



ГАЗЕТА  
ИЗДАЕТСЯ  
СО 2 АПРЕЛЯ  
1917 ГОДА.

# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана

№ 150 (22616) • Вторник, 6 августа 1991 года • Цена 8 коп.

## Заседание в Кремле

3 августа в Кремле под председательством Президента СССР М. С. Горбачева состоялось расширенное заседание президиума Кабинета министров СССР с участием руководителей правительств суверенных республик (кроме Литвы). На заседании рассматривались крупные, жизненно важные вопросы, затрагивающие интересы всего населения и народного хозяйства страны.

Особое внимание было уделено обеспечению продовольствием. Отмечалось, что, несмотря на серьезные трудности в сельскохозяйственном производстве, имеются условия для устойчивого снабжения населения продуктами питания. Для реализации их признано целесообразным подготовить специальный указ Президента СССР, направленный

на усиление экономических стимулов в работе агропромышленного комплекса и улучшение его снабжения материально-техническими ресурсами, повышение товарности сельского хозяйства. Отмечалось, что в сложившейся ситуации должны быть приняты на всех уровнях — в центре, в республиках и на местах — решительные меры по привлечению дополнительных сил и ресурсов для уборки урожая.

На заседании рассмотрен также вопрос о положении дел в топливно-энергетическом комплексе, подготовке народного хозяйства страны к работе в зимних условиях, снабжении населения, особенно сельского, топливом.

Резкой критике подверглась деятельность руководителей ряда отраслей топ-

ливо-энергетического комплекса. Многие из них продолжают работать по-старому, требуя выделения все новых ресурсов, не гарантируя должной отдачи. Выступающие говорили о важности перестройки экономических отношений, реорганизации структуры управления этим комплексом в соответствии с задачей перехода к рынку. Достигнута договоренность о том, что совместно с правительством республик подготовит и с сентября с.г. программу мер по решению этих проблем. Вместе с тем поставлена задача выработать долгосрочную стратегию развития топливно-энергетического комплекса страны.

На заседании обсуждены также вопросы состояния финансов и денежного обращения, реализации прог-

раммы совместных действий Союза ССР и республик по их стабилизации. Отмечено, что ситуация требует энергичных совместных действий Союза и республик.

Премьер-министру СССР В. С. Павлову совместно с председателями правительств республик поручено в 10-дневный срок подготовить комплекс неотложных мер по стабилизации положения в области финансов и денежного обращения для рассмотрения их на ближайшем заседании Совета Федерации.

По результатам рассмотрения обсуждавшихся на заседании вопросов признано целесообразным разработать экономическое соглашение между Союзом ССР и суверенными республиками на 1992 год.

Было выражено общее мнение о необходимости усиления координации действий в решении насущных социально-экономических проблем.

(ТАСС).

## Колхоз на подъеме

С переходом на коллективный арендный подряд в колхозе «Коммунизм» Алтынкульского района Андийжанской области дела пошли лучше. Только в прошлом году здесь получено около одного миллиона чистой прибыли. Построен консервный цех, где в две смены работают тридцать человек. За сезон они вырабатывают 500 тысяч условных банок различной консервной продукции.

Всего в колхозе проживают более одиннадцати тысяч человек. Работают в хозяйстве лишь полторы тысячи. Выход руководителей колхоза видят в создании различных мини-цехов, малых предприятий и кооперативов. Они будут давать прибыль и помогут в определенной мере решить проблему трудоустройства жителей.

Немалые средства направляются на сооружение объектов социально-бытового

и культурного назначения. В колхозе уже действуют шесть детских садов, где воспитываются около одной тысячи детей. Запланировано сооружение спортзала, летнего кинотеатра, больницы.

Ну и, конечно же, предмет особой заботы — жилье. С прошлого года более чем 700 колхозникам выделено около ста гектаров площади под индивидуальное строительство.

Труженики колхоза в нынешнем году с каждого из 1,050 гектаров решили получить по 35 центнеров хлопка при плане 31,6 центнера. Сейчас в 18 бригадах идут поливы и обработка хлопчатника.

Успехи в производственной сфере способствуют росту благосостояния колхозников. Если в прошлом году средний заработок составил 142 рубля, то в нынешнем, по предварительным расчетам — не менее 214 рублей без учета компенсации.

НА СНИМКЕ: механизатор Косымжон Норматов.

Фото Ш. АЛИМОВА (УзТАГ).

## В Секретариате ЦК КПСС

В Москве 2-3 августа 1991 года лидерами фракции съезда народных депутатов РСФСР «Коммунисты за демократию» проведено мероприятие, которое его организаторы назвали учредительной конференцией Демократической партии коммунистов России. Уже в начале без обсуждения было объявлено о создании такой партии «в составе КПСС». Новая партия явно намерена стать правопреемником КП РСФСР и заявляет о правах на часть имущества КПСС.

Секретариат ЦК КПСС считает необходимым заявить следующее. Во-первых, состав участников конференции, названных потом делегатами, формировался произвольно, в противовес с Уставом КПСС: они не избирались на партийном уровне, ни первичными организациями, ни территориальными конференциями. В составе участников были и не члены КПСС.

Во-вторых, заявленная партия имеет новое, отличное от Компартии России и КПСС в целом, название и как бы претендует на роль «партии в партии». Между тем Устав КПСС, нормативные документы исключают возможность существования параллельных республиканских партийных организаций и одновременного членства в двух политических партиях.

В-третьих, в условиях, когда ЦК КПСС принял решение о проведении общепартийной дискуссии по новой программе партии, о созыве внеочередного съезда, когда задача сохранения единства выдвигается на первый план, попытка создания новой партии объективно направлена на раскол рядов КПСС.

В связи с вышеизложенным решения конференции являются неправомерными. Секретариат ЦК КПСС призывает участников конференции, всех коммунистов осуществлять свои инициативы по обновлению партии в рамках действующих организационных структур КПСС. Демократические процессы, происходящие в нашей партии, дают для этого широкие возможности.

СЕКРЕТАРИАТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

## Указ Президента Союза Советских Социалистических Республик

# О безотлагательных мерах по увеличению производства товаров и услуг для населения

В целях увеличения выпуска потребительских товаров и оказания услуг населению в соответствии с программой совместных действий Кабинета Министров СССР и правительств суверенных республик по выводу экономики страны из кризиса в условиях перехода к рынку постановлю:

1. Правительством республик, министерствам и ведомствам СССР принять безотлагательные меры по налаживанию устойчивой работы предприятий, выпускающих продовольствие, лекарственные средства, продукцию легкой промышленности, товары культурно-бытового и хозяйственного назначения, включая строительные материалы, и оказывающих услуги населению. Обеспечить приоритетное выделение указанным предприятиям материальных ресурсов, усиление стимулирования хозяйственной активности и повышение ответственности за рост производства товаров массового спроса.

2. Установить, что предприятия и организации при заключении и выполнении хозяйственных договоров в 1991-1992 годах обеспечивают поставку сырья, материалов и комплектующих

изделий для производства товаров народного потребления и оказания услуг населению в первоочередном порядке и в полном объеме, независимо от выполнения обязательств по поставкам материальных ресурсов для выпуска продукции производственного-технического назначения.

3. Союзно-республиканскому валютному комитету, Министерству экономики и прогнозирования СССР, Министерству внешних экономических связей СССР совместно с Банком внешнеэкономической деятельности СССР обеспечить приоритетное направление поступающих в текущем году валютных средств, включая предоставленные кредиты, на закупку и оплату поставок по импорту зерна, лекарственных средств, а также сырья, материалов и комплектующих изделий для производства товаров для населения. Рекомендовать предприятиям и организациям, осуществляющим внешнеэкономическую деятельность, увеличить направление собственных валютных средств на закупку указанных товаров.

4. Союзно-республиканскому валютному комитету в недельный срок обеспечить условия для практического применения ежичка котирований и лицензирования во внешнеэкономических связях, предусмотрительно по программе совместных действий Кабинета Министров СССР и правительств суверенных республик.

5. Кабинету Министров СССР до 1 августа 1991 года внести изменения в размеры ставок налога на экспорт и импорт и таможенных пошлин, имея в виду создание льготных условий для импорта товаров народного потребления, продовольствия, медикаментов и оборудования для их производства и введения ограничений на авоз предметов роскоши и других товаров, не ориентированных на массовый спрос.

6. Установить, что предприятия и организации, обеспечивающие увеличение поставок сырья, материалов, комплектующих изделий и оборудования для изготовления товаров народного потребления, сырья и материалов для их производства, бытовому обслуживанию, государственной торговле с тем, чтобы обеспечить ускорение этой работы. При отсутствии гарантий предусмотренного ввода в эксплуатацию указанных объектов продать оборудование на аукционах и товарных биржах под обязательства покупателей о незамедлительном его монтаже и вводе в действие;

7. Кабинету Министров СССР, правительству республик подготовить в месячный срок и внести на рассмотрение Совета Федерации согласованные предложения о порядке организации контроля за ходом выполнения межреспубликанских поставок и поставок для государственных нужд продовольствия, готовых товаров массового спроса, сырья, материалов и комплектующих изделий для их производства, а также о мерах взаимной экономической ответственности сторон за несвоевременное или неполное выполнение заключенных договоров.

8. Кабинету Министров СССР, а также правительствам республик совместно с министерствами и ведомствами СССР принять незамедлительные меры, обеспечивающие ускорение ввода в действие объектов, связанных с производством товаров народного потребления и услуг для населения, и повышение эффективности использования

закупаемого импортного оборудования, предназначенного для их выпуска. В этих целях:

рассмотреть положение дел с вводом в эксплуатацию сооружений на базе закупленного в централизованном порядке комплектного импортного оборудования объектов по выработке продуктов питания, непродовольственных товаров народного потребления, сырья и материалов для их производства, бытовому обслуживанию, государственной торговле с тем, чтобы обеспечить ускорение этой работы. При отсутствии гарантий предусмотренного ввода в эксплуатацию указанных объектов продать оборудование на аукционах и товарных биржах под обязательства покупателей о незамедлительном его монтаже и вводе в действие;

осуществить распродажу в соответствии с порядком, установленным действующим законодательством, не законченных строительством законсервированных производственных и торговых объектов, возводимых за счет централизованных средств, на аукционах и товарных биржах советским и иностранным юридическим лицам и гражданам под обязательства ускоренного их ввода в действие;

организовать с июля 1991 года комплексные специализированные мобильные подразделения на базе организаций строительного, машиностроительного, оборонного комплексов для ускоренного завершения строительства, отладки оборудования и запуска производства на предприятиях, производящих продукты питания, не-

Средней Азии существует много общего. Перестройка в Советском Союзе, а также в Узбекистане, Таджикистане, Афганистане и Индии — это процесс восстановления демократии и культуры, где параллельно идет процесс восстановления исламских институтов и ценностей. Выделяются большие средства на реконструкцию священных для мусульман памятников и предметов искусства. Собираются редкие манускрипты на арабском и персидском языках, в частности, работы великих мыслителей Азербайджана и

Индия стремится установить более тесные культурные связи с Азербайджаном, Узбекистаном и Таджикистаном. Об этом заявил в Дели член парламента страны от крупнейшей в штате Дхамлу и Кашмир партии Национальная конференция Санф-Уддин Союз, сообщает агентство ЮНИ.

