

Классик

газета для детей и подростков

Детское мастерство
Вращение уроков

За чудные моменты дарим вам аплодисменты!

Они все — артисты, ребята из 3"В" класса школы №50 (стр. 5)

**ИСКУССТВО
ВСТРЕЧАТЬ ГОСТЕЙ**

Этому тоже надо учиться! Особенно когда посмотреть достопримечательности твоей страны рвутся тысячи туристов со всего света. А у нас, как ты понимаешь, есть на что посмотреть!

И появляются новые прекрасные гостиницы, где размещаются приезжие. А как ты их обслужишь – тоже запомнится. Потому в Бостанлыкском районе Ташкентской области построен новый профессиональный колледж – туризма и сервиса. С нового учебного года в нём обучаются уже 180 учащихся – постигают секреты особенных профессий, по шести направлениям: туризм и сервис, бытовые услуги, финансы, автотранспорт, гостиничное дело, компьютерная грамотность. Для чего созданы абсолютно все условия.

Саидазим САИДАХМЕДОВ,
юнкор.

МЫ – В ЧИСЛЕ МИРОВЫХ ЛИДЕРОВ

Узбекистан занимает шестое место в мире по производству хлопка и третье – по его экспорту.

Таких высоких результатов республика добилась благодаря реформам, проводимым в годы Независимости, в том числе в хлопководстве. Что ещё раз подтвердила VI Международная узбекская хлопковая ярмарка, прошедшая в Ташкенте с огромным успехом.

В ней приняли участие около 300 компаний и более 500 зарубежных партнёров из 34 стран. Вниманию которых было предложено более тысячи образцов узбекского хлопкового волокна и продукция ведущих текстильных предприятий страны. Качество и того, и другого – в соответствии с мировыми стандартами. И потому в ходе ярмарки осуществлены самые оптимистические прогнозы – заключены контракты на закупку более 650 тысяч тонн волокна, а кроме того, на сумму свыше 500 миллионов долларов США – на экспорт продукции наших текстильных предприятий.

Хлопок –
наше главное
богатство

её отраслей, тесно «завязанных» вокруг этого бизнеса. В конечном итоге улучшение жизни в целом.

Камилла ДАЯНОВА,
«класс»ный спецкор.

Особо важно! Хлопкоробы страны собрали более 3 миллионов 400 тысяч тонн хлопка-сырца и успешно выполнили договорные обязательства.



Гармонично развиваемся!

В несколько строк о многом

«ДЕРЖАТЬ СТИЛКУ!»

неоднократно слышанные слова, которые произносят тренеры Республиканского колледжа олимпийского резерва в адрес самых маленьких воспитанников.

Сегодня здесь 600 учащихся-спортсменов, которые хотят посвятить себя профессиональному спорту. Занятия проводятся в прекрасно оборудованных манежах, а в кишлаках Чимен и Янгибад есть ещё и специальные спортивные базы для учебно-тренировочных сборов. При этом здесь не забывают обеспечивать воспитанников четырёхразовым очень даже калорийным питанием.



«ВОСПЕВАЯ РОДИНУ!»

под этим девизом прошёл смотр-конкурс в Намангане – областной этап республиканского.

28 молодых исполнителей из разных музыкальных школ городов и районов состязались в мастерстве владения вокалом, их репертуар соответствовал девизу – они воспевали красоту природы, представляли новые песни о Родине и Независимости. Молодой певец из Чартака Захриддин Мадрахимов, учащийся Наманганского колледжа искусств Умиджон Каримов и Дониёр Хабибуллаев из Уйчи поделили первые три призовые места соответственно.

«Интересные строки» прислали: Ойдина ИБРАГИМОВА из Ферганы; Ситора КАРШИЕВА, юнкор из Бухары; Каюм УСМАНОВ, юный музыкант из Намангана и юнкор Костя БАШЛАЕВ.

ДЕТСКИЙ, МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ

Джизакский областной детский медицинский центр скоро примет своих первых маленьких пациентов – после ремонта и реконструкции. Это многопрофильное медицинское учреждение совершенно изменилось внутри и снаружи, недаром было потрачено, как нам сказали, 37 миллионов сумов. Здесь ещё будут консультативно-диагностический центр, отделения: хирургии, ортопедии, травматологии.

И мы поторопились сообщить об этом всем сельчанам: им теперь не нужно стремиться в столичные аналогичные учреждения. Здесь, на месте, полное обслуживание!

Рано ЭРГАШЕВА,
юнкор из Джизака.

ОНА НАЗЫВАЕТСЯ «НИХОЛ»

Или ещё говорят: махаллинский сход граждан «Нихол». Это в Касанском районе. Три тысячи жителей. А для девчонок и мальчишек это целый мир.

Моя махалля –
моя малая
родина

Вот мама ведёт пацанёнка в спортивную школу – она недавно здесь открыта. Мальчишки и девчонки бегут в компьютерный центр, не просто поиграть, а научиться настоящей компьютерной грамоте у опытных учителей. Девушки – парикмахерши уже называют себя стилистами, чтобы односельчане в новую парикмахерскую охотнее шли, – да эти девушки и правда научились многому, не хуже городских. Новое здание магазина назвали мини-маркетом, потому что тут самые разные продукты и товары, красивые витрины...

Махалля преображается на глазах. А может, это я стал больше замечать разных изменений, потому что семья переезжает? Есть такая объективная необходимость у папы –



специалиста в узкой отрасли, а мы все грустим, всей семьёй. Потому что расстанемся с прекрасны-

ми людьми, красивыми местами, всем тем, что принято называть «малой родиной».

Мы ведь «тутошние» сами. И для всех нас слово «махалля» не просто обозначение какого-то административного образования. Это место, где ты привык к окружающим тебя людям как к близким родственникам, и вместе обустроиваешь это место, как родной дом, чтобы всем было жить тут удобнее. И мы благодарны им за всё. И от всей души желаем им счастья и дальнейшего процветания.

А рано или поздно обязательно вернёмся сюда, хотя бы в гости...

Равшан АЗИЗОВ,
14 лет.

**А МЯЧИК-ТО НЕ ПРОСТОЙ –
чемпионский.**

Юные теннисисты со всех уголков страны замечательно проявили себя в Фергане на чемпионате Узбекистана по настольному теннису, в котором участвовали спортсмены 1999 года рождения. В итоге «золото» (в парных состязаниях) и «бронзу» (в одиночных) завоевала ученица школы №2 из Зафарбада Джизакской области Паризод Эргашева. Ну, и её напарница из Хорезма – Малина Маткаримова.

И СПОЕМ, И ПРОСТО ПООБЩАЕМСЯ

... на фестивале, который пройдёт 17–21 ноября в Бухаре.

