



газета для детей и подростков



Фото и коллаж Виталия Мясникова.

О ПОЛЕТАХ «КОЛИБРИ»  
ЧИТАЙ НА СТР. 4-5.

«Колibri» залетели  
в «Открытую Европу»  
и стали лучшими!

Человек-сказка... В ней живет улыбка Детства.  
Мир ее творчества кажется магическим  
кристаллом, сквозь который видна  
и страна Бембу, и радужный лучик,  
и оранжевый слон...  
Пусть она творит дальше —  
Ольга Вячеславовна Яикова-Николаева,  
непревзойденный художник-дизайнер  
и руководитель «Колibri».



# ПРОБЛЕМЫ? ПОМОЖЕМ ИХ РЕШИТЬ!

Об этом я узнала от своих кашкадарьинских друзей: здесь провели акцию помощи молодым семьям, студентам, инвалидам. Для чего собирался специальный областной форум молодежи.

А перед этим молодые активисты встречались с руководителями местных махаллинских комитетов, областных организаций и учреждений, обозначали проблемы и советовались, как лучше их решать. Что особенно интересно: инициативу проявили в кишлаках Коратикан Гузарского и Кожор Каршинского районов, где самая острая проблема – это трудоустройство молодежи.

И вот уже **новую швейную машинку** получает молодая домохозяйка **Анора из Каршинского района**: теперь она может заняться надомным бизнесом. Похожую помощь оказали и другим молодым семьям. Вывод напрашивается сам: если таким путём пойдут во всех наших городах и сёлах – да всё нам будет по силам! Потому что взаимопомощь сама по себе хороша, но ведь такого рода адресная помощь способствует ещё и развитию энергии и инициативы каждого! Вот получила, например, Анора машинку – так кто теперь предугадает, какой красоты швейные изделия выйдут из-под её рук!

И так во всём и везде, если подумать: главное – вовремя подставить плечо...

**Анора КУЧКАРОВА,**  
мамина помощница  
из Каршинского района.



ТОП МОЛОДЕЖИ



ДОРОГА  
К ШКОЛЬНОМУ  
ПОРОГУ

Учим  
русский

У директора тахиаташской средней школы № 7 **Курбанбая Раджапова** и его коллег **Толи Султанова** и **Бибисары Матжановой** эта дорога заняла не один десяток лет. А пролегла от самого сердца – потому что только так можно влюбить в свой предмет каждого ученика. Недавно в Русском культурном центре Каракалпакстана их чествовали в числе других прекрасных преподавателей и пропагандистов русского языка, несущих свет знаний новому поколению.

По республике прокатилась **Лилия ХАМИДУЛИНА**.

# ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

На [www.tashdetsad.uz](http://www.tashdetsad.uz) теперь можно узнать о новостях дошкольного образования. На сайте имеются адреса, телефоны абсолютно всех детских садов Ташкента, включая частные, которых уже шестнадцать. Сообщается, с какого возраста в каждый принимаются дети, какие для них организованы занятия.

Новый адрес  
в Интернете

Родителям и воспитателям даются рекомендации по воспитанию и подготовке детей к школе. И еще – рассказывается обо всех законах в области дошкольного образования.

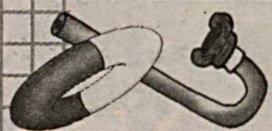
Всегда  
помогут

ГРАНИ  
ОБРАЗОВАНИЯ

Создание необходимых условий для получения достойного образования всегда было в приоритетах нашей молодой независимой республики. Только в прошлом году было выделено 30 грантов «Образование – Камолот» наиболее способным студентам вузов. Принимаются меры и к овладению молодыми людьми высоко востребованными профессиями. Почти девять тысяч вчерашних школьников получили профессии, обучаясь по методу «Мастер – ученик». В нынешнем году, провозглашённом Годом молодежи, эта работа усиливается.



# ЛЕТО, КАНИКУЛЫ!



# СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ

Всё! Укладываю рюкзак, еду в свой любимый «Чимион», что в предгорьях Чимгана. Называется традиционно – летний оздоровительный лагерь.

А для меня это – другая страна, иные правила жизни. И прежде всего – походы, костры и песни. Ах, гладенький камень посреди быстрого сая! Весь искупаешься в брызгах, пока доберёшься до него, ляжешь – а брызги ещё и через тебя... Хотя маме про это не рассказываю, маме – про аккуратные бассейны и игровые площадки, что в лагере тоже есть. Но романтика – это всё же походы...

А для нашей газеты «Класс!» я собрал информацию – было такое задание всем юнкорам – о том, кто где будет отдыхать в разных регионах. Я «взял на себя» Ташкентскую область. Здесь в таких лагерях, как «Чимион», «Хумо», «Металлург», и других отдохнут за лето 24.620 ребят. На ремонт и подготовку лагерей к сезону было выделено более миллиарда сумов.

# МЕЧТЫ ОЙДИНОЙ

...А ей всего-то шесть лет, маленькой девочке Ойдиной, о мечтах и уже почти взрослых поступках которой снят настоящий художественный фильм с одноимённым названием. «Узбекино» сделало ленту необычайно красивой, она снималась в живописных местах Кашкадарьинского оазиса. И в то же время картина очень серьёзна, потому что она – о преодолении трудностей, о том, что главное – поставить перед собой цель и упорно идти к ней. **Поучительно! Но не скучно, а просто интересно.**

Надо посмотреть «Ойдиной», премьера фильма уже состоялась во Дворце искусств имени Алишера Навои.

