

Письма в «ПВ»

Наши проблемы решать нам самим

Слышал в автобусе: «В России землю крестьянам отдадут потому и мясо будет, и еще много чего». Говорил люди с плохо скрываемой обидой. Мне тоже стало обидно. Но разговоры эти — цветочки, люди же при такой медлительности в экономических реформах нашей республики еще впереди.

Богат Узбекистан не только тоннами получаемого золота, крохи от которого с трудом создают национальный золотой запас, или хлопка, килограмм ручного сбора которого, скажем одновременно, должен стоить гораздо больше сорока копеек.

Богатство любого государства составляет прежде всего людской потенциал, но таковы его можно считать лишь при должной обученности и квалифицированности. Складывается известная ситуация: спрос на специалистов в нашем регионе необычайно велик (сказывается отъезд неконтролируемого населения), а местные многочисленные людские ресурсы не в состоянии удовлетворить кадровый дефицит. Растет безработица, как следствие — повышается уровень преступности в среде молодежи. И чем это обернется завтра — одному Богу известно.

За наше суверенное государство эти сложные проблемы никто не решит. Прежде всего необходимо поднять уровень образования нашего народа, особенно на селе. Одновременно со всеобщим образованием глубокой реформой просвещения следует всерьез взяться за земельную реформу, хотя и связанную с неимоверными трудностями из-за нехватки воды и густонаселенности.

Сегодня, на пороге третьего тысячелетия, мы должны научиться трезво смотреть на свои проблемы, чтобы занять достойное место среди других народов мира и не оказаться на обочине цивилизации.

Д. ИСРАИЛОВ.
Студент.

У последнего порога

Необычная заметка появилась недавно на страницах областной газеты «Ферганские зори». 82-летняя жительница города обратилась в Главное управление градостроительства и архитектуры с просьбой... похоронить ее после кончины. Нельзя сказать, чтобы архитекторы с готовностью откликнулись на это предложение. Да, просительница действительно проработала в коллективе два десятка лет, но на пенсию ушла давно, ее мало кто и помнит. Поможет ли в данном случае вмешательство областной газеты?

Правда, в областном центре действует кооператив ритуальных услуг. Похороны он способен организовать по первому разряду, все хлопоты берет на себя. Но цены у кооператива кусаются. А откуда взяться большим денежным накоплениям у одиноких пенсионеров? Но выход есть. В каждом городе и районе существуют советы ветеранов войны и труда. В последнее время они все чаще изыскивают возможности заняться конкретным делом. Почему бы при ветеранских советах не организовать благотворительный фонд, назвав его, скажем, «Память и милосердие» или как-то по-другому? Фонд бы взял на себя заботу не только о похоронах, но и о последних, нередко самых трудных, днях жизни наших одиноких сограждан. Средства на доброе дело отыщутся. Думаю, что трудовые коллективы предприятий не откажутся перечислить на счет фонда 1—2 тысячи рублей в год. Будут, наверное, и пожертвования частных лиц.

М. ПШЕНИЧНАЯ.
Ветеран труда.

Есть ли такая сила?

Время от времени отрезок ташкентской улицы Ахмада Даниила, который начинается сразу за юнусабадским базаром, превращается как бы в канал. Колеса машин скрываются в воде, и они будто плывут. С погодой это явление никак не связано. Просто из подвалов нашего дома № 5 вытекают вода, а поскольку он большой, девятиэтажный, 126-квартирный и подвалы у него вместительные, то выкачанной оттуда воды хватает, чтобы залить весь юнусабадский 13-й квартал.

День и ночь летит горячая и холодная вода, превращая подвал в бассейн, а нашу жизнь — в ад. «Болотные» испарения и тучи насекомых — это еще самые легкие неудобства. Постоянно выходит из строя система отопления. В этом сезоне, например, мы пока не дождались тепла в квартирах. Более того, вода повредила и систему электроснабжения, и в конце ноября мы целую неделю сидели без электричества.

...В полнейшей темноте, обмирая от страха, я с маленькой дочерью взбираюсь на седьмой этаж. В квартире — тот же мрак и пар изо рта. Холодильник не работает, электрообогреватели тоже ни к чему — хоть костер разжигай. И надо бы за хлебом сходить, но страшно. Так и сидим весь вечер на кухне, греясь и одуревая от зажатой газовой конфорки.

