

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О'ZBEKISTON
RESPUBLIKASI
KITOB PALATI
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

29 июня 2001 года

пятница

№ 124 (24560)

Цена свободная

РАБОТНИКАМ ТОРГОВЛИ, ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ И БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

Дорогие друзья!

От всей души, искренне поздравляю вас с вашим профессиональным праздником - Днем работников торговли, потребительской кооперации и бытового обслуживания населения.

В жизни есть много почетных и благих дел, ответственных и сложных задач. Однако не будет преувеличением сказать, что особый труд работников торговли и бытового обслуживания, с которым не раз на днях сталкиваются каждый человек, каждая семья, имеет важное значение. Ярким доказательством этому является неустанный труд, постоянное служение своему народу и стране представителей этой профессии по удовлетворению потребностей населения, обеспечению достатка на нашем столе, в нашем доме, благоденствия в стране.

За годы независимости возродились национальные традиции в торговле и коммерции, заняли достойное место старинные профессии торговцев и владельцев лавочек, полностью приватизированы торговля, потребкооперация и бытовое обслуживание, стал формироваться класс собственников. Эти отрасли заняли значительное место в нашей экономике, что свидетельствует о нашем уверенном продвижении по пути прогресса.

Заслуживает особого внимания то, что в наших городах и кишлаках для нужд населения строятся современные рынки, роскошные супермаркеты, объекты бытового обслуживания, отвечающие высоким требованиям, расширяются виды предоставляемых товаров и услуг, развиваются частное предпринимательство, торговля и коммерция, а это, в свою очередь, способствует росту жизненного уровня наших людей, каждой семьи.

Ни для кого не должно быть секретом, что вклад торговли, бытового обслуживания и сервиса в развитых государствах составляет основную часть валового внутреннего продукта. Ибо эти сферы являются отраслями, удовлетворяющими каждодневный спрос и потребности народа, отражающими уровень прогресса и культуры каждого общества. Раз мы стремимся к благополучной жизни, соответствующей современным требованиям, то нам необходимо поставить перед собой ясную цель - добиться рубежей такого высокого развития.

Вместе с тем рыночные отношения, все глубже проникающие в нашу жизнь и экономику, ставят перед нами важнейшие и актуальнейшие задачи по поставке нужных товаров и дальнейшему повышению культуры обслуживания населения, созданию здоровой атмосферы конкуренции, служению людям своим честным и добросовестным трудом, улучшению качества торговли и обслуживания не только в столице и центральных городах, но и в отдаленных кишлаках нашей страны.

Я уверен, что вы, продолжая лучшие традиции наших отцов и дедов в торговле и коммерции, обслуживании народа, следуя истине «Честность - залог прибыли», будете добросовестно выполнять возложенные на вас обязанности.

Еще раз поздравляю вас с сегодняшним праздником, желаю всем вам крепкого здоровья, счастья и успехов, мира и согласия в ваших домах, удач в вашем деле.

Ислам Каримов.
Президент Республики Узбекистан.

ОТБОРНОЕ ЗЕРНО ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

Хлеборобы Ташкентской области выполнили договор-план продажи зерна государству. На приемные пункты они отправили 262,9 тысячи тонн зерна, выращенного на площади 122 тысячи 500 гектаров. Урожайность зерновых колосовых культур составила в среднем 36,6 центнера с гектара.

По мнению специалистов, фактором, обеспечившим успех, стало внимание к семеноводству и подбору сортов, приспособленных к местным условиям. Действительно, благодаря изысканиям последних лет, были подобраны сорта пшеницы, при-

способленные к почвенно-климатическим условиям области. В частности, наряду с такими высокоурожайными сортами, доставленными из Андижана, как «уманка», «крошка», «димитро», были высеяны местные сорта «бозсув-1», «гайрат», «хосилдор». Все агротехнические мероприятия выполнялись своевременно. В результате пшеницы получили с гектара в среднем по 43,8 центнера зерна, а зерноводы Зангиатинского и Янгиюльского районов - почти по 42 центнера.

Хлеборобы области выполнили годовой договор-план за 23 рабочих дня. На поля было выведено более

450 уборочных агрегатов. Особенно эффективно использовались 154 комбайна «Кейс». Самого высокого результата в нынешнем сезоне добился механизатор из Букинского района Даврон Эргашев. С помощью своего современного комбайна он убрал зерно с 530 гектаров.

На полях области урожая еще много. Предстоит провести жатву еще на 40 тысячах гектаров. А это значит, что урожайность колосовых окажется еще выше.

Н. Душаев.
Корр. УзА.

ХЛЕБ АНДИЖАНА

Земледельцы Андижанской области выполнили договорной план продажи зерна государству. В закрома страны они засыпали 241,5 тысячи тонн зерна. На площадях, где уже завершилась жатва, урожайность составила 75 центнеров с гектара. Большое значение в получении высоких урожаев имело строгое выполнение внутренних договоров, заключенных с семей-

ными подрядчиками по производству и продаже зерна государству. Широкое внедрение созданного в Андижане сорта «чиллаки» позволило предотвратить последствия маловодья, вырастить ранний и высокий урожай хлеба.

Особенно весомый вклад в общий успех внесли зерноводы Андижанского, Избасканского, Улугнурского, Бозского, Алтынкульского, Асакин-

ского, Пахтабадского районов. Все 14 районов, 194 хозяйства, более 1690 фермерских хозяйств выполнили договорной план.

В области проводятся необходимые мероприятия по подьему зяби, севу повторных культур и обеспечению высокого урожая хлопчатника.

(УзА).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О дальнейшем развитии эстрадно-песенного искусства

В последние годы в нашей стране осуществляется определенная работа, направленная на развитие современного эстрадно-песенного искусства. Государством уделяется большое внимание этой сфере, среди широкой общественности, в частности у молодежи, возрастает интерес к эстраднему искусству, появляются все новые и новые творческие группы и исполнители.

Вместе с тем допускаются ошибки и просчеты в создании условий для повышения культуры эстрадно-песенного искусства, профессионального мастерства эстрадных исполнителей и всестороннего выявления таланта молодых певцов. В результате безответственного отношения соответствующих организаций, а также отдельных эстрадных групп и солистов, наряду с высокохудожественными музыкальными произведениями, служащими воспитанию чувства любви к Родине, преданности идеям независимости, в концертных, теле- и радиопрограммах звучат бессодержательные и художественно слабые песни, которые в дальнейшем распространяются через аудио-, видеокассеты, оказывая тем самым отрицательное влияние на духовное воспитание. Нельзя признать удовлетворительной работу Министерства по делам культуры, Телерадиокомпании, Гастрольно-концертного объединения «Узбэконаво» по координации деятельности и совершенствованию репертуаров творческих коллективов и солистов.

В целях дальнейшего развития узбекского национального музыкального искусства, выявления, оказания поддержки, духовного и материального стимулирования молодых талантов, а также обобщения опыта и достижений эстрадно-песенного

творчества, создания условий для развития данной сферы, пропаганды высокохудожественных произведений, Кабинет Министров постановляет:

1. Принять к сведению, что на основе предложений представителей широкой общественности, известных деятелей эстрадного искусства, Совета «Духовность и просветительство», Министерства по делам культуры, Телерадиокомпании, Союза писателей, Союза композиторов, Академии художеств и других заинтересованных организаций создан Совет по развитию и координации национального эстрадного искусства. Одобрить его состав и Положение.

2. Принять к сведению, что основными задачами Совета по развитию и координации национального эстрадного искусства являются:

координация деятельности эстрадных коллективов, солистов, а также других представителей эстрадного искусства, защита их творческих, материальных и правовых интересов;

определение места современного эстрадного искусства в контексте узбекской музыкальной культуры, принципов развития идейно-художественных направлений в сочетании с национальными и общечеловеческими духовными ценностями;

подготовка рекомендаций по проведению праздников, фестивалей, смотров и конкурсов, шоу-представлений, народных гуляний и других культурно-просветительских мероприятий в масштабах страны;

(Окончание на 2-й стр.)

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Центральная избирательная комиссия Республики Узбекистан приняла постановление о назначении выборов депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан вместо выбывших в 10 Чукурсайском, в 31 Балыкчинском, в 46 Пайтутском, в 118 Пайарыкском, в 133 Сардобинском, в 139 Термезском, в 147 Сариясийском, в 152 Алмалыкском, в 177 Кайнарском, в 217 Каршинском, в 219 Гузарском, в 220 Дехконабадском, в 221 Камашинском и в 236 Яккабагском избирательных округах на воскресенье, 29 июля 2001 года.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА
ВОСТОКА

ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА
Факс: (371) 133-70-98

Главный редактор
А. Т. Пукемов

Редакционная коллегия:

И. Абдукаримов,
В. Дегтярев (отв. секретарь),
С. Зинин,
Л. Кабилов,
Г. Лю
(зам. главного редактора),
С. Мансуров-Ковригенко,
Ф. Муминов,
Ю. Хамдамов,
Б. Хасанов
(зам. главного редактора),
Р. Шагулямов.

НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.Телефон отдела писем:
133-15-20.Редакция рукописей не
рецензирует и не возвращает.
Мнения авторов публикуемых
материалов могут не
отражать позиции редакции.
Материалы, опубликованные
под знаком [U], печатаются
на коммерческой основеРЕКЛАМА,
ОБЪЯВЛЕНИЯ:Отдел рекламы
"Правды Востока".
Тел.: 133-70-98,
136-57-12, комн. 439,
тел./факс (371)133-70-98.Рекламное агентство
«Пресса». Тел.: 133-34-14,
комн. 223, тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати
Республики Узбекистан
Рег. № 3
Набрана и сверстана в ООО «INFO-REKLAMA»
Способ печати - офсетный,
формат А-2, объем 2 п.л.Газета отпечатана в типографии
издательско-полиграфической
акционерной компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.Адрес в Internet:
http://pv-newspaper.uzpak.uz

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О дальнейшем развитии
эстрадно-песенного искусства

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

мониторинг состояния национального эстрадного искусства, регулярное проведение конференций и научно-творческих симпозиумов, посвященных развитию этой сферы, выпуск собственных периодических изданий;

рекомендация кандидатур деятелей эстрадного искусства, вносящих достойный вклад в развитие сферы, на соискание государственных премий, учреждение собственных престижных премий, моральное и материальное стимулирование представителей эстрады, в первую очередь молодежи, рекомендация их при поступлении в соответствующие учебные заведения.

Министерству по делам культуры, Телерадиокомпания и другим соответствующим творческим организациям, принимая во внимание рекомендации Совета по развитию и координации национального эстрадного искусства, осуществлять меры по их реализации.

3. В целях повышения эффективности деятельности по развитию эстрадного искусства упразднить гастрольно-концертное объединение «Узбекнаво» и на его базе создать эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво» на хозяйственном расчете, исполняющее основные задачи и цели Совета по развитию и координации национального эстрадного искусства, утвердить структуру его рабочего аппарата с предельной численностью 20 единиц (без обслуживающего персонала) и Положение о нем.

Министерству труда и социальной защиты населения совместно с Министерством финансов Республики Узбекистан в двухнедельный срок определить и утвердить в установленном порядке разряды на основании Единой тарифной сетки по оплате труда сотрудников рабочего аппарата эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» и его региональных подразделений.

Установить, что эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво» является правопреемником гастрольно-концертного объединения «Узбекнаво» по всем имущественным и другим обязательствам, исполнению заключенных договоров и контрактов.