Индийский парламентарий, посетивший эту республику по приглашению Союза писателей, отметил по возвращении, что между людьми его родного штата и народами Азербайджана и

продовольственные товары народного потребления, строительные материалы и оборудование для их производства.

При обеспечении опережающего против сроков, предусмотренных в Договоре, ввода указанных мощностей продукции, произведенная до конца текущего года на вновь введенных мощностях, остается в регионе и используется в порядке, установленном по договоренности между участниками строительства и местными Советами народных депутатов.

9. Кабинету Министров СССР, правительству республик совместно с министерствами и ведомствами СССР принять меры по развитию производства товаров народного потребления, активно проводить политику разгосударствления, демонополизации, развития предпринимательства в этой сфере. Ускороно формировать рыночную инфраструктуру, уделять особое внимание развитию товаропроизводящей сети, в том числе торговых домов, товарных бирж, ярмарок и аукционов.

10. Кабинету Министров СССР совместно с правительствами республик ускорить разработку и в IV квартале представить программу мер по обеспечению легкой промышленности отечественными видами сырья и материалов.

11. Кабинету Министров СССР, правительству республик принять решения, необходимые для выполнения настоящего Указа, и установить контроль за их реализацией.

12. Настоящий Указ вводится в действие с момента его опубликования.

Президент Союза Советских Социалистических Республик  
М. ГОРБАЧЕВ

Москва, Кремль, 3 августа 1991 г.

## У нас много общего

Средней Азии существует много общего. Перестройка в Советском Союзе, а также в Узбекистане, Таджикистане, Афганистане и Индии — это процесс восстановления демократии и культуры, где параллельно идет процесс восстановления исламских институтов и ценностей. Выделяются большие средства на реконструкцию священных для мусульман памятников и предметов искусства. Собираются редкие манускрипты на арабском и персидском языках, в частности, работы великих мыслителей Азербайджана и

Индия стремится установить более тесные культурные связи с Азербайджаном, Узбекистаном и Таджикистаном. Об этом заявил в Дели член парламента страны от крупнейшей в штате Дхамлу и Кашмир партии Национальная конференция Санф-Уддин Союз, сообщает агентство ЮНИ.

Индийский парламентарий, посетивший эту республику по приглашению Союза писателей, отметил по возвращении, что между людьми его родного штата и народами Азербайджана и

и Алишера Навои. По решению местных мусульманских лидеров вновь открыты многочисленные мечети.

Парламентарий отметил, что в согласованные в ходе визита планы сотрудничества между Индией и Азербайджаном, Узбекистаном и Таджикистаном входит расширение обмена преподавателями, студентами, писателями и художниками, а также представителями религиозных конфессий. Он выразил убеждение, что развитие подобных прямых контактов послужит укреплению дружественных связей двух стран.

С. СУРПОВ.  
С. СУРПОВ.  
С. СУРПОВ.

## Прибыльное начинание

В сад-совхозе имени Гречко заработал консервный цех мощностью шесть миллионов банок в год

Специалисты считают, что

цех уже нынче даст двести тысяч рублей прибыли.

К. СЕРГЕЕВ.  
Аришайский район, Диянканская область.

## Создали мини-трактор

В Каунасском районе на машиноспытаельной станции в Домейкаве прошел испытания первый литовский мини-трактор «Гарлява». Он оснащен дизельным двигателем мощностью в 50 лошадиных сил, может работать с плугом, сеяночной, культиватором. Новинка очень нужна фермерам.

Сейчас на Гарлявском государственном механическом заводе «Ега» («Сила») уже произведены мини-тракторы трех модификаций. Испытания покажут, какал из моделей станет серийной. А до конца года предприятия изготовит сто мини-тракторов. В следующем году их количество будет исчисляться несколькими тысячами.

В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппаратуры и за многое другое. Во Франции один день съемки телевизионного фильма стоит от 150 тысяч до 500 тысяч франков. Отсюда и такая высокая стоимость. В результате «инициатива на носу артиста пришлось отложить сцени. Постановщик и спонсоры понесли огромные убытки: пришлось платить за аренду помещения, за электроэнергию, за аренду аппарату

### ● На состоявшемся IV пленуме Центральной контрольной комиссии Компартии Узбекистана обсужден вопрос «Об обеспечении членами КПСС — народными депутатами Узбекской ССР требований Устава Компартии Узбекистана о работе коммунистов в Советах народных депутатов».

С докладом выступил член Президиума ЦКК, председатель Комитета народного контроля Узбекской ССР М. Мирасимов.

В нем нашли отражение основные моменты деятельности коммунистов-депутатов. Уже в ходе предвыборной кампании главное внимание уделялось консолидации сил вокруг Платформы Компартии Узбекистана, которая положена в основу предвыборных программ кандидатов-коммунистов и дополнена с учетом местных условий. Результаты известны: население поддержало курс компартии, депутатский корпус почти на 95 процентов состоит из коммунистов, представляющих самые широкие социальные слои. Партийные комитеты и первичные организации получили реальную возможность проводить свою линию через депутатов, добиваясь вы-

лиотипистка из Фаринской триграфии Х. Сунатова, бригадир Х. Нишонов из Касансайского района и сама С. Бобомуратова: еще вчера райкомы партии приветствовали выдвижение рядовых производственников в Верховный Совет, а сегодня, когда они стали депутатами, забыли о них.

Многие народные избранники не имеют необходимых условий для исполнения общественных обязанностей. Между тем заместители председателей Советов должны оказывать депутатам конкретную помощь и содействие в организации работы по месту жительства, учебы, закрепления консультантов из числа специалистов различных отраслей. К сожалению, в большинстве мест этого нет.

Только две трети депутатов республики регулярно участвуют в работе сессий местных Советов, в то

время как каждый десятый — вообще не получает приглашения. А ведь сегодня жизненно необходимо, чтобы они постоянно были в курсе событий, знали проблемы области, города или района, подходы к их решению и т. д. и в дальнейшем использовали свои полномочия для проведения их через высшие инстанции. Ситуация парадоксальная: имея на своей территории представителя в Верховном Совете, для избрания которого было приложено немало усилий, и оставить его один на один со своими заботами. Это идет вразрез с уставными требованиями о взаимоотношениях партии и Советов, но за это нигде нет принципиального спроса.

Вяты, к примеру, такой факт. Народный депутат бригадир Х. Нишонов из Касансайского района ездил в Вологодскую область, чтобы встретиться с земляками, проходящими службу в армии, поздравить их с условными их жизни. Возвратился и хотел поделиться своими впечатлениями с депутатами райсовета. Но на сессии они слова не дали. После сессии он попросил собрать избирателей, чтобы проинформировать их о ее работе. И снова отказ. Думается, что такая, мягко говоря, невнимательность может одним махом перечеркнуть наши первые демократические завоевания, загубить ростки инициативы в работе органов народовластия.

Да и у самих депутатов также неодинаковое отношение к долгу перед избирателями, в первую очередь, перед коммунистами парторганизаций, выдвинувших их. Эффективной формой партийного контроля за депутатами - коммунистами и должны стать их регулярные отчеты на партсобраниях. И такой опыт есть. Например, полезный разговор состоялся по отчетам депутата М. Ганиева — председателя Самаркандского горисполкома, Р. Насимова — управляющего трестом № 1 «Самарбаева» первого секретаря Гуляганского горкома партии. Однако это пока не получило широкого распространения.

Важнейшей функцией народных депутатов республиканского уровня, говорится в докладе, является участие в законодательной работе через комитеты и комиссии Верховного Совета. Именно эта сторона деятельности вызвала много критических замечаний и предложений. Почти половина опрошенных депутатов указала на необходимость улучшения работы комитетов Верховного Совета. Не все народные избранники вовлечены в активную работу, многие из них даже не знают, в какой комитет или комиссию они включены. И здесь не видно активной позиции и обеспокоенности партийных комитетов и территориальных партгрупп.

Пассивно ведут себя на сессиях отдельные руководители партийных комитетов, хотя, являясь депутатами, должны показывать пример в отстаивании Платформы и реализации Програм-

очередная выборная кампания. И здесь партийные комитеты и первичные организации на деле должны проявить свою авангардную роль. Особое место принадлежит в этом средствам массовой информации, которые должны занимать продуманную позицию, вести племку ответственно и по существу.

**ПОЛОЖЕНИЯ** доклада были активно обсуждены участниками пленума. Исходя из стратегической политики компартии, отметил в своем выступлении второй секретарь Самаркандского обкома партии В. Плотников, нужно отработать такую систему, чтобы последовательно, шаг за шагом продвигать ее в жизнь, воплощать в законодательные акты. Для этого необходимо определить механизм реализации Программы действий. Он высказал конкретные предложения по улучшению деятельности партийной группы Верховного Совета, особенно подчеркнул обязательность соблюдения партийной дисциплины. Главное, по его мнению, — помочь парторганизациям республики по новому осознать свою роль и ответственность за работу, которую они проводят в Советах народных депутатов. И контрольные органы партии должны здесь в полной мере проявить свои возможности.

Далеко не все коммунисты — депутаты Верховного Совета республики четко представляют ту ответственность, которая легла на их плечи. Здесь нужна помощь отделов ЦК, подчеркнул выступивший на пленуме министр энергетики и электростроительства Узбекской ССР М. Таппулатов. Им следовало бы наладить тесный контакт со всеми комитетами Верховного Совета. Депутатам партийцев надо периодически собирать в ЦК для предварительного обмена мнениями по проектам законов, выработкой общей позиции по ним, а также механизма их проведения. Возможно, стоит подумать и над проведением совместных заседаний ЦК Компартии Узбекистана с комитетами Верховного Совета. Более тесной должна быть обратная связь и у парламентских комитетов, их взаимодействие с исполнительными органами.

Цель создания партийного формирования внутри Совета состояла в том, чтобы добиться коллективного влияния депутатов-коммунистов на его деятельность, сказал в своем выступлении председатель Комитета по транспорту, дорожному хозяйству, связи и информатике Верховного Совета Узбекской ССР, секретарь первичной парторганизации парламентских комитетов и комиссий Г. Захриддинов. Это, как подтвердила практика, необходимо, так как особенно в начальном периоде отчетливо проявлялась неподготовленность депутатов-коммунистов к активной работе в органах власти. Сказалось и поспешность в подборе кадров для работы в комитетах, что и нашло отражение в анализе комиссии ЦКК.

Участие депутатов-партийцев в законодательной деятельности не должно, по мнению выступившего, ограничиваться только внесением законопроектов и поправок к ним. Активная заинтересованность должна проявляться на всех стадиях разработки документов и контроля за их реализацией. Необходимо улучшить связь с партийными комитетами, которые могут и обязаны наладить взаимодействие с партгруппами в Советах. Формы могут быть самые разные: это и встречи с ними, и забота о повышении теоретического уровня, и практическая учеба. В Верховном Совете необходимо создать научно-исследовательский центр, ориентированный на практическую разработку проблем государства, подготовку и повышение квалификации кадров.