Который год течет крыша. Который год мусоропровод забит. Что-то там по телевизору? Наверное, как обычно, разные партийные и беспартийные руководители и кандидаты в руководители спорят о глобальных проблемах. Но мне хочется знать: есть ли такая сила, которая заткнет дыры в наших трубах?

А. МЕЛЬЗЕТДИНОВА.

В три раза, но не лучше

Иногда кажется, что работники наших юнусабадских трамвайных маршрутов заняты тем, чтобы создать пассажирам максимальное количество трудностей.

Едут, например, два сцепленных вагона; первый набит до отказа, второй... пуст, поскольку закрыт. Или еще картина: трамвай идет один за другим до юнусабадского кольца, а через час таким же «табуном» обратно.

Я уже не говорю о том, что, «охотясь» за «зайцами», водители заставляют пассажиров преодолевать «полосу препятствий» от задних до передних дверей, молчу о грязя, неухоженности и запущенности в салонах многих трамваев.

Не знаю, как намереваются поправить положение на трамвайных маршрутах, но надеюсь, не повышением цен — потому что за 15 копеек мы стали ездить в три раза хуже прежнего.

И. ГУТМАН.

Участник Великой Отечественной войны.
Ташкент.

Я вырос, мама

Мать бросила меня, когда мне было от роду 6 месяцев. За все эти годы она не интересовалась мною, не поздравляла ни разу с днем рождения, хотя, наверное, это наш общий праздник. Таких в народе принято называть «кукушками», но я не держу зла на нее и простил все свои детские обиды, потому что мать у меня одна и она дала мне жизнь.

Хотел бы с помощью газеты обратиться к ней, пусть придет, хочется повидаться перед армией. Когда-то она жила в Ташкенте, в доме 38 по улице Иттизор. Если помнит меня, то вот мой адрес: 735735, Ходжаат (Ленинабад), ул. Комсомольская, дом № 8.

А. КУРБАНОВ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЮТ МАРГАРИН?

Позвонивший в редакцию человек сразу же задал волнующий его вопрос: «Говорят, что при производстве маргарина используется свиной жир. Но его употребление противоречит обычаям большинства жителей нашей республики. А ведь маргарин входит в рецептуру хлебобулочных и кондитерских изделий, многих других продуктов. Журналисты должны обязательно разобраться в этом».

В связи с этим корреспондент УЗТАГ обратился к Ташкентскому масложиркомбинату, который является основным поставщиком маргарина для хлебобулочных предприятий Узбекистана. На вопрос читателя сразу же согласилась ответить заместитель директора комбината по качеству Р. Н. ТУРАЕВА.

— Особочность людей, касающаяся этой проблемы, нам знакома, — сказала она. — С подобными вопросами уже не раз обращались народные депутаты, руководители некоторых предприятий и организаций, представители духовенства, жители многих областей республики.

Как специалист я с полной ответственностью заявляю: свиной жир мы не используем вообще. Он не входит ни в состав маргарина, ни в состав какой-либо другой продукции предприятия масложирной промышленности. Это можно проверить по ГОСТам на продукцию, а также же по документам, в которых зафиксированы все используемые продукты.

Для примера могу сообщить рецептуру маргарина. Он состоит из высококачественного хлопкового масла, сахара, соли, цельного молока, сахарного сиропа и витаминной добавки. Никаких животных жиров в нем нет. Только в маргарин «Радуга» добавляется говяжий жир высокого качества.

Мы также производим специальные кулинарные жиры, которые используются большим спросом кондитеров и населения. Их два вида — «Восточный» и «Белорусский». Но в них тоже содержится только 70 процентов растительного масла и 30 процентов баранье-го жира. Так что и хлеб, и другие продукты с добавлением маргарина можно кушать спокойно. С нашими обычаями они вполне согласуются.

(УЗТАГ).

ПРИБЫЛЬ ПРИНОСИТ ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Линия по выпуску мощных средств из отходов производства разработана изобретателями Ферганского производственного объединения «Азот». Из заработанных ими средств создан фонд риска для финансирования перспективных разработок. Чистой прибылью на счету творческих организаций ПО «Азот» — десятки тысяч рублей.

(УЗТАГ).

«Ты, Моцарт, бог...»

Наши гуховные ценности

● 200 лет назад ушел из жизни один из самых совершенных и одновременно непредсказуемых в своем творчестве художников.