Определить основными задачами эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» осуществление программных целей, предусмотренных в Положении о Совете по развитию и координации национального эстрадного искусства, выполнение рекомендаций Совета, осуществление организационно-творческих работ, направленных на

развитие эстрадного искусства, руководство деятельностью региональных подразделений на местах.

Эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво» подотчетно Совету и осуществляет другие задачи, определенные в своем Положении.

Генеральный директор эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» назначается Кабинетом Министров по рекомендации Совета по развитию и координации национального эстрадного искусства и по своему статусу приравнивается к заместителю министра по делам культуры Республики Узбекистан.

Разместить эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво» во Дворце «Туркистон». Сохранить действующий порядок финансирования концертного зала «Туркистон» из государственного бюджета.

4. Эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво» является уполномоченным органом по выдаче специальных разрешений (лицензий), предоставляющих право заниматься гастрольно-концертной деятельностью в Республике Узбекистан и за ее пределами, оказанию художественных услуг (проведение концертов) на свадьбах, юбилеях и других торжествах.

В двухмесячный срок провести регистрацию всех юридических и физических лиц, занимающихся указанными видами деятельности, и обеспечить в установленном порядке специальными разрешениями (лицензиями). Установить порядок ежегодной перерегистрации разрешений (лицензий).

Определить, что творческие группы и солисты данной сферы осуществляют свою деятельность только на основе разрешений (лицензий), выданных эстрадно-концертным объединением «Узбекнаво».

5. Министерству по делам культуры, Министерству финансов, Министерству юстиции, Государственному налоговому комитету Республики Узбекистан совместно с Советом по развитию и координации национального эстрадного искусства в месячный срок разработать и представить на утверждение в Кабинет Министров Порядок выдачи и образцы специальных разрешений (лицензий) юридическим и физическим лицам, творческим коллективам, группам и солистам, осуществляющим гастрольно-концертную деятельность в Республике Узбекистан и за ее пределами, а также оказывающим художественные услуги (проведение концертов) на свадьбах, юбилеях и других торжествах.

6. Одобрить создание при Совете по развитию и координации национального эстрадного искусства группы представителей творческого содействия, состоящей из писателей, композиторов, музыкальных обозревателей, журналистов и деятелей общественности.

Установить, что группа представителей творческого содействия осуществляет программные задачи, предусмотренные в Положении о Совете по развитию и координации национального эстрадного искусства, рассматривает и обсуждает заявления, поступившие от юридических и физических лиц, творческих коллективов, групп и солистов для получения специального разрешения (лицензии) на занятия видами деятельности, определенными в пункте 4 настоящего постановления, представляет заключения о творческом статусе, мастерстве, профессиональной квалификации и уровне репертуара артистов. Заключение данной группы считается основанием для регистрации специального разрешения (лицензии) эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво».

Установить, что состав группы представителей творческого содействия по решению Совета по развитию и координации национального эстрадного искусства ежегодно обновляется на 30 процентов.

7. В целях материальной и духовной поддержки, а также стимулирования деятелей эстрадного искусства и молодых исполнителей, укрепления материально-технической базы эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» согласиться с предложением о создании при Совете по развитию и координации национального эстрадного искусства Фонда по развитию эстрадного искусства.

Государственные и общественные организации, а также различные учреждения независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, в частности иностранные организации и отдельные физические лица, также могут быть спонсорами Фонда по развитию эстрадного искусства.

Источниками финансирования Фонда являются поступления от выдачи специальных разрешений (лицензий), спонсорские средства, а также государственная помощь.

Одобрить инициативу организации, пожелавших стать спонсорами развития эстрадного искусства.

Освободить эстрадно-концертное объединение «Узбекнаво», его территориальные подразделения, Фонд по разви-

тию эстрадного искусства от уплаты всех видов налогов, взимаемых в государственный бюджет, до 1 января 2005 года.

8. Министерству финансов Республики Узбекистан в целях государственной поддержки Фонда по развитию эстрадного искусства, перечислить на его расчетный счет из резервного фонда Кабинета Министров 50 миллионов сумов.

9. В связи с созданием эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» дирекцию академических и народных художественных коллективов, а также академические и народные художественные коллективы, действовавшие при гастрольно-концертном объединении «Узбекнаво», передать в ведение Министерства по делам культуры и сохранить действующий порядок их финансирования за счет государственного бюджета и поступлений от хозяйственной деятельности.

В структуре Министерства по делам культуры организовать Управление по академическим и народным художественным коллективам численностью 3 штатные единицы.

Министерству финансов предусмотреть выделение из бюджета дополнительных средств для содержания данных 3 штатных единиц.

10. Хокимияту города Ташкента совместно с Министерством по делам культуры Республики Узбекистан в месячный срок выделить здание для размещения академических и народных художественных коллективов.

11. Совету Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятам областей и городов в месячный срок на основе материально-технической базы территориальных подразделений гастрольно-концертного объединения «Узбекнаво» хозрасчетные отделения эстрадно-концертного объединения «Узбекнаво» и передать академические и народные художественные коллективы в ведение территориальных управлений по делам культуры.

12. Министерству юстиции в связи с принятием данного постановления в месячный срок представить в Кабинет Министров предложения по внесению изменений в действующее законодательство.

13. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на государственных советников Президента Республики Узбекистан Т.А. Лимова и Х.Султанова.

Председатель
Кабинета Министров
И. Каримов.
гор. Ташкент, 26 июня 2001 года.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О квотах приема на специальные заочные отделения
высших образовательных учреждений Республики
Узбекистан в 2001/2002 учебном году

В целях непрерывного повышения качества учебного процесса в общеобразовательных школах, академических лицеях и профессиональных колледжах на основе требований Национальной программы по подготовке кадров, совершенствования обеспечения этих образовательных учреждений педагогическими кадрами с высшим образованием Кабинет Министров постановляет:

1. Установить на 2001/2002 учебный год общие квоты приема в количестве 1200 человек по государственному грантам на подготовку бакалавров из числа педагогических кадров со средним специальным образованием и стажем практической

педагогической работы по соответствующему виду образования не менее трех лет на специальные заочные отделения Ташкентского государственного педагогического университета, Бухарского технологического института пищевой и легкой промышленности, Наманганского инженерно-педагогического института, а также Ургенчского, Каракалпакского, Андижанского, Самаркандского и Ферганского государственных университетов, созданных в соответствии с постановлением Кабинета Министров от 12 июня 2001 года № 250, с распределением их по высшим образовательным учреждениям и направлениям образования.

Определить, что Ташкентский государственный педагогический университет является координирующим учреждением по вопросам разработки научно-методических основ способа обучения педагогических кадров на степень бакалавра на базе среднего специального образования на специальных заочных отделениях высших образовательных учреждений, обобщения накопленного на местах положительного опыта и обеспечения практической их реализации.

2. Министерству высшего и среднего специального образования совместно с Министерством народного образования Республики Узбекистан

и Государственным центром тестирования в недельный срок внести на утверждение в Государственную комиссию предложения о распределении квот приема на специальные заочные отделения высших образовательных учреждений по языкам обучения.

3. Государственному центру тестирования в двухнедельный срок:

подготовить материалы тестовых испытаний, предназначенные для поступления на специальные заочные отделения высших образовательных учреждений, определить и осуществить меры по организации тестовых испытаний на высоком уровне и объективному их проведению;

совместно с Министерством высшего и среднего специального образования и Министерством народного образования Республики Узбекистан разработать соответствующие инструкции и организовать через средства массовой информации разъяснительную работу по подготовке к тестовым испытаниям педагогических

кадров, изъявивших желание обучаться на специальных заочных отделениях высших образовательных учреждений.

4. Министерству финансов Республики Узбекистан обеспечить выделение из бюджета необходимых средств с учетом установленного на 2001/2002 учебный год приема в бакалавриат по государственному грантам на специальные заочные отделения высших образовательных учреждений.

5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя Премьер-министра Республики Узбекистан Х.Караматова.

Председатель
Кабинета Министров
И. Каримов.
гор. Ташкент,
28 июня 2001 года.(Комментарий публикуется
на 3-й стр.)

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О награждении группы работников торговли и сферы бытового обслуживания

За весомый вклад в развитие в нашей республике торговой сферы на основе требований рыночной экономики, повышение культуры торговли, многолетний плодотворный труд и активное участие в общественной жизни присвоить почетное звание:

«Заслуженный работник коммунальной, бытовой и торговой сферы Республики Узбекистан»

Бекчанову Маримбаю Садуллаевичу - председателю акционерной компании «Узбекбирлашув».

За многолетний плодотворный труд в отраслях торговли и бытового обслуживания, большой вклад в развитие этих сфер, успехи в организации работы опирающихся на современ-

ные технологии предприятий общественного питания и продовольственных продуктов, а также активное участие в общественной жизни наградить:

Орденом «Мехнат шухрати»

Виноградова Владислава Павловича - ветерана труда

Сираджева Зию Шарифудиновича - руководителя организации «Узкоопитгифок»

Хасанова Мадаминжона Хасановича - ветерана труда

Юсупова Гафура Гиясовича - ветерана труда

Медалью «Шухрат»

Ахмедову Маъмуру - швею общества с ограниченной ответственностью «Ариадна кумуш риштаси»

Джабборова Хусена Файзуллаевича - парикмахера частной производственной торговой фирмы «ШАРОРЭ»

Камолову Каромат Ташходжаевну - продавщицу магазина № 10 акционерного потребительского общества Зангиатинского района

Почетной грамотой Республики Узбекистан

Иброхимова Позилназара Яхеевича - руководителя производственного предприятия «Тижорат»

Кодирова Зокиржона Вохидовича - заведующего производством ресторана «Диер» совместного предприятия «Ока-Осие»

Президент Республики Узбекистан И. Каримов.

город Ташкент, 28 июня 2001 года.

ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ

В ташкентском Дворце «Туркистон» накануне 10-летия независимости нашей страны начала работу первая республиканская конференция учителей. В этом форуме, который будет продолжаться два дня, участвуют представители всех направлений системы образования нашей страны.

Конференцию открыл министр народного образования Р.Джураев.

Выступая на конференции, заместитель Премьер-министра Х.Караматов отметил, что ускорение развития всех отраслей и сфер в нашей республике, достижение нашей страной достойного места в ряду развитых государств мира прежде всего связано с работой высококвалифицированных, зрелых, компетентных специалистов. С этой целью в 1997 году по инициативе руководителя нашей страны Ислама Каримова была принята Национальная программа по подготовке кадров.

За минувший период была проделана немалая работа по реализации этой программы, основное внимание было направлено на повышение эффективности образования, обеспече-

ние его непрерывности. Результаты осуществляемых в сфере реформ признаются не только в соседних государствах, но и далеко за рубежом, и находят признание как узбекская модель образования.

Как отмечалось, основная задача данной конференции учителей состоит в глубоком анализе итогов первого этапа реализации Национальной программы, которая явилась историческим поворотом в системе образования.

Государственный советник Президента Республики Узбекистан Т.Рискиев остановился на вопросах дальнейшего совершенствования стандартов подготовки детей в школу и дошкольного образования в период 1997-2001 годов - первого этапа Национальной программы. Он обратил особое внимание на то,

что одной из основных задач на сегодняшний день является применение самых современных методов переподготовки и повышения квалификации учителей, создание новых учебников и учебных методических комплексов, широкое внедрение в учебный процесс передовых педагогических технологий для обучения наших детей самостоятельному мышлению.

На конференции выступили Герой Узбекистана, народный поэт А.Арипов, учительница ташкентской школы № 70 Д.Ганиева, заведующая детсадом «Зумрад» № 15 из города Джизака Т.Осипова, доцент Самаркандского государственного университета И.Исмаилов и другие.

