

Республиканская газета детей Узбекистана

Издаётся с 4 ноября 1927 года

Класс!

газета для детей и подростков

ЖДИ ВЕСНУ —



лови "класс" ную волну!

Как юнкор газеты "Класс!", Аляся Икрамова вышла на республиканский этап фестиваля "Янги авлод".

Желаем из юнкора
Вырасти в большого кора!
И ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Читай специальный репортаж на стр.4 "Дойти до финала".

ОЛЯТЬ ВАМПАНИЯ?

Спрашиваете — отвечаем

Наша семья давно уже обосновалась в городе, но до того жила в сельской местности, где вдруг решили внедрить «городские условия». То есть построили среди степи двухэтажки с ваннами и туалетами, к которым не провели никаких коммуникаций. Получилось ни село, ни город: огорода рядом не разведёшь, коровник не поставишь. А побегай-ка со второго этажа за водичкой, дровами! Ну и ещё кой-куда. Туалет ведь не работал. А в ванной огурцы или капусту некоторые солили. Со временем те дома жители побросали: кто в настоящий город переехал, а кто — в настоящее село. А «городские» дома среди степи остались торчать, как памятники неумной кампанейщины... Вот папа мне и подсказал тему вопроса: а не повторятся ли кое-где подобные ошибки насильственного «превращения» села в город?

Тимур НИСАМОВ,
учащийся экономического колледжа,
Сырдарьинская область.

УМНЫЙ У ТЕБЯ ПАПА, ТИМУР, и хорошо знаком с проблемами своего времени, когда всё за всех решало государство, то есть чиновники, принимавшие порой эти самые решения издали, не зная конкретных условий на местах. Главный смысл реформ в нашей стране, ставшей независимой, является передача многих полномочий государства местным органам самоуправления, земли — в руки тех, кто на ней живёт и работает. Смена планового ведения хозяйства на рыночные механизмы. И всё это во имя интересов конкретных людей, а не каких-то лозунгов «ради народа» вообще. Приоритеты названных интересов официально провозглашены главой республики и её правительством, их подкрепляют принимаемые у нас законы.

Но понять твоего папу можно и потому, что исполняют эти законы разные люди. И он тревожится, как бы «не так» исполняли. Так это же и от нас с вами зависит! И от тебя, будущего экономиста, в частности.

ПОДЕЛЮСЬ СОБСТВЕННЫМИ НАБЛЮДЕНИЯМИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ. Не так давно был в Польше (у нас теперь можно съездить за границу запросто) и очень удивился одному увиденному из окна туристического автобуса пейзажу: по свежевспаханной земле идёт крестьянин и... разбрасывает вручную из лукошка семена. Посыпались вопросы гиду: как, в наши-то дни, и такое? Сеялок, что ли, прочих механизмов нет? Оказывается, всё дело в том, что данный крестьянин на данном своём небольшом участке зем-

ли решил, что так ему удобнее и выгоднее действовать — без затрат на дорогую технику. Это его выбор. К тому же неизвестно ещё, что он там сеял, может, какие-то элитные, экспериментальные сорта семян... Это я к тому, как научились здесь доверять земледельцу. К слову, урожаи пшеницы, как известно, в Польше одни из самых высоких.

ПРИМЕРЫ МОЖНО ПРИВОДИТЬ И ДРУГИЕ, но и у нас сельское хозяйство за последние годы кардинально изменилось. Практически нет уже огромных, плохо управляемых коллективных хозяйств (колхозы, совхозы, позже — ширкаты). Основной формой ведения сельскохозяйственного производства стали частные фермерские хозяйства.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ: сегодня в стране работает более двухсот тысяч фермерских хозяйств, в которых занято более 90 процентов всех сельхозработников. Соответственно на их долю (включая и совсем небольшие дехканские хозяйства) приходится уже более 90 процентов всей производимой в республике сельскохозяйственной продукции (доля хлопка — 99 процентов).

НА СЕЛЕ СОЗДАНЫ РАЗНЫЕ СЛУЖБЫ, обслуживающие фермеров (снабжающие его удобрениями, нужной техникой и т.д.), более 200 агрофирм перерабатывают сельскохозяйственное сырьё. Самое главное

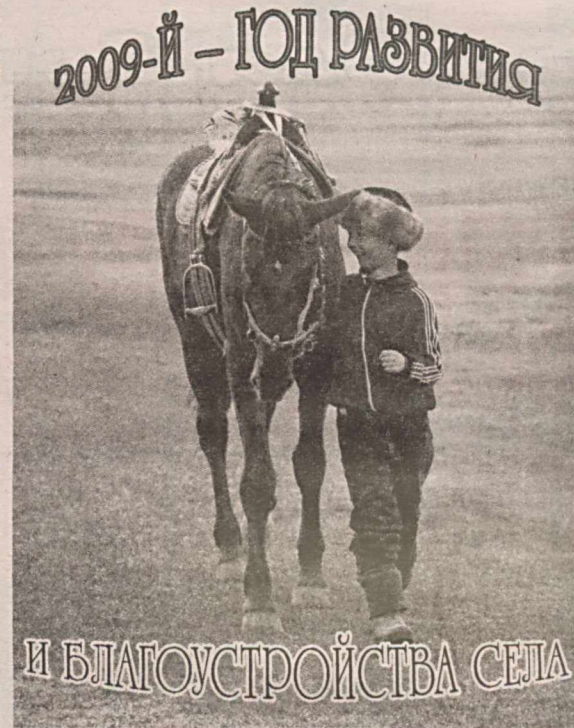
— на селе появился настоящий хозяин, собственник земли, и он решает, что ему в данный момент нужнее всего. Соответственно определяются задачи местных органов управления. Нужно — и, как например, в Ферганской области, наладили производство черепицы, потому что

гоустройстве села в Зангиатинском районе Ташкентской области. Местные фермеры и предприниматели на собственные средства строят школы, спортивные и культурные комплексы, целые улицы из удобных коттеджей, приспособленных к местным условиям. Вот подобная инициатива как раз и будет особо поощряться в Год развития и благоустройства села, каковым объявлен нынешний год. А, кроме того, на эти цели будут выделяемы бюджетные средства.

И ЕЩЕ — чисто психологическая, моральная поддержка полезных инициатив в этом плане. Вот маленькое, но красноречивое сообщение из Юкочичирчикского района, где в районной библиотеке ученики 6–7-х классов школы № 34 ежегодно в дни «навоийских чтений» ставят спектакли по произведениям классика — с костюмами и атрибутикой того времени. Казалось бы, ну и молодцы! Но ведь надо же иметь такую удобную библиотеку, чтобы ещё и гостей вмещала, и организовать те самые костюмы! То есть в целом — создать условия, в которых бы дети могли

проявить свои таланты, развиваться духовно. Чтобы не завидовать другим и не тянуться, подрастая, «вон» отсюда. К чему особое внимание и привлекает очередной наш особый год. Конечно, имея в виду не краткосрочную «кампанию», а дальнейшую перспективу развития села.

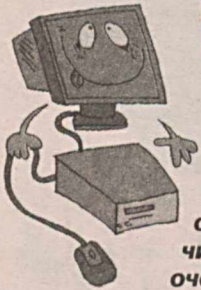
Ваш мистер БУК
(стоящий на Букве Закона).



рядом Риштан, где есть необходимое сырьё, а местные жители свои дома полюбили покрывать черепицей. Одновременно решаются вопросы занятости населения и снабжения его необходимым строительным материалом.