МНЕ кажется, нет человека, который бы не знал этого имени — Моцарт. Но зачастую в нашем сознании с ним связан не реальный образ, а некий упрощенный штамп. Слыша ставшие сегодня своеобразными шлягерами моцартовские «Турецкий марш» или «Маленькую ночную серенаду» (их играют даже простейшие электронные часы), мы улавливаем мелодичность, изящество, совершенство формы. И не замечаем за лучезарной улыбочкой — трагической глубины, за уверенной и отлаженной конструктивностью — тончайшего постижения законов бытия, за мощный заряд оптимизма — истинная сверхчеловеческого предвидения грядущих потрясений.

Кто же он — Волфганг Амадей Моцарт? Вечно юный жизнелюб в завитом парике и кружевах, поклоняющийся сутубо земным законам? Или философ-провидец, которому дано было взглянуть на человечество с каких-то непостижимых высот и увидеть нечто недоступное простым смертным? Наверное, и то, и другое.

ОПЕРНЫЕ герои Моцарта... Каждый из них танцует за гадку последнее тех, что задала своим незадачливым женихам знаменитая Турандот. Кто такой Дон Жуан? Развратник, без счета покоряющий женские сердца, топчущий жизни? Или яркая индивидуальность, бросающая вызов ханжеской морали, ложному пуританству и мещанству всех времен и народов?

сами, переоделись «турками», затеяли любовную игру — каждый с невестой друга? Или притчу о том, что бывает, когда любовь подвергается испытаниям?

ЦЕЛЬНОСТЬ человеческой природы, позволяющая пронести свои чувства через любые испытания, — эта тема пронизывает все моцартовское творчество. Через самые невероятные ситуации суждено пройти героям «Свадьбы Фигаро», и, найдя выход, вознесь все недоразумения, познать гармонию человеческой любви.

В самой полной мере эта тема раскрывается в «Волшебной флейте» — сказке-притче о борьбе светлого и темного начал. И здесь, как всегда у Моцарта, возвышенное соседствует с земным. На уровне высших «космических» сил природы ведут борьбу Зарастро с Царицей Ночи. А на самом «доннышке» этого многогрязного и многопланового мира жизнелюбивый чудак Папагено мечтает вкусно поесть и встретить на жизненном пути симпатичную девушку, которая одарила бы его самой что ни на есть земной любовью и кучей ребятшек...

А КАК насыщена парадоксами короткая и ослепительно яркая жизнь Моцарта! С трех лет он начал импровизировать на клавишине, затем был триумфальные поездки юного музыканта по странам Европы. И что же! Третий императорский капелмейстер Вены (так и не удостоившийся быть первым), недооцененный при жизни во всем величии своего гения и новаторских взглядов на искусство, не любимый женой Констанцией, вынужденный постоянно бедствовать и, наконец, как утверждает не только что переведенной в

нашей стране книге «Убийство Моцарта» Дэвид Вейс, сознательно устранный по политическим мотивам. Понятно, откуда трагическое начало в его творчестве. И оптимизм — противоядие для борьбы с судьбой.

РАНЬШЕ, гораздо раньше Бетховена Моцарт ясно ощутил за своей спиной шаг Судьбы. Не потому ли так поразил его воображение образ Каменного Гостя — Командора, пришедшего в роковой час за Дон Жуаном? Не оттого ли так непредсказуемо взрывает драматургия даже самых светлых его произведений? Не той ли неизбывной скорбью пронизана его «лебединая песня» — «Реквием», где первым из музыкантов мира Моцарт, подобно Данте, приблизился к постижению сути Смерти и воссоздал всю трагичность перехода индивидуальности из состояния Бытия в состояние Небытия — особый мир, где нет Времени, а есть одно Пространство и затерянная в нем, подобно пылинке, душа человеческая. Позднее по этому дантову пути пойдет Шопен — вспомним финал его знаменитой сонаты. А затем последуют открытия в творчестве Верди, Чайковского, Рахманинова... Да, все, что мы привыкли называть емким понятием «романтизм» с его непреходящим отрывом мечты от действительности, по сути, проявляется уже в высших моцартовских шедеврах.

ТАКАЯ нам выпала судьба — жить в период болезненного излома и исхода XX столетия — века, который, как некогда сказал о своей эпохе Шекспир, поистине «вывихнул сустав». И все мы особенно нуждаемся сегодня в очищении души и сердца общением с непреходящим и возвышенным.

