.

В это время мама медведица звонила в зоопарк: - Алло, зоопарк? Позовите, пожалуйста, Михаила Потапыча. Миша, у меня беда! Пух сбежал. - Как сбежал, куда сбежал? Пух и Ушастик стояли на вершине холма. Их взору предстала великолепная картина: справа и слева - красно-желтый лес, а посередине

раскинулся огромный город.

Друзья спустились в город. Их напугал гул машин. Побежали в одну сторону - там чудовище на четырех колесах, с желтыми круглыми глазами и железными зубами, кинулись в другую сторону - там такое же чудовище. Это чудовище чуть не съело наших героев. Машины сигналят, водители ругаются. Как тут не испугаться? Какой-то столб светится, человек в странной одежде с палкой свистит и бежит за путешественниками.

Вывавшись из этого шума, Пух и Ушастик побежали в зоопарк. Найдя клетку с медведем, малыши заплакали:

- Мы больше так не будем! Домой хотим!
- Хватит плакать, сами виноваты, сейчас медведица за вами приедет. Как вам не стыдно? А если бы вы под машину попали или еще что-

нибудь с вами случилось?

Вернувшись домой, Ушастик еще долго боялся того чудовища. Пух лег спать и больше никогда не сбежал из дома. А когда друзья пошли в школу, то выучили все правила дорожного движения.

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор, 13 лет, школа № 307.





ЦИРКОВАЯ СКАЗКА ПРО ВИКУ И ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ

Продолжает свои выступления замечательный московский цирк с программой "Звезды Монте-Карло". В один из теплых ноябрьских деньков удалось и нам побывать в цирке.

Открыла представление семья Александровых. Акробаты исполнили "Воздушное адажио", сразу настроив зрителей на какой-то таинственный лад. Тайны, фокусы и экзотика в номере с тремя крокодилами, множеством змей, павлинами и другими животными - все это увлекло так, будто ты сам находишься посреди арены с питоном вокруг шеи.

Кроме таинственного, было очень много веселого и зажигательного: шутки Клоуна Бо, веселые акробаты, гимнасты, "Цыганочка" Сергея Чужого. Ярко, задорно, необычно - вот те слова, которыми можно охарактеризовать все номера "Монте-Карло".

Но самым неповторимым, на мой взгляд, было "Медвежье автомотошоу" под руководством все той же семьи Александровых, заслуженных артистов России, супругов Натальи и Юрия Александровых, их детей Виктории и Олега. Герои номера - три шестилетних медведя Егор, Илья и Потап крутили на шее горящие кольца, различали цвета, прыгали через скакалку, танцевали Street-dance, мерились силой со зрителями, поднимались на мотоциклах под купол - да всего и не перечесть, самое верное - уви-

деть все это своими глазами.

После представления Вика Александрова (12 лет) согласилась познакомить меня с талантливыми мишками и по служебному коридору мы отправились к вольеру. Я удивилась, что все медведи находились вместе в одной клетке.

- Да они с детства вместе - три брата, - пояснила Вика. - Мы взяли из совсем маленькими. Тогда они жили у нас в квартире: такие крохотные комочки в

коробках из-под обуви. Потом они росли, и пришлось уже доставать ящики из-под телевизоров, но потом и там им стало мало места. С тех пор они живут в цирке и выступают вместе с нами.

- Отличаются ли ваши мишки чем-нибудь друг от друга, кроме размеров?

- Конечно, - отвечает Вика. - Медведи, как люди: у каждого свой характер, свои привычки. Потапушка, например, имеет странную для медведей черту - он все время прыгает. А Илья все время как будто причмокивает. Ну, Егор - он самый спокойный, без особых пристрастий.



На птичьем рынке милиционер останавливает человека с медведем:

- Гражданин! Здесь нельзя с дикими зверями ходить! Что вы тут делаете?

- А я ищу того негодяя, который мне в прошлом году "хомячка" продал!



И правда, пока Вика рассказывала все это, Потап не переставал подпрыгивать, переставляя поочередно передние лапы, как атлет разминается перед бегом. Илья постоянно чмокал, а Егор ничего особенного не делал.

- А чем вы обычно кормите медведей? - интересуюсь я.

- Медведям мы даем все, кроме мяса. Больше всего они любят хлеб и сладости, а Потап обожает яблоки. Просто все готов за них отдать, даже отказаться от сладкого, - смеется Вика.

- Животные легко перенесли дорогу?

- Да, ведь для них это привычное дело. Привезли мы их на грузовиках. Правда, для этого пришлось на время пересадить их в отдельные вольеры. Илья пока ехал, даже щеку лапой подпер - заскучал по братьям.

- Медведи прямо, как люди. А стоит ли их бояться?

