

№ 46 (55008)  
17 ноября 2009 года

Республиканская газета детей Узбекистана

Выходит по вторникам  
ISSN 2010-6084  
Издаётся с 4 ноября 1927 года

# Класс!

газета для детей и подростков

## И В РОССИИ ЧИТАЮТ «КЛАСС!»

Джохар увлекается дзю-до

Специально для «Класса!» - интервью с известным российским певцом!

Стр. 3

Она, как и всегда, в удивительном настроении... Газете «Класс» хочется: пусть в ваших домах будет холодно, самим жарким летом и очень жарко, самой холодной зимой. Если стены ваших домов когда-нибудь содрогнутся, то пусть это будет от детского смеха, либо от весёлого торжества или к вам в гости пришёл Хулиган!

и всем её читателям

С уважением Мурман Мурманов!

Слева - неподражаемая Анжелика Начёсова, автор хита «Я задыхаюсь от любви своей...»

Коллаж Дениса Шухиева.



## РАБОТА ПРИШЛА ВОМОЙ

Обычно говорят: пошел на работу. А теперь в нашем селе все так устроили, что и из дома не надо выходить — работа сама нас нашла. То есть моя мама и старший брат стали надомниками.

И многие так в нашем и соседнем селе — кто шитьём занимается, кто другими видами ремесленничества, небольшие фирмы дают заказы, а потом собирают готовые изделия. Очень удобно, нет забот о сырье и реализации. Некоторые вообще работают по трудовым договорам с промышленными предприятиями.

Для наших многодетных семей это важно: матери могут работать и старшие дети заняты. Опять же — материальное подспорье, тем более в экономический кризис. Нам так и сказали: работает проект государственной Антикризисной программы.

А всего, как я узнал, несмотря на всякие трудности, только в нашей, Сырдарьинской области создано с начала

года более 32 тысяч рабочих мест, в основном — в малом бизнесе и частном предпринимательстве. Больше стало надомников, а также работающих в хозяйствах фермеров, развивающих животноводство. На селе ведь особо любят домашних животных и умеют ухаживать за ними с детства. А если человек вкладывает в развитие домашнего хозяйства много сил и ведёт его результативно, то ему и трудовую книжку оформляют. С ним заключают договоры на закупки продукции. То есть польза уже и ему, и государству. И ведь работа по душе...

Умар РАСУЛОВ,  
«классный читатель»,  
Сырдарьинская область.

Право  
на труд

## ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

### «ХЛЕБНЫЙ» УРОК

Настоящий хлебный праздник устроили в Самарканде хлебопеки — и одновременно как бы открытый урок трудолюбия и мастерства. Самые разные лепёшки — и традиционные самаркандские, и приготовленные с особой фантазией (замешанные на арбузном, помидорном соке, с добавлением лука), и даже огромная, диаметром с метр, лепёшка —

были представлены на ярмарке-выставке, куда в этот день пришло много народа. Тут были и специально приглашённые детсадовцы — их щедро угощали у огромного тандыра, специально построенного к событию. Ну а мастера хлебопекарного искусства получили, кроме искренних аплодисментов посетителей ярмарки, ещё и призы.

Сайёра АЧИЛОВА,  
юнкор из Самарканда.

### ПЛЮС 920

Именно столько студентов прибавилось в Ферганском филиале Ташкентского университета информационных технологий. Произошло это благодаря сдаче в эксплуатацию нового корпуса. Здесь два факультета, на которых молодые люди обучаются по четырём направлениям. Построено здание в сжатые сроки строителями Алтыарьинского района.

Аброр МАМАДИЕВ,  
будущий программист,  
г. Фергана.



Николай НАМ, учащийся колледжа,  
Каракалпакстан.

## БУДУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ

Специально для учащейся молодёжи, а также начинающих предпринимателей в Кегелийском районе прошёл семинар-тренинг, где специалисты показывали, как составлять бизнес-планы, давали советы по получению льготного кредита, делились другими полезными знаниями. Лично мне такой семинар показался очень нужным, потому что я собираюсь стать предпринимателем и всеми мерами стремлюсь повысить свои знания экономики.

# ВМЕСТЕ С КНИТОЙ МЫ РАСТЕМ!

Книжная ярмарка путешествует по всей республике!

Наступает новая учебная четверть, и в твоём портфеле появляются новые учебники. А издатели думают уже сейчас, с какими учебниками ты вступишь аж в новый учебный год. И уже четвёртый раз в ноябре-декабре проводится Специализированная выставка-ярмарка учебников и учебных пособий для образовательных школ.

Большое количество различной учебной литературы, социально политической, юридической, художественные книги — всего около 350 наименований книжной продукции представлено в этом году на книжной ярмарке. Которая, по отзывам посетителей, превратилась в яркий праздник книги.

— Каждый год прихожу в Республиканский дворец школьников, на открытие книжной ярмарки, — говорит Азиза Джуматуллаева. — В этом году я поступила в юридический колледж и очень обрадовалась,

увидев на выставке учебники для лицеев и колледжей. Мне сказали, что это новые учебники, разработанные специально для нас.

Кто-то рассматривает яркие книжки сказок, кто-то заинтересованно вчитывается в новые законодательные акты — и что приятно удивляет, выставка-ярмарка собирает огромное количество подростков и молодёжи. Тяга к знаниям велика у нашей молодёжи, а значит, и стимул к работе у книгоиздателей возрастает после таких ярмарок.

Ведущие издательско-полиграфические творческие дома представили свою продукцию — это «Узбекистон», «Укитувчи», имени Г. Гуляма и имени Чулпана, а также Государственное научное издательство «Узбекистон миллий энциклопедияси», которые входят в систему Узбекского агентства по печати и информации. Участвуют в ярмарке из-

дательства «Шарк», «Маънавият», «Арт-флекс» и другие.

«Книжкины недели» пройдут во всех областных центрах Узбекистана, а также в Нукусе. Праздник книги давно уже приобрёл республиканский масштаб и с каждым годом радуется всё большее количество посетителей. А организовал такую нужную выставку-ярмарку учебной литературы Узбекское агентство по печати и информации, Министерство народного образования и ГАК «Узкитобсавдо».

В период ярмарки проводится опрос общественного мнения, собираются и анализируются заявки на издание того или иного учебного издания. Для того, чтобы в новый учебный год каждый мог взять с собой в Дорогу знаний нужную, интересную и любимую книгу.

