

«Наврўз-92»

27 МАРТ * 4-АПРЕЛЬ

ТОШКЕНТ

ХАЛҚ СУЗИ

Халқ сузи

Ўзбекистон Республикаси Олий Кенashi ва Ўзбекистон Республикаси Президентини хузуридаги Вазирлар маҳкамасининг йўзмахиви

Народное СЛОВО

Газета Верховного Собрания Республики Узбекистан и Кабинета Министров при Президенте Республики Узбекистан

Выходит с 1 января 1991 года пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.

№ 62 (312) 1992 год ПЯТНИЦА МАРТ 27

ЦЕНА: подписная 15 коп., розничная 6 коп.

Махсус сон 1992 йил 27 март, жума. НАРХИ ОБУНАЧИГА 15 ТИШИН, СОТУВДА 60 ТИШИН.

Хуш келибсиз; азиз дўстлар!
Хош гелдиниз, гадырли достлар!
Қош келдіңиздер, қымбатты достар!
Кош келиниздер, қымбаттуу достор!
Хуш омадед, дўстони азиз!
Добро пожаловать, дорогие друзья!



ТАНЛОВ СПЕКТАКЛЛАРИ

«АСРГА ТАТИГУЛИК КУН»

31 март. Ҳамза номли театр биносиде соат 14.00 да бошланади.

XX аср буюк ёзувчиси Чингиз Айтматовнинг шу номли романи асосидаги спектакл фестивал танловига қўйилган. Асарни Мухтор Азевос номли Қозоғистон Давлат академик драма театри сахналаштирган.

Инсоният маънавиятининг икки қарама-қарши кутблари орасидаги беомон жанг... Зоҳиран ялтираб кўринган социалистик тузумнинг чокчокидан сўқилиб, чириб-йитиб бораётгани... Ҳайвонот дунёсини-да даҳшатга солган ҳақиқат—одамларнинг тубанлашуви, жаҳолат... Жунжонлар томонидан манкуртга айлантирилган Жўломоннинг ўз онасини танмай унинг юрагига ўқ отиши...

Бу спектаклни инсоният ўзлигини англаши учун юрагидан кечирishi шарт бўлган кутлуғ азобу изтироблар гир-



добида томоша қилиш мумкин.

«ИСКАНДАР»

31 март. А. Ҳидоятлов номли театрдe соат 18.00 да бошланади.

Алишер Навоийнинг Абдор Ҳидоятлов номидagi Ўзбек давлат драма театрида сахналаштирилган «Сади Искандарий» достони асосида ёш драматург Шўҳрат Ризаевнинг «Искандар» спектаклининг бутун моҳити адолат ва адолатсизлик кураши ичидagi фожиалар тадиқинга қаратилган. Спектаклни таниқли санъаткор, Ҳамза мукофоти лауреати, театрнинг бош режиссёри Баҳодир Йўлдошев сахналаштирган.

Отасининг вафотидан сўнг, унинг васияти билан тахта ўтирган ёш Искандар салтанат юмушларидан беҳабар, артодехол бир ҳолатда. У қайси йўлдан кетиши керак.

Тарозининг бир палласида эл-улус гами, ватан тақдир,



«Наврўз» фестивалига расман тақдим қилинган ўшбу спектаклни кўрсангиз Искандарнинг қай бир йўлни танлаганини ва унинг фоже қисмати-дан огоҳ бўласиз.

МУСТАҚИЛ ДАВЛАТЛАР ТЕАТРЛАРИНИНГ СПЕКТАКЛЛАРИ ФЕСТИВАЛИ БОШЛАНМОҚДА



Бунга Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги, Ўзбекистон театр арбоблари уюшмаси ҳамда Маданият, умумийinsonий қадриятлар Халқ академиясининг катта куч-гайратлари аъзаига муваффақ бўлинди.

Ушбу фестивал қадим-қадимдан ҳаёти, маданияти, тили, урф-одатлари, дини муштарак қондош, қўшни халқлар бирдамлигининг ёрқин намоёниши бўлган аънабанага айланиб бормоқда.

Еш мустақил давлатлар олдида тараққиётнинг, ҳақиқий милалий мустақилликнинг, муҳим ижтимоий-иқтисодий ва маънавий муаммолар ечимининг мураккаб, тарихан шарафли йўли турибди. Бу муҳим вазифаларни амалга

оширишда маданият ва санъатнинг, жумладан, мана шу кутлуғ кунларда ўтказилаётган «Наврўз-92» фестивалининг аҳамияти беқиёсдир.

Фестивал кунларида айрим спорт мусобақалари ҳам ўтказилади. Бу уйғувлик давримиз кишиларини жисмонан ҳамда маънан баркамол бўлишлари учун хизмат қилажиги шубҳасиз.

Пойтахтимизнинг кутлуғ санъат даргоҳлари ўн кун давомида фестивал томошалари билан санъат мухлисларини, халқимизни хушнуд этади. Февраль 27 март кунини Ҳамза номли театр биносиде соат 17—00 да очилади.

Оқ йўл, сенга фестивал йўллари кен ва равшан, ёрқин уфқларга туташ бўлсин!

Санъат байрамига марҳабо!

ЯХШИЛИК УРУҒИНИ СОЧАЙЛИК

Маданият ва умумхалқ қадриятлари Халқ академияси президенти Тошпўлат Тождинов мухбиримиз саволларига жавоб беради.