Участники конференции, разделившись на секции, начали дискуссии по определенным направлениям.

Назokat Усмонова.
Корр. УзА.

(Материалы, посвященные конференции, читайте на 4-й стр.)

Комментарий

к постановлению Кабинета Министров «О квотах приема на специальные заочные отделения высших образовательных учреждений Республики Узбекистан в 2001/2002 учебном году»

В целях непрерывного повышения качества учебного процесса в общеобразовательных школах, академических лицеях и профессиональных колледжах на основе требований Национальной программы по подготовке кадров, обеспечения этих образовательных учреждений педагогическими кадрами с высшим образованием Кабинет Министров принял постановление «О квотах приема на специальные заочные отделения высших образовательных учреждений Республики Узбекистан в 2001/2002 учебном году».

В настоящее время в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях республики работают более 120 тыс. учителей со средним специальным образованием.

Для создания им дополнительных возможностей в получении высшего образования, повышения качества учебно-воспитательного процесса определены квоты приема из числа лиц, имеющих среднее специальное образование и практический стаж работы не менее трех лет, для обучения в бакалавриате на специально созданных заочных отделениях в Ташкентском государственном педагогическом университете, Бухарском технологическом институте пищевой и легкой промышленности, Наманганском инженерно-педагогическом институте, а также Ургенчском, Каракалпакском, Андижанском, Самаркандском и Ферганском государственных университетах.

ЖУРНАЛИСТ И ВРЕМЯ

Работники печати и средств массовой информации Узбекистана 27 июня отметили свой профессиональный праздник. Торжества по этому случаю состоялись в столичном парке имени Мирзо Улугбека.

Поздравление работникам печати и средств массовой информации страны направил Президент Ислам Каримов.

Его зачитал государственный со-

ветник Президента Республики Узбекистан Х.Султанов.

Выступившие на празднике отметили, что журналисты Узбекистана чувствуют большую поддержку и внимание со стороны руководства страны.

На празднике состоялось награждение лучших СМИ республики.

(УзА).

ФАНТОМНАЯ ПОМОЩЬ

СИТУАЦИЯ

В один момент резко изменилась жизнь здорового и красивого, обаятельного и полного сил мужчины, который попал в долгую жизненную передрагу. Сегодня он чувствует себя, словно в затяжном прыжке без парашюта, без страховки и без надежды на благополучное приземление. Но все еще красив, шутив и пытается как-то исправить трагичную ситуацию. Но все - по порядку.

места. Наоборот, проблем становится больше, и они наслаиваются одна на другую.

Не от хорошей жизни люди приходят к нам в редакцию. Тот, кто может решить свои проблемы сам, их более-менее успешно решает. Петр Павлович с трудом подбирает слова, чтобы рассказать обо всем, что с ним случилось, и, отложив в сторону массивные костыли, пытался шутить: «Видите: прыгаю, как кузнечик». Но глаза были очень грустные. Видно, неловко ему жаловаться на судьбу, а тут еще бесконечные посетители и звонки отвлекали от главной нити разговора. Что делать: отдел, где разбираются с жалобами, - самый посещаемый в любой редакции.

Как сложились отношения с руководством на прежней работе? Была своя однокомнатная квартира, правда, на третьем этаже, но ее никак не удавалось обменять на первый этаж. А кто-нибудь пробовал на костылях каждый день подниматься по лестнице? Не каждый здоровый человек с тяжелыми сумками сможет отшагать сто крутых ступенек вверх. А ему приходилось по несколько раз в день подниматься и спускаться. Вначале хлопотать пенсию по инвалидности, а ему дали вторую группу. Приходилось ходить по разным учреждениям (и тоже по ступенькам вверх-вниз), чтобы доказать очевидные свои права, записанные в постановлении Кабинета Министров (документ от 1

февраля 1994 года № 48). Ему по закону были положены ежегодное протезирование и личный автотранспорт, специальный бесплатный медицинский и бытовой уход на дому, переселение в квартиру на первом этаже и переосвидетельствование на первую группу инвалидности.

Что же произошло на самом деле? Протезы ему не подходили, их у нас делают слишком тяжелыми. Техники-протезисты пытались убеждать: протез должен весить ровно столько же, сколько весит нога. А при солидном телосложении - косая сажень в плечах - Петру Павловичу не под силу было таскать по этажам тяжелый и неудобный протез. Костыли так натерли тело, что раны приходилось лечить неделями, то есть не выходить на улицу и дома ограничивать передвижение. Легкие протезы из алюминия и других материалов, которые давно уже применя-

ют во всем мире, инвалиду не по карману. Вот и лежат без применения неудобные протезы, которые ему изготовили бесплатно.

Специальный автомобиль? Это неосуществимая мечта. В стране есть свои автозаводы, но они не берутся изготавливать машины для конкретного человека, там идет серийный выпуск. Правда, в Асаке Андижанской области есть единственный экземпляр специального автомобиля «Тико» с ручным управлением для инвалидов без правой ноги. Но на него не выдают сертификат соответствия. А ведь он необходим тысячам таких же инвалидов Узбекистана.

Специальный медицинский и бытовой уход на дому? Это и вовсе из области фантастики. За все приходится платить, а где взять деньги? Министерство социального обеспечения объединили с другим крупным ведомством. А пока шла эта затянувшаяся реорганизация, работникам ведомства, как вы сами понимаете, было не до конкретного инвалида.

Пришлось нанять домработницу, она же выполняет функции сиделки. Какая плата? Потребовала прописать ее в однокомнатную квартиру. Психология понятна: не век же ей маяться с больным человеком, а там - глядишь, квартира ей достанется.

Переселение в квартиру на первом этаже? Это и вовсе стало невозможным после того, как у нас в стране сформировался рынок жилья.

Много сложностей и с переосвидетельствованием на первую группу инвалидности.

Мне могут возразить - а почему о пострадавшем человеке никто не заботится на родном производстве? Дело в том, что контора без конца реорганизовывалась, переименовывалась, и сегодня трудно найти конкретного руководителя, который согласился бы взять на себя заботу о конкретном человеке - Петре Павловиче. Хотя до сих пор работает в этой же системе (бывший «Главаташкентстрой»), а теперь объединение АОТ «Промстройиндустрия» на своем же месте тот же самый директор Ахрор Саидов, в бытность которого произошел несчастный случай. Но по разным причинам он все никак не может встретиться с инвалидом.

А ведь Петру Павловичу можно помочь. В стране появилось немало различных общественных фондов и неправительственных организаций, среди них есть и те, кто занимается милосердием. Есть хокимият Сергелийского района (один из замов хокима как раз и занимается бытовыми проблемами инвалидов и работает с общественными фондами) и есть махалля (фонд «Махалля» имеет свои немалые средства и реальную власть на местах), есть предприниматели в том же самом Сергелийском районе, где живет инвалид. Может быть, они поймут скромные потребности страдающего человека и окажут реальную, а не фантомную помощь?

Наталья Полянская.

КАЧЕСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ - УСПЕШНАЯ РАБОТА

Такой большой форум работников всей системы непрерывного образования в Узбекистане проводится впервые. Время для него не просто выбрано - оно, что называется, назрело, потому что республика получила первых специалистов, обученных в соответствии с Национальной программой подготовки кадров. Это выпускники профессиональных колледжей, бакалавры и, наконец, в этом году - первые магистры. Это конкретный и зримый результат Национальной программы подготовки кадров (НППК), которая получила во всем мире признание как узбекская модель образования.

Мы об этом писали не раз, но сегодня не лишне повторить: во-первых, она способствует созданию системы непрерывного образования, единой цепи «школа - лицей (колледж) - вуз» и, во-вторых, все ее выпускники, будь то из стен колледжа, бакалавры или магистры, имеют необходимую профессиональную подготовку и могут приступить к работе.

Значит, система непрерывного образования действует, и уже можно обсудить итоги ее первого этапа (в августе Национальной программе подготовки кадров исполняется четыре года), выявив появившиеся в ходе ее осуществления предложения по ее развитию и совершенствованию.

Учитель - очень высокое слово и сверхответственная должность. Так мы зовем не просто тех, кто преподает, а тех, у кого мы учимся в школе и лицее, колледже и институте, у кого мы учимся, уже приступив к самостоятельной работе. А учиться теперь надо всю жизнь, так стремительно растет объем информации, так подталкивает нас жизнь к постоянному обновлению знаний.

На конференции лучшие из лучших наших учителей вырабатывают рекомендации, которые помогут НППК выйти на новые рубежи: по созданию и изданию нового поколения учебников и учебно-методических пособий на основе государственных образовательных стандартов, по внедрению в образовательный процесс новых и передовых педагогических технологий, по реформированию системы подготовки кадров.

Вчера в Ташкенте открылась республиканская конференция учителей

ШАГ ЗА ШАГОМ

Национальная программа подготовки кадров в цифрах и фактах

● В 6742 детских образовательных учреждениях воспитываются 610 тысяч малышей. Созданы нормативные документы по дошкольному образованию - «Государственные требования к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста» и базовая программа «Ребенок третьего тысячелетия»

● В 9672 общеобразовательных школах обучаются 6 миллионов учащихся. Им преподают около полумиллиона педагогов.

● В 1997-2001 годах построено 518 школ и дополнительных зданий к ним на 188 тысяч учащихся. 48 процентов школ имеют комплекты компьютерных классов.

● Разработаны, утверждены и внедряются государственные образовательные стандарты и учебные программы по 23 предметам общего среднего образования. В создании и издании учебников Министерство народного образования широко сотрудничает с Азиатским банком развития.

● Заложены основы системы среднего специального профессионального образования, которая является уникальной специфической особенностью Национальной программы подготовки кадров. За 1998-2000 годы построено 47 академических лицеев и 260 профессиональных колледжей на 160 тысяч учащихся. Для них созданы государственные образовательные стандарты по 20 общеобразовательным предметам

● В 61 вузе обучаются 166 тысяч студентов. Во всех библиотеках 34 вузов, подведомственных Министерству высшего и среднего специального образования, имеется компьютерная техника, 29 вузовских библиотек подключены к Интернету, в 26 работает электронная почта.



ПРОЩАНИЕ С ЛИЦЕЕМ

Праздник, посвященный первому выпуску питомцев, состоялся в Термезском академическом лицее.

Его стены нынче покинули сто восемь юношей и девушек, пришедших сюда три года назад. В течение всего этого времени в нем преподают ученые Термезского государственного университета: профессора, доценты, кандидаты наук.

Вот и на первый выпуск пришел один из самых известных и уважаемых людей Сурхандарьи - заведующий кафедрой вуза профессор Холмирза Холияров. Питомцы ветерана просвещения и науки работают по

всей республике, руководят различными отраслями и учебными заведениями.

Первыми ласточками назвал ушедших в самостоятельную, взрослую жизнь директор лицея Бури Кадиров, кстати, сам бывший сотрудник университета.

Учащиеся-второкурсники дали концерт в честь своих старших коллег.

Н. Сулейманов.

Соб. корр. «Правды Востока».

МАГИСТР НА ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЕ

Припарковав «Тико» к высокой изгороди, девушка в строгом длинном платье вышла из машины с рулоном таблиц, диаграмм, графиков. Их было с десяток, так что без автомобиля пришлось бы сложновато. Хорошо, что их хозяйка - автолюбитель.

Зато профессионал в другом виде транспорта - авиации. И шла доказывать свой профессионализм Государственной аттестационной комиссии (ГАК) Ташкентского авиационного института.