Светлана ЩЕГЛОВА,  
наш спецкор.



## ЗДЕСЬ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО



Сам я увлекаюсь фотографией и потому довольно часто посещаю Ташкентский Дом фотографии, здесь бывают очень интересные выставки. Но на этот раз попал на выставку четырёх художников из российского города Ярославля. Как я узнал, это совместный проект «Арт-Караван» — россияне проехали по нашим городам и сёлам и в своих живописных и гра-

фических работах отображали свои впечатления. А теперь наши художники поедут в Ярославль, а потом представят свои работы, которые создадут в процессе своего путешествия.

Акция будет посвящена тысячелетнему юбилею старинного русского города. Подобно тому, как 2200-летию Ташкента посвятили творчество россияне.

Сергей АРТЁМОВ, 14 лет,  
увлечённый фотографией.





сиди и слушай!



Ширвани вместе с Айдамиром Мугу (справа) — исполнителем хита «Чёрные глаза».

## ПОЕТ О ЛЮБВИ

А вы знаете, что газету «Класс!» читают и в России?! Точнее — в Карачаево-Черкесской Республике (это Кавказ). Даже самый известный певец Кавказа — Ширвани Мурдалов знаком с нашей газетой. Давайте и мы познакомимся с этой творческой личностью. А встретила с ним наш внештатный корреспондент Белла Бахт.

## И ЛЮБИТ ЛОШАДЕЙ

— Ширвани — это имя или псевдоним?

— Это имя. Самое настоящее, а вот переводится оно по-разному. Дело в том, что в переводе с курдского оно означает «воинственный», а вот с персидского — «сладости».

— Ширвани, а когда вы поняли,

что хотите стать артистом?

— Мечты стать певцом не было, но петь любил всегда. Я закончил Ставропольский сельхозинститут по двум специальностям — бухгалтер и ветеринар. Учиться на ветеринара не составило большого труда, просто у меня был опыт общения с животными: в детстве я помогал отцу. У нас была своя ферма. Закончил институт с красным дипломом.

— Так как же всё началось? В плане творчества.

— Сначала начал писать стихи, потом музыку. Так и родилась первая песня. У каждой песни своя история. Бывает, придёт кто-то, поделиться переживаниями: будь то безответная любовь или обман со стороны близкого человека. Выслушаю, и вдруг рождается музыка, потом слова — взволновала тема, взяла за живое, и захотелось высказаться. Хотя в последнее время пишу в основном для себя, повзрослел, наверное.

— Всегда ли свои песни исполняете сами?

— Не только сам. Мои пес-

ни исполняют Айдамир Эльдаров, Альбина Токова, группы «Домбай» и «Салам». К тому же пишу сценарии к «Новогодним огонькам».

— Ширвани, а свою первую любовь помните?

— Конечно. Влюбился по уши в голубоглазую красавицу. Написал в её честь поэму «Мой сон», а мой друг Тимур Китов — музыку

к словам. Песня получила огромную популярность на Кавказе. Также по совету одного астронома написал письмо в НАСА с просьбой назвать звезду в честь своей любимой. Она не ответила взаимностью, и я отозвал своё письмо.

— Это вы продаёте пианино?

— Да. Но с одним условием.

— Скаким?

— Пианино нужно вынести так, чтобы жена и дочь этого не заметили.

— А как же поэма?

— Поэму «Мой сон» оценили в Союзе писателей, куда я был приглашён в качестве почётного гостя и автора.

— У вас двое детей, расскажите о них.

— Сын Джохар, что в переводе означает «жемчуг», серьёзно занимается спортом. Обладатель Кубка по дзюдо. Дочь Лилия проявляет интерес к медицине. Стоит мне заболеть, как она тут же проявляет заботу, используя все свои зна-

ния в области традиционных методов лечения. Также она увлекается бисероплетением и вышиванием.

— Смешной случай из детства помните?

— В 10 лет я уже участвовал в скачках. У меня была красивая скаковая лошадь Красавчик. Была ещё и другая лошадь — Васька, запряжённая в бричку. Она помогала по хозяйству. После моей очередной победы на скачках проигравший сосед пришёл взять реванш. По правилам, в соревнованиях участвуют три лошади: одна соревнуется, а две другие должны помешать мне выйти вперёд. Зная об этом, отец для страховки распряг Ваську с брички. Старт! Рванул вперёд, обгоняя трёх претендентов на победу. До конца финиша оставалась четверть пути, как вдруг меня обгоняет мой младший брат... на Ваське.

Победил Ваську! С тех самых пор на всех соревнованиях я участвовал с Васькой. Вид у неё, конечно, не скаковой, зато эта лошадь всегда приходила первой. Вот так вот.

— Ширвани, расскажите о своих творческих планах.

— К Дню своего рождения, а оно у меня 8 Марта, планирую провести авторский вечер, собрать всех исполнителей своих песен. На Кавказе масса добрых обычаев, неис-

Встречаются два музыканта:

— Ну, как жизнь? Чего нового?

— Хорошо, вот новый диск выпустил.

— Продав уже что-то?

— Да. Дом, квартиру, машину...



черпаемый запас талантов, нетронутые песни, хотелось бы снять об этом фильм, обо всех светлых сторонах жизни.

Это будет музыкальная сказка для семейного просмотра, без крови и жестокости, которых и так много сейчас в фильмах.

— Ваши пожелания читателям газеты «Класс!».

— «Сияй, Ташкент — звезда Востока, столица дружбы и тепла». Именно эту песню в исполнении группы «Ялла» я услышал, будучи маленьким мальчиком. Всегда хотел посетить этот край — благословенный Узбекистан, узнать об обычаях и культуре вашего народа. Желаю газете «Класс!» и вашей столице процветания. Надеюсь, когда-нибудь мне удастся посетить ваш тёплый, гостеприимный край.

Белла БАХТ, журналист, специально для газеты «Класс!», Россия-Узбекистан.

Письмо в редакцию музыкальных программ:

— Наш старшина ненавидит Киркорова. Сказал, что если ещё раз его услышит, то застрелится! Прошу передать песни Киркорова «Единственная моя», «Зайка моя» и контрольную — «Шика дам».



