

Класс!

газета для детей и подростков

На "Пути к Олимпу"
он стал победителем!



ЧИТАЙТЕ НА СТР. 3
РЕПОРТАЖ
С ЦЕРЕМОНИИ
НАГРАЖДЕНИЯ.

Наши Рома Толуев!



Фото и коллаж Виталия Мясникова.

ЧТО ЗА СТРОЧКОЙ

Всего одна строчка в газете: 22 молодые семьи в Год молодежи готовятся справить новоселье. Речь идет о работниках недавно вступившего в строй Кунградского содового завода, что в Каракалпакстане.

Но, прочитав, я разволновалась. И мне захотелось поделиться некими воспоминаниями именно с вашей «класс»-ной газетой, которую читают все дети и очень любит мой внук Костя.

Я попала впервые в Нукус где-то ещё в девяностых годах прошлого века. Дирекция строящегося предприятия была тогда в Нукусе, в прохладном кабинете мне выложили нужные документы, показали на схемах, что это будет за завод – настоящий гигант химической промышленности, производящий кальцинированную соду – необходимейшее сырьё для лёгкой, целлюлозно-бумажной, стекольной промышленности, цветной металлургии, мыловарения, выпуска моющих средств.

Ну, такая это уникальная вещь – сода, включая пищевую, её в основном завозили извне, дороговато обходилось! А размеры стройки таковы – пришлось выносить её, что называется, в чистое поле, с единственной «привязкой»: чтоб не так далеко была железная дорога

(станция Кунград). «И незачем вам туда ехать, там ещё пусто, жара, ветер». Забегая вперёд, скажу, что и позже, зимой, мне сказали примерно то же: неза-

чем вам туда ехать, холод, ветер. Одним словом – плато Устюрт.

Но и летом, и зимой я там побывала – именно потому, что это плато Устюрт. И поняла, что такое ветер на этом плато – и знойный, и ледяной. А ветер там постоянно. И так поднималась стройка. Так работали люди. В основном молодые.

Здесь, на ровной открытой площадке, вместе с первыми очертаниями завода, даже опережая их, росли благоустроен-

ные общежития – как для самих строителей, так и для будущих работников завода. Я застала по сути самое начало стройки, но уже была приличная столовая, запомнилось даже нечто вроде клуба. Молодые интеллигентные специалисты меняли нормальные городские костюмчики на другие, когда отправлялись на стройку, им было где переодеться, помыться.

Возможно, такая постановка вопроса – вначале люди – сказывалась на сроках самой строй-

пронизывающий ветер. Но здесь растёт и с каждым годом хорошеет благоустроенный рабочий посёлок Елабад. Для производительного труда и хорошего отдыха в нём создаются все условия, по специальной программе социально-экономического развития строится ещё шесть жилых домов.

А производственный коллектив – только на заводе трудятся 1.250 человек – уже выдаёт 270 тонн кальцинированной соды в день, то есть уже выходит на проектную мощность (100 тысяч тонн в год – это 300 тонн ежедневно). Процесс производства сложный, трудоёмкий, нужно не только современное оборудование,

но и настоящие профессионалы своего дела. И они тут теперь тоже есть. **Большая группа инженеров и рабочих побывала в Китае на родственных предприятиях и теперь применяет полученные знания на практике.** Продукция завода полностью удовлетворяет потребности АО «Кварц», занимающегося производством стекла, а также нужды нефтегазовой и пищевой отраслей.

Это огромное событие для всей страны – ввод в эксплуатацию Кунградского содового завода. Построила его и работает там в основном молодежь...

Елена САРАЕВА, преданная «класс»-ная читательница.

Вслед за событием

ки, но здесь сознательно шли на это. В независимом Узбекистане именно это становилось нормой: вначале люди, забота о них. «Зачем создавать искусственные трудности, тут их и без того хватает», – помнятся мне слова одного из руководителей стройки.

Действительно: нормально выспавшиеся, вовремя накормленные, здоровые работники и трудятся с соответствующим настроением. Здесь, на содовом, создавали вначале всю социальную инфраструктуру, включая медицинское обслуживание, спортивные площадки. В конце концов это окупалось и экономически: легче становилось с кадрами, люди шли сюда охотнее.

Плато Устюрт – пустынное, на отшибе место и постоянный



ОДИН ИЗ СЕМИ ТЫСЯЧ

Наш лагерь расположен в таком живописном месте, что только описание окрестностей (а это Западный Гиссар, Кашкадарья – ну, предгорье, сай, арчи) заняло бы приличное место.

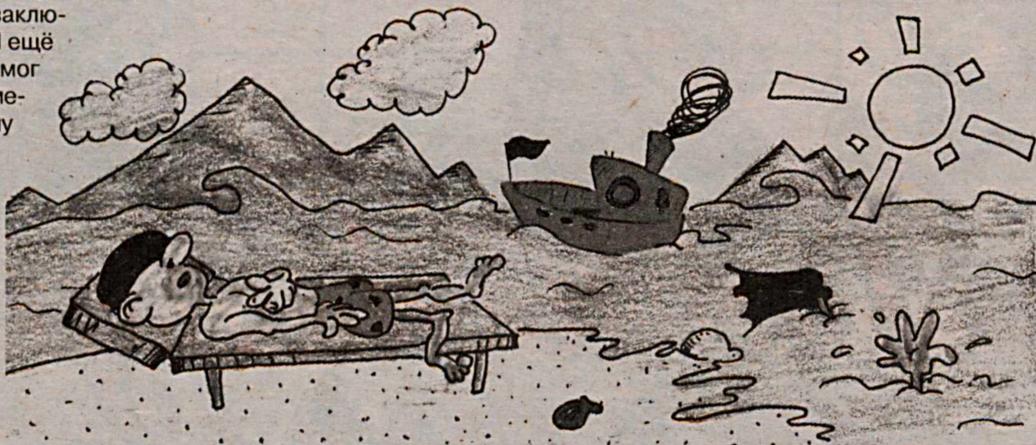
Но я в полном восторге и от всей программы мероприятий, которые взрослые организовали здесь для нас, детей. Одни костры чего стоят – вводный и заключительный, концерт, костюмы. И ещё то, что каждый из отдыхающих мог принять участие как в массовых мероприятиях, соревнованиях и тому подобное, так и показать какой-то свой талант: изготавливали всякие поделки, писали стихи... И ещё могли просто уединиться, побыть наедине с собой и природой, а это тоже так хорошо!