— Оқин эътироф этганимиз, Академия фаолиятининг асосий қисми Россия ва унинг пойтахти билан боғлиқ бўлса-да, биз, ташкилот ходимларининг кўпчилиги Ўзбекистонданмиз. Шу боис ўзимизнинг туб илдизларимизни бир дамга унутмаймиз. Бизнинг инсонпарварлик ва ишлаб чиқариш бўлимларимиз Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлигининг бутун ҳудуди бўйлаб кенг ёйилган, аммо Халқ академиясининг Ўзбекистон шўбеси амалга ошираётган ишлар қўлами ҳаммасидан бекиндир. Шундай тадбирлар ҳам борки, қўламини кенг, узок мuddатга мўлжалланган. Бухорода йирик маданият-диний марказ куриш, Тошкентда иқтисодий ривожлантириш илмий-амалий институт ташкил этиш, Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг аънавий Халқор кинофестивалини тиклаш, матбуотга ёрдам бериш, болалар учун «Ширинтой» журналининг нашр этиш, мамлакатимиз тарихий обидаларини тазмирлаш билан шуғулланувчи ташкилотларга кўмаклашиш каби йирик тадбирлар Халқ академияси дустурининг муҳим қисмидир. Дастурга расман киритилмаган юмушлар ҳам борки, булар — кўпбали оилалардаги ёрдамга муҳтож талабаларга пул ажратишдан, истеъдодли ёш артистларни, рассомларни, адибларни, кинематографчиларни турли йўллар билан қўллаб-қувватлашдан, эски ўзбек ёзуви дарслигини chop этишдан, ҳар хил маданият тадбирларини ўтказишдан иборат. Мен бу рўйхатни давом эттириб, уни «Наврўз-92» фестивали билан тугатишим мумкин эди, бироқ нокамтарлик андишаси ҳам бор ўртада. Аслида гап тадбирларнинг саногида эмас, балки Халқ академиясининг ёш мустақил давлатга, шу кўна заминда умргузаронлик қилаётган одамларга қандай бўлмасин яхшилик қилишга домг шў турини ва мудом шунга интилишидadir. Яхшилик, ҳамфириллилик, ҳамкорлик — бу одамларнинг кўнгли ўқиб бўлган айни шу кунларда сепилиши шарт эзгулик уруғидир. Вақти келиб у, албатта, унинг чиқажак.

Халқ академиясининг асосий вазифаси— одамларга яхшилик қилиш.

— Қийаётган хайрли ишларингизнинг чеки йўқлиги кўриниб турибди. Қандай амалий ҳосилаларга умид боғламоқдасизлар!

— Эъвазига ҳеч нарса таъма қилмаймиз. Юқориде айтганимдек, одамлар қалбиде яхшилик уруғлари уншидан бўлак ҳеч нарсани умид қилмаймиз ҳам. Ушбу сатрларга кўзи тушган айрим ўқувчилар истеъзо билан «асховатпешаларни қаранг, кўнглиларига нима туғиб қўйганларини, асосий мансабларни, нима эканлигини билиб қўйсак йисон бўлмасди» дейишлари мумкин. Бироқ биз бундайларга изох бериб ўтирмай, «шимизни давом эттирмай, гоимизни амалга ошираверамиз. Ташкилотимизда бир кеча-кундузда, лоби билан айтганда, 25 соатлаб ишлаётганлар кам-багаллардан эмаслар. Биз яхшилик истаймиз ва бу ишдан қечмаймиз. Қолаверса, бу иш Худода ҳам ақади.

— Сиз художўямисиз!

— Одамларни диндор ва динсизларга ажратиш ҳар доим нонда нафрат уйғортади. Худо ҳар бир одамнинг қалбиде ҳам аслида, Диннинг вазифаси эса ҳар биримизга ўз эзгу Худойимизни топшимизга ёрдам беришдир. Халқ академияси— диннинг энг буюк вазифаси, яъни рухий-маънавий вазифасининг қайта тикланиши тарафдори. Фақат бу вазифа бёзъан кўзга ташланиб қолаётган сиёсий аралашувлардан ҳоли бўлмоғи керак. Шу боис биз масжид, церков ва бутхоналарни бир-бирдан фарқламай, айнан шу таомилда туриб ҳамкорлик қилишга интилоқдамиз. Масжид ва церковларни куришга ёрдам берилганда, бутхоналарни тиклаш режаларини ўртага қўялимиз. Ўзбекистонлик бир гуруҳ зиёратчилар жинда Сурия Арабистонидан қайтиб келдилар. Уларнинг мусулмон зиёратгоҳларига автомашиналарда савҳат қилишлари учун бизнинг Академия ёрдам беради. Бизнинг лойиҳамиз асосида «Исом маданияти ва жаҳон» халқор телекўприк-марафонини ўтказишга қизгин киришилган. Унда МДХ мусулмон марказларидан ташқари Саудия Арабистони Туниси, Миср, Туркия телестудиялари иштирок этадилар. Останкино студияси телекўприкни мувофиқлаштирувчи марказ бўлади.

— Наврўз — янги йил боши, Янги йилдан сиз инимлар кутмоқдасиз! Бизнинг муштарийларимизга, ҳамюртларимизга қандай истакларингиз бор!

— Мен фақат бир нарсани истайман: бизнинг Ўзбекистонимиз ер юзидеги энг бой, энг сасоватли, гўша бўлиб қолсин. Бу ерда яшайтган ҳамма одамлар чиннакам бахтиёр бўлсинлар. Яқин вақтлар ичиде шундай бўлишга эса менда шак-шубҳа йўқ.

ди. Қоракўллиларнинг удуқлиги кўра, Наврўзда аргимчоқ унса, кишининг йил бўйи билан бўлаёй қилган гуноҳлари «тўғиларини»! Шу боис ҳатто кенса онахонлар ҳам «Аргимчоқ унса, савоб бўлади, агарамиз [огриллигимиз] ерга тўқилади, кўшдек енгил бўлсамиз!» — деб, ҳазил-хузул билан аргимчоқ учадилар. Турмушга чиқмаган қизлар, фаранд кутайтган келинчалар аргимчоқини баланглайиб, қаволатиб унша ҳаранат ларига отаркан. Маматқул ЖЭРАЕВ.