Главная беда многих коммунистов-депутатов в том, что они в своей работе на местах не получают поддержки со стороны руководителей предприятий и хозяйств, партийных комитетов и первичных организаций, — так считает машинист теплового локомотивного депо станции Джирак К. Муратов. Очень важны сейчас и их правовое обучение, полная информированность о положении дел в регионе, позиция при принятии решений. Совершенно непонятно, как может депутат, выдвинутый подписанием Союзного договора будет приниматься новая Конституция, снова порою идет вразрез с политической Компартии Узбекистана.

Известно, что некоторые специально накаляют обстановку, втягивают в пустопорожние дебаты, приобретают сомнительную известность своим критиканством. Дать принципиальную оценку таким действиям, добиться строгого соблюдения Устава, неукоснительного осуществления Программы действий можно только тогда, когда всерьез заработают партийные группы депутатов. На это должны направить свои усилия как партийные комитеты и первичные организации, так и контрольные комиссии.

О необходимости особого внимания к практике исполнения республиканских законов говорил в своем выступлении председатель контрольной комиссии Бухарской областной парторганизации О. Холматов. Надо принять отдельное решение на этот счет, выработать четкую систему предварительного изучения законопроектов и других документов сессий.

Неудовлетворительно оценил практику заслушивания отчетов коммунистов-депутатов на партсобраниях, бюро, пленумах заместитель председателя исполкома Кашнадарьинского областного Совета народных депутатов А. Лыкин. Как правило, коммунист в первую очередь докладывает о производственных делах, слегка касаясь вопросов общественно-политической жизни. А его депутатская деятельность зачастую остается вне поля зрения. Между тем спрашивать есть за что. В ходе предвыборной кампании кандидаты в народные депутаты выдвигали программы одна краше другой. А сейчас видно, что они явно не рассчитали своих возможностей, и идут в исполком, партийные комитеты за помощью. Но ведь здесь нет «кладов избытка», все заимитировано и запрограммировано.

Очень робко, по мнению выступившего, подходят к рассмотрению ответственности коммунистов-депутатов контрольные комиссии. Да, они на пленумах и заседаниях Президиумов часто заслушивают отчеты членов КПСС из числа руководителей. Это дает положительные результаты. Но другие депутаты, также облеченные властью и народным доверием, пока остаются в стороне. А ведь к ним тоже есть претензии. Например, они мало бывают в округах, редко встречаются с избирателями, не знают их проблем.

Об острых вопросах деятельности депутатовских парторганизаций и групп рассказал председатель Комитета по делам молодежи Верховного Совета Узбекской ССР А. Агахожиджаев. Несмотря на их особую роль, отношение к ним со стороны ЦК, как отметил выступивший, совершенно непонятно. Очень много вопросов, в том числе организационных. Например, почему территориальные партийные депутатские группы начали создаваться с Уставом вначале, но как-то не созданы, по какому признаку создаются подразделения — территориальными или профессиональными.

Проблемы повышения депутатской активности стали составной частью выступления заместителя председателя Совета Федерации профсоюзной организации Узбекской ССР О. Адаманова. Он отметил, что пассивность народных избранников во многом объясняется тем, что материально к сессиям они получают с большой задержкой. Особенно рядовые депутаты оказываются в затрудительном положении, так как не владеют юридическими основами и не могут дать квалифицированных замечаний и предложений по обсуждаемым проектам. По мнению выступившего, все документы должны быть опубликованы в печати за месяц до сессии, чтобы депутаты на местах с участием коллег и специалистов различных отраслей могли выработать свое отношение к ним.

Выступившие на пленуме отметили, что опираясь на проделанный анализ деятельности коммунистов в Советах, исполнительные и контрольные органы Компартии Узбекистана должны выработать ясную и четкую позицию по данному вопросу. Это необходимо для того, чтобы активизировать работу коммунистов-депутатов, повысить к ней внимание первичных парторганизаций и партийных комитетов, их ответственность за соблюдение уставных норм и реализацию Программы действий Компартии Узбекистана.

## УРОЖАЙ НА КРЫЛЬЯХ

На Наманганский аэродром приземляются грузовые Ан-12 и Ил-76. На лайнерах Якутского, Красноярского и других управлений гражданской авиации, доставляющих овощи и фрукты жителям Норильска, Якутска, Новосибирска, Красноярска, Магадана, Камчатки, Чукотки...

Местные авиаторы неплохо подготовились к отравке витаминной продукции. Построили навес для 120 тонн, запаслись тележками, другими транспортными средствами, распыряют перрон для стоянок Ил-76.

Скоро начнут строительство хранилища-холодильника на 320 тонн, прямо из него предусмотрено загружать лайнеры.

Пока загрузку производят вечером или ночью, когда спадает жара. Это самая горячая пора для диспетчера грузовых перевозок аэропорта Р. Акчулпанова. Довольны его работой продавец — агроном совхоза имени Х. Алимджана Чартаков район Т. Хатамов и приемщик груза — председатель управления рабоче-го снабжения «Якутзолото» А. Нурбаева. Они отправляют на север виноград, персики, помидоры, перец, баклажаны.

В. ЛУКОВ.

Наманган.



Около десяти лет трудится в центральных мастерских совхоза имени Акмата Икрамова Пахтакорского района Анарбай Эшматов. Пришел он сюда сразу после школы и не изменил выбранной профессии сварщика. Работой его в мастерских довольны — хороший мастер!

Фото У. КУШВКОВА.

# КОММУНИСТЫ В СОВЕТАХ: ВЗГЛЯД ИЗ ЦКК

полнения намеченных программ.

Вместе с тем на фоне по-прежнему шельмования КПСС в органах печати, по телевидению, радио, в выступлениях отдельных политических деятелей, некоторые коммунисты, запустившие депутатские мандаты, стали считать себя свободными от каких бы то ни было обязательств перед партией, заняли примиренческую позицию, а то и вообще встали на путь грубого нарушения не только партийной дисциплины, но и законов.

Отношение к таким первертшикам, из конъюнктурных соображений изменившим свою позицию, высказано однозначно: им не место в партии. Многие считают, что таких депутатов необходимо отозвать из высшего законодательного органа на неискренности, обмане народа и коммунистов. В этих случаях однозначной должна быть позиция партийных комитетов и органов печати — раскрывать их подлинное лицо, законными путями добиваться отзыва. Принципиальную линию следует вести и в отношении тех, кто в предвыборный период «набирал очки» на критике привилегий, а теперь требует для себя особых условий, злоупотребляет мандатом.

Докладчик остановился на работе депутатов-коммунистов в округах. Отмечена активность депутатских партийных групп Ташкента и ряда других городов в консолидации сил, укреплении связей с массами, людьми различных национальностей в целях наведения порядка на производстве, выполнения договорных обязательств.

Многое в их работе, как показало изучение, зависит от позиции местных властей, их содействия и помощи. Об этом свидетельствуют и конкретные факты. К примеру, с пониманием отнеслись Хакавский район партии, райисполком и Ширинский горисполком к запросам депутата, старшего мастера Сырдарьинской ГРЭС А. Халназарова. В результате выполнения заявки избирателей об открытии нового автобусного маршрута, реорганизации совхоза имени Мичурнина.

А вот обращение птничанцы С. Бобомуратовой из Галляларского округа № 367 местные власти оставили без внимания. А между тем проблемы в ее депутатской деятельности стоят очень остро. Своего рабочего места у депутата нет. Округ большой, до дальних кишлаков автобусы не ходят, а транспорта ей не выделяют. Решилась сменить профессию. Но и здесь не была понята позиция директора птицефабрики Л. Рахманова и у секретаря парторганизации М. Таджиева. Трудно понять и позицию райкома партии, который оставил без поддержки своего депутата и не может повлиять на парторганизацию и администрацию, коммунистов — руководителей исполкома. Не случайно возмущаются по этому поводу и многие другие депутаты-партийцы, например,

время как каждый десятый — вообще не получает приглашения. А ведь сегодня жизненно необходимо, чтобы они постоянно были в курсе событий, знали проблемы области, города или района, подходы к их решению и т. д. и в дальнейшем использовали свои полномочия для проведения их через высшие инстанции. Ситуация парадоксальная: имея на своей территории представителя в Верховном Совете, для избрания которого было приложено немало усилий, и оставить его один на один со своими заботами. Это идет вразрез с уставными требованиями о взаимоотношениях партии и Советов, но за это нигде нет принципиального спроса.

Вяты, к примеру, такой факт. Народный депутат бригадир Х. Нишонов из Касансайского района ездил в Вологодскую область, чтобы встретиться с земляками, проходящими службу в армии, поздравить их с условными их жизни. Возвратился и хотел поделиться своими впечатлениями с депутатами райсовета. Но на сессии они слова не дали. После сессии он попросил собрать избирателей, чтобы проинформировать их о ее работе. И снова отказ. Думается, что такая, мягко говоря, невнимательность может одним махом перечеркнуть наши первые демократические завоевания, загубить ростки инициативы в работе органов народовластия.

Да и у самих депутатов также неодинаковое отношение к долгу перед избирателями, в первую очередь, перед коммунистами парторганизаций, выдвинувших их. Эффективной формой партийного контроля за депутатами - коммунистами и должны стать их регулярные отчеты на партсобраниях. И такой опыт есть. Например, полезный разговор состоялся по отчетам депутата М. Ганиева — председателя Самаркандского горисполкома, Р. Насимова — управляющего трестом № 1 «Самарбаева» первого секретаря Гуляганского горкома партии. Однако это пока не получило широкого распространения.

Важнейшей функцией народных депутатов республиканского уровня, говорится в докладе, является участие в законодательной работе через комитеты и комиссии Верховного Совета. Именно эта сторона деятельности вызвала много критических замечаний и предложений. Почти половина опрошенных депутатов указала на необходимость улучшения работы комитетов Верховного Совета. Не все народные избранники вовлечены в активную работу, многие из них даже не знают, в какой комитет или комиссию они включены. И здесь не видно активной позиции и обеспокоенности партийных комитетов и территориальных партгрупп.

Пассивно ведут себя на сессиях отдельные руководители партийных комитетов, хотя, являясь депутатами, должны показывать пример в отстаивании Платформы и реализации Програм-

зационного периода и слабо влияют на организацию работы в округах. Выявилась тревожная тенденция, когда у отдельных партгрупп стали проявляться местные настроения, стремление решать в основном только свои региональные вопросы.

Чтобы депутаты-коммунисты смогли эффективно использовать свои полномочия, партийные комитеты должны в корне перестроить работу групп, помочь им выработать конкретные программы, поддерживать их и строго спрашивать с коммунистов за пассивность. Необходимо регулярно проводить общие собрания депутатов — членов КПСС, на которых рассматривать все накопившиеся вопросы, обмениваться мнениями, получать консультации и помощь. Предложить наряду с территориальными, практиковать создание партгрупп по направлениям работы, профессиональному признаку или по аналогии с комиссиями партийных комитетов. Их должны поддерживать обкомы, ЦК партии. Ведь и группы депутатов, и комиссии партийных комитетов добиваются единой цели — реализации Программы действий Компартии Узбекистана.