Ещё больше я порадовался, когда нам сказали, что в нашем, а также других лагерях (всего их в Кашкадарьинской области 19 – «Нихол», «Лочин» и другие) по бесплатным путёвкам отдыхают нынче и воспитанники домов «Мехрибонлик». И уже с начала оздоровительного сезона эти лагеря приняли семь тысяч ребят!

Никита КИМ, один из семи тысяч отдохнувших и впечатлённых, г. Карши.

Мне подарили удивительную книгу. В общем-то каталог с одной из выставок народного художника Узбекистана Джавлона Умарбекова: «Живопись, графика».

Подарили ещё весной, на мой день рождения. Но только летом, став свободным от уроков и заскучав из-за сорвавшегося по разным причинам отъезда в лагерь, я по-настоящему «внедрился» в содержимое книги. И просто раскис от досады: сколько я не знаю! Ну



почему обязательно как лето – так бездельничай и загорай, ну, в поход по горам ещё ничего. А поход по музеям – вроде как скучновато. Я прожил уже немало лет, а не был в музеях!

И теперь всматривался в картины Умарбекова, они напоминали какие-то

МОЁ ОТКРЫТИЕ

неземные пейзажи. «Полнолуние», «Под луной», «Лунная ночь с лошадью», «Лунный натюрморт»... Вообще, как верно подметил автор комментариев в книге, «какие-то странные отношения у художника с луной». Такие необычные, вроде как из разных конструкций, картины – но видишь вместе с художником и Алжир, и Сахару, и Исык-Куль, по которым он путешествовал.

Иди в тот же Государственный музей искусств, где выставлены его картины (а там и другие шедевры, учись!), брать каталоги картинных галерей (к слову, Умарбеков, оказывается, есть во многих из них) – изучать разные манеры. То есть открывается такая новая сторона жизни – то, как разные художники её отображают.

Впервые подумал: почему в школе не «заражают» этим, лучший же способ отвлечь от ерунды! Почему я должен открывать для себя что-то из случайно подаренной книги? Оказывается, мне интересны художники. И я сам люблю рисовать. Может, это будущая профессия?

Нет худа без добра, я успокоился и теперь знаю, чем занять себя летом. Даже в лагере, если туда поеду. Там же такие пейзажи! А **Умарбекова**, моё мнение, **надо знать всем.** И вообще – **не теряйте время, делайте собственные открытия!**

Батыр ЕРКЕБАЕВ, 15 лет, будущий художник.

ОТ РЕДАКЦИИ. Ребята, а ведь Батыр абсолютный прав. Он боится потерять время! И пусть взрослые ему помогут – пойдут, например, с ним в музей...



«ПУТЬ НА ОЛИМП!» ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

XXIX Олимпиада в Пекине еще только откроется 8 августа 2008 года, а Китай уже завоевал первую медаль!

Посольство Китая в Узбекистане уже получило памятную медаль от министра по делам культуры и спорта 26 июня 2008 года в Ташкенте, в Музее Олимпийской славы на церемонии награждения призеров викторины «Путь на Олимп!» и конкурса СМИ Узбекистана. Ведь именно при поддержке Посольства Китайской Народной Республики в Узбекистане, Национального Олимпийского комитета Узбекистана смогла состояться такая замечательная викторина!

А всё начиналось в апреле этого года, когда анонс конкурса прошёл по всем центральным газетам и радио. Многие, наверное, заметили плакаты этой викторины на стенах школ и высших учебных заведений. А более 3 тысяч человек со всей нашей страны в возрасте от 7 до 70 лет приняли в ней участие.

Викторина охватила большой круг тем – это и история Китая, Узбекистана, и предстоящая Пекинская Олимпиада, и современная жизнь жителей Поднебесной, и дружественные отношения наших стран. Отвечая на вопросы викторины, я, конечно, узнал очень много нового о Китае и Узбекистане. Например, что бумага, компас, порох, фарфор, шёлк, чай и даже мороженое были изобретены в Китае! Что в Ташкенте изучают китайский язык в институтах, колледжах, школе и даже в детском саду! А в Китае изучают узбекский язык и переводят произведения узбекской литературы на китайский язык!

Мне больше всего понравились спортивные вопросы. Олимпиада еще не началась, а благодаря викторине можно было узнать о ней всё – смысл эмблемы, девиза, талисманов, количество медалей, показательный вид спорта и ещё много, много интересного! Ответы на викторину принимались до конца мая, потом томительное подведение итогов и, наконец, долгожданное награждение.

Перед началом церемонии я познакомился с Акмальхоном Алимхановым. Мы быстро нашли общие темы, ведь он тоже отвечал на вопросы викторины. Оказалось, он тоже записался в Национальную библиотеку имени Алишера Навои для поиска ответов на трудные вопросы.

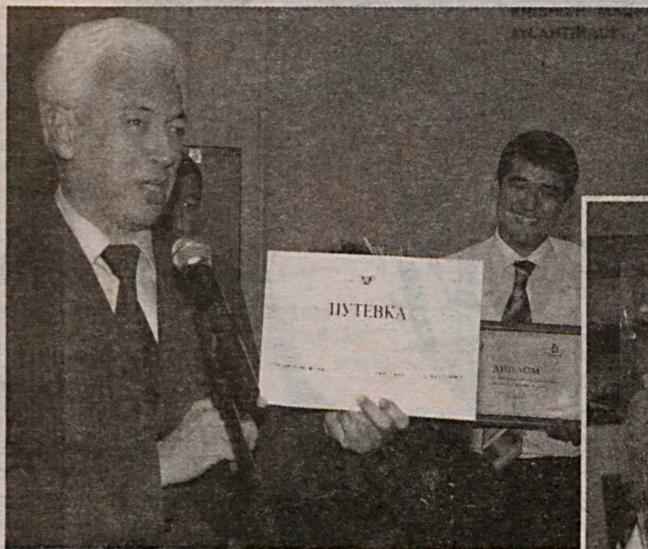
Большее всего ему понравился вопрос в газете «Ватанпарвар» про имя духовного наставника Амира Темура, который долгое время жил в Китае. Для меня это не составило труда, ведь мы как раз проходили этот период на уроках истории. Но Акмальхон всё-таки узнал, что духовным наставником Амира Темура был Хаджа Саид Барак, который предсказал своему ученику великое будущее.