Это будет «Студенческий фестиваль-2010», на который, как уже известно, приедут 500 участников из всех регионов страны. Здесь будут концерты и конкурсы, и диспуты на актуальные темы, которые волнуют молодёжь, интеллектуальные и спортивные состязания и мастер-классы, и прочие просветительские мероприятия.



ТАКАЯ ВОТ ЯРМАРКА – ТУРИСТСКАЯ!

«Туризм на Шёлковом пути» – девиз 16-й Ташкентской международной туристской ярмарки. Эта ярмарка проводится в столице нашей республики с 1995 года – устраиваются «смотрины» всего, что может представить международному сообществу сама республика в туристском плане и что могут представить другие страны. Нынче участвовали в мероприятии представители соответствующих фирм Азербайджана, Германии, Греции, Индии, России, Таиланда и многих других стран, что само по себе говорит о престижности места выбора таких встреч.

На мой взгляд, павильоны выставки не грех было бы посетить и просто жителям столицы, особенно молодым. Что я и сделал – мне показалось, что взгляд как бы со стороны не помешает масштабнее представить возможности моего родного края. А именно это и случилось – стенды, посвящённые отдельным видам ту-

Республиканского конкурса «Лучшие из лучших в сфере туризма Узбекистана». Это, как вы понимаете, чисто профессиональные конкурсы – на лучшее обслуживание, лучшее умение рассказать обо всём и так далее, в том числе и на лучшего журналиста в этой тематике, лучшего водителя, лучшего автора молодёжного проекта, наставника и даже «персону года». А как же: туризм – это настоящая индустрия, есть страны, которые вообще живут исключительно доходами с неё. Так что выбрал профессию в этой сфере – будь достоин.

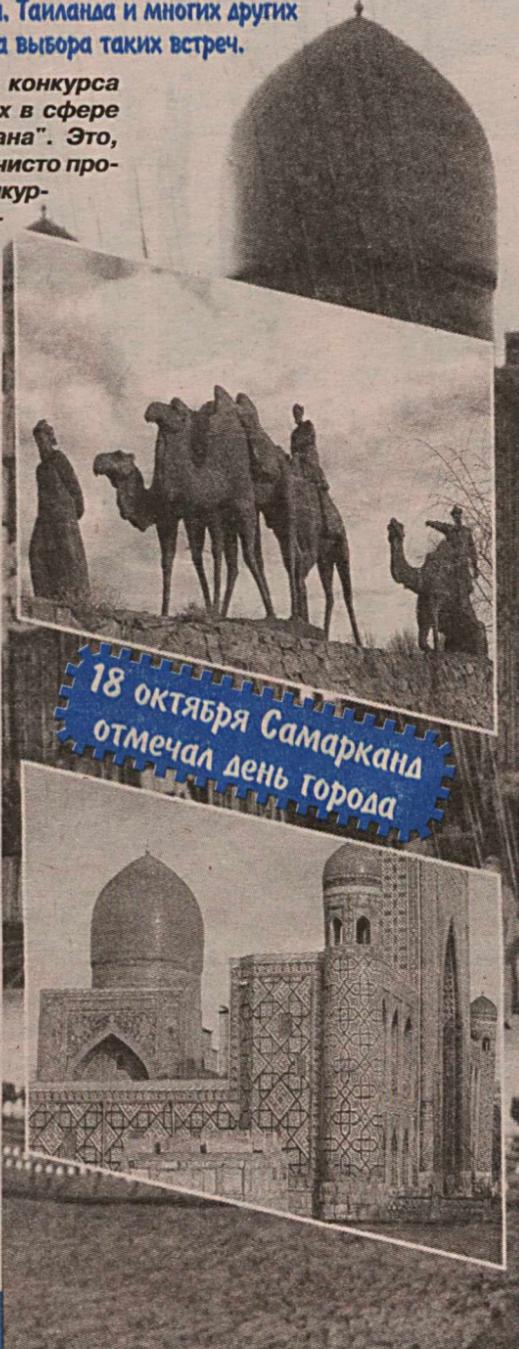
ризма, просто поражали воображение.

Можно было понаблюдать за иностранцами – сплошные междометия, выражающие восхищение нашими историко-архитектурными и природными памятниками (фото, информация), искусством и ремесленничеством (ярчайшие произведения художников, гончаров и т.д.), нашими гостиницами, возможностями страны по религиозно-памятническому, экстремальному и экологическому туризму... Хоть чисто отдохнуть, хоть в познавательном плане. Хоть в горы, хоть в степь. Хоть в номере шикарного современного отеля, хоть в юрте (на снимке). Честно скажу, в других странах побывать тоже хочется, но прежде всего захотелось познать как следует собственную республику.

А тут, на ярмарке, ещё и вручают дипломы лауреатов

Ну и, помимо всего, в очередной раз испытал на этой ярмарке чувство гордости за край, в котором живу. Он очень привлекателен во всех смыслах, надо только знать, ценить и беречь его природные и духовные богатства...

Евгений БОЙКО, юнкор и учащийся колледжа информационных технологий.



21 октября 1989 г. был принят Закон «О государственном языке»

Язык – душа народа

В нашей школе 21 октября торжественно и красиво отмечался праздник «Til bilgan – dil biladi» («Познаешь язык – познаешь душу»). Мы отмечали День государственного языка.

Значение этого праздника велико, так как язык связан с жизнью общества, с народом. Человек живёт в обществе. А жить и работать сообществу невозможно без обмена мыслями. Сейчас узбекский язык имеет статус государственного. Вся наша учёба в школе направлена в том числе на изучение родного языка, расширение знаний о нём.

Выступления учащихся 5«А» и 5«Г» классов по-прежнему всем нравились: песня «Diyor madhi», ребята читали стихи, пословицы, танцевали. Мы узнали много крылатых выражений о языке, например: «Культура речи – важнейший признак образованного человека», «Для человека с ясными идеями почти всегда достаточно обычного языка».

Праздник удался благодаря организаторам – это учителя узбекского языка Латофат Аскарходжаевна Ходжаева, Лейла Камаловна Аса-

дова, учитель музыки Людмила Владимировна Панёва и наш классный руководитель Айгуль Казаховна Алибекова.

В нашей школе № 180 Шайхантахурского района Ташкента часто проводятся литера-

Обучение узбекскому языку в школах постоянно совершенствуется. В этом году были разработаны учебники «Родной язык» для 8-х и 9-х классов, а также «Узбекский язык» для 2-, 8-, 9-х классов. На основе конкурса обновлён учебник «Родной язык» для 3-го класса.



турно-художественные встречи на темы: «Внимание языку – внимание к народу», «Родной язык – наша гордость». Знание родного языка показывает культуру и духовное богатство человека. Уважение к узбекскому языку укрепляет у нас чувство гордости за свою страну.

Камола САЛИМБАЕВА, юнкор, школа № 180, 5-й класс.