**Равиль АЛТЫНБЕКОВ,**  
13-летний киноман.

Дети из малообеспеченных семей обеспечиваются льготными и бесплатными путёвками. Тысяча детей приедет из экологически неблагополучного Приаралья. И ещё льготную возможность оздоровиться получат около 800 учащихся профессиональных колледжей, детско-юношеских спортивных школ и воспитанников домов милосердия.

**Расул АБДУЛОВ,**  
юнкор из Чирчика,  
12 лет.



СЛУШАЙ СЮДА,  
МАЛЯВКИ!

БЕЗ ЗАБОТ И ТРЕВОГ... проведут лето 130 воспитанников домов милосердия – как и положено детям. Бесплатные путёвки, лагерь в живописном горном месте, полные радости дни. В Намангане, как и в других регионах нашей страны, так принято: чтобы никто из мальчиков и девочек не чувствовал себя обделённым.

И ВОДА!  
А всего в Наманганской области проведут детские каникулы в оздоровительных лагерях 14 тысяч школьников. Эти лагеря в предгорьях Янгикурган-

ского, Касансайского, Чустского и Папского районов подготовлены взрослыми «на пять»: бассейны, спортплощадки, кружки для занятий по интересам, много зелени и цветов. И эти лагеря, их одиннадцать, и дневные лагеря при школах и лицеях, где отдохнут ещё 10 тысяч школьников, укомплектованы лучшими педагогами и воспитателями.

Те, кто побывал в первую смену, хотят, как правило, остаться на следующую: тут весело!

По заданию редакции – наш наманганский юнкор **Озод ШАКУРОВ**.

# Догоняшки

Мы гонялись все за кошкой:  
Я, щенок, котенок Гошка.  
Притомились все немножко  
И присели на порожке:  
Кошка, я, щенок и Гошка.

**Костя БАШЛАЕВ,**  
начинающий юнкор,  
школа № 101, 4-й класс.



# ИЩЕМ СПОНСОРОВ!

В этой стране очень простые правила. Более того, каждый человек может стать Королём и Принцем. В ней нет различия между детьми и взрослыми, мужчинами и женщинами, инвалидами и здоровыми, по цвету кожи и уровню образования. Самая большая ошибка в этой стране – «уметь делать-видеть путь и не сделать». Сейчас граждан этой страны более миллиарда человек! Пора открыть секрет и назвать эту загадочную страну, в которую не надо паспорта и визы. **Эта страна называется Шахматы.**

Я видел много людей, которые на моих глазах учились и разрабатывали свои правила-стратегии. И сами становились Королями-Принцами страны Шахмат. Например, **Рома Голубев**. Когда я впервые его увидел, то он не мог справиться с тремя фигурами на доске. Но он очень быстро научился делать это лучше, чем любой школьник в Ташкенте.

**Рома Голубев стал чемпионом Ташкента с результатом 9 партий из 9 партий!** И затем в чемпионате республики у него смогли отобрать только две ничьи в 9 партиях, остальные 7 он выиграл. Сейчас на очереди чемпионат Азии в Иране, куда Рома должен поехать.

**Рома Голубев постоянно занимается физической подготовкой, более часа в день (бег-футбол-теннис).** Та-

ходимо сразиться с более сильным соперником. Ему нужно выезжать на мировые первенства и совершенствоваться в шахматной игре. **Мы ищем спонсоров, чтобы оплатить дорогу Ромы Голубева в Иран на чемпионат Азии.** Он – один из лучших юнкоров «Класса!». Мы обращаемся и в вашу «класс»-ную газету. Надеемся, что нас услышат и помогут!

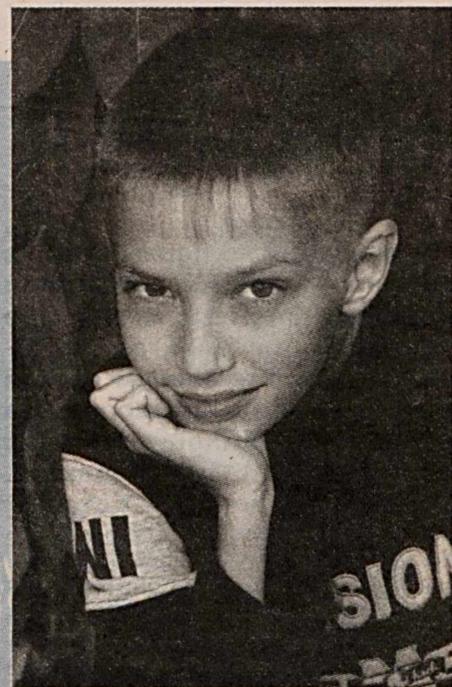
**Рашид ЗИЯТДИНОВ, международный гроссмейстер, неоднократный чемпион Узбекистана.**

## Открытое письмо

ков один из основных Законов Шахматной страны, если ты хочешь побеждать. Он каждый день просматривает партии, которые играл сам. Разбирает, какие делал ошибки.

**Рома может стать всемирным Королём Шахматной страны.** Ему необ-

**От редакции.** Наша газета давно уже стала семейной. Покажи эту статью папе или маме. Возможно, их солидная организация захочет помочь нашему Ромке. И кто знает, может, тогда он привезёт «золото» с чемпионата Азии! Порадуемся вместе. Контактный телефон нашей редакции: 244-36-81. Звони!



**Поеду - не поеду?!**

Мы привыкли думать, что мир классической музыки – это особая жизнь, наполненная гармонией и волшебными звуками. Кажется, что в ней нет места грубому и злему. А те, кто с ней связан, живут вдохновением и любовью к своему делу.