ЯРКИЕ ПРИМЕРЫ рационального использования местных ресурсов, включая трудовые, в комплексном развитии и бла-

НЕОБЫЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



Это библиотека для слепых — такие теперь есть во многих местах, страна заботится обо всех своих гражданах, в том числе, и даже в первую очередь, о людях с ограниченными возможностями.

В такой библиотеке, как вы понимаете, и книги необычные, и компьютерной технике особое внимание, ведь с её помощью абоненты могут получить аудиоинформацию.

В Бухарской областной специализированной библиотеке для слепых появилась возможность заметно улучшить качество оказываемых услуг. Сюда поступили новые специальные мебель и техника, выделены средства на новые книжные полки. Так осуществляется постановление Президента страны «Об организации информационно-библиотечного обеспечения населения республики».

Аброр ИСМАИЛОВ, «класс»ный читатель из Бухары, 14 лет.

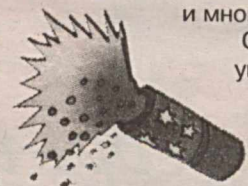
К истории образования

ДЕЧЬ РОЖДЕЧНЯ КЕМБРИДЖА

Кембриджский университет — известнейший в мире и один из старейших в Великобритании — отмечает 800-летие своего основания. В честь этого на берегах реки Кем устроили грандиозный фейерверк и колокольный звон. Да и для всего мира это событие! Ведь Кембридж ассоциируется с самыми громкими научными открытиями. Это и расщепление атома, и ствольные клетки, и много ещё чего. Среди выпускников университета — поэт Джон Мильтон и автор

теории эволюции Чарльз Дарвин; физик, математик, теолог Исаак Ньютон; создатель реактивного двигателя Фрэнк Уиттл и многие другие.

Самое раннее письменное упоминание о городе Кембридже датировано 730 годом. Он возник на месте римского поселения и назывался вначале Грантбридж. Со временем название протекавшей здесь реки изменилось, и город стал называться иначе — Кембридж. Знаменитый же университет был основан учёными из Оксфорда в 1209 году.



СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ПРОФИ

Республиканский конкурс профессионального мастерства — «Касб махорати» прошёл в Ташкенте. В нём демонстрировали свои практические навыки будущие специалисты, обучающиеся по направлению «Металлорежущие станки».

В жюри были преподаватели ташкентских вузов, которые определяли уровень теоретических знаний конкурсантов, и опытные специалисты столичных промышленных предприятий — они оценивали качество готовых изделий. И, надо сказать, поволновались ребята: скидок на неопытность тут не делали, ведь они отстаивали своё право называться профессионалами. Да и сам принцип конкурса — повышать мастерство через состязательность — не располагал к этому.

Среди победителей оказались учащиеся Ташкентского авиационного, Багишамальского промышленного, Бухарского политехнического, Кунградского промышленно-транспортного колледжей. Конкурс был организован по инициативе Министерства среднего специального, профессионального образования.

Поскорее «Класс!» читай! Будешь умным — Так и знай!



ЕМЕЛЯ НА КАЛЕНДАРЕ

Ну да, Емеля, герой известной русской сказки, украсил один из новогодних календарей — вместе с другими сказочными персонажами: Морозко, Снегурочкой, Русалкой... А знаете, кто это придумал? Дети! Участники творческого конкурса, проведённого при содействии республиканского Русского культурного центра и Арт-бюро «Колибри». Емелю нафантазировал восьмилетний Павел Галахов, а маленькие художницы Екатерина Цой, Алёна Дагай и Сабина Анкошева — других героев. Они и стали победителями конкурса. И получили, в числе других призов, ими же самими нарисованные красочные календари.

Детское творчество

По республике и миру путешествовала Изумруд КАСЫМОВА, спецкор.



В доме культуры при Русском культурном центре прошёл замечательный концерт, посвященный русскому народному празднику «Золотая прялица».

«Золотая прялица»

Праздник начался с выставки поделок, сделанных самими ребятами. И, конечно, какой же праздник без бубликов, пряников, булочек, орехов и конфет, которые раздавали всем пришедшим. С каким напором, с каким желанием выступала молодёжь на сцене! Идея, сценарий и оформление принадлежат Ольге Петровне Сигуновой и Любове Константиновне Тарасовой.

— **Ольга Петровна, скажите, что послужило толчком к созданию Русского культурного центра?**

— Самое главное — желание людей, которые знают или хотят познать русский язык, обычаи и традиции русского народа. В центре нет возрастных ограни-

чений. Главная задача заключается не только в знании обычаев и традиций, но чтобы каждый смог открыть для себя что-то новое, раскрыть свои таланты и способности. Также Русский культурный центр снабжает учебные заведения книгами, учебниками, различными пособиями для детей, которые доставляются к нам из Российской Федерации.

— **Есть ли в планах расширить центр, ведь среди нас много областных ребят?**

— Да, несмотря на то, что у нас уже есть 23 областных подразделения. Это Чирчик, Алмалык, Бекабад, Чиназ, Газалкент. А сейчас пришло предложение от Келеса.

— Я побывала на потрясающем празднике «Золотая прялица». А сколько лет проходит такой праздник?

— Вы не поверите! Впервые! Этот праздник придумали мы сами. К сожалению, нынешняя молодёжь стала очень мало читать, и мы, стараясь решить эту проблему, выразили основную

суть праздника в спектакле.

— **На празднике также прошла выставка поделок. Есть ли среди участников, кто взял призовые места?**

— Да, конечно. Перед началом праздника жюри просмотрело все поделки, каждая работа была красива по-своему, в каждой была своя изюминка. Но есть, конечно, и лучшие работы. Например, особенно отличился Учтепинский район, также понравились работы Сабир-Рахимовского района, не отстал от лидеров и Мирзю-Улугбекский.

— **Существует очень много русских праздников. Есть ли среди них ваш любимый?**

— Конечно. Это Масленица,



так как это очень красивый и своего рода «масленный» праздник. Мы ежегодно его отмечаем.

— **Газету «Класс!» читает очень много детей и подростков. Что бы вы хотели им пожелать?**

— Присоединиться к нам, быть одними из нас!

Виктория ЖИВОТОВСКАЯ,
юнкор,
школа № 194, 9-й класс.

ЧУДНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Недавно наша классная руководительница Надежда Владимировна провела с нами экскурсию на телебашню. Как там красиво внутри! Удалось увидеть макеты всех телебашен мира. Так интересно!

А вот что нам поведала экскурсовод: «Ташкентская телебашня, высота которой 375 метров, построена в 1985 году. По высоте занимает девятое место в мире, а первое принадлежит телебашне Канады. На нашей телебашне три лифта: два — для туристов, а один — только для сотрудников. Два лифта ведут в красный зал, расположенный на высоте 110 метров. Третий лифт идёт дальше — до самой антенны».

Поднимаемся в красный зал, там находится ресторан, который крутится. Нас сажают за столы, угощают лимонадом и пирожными. А как красив наш город с высоты! И смотрится он в виде спичечных коробков, а люди такие маленькие, как муравьишки. Здорово!

Советую и вам, ребята, сходить на такую чудную экскурсию.

Зухра ХАКИМОВА, юнкор,
школа № 296, 6-й класс.

В год Быка ты не робей - «Класс!» выписывай скорей!

ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ

У каждого ученика, думаю, есть свой любимый учитель. Для меня таким является Вахоб Султанович Юлдашев, который преподаёт у нас русский язык и литературу.

Он очень умный, добрый и справедливый. Вот уже три года Вахоб Султанович — наш классный руководитель. Проводит с нами воспитательные часы. Решает наши проблемы.