Высказана неудовлетворенность взаимодействием между партийным штабом республики и народными избирателями, представляющими Компартию Узбекистана в парламенте республики. Необходимо, отмечено в докладе, выработать механизм проведения партийной линии через Верховный Совет. Ведь не секрет, что решение важнейших вопросов жизни республики осуществляется по инициативе ЦК, и надо, чтобы люди видели это. На уровне Верховного Совета предлагается развернуть работу, связанную с выдвижением законодательных инициатив по важнейшим вопросам жизни общества, обеспечения прав и интересов людей.

В соответствии с Программой действий, компартия должна выступить с инициативой по проектам законов о молодежи, науке, народном образовании, культуре и нравственном воспитании. Однако процесс этот движется медленно, вызывая неудовлетворение у части депутатов. По мнению многих из них, например, давно стучится в дверь закон о местном самоуправлении. Но реакция на это тоже не видна. Роль ЦК в этих вопросах должна быть весомее.

Следует продумать целесообразность организации в республике центра социологических исследований, создания информационных структур в Верховном Совете и ЦК Компартии Узбекистана. Нужна и отдельная программа работы с депутатами, входящими в состав ЦК Компартии республики. Крайне нуждаются в учебе все категории депутатов.

В связи с предстоящим подписанием Союзного договора будет приниматься новая Конституция, снова порою идет вразрез с политической Компартии Узбекистана.

Особенно это характерно для городов и районов Ферганского области. Из-за нерасторопности, порой безответственности руководителей облисполкома, горрайисполкомов и торговых организаций и бесконтрольности партийных органов в области до сих пор не внедрена система нормированной реализации товаров первой необходимости. Руководству Министерства торговли УзССР, Узбекблрашупу и уполномоченным рекомендовано в кратчайшие сроки на всей территории республики внедрить единую систему продажи нормированных товаров.

На заседании комиссии также рассмотрен вопрос о работе Министерства сельского хозяйства УзССР, объединения «Узкоопзагот-

тор» и конзерва «Узплодоовощинпром» по увеличению темпов уборки урожая, улучшению заготовительной деятельности и бесперебойному обеспечению населения республики плодоовощной продукцией.

Информацию руководителей указанных организаций по данному вопросу приняты к сведению. В порядке контроля бы-

## Возрождают традиции

Над уютным зеленым скверком высятся девять лазурных минaretов, а на каждом, как символ мира и покоя, — засып белоснежным вост.

Это не картинка из безвозвратной старины, а современнейший макет детского кафе «Аист», строительство которого завершается в Термезе. Проект разработали специалисты Сурхандарьинского отдела комплексного проектирования института «Узгипроземкомплект».

Коллектив отдела молодой — сорок человек. Небольшая творческая, инициативная, душевная коллекция облик родного города. Именно это побудило их в 1985 году создать творческую группу, которая занялась проектированием оригинальных архитектурных сооружений.

Ядро творческой группы составили наиболее квалифицированные специалисты — сумгу Е. Аюпова, Т. Синцаренко, Т. Мураьева. А возглавил ее начальник ОКП Турсун Бадалов.

За эти годы в творческом активе группы накопились десятки проектов. Здесь и сказочные детские городки, и игровые площадки, и придомовые солнечные сооружения, и мемориальные комплексы, и кафе, и столовые — всего не перечислишь. Часть из них уже построена, часть запланирована к строительству в ближайшем будущем. Проекты творческой группы пользуются заслуженной популярностью. Главный принцип, заложенный в них: максимум удобства при невысокой себестоимости.

Заидите в любую чайхану, построенную по их проекту. Основной строительный материал — дерево, причем не какое-нибудь дорогостоящее, а некондиционные отходы. В уютной обстановке отдохните в жаркой Сурхандарье одно удовольствие. Это удовольствие обходится в три-четыре раза дешевле, чем по типовому проекту.

То же самое можно сказать и о проектах автобусных остановок. В противовес дорогостоящим железобетонным сооружениям они предложили несколько своих «деревянных» вариантов.

Есть и более фундаментальные проекты. Это музей боевой славы под открытым небом возле знаменитой Термезской крепости, фонтан на площади имени Ленина, детское кафе-мороженое «Сирис». Особно интересен последний проект, предусматривающий оригинальную реконструкцию старой водонапорной башни. На первом этаже здесь расположится детская водотека, а на верхнем, где сейчас вступают в силу стонный водной бак, появится «всамделишная» летаю-

щая тарелка. В этой замечательной тарелке малыши смогут посадить у настоящего самолета иллюминатора в настоящем самолете кресле и поест мороженое.

Жаль только, что городские власти часто оказывают энтузиастам поддержку только на словах, а строительные организации отсутствуют от проектов, хотя в них заложены доступные материалы и технологии.

Взять, к примеру, тот же проект «космического» кафе «Сирис». Макет местные власти не раз с гордостью демонстрировали гостям города, обязательно упоминая при этом, что возведение оригинального кафе не только украсит Термез, но и сэкономит 80 тысяч рублей (стоимость ненужной водонапорной башни). Ободрились обещаниями Бадалов несколько раз летал в Ташкент, договариваясь о приобретении за небольшую сумму спящего авиационного оборудования. Но строительство, запланированное на 1988 год, почему-то не началось до сих пор.

Или кафе «Аист». В проекте заложена наружная отделка из травертина кофейного цвета. Необходимо делить цветовой гаммы. Но строители сделали отделку мраморной крошкой. И вид уже далеко не тот...

Термез в архитектурном отношении сильно уступает другим городам республики. Кроме крепостной стены, здесь нет особых достопримечательностей, город фактически не имеет своего центра. В создавшейся ситуации работа энтузиастов-проектировщиков, согласится, приобретает особое значение.

— Мы бы хотели возродить традиции зодчества Средней Азии, — говорит руководитель творческой группы Турсун Юсуфович Бадалов. — И не ради моды. В творчестве старых мастеров было много ценнейших секретов, которые потом оказались незаслуженно забытыми. Например, белым потолки известково-глиняные. Это было не только дешевле, чем по типовому проекту, но и долговечнее.

Она держится не более трех лет. Отделка же из ганча гарантирует стопроцентную сохранность в течение полувека. А колонны или двери из тутового дерева могут сохранять свой первоначальный вид века. К тому же в Средней Азии они не составляли дефицита. Поэтому в своих проектах мы и стараемся использовать традиционные строительные материалы.

Хорошее, нужное дело делают сотрудники отдела. Хотелось бы только, чтобы к их работе относились с должным вниманием и уважением.

В. КРЫМЗАЛОВ.

Сотрудник группы пропаганды Минжилкомхоза УзССР.

## ВНИМАНИЕ: НОВОСТЬ!

Приживется ли «голиб»

Старшему преподавателю кафедры ботаники Андриянского педагогического института Хасайбаю Халмакову удалось получить несколько новых сортов хлопчатника, которые наряду с урожайностью отличаются высоким уровнем выхода волокна и масличности.

Один из сортов, условно названный «голиб» — «победитель», заслужил признание в хлопководческих бригадах колхозов «Коммунизм» Пахтабадского и «Победа» Ленинского совхоза «Бустон» Балхашинского района.

Площади под «голиб» пока отведены небольшие — от 10 до 50 гектаров — ибо не хватает семян. Естественно, о промышленном семеноводстве в таких условиях речи быть не может. А на практике. Показатели нового сорта стоят так:

А. ОРЕШКИН.  
Соб. корр. «Правды Востока».  
Андижанская область.

Мели, мельница!

Заработала мельница на территории цеха добычи нефти и газа нефтегазодобывающего управления «Каршинефть».

Теперь жители совхозов «Юкдала», «Чорвадор» и «Большевик», расположенные вблизи промысла Ташлы, смогут за небольшую плату переработать здесь свое зерно.

Полезная эта мельница, сооружение которой ушел всего месяц, и самим нефтегазодобытчикам, и сельчанам. За час она может перемолоть более 300 килограммов зерна. (УзТАГ).

Льготы «Известинцам»

Климат «наибольшее благоприятствования» обеспечен в фермерском совхозе «Известия» тем, кто здесь построит дом, разведет скот и птицу на подворье.

По льготным ценам им отступают известь, гвозди, лес-кругляк, пиломатериалы, полученные совхозом по бартеру. Почти вдвое ниже розничной цены реализуются «известинцам» кирпич — продукция завода, построенного в хозяйстве.

Профком помог малообеспеченным, многодетным семьям, ветеранам войны и труда приобрести по договорным ценам гнгат, кур-несушек.

С. КУМАННИК.  
Соб. корр. «Правды Востока».  
Фаршанский район.  
Джизакская область.

Объединенный пленум

На состоявшемся объединенном пленуме Ферганского областного партийного комитета и контрольной комиссии областной парторганизации обсуждены задачи партийных организаций и комитетов области по социально-экономическому развитию в свете решений апрельского и июльского (1991 г.) пленумов ЦК КПСС. С докладом выступил первый секретарь Ферганского обкома партии, председатель областного Совета народных депутатов Г. Фахрилов.

На пленуме был рассмотрен вопрос об исполнении партийного бюджета за 1990 год и о бюджете Ферганской областной партийной организации на 1991 год.

Об обсужденном вопросе приняты постановления. (УзТАГ).

## ОБЕСПЕЧЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ КОММУНИСТОВ

3 августа в ЦК Компартии Узбекистана состоялось очередное заседание Комиссии ЦК по вопросам организации продовольственного обеспечения населения республики. Были заслушаны

информацию уполномоченных Кабинета министров при Президенте Узбекской ССР о состоянии организации торговли нормированными продовольственными товарами в Каракалпакста-

не, областях республики и г. Ташкенте.

Отмечено, что несмотря на принимаемые меры, в этом вопросе имеются серьезные упущения и недо-

статки. Особенно это характерно для городов и районов Ферганского области. Из-за нерасторопности, порой безответственности руководителей облисполкома, горрайисполкомов и торговых организаций и бесконтрольности партийных органов в области до сих пор не внедрена система нормированной реализации товаров первой необходимости. Руковод-

ству Министерства торговли УзССР, Узбекблрашупу и уполномоченным рекомендовано в кратчайшие сроки на всей территории республики внедрить единую систему продажи нормированных товаров.

На заседании комиссии также рассмотрен вопрос о работе Министерства сельского хозяйства УзССР, объединения «Узкоопзагот-

тор» и конзерва «Узплодоовощинпром» по увеличению темпов уборки урожая, улучшению заготовительной деятельности и бесперебойному обеспечению населения республики плодоовощной продукцией.

Информацию руководителей указанных организаций по данному вопросу приняты к сведению. В порядке контроля бы-

ли заслушаны информация руководителей Министерства хлебопродуктов УзССР и конзерва «Узгипроземкомплект» о принятых ими мерах по устранению отмеченных на предыдущих заседаниях комиссии серьезных недостатков и проведомоимой работе по пересмотру номенклатуры и ассортимента продукции на подведомственных предприятиях.

В. КРЫМЗАЛОВ.  
Сотрудник группы пропаганды Минжилкомхоза УзССР.