Перед вами – отрывки из дневника юной пианистки. Как и все творческие люди, она очень ранимая, потому и доверяла дневнику все свои тайны. Написанное в нём заставляет взглянуть на мир музыки совсем с другой стороны, задуматься над тем, что раньше даже не могло прийти в голову...

**2.09.**

Сегодня – мой первый день в новой школе. Теперь я учусь в музыкальном лицее. Шесть лет я проучилась в обычной школе и одновременно занималась в музыкальной. Моя учительница по фортепиано посоветовала мне перейти в специальный музыкальный лицей, потому что только там я смогу полностью развить свои способности. И вот я здесь. Тут всё так необычно! У нас много новых предметов, я о таких раньше и не знала. Но я смогу осилить их все, потому что очень хочу стать знаменитым музыкантом...

**15.09.**

Да, музыкальный лицей – это совсем не музыкальная школа. Одно сольфеджио чего стоит! У нас было намного легче. Но для музыканта главное – это абсолютный слух. У меня он есть. Оказывается, абсолютный слух – большая редкость, и дается он от рождения. Тем, у кого его нет, намного сложнее писать музыкальные диктанты. У меня по всем музыкальным диктантам пятёрки, а одноклассники почему-то завидуют мне. У меня в классе есть только одна подруга, её зовут Мадина. Мы с ней

занимаемся на равных, только она скрипачка, а я пианистка. А те, кто в чём-то хуже нас, стараются не улучшить свои результаты, а ухудшить наши...

**28.10.**

Сегодня у нас был отчётный концерт за первую четверть. Я на нём не играла, потому что в лицее учусь всего два месяца. Я очень хотела играть, но учителя мне не разрешили – сказали, что ещё рано. Хотя известный дирижёр, недавно приехавший к нам, сказал, что я – лучшая пианистка из всех седьмых классов. Почему тогда меня не допустили до концерта? Может быть, ему просто показалось, а я – самая обыкновенная посредственность?..

**3.12.**

Наш класс готовится к экзаменам за полугодие. Я хотела бы сыграть один отрывок из балета «Спящая красавица», даже разучила его. А учительница забрала его у меня и отдала Алишеру. Недавно мама Алишера разговаривала с ней, может быть, это она попросила, чтобы её сын играл что-то сложное? Он уже две недели бьётся над этим отрывком, и ничего у него не выходит. Только музыку красивую испортил. Я хотела помочь ему, но он прогнал меня и стал кричать, что я ничего не понимаю. Мне придётся на экзамене играть вальсы, которые учат пятиклашки – ничего более серьёзного мне не дают. Обидно – я-то знаю, что способна на большее.

**27.12.**

Экзамен я сдала на «4». Перед ним хотела порепетировать, но не смогла: ноты пропали. Хорошо, что все произведения знаю наизусть. На экзамене всё сыграла без единой запинки, с эмоциями. Но в комиссии сказали, что «5» поставить не могут, потому что вальсы слишком легкие для седьмого класса. Я хо-



**Строчки - листочки души**

тела сказать, что произведения выбирала учительница, но меня слушать никто не стал. А Алишер получил «5», хоть и играл с ошибками. Сказали, что для такого произведения это простительно.

Хуже всех пришлось Мадине. Ей на скрипке подрезали струны, и две из них лопнули прямо во время экзамена. Она очень расстроилась и не смогла доиграть до конца. Мадине поставили «3» и посоветовали равняться на Паганини – во время одного из его концертов у него тоже полопались струны, и доиграл концерт он всего лишь на одной струне! На то он и Паганини. А Мадина – просто талантливая ученица...

**11.02.**

В нашем лицее объявили конкурс юных композиторов. Я

винили в том, что она хочет пропихнуть меня, что я – её любимица. Я порвала свои произведения – зачем они нужны, если ими никто не интересуется? А теперь жалею – никак не получается их восстановить по памяти.

**3.04.**

К нам приезжают музыканты из Италии, и в лицее выбирают учеников, чтобы играть с ними. Среди других комиссия выбрала и меня. Это была такая радость и гордость! Но вчера объявили, что вместо меня будет играть Оксана. Хотя комиссия не допустила её даже до второго тура! А на перемене Оксана подошла ко мне и заявила: «Это ничего, что тебя не выбрали. В музыке действует Закон Джунглей – выживает сильнейший! Вот научись идти по чужим головам, обзаведись влиятельными знакомыми, тогда и будешь выступать. А талант – дело второстепенное».

Придя домой, я долго плакала. Неужели музыкант должен быть жестоким, чтобы чего-то добиться? Я не могу так! Я не выдержала этого испытания, поэтому придётся бросить музыку. Найду другую профессию. Тогда мне не придётся кого-то унижать, на кого-то давить... А талант – «дело второстепенное»...

**Вот так и «ломаются» люди. Возможно, эта девочка в будущем стала бы гениальным музыкантом. Ей просто не повезло. Рядом не оказалось людей, которые помогли бы ее таланту пробиться. Кто-то хотел угодить влиятельным родителям учеников, кому-то было всё равно. А она стала «крайней».**

**Виктория НОСИК, юнкор.**

## УСТАЛИ ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЙ!

В Москве я не первый раз, я уже участвовала в Ассамблее моды в 2004 году, когда мне было 5 лет, и в 2006 году. А недавно – это уже совсем другой конкурс – «Открытая Европа», на который съехались ребята из разных стран. Было 17 флагов. Значит, были дети из 17 стран.

