

«УНИВЕРСИАДА – 2004» КУНДАЛИГИ

Уч кундирки Самарканд ўшлар спорт байрамининг шукук оғузида. Ҳамма «Универсиада – 2004» мусобабаларини ўзгача ҳаяжон, ўзгача диккат билан кузаттилти.

Дастлабки мусобабалар да олимпия тизими кўлланни кўрсатди. Барча ўйнгохлар томошибинлар билан гавжум бўлди. Спортнинг 12 турбийчага мусобабалашаётган талаба спортчилар ўз маҳоратларини намоно килишиди. Улар орасида Ўзбекистон, Осиё, Жаҳон чемпионлари борлиги беллашувларга янада жўшенишлик, янада шиддат багишлапти. «Универсиада – 2004»

ЭЗГУЛИК ЙУЛИ

Давлатимиз ўшларга таълим-тарбия беригча алоҳида эътибор каратмоқда. Олий, ўрта маҳсус таълим масканинг ўқув шароитлари яхшиланди. Бу пировардиди талабаларини билим даражасини кўтариди. Спортнинг ривожлантирилиши эса тарбиявий соҳада яхши самара бермодид. Чунки жисмони солғом, кучли ўшлар маънавий жиҳатдан хам баркамлабди.

«Универсиада – 2004» га тайёрларлик ва уни ўтиказиши жараёндан интигутилизмизнинг бирон бир ўтикутичси, бирон бир талабаси четда колган эмас. Наманган Универсиадасида этиги 1 нафар, Бухорода 10 нафар талабалими катнашади. Самарқандаги мусобабаларда сузиш, футбол, волейбол бўйича жамоаларимиз вилоят шарафини химоя килияти. Албатта, ҳамма голибликка интилади. Бу бахт фоқат кутиларга насиб этади. Энг асосийи эса талабаларимиз, барча ўшларимиз курашларда тобланади. «Универсиада –

2004» нинг барча катнашчилари мувafferияти тилайман.

С.БОБОЕВ,
Самарканд меморчилик-куриши
институти ректори

ЁШЛАРГА ҲАВАСИМ

КЕЛАДИ

Самарқандда ўтаётган ёшларнинг мизга «Универсиада – 2004» катнашчилари учун Самарқандаги яратилган шароитдан хайрат түгуси ҳам кўшилди. Спортчиларга ахратилган ёткоҳоналардаги шароит кулдузли меҳмонхоналардаги калишмайди. Транспорт, алоқа, маънумий-маданий хизматлардан ҳам мамнумиз. Шаҳардаги орасатлик ҳам ўтибормизни тортди.

Янги курилган замонавий спорт иншиотлари таърифиға сўз топилмайди. Бундай ўтибор учун хукуматимиздан ҳам, мусобабалар ташкилотчилардан ҳам мамнумиз. Бундаги жавоби юкори натижаларга эришишга ҳаракат қиласиди.

Х.КУРБОНОВ,
Ургач давлат университети талабаси

погоналарга кўтаради, албатта. Зеро, ўшларимиз ҳам шунга муносаб.

К.БЕДИЕВ,
пенсионер

ЭШЛАРГА ҲАВАСИМ МАМНУМИЗ

Мусобабалар арафасидаги ҳаяжонинг мизга «Универсиада – 2004» қатнашчилари учун Самарқандаги яратилган шароитдан хайрат түгуси ҳам кўшилди. Спортчиларга ахратилган ёткоҳоналардаги шароит кулдузли меҳмонхоналардаги калишмайди. Транспорт, алоқа, маънумий-маданий хизматлардан ҳам мамнумиз. Шаҳардаги орасатлик ҳам ўтибормизни тортди.

Янги курилган замонавий спорт иншиотлари таърифиға сўз топилмайди. Бундай ўтибор учун хукуматимиздан ҳам, мусобабалар ташкилотчилардан ҳам мамнумиз. Бундаги жавоби юкори натижаларга эришишга ҳаракат қиласиди.

Х.КУРБОНОВ,
Ургач давлат университети талабаси

Бир ғазал шарҳи

МУШК ХИДЛИҚ ЗУЛФУНГИЗ...

Қўзларнинг охуни ҳар дам жигархун айлади,
Мушк хидлик зулфунгиз Лайлини Мажнун айлади.

Эй малоҳат мулкнинг султони, аз эт ёрлика,
Коматинни ул «алиф»төк қаддингиз «нун» айлади.

Моварооннар ичра қолдим, чунки иккى ёними
Қўзларнинг бирги – Сайхон, бирги – Жайхун айлади.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон,
Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Шукр, бори душманим билмас ўзумнинг соригин,
Каҳрабо янглиг энгимни ашик гулгун айлади.

Иш ғанини барча фанлардин эрур назуқ, магар
Ишкимиз Саккокиённи бу фанда зулфунг айлади.