А самым трудным для Акмальхона оказался вопрос

про мороженое с медвежонком, который был легким для детей. Конечно же, это «Панда», подсказка в названии, ведь панды живут только в Китае. Акмальхон оказался очень общительным и эрудированным собеседником, поэтому я даже не удивился, что **Гран-при досталось именно ему. Акмальхон Алимханов поедет на неделю в Китай! Молодец! Придётся ему немного выучить китайский!**



Наш юнкор — в числе победителей!



Призёр Рома Голубев вместе с Акмальхоном Алимхановым, который выиграл Путёвку в Китай - главную награду викторины.



На торжественной церемонии выступили посол КНР в Узбекистане Юй Хунцзюнь и министр по делам культуры и спорта Республики Узбекистан Р. Курбанов. Они отметили, что викторина добилась своей цели – пробудить у жителей Узбекистана, особенно молодёжи, ещё больший интерес к изучению истории прошлого и современного Китая, дружественного нам китайско-

го народа в ходе подготовки к XXIX Олимпийским играм в Пекине.

А потом началось награждение – цветные телевизоры, стиральные машины, компьютеры, сотовые телефоны... **Мне достался замечательный цифровой фотоаппарат «Кодак» с видеокамерой и большой памятью! А ещё билеты в Молодёжный театр Узбекистана на весь юбилейный 80-й сезон!** Как пошутил режиссер театра: «Только в школу не забудь ходить!». Сотовый телефон, билеты в театр получил и самый юный призёр викторины – 9-летний Алёша Иванов из 182-й школы, которому понравились все вопросы конкурса.

Но, оказывается, викторина «Путь к Олимпу!» на этом не закончилась, она будет продолжаться в июле, августе и сентябре, её вопросы будут зашифрованы в кроссвордах и опубликованы в газетах. Значит, ещё больше людей узнают много интересного о древнем и современном Китае! И в нашей газете, конечно, будут статьи юнкоров о предстоящей Олимпиаде. **«Путь на Олимп!» продолжается!**

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор и победитель.

Узбекистан

Китай



связь времён и народов

Древний Китай дал миру важные изобретения – это порох, компас, селитра или «китайская соль». В начале XI века порох употребляли для стрельбы из бамбуковых ружей, а в Европе с порохом познакомились в начале XIV века.

В VII веке в Китае печатают книги с гравированных досок, а книгопечатание подвижным шрифтом было изобретено в Китае кузнецом Би Шэном в 1041-42 годах. Кроме того – это уже более известные факты, – Китай считается родиной шёлка, бумаги, чая, а также китайцы изобрели кисточки, тушь и лаки, фосфорные спички, фарфор и даже тачку для перевозки тяжестей.

В медицине китайцы первыми в мире применили прививки от оспы, а также иглотерапию и фитотерапию. Всем известны такие боевые виды борьбы, как ушу и Кон-фу, которые вышли из Китая и распространились по всему миру.

О ФУТБОЛЕ, НО НЕ ТОЛЬКО!

Ночью в нашей девятиэтажке, что на круге Аль-Хорезми, спать было невозможно. Ночью с 21 на 22 июня. Ну, вы понимаете, футбол, чемпионат Европы.

У кафе – толпы молодых людей, большие экраны вынесены на улицу. То же – у соседней девятиэтажной башни, на другом конце квартала (Чиланзар). Взрывы эмоций были так сильны, что далёкие от футбола люди высовывались из окон: что, мол, там?

А «там» бились на футбольном поле русские с голландцами. Но взрывы тех самых эмоций были так сильны, лишь когда атаковали россияне. Гол! И наши узбекские ребята орали и плясали. Победу же восприняли почти как собственную.

Утром соседние магазинчики открылись чуть позже обычного, продавцы виновато оправдывались: проспали, извините. И все понимающе кивали: понятно, футбол...

И долго ещё длилось обсуждение подробностей, хлопанье руками по рукам – узбеки, русские... И у меня, родившейся здесь, уезжавшей, приехавшей вновь, ком стоял в горле: свои, родные люди. Вот в такие, в такие самые минуты без всяких лишних слов понимаешь цену подлинного братства: потому что исторически родные, всегда друг другу соперничающие. Потому что и в страшную войну были вместе. И были периоды – вместе, хоть и по-своему каждый, страдали от репрессий. От строя, разрушавшего общее хозяйство.

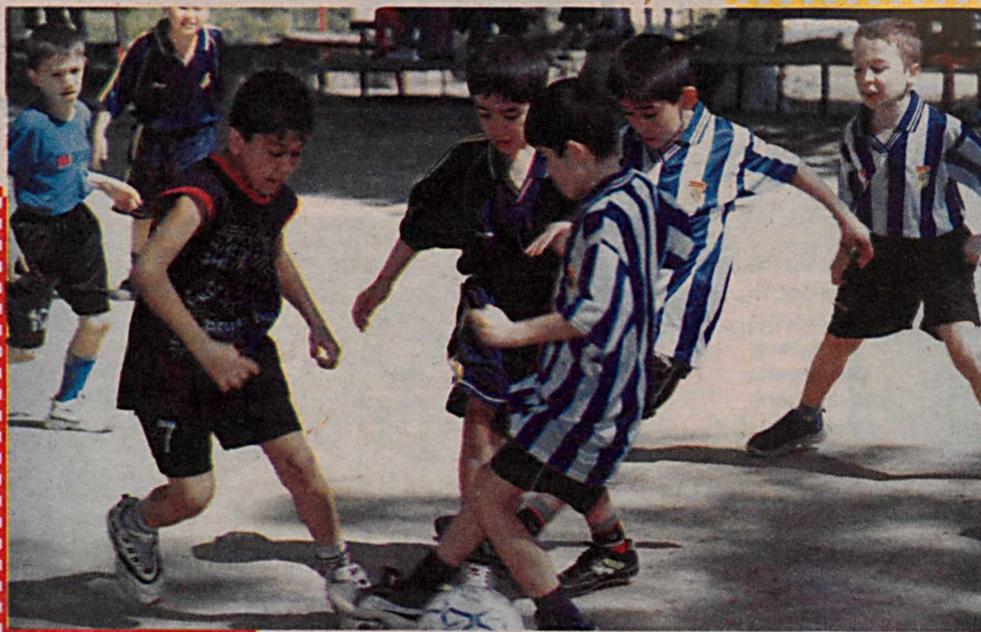
А общие трудности больше объединяют, чем разъединяют. Особенно если в основе менталитета «исконно местного» на-