Вахоб Султанович начинал свою учёбу в Джизакском государственном пединституте. А закончил — в Балашовском педагогическом, что в Саратовской области. И вот уже 22 года учительствует.

Благодаря Вахобу Султановичу мои любимые предметы — это, конечно, русский и литература.

А кто ваш любимый учитель? Напишите.

Аня ЮДИНА, юнкор,
школа № 244, 7-й класс.

МУРА И НОРА



Жила-была кошка по имени Мура — большая любительница молока. Как-то Муру отвезли на дачу. А надо сказать, что там жила мышка Нора.

И вот в один прекрасный день

вышла Нора во двор погулять. Но мышку подстерегала опасность — её сразу заприметила бродячая кошка и хотела съесть Нору.

Но тут на помощь прибежала кошка Мура — ведь она с мышкой жила всё-таки на одной даче. Мура сцепилась в «грозной борьбе» с дикой кошкой и победила. Тем самым спасла мышку Нору.

С тех пор Мура и Нора стали неразлучными друзьями. Повсюду ходили вместе и напевали песенку: «Мяу-мяу! Пи-пи-пи! Мы с тобой друзья!».



Жорик АЛДАРОВ,
школа № 41, 4-й класс,
г. Сырдарья.

МЫ ВАС НЕ ПОВЕДЕМ

Вот прошёл уже год, и мы теперь ученики 5-го класса. Занимаемся сейчас в другой школе — № 52. Это я и восемь моих друзей. Раньше мы учились в 49-й. Школа нам очень понравилась. Учителя здесь хоть и строгие, но справедливые.

С ребятами мы быстро подружились, а меня даже выбрали старостой класса. В первом полугодии мы усердно трудились, так как школа для нас новая, учителя нас не знали, и мы не хотели подводить свою первую учительницу Зульфью Наильевну. Мы её часто навещаем и делимся с ней нашими успехами.

В школе мы живём плодотворно: посещаем кружки по математике, русскому языку и занимаемся дополнительно английским. Ставили сценку по произведению Пушкина «Сказка о царе Салтане». Выступление всем понравилось.

В нашем классе есть очень хорошие спортсмены. Например, Анора Мухамадсиддикова на городских соревнованиях по теннису заняла 1-е

место, и на школьной линейке её поздравили — вручили почётную грамоту. А в канун нового года прошёл легкоатлетический кросс, где опять участвовали наши девочки.

Все ребята в классе заняты в кружках по интересам. А наша классная руководительница — старейшая учительница школы — Алла Сабировна, между прочим, мама нашей первой учительницы, и в школе работают её ученики. А у некоторых одноклассников даже родители учились у Аллы Сабировны. Она очень гордится своими бывшими учениками, и мы стараемся, чтобы она была рада и нашим успехам.

Наш новый 5 «А» класс подписался на газету «Класс!» и в этом году, так как считаем «Класс!» самой классной и интересной газетой.

С уважением,
Бекзод ТУРСУНОВ,
школа № 52, 5-й класс, г. Наманган.

ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

Иван Андреевич Крылов — кто не знает имени известного баснописца?! С детских лет мы помним басни «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Квартет». Каждая оставляет след в нашей памяти. Мы осуждаем Стрекозу, смеёмся над Квartetом бездарных зверей-музыкантов, над ослеплённой своей красотой Вороной... Не одно поколение выросло на баснях Крылова.

240 лет прошло со дня рождения великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. И сегодня мы учимся у него жизни.

... Праздник в школе № 228. Он посвящён дню рождения баснописца. У всех приподнятое настроение. Дети в красочных костюмах, звучит музыка национальных инструментов, узбекская и русская речь, все в ожидании.

Праздник инсценированной басни начался.

Организатор Гульнара Умаровна Мамаюсупова. Прекрасно выступили учащиеся 4 «В» класса, которые подготовили музыкальную инсценировку басни «Квартет». Игра на национальных инструментах, современные танцы, красота восточного танца и, конечно, великолепные красочные костюмы — всё это придало необычайность выступлению.

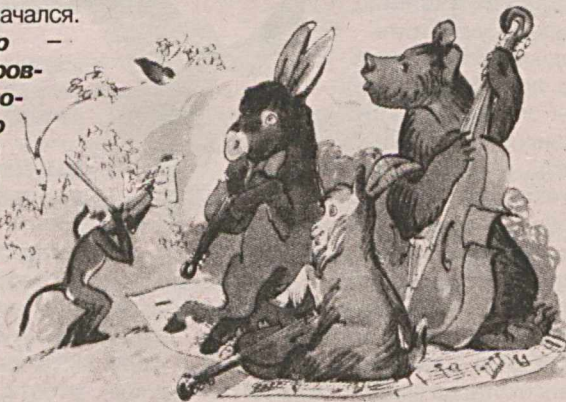
Трудно инсценировать басню тем, кто не владеет русским языком, но выступление узбекского 7 «В» класса с постановкой «Стрекоза и Муравей» покорило всех гостей — в зале не

осталось равнодушных.

На празднике царило взаимопонимание и радушие. Нет сомнений, что в этом конкурсе победила дружба.

По окончании праздника каждому классу вручили почётные грамоты за участие.

Ксения САЛАЕВА,
школа № 228, 9-й класс.



НЕ ДАЙ СЕБЕ СОСКУЧИТЬСЯ! ВОЙТИ ВО ФИНАЛА

Класс!

В октябре прошлого года школа № 184, где я учусь, рекомендовала меня для участия в Республиканском фестивале детского творчества «Янги авлод». Я – юнкор газеты «Класс!» на протяжении трёх лет, и в конкурсе «Янги авлод» выступала в категории F, которая включает в себя поэзию, литературу и театральные сценарии.

Участие в таком престижном фестивале не только почётно, но и ответственно. Ведь я представляла свою любимую газету и родную школу перед всей республикой! **Фестиваль состоял из трёх этапов.** Первые два прошли в осенние каникулы (это отборочные туры города и республики). Все участники волновались. В каждом из нас «сидело» огромное желание – победить! Такое количество танцоров, певцов, художников, поэтов среди детей нашей страны даже трудно себе вообразить! Но это факт!

После долгих ожиданий **17 декабря мне объявили, что я вышла на республиканский этап фестиваля.** Радости не было предела! Радовалась не только я, но и вся редакционная коллегия газеты «Класс!», директор и учителя нашей школы... Я очень благодарна за поддержку, которую они оказывали мне на всём протяжении фестиваля. Их вера в меня помогала достойно преодолевать тур за туром.

И вот республиканский этап в здании новой консерватории. Здесь собрались ребята из всех уголков нашей узбекской земли. В категории F соревновались в основном молодые поэты. И это немного обидно: а как же литература и театраль-

ный сценарий? Мне было не совсем понятно: почему мне, писавшей прозу, давали задания сочинить стихотворение на заданную тему. Ведь я пишу в свою газету очерки и рассказы.



Конечно, непросто выбрать из такого количества участников лучших. Может, поэтому члены жюри слушали нас с уставшими лицами и отрешёнными взглядами... Уважаемое жюри, будьте внимательнее к нам, де-

тям! Ведь мы так стараемся и верим вам!

И вот 24 декабря – долгожданный финал, грандиозный гала-концерт во Дворце «Истиклол». Феерическое шоу! Яркие музыкальные номера сменяют друг друга. Чувство, что ты попал в сказочную страну под названием «Детство», не покидает тебя. На сцене – победители и лауреаты, в зале – зрители и ребята, дошедшие до республиканского тура. Среди них и я. Все мы были в жёлтых майках, кепках с символикой фестиваля. **Ребята, дошедшие до республиканского тура, получили сертификаты участников фестиваля.** Это особенно радостно и приятно! Жаль только, что на таком серьёзном документе, как сертификат, не было печати организации, которая его выдавала.