ГУНОҲЛАР ТЎКИЛАДИ

БУХОРО вилоятининг Қоракўл ноҳиссиде Наврўз оқшоми «қорон тўлдир қилинади. Барча хондонларда тансиқ таомилар пиширилади, албатта бўғирсоқ ҳам, Бобо Даққон ҳақиқа ине» чиқарилади. «Ис» ёни билан қўшга қўшилдиган хўшларнинг шоҳлари мойланади. Қиз-жувоилар боғ сайрига чиқадилар, азим Уриқларнинг бакуват шохларига арқон ташлаб, аргимчоқ-халичаклар ясавади, ҳамма навабти билан аргимчоқ уча-

ди. Қоракўллиларнинг удуқлиги кўра, Наврўзда аргимчоқ унса, кишининг йил бўйи билан бўлаёй қилган гуноҳлари «тўғиларини»! Шу боис ҳатто кенса онахонлар ҳам «Аргимчоқ унса, савоб бўлади, агарамиз [огриллигимиз] ерга тўқилади, кўшдек енгил бўлсамиз!» — деб, ҳазил-хузул билан аргимчоқ учадилар. Турмушга чиқмаган қизлар, фаранд кутайтган келинчалар аргимчоқини баланглайиб, қаволатиб унша ҳаранат ларига отаркан. Маматқул ЖЭРАЕВ.

ди. Қоракўллиларнинг удуқлиги кўра, Наврўзда аргимчоқ унса, кишининг йил бўйи билан бўлаёй қилган гуноҳлари «тўғиларини»! Шу боис ҳатто кенса онахонлар ҳам «Аргимчоқ унса, савоб бўлади, агарамиз [огриллигимиз] ерга тўқилади, кўшдек енгил бўлсамиз!» — деб, ҳазил-хузул билан аргимчоқ учадилар. Турмушга чиқмаган қизлар, фаранд кутайтган келинчалар аргимчоқини баланглайиб, қаволатиб унша ҳаранат ларига отаркан. Маматқул ЖЭРАЕВ.

САХОВАТ—ДИЛЛАРГА ДАЛДА

НАВРЎЗ кунлари кўнглиларда завқашақ тўлиб-тошадди. Кенсаё шининг руҳи кўтарилди. Мана шу шоду хуррамлик кунлари камбаллару шифохондаги дили ўқиб болаларни йўқлашдан ортқи савоб борми дунда?

Ўзбекистон болалар жамғармаси хайрли ишга бошқош бўлди. Масалан, 21 март кунини жамғарманин шохар бўлими Республика пединатрия илмий-тадиқот институтини шифохонасиде даяланайтган болаларга ўз савога-саломларини улашди.

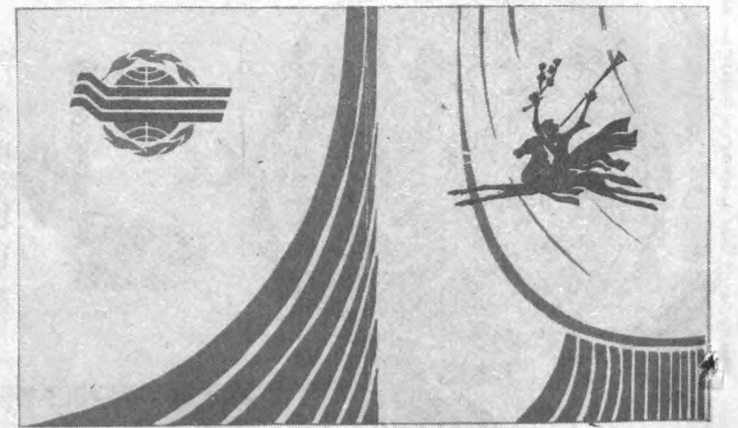
— Наврўз кунини бу ерда катта байрам бўлди. Келин-куявлар келди. Бизга жуда ширин, ажойиб шоколадлар беришди, — дейди пульманология бўлимида даволанайтган жижжи Давронжон.

У ниҳоятда хурсанд эди. Наврўз, савога-саломлар унинг кўнглини кўтариб дардан халос этганиди гўё.

— Болалар жамғармаси ходимлари шу кутлуғ айёмда хаста гўдекларимизни йўқлаганидан бошимиз осмонга етди, — дея миннатдорчилик билдирди, шифохона бошврачани Шўҳрат Турсунов. — Улар яна «Сўғдиёна» ҳолдильниги тақдим этишди...

Дунда эзгулик, шайрат, оқибат бор бўлсин, Ило дарди, фариб, мурғак кўнглилар ўқисмагай.

«Навруз-92»



Спецвыпуск газет «Народное слово» и «Халқ сўзи»

Добро пожаловать, дорогие друзья!
Хуш келибсиз, азиз дўстлар!
Хош гелдиниз, гадырли достлар!
Қош келдиңиздер, қымбатты достар!
Кош келиниздер, қымбаттуу достор!
Хуш омадед, дўстони азиз!

ДАВАЙТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО

На вопросы нашего корреспондента отвечает президент Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей Ташпулат ТОЖИДИНОВ.