Тридцать три его воспитанника защищают в эти дни диссертации магистров. Восемь - специалисты менеджмента. Первой из них председатель комиссии профессор Абдухалил Абдугаффаров предоставил слово автору тех плакатов - Наталье Гольдман.

Тема ее диссертации связана с экономикой авиаперевозок, потому что представляет интерес и для обычных пассажиров. Хотя звучит немного мудрено, но понятна всякому из нас: «Исследование вопроса формирования себестоимости летного часа на примере НАК «Узбекистон хаво йуллари». Той самой компании, чьи самолетами узбекистанцы чаще всего летают.

Себестоимость летного часа - базовый экономический показатель при открытии новых линий, закрытии существующих, смене типа самолета.

Наверное, и сами авиаторы давно высчитали эту цифру с точностью до доллара. А этот подсчет экономисты ведут именно в свободно конвертируемой валюте. Тем не менее диссертация Натальи

Гольдман несет научную новизну и практическое значение.

Потому рецензент ее работы профессор Рустам Янгитбаевич Досумов задал вопрос без пяти минут (в самом прямом смысле) магистру:

- К вашим исследованиям проявили интерес в Национальной авиакомпании?

На что ответил первый заместитель директора финансово-экономического департамента «Узбекистон хаво йуллари» Дмитрий Давыдов:

- Не только проявили, но уже и отреагировали. На основе материалов диссертации разработан рабочий документ, по которому будем устранять дисбаланс между планируемыми и фактическими результатами деятельности как отдельных подразделений, так и в целом компании.

Да, слишком серьезные люди заседают в аттестационной комиссии, чтобы диссертанты приходили сюда «разговоры разговаривать». Работы оценивают профессионалы самого высокого уровня. В комиссии заседают директор департамента НАК Борис Беседин, директор по экономике и финансам ГАО ТАПОиЧ Валерий Хлевной, сам ректор института профессор Шарафутдин Ганиханов.

А аттестационные комиссии возглавляют личности, которые известны людям даже очень далеким от авиации. Не скрывал радости за уровень подготовки магистров председатель одной из комиссий генеральный конструктор НПО «Коинот» академик Шавкат Вахидов. Другую возглавляет генеральный директор ГАО ТАПОиЧ Вадим Кучеров. Правда, в эти дни ГАК работала без своего председателя. Вадим Петрович от-

сутствовал по очень уважительной причине - улетел в командировку. В Париж. Для участия на авиасалоне «Ле Бурже-2001».

Сегодняшним диссертантам в Париже, очевидно, еще предстоит побывать. Пока же их салон - аудитория родного института.

Будто присутствую при защите работ как минимум на соискание ученой степени кандидата наук, - заявил тот же Рустам Янгитбаевич. - Даже голосуем, как на ученом совете. Только там я выступаю оппонентом, а тут рецензентом называюсь.

И при этом профессор горячо рекомендовал Наталью Гольдман для поступления в аспирантуру.

Сам профессор ее закончил 35 лет назад. - Откройте «Правду Востока» за 1 января 1967 года. Там статья есть «Его звездный час». Это про меня, молодого кандидата экономических наук, - поведал мне Досумов.

Сегодня мы с удовольствием вместе с фамилией давно уже доктора наук называем имена первых магистров страны, чей звездный час пробил в июне первого года XXI столетия. Они стоят на взлетной полосе, откуда начинается трасса в завтрашний день авиации Узбекистана.

Событие, безусловно, выдающееся. Потому первых магистров и вы-

пускников академических лицеев поздравил Президент страны. И напутствовал: «Пусть вас никогда не покидают такие качества, как стремление к совершенству на протяжении всей жизни, чувство верности избранной профессии».

Где ребята применяют свои знания?

Наталью Гольдман с распростертыми объятиями встретили бы в Национальной авиакомпании. И она с удовольствием сдала бы туда копию своего диплома. Но оставит ее в отделе кадров авиационного института. Такие специалисты и здесь нужны. Значит, не расстается вчерашняя студентка со своими наставниками - заведующей кафедрой экономики авиаотрасли доцентом Марией Ходжаевой, заведующим кафедрой менеджмента авиаотрасли профессором Зиявентином Гулямовым, научным руководителем, кандидатом экономических наук, доцентом Тамарой Ивановной Пугановской. Будет еще время присмотреться к хозяйственной хватке декана факультета доцента Абдулазиза Якубова.

Вот организатор! Еще и год не руководит факультетом, а учебный корпус стал похож на храм науки. Под такими сводами и в таких стенах предметы легче усваиваются.

Ну, а что касается педагогического дара, Наталья и сама им не обделена. Учась в институте, она преподавала ребятам-второкурсникам академического лицея при Ташкентском государственном техническом университете. И была для них не просто учителем, а и другом сердечным. Учащиеся знали даже домашний адрес своей Натальи Дмитриевны.

Теперь она станет лицом к студенческой аудитории, где сама с сокурс-

никами осваивала экономику авиаотрасли. Основательно осваивали. И не только по учебникам. Диссертацию «Организация коммерческой деятельности крупного авиационного комплекса» Жахонгир Рахмонов примерил на ситуацию, сложившуюся на Ташкентском авиационном объединении имени Чкалова. Не скроем, там испытывают проблемы со сбытом. Рахмонов в своей работе научно обосновал, что у предприятия есть потенциальные покупатели в Юго-Восточной Азии.

К выводам магистра прислушались. В объединении реорганизуется, а точнее, практически заново создается маркетинговая служба, которая активнее начнет продвигать наши машины на рынке авиаперевозок. В ее штатном расписании нашлось место и для самого Жахонгира.

Без работы, впрочем, никто из магистров не останется. Может быть, только Шахисте Назаровой ее «Исследования и разработки методов стратегического планирования авиаперевозок на основе планирования спроса» пригодятся несколько позже.

Не о самолетах, а о детской коляске думают они сейчас с мужем Давроном. Получив диплом магистра, Шахиста вскоре станет мамой.

Кто знает, кем вырастет их малыш? Но уж пассажиром, в том числе и авиационным, наверняка будет. Это никак не идет в разрез с методами стратегического планирования, исследованными магистром Шахистой Назаровой незадолго до своего самого счастливого в женской судьбе дня.

Лев Савельев.

P.S. автора. Уже пошиты мантны, в которых 6 июля магистры Узбекистана будут получать дипломы.



- Это мое последнее увлечение. На него не всегда хватает времени. Но уж два раза в неделю хожу сюда обязательно. Класс, кстати, посещают не только люди с польскими корнями, а и все, кому близка культура Польши, кто хочет изучить польский язык.

Из детства я помню только бабушкино «Иезус Мария» - редко проскальзывали у нее польские слова. Интерес к ее прошлому у меня возник лет в четырнадцать, но на расспросы бабушка отвечала скупно. В гражданскую войну, когда Красная Армия наступала на Варшаву, она и ее младшие брат с сестрами из Польши то ли бежали, то ли были высланы. Потом уже в Сибири она познакомилась с моим дедом. Грамоте так и не выучилась, а дед был образованным человеком. Тогда командовала партия, и партия направила работать в Казахстан. Он погиб во второй мировой войне, и в его прошлом тоже много загадок. Бабушка говорила, что, может быть, какие-то доку-

менты сохранились на чердаке их чимкентского дома, но в детстве до чердака я не добралась. Надеюсь как-нибудь съездить к родным в Чимкент и если повезет...

А пока занимаюсь языком в классе пани Анжневской. Завидую ребятам-школьникам, которые гораздо его осваивают. Этим летом тридцать человек поедут в лагерь в Польшу, а кто-то - поступать в вуз. Среди них - и мои помощники. Мы ведь в классе не только учимся, но и много общаемся, особенно, готовясь к праздникам, будь то узбекский Навруз или католические Пасха и Рождество. В хоре я не пою, в спектаклях не играю, но зато декорации - это мое, а помогают их рисовать соученики разных возрастов.

- В прошлом году на выставке, организованной Польским культурным центром, я увидела вашу керамику...

- Та выставка была первой, в которой участвовали семь художников - профессионалов и любителей. Теперь все мы мечтаем об открытии Польского творческого дома - там будет галерея! Для выставки ведь одного дня мало, да и сцена для спектаклей и концертов появится своя. Конечно, я не музыкант и о выступлениях со сцены сужу как простой зритель. Но концерт в костеле ко Дню защиты детей был замечательный. Пел хор нашего класса, в котором и взрослые, и дети. Пели воспитанники Ташкентской консерватории, звучали стихи. В этих праздниках много светлого.

- Вы равнодушны к сцене, но стали художником.

- В детстве я обожала балет. Наша семья жила в Сары-Агаче, далеко от хореографического училища и Большого театра. Но тогда балет часто показывали по телевизору, и меня покорила его пластика. Что до танцев, родители придумали версию, что для них я «уже стара». Так отпал балет, зато со мной оставались книги, а в них иллюстрации. К живописи я относилась довольно

В последнем спектакле «Омар Хайям» Молодежного театра кувшин опять был разбит. Так по сценарию. Совсем не по сценарию автора сосуда - художника театра Наталью Доманцевич - из раза в раз артисты, коллеги и зрители спрашивают одно и то же: «Жалко кувшин, который бьется?» «Но я сделаю новый. И он тоже будет красив». Его, как и другую керамику для спектаклей, она сделает в мастерской, что в театральном дворе. Что тут? Глина, гончарный круг, печь для обжига. Отсюда ее работы поступают не только на сцену, но и на выставки. Я хотела расспросить свою собеседницу о пути в искусство, о настоящем и будущем, а она заговорила... о польском классе.

прохладно. А вот скульптурные изображения завораживали, тоже ведь пластика. И после восьмого класса я твердо решила поступить в Ташкентское художественное училище имени Бенькова на скульптурное отделение. Естественно, не поступила. Стала узнавать, где в Ташкенте есть изостудии. Мне же для поступления следовало научиться рисовать натюрморт, акварель, рисунок, лепить из глины!

Пришла в Республиканский дворец пионеров. Увидела в расписании слово «скульптура» - и про изостудию забыла. Так я оказалась у Марины Бородиной. Она очень интересно преподавала. Не только скульптуру и пластику, но вела занятия по ассоциации, конструированию из бумаги, учила объемному мышлению. Отец ругался: «Лучше бы училась на швею!» Но у меня в голове ничего не было, кроме лепки. Я приходила на занятия во дворец с утра и оставалась там до вечера. И, конечно, в училище опять не поступила, училась ведь не натюрмортом.

Марина сама ответила меня в изостудию сперва в одну, потом в другую. Но тут со временем стало туго: родители и ташкентская родня решили спустить на землю - а то в облаках летаю - и устроили работать в физио-лечебницу. Здесь грела парафин с озокеритом и расставляла на полки. Вспоминаю это занятие как великую каторгу, да и в изостудиях мне не очень нравилось. И вот однажды решила заглянуть во Дворец авиастроителей, по соседству с которым жила. Захожу в изостудию Яниса Понаевича Салпинкиди... Те годы, что провела в ней, лучшие в жизни. Даже в училище я такого творческого заряда не испытывала. И вот захожу, занятия ведет студент Салпинкиди, говорит, в Питере. «Хочешь заниматься? Садись и рисуй!»

А рисовали в студии обнаженную модель. Сейчас бы я перепугалась. Тогда была наивная, а таким легче перекачать глины. В общем, сделала живой рисунок. И меня

приняли. Быстро сдружилась со студийцами, а занимались в основном студенты из художественного института. Но с трепетом ждала руководителя. Все его очень ждали: «Вот придет!...» Приехал, оказалось, что с ним - запросто. Я стала рисовать натюрморты, проходить ту школу, что положено.