ТАШКЕНТ – ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА

Сегодня на сцене Молодёжного – Шолом-Алейхем. Впервые поставлена в узбекистанском театре инсценировка «Заколдованного портного», где принимают участие и артисты израильского театра «Zego».

Содержание? Да всё о том же, о чём пытаются «говорить» представители настоящего искусства с людьми разных стран и народов, чтобы воспитывать, особенно у молодых, общечеловеческие ценности – любовь и взаимопонимание. На этот раз – с тем изумительным юмором и одновременно пронзительной грустью, которые присущи только Шолом-Алейхему.

А вообще-то это первый спектакль из череды спектаклей, представленных артистами театров нашей и других стран – им отмечено открытие Пер-

вого Международного театрального фестиваля, учреждённого Молодёжным театром Узбекистана при поддержке Фонда «Форум культуры и искусства Узбекистана» и ставшего целью превратить Ташкент в театральную столицу Центральной Азии.

Поэт Тимур Зулфикаров (Россия) и исполнительница романсов Ирина Дмитриева-Вани представят свою программу «Вечер поэзии и романса», где будут также сыграны эпизоды из спектаклей, поставленных у нас

по произведениям Т.Зулфикарова. Зритель увидит и совместные постановки с греческими и итальянскими артистами, свои спектакли представит Крымско-татарский академический музыкально-драматический театр и многое другое. А в завершение фестиваля театралов порадует выступление израильского джаз-ансамбля «Арабат». И это только начало. Со временем, надеются организаторы совместных проектов, география стран – участниц фестиваля расширится.

Татьяна РЕМИЗОВА, культурный обозреватель.



Внимание! Подписчики!
Чтобы всё было о'кей – «Класс!»
выписывай скорее



МОИ МАЛАЙЗИЙСКИЕ КАНИКУЛЫ

Очень люблю путешествовать с семьёй — это помогает отдохнуть от учёбы, а кроме того, познакомиться с людьми из других стран, их обычаями и традициями. В этом году во время летних каникул мы ездили в Малайзию, в Куала-Лумпур на целую неделю!

Я была в разных странах, но больше всего мне понравилась именно эта. Спросите, чем? Дело в том, что в Малайзии построено одно из самых удивительных сооружений в мире, ставшее символом этой страны. Оно но-

сениях, случающихся в этих краях. В башнях расположены офисы, огромный торговый центр, кинотеатры и аквариум. Здесь живут и работают 10.000 человек.

Меня заворожила эта великолепная башня, поэтому мы решили поселиться поблизости в гостинице Berjaya на 46-м этаже, чтобы можно было по ночам смотреть на неё. После десяти часов вечера гирлянды на ней горят серебром и башни-близнецы превращаются в сказочный дворец из драгоценных камней.

А ещё мне очень понравился малайзиский народ — он обходительный и честный. Например, если ты забываешь взять сдачу в ма-



мой, тебя догонят и вернут деньги.

Расскажу вам один смешной случай. В магазин зашёл покупатель и попросил сигарету, а в Куала-Лумпур на пачка сигарет помещены отвратительные снимки, изображающие больные лёгкие курильщика или другие органы, пострадавшие от никотина. Продавцом была девушка, которая боялась этих жутких картинок. Она изо всех сил старалась не смотреть на них, даже стояла к сигаретам спиной и только показывала пальцем, мол, эта пачка? После нескольких попыток угадать «вслепую» ей, наконец, удалось указать на нужную, покупатель кивнул — девушка быстро схватила контейнер, и весь товар упал на неё. С одной стороны, смешно, но с другой — всё же жалко продавщицу, ведь ей приходится каждый день продавать ненавистные сигареты.

Рядом с гостиницей, где мы проживали, расположен огромный павильон под названием

Мытьё 16 000 окон башни Петронас занимает месяц

Times Square. В нём мы покупали одежду, обувь, хозяйственные товары. Это один из самых крупных супермаркетов в стране.



Малайзия — это хорошо, но Узбекистан, конечно, лучше. Вспоминая свою поездку сейчас, понимаю, что нет ничего лучше родной страны, милого дома — хотя я была в Малайзии всего неделю, успела соскучиться по своей земле... Сколько бы вы не путешествовали, где бы не были, всё равно будете скучать по родной стране, поверьте!

Нилуфар ЮСУПОВА,
«класс»ная
путешественница,
школа № 291, 7-й класс.



сит название **Petronas Twin Towers**. Эта «двойная» башня 452 метра в высоту, а площадь всех её помещений почти 214 квадратных метров, что равняется 48 футбольным полям! Воздушный мост на уровне 41-го этажа, соединяющий башни-близнецы, придаёт ей дополнительную безопасность, помогая устоять при сильнейших землетря-

газине, тебе обязательно напомнят, даже если ты уже вышел с покупками и идёшь до-

ЕЩЕ КРАШЕ!

Рынок «Сардоба» города Намангана становится всё краше. Его в просторечии ещё называют «оптовкой».

Он находится в центре города на улице Навои. Цены тут вполне приемлемые. Здесь работает мой папа, он частный предприниматель и продаёт различные сумки: спортивные, школьные, рюкзаки...



Чего только нет на нашем рынке! Сдобные национальные лепёшки разных видов, виноград, хурма, яблоки, гранат... А сколько национальных сладостей!

Стоит особо отметить, что основным показателем деятельности торговой сети рынка «Сардоба» является выполнение кассового плана и поступление наличных денег, которые нужны для выплаты пенсий и пособий, заработной платы...

В течение последних лет рынок постоянно совершенствуется, создаются удобства для частных предпринимателей. Сейчас на рынке функционирует 122 новых магазина. А недавно открылся супермаркет

«Ибрат», что позволило создать около 20 рабочих мест.

Продолжается работа по благоустройству нашего города, реконструкции и расширению рынка. А значит, наш родной Наманган станет ещё краше!

Ильхом КАРИЕВ,
юнкор,
специализированная
школа № 58, 6-й класс,
г. Наманган.

Поездка в Кашкадарью начиналась за несколько дней. Я заранее запасуюсь слабым «чай-теком»: портативная зарядка и флешка, складываю подарки для родственников, так рюкзак становится больше.

Четыре сада и горы...

Сборы окончены, я на ногах с восьми часов утра — встречаюсь с давним знакомым водителем Шерзодом-ака, и мы выезжаем. Поездка длится 7 часов, но нам не скучно: слушаем музыку, он рассказывает о разных приключениях на дороге. Перед глазами мелькают хлопковые поля, реки Сырдарья и Зарафшан.

Вот мы и в Дехканабаде. В кишлаках в каждом доме есть скот. Для приезжего городского жителя это чувствуется сразу: запах в воздухе другой. И мне захотелось побыстрее к дедушке, в горы. Эта дорога занимала мучительных два часа и ехать надо 65 км по пустынной дороге в Баччарбак, что с таджикского означает «четыре главных сада».