Большое спасибо всем организаторам Республиканского фестиваля детского творчества «Янги авлод» – и прежде всего Фонду «Форум культуры и искусства Узбекистана» – за фантастическую возможность всем детям Узбекистана проявить себя, показать свои таланты и почувствовать себя звёздами!

Алеся ИКРАМОВА,
юнкор, школа № 184,
8-й класс.



**Чтобы все было о'кей,
«Класс!» бери читать скорей!**

ШЛА СОБАКА...

Она шла совсем одинокая, и солнышко не радовало её. «В плохую погоду собаку не выгоняют из дому – это известно всем. А в хорошую, значит, можно? Скажите, люди, зачем я вам была нужна вообще?» – думала собака, обращаясь к бывшим своим хозяевам.

Она ещё на базаре, куда её принесли совсем щенком, удивилась разговорам этих самых её хозяев – двух братьев и их мамы. Мама внушала: домашние животные воспитывают доброту, это вам не помешает. Лучше бы определила, кто за щенком ухаживать будет! Ведь это большая ответственность – приобретение собаки. Кормить, гулять...

«А я его в ванной положу! И еду туда буду носить!» – брякнул старший из пацанов. Как будто прям-таки щенки вообще лежат, особенно в ванной, – им попрыгать охота, да рядом с людьми поиграть! Никогда, видно, щенков не имел, не знает, что это такое.

А приучать в туалет на улице ходить? Вас же тоже кто-то на горшки приучал садиться? А старший: «Зато весело будет!». А младший, глазки у которого так и разгорелись: «И я не буду одиноким!».

В общем, купили для забавы. Поначалу и с тряпочкой за щенком ходили, чтобы слякоть после

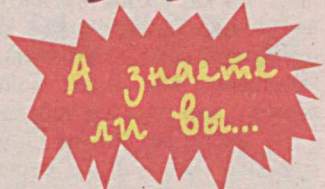
него вытирать на паркете. И на улицу по очереди стали выводить. Даже к ветеринару на прививку сводили. И поводок такой купили, я вам скажу... не стыдно кому показать. И всё хвастали, хвастали знакомым и друзьям: у нас собака!

Но когда поняли, что этой собаке нужно постоянное внимание, а не время от времени... И корм не забывать оставлять, и вообще надолго одного не оставлять... А то старший брат в колледже целый день, потом дискотека, друзья. Младший, придя из школы, хнычет: всё я, да я должен ухаживать, уроки делать некогда! Ну а уж когда «эта проклятая» – то есть теперь уж я – со скуки и чтобы зубы точить кресла изгрызла, – тут уж раскричалась ихняя мать: безобразие! Приходишь с работы и отдохнуть невозможно! И вообще, постоянное расстройство с этой собакой! Вон из дома!

Ох-хо-хо, наверное, и впрямь я сама виновата, нет у меня таланта воспитывать в людях доброту... Так думала собака, которая шла по улице совсем одинокая...

Костя СВЕТЛОВ,
юнкор с собакой, 4-й класс.

ПАЙЧЫ ПОДИУМА



Это не только праздник красоты, но и огромная работа преподавателей и студентов 34 учебных заведений, 28 городов и пяти стран.

Это о X Международном «Подииуме» – «Подииуме-2008». О котором так много и интересно рассказывала пресса. Однако событие было таким значимым, что до сих пор обсуждаются его итоги. Выпущен каталог, где можно увидеть фрагменты всех 110 коллекций участников конкурса.

Но вот следующая его оценка заставляет особо задуматься: «Конкурс способен изменить мир». Слова принадлежат председателю оргкомитета «Подииума», ректору Южно-Российского государственного университета экономики и сервиса (ЮРГУЭС) Н.Прокопенко – он пишет об этом в каталоге. И он имеет в виду не только то, что подобные события делают мир красочнее, но и то, что они «способствуют образовательному обмену между молодыми людьми».

У нас есть чему поучиться, и не только в швейно-модельном искусстве. Изумительные по красоте шелка, древние технологии их изготовления, традиции известных династий мастеров-ремесленников – всё оказывается открытым миру. А ЮРГУЭС в свою очередь располагает соответствующими возможностями обучения мно-

гим специальностям, связанным с изготовлением одежды, обуви, аксессуаров. Его студенты практикуются во Франции, Италии, Египте. Студенты же текстильного профиля теперь на-



правляются стажироваться в Узбекистан, где они разглядели солидную материально-техническую базу. В Узбекистане развиты хлопководство и шелководство, и это даёт основу для совершенствования спецтехнологий создания тканей.

Что касается образовательного процесса, то, кроме обмена студентами, есть ещё дистанционные формы обучения. В пример приводится Франция, у которой более трёх миллионов «электронных студентов». Создание электронных образовательных ресурсов в самых разных отраслях – перспективное направление. Этому тоже надо учиться. А на все эти выводы натолкнул всего лишь «Подииум».

Подкупает и вывод членов жюри «Подииума-2008»: сегодня молодые люди гонятся не за дипломами, а за знаниями. Они понимают, как быстро меняется всё в мире и надо успеть за всеми изменениями. Фактически учиться приходится всю жизнь и именно в обучение вкладывать деньги – это самое надёжное и окупаемое вложение. Отсюда и главный слоган ЮРГУЭС: «Образование через всю жизнь!».

Так что «Подииум» – это не только праздник... На что и обращаем ваше внимание, уважаемые юные читатели и их родители!

Яна СЛУЦКАЯ,
в орбите Моды.



Класс!

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ

ТРЕНИРУЙСЯ! ЗАКАЛЯЙСЯ!

«Количество школьников, постоянно занимающихся физкультурой и спортом, возросло и составляет ныне 2,2 млн., или 34,8 процента к общему их числу».

Из официального сообщения.

О том, какое исключительно большое значение придаётся развитию детского спорта в нашей стране, говорит даже то, что председателем попечительского совета Республиканского фонда развития детского спорта является Президент Ислам Каримов.

Спорт

В одном только 2008 году под эгидой этого фонда реконструированы и отремонтированы 184 спортивных объекта для детей и подростков. А всего за пять последних лет сданы в эксплуатацию (построены, приведены в порядок и т.д.) 896 спортивных сооружений, в том числе – и преимущественно – в отдалённых населённых пунктах.

Причём у них не только готовятся профессиональные спортсмены, «даются старты» разным престижным соревнованиям, «куются чемпионы», что само по себе необходимо и здорово, но и создаются условия

просто для закаливания и тренировок во имя здоровья подрастающего поколения. Более того, по субботам и воскресеньям эти сооружения проводят дни открытых дверей – приходите заниматься вместе с родителями, готовьтесь, например, к традиционным уже соревнованиям «Здоровая семья».

Сейчас на село отправляют



Наш спортивный комментатор Татьяна РЕМИЗОВА.



ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЛИДЕРОМ? – УЧИСЬ!



Труднее всего выступать перед другими ребятами – я сам прошёл через это и не раз наблюдал, как другим приходится преодолевать свою робость. Выйдешь на сцену, все на тебя смотрят... так и хочется повернуть назад. А если мечтаешь стать руководителем, когда на тебя «смотрят» и от тебя чего-то ждут постоянно? Явно мало получить – в том же колледже, например, – специальность. Хорошо бы ещё обрести навыки публичной речи, психологии общения.