В 1984 году на скульптурное отделение училища набора не было, выбрала прикладное - с росписью, резьбой, керамикой. И нисколько не жалею. Профессионально овладела шамотом. Это ведь один из материалов скульптуры, но скульпторы проходят его поверхностно. Конечно, люблю и скульптуру. Последние три работы сделала из дерева. Пробую гальванопластику, нравится стекло. Кстати, после училища поехала поступать во Львовский институт именно на факультет художественного стекла. Экзамены сдала, но после них сразу улетела в Ташкент. Подумала: как учиться, жить ведь не на что?! Тем не менее я увидела Львов, вернулась совершенно очарованная этим образцом западной культуры.

- Она потом отразилась и в вашем творчестве?

- Синтез культур очень важен. У меня польская фамилия, но иногда мне кажется, что я больше узбечка, чем мой муж Ахмад - узбек. Мне очень нравятся сказки «Тысяча и одна ночь». Они навевают сюжеты, так же, как и восточные базары. Скажем, из шамота на савате делаю жанровые сценки - там торговцы, ковровщицы, мать у бешика... Делаю пасхальные яйца из глины - и в них восточные мотивы, хотя свеча внутри - западная традиция. Я не знаю, что надо увидеть, чтобы потом это отразилось в работах, но чем больше - тем лучше. Жаль, что пока не удавалось никуда съездить с театром, ведь важно видеть и как декорации создают где-то там.

А в первый раз мне удалось выехать из наших краев с ребятами из студии Салпинкиди. До этого мы уже прошагали все горы в округе. А тут наступает лето, каникулы, они спрашивают: «Ты была в Питере? Во время приемных экзаменов можно остановиться в общежитии Академии художеств». Денег - гроши. Но поехали со студенческими билетами, комендантше привезли ящик ташкентских помидоров, и это на десять дней обеспечило ночлегом. Незабываемы Эрмитаж, Петродворец, белые ночи. Мы без усталости ходили по городу. В Питере я была трижды и раз в Москве. И, конечно, была совершенно покорена нашими Хивой, Бухарой, Самаркандом.

Но в Хиве я побывала гораздо позже, во время съемок фильма «Амир Темур». Главным художником фильма был Игорь Гуленко. Ахмад Бабаев, с которым мы только-только поженились, работал вторым художником, а я, чтобы быть вместе с мужем, устроилась костюмером.

- Вероятно, к этому времени у вас уже был театральный опыт?

- Никакого! После училища я вела занятия в студии Дворца культуры текстильщиков со взрослыми и детьми. Наверное, во мне сидит учитель, мне нравилось следить, как растет их мастерство. Хватало времени и на свое творчество. Первой крупной выставкой, в которой участвовала, стала выставка молодых в Академии художеств Узбекистана в 1995-м. Здесь, на выставочном, мы с Ахмадом и познакомились. Пока оформляла бумаги, смотрю, какой-то парень вокруг работ крутится. Потом стал расспрашивать, из какого материала, как делаю. Я предложила прийти в студию. Через месяц мы познакомили друг друга с мамами и на второй - поженились.

- Разные корни не мешали?

- Я попала в семью художников. В их роду не только узбеки, но и арабы, таджики, казахи, татары. И во мне понемешано. Нет, разные корни нам не мешали. Как выяснилось, мы с Ахмадом все время по жизни шли рядом, только пути наши не пересекались. Он занимается станковой живописью. Нам интересно друг с другом. Не знаю, влияю ли я на него, но он на меня определенно, правда, за холст я не берусь. Это - Ахмада. У него в творчестве немало восточных тем. Есть полотна: «Дороги Востока», «Иссыкульская степь», натюрморты с кумганами, ляганами, керамикой. Из

глины он делает тонкие восточные вещицы зороастрийского типа. Они очень нравятся сынишке, которому - три года. Мы рады, что сын уже осознанно рисует и, может, пойдет по нашим стопам.

- Но, говорят, творчество плохо кормит.

- Да, есть проблема хлеба насущного. Как театральным художником я зарабатываю немного, но в театре у меня главное - мастерская. Ахмад - киношный художник, он в штате киностудии. Но фильмы снимаются редко, значит, и тут денег не густо. Из последних фильмов в кинозалах широко показали «Паримомо», в котором он - художник по костюмам. А недавно участвовал в съемках фильма «А ты плачь». Продюсеры из Южной Кореи копию ленты обещают подарить Узбекистану. Что получилось? Для художника важно видеть вот это самое «что получилось».

Моя работа в студии Дворца культуры текстильщиков тоже не была высокооплачиваемой. Но она крепко держала своим результатом. Во дворце устраивались выставки работ учащихся, многие из которых являлись настоящими произведениями искусства, становились образцами на занятиях в студии. А потом случилась катастрофа: пришли высокие чиновники и сказали, чтобы все кружки и студии из дворца перебрались в соседний аварийный детский сад. Мол, здесь ожидается ремонт. Мы-то понимали, что на этом Дворце культуры текстильщиков и закончилось. Людей хотели отучить от него - выключали свет, но люди все равно ходили. А однажды мы пришли утром на работу, двери взломаны, все пораскидано. Молодые пары со стеклянными глазами, которым все равно что делать, лишь бы заплатили, стали нас переселять.

- Мне приходилось об этой ситуации сообщать в газете. В 1997-м в редакцию пришла встревоженная мама одной из ваших учениц. Мы опубликовали ее письмо, тогда же я побывала в аварийном здании, разговаривала с преподавателями. Показалось, что они вполне боролись.

- Может быть, мы плохо боролись за искусство, хотя в разные инстанции писали письма, ходили по кабинетам начальников. Да мы этого и не умеем. Когда весь наш шарб свалили за чужой забор, меня еще грела надежда как-то приспособиться. Думала, удастся помещение под печь построить. Оказалось, нигде. Тогда, что могли из моей студии, увезли в театр: печь, много коробок с образцами, станки, оборудование.

Почему сюда? К этому времени в Молодежный театр пришел на новые спектакли главным художником Игорь Гуленко. Он и познакомил Ахмада и меня, своих помощников, с главным режиссером Наби Абдурахмановым. А тут приключилась эта беда с дворцом. В общем, все имущество студии привезли в театр. Он нас принял.

В его дворе было просторно. К тому же тут имелось здание неработающей компрессорной, из которой вскоре сделали мастерскую, причем практически за бесплатно: нашлись покупатели на сварные баки, они их и демонтировали. А образцы, лучшие работы студийцев мы подарили в дом милосердия.

- Жалко кувшин, который бьется?

- Жалко. Избегаю бывать в районе старого дворца. Но все же думаю, что у меня еще будет своя студия, куда станут ходить учиться взрослые и дети. Возможно, это случится в Польском творческом доме.

- Наташа, вы - оптимистка.

- Есть вещи, которые огорчают, особенно если регламентируется искусство. Скажем, сейчас Академия художеств Узбекистана объявила заказной конкурс ко Дню независимости. Тем - больше двух десятков, например: «Международные отношения», «Экономическое развитие», «Электрификация страны». Темы уж очень сухие. Газификация - хорошо, но творчеству - творчество. Ладно, это касается не меня, а живописцев. Но и для керамистов, прикладников хватает ограничений. Я - член Академии художеств, но не член объединения «Усто». Значит, не могу сдавать сюда свои работы на продажу. Нет особых проблем вступить, но потребуются сдавать план. А по плану я не могу, ведь основное время занимает театр.

В общем, противоречий хватает. Но есть много поводов и для радости: семья, друзья, совместные выставки. Сейчас вот с коллегами собираемся в Самарканд готовить декорации к празднику «Шарк тароналари». Это интересно.

- Тогда успехов!

Наталия Шулепина.

ПО ДОЛГУ ПАМЯТИ



ДОРОГА

Алене

В жизни бродил я много - пленник своих дорог. Судил посторонних строго, рядил о себе, как мог. В дорогах любил немногих. Теперь с удивленьем гляжу, как усталый с дороги руки твои держу. Весна испарилась маем. Дороги завьюжили снег. И я с тоской понимаю, насколько ты ближе всех. Ближе прошедших стальных, роднее попутных, встречных, что задохнуться только от несоответствий вечных. Хотя дорогам не влиять вместе в одни мечты. Я так поспешил родиться, и так опоздала ты.

ДАЯНА

Внучке

Анюта, Аннушка! Вот ты пришла в мой мир заледенелый, на личике своем несмело чуть повторил мои черты. Да не мои, а папы с мамой. Но так заведено навек: приходит новый человек и нас копирует упрямо. И ты, забавный мой комочек, пыталась тоже повторить мои черты. Которых, впрочем, я не гадал тебе дарить. И так ударило судьбою, что я, зажав в руках виски, уже и расстаюсь с тобою, захлебываясь от тоски. Уходишь ты в дожди и шум, в тот мир, где сиротливо и тревожно. Лишь об одном тебя прошу - меня простить, каль это можно, за нашу раннюю разлуку, за дом, тобой необжитой, за эту боль, за эту муку, что унесла навек покой.

СТИХИ С ПОСВЯЩЕНИЯМИ

Родившись в Сорочинске, что недалеко от Оренбурга, Виктор Шаповалов приехал в Ташкент, окончил педагогический институт, подался в журналистику, но что самое главное - сердцем припал к этому краю, где обрел много друзей и где написал много настоящих стихов. Иногда он показывал их мне, но никогда не хотел печатать. В поэтах по всей стране в ту пору нужды не было. На волне «оттепели» шестидесятых от них просто спасу не было. Страсть к известности вела молодых людей следом за Естуженко, Вознесенским, Рождественским, Ахмадуллиной, Окуджавой на поэтический олимп, которому до них никакого дела не было. Они и оставались у подножия, с завистью глядя на обжитую знаменитостями вершину. Но были и другие. Именно к ним относился Виктор Шаповалов. Он не рвался в признанные поэты, а спокойно

работал, когда писались стихи. Так он и не напечатал их при жизни, хотя имел возможность публиковаться во многих журналах и газетах. Мог и книгу издасть. Да вот не устремился к этому. То ли из-за стеснительности, то ли из-за высокой требовательности к своему творчеству. Влюбленный в стихи Сергея Есенина, Бориса Корнилова, Павла Васильева, до самозабвения любивший песни Владимира Высоцкого, он не однажды махал рукой, когда я уговаривал его напечататься. Так и ушел он, никем не прочитанный ни в газетах, ни в журналах, ни в отдельно изданной книге стихов. И теперь, когда он уже не может махнуть рукой, я беру на себя смелость предложить читателям стихи моего друга.

Александр Файнберг.

Виктор Шаповалов

Ну, а еще прошу, Анюта, когда пробьет мой смертный час - пусть будет хоть одна минута коснуться твоего плеча.

СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

Наталье

Задыхаюсь от глухой разлуки. Воздух пью, чтоб жажду утолить. «Аль-Хавари» - тают

в горле звуки, Оставляя - только «Натальи». Нет, не ты, что гения терзала Чередой липких пересуд, От которых ни в хрустальных залах,

Ни на речке Черной не спасут. Кто же ты?

Откуда вышла странно? На вопросы не отвечаю я - миражами прячешься туманно, как страна далекая твоя. Нас не душат слухи и окопы. И сомненья не берут никак - Словно вечно на земле знакомы, Или где-то встретились в веках. Ты пришла без виз и ожиданья. Только в сердце. А не в бытиё. Оставляя аромат дыханья - Как предназначение своё. Нас уже не угнетут разлуки. Миг - ни сжечь и ни водой залить. «Аль-Хавари» - робко тают звуки, В сердце оставляя - «Натальи».