рода – неистребимое доброжелательство, объективная оценка ответного добра и благодарности за талант, отданный общему делу. И потому тут звание народного поэта получает еврей Александр Файнберг. А благодарная память чтит великую танцовщицу и певицу – армянку Тамару Ханум. И блики Вечного огня пылают на страницах Кни-

ночное футбольное соперничество. Узбекский парень, подосивший мне сумки к лифту от прилавка напротив дома, ни на минуту не умолкал, всё рассказывал, как он «болел» за русскую сборную. «Хоть бы вышли в финал. Ну должны же победить!».

И эта была последняя капля: я не удержалась, взялась за перо... Ну должны же! Раз такие болельщики. Раз мы вместе!

БАБУШКА СЕРАФИМА, которая всем хочет добра.



ги Памяти. И все это закреплено Основным Законом независимой Республики Узбекистан. Уважение друг к другу, к какой бы нации вы ни принадлежали.

Вот на такие ещё мысли, не совсем, прямо скажем, «футбольные», толкнуло это трогательное

P.S. Чем всё кончилось, вы уже знаете: не дотянули, но заняли почётное третье место. И всё равно мы вместе – до будущей победы!

МЫ ТРЕТЬИ, И ЭТО ХОРОШО!

Потому что в чемпионате Азии по традиционному таэквандо среди юниоров и взрослых, который прошёл в Ташкенте, принимали участие сильнейшие спортсмены Ирана, Афганистана, Индии, Пакистана, Филиппин, Кыргызстана и Узбекистана. У наших ребят почётное третье место. Но это у юниоров!

У взрослых чемпионский титул отстояли ташкентцы, второе место у каракалпакских спортсменов. И ещё отличились сёстры из Каракалпакстана **Нурия и Зульфия Ахунбетовы**, чьи выступления признаны одними из лучших.



10 РЕШАЮЩИХ САНТИМЕТРОВ

А всего 5 метров 65 см (на 10 см выше олимпийского норматива) – такова высота, которую взял в прыжке с шестом наш легкоатлет **Л. Андреев**. И он стал одним из четверых спортсменов, которые в Открытом Кубке Узбекистана по лёгкой атлетике завоевали очережные путёвки на Пекинскую олимпиаду. Кубок состоялся на спортивной базе Ташкентской Медицинской академии, в нём приняли участие свыше 300 спортсменов стран Центральной Азии.

КТО НА БОРЦОВСКОМ КОВРЕ?

Махаллинские силачи! Спортсмены-любители махаллей «Бирлашган» и «Янгиобод» города Туракургона приняли участие в народных состязаниях, которые состоялись в зоне отдыха «Ширинбулок». Мероприятие называлось «Махалламиз полвонлари» («Силачи нашей махалли») и прошло под кураторством Наманганского областного отделения Фонда развития детского спорта и фонда «Махалля».

Соревнования начали седебородые аксакалы, их сменили зрелые мужчины, а потом на ковёр вышли юные любители борьбы. И это ещё не всё: затем начались состязания по перетаскиванию столба весом 250 килограммов и всякие другие народные забавы. В итоге **победила махалля «Янгиобод»**. Но призами и подарками были награждены все участники!

Тоха КАРАБАЕВ, наш спортивный комментатор.

Первым в истории олимпийским чемпионом в 776 году до н. э. стал некий повар из Элиды по имени Корэб.

Самый популярный вид спорта в кинематографе – бокс.

Бокс как вид спорта был узаконен только в 1900 году.

Из 51 матча, проведённого Майком Тайсоном на профессиональном ринге, 21 он закончил нокаутом в первом раунде (40,8 %).

Футбольный мяч состоит из 32 панелек – 12 чёрных пятиугольников и 20 белых шестиугольников.

Самым пожилым человеком, завоевавшим олимпийскую медаль, был Оскар Сван, занявший второе место в соревнованиях по стрельбе на Олимпиаде 1920 года в Швеции. Тогда ему было 72 года.

ИНТЕРЕСНОЕ О СПОРТЕ

Футбольный стадион «Уэмбли» в Англии создан только для игр, тренировки на нём запрещены.

Бразилия – единственная страна, участвовавшая во всех чемпионатах мира по футболу.

Самая низкая скорость в спорте была зарегистрирована 12 августа 1889 года – 1,35 км/ч. Этим видом спорта было перетягивание каната.



После удара профессионального волейболиста мяч может лететь со скоростью до 130 км/ч.

Согласно исследованиям, проведённым Detroit Free Press, 68 % профессиональных хоккеистов потеряли на льду хотя бы по одному зубу.

Сразу после удара скорость мяча для гольфа составляет 270 км/ч.

В уставе одного австралийского гольф-клуба записано, что если мяч попадёт в кенгуру, то надлежит играть дальше, как если бы ничего не произошло.



ЖАРКО... ОТ ЭКЗАМЕНОВ!

Закончились учебные дни, но расслабляться было рано. Нас, выпускников, ждали экзамены. Целых семь штук! А так хотелось все бросить и сбежать куда-нибудь на улицу, нырнуть в бассейн или уехать в горы...

Завтра экзамен по истории. Ну неужели можно запомнить всех этих караханидов, саманидов и сельвкидов? Да ещё в такую жару. Сейчас бы заснуть и не думать ни о ста вопросах, ни о бесконечных шпаргалках, ни о том, кто из учителей завтра будет в комиссии. От жары никак не могу найти себе места. Попробую-ка лечь на диван – может, лёжа лучше учиться?

Диван у меня стоит в глубине комнаты. Поэтому читать на нём темно, буквы прыгают перед глазами. Свет зажигать не хочется – от раскалённой лампочки станет ещё жарче. Пойду найду себе место посветлее.