Новое в культурной жизни

### СТАНЦУЕМ ПО-ИНДИЙСКИ?

Индийский культурный центр и Посольство Индии в Ташкенте предоставили ташкентцам возможность познакомиться с творчеством знаменитой «Одисси Данс Групп» — коллектива, танцующего «одисси», своеобразный индийский классический танец, который сравнивают с балетом.



Когда-то «одисси» исполнялся исключительно девушками. Сегодня у танцоров обоего пола сохранилось главное — они представляют средствами особой пластики и мимики целый спектакль, где властвуют самые разные эмоции: гнев, злость, радость, озорство... Особые костюмы, много украшений (только серебряные — до двух килограммов этого металла на каждом), бубенцы на щиколотках... Уже состоялись два концерта индийских артистов, в том числе в ГАБТ — на лучшей сцене нашей страны.

Оля ДУХОВА, 15 лет, влюблённая в Индию.

### ТЕПЛЫЕ ШАРФЫ ДЛЯ «ХОЛОДНЫХ КЛЮЧЕЙ»

В детском оздоровительном лагере «Золотинка», что под Зарафшаном, прошёл традиционный фестиваль авторской песни «Холодные ключи». Золотодобытчики «оторвались» по полной программе: три дня здесь звучали песни маститых и молодых исполнителей.



Зарафшанцы вообще известны своим творчеством, необычной организацией досуга — здесь действует клуб путешественников «Балаган», а ещё клуб «Динозавр», а теперь вот и клуб авторской песни «Вдохновение». Нынче сюда приехали любители этого жанра из Ташкента и Навои. Руководство Навоийского горно-металлургического комбината и Центрального рудоуправления помогло с призами и подарками, а коллектив прядильно-трикотажной фабрики «Агама» связал для участников фестиваля шарфы с символикой «Холодных ключей»...

Лена БЛАГОВА, юная певица из Навои.

Буфетчица концертного зала говорит подруге:

— Эти артисты такие безграмотные! Всё время говорят: «Мне одно кофе». Только Павлашвили сказал: «Мне один кофе», а потом подумал и добавил: «И один булочка».





## БЫЛО КЛАССНО!

Вот и наступил первый день осенних каникул – 5 ноября. Школьникам можно забыть на время про учебу: спать до обеда, смотреть, сколько хочешь, телевизионные сериалы и мультики, играть в бесконечные компьютерные игры. Но только не юным корреспондентам детских СМИ Узбекистана, которые на время каникул стали участниками тренинга «Детские СМИ – право ребенка на выражение своего мнения».

Первый день семинара я мысленно назвала днём **Детской политики**. Это выразилось и в приветственном слове главы Представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане – господина **Махбуба Шарифа** и директора Международного центра переподготовки журналистов **Гульнары Бабаджановой**, и в торжественном поздравлении моей родной газете «Класс!» с Днём рождения, и, наконец, в теме занятий – «**Конвенция о правах ребёнка**». Она сначала показалась мне скучной, но наши тренеры **Ирода Исмоилова** и **Дилором Абдурахманова** преподнесли её в захватывающей, игровой форме, благодаря чему статьи Конвенции стали понятны и интересны.

Я узнала много нового. Например, что к Конвенции не присоединились две страны –

Сомали и демократические США! Правам ребёнка были посвящены интерактивные, ролевые игры, сценки-миниаютуры в исполнении самих ребят. После такой активной «учёбы» нас ждал вкусный обед гостеприимного отеля «Гранд Орзу».

Конечно, можно в каникулы спать до обеда, смотреть, сколько хочешь, телевизионные сериалы и мультики, играть в бесконечные компьютерные игры... А мне посчастливилось участвовать в семинаре-тренинге детских СМИ. Я открыла для себя много нового в теме «Конвенция о правах ребёнка» и постараюсь рассказать об этом другим ребятам.

**Сабринисо МАМАТКУЛОВА,**  
«классный» юнкор  
из Самарканда.



Мы выезжали в дом «Мехрибонлик» № 22 и учились писать новостную статью. Изучив теорию интервью, проводили пресс-конференцию со звездами узбекской эстрады – Обидом Асомовым, Райхон и Шахриёром. За время тренинга мы получили полную информацию о работе журналиста, познакомились с юнкорами детских радио- и телепередач Узбекистана и, конечно, не остались без подарков.

Мы, юнкоры газеты «Класс!», активно принимали участие во всех событиях тренинга и получили четыре главных приза! «Счастливицами» стали Бехзод Отаханов из Ургенча и Райуф Байбеков, Настя Какаладзе и Рома Голубев. Ценными подарками были также награждены Женья Кожевникова и Олеся Зайкина. Такие каникулы запомнятся нам на всю жизнь!

Все 15 юнкторов газеты «Класс!» – участников семинара.

## ПРАВОВАЯ ШКОЛА ЮНКОРА – В ДЕЙСТВИИ!



Глава Представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане – Махбуб Шариф на пресс-конференции с юнкорами.

### «ЧУДЕСА НА СКОЗОРОДКЕ» И НЕ ТОЛЬКО

Журналистика очень похожа на кулинарию – такая же разнообразная. Бывает холодной и горячей, сырой и жареной, приторно-сладкой и жгуче-острой. У журналистики, как и в кулинарии, множество секретов, например, вот такой **рецепт профессионального журналиста**.

Взять капелюшку таланта и как можно больше трудолюбия, добавить образование, эрудицию, любознательность, всё тщательно перемешать. Приправить терпением, упорством и настойчивостью, а

также чувством юмора и, по возможности, артистическими способностями. Разбавить воображением, встряхнуть и выдерживать лет пять для получения опыта. Главное – не переборщить, проявлять чувство меры – и профессиональный журналист готов!

Для ускорения процесса просто необходимо подписаться на детскую Республиканскую газету «Класс!», и она обязательно поможет раскрыться всем юным «поварам», то есть юным журналистам!

**Рома ГОЛУБЕВ,**  
«классный» «кулинар».

Юрист **Дилором Абдурахманова** заставила нас по-новому взглянуть на права детей. Взрослые, в частности учителя и родители, иногда ущемляют наши права. Да и мы, дети, честно говоря, тоже нарушаем права своих друзей. В чём это заключается?

Например, у педагогов имеется одна «вредная» привычка: увидев, что кто-то передаёт записку, выхватить её и прочитать перед всем классом. Тем самым нарушается статья 16 Конвенции о правах ребёнка о неприкосновенности личности, имущества и корреспонденции ребёнка.