Несмотря на то, что большая часть деятельности академии связана с Россией и ее столицей, мы, работники академии, в большинстве своем — выходцы из Узбекистана и ни на минуту не забываем о наших корнях. Наши гуманитарные и производственные подразделения разбросаны по всей территории СНГ, но объем работ, выполняемый Узбекским отделением Народной академии, самый большой. Есть акции долгосрочные, масштабные, к примеру, строительство крупного культурно-религиозного центра в Бухаре, создание научно-практического института развития экономики в Ташкенте. Оказание помощи в прессе, издание журнала для детей «Ширинтой», содействие реставрации архитектурных памятников нашей Родины. Все эти мероприятия — важная составная часть программы Народной академии. А есть вещи, так сказать, внепрограммные: финансовая помощь нуждающимся студентам из многодетных семей, поддержка в самых разнообразных формах молодых творческих дарований — артистов, художников, литераторов, кинематографистов, издание учебника старозубекской письменности, проведение самых различных мероприятий культурного характера... Этот перечень я мог бы продолжить, завершив его «Наврузом-92», но не стану этого делать, дабы не заслужить упрека за нескромность.

Главное не в количестве проводимых акций, а в другом — в постоянной готовности и стремлении Народной академии сделать что-то доброе, нужное для молодого суверенного государства, для людей, живущих на этой древней земле. Добро, взаимопомощие, взаимопомощь — это те зерна, которые нужно сеять сегодня, в эти трудные дни, в людских сердцах. Пройдет время, и это обязательно даст свои всходы.

Главная задача Народной академии — делать добро людям. Счет ваших добрых дел достаточно велик. А на какую отдачу вы рассчитываете?

Ничего мы не хотим взамен! И ни на какую отдачу не рассчитываем, кроме той, о которой я уже сказал, — росток доброты в сердцах. Представляю, как кто-то из читающих эти строки усмехнется. Нашлись, дескать, «благотельники», а что у них на душе и каковы их замыслы на самом деле — это еще надо посмотреть... Но мы не вступаем в объяснения, а продолжаем работу, осуществляем свои идеи. Наша организация, где люди трудятся, как говорится, по двадцать пять часов в сутки, не из бедных. Мы хотим и будем делать добро. Ибо это, помимо всего прочего, дело еще и богоугодное.

Вы набожны?

Мне всегда претило делить людей на верующих и неверующих. Бог — живет в душе каждого человека. А задача религии — помочь каждому из нас найти своего доброго Бога. Народная

академия — за возрождение великой миссии религии именно духовно-нравственной миссии, без всякой примеси политики, точнее, политиканта, как это иногда наблюдается. Поэтому мы стараемся именно с таких позиций сотрудничать с различными конфессиями, не делая между ними различия: помогаем в строительстве мечетей, церквей, вынашиваем планы по возведению буддийского храма. На днях из Саудовской Аравии вернулась группа паломников из Узбекистана, которым академия помогла совершить путешествие на автомашинках к мусульманским святыням. Еще одна важная сторона нашей деятельности — религиозно-просветительская работа. Издание соответствующих журналов, книг. Вот еще один наш проект, работы по осуществлению которого в разгаре: международный телемост-марафон «Исламская культура и мир». В нем, помимо мусульманских центров СНГ, примут участие телестудии Саудовской Аравии, Туниса, Египта, Турции — все они уже подтвердили свою готовность. Останкинская студия станет координирующим центром телемоста.

Навруз — это начало нового года. Что вы хотели бы пожелать нашим читателям, землякам?

Хочу пожелать одного: пусть наш Узбекистан станет самым «благодатным», самым богатым местом на Земле. Пусть все люди, здесь живущие, будут по-настоящему счастливы. А в том, что так оно и будет, очень скоро, я не сомневаюсь.

— это, тот кулик, который свое болото хвалит.

Для преодоления существующего барьера неизвестности вокруг театральной культуры нашей республики, нашего региона очень важно, чтобы театральный фестиваль «Навруз» жил и продолжался как традиционный фестиваль наших стран с еще более разнообразной репертуарной программой, имел долговую и счастливую судьбу.

Д. ЯКУШЕВА, театровед.

СУМАЛЯК В ДОМЕ ТЕАТРАЛЬНОМ



Сегодня открывается фестиваль театров независимых суверенных государств Средней Азии и Казахстана. Он стал возможен благодаря вдохновенным усилиям Министрства по делам культуры Республики Узбекистан, Союза театральных деятелей Узбекистана и Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей.

Этот фестиваль призван стать яркой демонстрацией единства исторических судеб народов, населяющих регион, общности их языка, психологии, культурных и этических ценностей.

Молодым самостоятельным государствам предостоят преодолеть трудный путь к подлинной национальной независимости, решению острых социально-экономических и духовных проблем, достижению материального благополучия народа. В решении этой исторической задачи выходящая роль принадлежит искусству, культуре, которые представлены на фестивале талантливыми деятелями сцены, изобразительного искусства, ведущими спортсменами-атлетами, призванными пропагандировать лучшие достижения мировой и отечественной драматургии, воспевать красоту человека и природы, заботиться о духовном и физическом здоровье народа.

Пусть фестиваль «Навруз-92» станет настоящим праздником для всех нас!

Как бы ни назывался этот праздник на разных языках — Навруз, Наурыз, Нооруз, Новруз, Навруз — он один. И говорит о том, что наши народы, живущие на просторах от Амударьи до Сырдарьи, далее — до самого Урала и до Волги, все мы — соседи, братья. Каждый привнес в многоцветье Навруза свой колорит, свою мудрость. Еще один сумалак пригосилен сегодня до рассвета в саду возле дома СТУ Узбекистана. Приготовлен «эвез»

ливанное представление. Пели, читали стихи Шахира Расулова, Феруза Садыкова.

Навруз никого не оставит равнодушным, поможет смелее и быстрее преодолевать трудности сегодняшнего дня, согреть сердце каждого, он чист и светел, как душа народа.