Конечно же, очень ответственно выступать за свою страну. И очень здорово возвращаться победителями. Было много репетиций и волнений, конечно же, мы очень уставали. Но когда наша школа моды попала на гала-концерт в концертный зал Чайковского – это была победа!

Мы гуляли по Красной площади и любовались Храмом Василия Блаженного. Мы посетили гигантский магазин «Европейский», где семь этажей, а на последнем находится каток.

Ещё мы ходили в цирк и в кукольную галерею, где очень много кукол. Они все, как живые, и у каждой – свой образ. Одна задумчивая, другая весёлая. А мы во время путешествия были восхищённые. И немножко уставшие. Но и это было приятно!

Аня ЯКОВА,  
9 лет, школа № 60.

«Колибри» – в душе, в сердце...  
и на спине.

«Класс!» покорен!

Там рисуют  
и творят,  
«Колибри» ждёт  
талантливых  
ребят!



## СОЛНЦЕ, ДЕТСТВО, ТАЛАНТ –

В жизни всегда есть место чуду. А в арт-бюро «Колибри» чудеса везде – на стенах в виде дипломов, которых я насчитала 16 и сбилась со счета...

Чудесные картинки смотрят с мольбертов, они лежат на столах, разбросаны по полу – их великое множество. Чудеса постоянно открывают дверь студии, это сами дети, которые рисуют, придумывают коллекции одежды и сами же их демонстрируют. Мальчишки и девочки – самое главное чудо этого творческого мира под названием «Колибри».

– Я пришла в студию в 5 лет, вот уже

семь лет занимаюсь. Хочу стать художником-дизайнером, – рассказывает Диана Раимжанова.

– А я буду моделью, наверное. Я уже рекламировала автомобиль «Шеврале», а ещё разные соки. Но особенно нравится показывать коллекции детской одежды, которые мы сами и создаём в студии «Колибри», – рассуждает 7-летняя Регина Раимжанова.

В «Колибри» талантлив каждый, вернее, в каждом откуда-то он просыпается... и даже мне захотелось рисовать. А названия их коллекций одежды какие необычные! «Сады Семирамиды», «Талисман Солнца», «Шамбола» – это любимые коллекции Ольги Вячеславовны Яиковой-

Николаевой – руководителя «Колибри», художника-дизайнера, члена Академии художеств Узбекистана, лауреата многих международных конкурсов моды. А сейчас она увлеклась куклами, сама их выдумывает, делает и увлекла этим занятием всех своих воспитанников.

– Кукла – это символ, талисман детства. Кукла получается такой, каков сам ребёнок. Индивидуальность, непосредственность, свой взгляд на мир – всё это выражается в кукле, – рассуждает Ольга Вячеславовна.

(Продолжение на стр. 5).



## ВПЕРЕДИ – ГОЛЛИВУД!

Я рисую с самых ранних лет. И в «Колибри» занимаюсь уже 3 года.

Выступаю, как модель. Придумываю платья, как дизайнер. Рисую картины, как художник. Ещё делаю кукол.

Я так рада, что в этом году мне посчастливилось попасть в Москву на международный конкурс «Открытая Европа». И в который раз мы победили! Приятно быть лучшими. Наша коллекция «Spring aхpress» поразила жюри и зрителей. Они хлопали нам стоя!

Ещё очень запомнилось, как мы попали на съёмку настоящего фильма, когда гуляли по улицам Москвы. Я видела, как снимают кино. Всё было очень здорово! Нас пригласили на фестиваль в Голливуд!

Диэра ЮСУПОВА, 8 лет.

«КОЛИБРИ»  
Арт-бюро



# ВСЕ ЭТО О «КОЛИБРИ»

МАЛЕНЬКОЕ,  
ТАЛАНТЛИВОЕ,  
В ЦЕЛЛОФАНЕ...

— Ольга Вячеславовна, откуда у ваших детских коллекций такие оригинальные названия?

— Их придумывают сами дети. Я стараюсь чутко прислушиваться к каждому, предлагая несколько вариантов, и жду, что скажут ребята. Мы додумываем коллекции одежды, их названия все вместе.

Удивительная атмосфера вот уже более пяти лет царит в этой большой студийной комнате, где есть место каждому. Там ждут именно его, выслушают идеи каждого, не обсмеют, не унижат, а совсем наоборот — дадут поверить в свои силы. Поразительно, какие уверенные, смелые эти ребята! Здесь каждому дают крылья для творческого полёта.

— А какие коллекции намечаются? — интересуюсь я.

— Пока не знаем. Вот мы сейчас уходим на каникулы, в творческий отпуск, соберёмся в сентябре — и у каждого будут идеи насчёт новых модных коллекций детской одежды. Мы их обсудим и опять создадим шедевр, — так отвечают эти 9 — 10-летние девчонки, которые творят, побеждают и почти все хотят стать «Ольгой Вячеславовной», все мечтают быть художниками-дизайнерами, как она.

Работать с детьми и не быть чуткой ребёнком — просто невозможно. «Коллибри» — это Ольга Вячеславовна Яикова, без неё не будет полёта, не будет творчества, мечты, победных коллекций. Её любовь к детям, к творчеству — не показная, а самая истинная. Ребёнка не обманешь. Ольга Вячеславовна любит то, что делает, любит детей. В ней живёт волшебный мир детства, который помогает творить.

А ещё её душа — добрая, открытая, непосредственная, ведь на подиуме блистают они — её ученики, они срывают гром аплодисментов, популярность, известность. А она... за кулисами. Радует успеху каждого. Какую же щедрую, открытую, кристально чистую душу надо иметь, чтобы уметь радоваться победам других!