На глухом полустанке, где колючий песок, прозвенел спозаранку позабытый вальсок. В уходящем вагоне голос шел наоткат, что рука на погоне и что ночь коротка.

Он ласкал и тревожил, словно дальняя даль, хоть надежды не множил, умножая печаль. Отстучали колеса. Голос робко затих, будто сброшен с откоса позабытый мотив. Но врзается в память слов звенящих полет - как лазурная замять и спасенье мое. Так тревожно проснулись моей жизни года, куда канула юность и ушли поезда.

Окно пронзает вальс Шопена. В окне и музыка, и свет. Танцуют на виду Вселенной чужие восемнадцать лет. И к этим легким пируэтам во все века издалека спешат пророки и поэты с бессильной жаждой языка. Но кто из них посмеет также - среди блистательных побед - забросить все земные жажды, чтоб - только музыка и свет? Но кто из них, уже немногих, отдавших свой приют живым, в последний миг поверит в Бога всем отрицанием своим? Кто станет жить одною нотой - единой нотой безо лжи - как падала в Афгане рота, не покидая рубежи? Да, это тяжкая наука - свет, обжигающий глаза. В нем вдохновение и мука, и наша горькая слеза. Все так случилось. Вальс Шопена. Восходят музыка и свет. И мимо нас во всей Вселенной - чужие восемнадцать лет.

Такие белые мечты. Мы их давненько отыграли. И ночь, и голубые дали. Но их мы помним - я и ты. Такая звонкая струна. Совсем распахнутые грезы. Есть все. Но только вот - не слезы. Мы иссушили их до дна. И таит грусть столпотворенья - Не шелуха от новых бед. Забудь их ты. Вари варенье. А сможешь - приготовь обед. Ну, а не сможешь - шарф вяжи На шею и на поясницу. Всем по годам нам рубежи. А жизнь со мной еще приснится.

Не понимаю - что же происходит? Но не понять - еще не уберечь. И ночь незримо в утро переходит, и день уходит, чтобы ночью лечь. И не искать глубинных оправданий мечтам и мыслям, сполохам и снам. В них только горечь от полныи ранней ушедших дней, припомнившихся нам. И мечемся, как лодки под штормами: налево - бездна, справа - глубина. И горизонт, развеянный ветрами, как глаз твоих в ночи голубизна. Я никогда не укрошу стихию. Я понимаю всех желаний бред: возникший парус, маленький и хилый в пучине тех моих потерь и бед. Возненавижу дымку миражей, и забывая имя, словно сказку, спрошу: а как же быть, коль я уже укор воспринимаю, словно ласку? Кто виноват, каль мы давным-давно не встретились, не обнялись, не знали, что будет день, когда у наших ног ни радости найти, и ни печали?

Тулкун Мухиддин СЫН АРТЕЛИ

Была война. Отец ушел на фронт. Мать, родив меня, тяжело заболела, слегла. И молоко у нее пропало. Бедняга бабушка дома одна. Что ей делать?

В махалле не было других женщин с младенцами. Пришлось бабушке обратиться в женскую артель по соседству.

- Миленькие мои, помогай вам Бог, кто может, разочек покормить этого младенца грудью? Мать его тяжело болеет, да и молоко у нее пропало!

... Слова не сказав, женщины согласились. Бабушка по три раза на день ходила в эту артель. Кормящие матери не дожидались упрасиваний: «Давайте, бабушка, моя очередь кормить Азамата!» По велению сердца поступали так - своих детей обделяли, а обо мне заботились...

Покойница-бабушка рассказывала, что мои кормилицы сами были худыми, истощенными, время-то военное! И все же именно они не дали мне умереть! Сколько их было, бабушка сказать не могла.

- Да все! У кого были грудные дети в 1942 году, все твои матери!

... Когда я прохожу в тех местах, всякий раз становится тепло на сердце. Если встречаю на улице женщину лет семидесяти, смотрю на нее с особым чувством благодарности. Ведь она может быть одной из тех, кто вскормил меня своим молоком...

Матушки, спасибо, вам! Клянюсь низко. Обещаю оправдать вашу доброту. Все вы мне матери, а дети ваши, ровесники мои, мне братья и сестры. Всех вас хочу обнять!

НЕ ОПОЗДАЙТЕ!

Каждый раз, когда приходим к моему другу Агзамхану, удается услышать две-три хорошие песни или мелодии. Голос у него чудесный, рубаб в его руках звучит мягко, сладостно. Всех чарует, настроение поднимает.

И вчера приходили, ждали - вот зазвучит музыка, порадует... Зазвучала... И вдруг - смолкла... Оказывается, у сладкозвучного рубаба оборвались струны.

Пустяк, скажете. А настроение у всех испортилось. И разговор не пошел. Не сладился вечер.

А я подумал о жизни человеческой. Пока жив, пока сердце бьется, делай добро, радуй людей. Иначе и опоздать можно.

Перевод с узбекского Зои Тумановой.



Надыр Хашимов и Елена Кислова - ученики Республиканской средней специальной школы-интерната имени В. Успенского - достойно представили свою страну, выступая со сверстниками из США и Германии, Словении и Израиля, Болгарии и Украины. В двухтурном отборе по четырем возрастным категориям необходимо было исполнить обязательную программу - сочинения чешских композиторов и сложнейшие произведения скрипичного репертуара, где представлены Шостакович и Мендельсон, Паганини и Фиокко, Венявский и Сарасате. Перед каждым туром - жеребьевка.

Елена Кислова впервые участвовала в подобном состязании (первая возрастная категория) и уже после первого тура привлекла внимание жюри своим пониманием чешской музыки.

Надыру Хашимову (вторая возрастная категория), исполнившему «Менуэт в старинном стиле» Яна Кубелика, переполненный слушателями зал стоя аплодировал за великолепное исполнение, своеобразную трактовку чешской музыки. Исполняя «Аллегро» Фиокко, Леночка Кислова показала необходимый профессионализм, великолепное самообладание, умение преодолевать непреодолимые сложности.

ЗАЛ АПЛОДИРОВАЛ СТОЯ

На завершившемся недавно престижном международном смотре в старинном чешском городе Усти над Орлицы первого места и Гран-при удостоился Надыр Хашимов и третье места - Елена Кислова, десятилетние ученики ташкентской «Успенки».

Волнующие минуты ожидания, и авторитетное жюри называет имена лауреатов: 1-е место у Надыра Хашимова, 3-е - у Елены Кисловой. Гран-при 43-го Международного конкурса скрипачей имени Я. Коциану за 2001 год также присуждается Надыру Хашимову (Узбекистан). Это не только победа, это блистательный триумф узбекской скрипичной школы на мировом уровне, победа замечательного педагога - профессора А. Хашимова, чьи ученики достойно представили республику. Огромную работу выполнила

концертмейстер Наргиза Камилова. Магистр первого года обучения Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи, она была признана жюри одним из лучших концертмейстеров конкурса.

Обладатель Гран-при, Надыр живет в музыкальной семье. Отец Абдувахоб Хашимов - скрипач, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий кафедрой струнных инструментов Ташкентской консерватории имени М. Ашрафи. Мать Дильбар Хашимова - кандидат искусствоведения, доцент, ведущая кафедрой музыкальной педагогики.

В 1999 году Надыр впервые принял участие в республиканском конкурсе «Санъат гунчалари», где был удостоен первой премии. В течение 1999 и 2000 годов был участником ежегодного музыкального фестиваля в городе Бад Киссинген (Германия), где, судя по отзывам немецкой прессы, ярко представил узбекскую скрипичную школу.

За отличную учебу и активную концертную работу в июне 1999 года Надыр был удостоен стипендии Президента Узбекистана. В 2000 году он был награжден дипло-

мом первой степени Республиканского фонда Улугбека, а в июне того же года на Международном конкурсе скрипачей имени Б. Дварноноса (Литва) становится лауреатом и обладателем специального приза «Самому талантливому и перспективному участнику конкурса». В этом же году Надыр был принят в Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, а за активное участие в концертах в городе Москве в январе 2001 года Надыр становится стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. И вот новый успех.

Наши претенденты смогли участвовать в конкурсе благодаря помощи спонсоров - Института Открытое общество (фонд Сороса), Ассоциации акционерных обществ «Ташбозортайёрловсавдо», ОАО «Электршилокурилиш», чешской фирмы «Клуб-97».

Е. Везириан.

Кандидат педагогических наук. НА СНИМКЕ: выступает Надыр Хашимов.

БУДНИ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ



ЗАПЛАТИЛ НАЛОГИ - СПИ СПОКОЙНО

Паркентская госналоговая инспекция по информации как республиканского комитета, так и областного налогового управления действует, как хорошо отрегулирован-

ный и четко работающий механизм. На ее базе проводятся семинары различных уровней. В Паркент за опытом наведываются слушатели Банковской академии.

- Выполнение прогнозных показателей по сбору средств в госказну и в местный бюджет напрямую зависит от принципиальной позиции районного руководства, - подчеркнул начальник ГНИ Фахретдин Худайбердыев, - а не только от «состояния экономики района в целом».

Депутат Олий Мажлиса, хоким района М. Кучиев лично проводит в понедельник и вторник «экономические дни». В первом случае это касается госбюджетных средств и пенсионного фонда, а во втором - исключительно состояния местного бюджета.

Поэтому не случайно в районе нет ни сума задолженности по пенсиям, зарплата бюджетникам, выплатам многодетным семьям и малообеспеченным.

Важной составляющей успеха паркентских налоговиков остается пропаганда налогового законодательства на уровне глав органов местного самоуправления и аксакалов.

Марат Насыров.

НА СНИМКЕ: начальник отдела Паркентской ГНИ Диев Юлдашев считает, что непринужденная беседа с аксакалами по теме «Уплати налоги и спи спокойно» обязательно даст нужный результат.

Фото автора.

МОЛЧИТ ТЕЛЕФОН

Хищения телефонных кабелей несут ежегодно миллионные убытки термезским связистам

В последний день нынешнего февраля наглухо замолчали телефоны у пятидесяти абонентов по улице М. Горького. Считай, почти целая махалля речного порта, самой пограничной окраины Термеза, оказалась оторванной от остального мира.

Докеры - с жалобой в местный филиал ДП «Сурхандартелеком», да разве в одночасье подобную несправность устранишь?

Почти в тот же день из колодезя возле областного роддома вырезали 100 метров стопарного кабеля. Спустя неделю украли тридцатипарный на территории водозабора «Северный», обслуживающего не только этот жизненно важный объект, но и облГАИ.

Это факты лишь за первые два месяца текущего года. В минувшем таковых было не один десяток. И по каждому из них руководители Термезского филиала письменно обращались в горотдел внутренних дел, прося принять меры, как предусмотрено совместным приказом № 79/172 от 29 апреля 1999 года между областным УВД и ДП «Сурхандартеле-

ком».

Вот, к примеру, письмо № 305 от 28.02.2000 г., из которого явствует: похищено 150 метров кабеля на 50, 30 и 20 пар. Сумма ущерба превышает 200 тысяч сумов. Или два других обращения - от 6 и 9 июня того же года об исчезновении из колодезя 140 метров кабелей различного сечения. Последнее обращение (от 15 декабря) о похищении стопарного кабеля.