Хотел бы побывать со своими друзьями-завсучами на спектаклях театрального фестиваля. Не устанете, дорогие друзья!

Хасан ИБРАГИМОВ.

БУДЕТ ИМЕТЬ УСПЕХ

Не штурмуют толпы кассы театров, где пройдут просмотры фестивальных спектаклей «Навруз-92». У ценителя искусства свой зритель, испытывающий потребность в разговоре о великой истории среднеазиатских народов, вечных культурных ценностях — творит современное искусство, жить по законам совести.

Машраб БАБАЕВ, заместитель начальника управления искусства Министрства по делам культуры Узбекистана, драматург.

Согреет сердце каждого

— Верно, для этого праздника сцена найдется всюду. У нас на ТПО «Алгоритм» в весеннем концерте вместе с самодельными артистами принимают участие заслуженный артист республики Нуритдин Хайдаров. Удалось и театру

нашего фестиваля! Какие связывают с ним надежды! С этими вопросами мы обратились к одному из них, а точнее, к одной, стоящей у кассы женщине.

— Я, Елена Николаевна Куцева, — театр с солидным стажем. Стала им по долгу службы. Долгие годы возглавляла отдел пропаганды райкома партии в так называемое застойное время. Проводила культуру в массы. По указанию сверху обеспечивала заполняемость театров трудящимися. На ангажированных, идеологически выдержанных спектаклях, рекомендованных работниками ЦК, получала лишь удовлетворение от выполненного задания. Любовь к театру пришла позже, когда ушла из райкома. Истинное наслаждение можно получить только от спектаклей, отвечающих личному вкусу, близких по духу.

Для меня Ташкентский фестиваль — это еще одно открытое окно в мир культуры других народов. Жду от него много: драматическое мастерство, искусство диалога, умение собрать на сцене не просто натурчиков, а группу личностей. Вот чего я не хотела увидеть бы, так это провинциального эстетства и судорожных потуг режиссера, способных превратить высокое искусство в кич, закрывая прорехи лоскутами режиссерских изысков.

Сцена никогда не унывает за телевизором, видео, эстрадой, кино. Да и зритель от нее не унывает. Даже сейчас театр добивается успеха не вопреки, а благодаря тому, что остается Театром. Я за театр, где человек мог бы отдохнуть, не забывав при этом о таких понятиях, как духовность, интеллектуальность.

Л. МИХАЙЛОВА.

ВЕСЕННИЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Слова Вору, никакие общественно-политические и социально-экономические перемены не вычеркнули из нашей жизни фестиваль театрального искусства «Навруз». Сделав перерыв на один год, он вновь притянул к себе лучшие театральные спектакли, созданные в ныне независимых государствах Средней Азии и Казахстана.

На этот раз смотр театральных достижений проходит в Узбекистане. А началось все с «Навруза-88» в Алма-Ате. Потом — «Навруз-89» тогда еще во Фрунзе, «Навруз-90» в Душанбе. А за Ташкентом последует Ашхабад. Так завершится первый фестивальный круг.

Победителем первого Фестиваля стал спектакль «Продление Майсары» театра имени Абдора Хидоятова (Еш гвардия) — яркий, самобытный, сродни площадному представлению, веселый и красивый.

«Навруз-89» вновь признал лучшим спектакль из Узбекистана «Темир хотин» («Железная женщина») Ш. Вайсева Ферганского областного театра музыкальной комедии. В его основе — современность, ее проблемы. Газеты писали в то время, что такого «наизюбного актёра, как С. Юсупов в образе дехканца Кучкара, зритель давно не видел».

Гран-при «Навруза-90» завоевал спектакль театра-студии «Ахорун» из Душанбе. Это фольклорный спектакль по библейской легенде об Иосифе Прекрасном с элементами восточной культуры. Здесь же, на душанбинском фестивале, отмечен наградой за возрождение национальных традиций коллектив Каршинского театра-студии «Мулукат» со спектаклем «Неизвестные пьесы Хамзы».

Какие открытия, сюрпризы преподнесет нам «Навруз-92», ставший теперь международным? Чи творческие поиски принесет достойными призами? Какие таланты откроет? Впереди 9 дней Фестиваля, которые и дадут ответы на эти вопросы. Но несомненно, это обогащение репертуарных и актерских поисков, выявление творческого потенциала, праздник театра.

Л. ПОРФИРЬЕВА.

СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ КАЛЕНДАРЯ



Семь лепестков, образующих символический яркий цветок мартовских и апрельских дней, когда на фестивале будут проходить конкурсные спектакли театров — победителей смотров в республиках. Наряду с ними — выступления театральных коллективов в культурной программе. У фестиваля много гостей, приехавших по линии Международной конфедерации театральных союзов.

С особым интересом ожидается спектакль победителя фестиваля «Навруз-90» театра Ахорун (Таджикистан) — «Юсуф потерянный».

Театралы уже хорошо знают, где и когда состоятся спектакли и другие действия фестиваля «Навруз-92». Практически все театры узбекстанской столицы станут арендой фестиваля.

Итак, занавес открывается...

ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

Ня для кого не секрет, что в былые годы на многочисленные выезжали не самые лучшие, а ставшие номенклатурными театральные коллективы. И нередко все новое, необычное, интересное, талантливое оставалось неизвестным и запретным. Но это уже уходит в прошлое, забывается привычное: «Вот

приедет барин — барин нас рассудит».