Её прекрасные модели детской одежды — это улыбка детства, большеглазого, романтического. Во взрослых творчество Ольги Вячеславовны пробуждает что-то детское. А детей делает взрослыми? Нет! Она делает прекрасным их детский мир и приобщает этот хрупкий мир к радостям большого мира. Дети в «Коллибри» щедро наделены непосредственностью, талантом. Они тянутся к своей Ольге Вячеславовне. И для меня она — человек-сказка...

Ольга Вячеславовна Яикова — это «кристалл души», чистый и притягивающий.

В творческой стране «Коллибри» на многие годы волшебным образом удерживается улыбка детства. И сейчас этот мир творчества кажется детством души, магическим кристаллом, сквозь который видать далеко-далеко и страну Шамболу, и волшебные сны Семирамиды, и страну будущего... В модных коллекциях «Коллибри» смыкаются сон и явь, реальность и мечта. И мы восторженно восхищаемся ими, забыв о своём возрасте и в душе унося улыбку детства. Человек-сказка... Я счастлива, что беседовала с ней.

Алла СУХАНОВИЧ,  
уже супермодная.



Все девчонки любят красивую, нарядную одежду, мечтают пройтись по подиуму или сняться в кино.

Хочу рассказать о своей сестрёнке Регине, которой всего 7 лет, она закончила 1-й класс школы № 60. Ей нравится и решать задачки, и учить немецкие песни, и бегать на физкультуре. Ей нравится её учительница Светлана Анатольевна. Но больше всего ей нравится придумывать наряды и демонстрировать их на подиуме.

В этом году на фестивале детской моды «Болажонлар ширинтойлар» Регина стала финалистом конкурса «Модель — реклама 2008 г.» Уже в три года она попала на подиум, снималась в рекламных роликах, на плакаты. А на фестивале «Болажонлар ширинтойлар» Регина выступила со своим творческим номером, где она была в роли художника, с палитрой в руках — в белоснежном воздушном платье, вся лёгкая, изящная, сказочная. Это было очень красиво! Зрители рукоплескали! Здесь Регина представила и как художник-дизайнер, а свою коллекцию она назвала «Город, где рождаются сны».

Эта идея родилась на занятиях живописи и дизайна в арт-бюро «Коллибри», где Регина занимается с 4-х лет. Её модели — яркие, радостные, выполнены из целлофана, расписанного акриловыми красками. На рисунках можно увидеть и воздушные замки, и сол-



це, и цветы — всё это в розовых, голубых и жёлтых тонах. Конечно, в создании этой коллекции Регине помогли взрослые: и наш замечательный педагог-художник-дизайнер Ольга Вячеславовна Яикова, и наша талантливая мама, и я — старшая сестра. Вот такое маленькое талантливое чудо растёт в нашей семье.

Диана РАИМЖАНОВА,  
школа № 151,  
7-й класс.



«Мне так нравится ходить в студию «Коллибри», что я готова там быть днями и ночами. Моя мечта — стать дизайнером-модельером. А пока я подготовила выставку своих рисунков под названием «Куражинки».

Даша КИМ, 9 лет.



Они побеждают везде, где участвуют. Так было и на этот раз. Но только цена этой победы — очень высокая! Арт-бюро «Коллибри» заняло 2-е место в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Открытая Европа», который проходил в Москве.

5 тысяч участников из 17 стран мира, в жюри — Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, участников приветствовал мэр Москвы Юрий Лужков. Даже участие в этом Международном фестивале — уже победа, а чтобы дойти до финала и быть вторыми в мире в разработке детской одежды!

«Коллибри» представило три коллекции: на первом туре — коллекцию 7-летней Регины Раимжановой из прозрачного целлофана, разрисованного рыбками, солнышком, бабочками, под названием «Город, где рождаются сны».

Вторая коллекция (II тур) «Сады Семирамиды» — восточная, фантазийная, удивительно романтическая, сделана в технике «батик». «Сады Семирамиды», на мой взгляд, вер-

шина коллективного творчества всех юных дизайнеров «Коллибри». Шедеврально, неповторимо, сказочно красиво!

И вот «Коллибри» — в финале. На «классных» страничках — победная коллекция «Spring aexpress», которая «добила» жюри, а зал аплодировал стоя нашим 10-летним девчонкам, которые, словно красные тюльпаны, расцвели на сцене. Зонты, сумки, платья, плащи — всё напоминало тюльпановый расцвет. И даже в руках у девочек были живые тюльпаны, которые потом летели в зал. И откуда они их только нашли в Москве?!

Они стали победителями! Их заметили, оценили — эту вроде бы маленькую птичку «Коллибри». И посыпались приглашения — на фестивали в Польшу, Македонию, Италию... Их пригласили даже в Голливуд! Сам Вячеслав Зайцев распахнул перед юными дизайнерами из Узбекистана двери своего Дома моды — и там они побывали!

«Коллибри» зарисовались в Москве и покорили «Открытую Европу», став победителями. А помогли им одолеть все финансовые трудности две солидные организации: Международный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», а также гляцевый журнал «Авто олам». Огромное спасибо Дильбар Маъруфовой Алимжановой, директору фонда «Соглом авлод учун», и Гульчехре Валиевне Ахмедовой (журнал «Авто олам») за то, что поверили в наших совсем ещё юных дизайнеров. Ведь талант должен расти, развиваться. И побеждать! Знай наших!



Здравствуй, моя любимая газета «Класс!»!