Мы узнали, что имеем право устраивать общественные собрания – обсуждать с друзьями в каком-нибудь месте свои проблемы, и НИКТО не имеет права нас оттуда выгнать, если это только не частная собственность. Мы имеем право на свою точку зрения по любому вопросу, и НИКТО не может нам сказать, что это не нашего ума дела. В общем, очень интересная и полезная информация для каждого из нас.

**Женья КОЖАРИНА,**  
участница тренинга.



20 ноября мы отмечаем  
20-летие принятия  
Конвенции о правах ребенка



Шерзод Икрамудинов и  
Алексей Икрамов вместе со  
своим тренером Иродой  
Исмойловой.

У меня и моих друзей есть много прав и обязанностей. В нашей стране есть такие права, которыми могут пользоваться дети не во всех странах мира. Например, есть право на бесплатное образование, на бесплатную медицинскую помощь. Мне нравится, что у меня есть право посещать кружки, творческие студии и разные секции. Мне бы хотелось, чтобы у моих сверстников было право на работу. Тогда мы смогли бы зарабатывать на карманные расходы.

**Мадина МАХМУДОВА,**  
«классный» юнкор,  
школа № 60, 4-й класс.





## УВЕРЕННОСТЬ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Детство — замечательная пора! И ты вспоминаешь уютный дом, родительскую заботу и ласку.

К сожалению, есть дети, которые лишены таких воспоминаний. Это воспитанники домов милосердия и интернатов. Мы, участники семинара детских СМИ, побывали в доме «Мехрибонлик» № 22. Здесь живут 106 детей от 7 до 17 лет, в шести семьях-отрядах.

У каждой семьи есть своя чистая, уютная спальня с множеством игрушек, класс для занятий и, конечно, родители в лице воспитателей. Мы постарались побывать во всех уголках этого дома. Везде чувствовалась настоящая забота о детях, которые вовсе не выглядели несчастными или обделёнными. Библиотека с огромным архивом книг всегда открыта для каждого юного читателя. Никогда не пустует стадион с футбольным и баскетбольным полем, бассейном и теннисным кортом. Есть компьютерный класс. Каждый ребёнок здесь может найти себе занятие по душе в одном из 17 кружков. **Отличники учёбы получают стипендию А.П. Хлебушкиной — основателя и первого директора этого дома «Мехрибонлик».**

Как мы убедились, здесь каждому гарантированы права на отдых, образование и медицинское обслуживание. Ведь мы даже заглянули и навести двух приболевших детей, которые лежали в отдельном крыле дома — медпункте под присмотром врача и четырёх медсестёр. Здоровье детей строго контролируется, режим дня и утренняя зарядка обязательны для всех. В этом, по-моему, единственное отличие воспитанников от нас, домашних детей. Мы-то можем иногда позволить себе поспать до обеда или ничего не делать в каникулы. Но это, скорее всего, недостаток, ведь, соблюдая режим, эти дети вырастут более организованными, здоровыми и целеустремлёнными.

Ребята поделились с нами восторженными впечатлениями от праздников, которые у них обязательно отмечаются, и даже показали некоторые подарки спонсоров — сотовые телефоны и цифровые фотоаппараты. Также в этом доме милосердия проживает отдельная категория детей — кадеты, по-

хожие на своих сверстников из известного одноимённого фильма. Военному делу их обучают воспитатели военно-спортивных групп. Один из них — Денис Александрович Матвеев рассказал нам, что основная его задача — привить ребятам патриотизм, воспитать сильных и смелых защитников Родины. А юные кадеты поделились ближайшими планами — скоро у них будут сборы в горах. Там они будут совершенствовать свои военные навыки.

Изучив на тренинге статьи Конвенции о правах ребёнка, мы получили подтверждение, что они выполняются в нашей стране и для детей-сирот. Мало того, в доме «Мехрибонлик» принята своя конституция «Болалэнд», а

Иногородние участники тренинга жили в прекрасных номерах гостиницы «Гранд Орзу».



воспитанники через детский парламент даже участвуют в самоуправлении своего дома.

Конечно, никакой дом милосердия не заменит настоящих родителей. Но в доме «Мехрибонлик» № 22 благодаря заботе государства и работе всего взрослого коллектива дети не чувствуют себя одинокими. Они уверены в завтрашнем дне.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор.

## ВОТ И СТАЛИ МЫ ЧУТЬ-ЧУТЬ ВЗРОСЛЕЕ...

Вот уже третий день мы занимаемся на курсах юных журналистов, изучаем права детей. И вот первое практическое занятие: мы на деле познаем право каждого ребенка на полноценное медицинское обслуживание, мы посетили Республиканскую детскую психо-неврологическую больницу имени У.К. Курбанова.

И первое приятное совпадение — мы приехали как раз накануне Дня медицинского работника, который отмечался в этом году 8 ноября. Конечно, приятней писать о людях этой благородной профессии в их профессиональный праздник!

**ВСТРЕТИЛА НАС КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК**, обладатель ордена «Соглом авлод учун» 1 степени, член Комиссии по правам человека в Олий Мажлисе, главный врач больницы **Ирина Алексеевна Савельева**. Кстати, из-за встречи с нами она отложила все свои торжественные мероприятия, связанные с праздником. С первого взгляда Ирина Алексеевна произвела впечатление доброго и неравнодушного человека, и, пока мы с ней беседовали, это впечатление только усиливалось.

Ирина Алексеевна рассказала нам о том, что больница была создана в 1966 году специально для детей-инвалидов. Это была первая больница с таким профилем в Центральной Азии. Создана по инициативе заслуженного врача республики **Умара Курбановича Курбанова** и названа его именем. Больница поддерживает связи с научными институтами Белоруссии, Украины, с 18-й больницей города Москвы. По три месяца здесь лежат дети с диагнозом ДЦП — детский церебральный паралич. К большому сожалению, слово «лежат» здесь очень уместно, так как большинство маленьких пациентов этой больницы не могут ходить, си-

деть, говорить, у них нарушение многих органов и интеллекта.

Ирина Алексеевна сказала, что дети, больные ДЦП, неизлечимы, но подготовить их к самостоятельной жизни можно. Они могут себя обслужить, учиться. У меня сразу же возник вопрос: почему они больны? Оказывается, от этой болезни не застрахован никто. Даже в самой здоровой семье может появиться ребёнок с таким диагнозом. А причины могут быть самые разные. Будущей маме

нельзя болеть гриппом, потому что это отражается на малыше. Причиной ДЦП может быть экология, травмы. Из всего этого делаем только один вывод — детей надо беречь, ещё даже не родившихся, и беречь их мам!