Сейчас мы уже понимаем, что и одежда, вернее, умение одеваться правильно, к месту, имеет значение. То есть надо научиться грамотно «выстраивать» собственный имидж, чтобы к тебе соответственно относились.

Всё это учитывается в школе лидеров, которая действует при Центральном совете ОДМ «Камолот». Здесь учащихся различных колледжей и лицеев обучают как раз тем навыкам, что необходимы для взрослой жизни. Выдержишь вступительные экзамены – и почерпнёшь из трёхмесячных курсов массу полезного и интересного.

Здесь серьёзные специалисты преподают экономику, эс-

тетику, ораторское искусство, психологию, в общем, помогут расширить кругозор во всех необходимых в жизни организатора областях. А на специальных семинарах и тренингах, в которых, к слову, могут участвовать и настоящие артисты, политические деятели научат справляться с волнением, грамотно вести дебаты, «поставят речь».

Потом будут выпускные экзамены – и ты сможешь уже увереннее идти по избранному пути и не бояться трудностей. И не думай, что уверенность в себе и смелость – качества исключительно врождённые...

Евгений БОЙКО, юнкор (к слову сказать, юнкорство тоже воспитывает названные качества – попробуй!).

СТРАШИВАЕТЕ – ОТВЕЧАЕМ

СКОЛЬКО ЖЕ ЗОЛОТА МЫ ПРОИЗВОДИМ?



Семиклассник Сергей Руденко из Ташкента не уверен, что эти сведения не секретные. «Всем известно, что наша республика – золотодобывающая. А вот сведений о том, сколько же мы конкретно добываем золота, я что-то не встречал».

Такие сведения ежегодно официально публикуются. Например, в 2008 году общая добыча этого драгоценного металла в республике составила 80 тонн. Почти 60 из них произвёл Навоийский горно-металлургический комбинат (НГМК) – ведущее предприятие золотодобывающей отрасли. Причём с каждым годом производство золота увеличивается. К 2012 году только НГМК планирует поднять эту планку на 20 процентов.

Производственный комплекс НГМК объединяет три металлургических завода – в Навои, Зарафшане и Учкудуке. Главная сырьевая база, где добывается золотосодержащая руда, – карьер Мурунтау.

КАК БОРЕМСЯ С ЗАСУХОЙ?

Этот вопрос интересует школьника Темура Сураева из Наманганской области: «Сейчас много говорят о глобальном потеплении и засухе. Мы живём в селе и тоже ощущаем дефицит влаги, особенно поливной воды, у нас ведь у всех свои участки сельхозкультур. Какие-то страховочные меры принимаются в этом плане? Я напишу об этом в тематическом реферате».

Дорогой Темур, можешь смело писать: страховочные меры против засухи принимаются. В республике полным ходом идёт реализация специальной программы строительства и реконструкции водосборных объектов. Только в Наманганской области строится сразу несколько крупных водохранилищ. Специальные

самосвалы – 40 машин грузоподъёмностью по 25 тонн – доставлены аж из Китая. Они будут задействованы на строительстве таких водохранилищ, как «Кенгулисой», «Жийдалий» и «Резаксой». Цель поставлена ясная: перспективное обеспечение устойчивого водопользования. Что это значит для нашей экономики – тебе, сельчанину, виднее всего.

«Классный» экономист Тоха КАРАБАЕВ.

ЧТО НОВОГО В АСАКЕ?

«Меня очень интересуют автомобили. Я знаю, в нашей экономике это сильнейший ресурс – автомобильная промышленность. Но что после «Нексии» в Асаке?» – Дмитрий Чугуев, учащийся колледжа, г.Янгиюль.



Очень приятно, дорогой Дмитрий, что вам известен и главный производитель автомобилей в нашей стране – Асакинский завод, выдавший первый серийный продукт автопрома: автомобили «Дамас», «Тико», «Нексия». Сегодня здесь уже выпускают машины обновлённых моделей этих марок. Освоены также Matiz и Lacetti. И уже собираются три

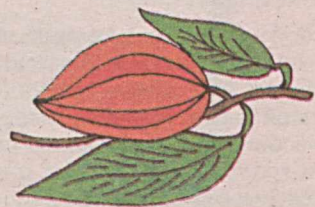
модели под знаменитой маркой Chevrolet, Captiva, Epica и Tacuma.

В ближайшие годы этот ряд пополнят новые модели, что позволит использовать максимальные мощности завода и выпускать 250 тысяч автомобилей в год. В 2008 году их было выпущено 158.507 тысяч – на 10,6 процента больше, чем в 2007-м.

Гроздь... ореха

Учёные Узбекистана, экспериментируя с дикими видами растений, получают новые сорта культурных. В республике, например, только грецкого ореха произрастает более тысячи форм. В результате селекционной работы получены де-

ревя с плодами, содержащими (в ядрах) более 70 процентов жира, а также такие, на ветвях которых образуются ореховые гроздья, словно у винограда.



Узбекистан признан центром происхождения грецкого ореха, а также миндаля, фисташки, яблони, лука, ячменя и некоторых других культурных растений, которые отсюда начали своё шествие по свету.



Родная природа

СТОЛЕТНЯЯ ГРУША

Она была обнаружена узбекскими учёными на приусадебном участке жителя кишлака Бурчмулла Ташкентской области – редкого вида дикая груша, которой более ста лет. Этот вид включён в Красную книгу и до сих пор

поражает крупными плодами и высокой урожайностью. Сейчас принимаются меры для его размножения.

Вездесущий спецкор Камилла ДАЯНОВА.

СЧАСТЛИВАЯ, КАК ЗВЕЗДА

Где по свету бродит счастье?
В ясный день

или в ненастье

Суждено его найти?

По каким дорогам трудным

Нам за ним куда идти?

Глупым быть или же умным,

Чтоб в руках его нести?

Для кого-то счастье рядом

На расправленном диване

Машет весело хвостом.

Для другого счастье – это

В дом вернуться

на рассвете

И не помнить,

в каком клубе

Твои новые подруги

Зажигали до зари.

Для других

их счастье чётко:

Чтобы «пяť»

была в зачётке,

Чтобы «тройки» и «четвёрки»

Не испортили диплом.



Для кого-то счастье – это

В тишине и блеске звёзд

О любви писать всерьёз.

Словом, счастье многолико,

И у каждого своё.

Всё зависит от того,

В какой сфере интересов

Будешь ты искать его.

Облака всегда куда-то бегут, торопятся... Бегут без оглядки, не замечая, как солнце обжигает их бока и поджаривает пятки. Но не сидеть же им всё время на одном месте и завидовать шустрым, проворным речкам, проносющимся внизу...

Она сидела, обхватив руками колени, и, казалось, действительно завидовала речке. Она не знала, куда речка торопится и почему облака так явно подражают её волнам. Был долгожданный, прохладный вечер, с огненным веером заката и далёкими жёлтыми огоньками города на другом берегу. День прошёл, как всегда, незаметно, и теперь потухал в голубых волнах, словно искра. А вскоре и вовсе исчез...

А Она всё ещё сидела на берегу и думала: можно ли её состояние назвать счастьем? Действительно, счастливы вот эти крохотные звёздочки – свободные, висящие в небе, словно снежинки, застывшие на окнах. Их свет таял на её ресницах, а Она думала, что эти слёзы охлаждают её глаза.