Моцарт присутствует в нашей жизни с детства — с сонатин и нетрудных пьесок, разучиваемых в музыкальных школах, до звучащих в эфире его лучших творений. Простая в высшем смысле этого слова, чуждая искусственной усложненности, его музыка доступна каждому, имеющему уши. Не потому ли с таким рвением обращаются к аранжировкам его произведений современные эстрадные группы и ансамбли? Не потому ли он в равной мере органичен в исполнении как симфоническим, так и оркестра народных инструментов, как фортепиано, так и гитара, канта, рубака. Его музыка «контактна» к восприятию, и в этом смысле можно и должно считать Моцарта композитором подлинно народным, причем народным для множества стран и наций.

Вспомним пушкинского слепого скрипача, неуемно играющего в трактире арию из «Свадьбы Фигаро» и вызвавшего ярость «академиста» Сальери. Разве это не пророчество поэта, предвещающее творениям Моцарта бесконечно долгую жизнь?

«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Из множества великих музыкантов ни один не удостоился стать столь ярким образом-символом. Лишь Моцарт, которого художник такой же божественной силы — Пушкин — назвал бессмертным сиянием, во веки веков противопоставив ему агрессивную посредственность.

Рядом с Христом был Понтий Пилат. Рядом с Моцартом — Сальери... Какие еще предупреждения нужны человечеству, чтобы задумалось оно и в какой-то момент своей будущей истории остановило руку, занесенную над лучшими из них порожденных. Ведь не зависящее от чьих-либо убеждений Время расставит все на свои места — обратив в прах плоды светлых хлопот посредственности и даруя высшим откровениям человеческого гения Бессмертие.

А. СЛОННИН.
Режиссер ГАБТа имени А. Навои.



ФИРМА CERATEC

(Бельгия)

Предлагает:

ЛЮБОЕ ИЗ ПЯТИ ПОКОЛЕНИЙ КИРПИЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ:

● РУЧНЫЕ ПРЕСС-МАШИНЫ CERAMAN

для производства трех видов кирпича и трех видов черепицы (0,5 млн. штук условного кирпича в год) с печью для обжига;

● КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ

на базе автоматического регулируемого пресса CERAMATIC для производства полнотелых высококачественных кирпичей или блоков почти для всех разновидностей глины производительностью 1.400—2.000 кирпичей в час (технология с обжигом и без обжига);

● ЭКСТРУЗИОННЫЕ ПРЕССОВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

со ступенью подготовки сырья и другим оборудованием общей производительностью 10—13 млн. штук условного кирпича в год;

● АВТОМАТИЧЕСКИЕ ЭКСТРУЗИОННЫЕ МАШИНЫ

для производства кирпича и черепицы производительность 10—13 млн. штук условного кирпича в год;

● ПРОМЫШЛЕННЫЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ЗАВОДЫ

под ключ по производству 25—35 млн. штук условного кирпича или черепицы в год (технология с обжигом) по самым низким в мире ценам за лучшее оборудование. Получение первой партии кирпича — через 12 месяцев с момента заключения контракта.

Фирма осуществляет

монтаж, получение пробной партии кирпича, выход на установленный режим, обучение персонала, двенадцатимесячное гарантийное и послегарантийное обслуживание, сооружение обжигных печей, поставку документации, материалов.

Оплата в СКВ, рублях, бартер

Услуги дилеров оплачиваются

Поставка со склада в Москве и контрактные поставки.

Дополнительная информация высылается по простому запросу бесплатно.

Представительство «CERATEC» в Москве

Телефон 273-40-81. Факс 362-07-03.

А все-таки она вертится!

Он вошел, а вернее вбежал в кабинет: «Через час надо быть в аэропорту. Возьмите у меня интервью...»

Хорошо, когда гора идет к Магомету! Гость представился: «Президент Всесоюзной компании по проведению международных фестивалей и выставок «СССР — Индия».

Подумалось: каких только нет организаций, нет только Союзов.

Президент Дмитрий Грибов присел, чтобы договориться о проведении в августе будущего года в Нукусе первого всесоюзного фестиваля музыки и танца Индии.

В Кабинетах министров Узбекистана и Каракалпакстана его поддержали.