XIV асрнинг иккинчи – XV асрнинг биринчи ярмида яшаб ўтган истеъодидли ўзбек шоирни Саккокий Мирзо Улубекка бағишланган қасидаси билан ўзбек адабиётида машхур. Шу билан бирга ажойиб лирик шоир бўлбіл, бозгича тўлиқ бўлди – улардан бирини – Сайхунга – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Маълумки, Моварооннар – иккى дарё оралиги, дегани. Бундан шоир ўз холатини исфодалаш учун бадий ташбех сифатида фойдаланади: ёр ҳажрида иккى кўзимдан ўш ока-оқа иккى ёнимда иккى дарё осиси бўлди – улардан бирини – Сайхунга, иккинчисини – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон, Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Мумтоз шеърияди аслида қош – ёйга, киприк – ўқа ўхшатилиди. Бу ерда шоир айтавтикли, кипригинг, яни ўқин бағримни яраласа ҳам, ёйнг, яни кошинг ўзининг дилраболиги билан мени ошик килишда давом этавради. Атойи таъбири билан айтганда:

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,
Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу чархи фалак ҳамиша инсоннинг истагига тексикиларини айланади, дунёни одамнинг ниятини маҳа этишга интилади. Шунинг учун ҳам ҳархни – ҳархи кажрафтор, яни тексикиларини айланувчи ҳарх, даҳри дунё, дейдилар. Бу кажрафтор фалак дунёни кезиб чиксан, деб орзу килган шоирининг ҳам ниятини ағдар-тўнтар килиб ташлайди, уни ниятидан кайтишга, фикри ўзгаришига мажбур қиласиди.

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,

Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу чархи фалак ҳамиша инсоннинг истагига тексикиларини айланади, дунёни одамнинг ниятини маҳа этишга интилади. Шунинг учун ҳам ҳархни – ҳархи кажрафтор, яни тексикиларини айланувчи ҳарх, даҳри дунё, дейдилар. Бу кажрафтор фалак дунёни кезиб чиксан, деб орзу килган шоирининг ҳам ниятини ағдар-тўнтар килиб ташлайди, уни ниятидан кайтишга, фикри ўзгаришига мажбур қиласиди.

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,

Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу ерда шоир ўз хуашаликдан суркаб, сомонга яқинлаштирисангиз, ўзига тортида. Мумтоз шеъриятини ўзига ташбех сифатида фойдаланади: ёр ҳажрида иккى кўзимдан ўш ока-оқа иккى ёнимда иккى дарё осиси бўлди – улардан бирини – Сайхунга, иккинчисини – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон, Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Мумтоз шеърияди аслида қош – ёйга, киприк – ўқа ўхшатилиди. Бу ерда шоир айтавтикли, кипригинг, яни ўқин бағримни яраласа ҳам, ёйнг, яни кошинг ўзининг дилраболиги билан мени ошик килишда давом этавради. Атойи таъбири билан айтганда:

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,

Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу ерда шоир ўз хуашаликдан суркаб, сомонга яқинлаштирисангиз, ўзига тортида. Мумтоз шеъриятини ўзига ташбех сифатида фойдаланади: ёр ҳажрида иккى кўзимдан ўш ока-оқа иккى ёнимда иккى дарё осиси бўлди – улардан бирини – Сайхунга, иккинчисини – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон, Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Мумтоз шеърияди аслида қош – ёйга, киприк – ўқа ўхшатилиди. Бу ерда шоир айтавтикли, кипригинг, яни ўқин бағримни яраласа ҳам, ёйнг, яни кошинг ўзининг дилраболиги билан мени ошик килишда давом этавради. Атойи таъбири билан айтганда:

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,

Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу ерда шоир ўз хуашаликдан суркаб, сомонга яқинлаштирисангиз, ўзига тортида. Мумтоз шеъриятини ўзига ташбех сифатида фойдаланади: ёр ҳажрида иккى кўзимдан ўш ока-оқа иккى ёнимда иккى дарё осиси бўлди – улардан бирини – Сайхунга, иккинчисини – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон, Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Мумтоз шеърияди аслида қош – ёйга, киприк – ўқа ўхшатилиди. Бу ерда шоир айтавтикли, кипригинг, яни ўқин бағримни яраласа ҳам, ёйнг, яни кошинг ўзининг дилраболиги билан мени ошик килишда давом этавради. Атойи таъбири билан айтганда:

Суратда: Зумрадхон Мадримова болаҳонлар билан машүгут пайтида.

Севар ҳам жаър ҳам туғин Атойи,

Чу ҳубардин неким келса, эрур ҳуб.

Кейинги байт:

Нийятим бор эрди – кезсам дунянинг мажмумини,
Кўр ани: даври фалак нетек дигаргун айлади.

Бу ерда шоир ўз хуашаликдан суркаб, сомонга яқинлаштирисангиз, ўзига тортида. Мумтоз шеъриятини ўзига ташбех сифатида фойдаланади: ёр ҳажрида иккى кўзимдан ўш ока-оқа иккى ёнимда иккى дарё осиси бўлди – улардан бирини – Сайхунга, иккинчисини – Жайхунга ўхшатиш мумкин. Ўзим эса иккى дарё оралигидаги Моварооннарда.

Кирпикнинг новак ўқин бағримга уруб ҳар замон, Фитна бирла қошларинг кўнглумни мафтун айлади.

Мумтоз шеърияди аслида қош – ёйга, киприк – ўқа ўхшатилиди. Бу ерда шоир айтавтикли, кипригинг, яни ўқин бағримни яраласа ҳам, ёйнг, яни кошинг ўзининг д