Мы самостоятельны, однако не следует упускать из виду того, что театральное искусство не знает границ и не может развиваться в ограниченном высокими стенами пространстве — ему нужен простор и приток свежего воздуха. И самое опасное в искусстве, самое страшное

ПРИЗЫ И СЮРПРИЗЫ

НЕСКОЛЬКО лет назад в Ташкенте признали итальянские продюсеры, на которых было возложено проведение спектаклей театр-студии «Ильхом». С тех пор контакты театра Мариа Вайля с итальянцами можно назвать довольно крепкими: итальянцы познакомились с творчеством «Ильхома», а ташкентские зрители смогли посмотреть спектакли театра из Италии.

И ВОТ ИТАЛИЯНЫ снова... нет, не в России, а в Узбекистане. Театроведы Пьетро Валенти и Роберт Вацци собираются в Ташкент. Впрочем, не только они. На театральный фестиваль «Навруз-92» ожидается немало иностранных гос-

тей, изъязвивших желание побывать в столице Узбекистана, познакомиться с работами не только узбекистанцев, но и других театров Среднеазиатского региона. Фестиваль «Навруз-92» такую возможность предоставляет.

Как нам сообщила директор фестиваля Н. УСМАНОВА, ожидается приезд г-на Фри Лейаена, директора театральных фестивалей из Вельгии, из Швеции приедет супружеская пара г-н и Ларс Клеберг, профессор и его супруга Мария.

Они не просто театроведы, это люди, которые наделены правом рекомендации понравившегося им спектакля для участия в театральном фести-

вале в Швеции, — поясняет Н. Усманова. — Мы ждем также президента АИКТ Джона Элтона, председатели Союза театральных деятелей Ирана г-на Али Монта Зера. Как нам сообщили иранские коллеги, СТУ Ирана готовит специальный приз, кроме того, свой приз вручит и известная сценическая школа «УНИМА».

Театральный фестиваль «Навруз-92» отличается не только тем, что он впервые проводится на узбекистанской земле. Здесь много чего «первым»: пройдет своего рода театральная биржа, или по-другому — ярмарка спектаклей. Специально, в том числе зарубежных, будут интересовать не только все конкурсные работы, но и спектакли, предусмотренные культурной программой фестиваля, — работы

русского ТЮЗа из Ташкента, два спектакля театр-студии «Ильхом», Бухарского театра кукол и Республиканского театра кукол. Как стало известно, зарубежные гости планируют также посетить спектакли из репертуара других ташкентских театров. Словом, шанс выхода на международную театральную орбиту появляется у многих коллективов.

Кроме уже названных зарубежных гостей, на фестиваль придет импрессио из Китая, Франции, других стран. Можно без ложной скромности утверждать, что интерес и театральному искусству Узбекистана, других стран Среднеазиатского региона на рублежом несомненно велик.

Предстоящий фестиваль — это все-таки соревнование,

Наче призы ониндату победителей? О, призы будут немало! Кроме главного — в 20 тысяч рублей, который достанется победителю, установлены еще несколько: от творческих союзов Узбекистана, от ряда друзей столицы республики — «Среднеазиатского аппарата», фарфорного завода и других. Вулучшую эпизодическую роль, лучшую зрительскую симпатию, лучшую сценарную, лучшую режиссерскую работу. Учредили свои призы и некоторые зарубежные фирмы. Например, такая известная японская фирма, как «Табан» корпорация.

Л. ИЛЬМИНА.



О, ЭТОТ «ДЭЛИ ДОМУРУЛ»

Я против гонки за наградами, — говорит режиссер из Туркменистана, заслуженный деятель искусства республики Канкадан Ашхуров. Он объясняет это тем, что в конкурсной системе много необъективных моментов, всяких толков — и восхваляющих до небес, и уничтожающих напрочь.

Театр К. Ашхурова за несколько лет заслужил статус (пожалуй, единственный из театров-студий) государственного.

хой ярлык, он заставляет прокожих перейти через него и силой берет у них за это плату.

Почему он так поступает? Безумный Домрул отвечает, что он просто так хочет, ибо он сильнее всех, храбрее всех и ему позволено все.

Более того, он вздумал убить самого ангела смерти Азрилу, чтобы избавить людей от оплакивания кончины своих близких.

Аллах всемогущий! Он посылает Азрилу к Домрулу, чтоб забрать душу горделивого Безумного Домрула. И наступая пора общения его с краснокрылым Азрилом.

Многие потянулись помогать Домрулу сбросить с себя гордыню и постичь цену данной ему жизни.

Аллах исполнил прошение Домрула. Ибо Аллах милостив. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дэли Домрул».

«МАНАС» ВЕЛИКОДУШНЫЙ

Спектакль Кыргызского государственного академического театра драмы (режиссер-постановщик Бообеке Ибраев, пьеса Жалила Садыкова, художник Мелис Исханова) воскрешает страницы героической и легендарной истории племен и родов Кыргызстана.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Манас».





БЕНЕФИС

Сейчас, в пору сплошного дефицита, неплохо бы вернуть этому слову изначальный смысл...



Мы же, больше подчиняясь устойчивой совковой психологии, наши бенефисы устраиваем просто как встречу, посвященную творчеству популярного артиста.

И на том спасибо. Лишь бы совсем их не отменили — по объективным причинам...

Вообще-то не очень люблю слово «бенефис». Потому в программе фестиваля «Наврўз-92» он обозначен как творческий вечер...

В которых зрителю всегда представлял ваш балет, ваш мир танца — мир Бернары Кариевой.

Тургенев, Бунин, Блок, Хамза...

Помните ваш дебют? Я ведь завершила учебу в Московском хореографическом училище.

Пятьдесятые годы. Мой первый выход на сцену Большого театра...

Как известно, это в основном было то, что вы делали вне основной плановой работы...

Да, она — избранное из тех незабываемых творческих вечеров.