- Медведей бояться не нужно, - советует Вика. - Они, как и собаки, чувствуют адреналин, вырабатываемый нашим организмом в состоянии страха. Поэтому

му реагировать на медведя надо спокойно. А еще с ними нужно разговаривать. Ведь они все понимают - и тон, и интонацию, ругаешь их или хвалишь. Это то же самое, что уехать за границу, в Америку и не знать английского языка, даже не пытаться его учить. Конечно, будет невозможно общаться с иностранцами. То же самое и с медведями. Нужно относиться к ним, как к людям, побольше разговаривать с ними, искать подход.

Раньше, до Викиного рассказа, мне было жаль цирковых животных, ведь они живут в неволе. Но когда животные не одиноки, а живут семьями, как три брата Егор, Илья и Потап, да еще под присмотром таких заботливых хозяев, как семья Александровых, то думаю, им действительно хорошо!

"Звезды Монте-Карло" в Ташкенте - до 19 декабря. Спешите! Чтобы тоже увидеть выступление московских артистов и супер-шоу трех медведей!

Светлана ГОЛУБЕВА, наш спецкор.

ПУЛЕЙ - К ДРУГУ!

Шесть месяцев назад моя бабушка принесла котенка. Сначала он всего боялся и вздрагивал от резких звуков. Но потом привык и начал носиться по всей квартире, прыгать на кровать, на диван, даже на подоконник. Его было трудно поймать. Я назвал его Пуля.

Котенок быстро подрастал, и я начал с ним выходить на улицу. Однажды Пуля убежал. Я очень тосковал по нему. И вот как-то вечером мы услышали жалобное мяуканье. Посмотрели в окно и увидели котенка. Он сидел и смотрел на наш балкон. "Да это же Пуля!" - воскликнула бабушка.

Я быстро оделся и побежал к тому месту, где сидел котенок. Взял его на руки, начал успокаивать, гладить. Я бежал домой и от радости

ти не замечал камней под ногами. Поэтому часто спотыкался. А Пуля тыкался своим носиком мне в щеку, смотрел своими хитрыми зелеными глазками и мурлыкал. Мне казалось, что он говорит: "Осторожно! Не упади, а то меня уронишь".

А однажды Пуля заболел. Моя бабушка отвезла его в ветлечебницу. Там ему сделали укол и капельницу. И в конце концов он выздоровел. Сейчас с ним все хорошо.

Я рад, что у меня есть такой хороший друг - котенок Пуля.

Андрей КАЗАРЦЕВ, юнкор, школа № 257, 4-й класс.

- Мамочка, в молоко упала мышь!
- Ты ее вытаскил?
- Нет, я бросил туда кошку!



ВЫЗЫВАЕМ РАДУГУ

Забавные опыты

Возьми пластмассовый тазик и вертикально поставь в него зеркало. Наполни таз водой до половины и поставь на солнце. Посвети фонариком на воду так, чтобы луч света попал в самую нижнюю часть зеркала, находящуюся под водой. Держи перед зеркалом белый лист бумаги. Если отраженный зеркалом свет попадет на бумагу, ты увидишь радугу!

Свет, отраженный зеркалом, выходя из воды, разделяется на семь цветов. Так появляется радуга!



НЕ ВПАДАТЬ В СПЯЧКУ!

Многие считают осень прекрасным временем года. И я в их числе. Мне очень нравится гулять по городу и любоваться листопадом.

А сколько забот сейчас у животных? Они ищут себе жилье на время холодов, запасаются едой, вообще, очень заняты. В спячку зимой впадают медведи, змеи, ежи. Но

не все животные спят зимой. Некоторые отсыпаются летом. Например, суслики и луговые собачки впадают в спячку летом, когда в степи высыхает трава. Так что осень - не только прекрасное время, но и время забот!

Александра БЫКОВА, юнкор.





Путаница

Смотри-ка, художник кое-что перепутал в своем рисунке! Сколько ошибок сделал художник?

Ответы:

8 ошибок. Перепутана окраска жирафа и зебры (и наоборот), а также окраска кролика и козла (и наоборот). Неверно изображены козлик и кролик. Неверно изображены козлик и кролик. Неверно изображены козлик и кролик.



Ответы у доски



- Как не стыдно, ты все задачи списал у товарища!

- Неправда, я только две списал, а остальные не успел...

- Что означает словосочетание "работать спустя рукава"?

- Работать плохо.
- А как сказать "работать хорошо"?
- Подняв рукава!



- Откуда люди узнали о существовании динозавров?

- Из воспоминаний современников.



- Как будет по-немецки "звенит звонок"?
- Дзынь-дзынь!

"Классный"

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Самая крупная ягода. 2. Нота. 3. Ребенок курицы. 4. Женское имя. 5. Пивной... 6. Есть у быков (в единственном числе). 7. Котенок по имени... (мультфильм). 8. Транспорт. 9. Дерево. 10. Хата.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 4. Зимняя обувь. 5. Там, где люди парятся. 6. Звериный... 7. Струнный музыкальный инструмент. 11. Оконная... 12. Родственник кролика. 13. Корабль, перевозящий нефть. 14. ... на Дону (город). 15. Где мы купаемся. 16. Есть для лица, а есть для торта. 17. Самый дорогой камень. 18. Чистим утром и вечером.