Это место очень прохладное, воздух чист и свеж, кругом растут ёлки, а по утрам на деревьях и траве образуется роса. В Баччарбаке можно увидеть разных животных, за что и люблю здесь бывать. Это кроны, ящерицы, гигантские пауки, скорпионы, белки, кролики, змеи. А в небе можно увидеть хищных птиц: коршуна, ястреба, беркута и даже чёрного грифа. Однажды на расстоянии ста метров я увидел чёрного грифа, сидящего на скале, — он был примерно полтора метра, с лысой шеей, длинными чёрными перьями.

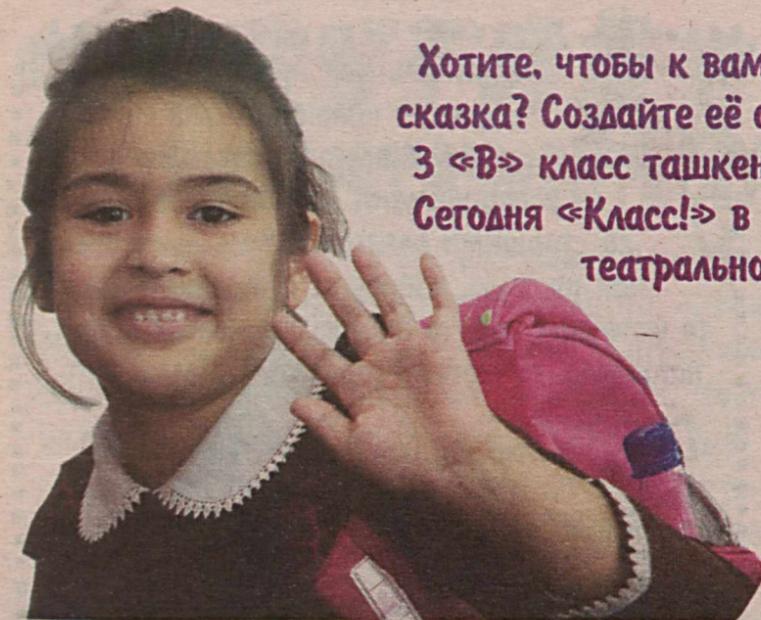
В Баччарбаке у меня много родственников. Дед подарил мне коня и ослика. Высоко в горах, на пастбищах пасутся овцы,

лошади, и добраться до них мне помогает ослик. Я — высоко, земля — будто на ладони, а я вне цивилизации. Жил я в юртах, гулял по пастбищам. Здесь много сторожевых собак, они помогают дедушке — охраняют животных.

В горах у дедушки я изменился. Лицо загорело, руки огрубели, ноги исцарапаны... Зато окреп, набрался сил, научился выносливости. Мои каникулы в Кашкадарье покуче любого оздоровительного лагеря! Я полюбил этот чудесный уголок нашей страны.

Рамдас МАХМАЗАРОВ,
школа № 94, 7-й класс.





Хотите, чтобы к вам в школу пришла... сказка? Создайте её сами! Как это сделал 3 «В» класс ташкентской школы №50. Сегодня «Класс!» в гостях у необычной театральной студии.

ной палочки они перевоплощаются, и перед тобой уже герои сказки «Снежная королева». Этот спектакль ставили в прошлом году, но ребята до сих пор помнят свои роли. И моментально перевоплощаются. Король (**Миркамил Икрамов**) становится Стражником, грозный Разбойник (**Тимурхон Мамедов**) – Каем... **А Азамат Раемов и**

кто-то разозлил хорошенько, и вернуться в тот момент. Тогда всё получится. Главное – самой поверить, что ты и есть грозная

Разбойница или добрая старенькая Бабушка.

– А я получила роль Принцессы, – рассказывает **Камила Шадиева**. – Я так мечтала об этом! «Бременские музыканты» – моя любимая сказка. Я совсем не боюсь выступать на сцене, это же здорово – на тебя смотрит весь зал, и ты можешь показать им столько интересного! Вообще-то я

явился на сцене всего на две минутки, то в следующей постановке обязательно получишь одну из главных ролей. Если, конечно, будешь стараться. Иногда устраиваем кастинги и голосованием определяем, кто из юных артистов лучше всех сыграет того или иного героя. Иногда бывают замены, поэтому ребята знают наизусть текст всех ролей, чтобы, если нужно, выручить товарищей.

Дмитрий Степаненко – актёр Академического русского драматического театра. Интересно, что для него легче: самому играть на сцене или ставить спектакли? – Работа с детьми –



МУДРЫЙ АНДЕРСЕН И ГРОЗНАЯ РАЗБОЙНИЦА... НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ

– У нас здесь всё, как в настоящем театре: декорации, освещение... Даже красочные программки выпускаем, где можно найти имена исполнителей всех ролей! – рассказывает **классный руководитель 3 «В» Гульчехра Амирсайдовна Ходжаева**. – В конце учебного года устраиваем праздники, показываем результаты своей работы. Посмотреть спектакли собирается вся школа, приглашаем гостей из других школ и детских садов. Чудесные праздники получаются!

Когда несколько классных руководителей посоветовались и решили создать в школе театральную студию, администрация сразу поддержала идею. Так 5 лет назад в школе №50 появился свой театр. Актёры – ученики младших классов, но играют так, что дадут фору взрослым артистам! Не зря говорят – чем раньше начнёшь развивать талант, тем полнее он раскроется...

– Мы и не предполагали, что дети проявят себя настолько ярко. Даже с теми, кого я считала самыми стеснительными, сцена творит чудеса. И горящие глаза детей стоят того, чтобы потратить своё время на дополнительные занятия. – Гульчехра Амирсайдовна улыбается, глядя, как ученики изо всех сил стараются заслужить одобрение учителя по актёрскому мастерству и режис-

сёра-постановщика Дмитрия Степаненко.

Сейчас 3 «В» репетирует «Бременских музыкантов». Какой простор фантазии даёт эта сказка! Здесь можно найти роль на любой вкус, придумать необыкновенные костюмы... А главное – проявить в полной мере свои актёрские способности.

Кто-то говорит: «Я не могу! У меня не получается!» – и слышит в ответ: – Нет слова «не могу»! Есть слово «не хочу», и надо учиться его преодолевать.

И преодолевают! И настолько входят в роль, что сразу понимаешь: нет маленьких ролей, если актёры хорошие. Здесь нет «двоечников» и «отличников», каждый раскрывает себя на 100 процентов!