Что же за компания, которую он возглавляет? О ней в нашей республике почти не знают — здесь есть только несколько ее уполномоченных.

Председатель правления этой компании — знаменитый танцовщик Махмуд Эсамбаев. Зародилась независимая добровольная общественная организация во время проведения советско-индийских фестивалей в 1987—1988 годах. Спонсором и учредителем стало издательство «Прогресс».

Ведение времени — управление всем, что происходит в Союзе, перестало концентрироваться в одной столице. И, хотя правление компании традиционно в Москве, а штаб-квартира — в Костроме.

Компания пропагандирует культуру Индии, организует всевозможные мероприятия — выставки, фестивали, конкурсы, викторины,

собирает литературой и информацией по любым вопросам политики, истории, страноведения, языковедения и т. д. Создана при ней фирма «Мелодия Индии» выпускает видео- и аудиозаписи, пластинки с музыкальными записями.

Сам Дмитрий — одна из фигур, вокруг которых все концентрируется. С тринадцати лет он «заболел» далекой Индией (хотя акцент у Грибова стойко прибалтийский). По специальности междисциплинарный специалист (заключил курсы при Кабинете министров Литвы), увлеченно отдает свободное время. В его коллекции — более тысячи пластинок с индийскими песнями, четвертьвековая подшивка журнала «Индия».

Сегодня актив компании — примерно пятнадцать тысяч человек. Пришла пора, считает Дмитрий, создавать отделение и в Узбекистане, где давние, прочные связи с Индией, где чрезвычайно популярно ее искусство. Все, кто интересуется этой страной, могут обращаться к представителю компании — студенту института культуры Арслану Акбарову.

Ну, а будущим участникам фестиваля-конкурса следует прислать в жюри (156003, Кострома-3, п/я 32) свои фотографии и видеозаписи с исполняемыми номерами. (Однако приготовьтесь, что обратно они не вернутся).

Победителей ждет главный приз — бесплатная путевка в Индию и ценные призы спонсоров.

А все-таки это здорово, что несмотря на катаклизмы нашего времени — распад, развалы, разгулы, — есть люди, которые не раздвигаются, а наоборот, соединяются и не по национальному признаку, а по увлеченности, во имя любви к другому далекому народу. Что есть всеобщие компании, которые собираются проводить всеобщие фестивали.

«А все-таки, — как сказал бы Галилей, — она вертится!»

Т. КУЛЕВАС.
Корр. «Правды Востока».

АМЕРИКАНЦЫ СЛУШАЮТ МАКОМЫ

«Вашингтон пост», «Нью-Йорк таймс» и еще ряд американских газет отметили успешные выступления артистов из Узбекистана, состоявшиеся в рамках Дней узбекской традиционной музыки...

Предыстория поездки такова. В прошлом году известный музыковед, заведующий кафедрой восточной музыки Тагосконсерватории Отаназар Матъякубов читал лекции в различных университетах и научных центрах США. Его выступления были встречены с большим интересом, и океанские коллеги, музыкальные организации предложили продолжить сотрудничество. В частности, общественная благотворительная организация «Азиатское общество» вызвалась провести Дни узбекской традиционной музыки в Соединенных Штатах.

Директор культурной программы «Азиатского об-

щества» Беата Гордон побывала в этом году у нас в республике. Тогда и была определена программа выступлений, маршрут, состав концертной бригады — в нее вошли народная артистка Узбекистана Дилафуза Джаббарова, заслуженные артисты Муножат Иулчиева и Шавкат Мирзаев (Мухамедов), известный бахши-шоир из Каракалпакстана Нахор Рахимов, музыканты Турғун Алиматов и его сын Алишер. Возглавил сводный художественный коллектив Отаназар Матъякубов.

Концерты наших артистов проходили в Нью-Йорке, Вашингтоне, Миннеаполисе, Миннесоте, Сан-Франциско. Состоялись вечера в Колумбийском и других университетах, советском посольстве в Вашингтоне. Американцам была показана также специальная программа, посвященная юбилею Алишера Навои.

Х. ИБРАГИМОВ.