Человек. Общество. Закон

# В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ

## Не исключен ли при этом порядок?

— Перепечатайте статью из «Огонька», — попросил он. У журнала, который стоит недешево, читателей в Узбекистане меньше, чем в республиканской газете. А ему не союзная известность нужна: хотелось, чтобы прочли здесь, окружающие. После перепечатки, полагал он, отношение и к нему, и к семье несколько изменится, жить станет полнее.

Редакция «Правды Востока» Фазылу Худайкулову в просьбе о перепечатке отказала. Не потому, что публикация, о которой он просил, затрагивает только его личные интересы и не заинтересовала бы читателей газеты. Напротив, убежден: статья привлекла бы внимание.

Автор, адвокат Г. Резник, приводит в ней доводы своей защиты, не получившие, по его мнению, должной, соответствующей закону, оценки суда. Поскольку речь идет о Верховном Суде СССР и, как известно, выше некуда, адвокат решил, предав свои доводы гласности, направить досье по оппозаным им делам в Верховный Совет СССР и просить парламентского расследования.

Из пяти дел, фигурирующих в публикации «Огонька», два в отношении осужденных из Узбекистана по так называемым «хлопковым делам».

Фазыл Худайкулов, один из этих двух, бывший директор Пахтакорского хлопковода, признанный коллегией по уголовным делам Верховного суда РСФСР виновным в получении и даче взятки в особо крупных размерах и других преступлениях, связанных с принятием при заготовках хлопка-сырца, и осужденный к десяти годам лишения свободы с конфискацией имущества. После этого он еще на пять лет лишен права занимать должности в организационно-распорядительной и административно-хозяйственной сферах. А сумма ущерба, вмененная ему в вину, такова, что возмещать Худайкулову предстоит практически пожизненно.

Желающих ознакомиться с доводами адвоката Резника, который считает обвинительный приговор в отношении Фазыла Худайкулова незаконным, упорно отстаивает эту позицию, мы отсылаем к майскому, 22-му номеру «Огонька» вышедшего года. Статья «Приворот оставь в силе».

Наша же газета отказалась от перепечатки даже частично в отношении осужденных из Узбекистана по причинам, которые, мне представляется, стоит объяснить читателям. Позиция защиты, в отличие от приговора суда, отнюдь не документ, имеющий законную силу. Чтобы предоставить страницы автору, оспаривающему приговор, редакции, с учетом положений и союзного, и республиканского законодательства о печати, нужна бы уверенность в достоверности приводимых им фактов, тут не годится «вслепую», и указание на другое издание как первоисточник не освобождает от ответственности за распространенные в перепечатке сведения.

И вот в этом отношении, хотя речь-то об осужденном из Узбекистана, а редакция союзного журнала в Москве куда проще, чем республиканской газете в Ташкенте. Джиазакского хлопкозаготовителя признал виновным и наказал Верховный суд России — вот и пошлите листы дела, на которые ссылается адвокат Резник, если дело-то за тридевять земель.

А не зная дела, с чем же может соглашаться или что оспаривать редакция по приговору Верховного суда РСФСР, с которым согласился и Верховный Суд Союза? Ни строчки не появилось в газете о Худайкулове, если бы та ситуация, в которой он сейчас оказался, не высветила совсем иную тему, не имеющую отношения ни к существу уголовного дела, ни к вопросу о виновности Худайкулова, ни к доводам адвоката по поводу законности обвинительного приговора. Тема эта — конституционное равенство граждан перед законом и судом с одной стороны. И реальное, весьма оптимистичное положение, в котором ныне оказались осужденные по «хлопковым делам» в Узбекистане, и те, кого увезли на суд в другие края.

В серии «хлопковых дел» многое допущалось в порядке исключения. Начать с того, что Худайкулов, как и немало других в тот период, еще до назначения

Верховного Суда СССР рассматривает в качестве суда первой инстанции дела исключительной важности. О том, как выглядит в свете нынешних правовых реформ сохранившийся в этой формулировке ярко выраженный политический оттенок, сейчас не говорю: законодательство — другая тема. Но ведь нередки и ситуации, когда Верховный Суд Союза не рассматривает дела сам, но направляет их нижестоящим судам с изменением территориальности... — Практика эта устоявшаяся, — подытожил Мирзаалимов, — но я считаю ее неправильной, она в корне противоречит ленинским идеям организации суда. Идем, от которых мы никогда за всю нашу историю не отказывались в слух, но втихомолку то и дело поступали иначе.

Ленинские заметки «О «войном» подчинении и законности», продиктованные им по телефону 20 мая 1922 года и адресованные Сталину для Политбюро, всегда широко цитируются, несмотря на то, что она довольно велика. Итак, Ленин: «Единственное право и обязанность прокурора передавать дело на решение суда. Какими же эти суды? Суды у нас местные. Судьи введены местными Советами. Поэтому та власть, которой прокурор передает решение возбудившего им дела о нарушении закона, являющегося властью местной, которая обязана, с одной стороны, абсолютно соблюдать единые, установленные для всей федерации законы, а с другой стороны, обязана при определении меры наказания учитывать все местные обстоятельства, имеющая при этом право сказать, что хотя закон несомненно был нарушен в таком-то случае, но такие-то близкие известные местным людям обстоятельства, высказавшиеся на местном суде, заставляют суд признать необходимым смягчить наказание по отношению к таким-то лицам или даже признать таковых лиц по суду оправданными. Если мы этого элементарнейшего условия для установления единой законности во всей федерации не будем проводить, то что бы то ни стало, то ни о какой охране и ни о каком создании культуры говорить не может быть и речи».

Пришел ли бы местный суд, как горячо верит Ф. Худайкулов, к иным выводам, чем Верховный суд России, а за ним и Союзом? Как ответить на этот вопрос? Комиссия по проверке «хлопковых дел» тоже не раздает индульгенций без разбора, как, бывает, пытаются это представить. Многие приговоры, вынесенные в республике ранее, оставлены без изменения. Но вот защищавший Худайкулова адвокат, настаивая на незаконности приговора ему, аргументирует свою позицию тем, что на конкретные доводы поданных жалоб ответы суда дают не столько же конкретно обоснованные и мотивированные, как требует закон.

Отчеты, получаемые из судов нашей республики, тоже зачастую не принимаются адвокатами безоговорочно. Однако с начала работы комиссии по «хлопковым делам» нареканий профессиональных юристов на игнорирование доводов защиты нет. Не соглашаются с позицией защиты — бывает. Но не отмахиваются и не отписываются общими фразами.

И уж, конечно, местному суду легче выкинуть в реальности условия и обстоятельства, в которых оказывался тот или иной работник системы хлопкозаготовок в годы «отчетных побед», представить механизм происшедшего, оценить значение тех или иных показаний по делу и других видов доказательств, определить личную вину и назначить соразмерное наказание.

Те, кто осужден в республике и ходатайствует о помиловании перед своей местной властью, тоже могут рассчитывать на более обоснованное решение. Осужденным же за пределами Узбекистана надо обращаться к властям других республик, а там куда сложнее решать.

Зависимость от того, где судили, для осужденных столь ощутима, само существование этой зависимости вызывает такой общественный отклик, что думается, народным депутатам республики в Верховном Совете страны надо бы ставить вопрос о более строгом и последовательном соблюдении территориального принципа. Не потому, что виновные могут рассчитывать здесь на «домашнюю» безнаказанность вне закона — работа судебной системы республики в целом не дает оснований для такого обобщения. Но потому, что территориальный принцип все более остро воспринимается как необходимое условие обеспечения реального равенства граждан республики перед судом.

Г. ФИГЛИН,  
Корр. «Правды Востока».

Как вы думаете, почему в Японии, где прежде вовсе не существовало хорового пения, в послевоенные годы его начали культивировать с большим усердием? У этой нации ничего не делается зря — ни общие разминки перед началом рабочего дня, ни поощрения рационализаторов, ни массовые выезды трудовых коллективов в театры или на природу. Хоровое пение, искусство коллективного исполнения, играет огромную нравственную роль, учит слышать воедино, усиливая общей гармонией собственные чувства, волю, мысли. Все это нужно цивилизованному обществу, в этом смысле тезис о неразрывности технического и культурного прогресса.

Для приближения населения республики к массовому многоголосному пению в 1960 году при Узгостелерадио был создан узбекский хоровой коллектив.

Надо сказать, подобная попытка уже предпринималась несколько лет раньше, когда была организована хоровая капелла Узгосфильмоармии имени М. Кари-Якубова. Но для осуществления поставленной задачи нужен был репертуар, основанный на местном музыкальном материале, способный возновить, вызвать отклик у людей, привыкших к традиционному унисонному музицированию. А такого как раз и не хватало. Да и сложилось бы хористам, в основном русскоязычным, при всем их профессионализме, позволяющем петь сложные хоровые произведения, справиться со специфическим исполнением узбекского народного мелоса.

Капелла Узгосфильмоармии пошла по пути академического пения и достойно представляет это направление музыкального искусства республики. А наряду с ней вот уже тридцать лет существует хор Узгостелерадио — с оригинальным репертуаром, сформировавшимся в процессе работы. Истинное искусство всегда интернационально. Не случайно узбекский хор с огромным интересом воспринимает жители не только нашей республики. Ему аллодируют в Москве и Алма-Ате, Баку и Душанбе, Ереване и многих других городах страны. В 1983 году он участвовал во Всесоюзном хоровом фестивале в Таллине. Тогда председатель Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников написал в Ташкент восторженный отзыв.

Что же определило взлет исполнительского искусства хора? В решающей степени то, что его организатором, а в дальнейшем и бессменным

руководителем стал Ботир Умиджонов — выпускник Ташкентской консерватории, обладающий отличными музыкальными данными и организаторскими способностями. Еще будучи студентом, он работал артистом хора и дирижером в хоровой капелле Узгосфильмоармии у известных хоровых дирижеров С. Валленкова и А. Султанова.

На первых порах Ботир пришлось столкнуться с большими трудностями. Подбирались певцы с хорошими вокальными данными и опытом фольклорного музицирования. Но им необходимо было привить навыки хорового пения, обучить музыкальной грамоте.

Умиджонов сумел выявить у каждого артиста неведомые им самим возможности. И если поначалу в репертуар были включены известные в сольном исполнении произведения композиторов Узбекистана, а также несложные обработки народных песен, то уже после первого прослушивания концертной программы композиторы заметили, что певцы коллектива начали писать специально для него новые произведения.

Их было двадцать восемь — тех, кто начал это бес-

прецедентное дело в истории музыкальной культуры республики. Немалая заслуга в столь быстром становлении коллектива бывших тогда вторыми дирижерами Б. Лутфуллаева, Ш. Ерматова, А. Хамидова. Сейчас в хоре 63 артиста — высококлассные специалисты, выпускники музыкальных учебных заведений. С ними

автор многих песен, романсов, хоровых слюг —

Хор Узгостелерадио нундается в гораздо большем внимании. Богатый репертуар позволяет ему выпустить целый альбом грампластинок — такую это принесло бы пользу учащимся музыкальных учебных заведений и общеобразовательных школ. История хора — благодатный материал для киноленты, монографии. И, конечно, коллектив должен больше гастролировать — по городам республики и за ее пределами. А если бы нашлись спонсор, то и за рубежом.