Пишу вам, чтобы сказать «громкое спасибо». Читаю вашу газету, узнаю много интересного. Спешу передать привет всем фанатам и поклонникам группы Tokio Hotel. А еще отдельный привет Миле Гашевой в ташкентскую школу № 242 и Регине Нагаевой в ферганскую школу № 24. Они ведь тоже фанатки Токов!

## В ЧЕРНО-РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

Что такое эмо? Эмо – сокращение от слова «эмоциональный». Эмо – это не готы, не панки, это отдельный тип людей. Есть эмо-музыка, эмо-стиль, например, как у вокалиста Билла Каулитца из группы Tokio Hotel. У него всё, как у эмо-boy: и причёска, и стиль одежды, и макияж. Я фанатка этой группы: на одежде, банданах, сумках – везде у меня надпись Tokio Hotel или их знак.

Эмо предпочитают одежду в чёрно-розовом цвете. И они очень эмоциональны. Это весё-

лые, интересные люди. Существует ошибочное мнение, что у эмо присутствуют только отрицательные эмоции и всегда грустное настроение.

А я лично придерживаюсь стиля Билла Каулитца. А вы?

**Зарина ЕМБЕРГЕНОВА,**  
школа № 36, г. Нукус,  
Каракалпакстан.

## ОЦАРОВАТЕЛЬНЫЙ «ПОЛЁТ»!

В Чиланзарском районе прошёл конкурс «Бунёдкор ёшлар» среди школ района.

Наша школьная площадка «Полёт» заняла 3-е место! А на церемонии награждения присутствовали все чиланзарские школы. Мы получили цветной телевизор и двухдневную поездку в Самарканд. Почётные грамоты и билеты в парк тоже порадовали детей. Для нас выступали: шоу-студия «Аладдин», группа «Элис» – спортивные бальные танцы и Елена Ким, победительница конкурса «Сияние звёзд».

Сделать Чиланзар цветущим садом руками детей – идея очень хорошая! Вот, например, в создании школьной площадки «Полёт» участвовали учителя и ребята из нашей школы № 184. И теперь каждый из нас следит за порядком и чистотой на этой игровой площадке.



Недавно, отдыхая с сестрёнкой на чудо-полянке, наблюдала такую картину. Маленькая девочка хотела сорвать цветочек для мамы, но один старшеклассник стал ей объяснять, как это нехорошо. Ведь сколько сил, любви было вложено в эту цветущую полянку!

Да, подумала я, где это видано, чтоб мальчик так одухотворённо всё разъяснял маленькой девоч-

Цветущий город –  
зелёный сад

ке! Вот что значит личный труд – он и ценится больше. Пусть отдыхают все! И каждый наслаждается красотой природы.

**Алеся ИКРАМОВА,**  
юнкор, школа № 184,  
уже 8-й класс.

Недавно папа принёс мне диск под названием «Упражнения для глаз по методу Ульяма Бейтса» (американский учёный). Я очень заинтересовалась, так как у меня проблемы со зрением. Человек живёт с помощью трёх основных органов восприятия жизни. Это слух, речь и самое главное – зрение. К сожалению, с возрастом зрение ухудшается. И одна из причин – мы часами не отрываемся от компьютера. Хотя родители предупреждают нас!

Оказывается, глаз работает с помощью шести мышц. Две по бокам, две наверху, две внизу. Когда эти мышцы перестают работать, зрение постепенно начинает понижаться. Учёный-психолог В. Жданов предположил, что, если зрение ухудшается, лучше не надевать очки. Потому что через эти маленькие стёкла идёт напряжение на глаза. Напрягаются мышцы, и глаз вообще перестаёт видеть.



### ПАЛЬЧИК

Прижмите палец к переносице и посмотрите на него. Затем медленно отводите палец от себя, продолжая следить за ним глазами. Повторите это упражнение несколько раз.



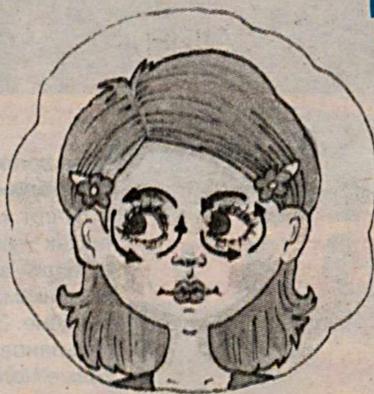
### КТО ТАМ?

Зажмурьтесь по сильнее, а затем широко откройте глаза, словно вы чему-то удивились. Повторите еще раз.



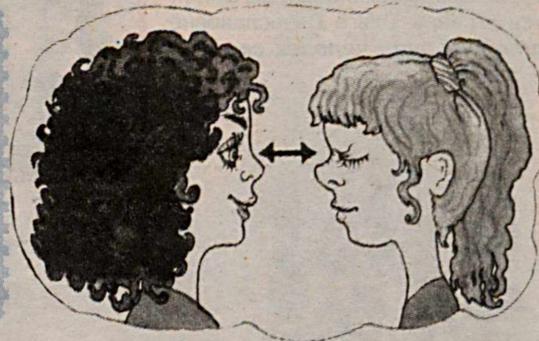
### ВРАЩЕНИЕ

Не двигая головой, начинайте вращать глазами сначала по часовой стрелке, потом в обратную сторону. По 10 раз туда и обратно. Получается? А теперь то же самое, только с закрытыми глазами.



### МОРГАНИЕ

Поморгайте, быстро и сильно сжимая веки. Как можно больше и быстрее.