На международном теннисном турнире в Мюнхене, последнем и самом крупном (призовой фонд — 6 миллионов долларов) из серии «Большого шлема», уже в первый день вывели из борьбы три фаворита: Б. Бенкер (Германия), Д. Курье и Д. Коннорс (оба США). Правда, 39-летнего Коннорса считали фаворитом скорее из уважения к его прошлому победителю. Первая ракетка мира швед С. Эдберг также оказался из-за травмы иолене

принять участие в соревновании. Таким образом в Мюнхене борьбу продолжал лишь один из победителей турниров «Большого шлема» нынешнего сезона — чемпион Уимблдона М. Штих из Германии.

Автопробег Париж—Москва—Пекин, который должен был состояться в этом году, но после августовских событий был отложен, пройдет в сентябре 1992 г. Об этом сообщила представитель японского оргкомитета этого марафона, спонсором которого является фирма «Мицубиси».

Главный редактор Р. А. САФАРОВ.

Урмас Отт: «МЕНЯ ЛЮБЯТ ТОЛЬКО ТЕ ЖЕНЩИНЫ, У КОТОРЫХ ХОРОШИЙ ВКУС»

Думаю, не надо лишний раз представлять автора и ведущего передачи «Телевизионное знакомство», которая минувшим летом закончила свой пятый телевизионный сезон на Центральном телевидении. А задумывался цикл этих передач в 1986 году только для эстонского телевизионного рынка. Первым таким знакомством было интервью с Людмилой Гурченко, после него руководство ЦТ предложило Урмасу выходить на всеобщий экран. Потом последовали интервью с Аллой Пугачевой, Раймондом Паулсом, Альфредом Шнитке, Плисецкой, Вознесенским, Райкиным, Собчаком... Всего для «Телевизионного знакомства» записано 42 полуторачасовых интервью. Кроме этого, все мы помним выступления Урмаса Отта в качестве эстрадного певца, например, в дуэте с Роксаной Бабаев. А вскоре получим возможность и читать его книги. Предлагаем вам интервью с Урмасом Оттом, которое вел наш корреспондент и зрители во время творческой встречи.

Думаю, не надо лишний раз представлять автора и ведущего передачи «Телевизионное знакомство», которая минувшим летом закончила свой пятый телевизионный сезон на Центральном телевидении. А задумывался цикл этих передач в 1986 году только для эстонского телевизионного рынка. Первым таким знакомством было интервью с Людмилой Гурченко, после него руководство ЦТ предложило Урмасу выходить на всеобщий экран. Потом последовали интервью с Аллой Пугачевой, Раймондом Паулсом, Альфредом Шнитке, Плисецкой, Вознесенским, Райкиным, Собчаком... Всего для «Телевизионного знакомства» записано 42 полуторачасовых интервью. Кроме этого, все мы помним выступления Урмаса Отта в качестве эстрадного певца, например, в дуэте с Роксаной Бабаев. А вскоре получим возможность и читать его книги. Предлагаем вам интервью с Урмасом Оттом, которое вел наш корреспондент и зрители во время творческой встречи.

— Собираетесь ли вы продолжать карьеру певца? Может быть, споете нам? — Нет, я знаю, сколько у нас бездарных эстрадных певцов. И я к этой компании никакого отношения не хочу иметь. То, что я попал на астраду, — это случайность. Это идея моего старого приятеля — композитора Владимира Матецкого.

— Как вы думаете, за что вас любят женщины? — Меня любят только те женщины, у которых хороший вкус. Не знаю — любит-не любит, но какой-то интерес ко мне есть. Я это чувствую. И не могу сказать, что это меня очень расстраивает.

— Сейчас все много внимания уделяют созданию сценичного имиджа. Какой имидж у вас? — У меня нет имиджа. Хочу быть всегда таким, какой я есть. И еще для меня очень важно быть честным и порядочным человеком. О себе Урмас Отт сообщал, что вместе с семьей живет в Таллине, но зиму проводит в Москве. Его супруга — солистка камерного хора — солистка камерного хора. У них растет четырехлетний сын. Любит деньги, но в отличие от большинства из нас не скрывает этого. Кроме эстонского знает русский, английский, финский языки.

И еще. Мне, например, после творческой встречи стала понятна закономерность популярности его передач: в них он делает очень простое дело — нормальным человеческим языком задает нормальные человеческие вопросы своим героям, поднимает темы, которые принято стыдливо замалчивать, но именно они интересуют в первую очередь людей. Импионируют его человеческая и журналистская независимость, профессионализм. Из всего этого и складывается феномен Урмаса Отта.

И. ЖУРВИН.
(ИАН — Агентство «Белая ПАН»).