Однако за весь год от адресата ни ответа, ни привета. Молчит горотдел милиции и нынче, как, впрочем, и Термезский РОВД, на чьей территории находятся облГАИ и водозабор «Северный». Так зачем тогда спрашивается, нужно было горотделу огородить - «рожать» названный выше документ, коль одна из сторон не собирается его выполнять?

Как уже было сказано, ежегодно от хищений, порчи кабельного хозяйства филиал терпит миллионные убытки. А какой материальный и моральный урон наносится при этом абонентам - и подсчитать невозможно.

Н. Дубровников.

г. Термез.

«Нужно все как следует продумать, ни за что не попадешься», - твердо решил наркоторговец со стажем и приступил к делу. Он определил маршрут доставки наркотиков в Российскую Федерацию, где они стоят гораздо дороже и где у Ивочкина были знакомые, которых он намеревался использовать как сбытчиков. Маршрут такой: из Таджикистана или Афганистана наркотики обычно попадают в Термез. Значит, нужно найти там надежного организатора-добытчика, затем большегрузной машиной доставить «товар» в Ташкент, а из Ташкента поездом - в Москву. Вот и весь расклад. Много курьеров не понадобится - двух-трех водителей для доставки из Сурхандарьи в столицу, а до Москвы нужно подрядить двух надежных женщин, желательно с малолетними детьми. Одна на примете у него была - жена его брата. Он знал, что Татьяна наркотики уже в Россию возила, работала с подмосковными и местными цыганами. Положение у нее материальное сейчас не такое, чтобы ему отказать: муж в тюрьме, на руках малолетний ребенок. А грудничок для наркокурьерши - большое подспорье, к мамашам в дороге отношение особое. С Татьяной Ивочкин и начал свою «организационную» работу. Нужно сказать, что с ней пришлось повозиться: согласилась не сразу. И шантажировал, и угрожал, и денег пообещал не менее 300 долларов за поездку. Наконец, родственники поладили. Более того, на предложение Василия подобрать в путешествие подругу, Татьяна сразу выдала кандидатуру - Малика Р. Ухмыльнувшись при этом: «Мы ее уже использовали для перевозки раньше, втемяную. Подсунули в сумку наркотики, сказали, что посылка родным, купили билет до Москвы. Там ее встретили, посылку получили. Дали какой-то мелочь в качестве благодарности. Потом она, правда, возить отказалась, пришлось попутать малость».

Из показаний Малики Р.: «Таня настаивала на очередной поездке в Москву с наркотиками, но я отказалась. Тогда она стала требовать возврата долга или как альтернативный вариант поездки в Москву. Угрожала мне. Я испугалась, перестала выходить из дома, не поднимала телефонную трубку. Но через несколько дней у нас закончились продукты, и я вынуждена была пойти на базар. Взяла сына и пошла на рынок. По дороге на Фархадский рынок возле нас остановилась машина белого цвета, из которой вышли Татьяна и ее знакомый. Татьяна ударила меня по лицу, а мужчина - по голове. Они затолкали меня в машину. Мы выехали за город в безлюдное место. Они вывели нас с сыном из машины, и парень стал жестоко избивать меня. На крики и слезы моего сына никто не обращал внимания. Я пыталась убежать, тогда избивавший достал нож и сказал, что если не соглашусь, то останусь здесь навсегда. Я стала умолять закрыть мальчика в машине, чтобы он не видел того, что со мной будет. Потом из машины вышла Таня, оттащила парня в сторону, подняла меня с земли, усадила в автомобиль и отвезла нас с сыном домой».

Как видите, Татьяна не зря называла кандидатуру Малики Р. Женщина была запугана и вряд ли решилась бы вновь отказаться. Но родственники решили Малику «дожать». Для верности Василий рекомендовал Татьяне свои методы - «Припомнишь ей долг, сына с матерью выманишь из дома, да мало ли что можно придумать», - подучивал он сноху. Но и та не осталась в долгу: «Да ты лучше сам заведи с ней роман, это будет проще всего, и риска

никакого», - заявила Татьяна. «Там видно будет», - изрек Ивочкин, - пока не до нее, есть дела поважнее».

Самым важным для себя делом Василий полагал найти поставщика в Сурхандарье. Человека, который мог бы заняться созданием сети в Термезе - скупкой дешевого афганского опиума и героина, переправкой его в Ташкент. Он занялся поисками и наконец вышел на того, кто был ему нужен.

Из показаний Бойбулова Абдукахора Хасановича: «Я привез на ремонт в Ташкент свою машину марки «Хендай» и познакомился с Ивочкиным Василием Ивановичем, с которым мне организовал встречу мой знакомый. Мы долго беседовали и наконец догово-

У Бойбулова был знакомый водитель «КамАЗа» - А. Бафоев. Его Бойбулов и решил привлечь к перевозке «товара». Бафоев часто ездил с грузом в Ташкент, путевые листы у него были в порядке, вариант самый что ни на есть удачный.

Из показаний Абитова Э.: «Я находился в доме у Бойбулова и присутствовал при его разговоре с А. Бафоевым. Они договорились, что Бафоев доставит в Ташкент 28 килограммов опиума. Бойбулов предложил в качестве вознаграждения Бафоеву за провоз наркотиков 300000 сумов: 100 тысяч перед поездкой и 200 - после нее. Бафоев согласился и получил от Бойбулова 100 тысяч сумов».

Тогда же назначили и место передачи

доставление, и вот наконец, проанализировав добытые материалы, приняли решение - брать одновременно всех с полчищем: водителя с «товаром» на трассе у Куйлюкского базара, Ивочкина, Бойбулова и Абитова в автомашине «ВАЗ-2101 7» на одной из центральных улиц столицы с партией героина в тайнике автомобиля, женщин - при таможенном досмотре рейса «Ташкент-Москва» в аэропорту «Ташкент». Как выяснилось, Татьяна и Малика выступали в роли физических контейнеров, и находящиеся у них героин и марихуана первоначально не были обнаружены таможенной службой. Лишь при повторном осмотре у них было изъято 90 граммов героина и 400 граммов марихуаны.

В ходе следствия доказано 4 эпизода преступной деятельности наркоторговцев. Не случайно говорят, что подобные дела отнимают у человека и честь, и совесть, и достоинство, и сострадание к близким, даже самым родным людям. Мать и маленький сын Малики Р., пока она занималась доставкой наркотиков, побывали в заложниках, сама она без разбора вступала в интимные связи, попала на лечение в кожно-венерологический диспансер по поводу обнаруженного у нее сифилиса, сына-мальчиша, только что переболевшего «желтухой», повезла в качестве прикрытия в дальнюю поездку по доставке наркотиков. Татьяна же постоянно возила с собой своего грудного ребенка, пакуя героин в его памперсы. Не отставали от своих подруг и мужчины: они без конца обманывали друг друга при взаиморасчетах за наркотическое зелье, устраивали «разборки», срывали свое нервное напряжение на близких, ради которых, по их словам, они занялись перевозкой наркотиков.

Ташкентскому городскому суду, разбиравшему дело на граждан Узбекистана Ивочкина В.И., Бойбулова А.Х., Абитова Э.Х., Раджапова Ж.А., Бафоева А.Б., пришлось столкнуться с горами грязи человеческих отношений, если такие отношения вообще можно назвать человеческими. Преступники получили по заслугам - судом им определены наказания в виде лишения свободы от 18 до 20 лет строгого режима с конфискацией принадлежащего им имущества. Однако читатель вправе задать вопрос, почему он не находит среди осужденных фамилий женщин-курьеров. Следователь С.НБ Навалихин О.В., в производстве которого находилось это дело, дал нам следующее разъяснение: «В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан «Об амнистии в связи с девятой годовщиной провозглашения независимости Республики Узбекистан» обе женщины были освобождены от наказания. В материалах расследованного уголовного дела при оценке их действий и личности не было выявлено обстоятельств, исключающих применение акта амнистии. На стадии предварительного следствия уголовное дело в их части было производством прекращено, и они освобождены».

Безусловно, наше государство гуманно по отношению к женщинам, особенно к женщинам, имеющих детей, тем более малолетних. Остается только надеяться, что эти молоденькие матери наконец поймут, какой опасности они подвергали жизни и судьбы и чужих детей, и своих собственных.

Р.С. В интересах семей имена подследственных женщин изменены.

Наталья Васильева.

ПАМПЕРСЫ С ГЕРОИНОМ

О том, как сотрудниками С.НБ был перекрыт еще один канал перевозки наркотиков из Таджикистана в Россию

История эта началась три года назад, весной. Василий Иванович Ивочкин, сорока трех лет от роду, после третьей отсидки за преступление, связанное с торговлей наркотиками, решил наконец изменить свою жизнь. Но не раскаяние и желание заняться честным трудом лежали в основе этого решения. Наоборот, проанализировав то, что сделано, он пришел к выводу, что трижды отсидел на тюремном «курорте» исключительно по причине плохой организации наркотику бизнеса его бывшими поделщиками.

рились о том, что я буду поставлять ему наркотики в город Ташкент. Он сделал мне первый заказ - 30 килограммов опиума-сырца».

Естественно, Бойбулов понимал, что одному ему с этим делом не справиться, нужны сообщники. Искать их он начал среди родственников, полагая, что это всегда надежнее. Из показаний Бойбулова А.: «Однажды ко мне домой пришел мой родственник, который жаловался на тяжелое материальное положение семьи и просил меня помочь ему заработать денег. Я предложил заняться перевозкой наркотических веществ в Ташкент, где у меня есть заказчик. На мое предложение он сразу же согласился».

Теперь перед Бойбуловым стояла главная задача - найти поставщика. И он с ней справился. Из материалов следствия: «К Бойбулову приехал человек по имени Абдумалик, приблизительно лет тридцати, таджик, гражданин Республики Таджикистан. Он заявил, что может привезти опиум-сырец по цене 150 долларов за килограмм плюс по 50 долларов за доставку каждого килограмма». Бойбулов отправился с Абдумаликом к своей теще, познакомил их и предупредил, что этот человек иногда будет оставлять для него в ее доме сумку с нужными для него вещами. Пожилая женщина согласилась.

наркотиков - на трассе одного из дальних районов Сурхандарьинской области. Бафоев отправился в рейс по этой трассе и в назначенное время был в указанном месте. Бойбулов и Абитов прибыли туда на взятой у дальнего родственника машине, предварительно забрав из дома тещи Бойбулова увесистую сумку с опиумом. Передача состоялась, а с ней и договор о встрече в Ташкенте на трассе возле Куйлюкского базара в полночь. Бафоев отправился в Ташкент на «КамАЗе», а Бойбулов и Абитов полетели самолетом. Прибыв в столицу, они устроились в гостинице «Россия» и позвонили Ивочкину. Сообщив, что «товар» скоро придет, условились о встрече. Ивочкин приехал в гостиницу ближе к полуночи и обещал за каждый килограмм опиума заплатить по 500 долларов. С точки зрения поделщиков, все шло как по маслу. Но уже в первый приезд преступники попали в поле зрения сотрудников Службы национальной безопасности. Отслеживая каждый их шаг, оперативники решили задачу по выявлению всей цепочки - от Сурхандарьи до городов Московской области. Нужно было не только убедиться в преступной деятельности каждого члена созданной Ивочкиным группы, но и получить документальное этому подтверждение, взять их с полчищем. Почти целый год оперативники вели рассле-



**Астрологический прогноз
2 - 8 июля**

ОВЕН (21.03 - 20.04). Вы все больше испытываете дискомфорт от общения с близким человеком. Все чаще вам кажется, что вы говорите с ним на разных языках и практически не понимаете друг друга. Звезды говорят о том, что это временные проблемы, но разрешить их необходимо в ближайшее время. Рекомендуем открытый разговор, даже если он вам и не особенно приятен.