Она не знала, почему Её голос слышится Ей повсюду и почему кажется до боли родным... Лишь несколько раз Она слышала этот голос, лишь несколько раз Их взгляды сплетались. Да и в глазах Её было что-то зага-

дочное, необыкновенное, и Она пыталась прочитать это «что-то». Та искорка света, что горела в Её глазах, была такой же непостижимой тайной, как и золотистые вспышки в речной волне: они появлялись незаметно и пропадали в неизвестность. Наверное, в Её взгляде светилось счастье. Наверное, Он был счастлив...

Звёзды мерцали в небе и словно смеялись над чем-то. И Она хотела улыбаться, вспоминая Её улыбку. Да, казалось, Он был рядом и солнечные лучики Её глаз согревали Её.

Иногда Ей казалось, что Она торопится полюбить, но всё же верила, что это уже случилось. Она не знала, отчего светятся Её глаза, но всё же верила, что и Он поторопился.

Может, и Он грустит сейчас, не понимая, что счастлив. Может, как Она, ждёт падения далёкой звёздочки, чтобы загадать заветное желание. Наверное, так и есть...

Она теперь знала: когда увидит Её снова, ответит на все свои вопросы. И Она торопилась... Но совсем забыла, что облака давно убежали в свою небесную страну, а на землю спустилась ночь. Лишь река глотала звёздную пыль и торопилась куда-то. Совсем как люди...

Ирина МОРОЗОВА, которая пишет стихи и рассказы.

ПОТЕРЯ... НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Говорят, что делать что-то из вредности, назло или наперекор – нехорошо. Но иногда именно такие поступки приносят пользу.

С детства мне привили любовь к театру, научили из каждого спектакля выносить что-то ценное. И если в кинотеатр в первый раз я попала лет в двенадцать, то в Русский драматический, в ГАБТ им.Навои, в ТЮЗ меня начали водить, когда исполнилось года три. Сейчас я уже лицеистка. И очередная встреча с Русским драмтеатром оказалась полна впечатлениями. У спектакля очень красивое, поэтическое название – «С то-

спектакля «С тобой и без тебя» я не понимала, что слово «потеря» более жестокое, чем мне представлялось.

Потерять... Его больше нет! Он не дышит, не смеётся, не говорит... Он больше не живёт. Его просто нет! И ты, ты совсем одна... Тебе всё ещё кажется, что сейчас он войдёт в комнату и, как всегда, уткнётся в газету, а ты пойдёшь подогревать ему ужин. Тебе всё ещё кажется, что он просто задерживается так до-

Мне кажется, что по-настоящему любит только она.

В пьяной истерике она рассказывает, что, зная обо всех его изменах, сейчас, когда его уже

нет, хотела насолить ему, чтоб он там наверху увидел её с другим и чтобы ему было так же плохо, как и ей, когда после очередной измены он приносил ей букет цветов. Хотела, но не смогла.

Заводила новые знакомства, ходила на свидания, шутила, смеялась, но это всё не то. Не так, как с ним... Когда заслуженная артистка Узбекистана Людмила Стоцкая, исполняющая роль Люсилы, произносила монолог о том, что, пытаясь склеить разбитое, после смерти мужа, сердце, вдруг обнаружила, что половина его осталась там, под могильной плитой – у меня по спине пробежали мурашки...

Совсем другие истории у подруг Люсилы: Иды (заслуженная артистка Узбекистана Ольга Овчинникова) и Дорис (заслуженная артистка Элеонора Дмитриева.) Безусловно, они тоже посвоему любят

своих мужей. Любят даже тогда, когда их уже нет рядом.

Третья из подруг – Ида всю жизнь была образцовой хозяйкой и женой. Но случается так, что она влюбляется в соседа-вдовца, и после некоторых неурядиц они остаются вместе. Ида вновь оживает, продолжает жить и сменяет тихую грусть на оптимизм. Безусловно, нужно продолжать жить и без него, но, на мой взгляд, поступок Иды не совсем честен по отношению к её мужу, покинувшему её два года назад, и по отношению к её подругам. Хотя это не мне судить... Но сейчас я думаю именно так.

«С тобой и без тебя» ещё раз напоминает нам, как необходимо ценить семью и любовь, что нужно спешить делать добро, отдавать свои чувства. Иначе они могут остаться без адресата. В пьесе открытый финал – для героинь, прошедших через многое, жизнь всё-таки продолжается...

Мне спектакль очень понравился. Завораживает всё: декорации, музыка, отличная игра актёров. Я не знаю, является ли это похвалой, но в конце спектакля у меня и многих других благодарных зрителей на глазах были слёзы....

Марина КОРОЧКИНА,
«класс»ный театральный
обозреватель
и... автор «письма».



Неожиданное письмо

«Если бы только знать, что любовь есть...

Если бы грусть сменилась радостью...

Если бы сказать тебе всё то, что шепчет

моё сердце...

Если бы ты улыбался только для меня...

Если бы только знать, что ты позвонишь...

Если бы хоть иногда видеть тебя...

Если бы только знать, что нужна тебе...

Если бы в твоей жизни не было другой...

Если бы чувствовать тепло твоей ладони в своей...

Если бы только знать, что ждёшь моего звонка...

Если бы можно было просто смотреть в твои

глаза и греться их теплом...

Если бы только знать, что будем вместе

бродить по вечерним улицам...

Если бы можно было поговорить с тобой

даже без слов...

Если бы знать, что когда-нибудь ты придёшь...

Если бы ты опять приснился...

Если бы это были не слёзы, а капли дождя...

Если бы только знать, что ты умеешь любить...

Если бы знать, что не предашь и не обидишь...

Если бы не разучиться мечтать...

Если бы в мире не было лжи...

Если бы только сумел увидеть и почувствовать...

Если бы тебе было нужно это счастье на двоих...

Если бы не бояться, что всё закончится...

Если бы посвятить тебе жизнь...

Если бы каждый вздох в такт...

Если бы это сбылось...

Только влюбленный имеет право на звание человека.

Александр Блок.

бой и без тебя». Автором является американский писатель, драматург Айвон Менчелл. В этой пьесе Менчелл говорит о любви, но не о её блеске, свете и красоте, а о глубине, силе и бессмертии. В центре действия находятся три взрослые женщины и связавшее их воедино страшное горе – потеря любимого человека.

Если честно, то до того, как я посмотрела этот спектакль, слова «потеря любимого» имели для меня немного другой смысл: люди встречаются, затем влюбляются, живут каждым вздохом друг друга, но иногда по каким-либо причинам расстаются. Бывает, что остывают чувства или люди могут расстаться из-за бытовых проблем... Но если ты продолжаешь любить этого человека, то просто радуешься тому, что он есть, что каждое утро он открывает глаза, дышит, улыбается... Что иногда ты можешь его увидеть, позвонить... До

поздна с работы... или просто уехал в длительную командировку. А потом ты приходишь на кладбище и говоришь с ним.

Рассказываешь о том, что всё в доме без него наперекосяк: «Вот табуретка опять расшаталась, а починить некому... А помнишь соседку? Она опять выходит замуж, но только в этот раз на свадьбу пойду одна...».

Иногда тебя обуревают негодование: как он мог тебя оставить?! Одну, в этом жестоком мире! Как он мог уйти и забрать с собой всё то, что делало этот мир прекрасным. Где теперь найти всё то тепло, свет, радость, которые были при нём?

Именно такими безрезультатными поисками занимается героиня Люсилы. Яркая, шумная, стильная, весёлая и позитивная. Но вся эта весёлость, удалость – это лишь маска, за которой скрывается боль, которая не лечится ничем: ни вином, ни временем, ни поиском новых чувств. Если честно, то Люсилы мне нравится больше всех героинь.



По вашим
просьбам!