Забываешь, что попал не в сказку, а на репетицию... Только школьная форма напоминает о том, что на сцене самые обыкновенные дети. Но вдруг как по маговению волшеб-



Сабина Солиева сыграли в «Снежной королеве» Ворона и Ворону. Кажется, сейчас взмахнут крыльями и полетят.

Лазиза Закирова в «Снежной королеве» играла Бабушку Герды, а в «Бременских музыкантах» ей досталась роль Разбойницы. Ох, какая разбойница получается! Такая вполне может и нож выхватить из-за пояса. Как такая скромная девочка заставила зрителей поверить, что может быть злой:

– Нужно просто вспомнить, когда тебя

хочу быть врачом, но выступать на сцене очень люблю. Театр – моё самое большое увлечение!

Одна из самых сложных ролей досталась **Артуру Стоцкому**. Он сыграл самого Андерсена, автора сказки. Представляете, с каким вдохновением нужно прочитать текст, чтобы перенести зрителю в «свою» историю... Артуру это удалось. Работа над ролью была долгой и непростой, но Артур прекрасно справился с задачей.

– Распределить роли бывает непросто, – признаётся режиссёр-постановщик **Дмитрий Степаненко**. – Моя мечта – найти такую пьесу, чтобы каждому ребёнку досталась в ней главная роль. Но такой, к сожалению, не существует. Поэтому вместе решаем, кому какая роль больше подойдёт. И соблюдаем справедливость: если в этом году ты по-

это призвание. Детей нужно любить, быть для них не столько учителем, сколько другом. Если режиссёр этого не понимает и пытается руководить детьми, как взрослыми актёрами, то он не сможет добиться прекрасного результата. Я и сам кое-чему учусь у них. Иногда наблюдаю за тем, как дети ведут себя в той или иной ситуации, и подмечаю: «Ага! Оказывается, и такое бывает...». Мне как актёру это очень интересно.

У ребёнка больше возможностей, чем у взрослого человека. Его не стесняют бесчисленные правила, ограничения, как надо делать и как нельзя... Моя цель – вселить в ребят уверенность в своих силах. Это поможет им не только на сцене, но и в жизни.

А как у ребят работает фантазия! Мы занимаемся актёрским мастерством с первого класса, и сейчас они уже могут сами придумывать сценки. Идеи, которые они подают, бывают очень оригинальными.

А воплощение этих идей зрители увидят в конце учебного года. И сказка снова придёт в гости! Чтобы подарить вдохновение...

Виктория НОСИК,
театральный спецкор.



САИД И ЕГО КУРОЧКИ

Летом у нас на даче жили куры. Все знают, что без хозяина в доме не обойтись, также и курам без петуха плохо. Мы долго выбирали главаря для наших кур. Но ни один петух нас не устраивал. Мы уж и не надеялись найти своего петушка...

Но вот бабушка с дедушкой купили, да какого красавца! Гребешок красивый, голосок громкий, с тембром особым: то как раскаты грома, то хрустала звон, то соловьиные трели. А на оперение поглядите: тело чёрное в крапинку, на крыльях узоры дивные, хвост пышный, яркий и золотом отли-

вает. Клюв мощный, острый, не сдобрывать лисе, если сунется в курятник, а если и сбежит, то слепая.

Как только петух попал к нам в дом, он сразу же завоевал авторитет. Ну а куры от него просто млели! Решили мы назвать петуха Саид, так как у него было восемь жён, как у султана. Петух очень заботился о своих жёнах. Только найдёт червячка или зернышко – сразу громко зовёт весь свой гарем. Куры бежали к нему наперегонки с кудахтаньем.

Мы с братом сразу полюбили петушка. Как-то раз накопи-

ли много отборных червей, все они были упитанные и длинные. Хотели скормить Саиду, но не тут-то было! Даёшь ему червяка, а он берёт его в клюв и не проглатывает, а несёт своим курам. Так всех червячков курам и скормил.

И наша кошка часто страдала от него. Саид как-то заметил корм в кошачьей миске и им стал подкармливать свой гарем. Когда уличная дверь в дом была открыта, он стал водить кур в дом. Вообще, Саид до того был самоуверенный, что умудрялся гонять по всему двору кошку и даже овчарку по кличке Босс. Показывал всем, кто в доме хозяин!

Редкостный у нас был петух. Задиристый. С характером. Всем он нравился. Ему прощалось даже, что он будил всю округу спозаранку.

Алиссия ХОРОШАВИНА, юнкор, 12 лет.



Родители, как правило, боятся «дурных» компаний для своего сына. И всегда настороженно воспринимают дружбу своих чад со старшими ребятами: ведь младшие, как правило, копируют старших, и если те увлечены чем-то предосудительным, курят, например, то могут «заразить» и младшего.

«ДРУЖИТЬ СО СТАРШИМИ» —

ЭТО ОПАСНО?

Психологи разделяют эти опасения. И советуют поговорить в таких случаях со «старшим», чтобы именно тот отказался от дурной привычки или по крайней мере не допустил её передачи младшему. Просто запретить такую дружбу вряд ли удастся – «запретный плод сладок». Тем более что во всём остальном этот друг может оказаться нормальным парнем, хорошим защитником, например.

И замечено, что «хулиганы» что-то «вытворяют» (бросают камни в собак или подкладывают кнопки одноклассникам) чаще всего из-за желания привлечь к себе внимание, которого им не хватает дома, – и могут при этом иметь хорошую успеваемость. Вот тут лучше всего направить их энергию в мирное русло. Устроить, например, совместную прогулку на выставку ребячьих поделок или в обсерваторию, да мало ли куда, где всякие устройства и чудеса техники, как правило, увлекают мальчишек куда больше их примитивных «занятий».

Неопрятность в образе старшего тоже нужно развенчивать, воспитывая в ребёнке эстетическое чувство,

объясняя, что красиво, а что вовсе нет. Замечено между прочим, что неопрятные дети и учатся хуже...

Так что не торопитесь «запрещать» и не «пуцать» – подумайте вначале, а может, вы сами виноваты в том, что дети ведут себя как-то

Читаем в кругу семьи



«не так»? Многие ведь можно исправить, просто уделяя ребёнку больше времени, общаясь с ним...

Жаль, что во многих семьях сегодня работают и бабушки или молодые живут отдельно от своих родителей. Ведь бабушка не только «присмотрит» за дитём – она может стать его первым путеводителем по жизни.

БАБУШКА СЕРАФИМА, которая всем придёт на помощь.

О КОЛЕ, ОЛЕ И СИЛЕ ВОЛИ



Чтобы Коля подтянулся в школе, Николая Прикрепили к Оле.

Стало всё у мальчика в порядке: Двоек нету. Ни в одной тетрадке!

И в журнале классном Тоже нету Двоек. Ни по одному предмету!

... Бабушка у Оли Заболела. К ней на Север Оля полетела.