Интересно узнать, как вам удавалось сотрудничать с Кравченко?

— Очень просто. Я категорически не согласен с высказываниями в адрес бывшего председателя Гостеле-

радио Кравченко. Его обвиняли в том, что он запретил «Взглядом». Со «Взглядом» была совершенно иная история. Это — проблема редактора «Взгляда», между самими «взглядовцами» име-

БЫЛИ БЫ ДЕНЬГИ...

Д. Зиякулов, зайдя в туристическое бюро, заказал 37 путевок для зарубежных путешествий. Хозяйка удивилась: столько еще никто не запрашивал. Ну, два, три, пять... Посетителю сказали, что на такое количество путевок потребуется уйма денег. «Нас это не смущает», — последовал ответ.

Зиякулов — председатель ангорского кооператива «Метан», занимающегося газификацией. У «Метана» всегда все есть. За счет прямых договоров с заводскими руководителями Ферганы, кооператоры приобретают газовые плиты, различное оборудование. Потому ускоренными темпами ведут газификацию в райцентре, подлозах района.

У «Метана» свои сбережения в банке. Недавно часть денег выдали молодым рабочим, решившим строить.

И вот задумали зарубежную поездку. Затраты не смущают. Как говорится, были бы деньги.

В. НЕЙБУРГ.



НАРКОТИКИ — БОРЬБА УСИЛИВАЕТСЯ

НАМАНГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Во время проверки багажа пассажиров маршрутного автобуса Учкурган—Чимкент работники инспекции по контролю за вывозом товаров за пределы республики обнаружили 25 килограммов анаши. Ее везли из Кыргызстана жители Калмыкии.

Аналогичный груз пытались провезти в легковых автомобилях на других участках Папского района. Только за три дня работниками Папского РОВД было конфисковано более 30 килограммов наркотиков. Ведется следствие.

НА СНИМКАХ: следователь Папского РОВД капитан милиции Фарид Сайраев ведет допрос задержанного; проверка багажа.

Фото А. КОВТУНА (УзТАГ).

Верить? Не верить? СОВЕТЫ ЭКСТРАСЕНСА

Иногда говорят: наркаркал. Может быть, это противоречит здравому смыслу материализма, но то, чего мы больше всего боимся, чаще всего и случается. Это называется «практической магией». Часто приходится слышать: «Как в воду глядела». Знайте, самые черные ведьмы — это матери для своих детей. У женщин астральные представления выше, чем у мужчин, в тысячу раз.

Идет, к примеру, ребенок гулять. Мать думает: его здавдет машина, чуяет мое материнское сердце. Это не сердце! Это — дурная голова, которая тут же конструирует ситуацию. Это внутреннее моделирование разрушает истинную ситуацию, и несчастные случаи. Всегда верьте, что с вашим ребенком ничего плохого не случится, доказывайте это себе, и все будет хорошо.

Помните: отсутствие веры в доброе начало — это тоже вера, только со знаком минус. Ищите причины ваших проблем и несчастий в первую очередь в себе самих.

Б. ГОДУОВСКИЙ.
Директор Центра ЭНМОтехники, действительный член Федерации инженеров СССР. (Из «Новой строительной газеты»).

Ваш номер седьмой...

Я, господа, не демократ. Коммунистическая родословная подвела: родители из бывших... Однако, как бы это поточнее выразиться, тоже сочувствую. Слежу за нашей нарождающейся демократией и много родного вижу.

Вот лидер Дем. России Валерия Новодворская в народном судью графиню запустила. Замели ее за несанкционированный митинг. Ну, вылитая Верочка Фигнер, прости меня господа за неудачное сравнение! Вот супер-демократ, спикер палаты Руслан Хасбулатов в госдуме установил. На деньги мэрии...

Истати, о телефоне. У нас тоже демократия. А изменений на фронте телефонизации не наблюдается. Года два назад, при коммунистическом режиме, жалоб относительно установок и работы телефонов море было. А сейчас — океан.

Реплика

Раньше товарищи нам все на хватку емкостью АТС ссылались. Это мы теперь только, через сто дней после путча, узнали, что никакие мы им не товарищи. А кроме того, господа-демократы, что изменилось?