ТЕЛЕЦ (21.04 - 21.05). Работа, работа и еще раз работа. Это то, что необходимо представителям вашего зодиакального созвездия в ближайшие дни. Судя по звездам, ваш труд будет высоко оценен, не исключены и приличные деньги.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05 - 21.06). Ваши последние действия как минимум нелогичны, как максимум недальновидны. Вы стремительно теряете авторитет прагматика и ставите себя в достаточно неадекватное положение. Помните, что ваши намерения могут крайне неблагоприятно сказаться на перспективах и произойти это может весьма и весьма скоро.

РАК (22.06 - 23.07). Неделя обещает стать достаточно ровной и бесконфликтной. Единственное, что вас будет угнетать практически все семь дней - это нехватка денег и невозможность реализовать кратковременные планы. Успокойтесь и не трепите нервы по пустякам, полоса финансовых неудач завершится уже к концу этого месяца.

ЛЕВ (24.07 - 23.08). Вам на предстоящей неделе важно набраться терпения и на все происходящее лучше смотреть как бы со стороны. Неделя, вероятно, чревата локальными конфликтами и мелкими стычками на бытовой основе. Выдержка и разум - вот, что вам нужно сегодня.

ДЕВА (24.08 - 23.09). Вы практически всю неделю будете пребывать в прекрасном расположении духа, хотя напряженный трудовой ритм и возложенные на вас профессиональные обязанности не оставят вам свободного времени. Идея о близости перемен в лучшую сторону, которую в вас заложили, вполне реальна.

ВЕСЫ (24.09 - 23.10). Похоже, именно на предстоящей неделе с вами, наконец, рассчитаются за давно сделанную работу. Звезды рекомендуют рационально воспользоваться финансовыми возможностями, поскольку наличие денег предоставит вам случай немного побездельничать. Сделайте приятное семье и близким. И то, и другое обернется сторицей.

СКОРПИОН (24.10 - 22.11). Судя по звездам, давний конфликт близок к завершению, и весьма скоро вы будете вспоминать о нем, как о досадном недоразумении. Рекомендуем больше времени уделять семье и досугу. Небосклон свидетельствует о скором отъезде или длительной командировке.

СТРЕЛЕЦ (23.11 - 21.12). Астролог советует определить приоритеты и действовать соответственно их значимости. Ваша проблема на сегодняшний день выражается в распылении сил и возможностей, нежелании в совокупности с неумением собрать волю в кулак, а талант направить в ту сферу, где он способен принести максимально желаемый для вас результат.

КОЗЕРОГ (22.12 - 20.01). Тенденция к идеализации ситуации имеет неприятное свойство давать прямо противоположный результат. Сегодня вы оторваны от существующих реалий и по сути живете в несколько ином измерении. Истинное положение вещей и вас, и ваше окружение волнует все меньше, и вы практически перестали о нем задумываться. Помните, что ирреальное состояние души чревато вполне конкретными неприятностями.

ВОДОЛЕЙ (21.01 - 19.02). Вы, судя по расположению звезд, будете испытывать некоторую нехватку средств и психологический дискомфорт. Не исключен конфликт локального масштаба на почве профессиональных разногласий или же вашего нежелания делать то, что от вас непременно потребуют. Представители вашего зодиакального созвездия прекрасно умеют выходить из сложных ситуаций, используйте это умение и на сей раз.

РЫБЫ (20.02 - 20.03). Вам на предстоящей неделе лучше всего отойти от дел и немного отдохнуть. Звезды свидетельствуют о накопившейся психологической усталости, выражающейся в повышенной нервозности и раздражении. Если вам предоставится возможность побыть на лоне природы, используйте ее по максимуму и непременно.



Поссорились...

Фото Владимира Панова.

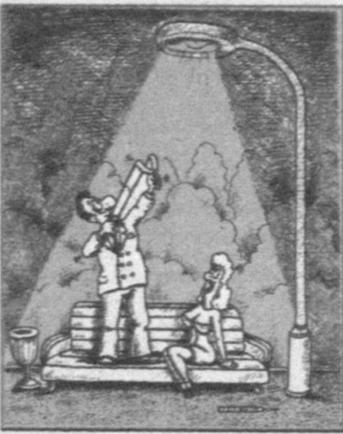
ВЕСЕЛЫЙ



**НА КЛОЧКАХ
БУМАГИ**

- Потухший фонарь почему-то замечают сразу, нежели тот, что светит.
- Самое обидное, когда недалекий человек является твоим близким.
- Торговцы и поэты очень схожи: еще никто и никогда не слышал от них, что «товар» плох.
- Поэт Юсуф Шамансур говорил: «Культурный ишак - уже не ишак».
- Был трезв, как несоленый огурец.
- Каждая лягушка мнит себя Василисой Прекрасной, но не каждой дано стать ею.
- Такой известный человек, а пропал без вести.

Нодир Кашгари.



**ЭТО БЫЛО КРУТО!
УЖИН С «ДИЧЬЮ»**

В Джизаке довольно много уютных кафе и ресторанчиков, где можно, как сейчас принято говорить, слегка расслабиться. К числу таковых вполне заслуженно относится кафе «С». А поскольку речь пойдет о дичи, то здесь в этом отношении все в порядке. Дичь имеется в любое время суток, правда, не столько в виде блюд, сколько косвенно. Вдоль столиков важно расхаживают павлины, оглушая посетителей противными криками.

Но «тещин голос» - лишь одно из многочисленных достоинств, коими обладают эти царственные особы. Допустим, они любят разгуливать между столиков, выпрашивая у расслабляющихся что-либо съедобное. Получив, требуют водички. Затем, довольные, раскрывают в знак благодарности божественной красоты перья и медленно танцуют, поворачиваясь на месте.

Молодая парочка внимательно наблюдала за птичками, не переставая восхищаться сметливостью сказочных созданий. Он и она кормили попрошайек с руки, поили

минералкой, поглаживая нежные перья. Только, видать, такого внимания к себе одному павлину показалось мало. И он со страшным шумом прыгнул на стол.

Это было круто! Молодые люди были облиты напитками, салат оказался на коленях парня и белоснежном платье девушки.

На шум прибежали официанты, и хулигана в перьях закрыли в клетке. Что тут началось! Арестант решительно протестовал против заточения, взбудоражив остальных павлинов.

- Что это с ним? - спросили мы официанта.

- Кто-то напоил пивом. Что за люди?!

После этого случая в кафе появились несколько табличек с текстом «Павлинов не кормить и не поить». Но посетители после первого же тоста забывают об этом. Милые птички забираются даже на колени своих кормильцев. Привычка такая.

ЖИЛИ ГУСИ У БАБУСИ

Бабушка Наталья всегда держала гусей, чтобы зимой в копченном виде отправлять их сыну в Ташкент. Домик у нее стоял в пригороде Джизака, на берегу Санзарки. Место удобное для разведения дичи. С утра до ночи, с весны до самого снега гуси паслись на лужайке и вдоволь плескались в кофейной речке.

Всю жизнь бабуся разводила гусей. Все у нее получалось. Но в ту осень случилось несчастье. Соседский пес всегда гонял носатых крикунов, доказывая свое преимущество. Он баловался. И доигрался. Именно в тот холодный день хозяйка хотела закрыть стадо на откорм, а тут пес нагрянул. Гуси, разбежавшись, взлетели. Они и прежде так спасались от ненавистного погонщика, но все-таки возвращались. На этот же раз полетели с

попутным ветром и скрылись за сопками.

Бабка заболела. Соседка ухаживала за ней. Доктор, покачивая головой, говорил: «Тяжела пациентка».

Поставили хозяйку на ноги ее же гуси, чье страшное гоготание раздалось морозным декабрьским утром. Во дворе героем расхаживал гусак, объясняя своим гусыням нечто важное.

Такого никто не ожидал. Улетали гуси и от других хозяев, но не возвращались. А тут - проверили по меткам на лапках - ее гуси. И не 20, как было, а 35. Сприбылью, значит, вернулись.

Куда у бабки хворь подевалась.

Николай Инсаров.

г. Джизак.

ЕРШИСТОЕ ДИТЯ ФОЛЬКЛОРА

ЛОХАНУТЫЙ СТАЛ ВОВОЧКА

Звонок в дверь. Вовочка открывает дверь: на пороге стоит молодой парень с букетом цветов. Вовочка смотрит какое-то время на него задумчиво, а потом говорит:

- Что-то ты зачастил к моей сест-

ре... Неужели своей нет?

Когда Вовочка был маленьким, он каждый день что-то записывал в свой «Дневник наблюдений за товарищами». Когда он подросток, это ему очень пригодились.

Здравствуйте, я мать Вовы Сидорова, вы меня вызывали?

Здравствуйте, любезнейшая Ольга Петровна, присаживайтесь, милости прошу. Ваш сын в последнее время, как бы это поточнее выразиться, какой-то лоханутый стал, тормозной. На уроках за базар не отвечает, гонит что-то, исполняет иногда, а временами вообще ни о чем. Такой вот прикол.

2 июля в 17 часов 11 минут начнется двенадцатый лунный день - «Сердце». День милости и сострадания. Хорошо в это время дарить подарки, помогать обездоленным. Заповедь дня: «Кто не будет милостив - сам лишится милости». Не сердитесь и не обижайтесь на окружающих.

В этот день хорошо лечить и очищать верхние дыхательные пути.

3 июля в 18 часов 11 минут начнется тринадцатый лунный день - «Кольцо». В этот день в человеческом организме активно идут процессы омоложения. Усиливается циркуляция энергии, происходит активное очищение организма от шлаков и токсинов. В этот день хорошо усваиваются витамины и минеральные вещества. Рекомендуется использовать натуральные косметические средства и сауну для омолаживания кожи.

4 июля в 19 часов 6 минут начнется четырнадцатый лунный день - «Труба». День принесет удачу в любом начинании. Если вы пропустили его, то потеряете месяц.

В медицинском отношении идеально подходит для проведения лечебного голодания.

5 июля в 19 часов 54 минуты начнется пятнадцатый лунный день - «Змей-искуситель». В этот день вы можете поддаться внушению, обману или дурному влиянию. Контроль за поведением ослабляется, велика вероятность конфликтов и ссор, есть риск получить травму. Рекомендуется не употреблять алкоголь и животную пищу. В 20 часов 5 минут произойдет лунное затмение, а это, согласно зодиакальному календарю, таит определенную опасность.

6 июля в 20 часов 35 минут начнется шестнадцатый лунный день - «Голубь мира». День чистый, светлый и спокойный. Энергетика суток очень гармонична. Необходимо сохранять спокойствие и быть в гармонии с окружающим миром. Любое проявление грубости и агрессии может подорвать здоровье.

7 июля в 21 час 10 минут начнется семнадцатый лунный день - «Гроздь винограда». Это день праздника, веселья, любви. Время обретения внутренней свободы, раскрепощенности. Можно пить хорошее вино, предаваться любви. Не надо скучать и уединяться.

8 июля в 21 час 48 минут начнется восемнадцатый лунный день - «Зеркало». Следует быть внимательным к окружающему миру, ибо в нем можно увидеть свое отражение. Прислушайтесь к словам. Если услышите похвалу, значит, вы на правильном пути, а если критику, необходимо срочно начать работать над собой.

Прогноз подготовил астролог
Дмитрий Волков.