Тут же Коля стал опять лениться: Двойка, двойка, двойка, единица... – Где, ответь нам, Коля, сила воли? – Николай ответил: – Сила в Оле!

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

«В НИХ СМОТЯ, МНОГОЕ КАЖЕТСЯ»

Об очках, их происхождении и какими они были в разные времена, написано много. Еще бы: у многих народов их действие связывали с магической силой.

А вообще-то изначально увеличительные стёкла держали не перед глазами, а перед вещью. Только со временем люди осознали, что это, скорее, для глаз, и даже придумали приспособление, чтобы надеть их на нос. Но даже в начале прошлого века, когда очки носили уже многие, их в насмешку называли «велосипед на носу».

Сегодня же очки – не только прибор для коррекции зрения, но и атрибут имиджа, стиля носящего их человека. Оправу могут сделать из драгоценного металла и украсить бриллиантами, чтобы проде-

монстрировать своё богатство. Молодой специалист в строгих очках надеется выглядеть солиднее и потому носит их даже тогда, когда у него отличное зрение: чтобы вызвать у окружающих доверие и уважение. Молодой моднице порой легче нацепить очки в модной оправе, чем наносить макияж, чтобы скрыть какой-то лёгкий изъян на лице...

В Оружейной палате в Москве хранятся самые необыкновенные очки, а также их футляры – просто произведения искусства.

Об очках знали на Руси давно, в «Расходной книге денежной казны» царя Михаила за 1614 год есть запись, что для него купили «очки хрустальные с одной стороны гранёны, а с другой – гладкие, что, в них смотря, многое кажется»...

Интересовался МИСТЕР БУК (от Букварь).



«КРЕПОСТЬ ВЕТРА»?

Когда-то здесь возвышался величественный замок Еликкала, что означает с раннеафригидского «Замок ветра», – отсюда и название нынешнего Элликалинского района в Каракалпакстане. В античные и средние века здесь был цветущий центр цивилизации. И вот теперь создан музей под открытым небом, где построены мини-копии древних городищ и крепостей, в том числе и «Крепости ветра».

Музей расположен на живописном берегу Акчакуля, рядом с Дворцом искусств и Аллеей поэзии. Прийти сюда торопятся местные школьники и студенты, да и туристы из других регионов и даже стран уже прослышали об открытии такого необыкновенного музея...

Эля КАИМБЕТОВА, юнкор из Нукуса.

А знаешь ты про...

Даже Шапокляк не зевает, «Класс» ную подписку оформляет!



И «КЛУБ ДЕВУШЕК»?

Бахт – городок небольшой, но в Сырдарьинской области, да и за её пределами хорошо известный. И прежде всего своими «заморочками» для детей и молодежи. Вот есть здесь, как везде, центры детского творчества. Так нет, этого показалось мало: в Центре детского творчества № 3 организовали ещё и «Клуб девушек».

Тут юные представительницы прекрасного пола собираются «сами по себе», без приглашения парней, – потому что готовятся стать настоящими леди. И потому для них устраиваются специальные встречи с медиком, юристами, кулиарами и просто почтенными женщинами с богатым жизненным опытом, которые просвещают их в самых разных необходимых областях знаний, а также учат практическим навыкам ведения домашнего хозяйства.

Азиза ЮСУПОВА, «класс»ная читательница из Сырдарьинской области.



«ДРУГАЯ» ФОТОГРАФИЯ, ИЛИ КАК ОСТАНОВИТЬ НАСТРОЕНИЕ?

Фотография, казалось бы, уже давно вошла в нашу жизнь и стала обычным, повседневным явлением. Но, оказывается, существует «другое» фотоискусство – пинхол. О нём мало кто слышал, и ещё меньше людей пробовали им заниматься. Но теперь, возможно, всё изменится: в Ташкенте в Галерее Art and Fact состоялось открытие международного фотопроекта пинхол – фотографии «OBSCURA», организованного Всемирной Сибирской пикториальной биеннале.

На выставке представлено 40 фотографий, сделанных 20 авторами из 10 стран мира – Франции, России, Италии, Соединённых Штатов Америки, Боснии и Герцеговины, Германии, Испании, Швеции... Все работы объединяет то, что они сделаны абсолютно непривычным для большинства людей видом фотоаппаратов – пинхол-камерами. Пинхол-камера, стеноп, камера обскура, или просто пинхол – это фотографическая камера без

линз, в которой в качестве объектива используется маленькое отверстие. С английского «пинхол» можно перевести как «булавочное отверстие» («pin» – острое, «hole» – отверстие). Как же выглядит пинхол-камера? Каждый из этих фотоаппаратов предельно прост по своему устройству. Это может быть и спичечный коробок, и коробка от телевизора, и обычная консервная банка, внутри которых располагается светочувствительный ма-

териал: фотоплёнка, фотобумага или фотопластинка. В зависимости от того, каким образом расположен этот материал в камере, такой формы и будет искажение в получаемых снимках.

Первая пинхол-фотография была получена шотландским учёным Дэвидом Брюстером в 1850-е гг. По его словам, при очень слабом солнечном свете он сфотографировал некий бюст, используя отверстие диаметром менее сотой части дюйма, затратив на это десять минут. Время фотографирования пинхол-камерами действительно длится некоторое время: от семи секунд до одного дня.

На открытии фотовыставки задавались вопросы: зачем изобретать велосипед и почему пинхол-фотографы предпочитают всем достижениям технического прогресса простую коробку с дыркой, да ещё и сделанную своими руками? Возможно, всё дело в эффекте неожиданности: фотограф до конца не знает, какая картинка получится на его плёнке.

– Я считаю, что фотография делается сердцем, чувствами, ощущением жизни, неважно какой при тебе фотоаппарат, – отметил российский фотограф Вадим Толстов. – Фотография – это живопись со светом, это «картинка» реального мира. Для пинхол-фотографии не нужны



мегапиксельные матрицы и сверхсветосильная оптика – нужны лишь свет, отражение. Фотограф смотрит на мир через объектив, но так же и мир смотрит на фотографа, диктуя ему свои правила.

Говоря словами фотографа, яркого представителя «другого» фотоискусства Игоря Брякилева, пинхол – это игрушка. «Игрушка – это источник радости. Радость, почти целиком принадлежащая автору пинхол-фотографии, – это радость открытия. Фотографирующий такой камерой не творит, но познаёт. Познаёт по-детски: без анализа, захватывая всю информацию целиком, не выделяя главного и второстепенного. Пинхол-фотографией занимаются исключительно для удовольствия и развлечения».