Самое главное место в моей комнате – письменный стол у окна. Сейчас он весь завален учебниками. Смотреть на эту кучу страшно, а уж как подумаешь, что всю её надо перечитать и выучить... Интересно, зачем мне, будущему журналисту, устройство реактивного двигателя? А, впрочем, и это может пригодиться – вдруг когда-то буду брать интервью у знаменитого физика.

Кто придумал устраивать экзамены летом? Как можно что-то учить, когда мозги находятся на грани закипания? Но другого выхода нет. Мама, по-моему, уже спит в соседней комнате. Мне бы так...

Идея! Чтобы в голову больше поместилось, надо лечь на стол. Впервые, он жёсткий, а во-вторых, книги, лежавшие на нём, должны были передать ему свою умную энергетику. Мне остаётся только ею воспользоваться. Сдвигаю книги в сторону и ложусь на стол. Сама не поняла, как уместилась. Ой, оказывается, отсюда так интересно смотреть в окно! Красота...

«Столицей своей империи Амир Темура сделал Самарканд...» Кстати,

А может, я снова оказалась в этом древнем городе? Ансамбль Регистан, мавзолей Гур-Эмира, обсерватория Улугбека... Я иду по Самарканду и ощущаю дыхание древности...

– Вика, это что такое?!

Я с трудом открываю глаза. На меня удивлённо смотрит мама. Надо же, я заснула прямо на столе! А Самарканд был всего лишь моим сном! Иногда я сама себе удивляюсь. И так, продолжаю читать историю. Где мой учебник?!



совсем недавно я там была. В Самарканде история не такая, как в учебнике. Она там живая и очень интересная.

От мелкого шрифта глаза устали. Закрою-ка их на две минуты, пусть отдохнут. Закрыв глаза, вижу перед собой Самарканд. Совсем как наяву.

Вот к чему иногда приводит учёба в жару. Ни выспаться нормально, ни материал запомнить. **Уважаемые взрослые, перенесите экзамены на более приятное время!**

Виктория НОСИК, юнкор с юмором.

Шахбоз СУЮНОВ, г. Карши, «класс»ный читатель, 14 лет.

В начале Второй мировой войны Антуан де Сент-Экзюпери нередко рисовал один и тот же рисунок: мальчик с крылышками удивлённо смотрит из-за облака на землю, на дома, на овец.

«ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ»

Этот удивительный мальчик всё сильнее и сильнее не давал покоя писателю, лётчику, изобретателю, конструктору, проповеднику духовных ценностей. Этот мальчик стал героем удивительной сказки «Маленький принц» для детей и взрослых, написанной с огромной жаждой познать окружающий мир, привести людей к мудрости и счастью. **В этом году 29 июня исполняется 108 лет со дня рождения знаменитого французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери.**

Так случилось, что его удивительная сказка «Маленький принц» была первой в моём летнем списке произведений, которые нужно прочитать по литературе на каникулах. И я начала читать её сразу же после семинара по фотографии, который научил меня очень пристально смотреть на права ребёнка и мир детства через объектив фотоаппарата. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери является как бы продолжением этого проекта, его дополнением и помогает понять самую простую, но, вероятно, самую главную мудрость жизни: самого главного глазами не увидишь.

«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», – говорит Маленькому принцу его новый друг Лис. Вот почему маленький золотоволосый герой сумел разглядеть барашка сквозь дырочки в нарисованном ящике.

Конечно, самого главного нельзя увидеть глазами, даже если надеть очки, посмотреть в микроскоп или объектив самого суперсовременного цифрового фотоаппарата. Иначе как можно объяснить любовь Маленького принца к розе, оставшейся в одиночестве на его небольшой планете? К самой обычной розе, каких тысячи в одном только саду на Земле! И способность самого Антуана де Сент-Экзюпери видеть, слышать и понимать то, что доступно слуху, зрению и пониманию только самых маленьких жителей планеты Земля, тоже было бы непросто объяснить, если бы не эта простая и мудрая истина: зорко одно лишь сердце.

Надежда, предчувствие, интуиция – эти чувства никогда не будут доступны бессердечному человеку. Слепое сердце – это самое страшное зло, которое только можно себе представить, только чудо или чья-то искренняя любовь смогут вернуть ему зрение.

Антуан де Сент-Экзюпери написал много и других сказок, но именно «Маленького принца» знают и любят во всём мире. Потому что она действительно покоряет своей искренностью и даёт возможность без остатка погрузиться в мир детства и непростых детских проблем.

Настя КАКАЛАДЗЕ, юнкор, школа № 260, уже 7-й класс.



ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ УШЕЛ...

...Но такие люди уходят как будто лишь для того, чтобы дать другим повод лишний раз сосредоточиться вокруг извечных человеческих проблем и вопросов: кто мы есть на этой Земле и о наших связях с Природой, Вселенной, Космосом.

Потому что он без конца пытался сам осмыслить их. И, как человек, наделённый даром писателя, помочь другим людям осознать и понять своё правильное место в жизни. И как достойно прожить. И потому, даже уйдя, он оставил ощущение, что он рядом, – в созданных им образах и притча-размышлениях.

Это не каждому дано: такое сделать, что остаётся почти как путеводитель, во всяком случае постоянный повод к собственному размышлению и принятию каких-то значимых решений. Ну, например, что нельзя быть беспомощными манкуртами (слово, вышедшее из его книги), иначе как узнать, где ты живёшь, кто твои близкие и как жить дальше?

И нельзя варварски убивать даже самое малое существо на земле, пользуясь тем, что ты сильнее. Вспомните несчастных волчат, не доживших до зрелости, и страшную сцену расстрела сайгаков. Задача человека – давать укрытие гонимым и уважать извечное стремление не зависимым от него тварям (скажем, волкам) к свободе. Потрясающее описание жизни волчьей семьи и тех зависимостей, что тесно связывают её с жизнью людей...

Один большой художник, впечатлённый айтматовскими волками, изобразил их на картине и подарил её Чингизу. Писатель

сказал: «Иногда я чувствую себя одним из этих волков». Шла передача о нём по телевизору, по-моему, год назад. Его представляли как общественно-го деятеля, философа. А он был так прост и понятен: говоря о волках, он хотел сказать, что также ощущает себя частью природы, какими были они.