**В ЭТОЙ БОЛЬНИЦЕ Я ПОНЯЛ, КАК ЗАБОТИТСЯ НАШЕ ГОСУДАРСТВО О ТАКИХ ДЕТЯХ!** Больница находится на полном государственном обеспечении, никаких денег ни с детей, ни с их родителей не берут. А лечение требует очень больших затрат. Вместе с лечением, учёбой этих детей, зарплатой всего персонала в год государство тратит полтора миллиарда сумов.

Также наше государство заботится о том, чтобы таких детей не рождалось, и потому в прошлом году вышло Постановление о скрининг-центрах. Это такие центры, куда обращаются женщины, чтобы их



Ирина Алексеевна Савельева вместе с юнкорами проводила осмотр больных детей.

обследовали и дали заключение, что у них родится здоровый ребёнок. Но, к сожалению, всё равно больных детей много. В этой больнице лежит 230 человек. До пяти лет они лежат с мамами, а потом одни. И врачи стараются приучить их к самостоятельной жизни. Это трудно, но возможно.

Оказывается, в некоторых семьях больных детей не спешат лечить и надеются, что дети просто немножко позднее начнут ходить, говорить и т.д. Этого делать нельзя! Такое равнодушие родителей может привести к отставанию в развитии ребёнка, и надо немедленно обращаться к специалистам.

**В БОЛЬНИЦЕ РАБОТАЮТ 23 ВРАЧА**, некоторые — десятилетия. Есть два кандидата медицинских наук. Сама Ирина Алексеевна имеет две специальности: врач-невропатолог и врач-физиотерапевт.

И вот мы идём к больным детям. Сразу видно, как хорошо здесь работает персонал — всюду чистота, будто это вовсе не больница, а большой детский садик! Мы в отделении, где лежат дети 5–6 лет. Дети, даже больные, такие же любопытные, шумные, тихие, смеющиеся, плачущие... В общем, разные. Общая у них только болезнь! Да, за ними ухаживают, их посещают родители, у них бассейны, беседки, занятия музыкой, физиотерапевтические кабинеты, компьютеры, птички, рыбки, попугайки... Но они лишены самого главного — здоровья!

Маленький мальчуган не может говорить, но всё понимает и показывает на пальчиках, что сосчитал цвета — их три! Он ждёт похвалы, и глазки его сияют. Рядом, в следующем кабинете — занятия хореографией. С детьми занимается артист балета. Он работает здесь уже десятки лет. И опять счастливые лица малышей. Так на них влияет музыка. Идут репетиции к Новому году празднику...

**МЫ ПОБЫВАЛИ ВО МНОГИХ ОТДЕЛЕНИЯХ**, видели, как терпеливо занимаются с детьми врачи и весь персонал. Самые любимые занятия детей — хореография, плавание, компьютерные игры.

Здесь они не только лечатся, они работают! Работают, чтобы двигаться, сидеть, говорить, и потому здесь есть отделения восстановительной терапии, логопеды, массажисты. А вот проходят тренировки речевого аппарата, в ходе игры ребят учат произносить звуки. Сколько радости им доставляют поощрения врачей, так дети стараются! Многие из них после различных операций, и потому есть большой реабилитационный зал. Здесь детям помогают обрести координацию движений, учат стоять.

Я думал, что врачи привыкают к болезням, но Ирина Алексеевна не может привыкнуть к страданиям детей. Работать в таком учреждении, не жалея детей и не желая им хоть какого-то облегчения, просто невозможно! Мы встретили девочку Ферузу. Оказывается, ей 14 лет, и она тоже больна, но разговаривала она очень хорошо и даже сфотографировалась с нами. Кстати, все дети с удовольствием фотографировались.

**ПРЯМО ТАМ, В БОЛЬНИЦЕ, ВИСИТ СТЕНД «ЗАЩИТА ПРАВ РЕБЕНКА».** Ирина Алексеевна сказала, что дети должны знать свои права и какие льготы есть у них. Сразу ясно, что этот стенд не просто так висит в больнице. Он необходим здесь!

Вот и закончилось наше посещение Республиканской детской психо-неврологической больницы имени У.К. Курбанова. Ирина Алексеевна Савельева пожелала нам «знаний, умения контактировать с людьми, ёмких и грамотных публикаций». А мы пожелали этим удивительным врачам терпения, надежды и много-много полезных встреч со спонсорами!

Достонхон ОЗОДХОДЖАЕВ, юнкор, 6-й класс.





# О ТАЛАНТЕ В ПОРЯДОК

Человеку, раз побывавшему в Бухаре, никогда не забыть красоты и величия нашего древнего города. Красота памятников, неповторимость архитектуры навсегда покоряют гостей. Время здесь словно остановилось.



Минарет «Калан»

Древние улочки

Старая Бухара

Именно влюблённость в свой город и восхищение им помогли **Ситоре Каршиевой, ученице 6-го класса школы № 1 города Бухары**, стать победительницей областного тура конкурса «Янги авлод» в номинации «Изобразительное искусство». Ситора талантлива во всём: учится только на «отлично», является активным участником всех школьных мероприятий и уже второй год поражает своими рисунками.

Работы Ситоры покоряют своей оригинальностью и неповторимостью. Преподаватели и ученики школы подолгу задерживаются перед её работами, выставленными в школьной библиотеке. Бухара с высоты птичьего полёта, Арк, медресе, уносящиеся ввысь минареты...

О чём думают посетители школьной выставки? Кто-то узнал в изображённых узких улочках родную улицу, кому-то пришлось по душе всегда людная площадь перед торговыми куполами. Всё такое родное, до слёз знакомое.

От картин Ситоры веет теплом, любовью к родному городу. С уверенностью можно сказать, что история нашего города не померкнет, пока в нём живут такие таланты.

**Желаем Ситоре дальнейших творческих побед и надеемся, что она ещё не раз будет радовать нас своими победами.**

Друзья из 6 «А» класса школы № 1 г. Бухары.