МИР

СМАЙЛОР

Если ты любишь чатиться, общаться на форумах или просто отправлять SMSки, то наверняка тебе часто встречаются разные странные последовательности символов из точек, скобочек и прочих знаков. Это СМАЙЛЫ, которыми ты можешь выразить свои эмоции: радость, смех, злость и грусть.



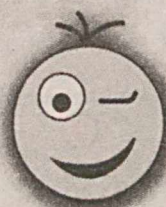
Давай расшифруем основные смайлы.

- | | | | |
|------|------------------|--------|----------------|
| :~) | улыбка | :-O | удивляюсь |
| :~)) | смех | :-@ | крик |
| -D | смех во весь рот | ;-) | подмигиваю |
| :- | задумчивый | :-P | показываю язык |
| :-(| грустный | :-* | поцелуй |
| (| или плачу | {:€ | Ктулху |
| :-/ | хм... | [:] | баян |
| :-[| смущенный | \/ | превед, медвед |
| :-X | молчу | | |
| O:-) | ангел | | |
| :-E | злой (оскал) | | |



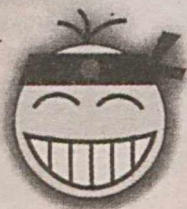
Между прочим, первым предложил придумать смайлы великий русский писатель Набоков. Он так и сказал: "Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку".

Изобретателем смайла считается американец Скотт Фалманн, который в 1982 году использовал его в письме другу. Но ходят слухи, что смайлы использовались и раньше.



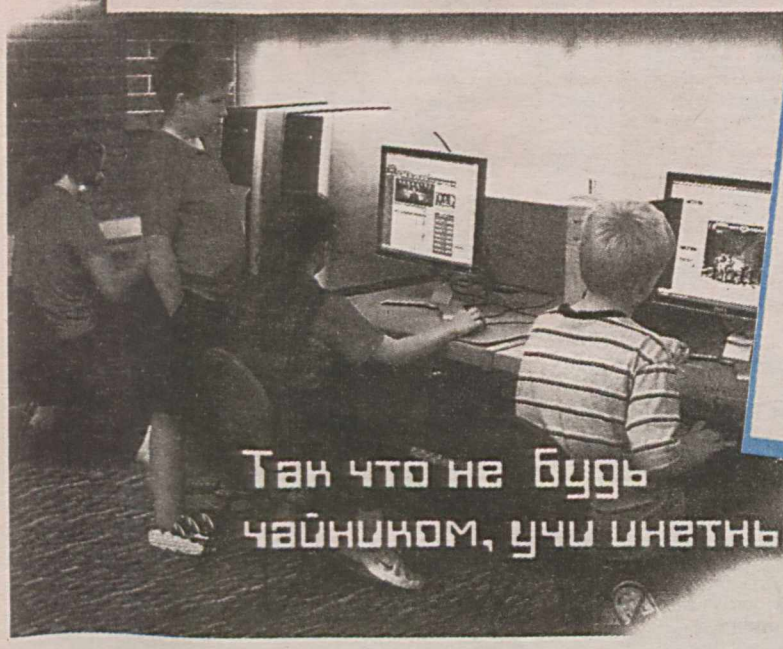
Сейчас последний писк моды — ставить смайлы по-японски. Они называются **КАОМОДЗИ**.

- | | | | |
|---------|--|-------|-----------|
| (^_^) | улыбка (чем больше черточек, тем улыбка шире, например ^__^) | | |
| (^_-) | подмигиваю | | |
| (>_<) | злюсь | | |
| (*^_^*) | краснею | | |
| (;_; | плачу | (O_O) | удивляюсь |
| (v_v) | грущу | (*_*) | фанатею |
| (=^_^=) | кошка | (^_~) | смущаюсь |
| (///_T) | эмобой | (@_@) | обалдел |



В чатах еще встречаются всякие странные словечки. Точнее, наборы букв. Это аббревиатуры. Ими заменяют часто используемые выражения, чтобы сэкономить время.

- АФАИК** или **AFAIK** — (от английского *As Far As I Know*) насколько я знаю.
- AFAIR** — (от англ. *As Far As I Remember*) насколько я помню.
- АКА** — (от англ. *Also Known As*) также известен как ... или он же ...
- BBL** — (от англ. *Be Back Later*) позже вернусь.
- BRB** — (от англ. *Be Right Back*) вернусь прямо сейчас.
- СУА** — (от англ. *See You Around*, американский сленг: *see ya*) увидимся.
- ИМХО, ИМНО** — (от англ. *In My Humble Opinion*) по моему скромному мнению.
- LOL** — (от англ. *Laughing Out Loud, Lots Of Laughing*) громко смеюсь.
- OMG** — (от англ. *Oh, My God*) о, Господи!
- pls, plz** — (сокращение от англ. *please*) пожалуйста.
- ROTFL, ROFL** — (от англ. *Rolling On The Floor Laughing*) катаюсь по полу от смеха.
- БМП** — Без Малейшего Понятия.
- ЕВПОЧЯ** — Если Вы Поняли, О Чем Я.
- ДТКЗ** — Для Тех, Кто Знает.
- ДТКП** — Для Тех, Кто Понимает.
- ППКС** — Подписываюсь Под Каждым Словом.

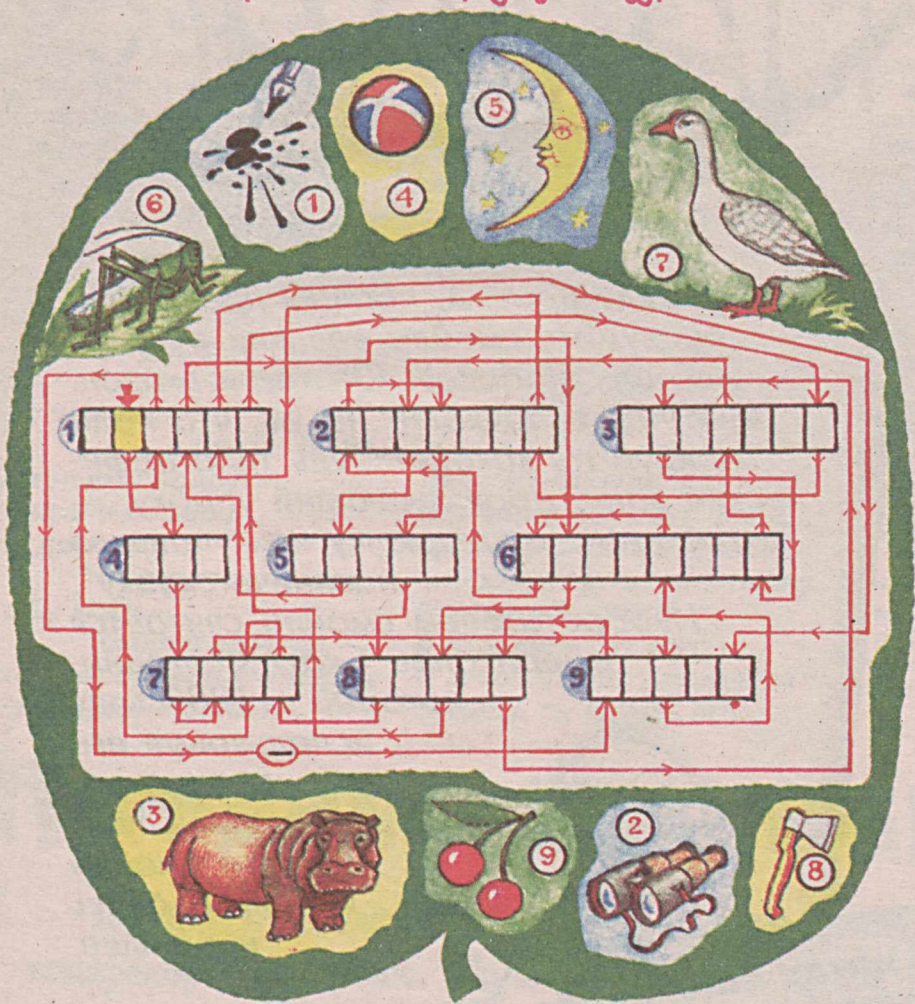


Так что не будь чайником, учи интернетный сленг!