Судя по высказываниям слушателей нашего института, петь в хоре люди хотят — были бы хормейстеры. И мне самому не раз приходилось видеть, с каким удовольствием слушают выступления известного в республике и за ее пределами детского хора «Булбулча». «Желающих поступить к нам очень много», — говорит заслуженный артист Узбекской ССР Шермат Ерматов. Что ж, это дает надежду, что в будущем у профессионального хорового искусства все же есть.

С возрастом людям кажется, что прежде все было лучше. И я тоже не могу избавиться от воспоминаний о том времени, когда молодые колоннами, с песнями шла на стадион «Пахтакор», чтобы принять участие в грандиозном певческом празднике. Люди вместе пели, веселились — и были добрее друг к другу. Можно петь в хоре, но играть старинную классическую музыку правых или многострунные пилаи. Все это дает возможность людям увидеть мир в разных тонах и красках. А значит, делает богаче человеческие взаимоотношения.

С. КАРИМОВ,  
Ректор Республиканского института повышения квалификации работников культуры.

К сожалению, приоритет нынче отдается тем коллективам, которые приносят прибыль. Мы так затопились в рынок, что по дороге в спешке начинаем терять свои духовные ценности.

Другие поднимают вопрос: присуде ли узбекскому народу петь в хоре, не является ли это искусством чуждым? Не схоже ли такое стремление разрушить все, что десятилетиями накопи-

# Искусство О чем поет хор? Спеша на рынок, мы теряем в дороге свои духовные ценности

руководителем стал Ботир Умиджонов — выпускник Ташкентской консерватории, обладающий отличными музыкальными данными и организаторскими способностями. Еще будучи студентом, он работал артистом хора и дирижером в хоровой капелле Узгосфильмоармии у известных хоровых дирижеров С. Валленкова и А. Султанова.

На первых порах Ботир пришлось столкнуться с большими трудностями. Подбирались певцы с хорошими вокальными данными и опытом фольклорного музицирования. Но им необходимо было привить навыки хорового пения, обучить музыкальной грамоте.

Умиджонов сумел выявить у каждого артиста неведомые им самим возможности. И если поначалу в репертуар были включены известные в сольном исполнении произведения композиторов Узбекистана, а также несложные обработки народных песен, то уже после первого прослушивания концертной программы композиторы заметили, что певцы коллектива начали писать специально для него новые произведения.

Их было двадцать восемь — тех, кто начал это бес-

работают, наряду с Умиджоновым, талантливые дирижеры Жюра Шукуров, Дилором Шамсутдинова.

Искусство не терпит проторенных дорог. Самобытность этого коллектива обусловлена обращением к народному наследию, истокам узбекской классической музыки. Большое место в репертуаре занимают обработанные давно забытые узбекские классические песни.

А сколько новых сочинений композиторов Узбекистана получили путевку в жизнь. Маэстро необычайно чутко, работая с произведениями авторов. Преломленные через его душу, они начинают сиять новыми красками.

Национальный по своей сути коллектив удивительно легко и свободно исполняет и украинскую народную песню «Було лито», белорусскую «Гусли самодуды», русскую «Во поле орешина», казахскую «Ялпар», киргизскую «Комузчу», туркменскую «Гузум луджи», татарскую «Яшлар уйни»,

# Вести ИЗ-ЗА РУБЕЖА Воронка-чемпион

Аргентинские ученые обнаружили на территории провинции Чако пять новых кратеров метеоритов. Самая большая из воронок, образовавшаяся в результате выпадения звездного дождя, намного превышает размеры ранее известных кратеров. Ее диаметр составляет около 300 метров.

Как заявил руководитель поисковой экспедиции аргентинский ученый-астроном Адольфо Густин, специалисты надеются вскоре обнаружить и сами метеориты. Об их присутствии свидетельствуют зафиксированные в ходе исследования местности отклонения в магнитном поле Земли.

(ТАСС).



В Брюсселе состоялась манифестация иммигрантов из африканских стран, в основном из ЮАР, которые потребовали урвать их в правах с белыми жителями Бельгии. Власти отказались вступить в диалог с демонстрантами, в результате чего выступление чернокожих рабочих было разогнано полицией. Произведены аресты. НА СНИМКЕ: момент ареста манифестантов в Брюсселе.

Фото Бельга—ТАСС.

# «Внутренний враг» Германии

Маленькая, в полтора десятка строк информация в газете «ДН Вельт» была озаглавлена просто и броско: «Немецкое свободное американское по тесту из сорника пунктов, разработанному ООН, Германия, набравшая 35 пунктов, оказалась девятой в списке по объему свобод, опередив Бельгию, Канаду, Швейцарию, США, пропустив, правда, вперед шведов, датчан, голландцев, финнов. Скропное торжество газеты по поводу определенного международной организацией превосходства над «страной неограниченных возможностей» — повод для серьезного усиления системы ценностей в мире, условно именуемой «западными».

Подчеркивая это обстоятельство, хотел бы привести слова одного из выступавших на недавнем конгрессе правящего Христианско-демократического союза (ХДС) в Гамбурге (он был посвящен вопросам внутренней безопасности): свобода — понятие частное, конкретное. Если женщины или пожилые люди из-за разгула преступности не могут спокойно пользоваться под землей или пригородным поездом, их нельзя считать действительно свободными.

Но трудно не согласиться с министром внутренних дел страны Вольфгангом Шойбле, когда он утверждает: государство, защищающее своих граждан, ограничено в своих возможностях, ибо в вопросах внутренней безопасности оно исходит из свободы индивидуума. По мнению министра внутренних дел, только государство должно иметь право в чрезвычайных случаях применять насилие.

Цену насилия Шойбле испытал на себе: только чудом и могуществом медицины избежал гибели в результате покушения, но остался прикованным к инвалидному креслу-каталке.

Терроризм в Германии проявляется то выстрелами по американскому посольству, то убийством президента Океанского совета Дельфа Ронедера (это последнее по времени применение) — Большая проблема для Германии и Европы наркотики, отнынешним у ФРГ только в минувшем, 1990 году около полутора тысяч

жизней. Организованная преступность — бич, больше хлещущий по государству и его гражданам, свободный в том числе и по свободам.

Борьба с этим злом силами одной земли или даже одной страны невозможно: бизнес и заправляют организованной преступности оперируют по всему миру.

Вот конкретный пример «интернациональности» в сфере наркотикобизнеса: по одному из дел, связанному с изъятием крупной партии наркотиков, были арестованы 22 человека — граждане Голландии, Колумбии, Италии, Франции, Югославии, Венесуэлы, ФРГ, Австрии, США, Китая. Наркотики предназначались для ФРГ, Голландии, Италии, Испании, Франции.

Согласно опубликованным здесь данным, мировой рынок наркотиков оценивается примерно в пятьсот миллиардов долларов в год. Наркотические потоки идут в Европу из районов Ближнего и Среднего Востока и Колумбии (конопли), с Ближнего же Востока — герои, из Южной Америки — кокаи.

Сейчас отмечается мощный всплеск интереса к кокаину, отчасти вызванный «спидобоязнью», которая заставляет настороженно относиться к шприцу. Если в 1979 году кокаина в Европе было задержано 155 кг, то в минувшем уже — в 10 раз. Прирост более чем пятидесятикратный. Каждая седьмая часть об-

наруженных европейскими службами килограммов и тонн героина и кокаина изымается в ФРГ.

«Крутые» наркотики (в отличие от «мягких» — таких, как алкоголь и медикаменты) потребляют сегодня в ФРГ минимум 100 — 120 тысяч человек (по потреблению на душу населения это второе место в Европе). Путиками темпами растет число приобщающихся к наркотикам: если за десять последних лет их число возросло на 56 тысяч, то только за один минувший год — более чем на 10,5 тысячи.

Большинство наркоманов может поддерживать привычный образ жизни, только преступая закон. С наркотиками сегодня связаны каждое второе ограбление жилища, каждая третья кража автомобиля, каждое пятое разбойное нападение.

На совести наркотиков — каждая третья гибель или травма на дороге и рабочий мете. В минувшем году от наркотиков погибли 1.941 человек (наполонину больше, чем за год до этого), и уже более 550 к середине мая 91-го. А распад семей по причине «он (она) пристрастился к наркотикам!» А дополнительная нагрузка, приходящаяся на социальную систему государства! В это трудно поверить, но по расчетам специалистов, один наркоман за время своей «наркожизни» обходится обществу примерно в 1 млн. (!) марок.

А нынешние 100—120 тысяч потребителей наркотиков? Германия сегодня из окранны наркотикобизнеса превратился в один из перекрестков движения наркотиков и организованной преступности в Европе в целом. Работают тут и географический, и социальный фактор. Германия зажиточна, это немаловажно: Германия — это не только немцы, но и миллионы людей самых раз-

вало профессиональное искусство республики, с бездумным уничтожением исторических памятников, культурного наследия, религии? Неужто того, прошлого урока оказалось для нас недостаточно? Не лозе ли, чем разрушить, позавидеть об улучшении возможности-эстетически возпитания народа?

Хор Узгостелерадио нундается в гораздо большем внимании. Богатый репертуар позволяет ему выпустить целый альбом грампластинок — такую это принесло бы пользу учащимся музыкальных учебных заведений и общеобразовательных школ. История хора — благодатный материал для киноленты, монографии. И, конечно, коллектив должен больше гастролировать — по городам республики и за ее пределами. А если бы нашлись спонсор, то и за рубежом.

Судя по высказываниям слушателей нашего института, петь в хоре люди хотят — были бы хормейстеры. И мне самому не раз приходилось видеть, с каким удовольствием слушают выступления известного в республике и за ее пределами детского хора «Булбулча». «Желающих поступить к нам очень много», — говорит заслуженный артист Узбекской ССР Шермат Ерматов. Что ж, это дает надежду, что в будущем у профессионального хорового искусства все же есть.

С возрастом людям кажется, что прежде все было лучше. И я тоже не могу избавиться от воспоминаний о том времени, когда молодые колоннами, с песнями шла на стадион «Пахтакор», чтобы принять участие в грандиозном певческом празднике. Люди вместе пели, веселились — и были добрее друг к другу. Можно петь в хоре, но играть старинную классическую музыку правых или многострунные пилаи. Все это дает возможность людям увидеть мир в разных тонах и красках. А значит, делает богаче человеческие взаимоотношения.

С. КАРИМОВ,  
Ректор Республиканского института повышения квалификации работников культуры.

Другие поднимают вопрос: присуде ли узбекскому народу петь в хоре, не является ли это искусством чуждым? Не схоже ли такое стремление разрушить все, что десятилетиями накопи-

# Желающие в Гренландию есть?

Нынче в моде — отъезд «за бугор». Один старательно ищут там несуществующих родственников или срочно заводят «друзей до гроба». Другое попросту покупают приглашения. Затем начинается: паспорт, виза, билеты, обмен денег...