Музыка вам писали и местные композиторы...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров...

Итак, 29 марта в 18.00 в родном театре — ГАБТе имени А. Навои...

Она вновь предстанет такой же — покоряющей зритель, нежной и порывистой, грациозной и устремленной к свету...

На сцене: Жизель — Б. Кариева.

Хотите в театр? Спешите на... базар

Удивительные встречи ожидают жителей Самарканда, Бухары, Термеза и Карши...

В каршинском театре-студии «Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

ХОТИТЕ В ТЕАТР? СПЕШИТЕ НА... БАЗАР

Удивительные встречи ожидают жителей Самарканда, Бухары, Термеза и Карши...

В каршинском театре-студии «Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«Молокат» решили возродить старую традицию бродячих актеров, разворачивающих театральные подмостки прямо на улицах, базарных площадях...

«КАРАВАН» УЖЕ В ПУТИ



Сегодня, как и в любом искусстве, в муках рождается совершенная свобода творчества...

Галерея «Караван» открыта 21 марта в помещении культуры и информации центра «Итируст»...

Сам художник ведет поиск корней через себя, возвращаясь к детским своим рисункам, через впечатления детства...

Произведения Д. Умарбекова, Д. Рузубаева, Д. Юлдашева, Т. Заирова, А. Юлдашева, Ф. Ахмадалиева, М. Сабирова, А. Турдыева и других...



Л. ЛЕВИТАС.

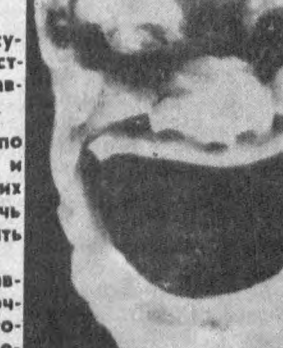
Б. РЯЗАНЦЕВ.

По дорогам веков

МАСКА МАСКАРАБОЗА

Алишеру Навои принадлежит замечательное, горько-ироничное изречение...

Народы Средней Азии по праву наследуют духовные и культурные ценности своих предков...



Теперь здесь независимые, суверенные республики, участники фестиваля театров «Наврўз-92».

Издатель на празднике Навруз театром, местом красочного действия становились города и кишлаки, сады и берега рек.

Маски античного театра, статуи актеров в последние годы найдены при раскопках древних городов в Узбекистане...

Н. ФИЛОЛОВА.

С. ХАСАНОВ.

НА СНИМКЕ: комическая маска бактрийского государства.

АРТИСТЫ И ПОЭТЫ

В 14 лет Сара Ишантураева пришла в театр из техникума. Ее нашел в художественной самодеятельности Маннон Уйгур...

Звонкий смех... И песня саза раздаётся... Глаза лучистые у всех, А в сердце радость остаётся...

Предпоследним указом М. С. Горбачева занятию народного артиста Союза удостоен Якуб Ахмедов...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...

Здесь — игры... Пляски...



ДВЕ ВЕРШИНЫ

В наше время «Манас» переживает свою вторую жизнь. Он оживает в книгах, в операх, в спектаклях...

Секрет шекспировского творчества заключается, по-видимому, в том, что он не мудрствуя лукаво выражал и разрешал в потрясающих художественных образах самые коренные, элементарные, извечные проблемы человеческого бытия...



Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

Сначала Айтматов, народный писатель Кыргызстана.

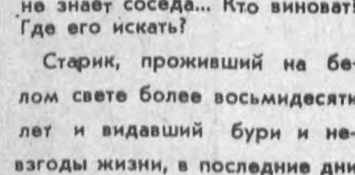
«СКАЗКИ СТАРИКА»

Это, скорее всего, трагедия. Трагедия отца, сына которого становится преступником, трагедия семьи, где рушатся веками складывавшиеся нравственные устои...

Свои столкнувшись с огромной семейной трагедией, вначале даже растерялся. Выходит, он жил, оставляя выводы на потом! Вот только сейчас, среди скалистых гор, у костра глухонемого Асада он понял это. Понял смысл трагедии.

В роли Старика — известный актер театра и кино Ато Мухамеджанов. Он же — режиссер спектакля Ташкентского государственного театра имени Якуба Абдуллоева.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старика».

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Отпущенный на волю безнадзорный наш театр, поначалу не особенно старавшись высвободиться из обветшавшей оболочки прозаической «полезности», кажется, теперь все сильнее тянется к собственной стихии...

После удачных памятных опытов театра имени Абнора Хидоятова «Еш гвардия» (спектакль «Продели Майсары») и театра-студии «Молокат» (позановка «Неизвестный Хамза») и осмысленно традиции народного театра маскарбозов на современной сцене обратился коллектив Ферганского театра имени Юсуф-кызыма Шакаржанова.

Спектакль Ферганского театра «Путешествие» в Ташкенте поставлен по мотивам наконечника...

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Путешествие» в Ташкенте.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Путешествие» в Таш

ТАНЛОВ СПЕКТАКЛЛАРИ

«Буюк қалб Манас»

1 апрель. Ҳамза номли театр биносиде соат 18.00 да бошланади. Кирғизистон овуллари, тоғу дараларида қаҳрамон Манас ўтмаган жой йўқдай...



«ТОШКЕНТГА САЁХАТ»

2 апрель. А. Ҳидоятлов номли театр биносиде соат 18.00 да бошланади.

ТЕАТР мухлислари иқтидорли актёр Муҳаммадҷон Юсуфовни Юсуфжон Қизик Шарифов номлидаги Фарғона театрининг «Темир хотин» спектаклидан яхши билдилар.



нинг дарвозалари очилса, ажабмас.