### СОН

А теперь закройте глаза и расслабьтесь, будто собираетесь спать. Подумайте о чем-нибудь очень приятном.



### ВО ВСЕ СТОРОНЫ

Не поворачивая головы, двигайте глазами вверх-вниз, вправо-влево. По 10-15 раз.

**БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ!  
И ТОГДА ВЫ СМОЖЕТЕ МНОГО ЧИТАТЬ И  
УЗНАВАТЬ ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ.**





# ХА-ХА!

Папа другому папе:  
 - Вот уже два Дня рождения подряд мне удаётся доставлять дочери огромную радость.  
 - Каким образом?  
 - В прошлом году я купил ей пианино, а в этом году продал!

\* \* \*

Внук впервые приехал к бабушке в деревню.  
 - У нас в деревне по утрам кричит петух и будит людей, - говорит она.  
 - Здорово, бабушка, тогда заведи его завтра на восемь, хочу пойти на речку.



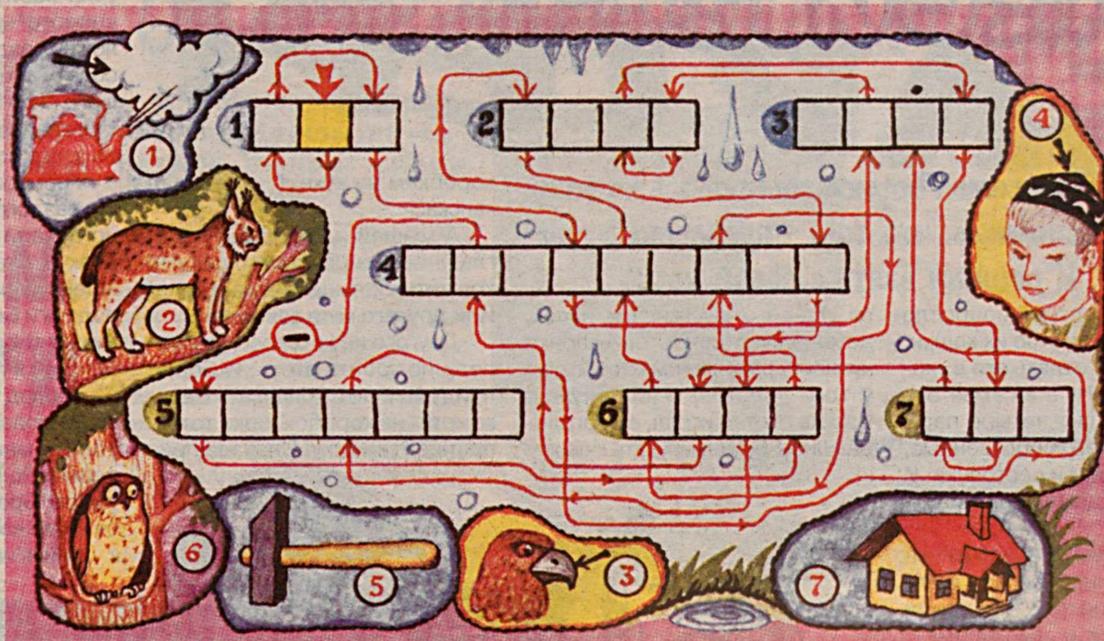
## Телефонный разговор

Живёт в городе Орле Антон Роинявский – мой двоюродный брат. И вот звонит он мне по телефону:  
 - Приезжай ко мне на каникулы. Мы с тобой на новой нашей машине покатаемся. Приедешь?  
 - С удовольствием, - отвечаю.  
 - Я тебя не слышу. В трубке что-то гудит. Ты подуй, может, перестанет... А теперь звенит, словно колокол. Дунь, я тебе говорю. Невозможно расслышать... Ничего не разберу. - Антон сам стал дуть в трубку. - Так ты приедешь?  
 - При... - говорю я громко по слогам, - е... ду.  
 - Эх, надо бы мне в переговорный пункт пойти. Но мне идти нелегко: стёр новыми ботинками ноги.

- Не стёр, - говорю я, - а натёр.  
 - Какой мотор?.. А, на машине... Мотор работает с перебоями. Это для нас машина новая, а вообще-то она подержанная. Папа говорит, надо с Пехинцевым мотор посмотреть. Пехинцев – наш сосед, автослесарь. Между прочим, лучший в округе... - Роинявский опять подул в трубку. - Значит, не приедешь? Жаль, А то бы покатались.  
 На этом наш разговор с братом закончился. Подержанная машина принадлежала раньше Олегу ТИХОМИРОВУ.  
 Найдите в этом тексте девять слов, связанных с Жанной Д'Арк: **бой, война, суд, колдунья, Руан, приговор, костёр, доспехи, героиня.**

Люциус Малфой видит, что его жена заигрывает с Артуром Уизли.  
 - Нарцисса, дорогая, можно тебя на два слова?  
 - Да, конечно!  
 - Авада Кедавра!

Реши кроссворд. Затем, двигаясь по стрелке от желтой клеточки, прочти поговорку.