## АРБА И ПОЧТА

Как совместить эти понятия? А очень просто: в течение нескольких столетий почта перевозилась в специальной арбе. А чтобы напомнить нам, какой путь пройден с тех пор в почтовом деле, кокандские мастера изготовили точь-в-точь такую арбу. Которую и представили в новом ташкентском Музее истории связи, который размещён в трёхэтажном здании и вместил в себя очень интересные исторические предметы, плюс современное цифровое оборудование.

Более 400 экспонатов рассказывают обо всех этапах становления телекоммуникационной отрасли Узбекистана. Мне было интересно!

Ситора **КАРШИЕВА**, юнкор из Бухары, побывавшая в Ташкенте.

## ОБРЕТАЯ ВЕРУ...

Шлёпая по лужам, он шёл растерянный и сердитый. Ему казалось, что мир рушится — рушится от бесчувствия, от жестокости людей.

Ему было непонятно, как можно пройти мимо человека, который просит о помощи, и как можно притворяться слепым, чтобы в итоге украть какую-нибудь вещь у тебе же помогавшего...

Эти мысли у юноши не возникли бы, если б не вчерашний случай. Вчера он видел, как мужчина стоял возле проезжей части дороги, боясь её перейти. Думаете, он был незрячий? Как оказалось потом, вовсе нет. Вцепившись в руку девушки, они перешли дорогу. Она пошла дальше, а мужчина, оглянувшись, снял очки и начал рассматривать новый телефон, который только что вытащил из кармана девушки. Эх, если бы он смог догнать этого жулика, но тот испарился на глазах...

Как быть? Стать бесчувственным и не оказывать помощь? Или помогать, рискуя потерять новый мобильный телефон, кошелек, остаться с по-

резанной сумкой? Он не мог понять, как можно играть на чувствах людей, тем самым отрицательно настраивая их к по-настоящему страдающим, нуждающимся в помощи.

— Простите...

Он мгновенно оглянулся и увидел перед собой слепого. Почему-то сразу вспомнился вчерашний случай, в голове молниеносно пронеслась каждая деталь увиденного.

— Вы бы не могли помочь мне перейти через дорогу?

Что делать? Просто вернуться? Не обратить внимание на просьбу? Он уже смирился, смирился потерять чувства сострадания. Вот он сделал шаг в сторону, чтобы свернуть на другую улицу, сердце его начало стучать всё сильнее и сильнее, а голова, казалось, лопнет от мыслей...

Он протянул руку, ответив: «Конечно», и повёл старика через дорогу. Ему стало ужасно стыдно за бесчувствие и жестокость своих мыслей. Теперь он знал, что нужно верить и помогать. Потому что только Вера поможет Добру победить Зло...

**Алесья ИКРАМОВА**, неравнодушный юнкор, школа № 184, 9-й класс.

Его появление на площадке перед театром Алишера Навои произвело фурор. Он предстал перед восторженной публикой. Его мужественный голос, без которого невозможно представить рок-культуру XX века. Все это легенда мировой эстрады — **Стинг!**

## ВСТРЕЧА С МЭТРОМ

На сцене театра имени Алишера Навои мне представилась возможность собственными глазами увидеть выступление одного из мэтров мировой эстрадной культуры, певца, который известен не только своими легендарными рок-композициями, но и активной благотворительной деятельностью, и взять эксклюзивное интервью с автографом.

На концерт Стинга не так просто было попасть: сначала нужно было отстоять в огромной очереди, потом встреча с овчаркой Джулией, которая проверяла каждую сумку...

И вот начался концерт. Он запел, и уже никто не смог усидеть на месте. Весь зал ритмично двигался и подпевал Стингу. Безупречное вокальное исполнение сопровождалось импровизациями музыканта на бас-гитаре, которое придавало новое, совсем неожиданное звучание давно известным композициям. Благодарная публика встречала каждую песню восторженными аплодисментами.

Под звёздным небом Ташкента раздавался голос Стинга: дополнительно, с целью пре-

доставления возможности всем желающим посмотреть концерт, на площади перед театром были установлены два огромных монитора, на которых транслировалось всё музыкальное действие. Площадь перед театром была заполнена людьми, чтобы насладиться талантом любимого исполнителя.

... Несмотря на столь эмоциональный концерт, Стинг был в отличной форме. Увидев мэтра в шаге от себя, я так взвол-

новался, что забыл вопросы, которые заранее подготовил. Но... он встретил меня доброжелательно.

— **Вы первый раз в Узбекистане. Ваши впечатления.**

— Я впервые пою на узбекской сцене, но понял, что влюбился всем сердцем в ваш благодарный и гостеприимный народ, в вашу культуру и традиции.

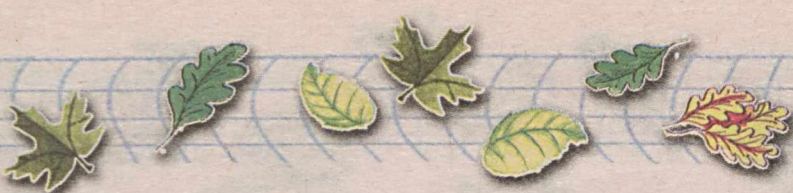
— **Как вы представляли себе ташкентского зрителя?**

— Искренняя оживлённость танцевального партера в двух шагах от сцены и до самого верха, заполненный зал без единого свободного места действительно вдохновили меня.

Двухчасовое шоу прошло на одном дыхании. Аплодисменты ещё долго не стихали, и зрители не торопились покинуть свои места. Только спустя какое-то время публика начала расходиться, унося с собой массу впечатлений и приятных воспоминаний, что для меня является большим успехом.

**Шерзод ИКРАМУТДИНОВ**, школа № 91, 8-й класс.





# УЗНАЙ, ХОРОШАЯ ЛИ ТЫ ПОДРУГА?

**1** Твоя подруга на одном из уроков решает сесть не с тобой, а с другой девочкой. Ты:

- а) обижаешься на неё, но ничего не говоришь – 3
- б) устраиваешь подруге скандал – 5
- в) понимаешь, что твоя подруга не принадлежит только тебе, и спокойно проводишь урок с другой девочкой – 1



**2** Твоя подруга чем-то обижает тебя. Ты:

- а) делаешь вид, что ничего не случилось, скрывая свою обиду – 2
- б) говоришь с подругой о своей обиде, выясняя обстоятельства – 1
- в) устраиваешь подруге нечто похожее, чтобы она поняла, как поступила с тобой – 5

**3** Твоей подруге мама покупает потрясающее платье. Ты:

- а) стараешься не заметить её внешний вид, потому что тебе чуть-чуть завидно – 4
- б) немедленно сообщаем подруге, что ей совершенно не идёт этот цвет – 5
- в) радуешься тому, что подруга необыкновенно хороша в этом платье – 1



**4** Твоя подруга делится с тобой важным секретом и просит никому о нём не говорить. Ты:

- а) хранишь молчание – 1
- б) рассказываешь о нём «под большим секретом» только ещё одной близкой подруге – 4
- в) делаешь так, чтобы о секрете «случайно» узнала вся школа – 5



## ЕСЛИ ТЫ НАБРАЛА ОТ

**18-25 ОЧКОВ** – скорее всего, ваши отношения с подругой не так близки как кажутся, потому что они строятся на манипуляции. Ты больше заинтересована собой. И подруга нужна тебе для каких-то твоих целей.