«Установить в настоящее время телефон на квартире инавалида ФОВ товарища Федосеева нет технической возможности... Очередность — семь». В общем, ждите — таков официальный ответ. Или вот житель Нукуса Сай-

УЗБЕКСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ПРОДУКТЫ, ТОВАРЫ, СЫРЬЕ ИЗ ВСЕХ РЕСПУБЛИК СТРАНЫ И МНОГИХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Специалисты отделов Узбекского торгового дома оперативно проведут поиск и поставят любые из интересующих Вас товаров по следующим направлениям:

отдела	направление поиска	телефон
1.	Сельхозпродукция, хлопок, вычислительная и множительная техника	34-96-29
2.	Товары народного потребления, продукция медицинского назначения	34-64-90
3.	Лес, бумага, деревообработка	32-22-07
4.	Строительные материалы и конструкции	34-96-29
5.	Пищевая продукция	34-95-68
6.	Металл и металлоконструкции, станки и оборудование	34-95-68
7.	Транспорт, машины и механизмы	32-22-07
8.	Химическая продукция, топливо, горюче-смазочные материалы	34-95-69
	Служба лицензирования	34-96-10
	Подразделение внешне-экономических связей	34-96-07

- Предлагаем брокерское обслуживание на РУФТБ "Тошкент" и других биржах.
- Решим вопрос о плановых поставках необходимого сырья и комплектующих по самым низким ценам.
- Предоставим исчерпывающую информацию о перспективах производства интересующей Вас продукции, видах на урожай любой сельскохозяйственной культуры.
- Поможем реализовать произведенную продукцию через собственную торговую сеть.
- Возьмем на себя транспортное обеспечение торговых сделок.
- Найдем партнера для создания СП по любому направлению.

Развитая компьютерная и коммуникационная сеть Узбекского торгового дома позволяет нам исполнять ваши заказы мгновенно!

Творческие возможности и профессионализм сотрудников Узбекского торгового дома — решение ваших проблем!

Обращайтесь непосредственно к нам по адресу: 700000 г.Ташкент, ул.Энгельса, 24.

Оперативная связь:

контактные телефоны: 34-85-52; 34-85-09;
факсы : 34-95-88; 34-95-92;
телефакс : 116108 РТВ, SU.

Рекламное агентство «ЭРА»

Впервые в Средней Азии!
СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ФОНД «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА»
НПП «Чаткал»

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ В РЕГИОНАЛЬНУЮ ШКОЛУ КОСМЕТОЛОГИИ.

За один месяц мы сделаем из вас профессионального мастера по лечебной и декоративной косметике, макияжу, а также специалиста по домашней косметике.

Вы овладеете секретами составления кремов, получите знания в области классического массажа. Практика — на рабочем месте, в салоне красоты. Занятия ведут специалисты с высшим медицинским образованием.

По окончании курса вы получите свидетельство на русском и английском языках.

Иногородние обеспечиваются жильем.

Оплата — наличными и перечислением в рублях или СКВ.

Звоните по телефону 54-19-23 с 10 до 19 часов.

МЫ ЖДЕМ ВАС!

НПП «ЧАТКАЛ».
УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «САРБОН» АО «СОЮЗРЕКЛАМ».

В связи со свободным обращением конвертируемой валюты **ОТДЕЛЕНИЕ «ИНТУРИСТ»** в г. Ташкенте

ПРЕДЛАГАЕТ

ВАМ СОВЕРШИТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПОЕЗДКУ В ЛЮБУЮ СТРАНУ МИРА.

Вы можете поехать за границу как в составе группы, так и индивидуально. Мы можем предложить разнообразные маршруты, пользующиеся наибольшим спросом.

Оплата — в СКВ и рублях.

С заказами и за справками обращайтесь по адресу: г. Ташкент, ул. Советская, 2. Культурно-информационный центр «Интурист», комнаты 21, 23. Телефон 33-04-57.

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С «ИНТУРИСТОМ» ВЫ ПУТЕШЕСТВУЕТЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ.

Коллектив Института языковедения АН Республики Узбекистан выражает благодарность за любезное предоставление информации о деятельности отдела С. Д. Кину в связи с кончиной его отца

НИМА
Лемара Луича.

Коллектив НПО САНИРИ выражает соболезнование ведущему научному сотруднику, доктору сельскохозяйственных наук, профессору А. Р. Рымазову в связи с кончиной его матери

РАСУЛХОДИЯЕВОВА РИХИС.