# КРОССВОРДЕНОК В СТИХАХ

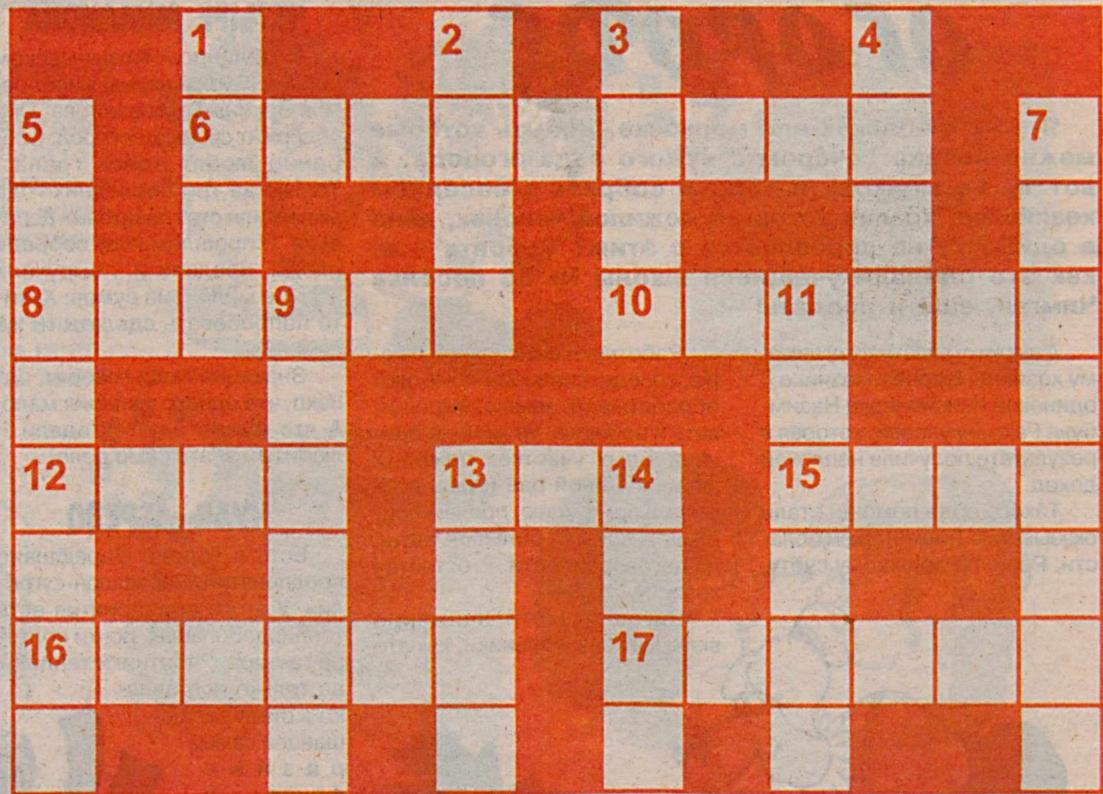
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

- 6. В ста метрах от колодца хата. Наполню два ведра водой. А что поможет мне, ребята, Их на плечах нести домой?
- 8. Люди разные бывают, Все одежду покупают. Вот скажите, например, У меня какой ... ?
- 10. Он на месте не сидит, За игрою он следит. На футболе он судья, Как зовётся – помню я.
- 12. Сейчас начнёт свой «номер» рева – Уж слёзы выступили снова. Зря я отвлек его старался – Сиреной громкий ... раздался.
- 13. Уточнить крестьянин рад Вес большущих поросят. Быстро меру веса тут Назовите. Это – ...
- 15. Авиалайнер в нём летает. В нём тучи мрачные ползут. Оно всё звёздами сверкает, Когда ненастья прочь уйдут.
- 16. Он стоит на проходной, Просит пропуск предьявить. Если ж он знаком с тобой, Может просто пропустить.

17. Её на рынке мы купили. Глазурью светится она, И стены в ванной обложили – Ей влажность вовсе не страшна.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

- 1. Для нас он то же, что закон, И всем придётся выполнять. Подписан президентом он. Как нормативный акт назвать?
- 2. Он может дерево свалить Своими острыми зубами. Привык в лесу на речке жить. Кто тот грызун, решайте сами.
- 3. Кому приходится скрываться Затем, чтоб в невод не попасться?
- 4. Лошадь та – для лилипута. Называть её не буду, Сам припомнишь слово это И шепнёшь мне по секрету.
- 5. Мы от простуды вновь страдаем, Врача мы на дом вызываем. Он выпишет больничный лист. А кто он как специалист?
- 7. Как штык, высотный дом стоит И ярко стёклами блестит. Кем, интересно, надо быть, Чтоб в нём снаружи окна мыть?



- 9. Кто исповедует ислам, Обряды исполнять стремится. Ну а в какой идёт он храм, Чтобы Аллаху помолиться?
- 11. Не признаёт совсем закон. Всегда для нас опасен он.
- 13. Два корабля к нему пришли И у него приют нашли – Пришвартовались с двух сторон.
- 14. Трамвай весь день людей возил И в полночь смену завершил. А завтра утром в путь опять. Так где он будет ночевать?

**Класс!**  
 Республиканская еженедельная газета для детей и подростков

подписной индекс - 187  
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30  
 НАШ ТЕЛЕФОН: 244-36-81  
 e-mail: klass\_children@rambler.ru  
 www.klass.uz

Выходит раз в неделю по вторникам

УЧРЕДИТЕЛИ:  
 Узбекское агентство по печати и информации, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд "Соғлом авлод учун", общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ  
 РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
 Кудрат Ирназаров, декан факультета журналистики Национального университета Узбекистана  
 Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ  
 Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана

Регистрационный № 0276  
 Заказ № J5440  
 Тираж 6300  
 Объем 2 печ. л.  
 Способ печати офсетный  
 Формат А3  
 Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме "Узбекистан"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!"НАЯ КОМАНДА:  
 Юрий Саттаров, Антон Аминов, Фатима Карабаева, Виталий Мясников (фото).

