







Мусаввир ва масавур



Атроф-мухитга реал бахо бермаслик натижасида кўлгина чигалликлар ўзаро муносабатларда носозликлар келиб чиқади. Ноўринг хафагарчиллик ва бир-бирини айланашар, хатто руҳий ва жисмоний чекинишлар холати намёбон бўлади. Хар бин инсон ва унинг килиги, мумомаласига тўғри бахо бериш, шунга қараб у билан иш тушиш муносабат юритилиб ажлан ва жисмониян тўғри фикр юритадиган, оқибати, инсафларни діёнатни бўлиш, ходисаларнинг магзини чакиши хамманинг ҳам кўйидан келавермайди. Шундай яхши инсоний хусусиятлар шу кунларда 50 йилдик ўйблебилни нишонланадиган Узбекистон Xалқ рассомини, Узбекистон Бадиин академиининг хакиқий аъзоси, давлат мукофотининг сориндори Алишер Мирзаевда мухассаси. Чунки ба хусусиятлар ҳар бир ижодкорининг икчи руҳий дунёси бевосита унинг изланишларидан ўз аксини, ифодасини топлади. Шундай расомлар ҳам буладики, улар бошқалар томонидан узлаштирилган воея ва ходисалар, куринишларни үзи тула ҳис кимлай, калбидан утказмай ифода этиши ёки ижодидан ўзи бу кисми, була-гиди ўндан фойдаланиши мумкин. Үзгалир орқали топлигандан ус-лубларни ўз асарига ҳеч қандай ўзгартириш элемент сифатидаги киритиш мумкин. Бундай йўл албатта рассомга базан фойда беради, унинг изходини мальум погонага олиб чиқиши ҳам мумкин. Лекин олиб бурага тамоман қарама-кариши равишда, ўзи ҳам ўшликдан ҳаётнинг бутун иктириклиларини ўз бошида синаб, унинг мураккаб сўмоклирдан қадам-бакдам утиб, ҳар бир ишда ўз кучи, имконияти, салохиши, ўз фикрлари, ўйлари йўл ахарини ва топиш орқали

шуниси ҳам борки, ажлан ўз табиигининг, бошқаларни, мухитни кузатган, унга аниқ бахо берган хола-ички сезгилари, интициаси, калбига аввалимбор кулоғи солиши, унинг йўриғидан юриши, шунинг билан бирга ўз кадрини билиш, ўзгалар кадрини ҳам жойига кўйиш коби-лиятни асарларида ҳам актади.

Алишер Мирзаев ижодкор инсон сифатида ҳаёт уммонидаги ўзини бахтийр сезади, қалбан мавжуданади, янги-янги куч, гурур, ижодий имко-ниятлар қидириди ва очади. Тур-му дақиқаларига замондошларига соглом кўз билан тик қарай олади. Уни фақат икод кийнокларидаги эмас, жамоа ишларидаги ҳам, махалланинг ташкилий ишумларидаги ҳам, рассомлар ижодий ушумасининг барча жабхаларидаги ўқитиши, ёшларга билим, им бериш, ўз ишлари, муаммаларини ҳал килиши ёки уч-тўрт йиллаб А. Кодирий, Ю. Ражабий музейларини безаш ишларига шўнгигб кетишида ҳам кўз кузатиш мумкин. Сидикидилдан бажариладиган ба-ки ўмушларнинг бари унга мадад, озука берса ажаб эмас. Чунки тур-ли турмуш ҳолатларидаги доимо кўнглида, дилида ижодий жаҳраёнлар давом этади. У турмушнинг барча



са, қалб нимага унда, ўша кўчага кириб, шу давлат билан яшиади — дил тубидаги хиссий олам бўек-ларидаги ўз ифодасини топлади. У ўзининг энг юксак тўйгулар огу-шидаги ўнда дакиқаларини энг баҳтири сониляри деб билади. Алишер кеч качон ташки ижодий таъсириларга карам бўлиб котлаган эмас, бу унга ёт нарса. У доимо ўз икчи хис-тўйгуси таъсирида эмзин-эркин олам огушига, кўнгли, дил турхига киради, кўнгли нимани туса-бий, вуҳуди истаганини шайдоси.

Рассом ижодий олам огушига кир-гандага бутун борлиники, реал во-келикни унтиб, ундан узоқлашиб, бир маънавий олам огушига, кўнгли, дил турхига киради, кўнгли изланган, меҳнат килган рас-сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат килган рас-

сом.

Ван Гогнинг жўшики хиссий олами, ақл бован килмас композицион услублари, ечимлари Гогенинг табиатидаги рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Алишер Мирзаев вуҳудидан кайнаб чиқкан хис-тўйгуларини ифода этишида томлайди. Икчи түнёларни рангларни куюлаштириб, муайян юналишга жамлаб, унга ўйхусусиятларни қалбидан ўтказиб ифода этиши, фантастик бир олам яратиди. Алишер табиатига, икчи дунёсига, руҳиятига якин.

Шу билан бирга, у ўкни-урганиш жараённада, икод сирорига шўнгиган дамлариди А. Матис, М. Сарян, Т. Наримонбеков, Ван Гог, Гоген ва бошқа ийрик рассомлар ижодий оламларига кирган, улар-дан сабоб олган. Лекин доимо ўз икчи тўйгуси, сезгилари амрига кўз-солган, узлигини топиши ўйлида изланган, меҳнат к