И пусть специалисты – а это обязательно будет, и долго ещё – разбираются в его символах, в том, что глубоко национально, а что принадлежит всему человечеству (ведь его произведения вошли в сокровищницу мировой литературы) – для меня лично писатель, философ, мудрец слились в одном, близком каждому, большом человеке, которого не обречь никакими рамками. Как это всегда бывает с великими людьми.

Его просто надо знать – его книги, прежде всего. Надо просто идти в библиотеку, в книжный магазин, брать то, чего ещё не читал, последнее, например, – «Когда падают горы», и перечитывать давнее – «Джамия», «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Плаха», «И дольше века длится день», – и тебе будет дано понять многое. Потому что **книги Айтматова тревожат душу. Учат. Заставляют ощущать себя, как и он, частью целого.**

Алла КЛИНОВА, журналист и книголюб.



ДУМКИ

МНЕ ПОВЕЗЛО!

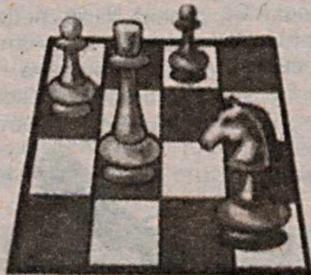
Статья юнкора Виктории Носик «Судьба одного таланта» (№ 25 «Класса!»), как говорится, «задела за живое». Жаль, что способной юной пианистке не хватило «взрослой» уверенности, поддержки близких людей...

Равнодушие и непонимание со стороны учителей, зависть одноклассников – к сожалению, такое случается в современной жизни. И что тогда – сломаться, стать таким, как все?..

Я усиленно занимаюсь шахматами, из-за многочисленных соревнований постоянные пропуски в школе, что тоже вызывает непонимание со стороны некоторых учителей. Но мне повезло, потому что хороших учителей всё-таки больше. Например, несмотря на занятость, преподаватель химии Ирина Геннадьевна Павлова (её ученица заняла III место на Международной Менделеевской олимпиаде в Ташкенте!) нашла для меня время и подробно объяснила все пропущенные материалы. Химия – один из любимых моих предметов!

Совсем недавно моя путёвка на чемпионат Азии (Иран, город Тегеран) по шахматам оказалась под угрозой. У Республиканской Федерации не

хватило денег для финансирования основных игроков. Обида, конечно, была. Столько сил, времени, труда было отдано, чтобы завоевать эту первую в моей жизни международную



поездку! И неужели всё напрасно?

Но мне повезло, потому что вокруг столько хороших, просто замечательных людей! Родители, мой тренер, родственники, учитель по литературе, соседи и, конечно, любимая газета «Класс!» поддержали меня и добились всё-таки того, что поездка на чемпионат Азии стала реальной!

Огромное спасибо хочу сказать своему тренеру, международному гроссмейстеру Рашиду Агилляевичу Зиятдинову, который научил меня никогда не отчаиваться, а просто заниматься любимым делом, зная, что у упорных всё получается! А ещё особенная благодарность «Классу!» – газета за последнее время стала для меня роднее и ближе. Благодаря в том числе и газете «Класс!» мою поездку в Тегеран на чемпионат Азии всё-таки оплачивают.

Первый раз в жизни я поеду за границу, первый раз на международные соревнования... У моих соперников из других стран, далеко не впервые участвующих в таких турнирах, много опыта и высокие звания. Но, имея такую поддержку, я постараюсь!

А всем читателям нашей газеты хочется пожелать всегда верить в «свою звезду», никогда не опускать руки, настойчиво заниматься любимым делом, и тогда у вас обязательно всё получится!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор и супершахматист, который всё-таки едет на чемпионат Азии в Иран.



Лето впереди, С «Классом!» его проведи!

Вместе!

Не уходи,
побудь со мной,
И будешь ты
навек мой!
Друг друга
за руку держа,
Мы улетим
на небеса,
Как Чип и Дейл.
Как ветер и выюга.
Не проживём мы
друг без друга.

**Кристина ХМАРА,
школа № 103,
10 лет.**

ПО ЗВЕЗДНОЙ ДОРОЖКЕ

Лиля с детства поражала всех своих близких необыкновенным голосом. Такой голос подарила ей природа.

Когда Лиля пела, никто из слушателей не мог остаться равнодушным – казалось, её голос можно было почувствовать кожей, постепенно он проникал всё глубже, к самому сердцу, наполнял его до краёв, и человек, сам того не замечая, начинал подпевать. Лиле не нужны были педагоги по вокалу: она неосознанно применяла на практике всё то, чему они учат в теории. Артистизма ей тоже было не занимать: каждую песню она пропускала через себя,

проживала от начала до конца. Удивительно, но при таких данных Лиля никогда не мечтала стать певицей. «Я очень эмоциональная и вкладываю в песню слишком много личного. Мне становится не по себе при мысли, что все мои чувства могут быть выставлены на показ тысячам человек», – отвечала она на все предложения выступить на сцене.

Но однажды подружки всё-таки уговорили её выступить на каком-то празднике в школе. Причём Лиля решила на это в самый последний момент – в день концерта. Девчонки так хотели увидеть подругу на сцене, что организовали её выступление сами. Женя поменялась с ней нарядами (Лилины джинсы никак не подходили для выступления), Инна побежала домой за диском с музыкой, Гузля быстро договорилась с завучем, чтобы Лилю включили в программу.

Выйдя на сцену, Лиля увидела глаза сотен ребят, смотрящих на неё, и растерялась. Но, когда заиграла музыка, ей стало всё равно, где она и кто перед ней находится. Она оказалась где-то очень далеко, в своём мире, в котором нет ничего, кроме этих волшебных звуков. Лиля зажгла зал, заразила всех своей эйфорией. Она поняла, что передавать свои эмоции залу – одно удовольствие. Так приятно знать, что весь зал чувствует то

же, что и ты! В общем, Лиля «заболела» сценой. Как же она благодарил подруг, которые чуть ли не силой заставили её выступить перед публикой!

С тех пор Лиля выступала на всех школьных концертах. И всегда друзья были рядом: помогали ставить номера, советовали, как лучше одеться, настраивали микрофон. Чтобы голос Лили звучал ещё лучше, её молодой человек Денис специально возил в школу аппаратуру. Все верили: Лиля обязательно станет звездой.