Своими впечатлениями о выставке поделилась Дина Максимова Ходжаева (на снимке слева), фоторепортёр с 30-летним стажем, дочь знаменитого узбекского фотокорреспондента Макса Захаровича Пенсона:

– Эту сторону фотоискусства я вижу впервые. На первый взгляд сложно уловить, что такое пинхол и как он работает. Но современные фотохудожники заинтересовались им не на шутку, и радует то, что теперь они возрождают традиции давно ушедших времён. Вообще, фотоискусству можно дать одно короткое определение: «остановить мгновение». Пинхол же может заставить врасплох даже самого профессионального фотографа, поэтому пока ему очень трудно дать какое-либо определение.

Действительно, в эпоху цифровой фотографии, которая заняла лидирующее место, очень редко можно встретить фотографов, использующих плёнку и получающих при этом снимки высокого качества. В чём же прелесть этих методов фотографирования, предшествовавших «цифре»? Благодаря фотовыставке «OBSCURA» мне удалось дать определение пинхолу – «остановить настроение»...

Ирина МОРОЗОВА, всегда в хорошем настроении.



ТЫКВА, СВЕТ МОЙ, РАССКАЖИ...

В разных странах – разные праздники! Вот, например, 31 октября – самый весёлый и в то же время самый «страшный» праздник – Хеллоуин.

Всегда думал, что это американский праздник, а оказалось, что Хеллоуин праздник древних кельтов, и зародился он в современной Великобритании и северной Франции.

Оказывается, согласно кельтским легендам, в ночь с 31 октября на 1 ноября духи живой природы – друиды – собирались в дубовых рощах. Кельты считали дуб священным деревом. Вот там-то друиды зажигали костры и приносили жертвы злым духам, чтобы как-то умиловить их.

Утром они раздавали огоньки от костров людям, и огонь друидов согревал дома в течение долгой зимы и охранял дом от нечистой силы. Кельты верили, что в эту ночь открывается граница между мирами живых и мёртвых. Для того чтобы не стать добычей мёртвой тени, люди наряжались пострашнее, чтобы напугать привидения. Ночью делались предсказания и гадания, приносились в жертву животные, чтобы злые духи удовлетворились этим и не лезли в дом.

Так что Хеллоуин был основным праздником в Британской Ирландии, а уже в XIX веке ирландские эмигранты принесли праздник в США. Он отмечается там

с 1846 года. Само слово «Хеллоуин» означает «Святой вечер», или «Ночь всех святых».

Главным атрибутом праздника является обыкновенная тыква, но сделанная, как светильник. Для этого тыкву выкаблывают, вырезают глаза, нос и рот. Главное, чтобы было пострашнее. Потом внутрь закладывают свечу, и светильник готов!

Кстати, этот светильник называется «светильник Джека». Ирландская легенда рассказывает, что Джеком звали старого фермера. Он любил азартные игры и крепкие напитки, дважды обманывал дьявола, а после смерти не попал ни в рай (из-за своей порочной жизни), ни в ад (так как обманутый дьявол не хотел забирать его душу). И потому обречён скитаться по свету с тыквенной головой с угольком внутри.

Сейчас от древнего праздника остался набор забавных и увлекательных традиций. В эту ночь принято одеваться в костюмы нечистой силы и устраивать маскарады. Существует даже символика цвета в праздник Хеллоуин. Традиционные цвета – ярко-оранжевый и фиолетовый, но часто используются черно-белые цвета для всяких мантий, красный для подрисовывания кровоподтёков.

В эту ночь не только взрослые пугают друг друга, но и малыши наряжаются чертями,

ведьмами и ходят по домам собирать сладости. Этот обряд называется «Пакость или подарок». Дети стучатся в дома с криками «Угощай или пожалеешь», и если их не угостить, то они могут сделать какую-нибудь пакость. Например, вымазать сажей ручки дверей или заклеить глазок белым скотчем.

В эту ночь гадают: девочки бросают в костёр маленькие камушки, орешки и по рисунку, который оставляет огонь на их поверхности, определяют будущее. Можно бросить и яблочную кожуру. Потом по форме, которую принимает в огне кожура, пытаются определить первую букву имени будущего жениха.

Хеллоуин ещё называют ночью плавающих яблок. Устраиваются такие состязания: яблоки бросают в воду, а играющие должны их вытащить из воды зубами! Руки у игроков сцеплены сзади, чтобы они случайно не помогли хозяину.

Вот такая весёлая ночь – горят костры, улицы освещаются тыквенными фонариками, горят свечи на подоконниках домов, устраиваются вечеринки, карнавалы. А маленькие англичане сидят у каминов, рассказывают страшные истории и жарят каштаны.

С наступающим вас! Happy Halloween!!!

Достонхон ОЗОДХОДЖАЕВ, праздничный юнкор, школа № 10, 7-й класс.

HALLOWEEN



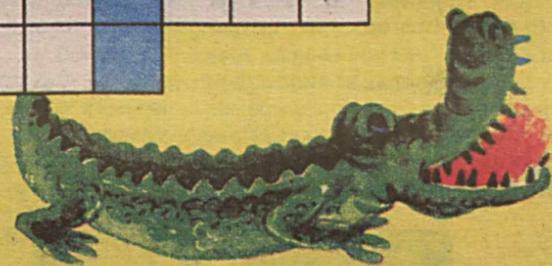
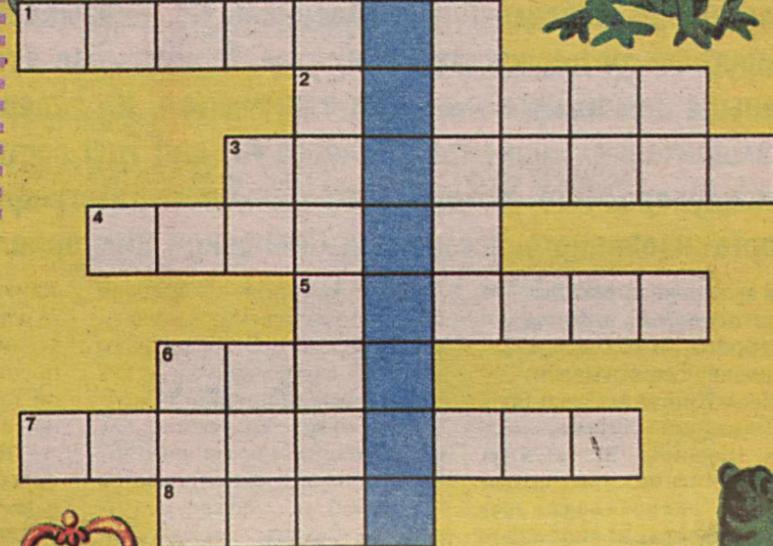
ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Правила игры: используются только существительные в именительном падеже. На каждом шаге меняется только одна буква.