«Туда» устремлены все взоры. «Оттуда» — все новости. Все разговоры — о сборах, дороге и о тамошней жизни. Забывают только спросить об одном: а ждет ли там человек-индиг? Ведь на Западе давно уже стали помать лозу, как убережет себя от грозы, какой насущная новых эмигрантов с Востока. Прием речь тут не только о нас, советских. Куда более близких им по духу и менталитету поляков или венгров тоже встречает все меньше радушных улыбок. Настолько, что даже польский президент Лех Валенса публично укорил Европу в возведении на месте разрушенного «железного занавеса» — нового, «серебряного».

Конечно, мы знаем наших. Они пролезут сквозь любую преграду. Мы и свои законы не ставим ни в грош, а уже их — тем более. Мы и их полицейским будем советовать бдительность, и их консулам будем говорить, как один мой знакомый председатель орловского колхоза во французском посольстве: «Зачем мне ждать семь дней визу, если мне надо сейчас в Париж?»

Без языка, но с претензиями. Порой не умеющие и не любящие работать, но обобщающие «побаварить», охотно жалующиеся повсюду — от профессора и собеса — до ООН. Они нас еще как слышат, но не знают, но это скоро кончится.

Впрочем, плач мой не по ним. Они за себя постоять сумеют и неожиданным гостем выпроводят. Неуважения к своим законам и порядкам не потерпят. К вам обращаясь я, соотечественники:

Оставьте иллюзии! Там нужны только те, кто работает лучше, быстрее, умнее. Люди тех редких профессий, в которых мы еще можем как-то конкурировать с ними. Остальные же...

Остальных наш известный диссидент Михаил Волосенский недавно пригласил через «Независимую газету» в незанятые пространства Гренландии.

«Уютные местечки в мире действительно есть: Земля Адела близ Антарктиды, джунгли, горы, пустыни... Может, лучше уж в таком случае туда, коли не сдается дома?»

А. ИГНАТОВ,  
(ИАН).

Воня.



Мастера

# Красота в наследстве

● Еще недавно шкатулки, пеналы-каламдонсы с лаковой миниатюрой красовались лишь в зарубежных музеях — как память об изысканном искусстве, угасшем в Средней Азии много столетий назад. Теперь эти предметы поселились в наших художественных салонах — искусство кундалиной росписи XIV—XVI веков обрело вторую жизнь.

Четырнадцать лет назад Шахалил Шоякубов, возглавлявший тогда объединение «Усто», задумал возродить в Узбекистане лаковую миниатюру, создать единое направление, единую школу. Его идеи были

подхвачены. Утраченную технологию восстанавливали по древним восточным манускриптам, с помощью мастеров Палеа. Научить рисовать темперой — сухими красками, разведенными на яичном

желтке, изготавливать лаковые шкатулки с применением сушильных печей и вакуумных прессов можно любого. Передать же самый дух восточной миниатюры, ее особый колорит сумеет далеко не каждый. У молодых мастеров «Мусаввира» — Мурада Алимджанова, Ильхома Шоякубова, Ибрагима Ильхомова — получилась все они «беньковцы», но к миниатюре пришли разными путями. Ильхом охотничий создатель в те годы специальное отде-

ление, двое других — живописное, а Мурад к тому же обучался росписи на папье-маше у наших и палехских мастеров.

Настоящие восточной поэзией и создаваемые как иллюстрации к поэтическим текстам, миниатюры столь же романтичны и мелодичны, как сама поэзия. Здесь всегда солируют люди — на черных лаковых шкатулках изображены ученые мужи, поэты, музыканты за беседой или музицированием, знать — за охотой, влюбленные. Птицы, животные, деревья, луна — лишь аккомпанемент. Главные, ведущие линии рисунка, безмятежные лица, гармония красок создают возвышенный мир, удаленный от реальности будней.

Муррад Алимджанов больше по душе неяркие, палевые тона. Излюбленная тема — деревья. Если объединить многие его работы, получится целый вереница странников, бредущих по свету. Огненные, не отягощенные имуществом, богатством, свободные духом, считались на Востоке мудрецами, постигшими тайны бытия. считает Муррад. Сегодня деревней с натуры не напишешь. Но на улицах, на базарах, бывает, и промелькнет чай-то выразительный, одухотворенный лик — будущий образ.

Лиричные миниатюры его коллеги Ильхома Шоякубова. У него ярче колорит и насыщеннее цвета. Он единственный в «Мусаввира» пробует работать «по сквозному»: поверх сусального золота накладывает прозрачные краски, и миниатюра «загорается», начинает светиться изнутри.

Стены небольшой рабочей комнатки увешаны репродукциями средневековых миниатюр — Бехзада, его современников, шогирдов. Шедевры эти помогают молодым мастерам освоить лучшие традиции миниатюрной живописи Герата, Бухары, Самарканды: владение приемами композиции, тонкое ощущение ритма и цвета.

Есть своя закономерность в том, что искусство лаковой миниатюры, пришедшее из глубины веков, создает сегодня молодых мастеров. Значит, древнему ремеслу расти и расти.

**Н. БАЙКАБУЛОВА.**  
НА СНИМКАХ: молодые мастера Ильхом Шоякубов, Муррад Алимджанов и Ибрагим Ильхомов и их работы. Фото Л. Гусейнова.

## ВНИМАНИЕ! НОВОСТЬ!

### Знания на любой вкус

Семьдесят лет назад в былые мечети Амра Алимджана открылась Бухарская областная библиотека. Позже она разместилась в современном здании. К услугам двенадцати тысяч читателей сегодня — свыше трехсот тысяч книг различной тематики. Особую ценность представляют рукописные и печатные издания по истории и литературе Востока, Средней Азии. Исследователи со всего мира приезжают в Бухару, чтобы ознакомиться с древними фоллиантами на арабском, персидском и староузбекском языках. Наиболее популярны среди читателей «Канон» Авиценны, чье имя носит библиотека, произведения классиков Востока — Алишера Навои, Фирдоуси, Омара Хайяма, Хафиза.

В библиотеке действует клуб «Собеседник» для подростков, открыт зал семейного чтения. С интересом участвуют ее посетители в конференциях, творческих встречах с писателями, деятелями культуры, гостями города.

**Н. ДВОЯКИНА.**  
Главный библиограф-клубовед Бухарской областной библиотеки имени Ибн-Сини.

### Концерты у озера

У самой южной Каракумов высится бастион древней крепости, а у подножия плещутся воды соленого озера. Высокая его минерализация пока загадка — в окрестностях сняют обширные, почти пресные воды. Вода под крепостными стенами — целебная, каждое лето сюда съезжаются тысячи желающих поправить здоровье со всего Приаралья. Местные власти в последние годы благоустроили этот своеобразный народный курорт. Проложены дороги через пески, построены павильоны и навесы, оборудованы автостоянки, наладил работу бытовые службы.

С концертом выступил ансамбль «Нарвоз» богатого районного Дома культуры.

**К. ЦИКАНОВ.**  
Соб. корр. «Правды Востока», Вагитский район, Хорезмская область.

## АМЕРИКАНЦЫ ФИЛЬМ ОЦЕНИЛИ...

В редакцию позвонил директор киностудии «Узбекфильм» А. М. Ходжаев: — Спешу поделиться радостной новостью: каракалпакская художественная лента «Гум-гум» на международном кинофестивале в Соединенных Штатах Америки, в городе Сан-Франциско, завоевала первую премию. Она признана лучшей работой этого представительного форума, где демонстрировались ленты на экологическую тему.

Награду — симпатичный приз в виде земного шара на деревянной подставке, подобной пышной кроне раскидистого дерева — привез в Ташкент представитель компании «Интернейшнл концептсинама» Форрест Чизел. Много лет занимаясь бизнесом в сфере кинематографии, он в последнее время проявляет большой интерес к советской кинопродукции — и, в частности, узбекстанской. Благодаря ему на экраны Каракалпакии прошли премьеры ряда картин узбекских кинематографистов. Среди них сам господин Чизел выделяет фильм Эльзера Ишмухамедова «Шок», показанный с успехом в Сиэтле.

Американский предприниматель поделился впечатлениями от фильма-призера, отметив его актуальность в международном масштабе. «Трагедия Арала давно перестала быть сугубо среднеазиатской, она перешагнула границы континента, стала общепланетной», — подчеркнул он.

Название фильма дала метафорическая ящерица гум-гум, которой, по мнению

режиссера, нельзя показать зубы — выпадут. О чем же эта картина, которую, к сожалению, в Узбекистане широкий зритель так и не посмотрел? Если коротко, она об экологической катастрофе Арала, о людях, выступивших за спасение моря.

«Гум-гум» не только сказал громкое слово в защиту Арала, но и открыл новую веху в истории каракалпакского кинематографа. По сути дела, он стал его первой ласточкой. Этим кинопроизведением началось самостоятельное развитие киностудии «Каракалпакфильм», бывшей раньше филиалом «Узбекфильма». Впрочем, и режиссер-дебютант Джасель Давлетов, и авторы сценария О. Абдрахманов, М. Туйчиев, оператор В. Аллямыров не забывают подчеркнуть большую по-

мощь со стороны своих коллег из Ташкента. Их имена не указаны в титрах, но такие мастера, как Эльзер Ишмухамедов, Одельша Агшев, Абдурахим Исмаилов, приложили немало усилий, чтобы фильм был снят, появился на экране.

Однако «Гум-гум» достигла странная судьба. С успехом прошли премьеры. Создатель фильма подал жалбы, жалю руки, прочили успех... А картина-то так и не вышла на широкий экран. Почему? Директор «Узбекфильма» А. М. Ходжаев не мог нам назвать причины этой уже почти трехлетней задержки. Фильм посмотрели и высоко оценили американцы. А что же наш зритель, чем он хуже?

**Э. ТУХВАТУЛЛИНА.**  
Корр. УзТАГ.

## УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ «КАЛДИРГОЧА»

«Самой музыкальной семьей» назвали четыре года назад Исаковых из Якибате на Камнидаринском областном смотре-конкурсе самодельного творчества, после выступления их ансамбля «Калдиргоча». Свой неофициальный титул Исаковы подтвердили на недавнем Всесоюзном фестивале семейных коллективов в городе Хмельницкий — удостоились диплома первой степени.

Инициатор создания ансамбля — Абдуразаак Исаков, директор Дворца культуры «Ирригатор» Якибагской ПМК. В его составе — восемнадцать членов семьи. Большинство не имеют специального музыкального образования, но все играют на народных музыкальных инструментах, поют, танцуют. Самый старший среди них Туйчи Исаков, преподаватель Шахрисабдинского селхозтехцентра по-

дожественный руководитель ансамбля — ему сорок восемь лет. Всего четыре года до самого младшего артиста — Жасурбеку.

На Украину Исаковых снарядили всем миром: обком профсоюза работников АПК Камнидаринского облсовета выделил десять тысяч рублей, профком треста «Эскинаганнавалстрой» позаботился о новых сценических костюмах, а областной культпросветцентр по-

мог с подбором репертуара — узбекские народные песни, танцы и старинные обряды.

На фестивале тепло приняли единственных участников из Узбекистана. Якибагские артисты выступили в Хмельницком, Краснополе. Самым памятным оказался заключительный концерт на празднике Ивана Купалы — тут «Калдиргоч» с блеском исполнил украинские народные песни, разученные в эти дни.