ЗАШИФРОВАННАЯ ПОСЛОВИЦА

Реши сканворд. Затем, начиная с желтой клеточки, двигайся по стрелке от буквы к букве и прочитай народную мудрость.



— Мама, ты меня очень любишь?
— Конечно, сынок.
— Тогда выйди замуж за Деда Мороза...

Реши ребусы



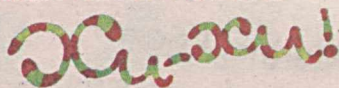
— Петя, ну чего ты смеешься? Лично я ничего смешного не вижу!
— А ты и не можешь видеть, ты сел на мой бутерброд с вареньем!



— Вася, тебе не мешает, что ты левша?
— Нет, у каждого человека свои недостатки. Вот ты, например, какой рукой размешиваешь чай?
— Правой!
— Вот видишь. А нормальные люди мешают ложечкой.



— Мама, наш учитель никогда не видел кошку.
— Почему ты так думаешь?
— Когда я нарисовал кошку, он меня спросил, что это такое.



— Мальчик, ты что так горько плачешь?
— Из-за ревматизма-а-а-а.
— Такой маленький, а уже с ревматизмом?
— Нет, я двойку получил, в диктанте написал «рифмотизм»!

КРОССВОРДНОК В СТИХАХ

По горизонтали:

1. Рисую кистью на бумаге Деревья, шарик и флаги. Ответить сможешь или нет, Что придаёт рисунку цвет?
4. На корабле среди бескрайних морей Ищет сокровища Джек Воробей. Штормы ему не страшны и муссоны. В чём же лежат золотые дублоны?
9. Этот прихвостень Шерхана Вечно вслед ему бежал. Он не волк, не обезьяна, А трусливый злой ...
10. Вот физика, а вот грамматика, История и математика — Всех знаний важные основы Соединило это слово.
11. С гиканьем и пистолетной пальбой Мчится по прерии храбрый ковбой. Над головою мелькает верёвка, Ею мустанга поймает он ловко.
13. Звезд кино собрал во Франции Знаменитый кутюрье.

- Что за платья на красавицах! Что за серьги и ...!
15. На очень секретный военный завод Пробрался шпион по фамилии Бонд. Схватил документы и в тот же момент Бесследно исчез этот ловкий ...
 16. Хотел продеть её в иголку — Старался полчаса без толку.
 17. Мы в магазин ходили с мамой, Наряд купили яркий самый. От радости я петь готова: Так мне понравилась ...
 18. Среди толпы стоит, глаза. Ну что, узнали ротозея?

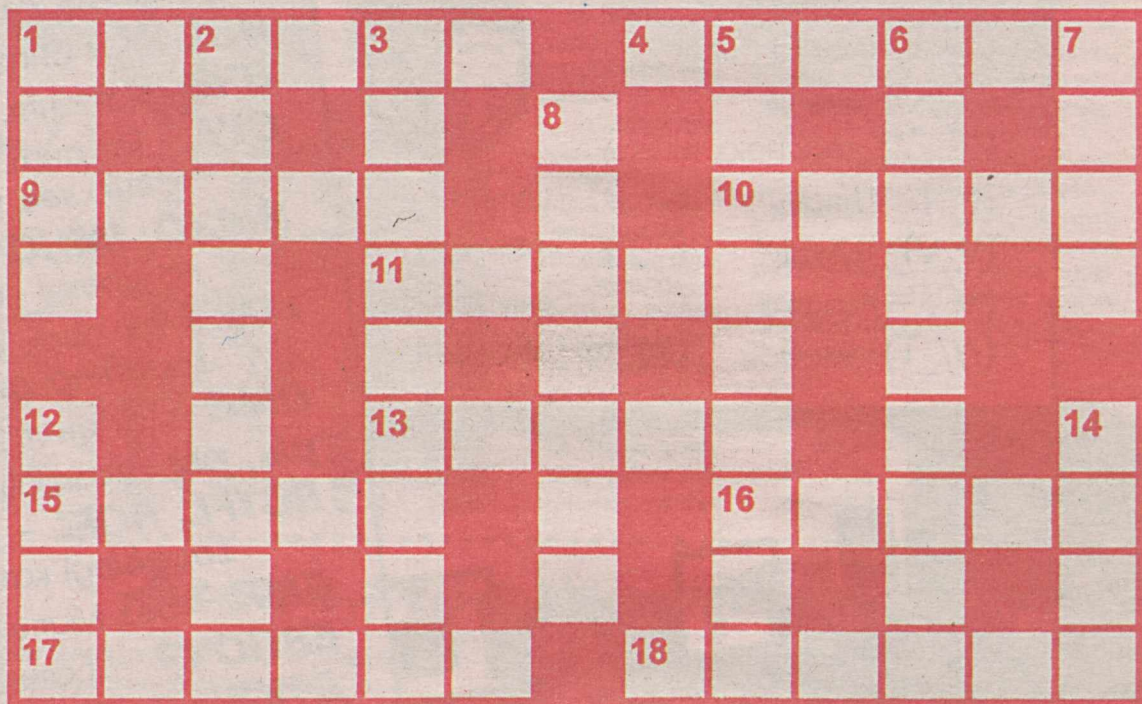
По вертикали:

1. Кушанье из манки, Гречки и овсянки.
2. На концерт ходил Серёжка, Там на сцене видел он Необычную гармошку, Это был ...
3. День за днём кипит работа, Всяк трудиться не ленив. Все рабочие завода — Это дружный ...
5. Семь плюс пять.

- Ответ: двенадцать — Выполним сложение. Дважды девять — восемнадцать, Это — ...
6. Нет прекраснее балета, Чем «Ромео и ...».
 7. Нам нальют его из бочки,

- Ах, как славно пить в тенёчке! Нас в жару от жажды спас Вкусный и прохладный ...
8. Видит мальчик: у ворот Синенький цветок растёт. «Я возьму его домой, Этот цветик — тёзка мой!».

12. В небе солнышко лучится, Мы гуляем по столице. Туфли мы надели с Яной На подошве деревянной.
14. Для мамы, бабушки и Нинки Тюльпаны я купил на рынке. Скорее дайте мне ответ, Во что поставим мы букет?



Класс!

Республиканская еженедельная газета для детей и подростков

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30
НАШ ТЕЛЕФОН: 244-36-81
e-mail: klass_children@rambler.ru
www.klass.uz

Выходит раз в неделю по вторникам

УЧРЕДИТЕЛИ:

Узбекское агентство по печати и информации, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кудрат Ирнарзоров, декан факультета журналистики Национального университета Узбекистана
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана

Регистрационный № 0276
Заказ № J6916
Тираж 7600
Объем 2 печ. л.
Способ печати офсетный
Формат А3
Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме "Узбекистан"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА:

Мария Сурикова, Маргарита Арутюнова, Фатима Карабаева, Виталий Мясников (фото).