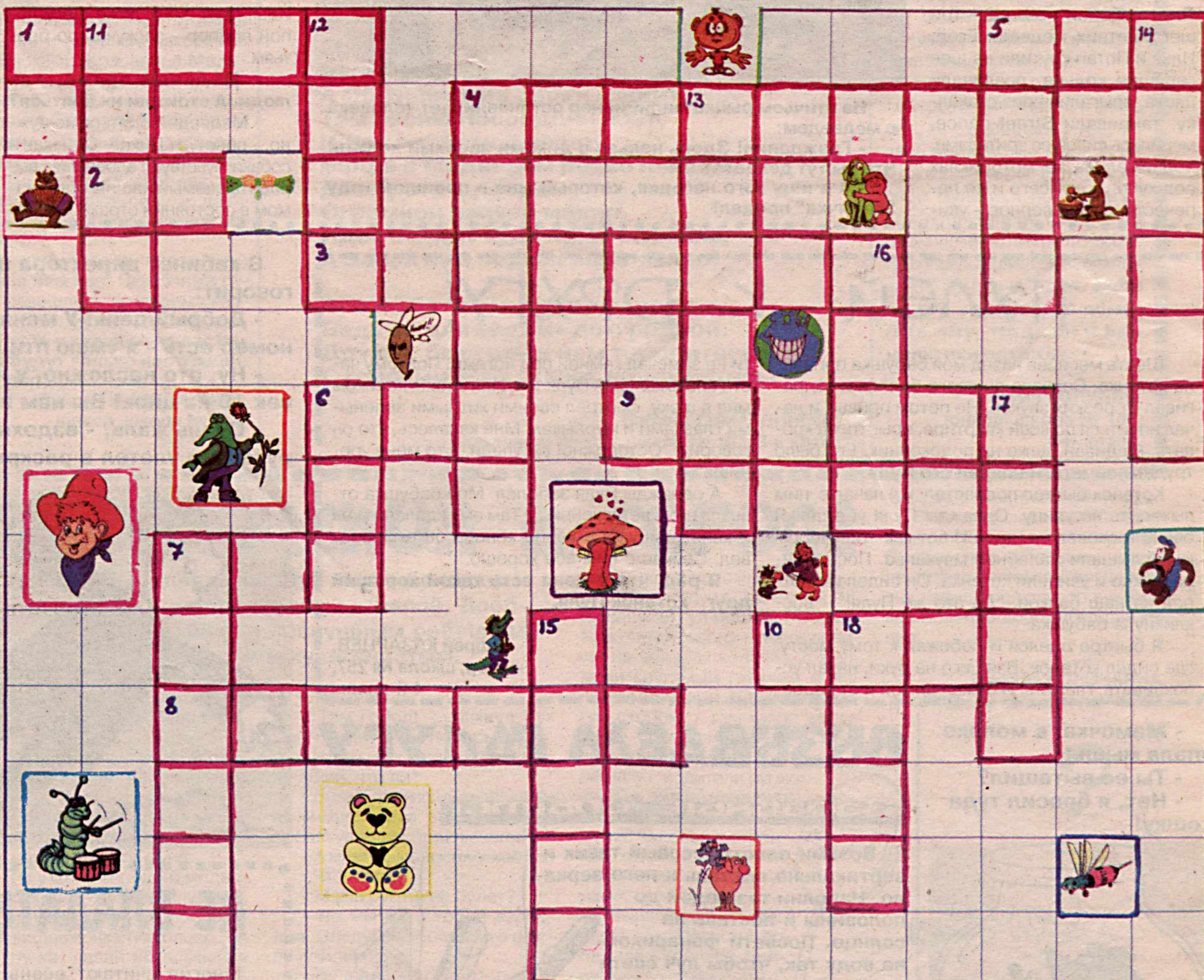
Придумал
Кирилл КОЗЛОВСКИЙ,
юнкор, 13 лет, школа № 307.

Разговаривают две охотничьи собаки:

- Почему ты не ловишь этого зайца?
- Да ты посмотри, как он бежит! Наверняка бешеный, еще заразимся!

В зоопарке:

- Мама, это уже обезьяна?
- Нет, это еще кассир!



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
Адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
Наш телефон:
144-36-81

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
"Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, зам. главного редактора.
Файзулла Муминов, профессор факультета
международной журналистики УЗГУМА.
Сонетта Суховой, заслуженный учитель
Узбекистана.

Регистрационный № 084
Заказ № J786
Тираж 2300
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в издательско-
полиграфическом творческом
доме "Узбекистон"
Адрес: 700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ИПТД "Узбекистон"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАССНАЯ КОМАНДА":
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова,
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