**8-18 ОЧКОВ** – ты неплохая подруга, но что-то мешает тебе быть искренней, ты сдерживаешь свои чувства, боясь обидеть. Возможно, из-за этого ты часто чувствуешь скрытое недовольство или раздражение по отношению к подруге и к самой себе.

**5-8 ОЧКОВ** – ты замечательная подруга. У вас действительно крепкие и хорошие отношения. На тебя можно положиться. С тобой надёжно и интересно. К тому же ты можешь быть сама собой и давать такую же возможность своей подруге.

**5** Твоя подруга второй час по телефону обсуждает с тобой свои проблемы, а ты очень устала и хочешь спать. Ты:

- а) молча выслушиваешь её – 3
- б) ведёшь разговор, не совсем искренне уверяя подругу, что твои проблемы гораздо серьёзнее – 5
- в) искренне общаешься с ней, но когда устаёшь, также честно говоришь ей об этом и заканчиваешь разговор – 1



## СЛОВАРИК ШКОЛЬНИКА

**АИСТ** – птица, от которой произошли дети (взрослые, как известно, произошли от обезьян).

**АРГУМЕНТ** – кулак, сжатый перед носом спорщика.

**БАРАБАН** – инструмент, работающий из-под палки.

**ГЛОБУС** – чучело Земли.

**ГУСАР** – птичник, работающий на гусиной ферме.

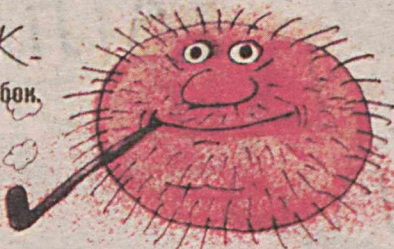
**ЛЮДОЕД** – человек, который ищет себе друзей по вкусу.

**МОСЬКА** – первый критик из низов.

**ПАР** – вышедшая из себя вода.

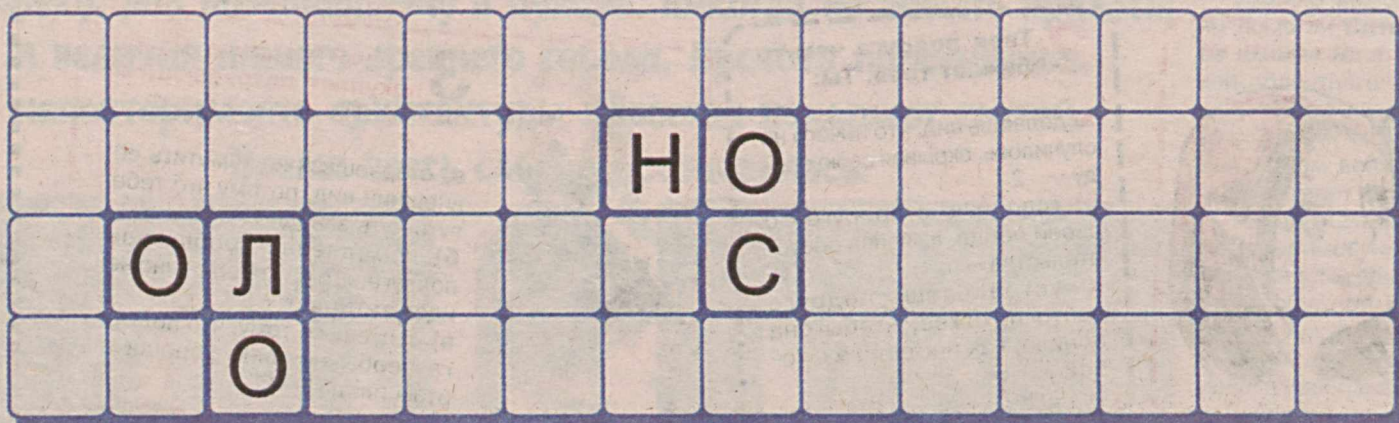
**ШКОЛА** – место взаимного обучения: детей – грамоте, взрослых – терпению.

ЕЖ – небритый колобок.