— На украинской земле мы обрели друзей со всех уголков нашей страны и еще раз убедились, как сближает и объединяет людей разных национальностей народное творчество, — сказали Исаковы по приезде домой.

**Н. ИСКАНДЕРОВА.**  
Соб. корр. «Правды Востока», Якибагский район, Камнидаринская область.

Главный редактор Р. А. САФАРОВ. Редакционная коллегия: В. Г. АЛТУНИН (зам. главного редактора), В. П. ДЕГТЯРЕВ (ответственный секретарь), Л. В. КАБИРОВ, С. Ф. СОКОЛОВА, Ю. С. СТЕПАНЕНКО, Г. М. ФИЛИН, О. Ю. ФИЛИМОНОВ, И. А. ХИСАМОВ, В. В. ШАПОВАЛОВ (зам. главного редактора).

**НАШ АДРЕС:**  
700000, Ташкент, ГСП ул. Ленинградская, 32, редакция газеты «Правда Востока»

Отделы: партийной жизни — 33-41-47; советского строительства — 33-43-64; коммунистического воспитания и народного образования — 33-14-75; агропромышленный — 33-16-38; индустриально-экономический — 33-67-56; писем — 33-15-20; культуры — 33-58-90; новостей и спорта — 33-81-29; прием объявлений — 33-81-42.

Собственные корреспонденты: в Андижане — 6-62-00; Бухаре — 3-12-59; Гулистане — 2-07-36; Дизиане — 3-22-72; Карши — 3-25-79; Намангане — 6-54-11; Нукусе — 3-24-18; Самарканде — 33-31-94; Ташкенте — 33-42-92; Термезе — 2-76-93; Ургенче — 6-30-73; Фергане — 6-03-70.

## ЖЕНЩИНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Проблемы семьи, положения женщины в обществе, охраны труда, материнства и детства были в центре внимания участников республиканского семинара «Профсоюз и проблемы женщины», который 2 августа завершился в Ташкенте.

Участники семинара встретились за «круглым столом», где подробно обсуждались вопросы рациональной занятости женщины в общественном производстве, создания надлежащих бытовых условий, особенно в сельской глубинке.

На семинаре выработана «Программа действий профсоюзом по защите социальных интересов женщин».

(УзТАГ).

## ПОГОДА НА НЕДЕЛЮ

В начале этой недели на территории Средней Азии ожидается вторичное усиление прохладного воздуха с европейской территории Союза. В результате этого в Узбекистане ожидается понижение температуры ночью — до 15—20, днем — до 30—35. На юге и в Бухарской области — ночью до 18—23, днем — до 33—38. В горных районах республики в это время могут пойти кратковременные дожди, проливные грозы. Такая погода сохранится в течение большей части недели и только в конце ее воздух прогреется до 36 градусов. Средняя температура за неделю ожидается близкой к норме.

**СПРАВКИ·ИЗВЕЩЕНИЯ·РЕКЛАМА**  
15—16 АВГУСТА  
в г. Карши  
в помещении клуба каршинского горпромоторга

**ПРОВодит республиканская ЯРМАРКА**  
ПО ОПТОВОЙ ПРОДАЖЕ ИЗЛИШКОВ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ.  
Для участия приглашаются представители оптовых и розничных торговых организаций, предприятий промышленности и кооперативов.  
Заезд участников 13—14 августа.  
Минторг УзССР, Употребсоюз, Узспросдторг.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ**  
Министерства народного образования  
Узбекистанской ССР  
ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ДНЕВНОЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЯ  
Курсы готовят секретарей-стенографисток и секретарей-машинисток со знанием основ современного делопроизводства на узбекском и русском языках.  
За справками обращаться по адресу: 700003, г. Ташкент, ул. Алмазар, 174. Бешагач, рядом с озером ПКЮ им. Ленинского комсомола, ежедневно с 9 до 18.00. Телефон 45-62-52.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ГРАЖДАН! **ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ ЛИКВИДИРУЕТСЯ.**  
Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: г. Ташкент, ул. Гарикина, 11.

ВНИМАНИЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ОБЛАСТНЫХ, РАЙОННЫХ МАХАЛЛИНСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ! **СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ МОНТАЖНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ «ГРАНИТ»**, используя свои средства, выполняет полный комплекс работ по созданию и внедрению многоканальной системы кабельного телевидения, включая: — спутниковый прием телевизионных программ, создание районной (городской) телестудии с организацией коммерческих каналов и местного вещания. Информационное заполнение согласовывается с местным руководством. Система кабельного телевидения строится на основе оборудования японского, венгерского, советского производства и в дальнейшем эксплуатируется на коммерческой основе. Контактные телефоны: 77-82-52, 77-48-75, 77-02-70. Наш адрес: 700107, г. Ташкент, ул. Кырк-кыз, 10.

ДЛЯ ДЕЛОВЫХ, ПРЕДПРИИМЧИВЫХ, ИНИЦИАТИВНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, БИЗНЕСМЕНОВ!  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ БИЗНЕСА** при институте политологии и управления **ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ОБУЧЕНИЕ** в ПРОГРАММЕ: «ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ И ПРАКТИКА ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ».  
Срок обучения — 3 недели. Стоимость — 1.800 руб.  
Начало занятий — по мере формирования группы.

**СЕМИНАР-ТРЕНИНГ ПО ПСИХОЛОГИИ «ВВЕДЕНИЕ В ЦЕНТРИРОВАННУЮ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДХОД»** с участием известных американских психологов под руководством директора института К. Роджерса в Калифорнии Сюзан Спелтор.  
Срок обучения — с 16 по 20 сентября. Стоимость: для иногородних — 650 руб.; для жителей Ташкента — 500 рублей.  
Заявки принимаются до 1 сентября.  
**СЕМИНАР-ТРЕНИНГ «ТРАНЗАКЦИОННЫЙ АНАЛИЗ».** Обучение рассчитано на тех, кому необходимы современные практические психологические знания. Новые психологические техники. Анализ того, что происходит в процессе взаимодействия людей. Занятия проводит кандидат психологических наук М. В. Волкова.  
Начало обучения — с 3 сентября, 6 занятий — по четвергам.  
Стоимость — 250 руб.  
Обязательно предварительное собеседование.

**КУРСЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКОВ:**  
английский язык — срок обучения — 3 месяца (начальный курс).  
Стоимость — 500 руб.  
Срок обучения — 2 месяца («продвинутый курс»). Стоимость — 350 руб.;  
срок обучения — месяц («интенсивный курс»).  
Стоимость — 300 руб.;  
английский язык для национальных групп.  
Форма обучения по тем же программам;  
узбекский язык — срок обучения — месяц.  
Стоимость — 300 руб.  
Занятия в языковых группах начинаются по мере укомплектования групп.

В процессе обучения слушатели обеспечиваются литературой, для желающих выдаются комплекты документов, оказываются консультационные услуги по вопросам внешнеэкономической деятельности, по переводу предприятий на аренду.  
Оплата за обучение принимается как по перечислению, так и за наличный расчет.  
Наш р/с 609141004 в Горуправлении Промстройбанка г. Ташкента. МФО 734309.  
Наш адрес: 700137, г. Ташкент, шоссе Луначарского, 54. Национальный университет бизнеса.  
Контактные телефоны — 67-93-00, 67-67-62, 67-83-18.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДЕРМАТОЛОГИИ И ВЕНЕРОЛОГИИ Министерства здравоохранения Узбекской ССР **ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО ОТДЕЛАМ:**  
старшего научного сотрудника (кандидат медицинских наук) — дерматологии;  
старшего научного сотрудника (кандидат Медицинских наук) отделения эпидемиологии, болезней, передаваемых половым путем;  
младшего научного сотрудника (без степени) — лаборатория СПИД.  
Срок конкурса — 15 дней со дня опубликования объявления.  
Документы направлять по адресу: 700109, г. Ташкент, ул. Фарофия, 3.

**ТЕЛЕФОННЫЕ ХУАНГАНЫ НЕ СТРАШНЫ**  
ТЕМ, КТО КУПИТ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ НОМЕРА (АОН) В КОРПУСЕ КНОПЧОЧНОГО ТЕЛЕФОНА ПОКАЖЕТ И ЗАПОМНИТ: ОТКУДА И ВО СКОЛЬКО ВАМ ПОЗВОНИЛ (ПАМЯТЬ НА 64 ЗВОНКА)  
САМ ДОЗВОНИТСЯ ДО КУЧНОГО НОМЕРА И ДАЖЕ В ДРУГОЙ ГОРОД.  
ИЗБАВИТ ОТ ЛИШНИХ ЗВОНКОВ И ПОЗВОЛИТ ПОЗВОНИТЬ К ВАМ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕННЫХ НОМЕРОВ (ПАМЯТЬ НА 32 НОМЕРА)

**А ВЕДЬ ОН ОБЕСПЕЧИТ ВАШУ БЕЗОПАСНОСТЬ**

Высокая стоимость (3150 руб.) окупается преимуществами, которые он дает вам. Надежность и качество АОНА проверены экспертами фирмы «ТЕЛЕКОМ-ВЭФ»  
Позвоните сейчас же по телефону: 257-89-55 Москва и закажите себе АОН Совместное производство ИТЦ «МОБИЛЬ» РИМСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЭФ

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ  
**ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭНТУЗАМСТ»** ПОДЛАЖАЕТ РАЗРАБОТКУ проектно-сетевой документации на строительство, реконструкцию, теплереаборужение и капитальный ремонт зданий и сооружений всех назначений, на основании лицензии Госстроя УзССР.  
Выполняет заказы в удобные для заказчика сроки, по государственному расценкам.  
Приглашает к сотрудничеству проектировщиков с оплатой по соглашению.  
Наш адрес: 700015, г. Ташкент, ул. Саперная, 33.  
Телефоны 54-98-90, 54-94-72.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ! **ТАШКЕНТСКОЕ ФИРМЕННОЕ ТОВАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЗБЕКИСТАН»** Министерства легкой промышленности Узбекской ССР **ЛИКВИДИРОВАНО.**  
Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: 700021, г. Ташкент, ул. Алмазар, 67 «а».

Коллектив ЦПКБТ Узбекистана с глубоким признанием извещает о смерти старшего работника, заведующего отделом ЗАКА **Мухомма Наумовича** и выражает соболезнование семье покойного.  
Узбекский республиканский совет по туризму и экскурсиям с глубоким признанием извещает о кончине заслуженного работника министерства и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив аппарата Министерства культуры Узбекской ССР и Республиканского методического кабинета с глубоким признанием извещает о кончине старшего работника министерства, директора методического кабинета **НИЛЬДОВОЙ Арнады Александровны** и выражает искренние соболезнования родным и близким покойной.  
Коллектив объединения «Узбекзолото» выражает глубокое соболезнование заботливому генеральному директору Ю. С. Волыгину по поводу кончины его матери **ВОЛЫГИНОЙ Марины Андреевны**.

Коллектив и общественные организации республиканского объединения «Узуресур» Госкомснаб Узбекской ССР выражают глубокое соболезнование личному объединению д. т. Абдуллуева по поводу смерти его матери **АБДУЛЛАЕВОЙ Ханумы**.