И чудо случилось. На школьном концерте оказался папа одного из учеников, крутой музыкальный продюсер. Услышав

ни стало уходить на подготовку, а на друзей его не оставалось. Даже с Денисом она почти не виделась. Когда ребята спрашивали, как идет съёмки, Лиля коротко отвечала: «Всё хорошо».

После презентации клипа Лиля вышла под руку с известным певцом, который поздравлял её с дебютом. Его внимание льстило девочке, а потому она даже не подошла к Денису, который ждал её, чтобы поделиться впечатлениями.

Так началась тусовочная жизнь Лили. В ней было всё: блеск, поклонники, светские интриги. Не было лишь искренности. Поначалу Лиля не замечала этого, она была счастлива. Успех и признание опьянили её и затуманили глаза. О своей прошлой жизни она забыла окончательно.

Прошло время. Лиле вдруг наскучил этот блеск, эта мишура. Она решила встретиться со старыми друзьями. Позвонила Жене, Инне, Гузале, поговорила с ними немного и поняла, что у них нет общих тем. Она выбрала другую дорогу, и пути назад нет. Её подружки не думали, кто как на них посмотрит, что скажут об их личной жизни и одежде. Они просто жили и наслаждались жизнью. А ей досталась фальшь и скрытое яркими стразами убожество той жизни, где нет друзей – вместо них натянутые улыбки, нет открытых споров – есть лишь шипение за спиной, нет любви – есть романы ради престижа. И путь назад отрезан, в том, другом, мире её просто не поймут. А ей до слёз хотелось вернуться...

Судьба одного таланта

голос Лили, он понял – такой талант упускать нельзя.

Вскоре Лиля выступала в концертных залах, на одной сцене с настоящими знаменитостями. Всё чаще она стала советоваться не с друзьями, а с теми, кого считала авторитетом. А друзья заметили, что её выступления стали не такими искренними. Когда они сказали об этом Лиле, она ответила: «А зачем мне распыляться? Пою я хорошо, а залу всё равно, выверну я душу наизнанку или нет. Лучше поберегу себя».

Потом Лиле предложили снять клип. Всё больше време-

Виктория НОСИК, юнкор.



1 июня (в День защиты детей) 1992 года родилась Кира Пластинина.

Сейчас она молодой дизайнер. Стиль своей одежды Кира определяет как «art-glamour-sportive-casual». Кому что больше нравится, тот это и увидит. Оригинальные платья, джинсы, майки и топы, отделанные стразами и принтами, необычного кроя юбки и яркие бомберы – всё это и многое другое можно найти на прилавках магазинов под маркой «Кира Пластинина».

Ты наверняка знаешь, что эта девушка создавала одежду для артистов «Фабрики звёзд-7».



ЯВЛЯЕШЬСЯ ЛИ ТЫ САМЫМ БЕРЕЖЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА СВЕТЕ?

Загибай палец
в случае
положительного
ответа.

Загибай палец в случае положительного ответа.

1. Есть ли у тебя в шкафу непарные носки?
2. Есть ли в твоём столе старые авто-ручки, которыми ты не пользуешься?
3. Есть ли у тебя в доме часы, которые сломались много лет назад?
4. Есть ли у тебя одежда, которую ты не надевал(а) несколько лет?
5. ...и такая же обувь?
6. Хранятся ли у тебя журналы конца прошлого века?
7. Хранишь ли ты свои старые поломанные игрушки?
8. У тебя на антресоли можно найти настенные календари прошлых лет?
9. Если в руки тебе попадает лист писчей бумаги, чистый с одной стороны, или

школьная тетрадь, исписанная не до конца, стараешься ли ты отложить эти бумажные резервы на всякий случай?

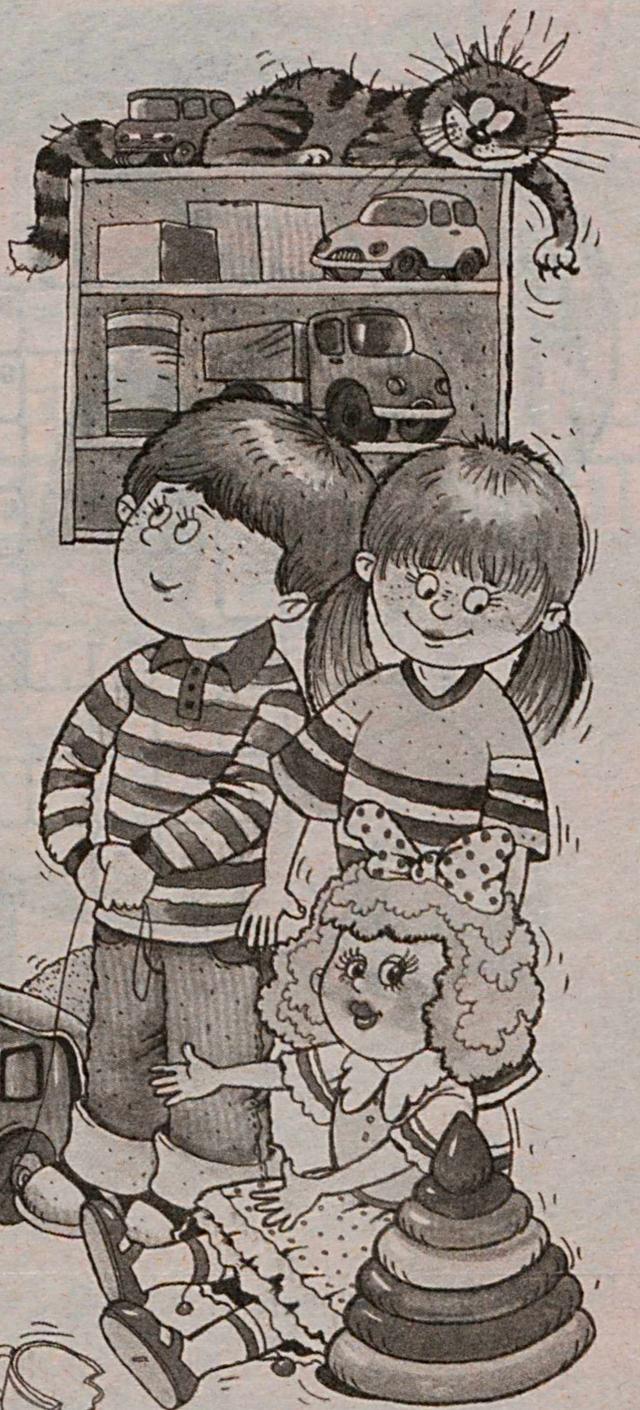
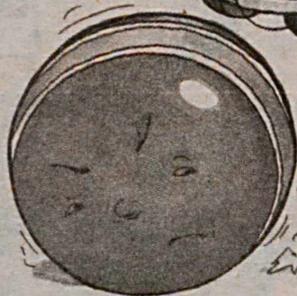
10. Есть ли у тебя дома ключи от каких-то замков, которых нет в наличии?