А теперь попробуй превратить год в дога и кота в ток:

ГОД – □□□ – □□□ – ДОГ

КОТ – □□□ – □□□ – ТОК



Вставь пропущенное слово в название сказки или стихотворения.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Русская народная сказка «Царевна-...»
2. Стихотворение К.И. Чуковского «Краденое ...»
3. Сказка П.П. Ершова «Конёк-...»
4. Сказка Х.К. Андерсена «Гадкий ...»
5. Сказочная повесть А.Н. Толстого «Золотой ...»
6. Стихотворение К.И. Чуковского «Федорино ...»
7. Сказка Ш. Перро «Спящая ...»
8. Русская народная сказка «Куричка ...»

В выделенных клетках: Сказка Х.К. Андерсена «Снежная ...»

Леночка, малышка, ты знаешь уже азбуку?
- Знаю.
- Какие буквы идут после "а"?
- Все остальные.

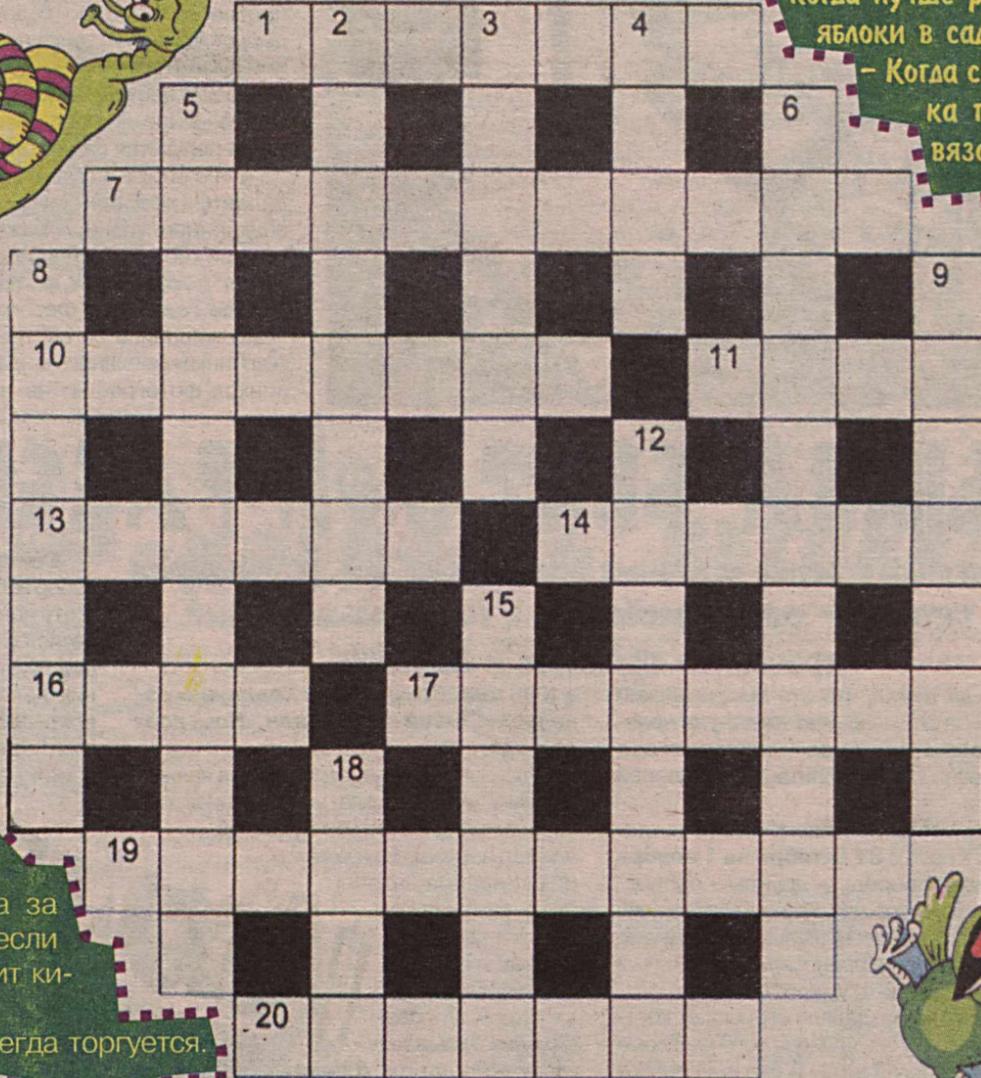
КРОССВОРД «ДЕТСКИЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Овощ, без которого нельзя сделать голубцы.

7. Окошко на корабле (на подводной лодке его лучше не открывать).
10. Она украшает булку, а иногда и человека.
11. Яхта капитана Врунгеля.
13. Человек, который может грамотно обругать художественное произведение.
14. Лист бумаги по утрам на квартиру носят к нам. На одном таком листе много разных новостей.
16. Небесное тело, на котором побывал Незнайка.
17. Зимний или весенний неприятный сюрприз на голову.
19. Сверхъестественная способность видеть то, чего не видно другим (хорошо, что нормальные учителя и родители ею не обладают).
20. По нему любит кататься дорожный коток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Любимый металл самолётостроителей.

3. Неторопливое животное, не расстающееся со своим домом.
4. Морская лесенка.
5. Профессиональный цирковой обманщик.
6. День недели, в который родились неудачливые жители одного острова.
8. Чертёжный прибор, которому приходится крутиться.
9. Усатый кухонный захватчик.
12. В этом аттракционе ты можешь покатайся верхом на лошади или верблюде, но далеко всё равно не уедешь.
15. Певица, специалист по погоде в доме.
18. Сногшибательный вид спорта.



Учитель спрашивает на уроке:

- Скажите, дети, когда лучше рвать яблоки в саду?
- Когда собака привязана.

Мать поучает сына:
- Никогда не тянись через весь стол, если тебе что-нибудь нужно. Разве у тебя нет языка?
- Есть, но руки длиннее.

- Скажи, сколько твоя мама заплатила за 2 килограмма яблок, если известно, сколько стоит килограмм?
- Не знаю. Мама всегда торгуется.



Класс!

Республиканская еженедельная газета для детей и подростков

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30
НАШ ТЕЛЕФОН: 244-36-81
e-mail: klass_children@rambler.ru
www.klass.uz

Выходит раз в неделю по вторникам

УЧРЕДИТЕЛИ:

Узбекское агентство по печати и информации, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», общественное движение молодёжи Республики Узбекистан «Камолот»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Муртазо Султонов, академик, член Творческого Союза журналистов, отличник народного и высшего образования Узбекистана
Шерзод Гулямов, председатель правления Творческого Союза журналистов Узбекистана
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ

Регистрационный № 0276
Заказ № J321
Тираж 4600

Объем 2 печ. л.
Способ печати офсетный
Формат А3
Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме «Узбекистан»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:

Никита Славгородский, Даврон Абдурахимов, Маргарита Арутюнова, Шаиста Шасаидова, Фатима Карабаева, Виталий Мясников.