# ЛУШНОЕ ЗВЕРЕК

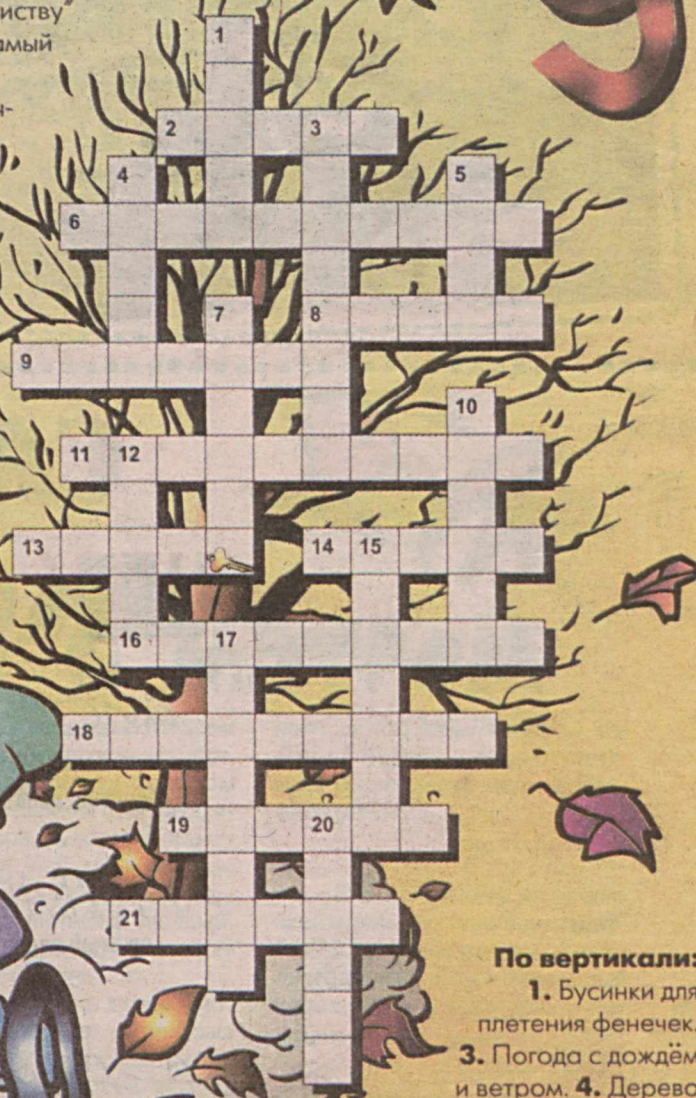


Сложи правильно  
рассыпавшиеся кусочки  
мозаики — и ты сможешь  
прочитать загадку. Отдай ее!  
Для подсказки два фрагмента  
уже стоят на своих местах.



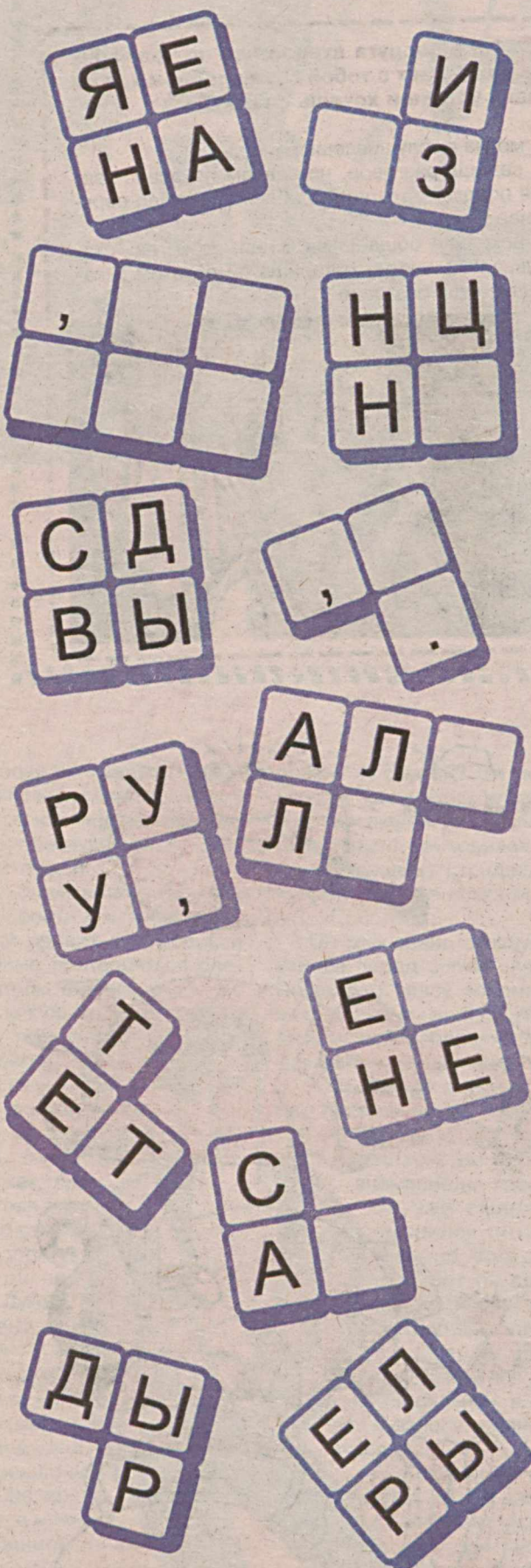
# Листона

**По горизонтали:** 2. Сезон с октябрём и ноябрём. 6. Наука, которой увлекался профессор Стекляшкин из Цветочного города. 8. Дерево, что не сбрасывает свою "листву" круглый год. 9. Украшение на запястье. 11. Самый простой раздел математики. 13. "Квартирка" гусеницы, в которой она готовится стать бабочкой. 14. Царь-рыба из Волги, что мечет чёрную икру. 16. "Паучок", что свободно бегает по поверхности воды и не тонет. 18. Прибор, подсказывающий нам, как одеться перед выходом на улицу. 19. Сказка Г. Х. Андерсена "Новое ... короля". 21. "Индийская" причёска панка.



**По вертикали:**

1. Бусинки для плетения фенечек. 3. Погода с дождём и ветром. 4. Дерево с дрожащими листочками. 5. Главная песня государства. 7. Стеклопакет на лампочке. 10. Столица Республики Саха. 12. Деталь одежды, которой нет у жилета. 15. "Ножка" цветка. 17. Директор школы чародейства и волшебства "Хогвартс". 20. Наставник будущего чемпиона.



**Класс!**

Республиканская  
еженедельная  
газета для детей  
и подростков

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30  
НАШ ТЕЛЕФОН: 244-36-81  
e-mail:  
klass\_children@rambler.ru  
www.klass.uz

Выходит раз в неделю  
по вторникам

УЧРЕДИТЕЛИ:

Узбекское агентство  
по печати и информации,  
Министерство народного  
образования Республики  
Узбекистан, Международный  
благотворительный фонд  
«Соглом авлод учун»,  
общественное движение  
молодежи Республики Узбеки-  
стан «Камолот»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР —  
Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кудрат Ирназаров, декан факультета  
журналистики Национального университета  
Узбекистана  
Файзулла Муминов, профессор факульте-  
та международной журналистики УЗГУМЯ  
Сонетта Суховой, заслуженный учитель  
Узбекистана

Регистрационный № 0276  
Заказ № JB419  
Тираж 3800  
Объем 2 печ. л.  
Способ печати офсетный  
Формат А3  
Отпечатано в Издательско-  
полиграфическом творческом  
доме «Узбекистан»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС!» НАЯ  
КОМАНДА:

Денис Шухиев,  
Маргарита Арутюнова,  
Шаиста Шасайдова,  
Фатима Карабаева,  
Виталий Мясников  
(фото).