«ДАЛЛИ ДУМБУЛ»

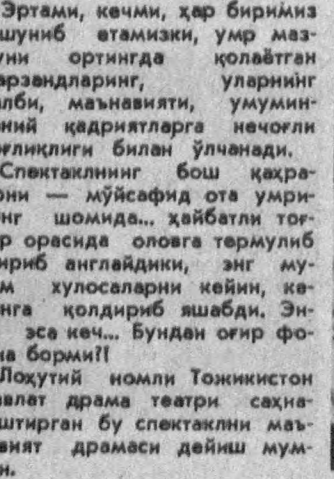
29 март. Муқимий номли театр биносиде соат 18.00 да бошланади.



— Мен турли совринлар кетидан қувишга қаршман, — дейди туркманистонлик режиссер, республикада хизмат кўрсатган санъат арбоби Какаев Аширов.

«ОҚСОҚОЛНИНГ ЭРТАГИ»

30 март. Ҳамза номли театрда соат 18.00 да бошланади.



Эртаги, кечми, ҳар биригина тушуниб етганини, умр мазмуни ортинда қолаётган фарзандларнинг, уларнинг қалби, маънавияти, умуминсоний қадриятларга нечоғли боғлиқлиги билан ўлчанади.

Юқоридагилардан ташқари, фестивалда маҳмонлар учун фольклор жамоалару суналак сайлини, Ҳамза номли академик драма театрининг «Алла», Рус Еш томошабинлар театрининг «Эйвус», «Зўраки табиби», «Илҳом» театр-студиясининг «Менинг оқ мерседесим» ва «Коммадеус» спектакллари, Бухоро кўрпачоқ театрининг «Чодир жамол» томошаси намойиш қилинади.

Баҳодир ЙЎЛДОШЕВ: ИНСОН НАФСНИ ТИЯ БИЛИШИ КЕРАК

«НАВРЎУЗ» театрлар фестивали илк бор Қозоғистон пойтахти Олмаота шаҳрида ўтказилиб, унда Абдор Ҳидоятлов театри сахнасида истеъдодли режиссер Баҳодир Йўлдошев томонидан саҳналаштирилган «Майсарнинг иши» спектакли биринчи ўринни олган эди.

— Баҳодир ака! «Наврўз» анжуманининг биринчи совриндори сифатида, фестивалнинг ташкил қилиниши, ўтиши ва намойиш қилинаётган спектакллардан кўнглингиз тўладими? — Собик Иттифоқда ана шу фестивалга ўхшаш анжуманлар аввал ҳам бўларди.

«Наврўзой» қалбларга жо бўлди

ЎЗБЕКИСТОН болалар жамоғамасининг «Наврўзой» байрам дастурини ўтказиши учун Халқ академиясининг жумҳурият шўбаси 130 минг сўм пул ажратди.

ЎЗБЕКИСТОН савоату меҳр-муруватининг ўлчоғи, чеку чегараси йўқ эди. Қаранг-ки, озик-оқикат, кийим-кечак тақчиллиги устига нарх-наво маошуҳурулу нафақатўрларни чақабган шу тақчиллиги кунларда ўзидан орттириб ўзгаларга илтифатлар жуда кўп.

АНЪАНА КЕЛИНЛАР САЙЛИ

«Келин салом» Одам ато ва Момо Ҳаво авлодлари ҳаётининг ҳали узоқ-узоқ давом этишини, ҳозир оқ либосли, ёнғим рўмолли келинларга тўлган адирларда икки-уч йилда уларнинг фарзандлари чоққиллаб ўйнаши, вақти келиб улар-да уйланиб, олам «ёр-ёр» сасидан тўлганиши, чимилдиқлар висол оларидан қувонишдан сўзлайди тў...

«Карвон» йўлга чиқди

ПОЙТАХТИМИЗДАГИ чет эллик сайёҳларнинг маданий-ахборот марказида Маданият ва умуминсоний қадриятлар Халқ академиясининг ана бир ҳовийлиги билан Наврўз байрами кунини бир гуруҳ истеъдодли рассомларнинг «Карвон» деб номланган кўргазмаси очилди.

НИЯТИМИЗ МУШТАРАК

Ойнома муҳаррири Ҳожиканбар ШАЙХОВ билан мулоқот — Ҳожиканбар ака, адашмасам, йил бошида Сиз муҳаррирлик қилаётган «Сирли олам» ойномаси ёпилиш арафасида эди.

ни сарфлаб, озми-кўпми томошабин вақтини эва кетказиб ёмон спектакль саҳналаштиришдан театрнинг мутасаддилари мақсадини ҳеч уш-шинмайман. Ахир санъатга сира алоқаси бўлмаган спектаклларда кўпоб истеъдодли актёрларнинг умри бе-ҳуда ўтмоқда-ку!

УЗОҚ УМР



ҲАМАЛ кексаларга шукроналик, ёшларга шавқ бағишлаб кириб келди. Момолар боболар кўнгал ташрифидан руҳан тетиклашиб қолдилар. Уларнинг фаршгадек чеҳраларидан йиллар ва олис умр йўллари ҳикоятларини ўқитиб бундан бўласиз тўб.

АЖДОДЛАР ЗАКОВАТИ

Наврўз, йилбоши. Ҳўш, бу сўзларнинг маъноси нималар Улар қачон, қаерда қандай қилиб пайдо бўлди? Бу саволларнинг жавобини айтиш учун гапни бир қадар узоқдан бошлашга тўғри келади.

ЖАЛОЛИДДИН



Кизиқ, аждодларимиз ҳали ўша замоналардаёқ фалакит илмини шу қадар мукамал билганликларига қойил қолмайдими киши.