**Подведём итоги.
Сколько загнута пальцев?**

10 – Ха! Да ты настоящий Скупой Рыцарь. Ну и дружи со своим сундуком!

7 – 9 – Ты – обыкновенная Коробочка (или Коробок)!

0 – 6 – Да ты транжира! Может, и мне тысячу сумов пришлешь?



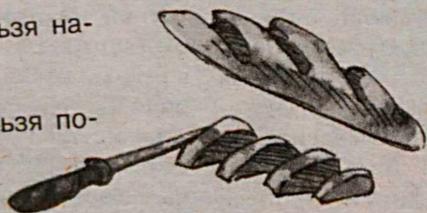
ЗАГАДКИ НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

СОЗПАДЕНИЯ



Ребята, вы, конечно, знаете знаменитую загадку: А и Б сидели на трубе. А – упала, Б – пропала. Кто остался на трубе? Правда, ведь, сразу хочется дать ответ – никого! Однако это неправильно, потому что на трубе осталась буква И. Видите, очевидный ответ не всегда правильный. А вот если не спешить и проявить сообразительность, то можно ответить верно даже на самый каверзный вопрос.

1. Без чего нельзя нарезать хлеб?
2. Без чего нельзя построить дом?
3. Сколько яиц можно съесть натощак?
4. Каких камней нет в море?

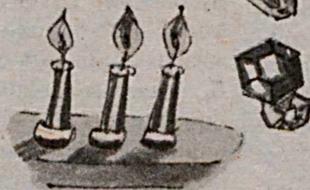


5. Горело семь свечей. Открылось окно, и три из них потухли. Сколько свечей осталось?

6. Вы – пилот самолёта, летящего из Йоханнесбурга в Москву с двумя посадками. Сколько лет пилоту?

7. Обычно месяц заканчивается 30-м или 31-м числом. В каком месяце есть 28-е число?

8. Один поезд идёт из Москвы в Ташкент, а другой – из Ташкента в Москву. Вышли они одновременно, но скорость первого в три раза больше скорости второго. Какой поезд будет дальше от Москвы в момент встречи?



9. Археологи нашли монету, датированную 35 годом до нашей эры. Возможно ли это?



«КЛАСС»НЫЕ

Все мы – журналисты и юнкоры – 27 июня отмечали, как вам известно, День работников печати и СМИ.

Оказывается, именно 27 июня, только в 1865 году, вышла в свет лучшая в мире сказка для детей и взрослых – «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.

А еще 27 июня исполнился 31 год Ирине Тоневой, певице из группы «Фабрика». Интересные факты о твоей любимой группе ты можешь прочитать на фан-сайте www.fk-fabrika.ru/



КРОССВОРД «ЦЫПЛЕНОК»



Сложи слово из букв в выделенных клеточках.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Металл, из которого отлили стойкого солдата с одной ножкой. 5. Рычащий сторож в будке. 6. Защитная «каска» лётчиков, мотоциклистов. 7. Самое «вкусное» время года, когда поспевают земляника, черника, клубника, малина и другие лакомства. 8. Суп красного цвета. 9. Модница крылатая, платье полосатое, ростом хоть и кроха, укусит – будет плохо (загадка). 10. Зубастый «крокодил» траву собирает, сено ворошит, землю

рыхлит. 14. Но однажды поутру при- скакала кенгуру, увидела усача, закричала сгоряча: «Разве это великан? (Ха-ха-ха!) Это просто ...! (Ха-ха-ха!)» (К.И. Чуковский). 15. «Куда ты, ..., меня завела? Без милой принцессы мне жизнь не мила» (песня Трубадура). 19. Драгоценный камень, который мастер превращает в бриллиант. 20. Жетон с цифрами, который выдают в гардеробе взамен пальто. 21. Кто в дни болезней всех полезней и лечит нас от всех болезней? 22. На сковороду –

ручейком, со сковородки – солнышком (загадка). 23. Магазин, в котором торгуют лекарствами.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Он не лётчик, не пилот, он ведёт не самолёт, а огромную ракету. Дети, кто, скажите, это? 3. Неправильная цифра или буква, помеченная учителем красной пастой. 4. Складной ветерок старинной барышни. 5. Влюблённый в Мальвину несчастный поэт. 10. Он гремит после удара мол-

нии. 11. Этот вкусный жёлтый плод к нам из Африки плывёт, обезьянам в зоопарке пищу круглый год даёт (загадка). 12. Нет! Напрасно мы решили прокатить кота в машине: кот кататься не привык, опрокинул ... (А. Барто). 13. Деревянная палочка в руках учителя. 14. Боевой топорик индейца. 16. Военные силы страны, куда идут служить мальчики после школы. 17. Водитель жёлтой машины с шашечками. 18. Крупа для каши коричневого цвета.

Класс!

Республиканская еженедельная газета для детей и подростков

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30
НАШ ТЕЛЕФОН: 244-36-81
e-mail: klass_children@rambler.ru
www.klass.uz

Выходит раз в неделю по вторникам

УЧРЕДИТЕЛИ:

Узбекское агентство по печати и информации, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кудрат Ирназаров, декан факультета журналистики Национального университета Узбекистана
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УЗГУМЯ
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана

Регистрационный № 0276
Заказ № J5520
Тираж 3200
Объем 2 печ. л.
Способ печати офсетный
Формат А3
Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме «Узбекистан»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:

Мария Сурикова, Антон Аминов, Фатима Карабаева, Виталий Мясников (фото).

