







ЗАБОТА О БЫТИ - ЗАБОТА О БОЕГТОВНОСТИ

## РАЗДЕЛИТ И РАДОСТЬ, И ПЕЧАЛЬ

Вместе с заместителем командира по снабжению старшим лейтенантом Александром Викторовичем Мерновым идем по асфальтированной дорожке в казарму роты автомобилистов. По пути он говорит добрые слова о старшине роты прaporщике Николае Ивановиче Давыдове. Этот невысокий, крепкого сложения, забортильный и требовательный человек пользуется большим авторитетом у подчиненных. Он хорошо знает нужды и запросы личного состава, создает ему необходимые условия для нормальной жизни, учебы и культурного отдыха. Его усердие в службе, подтянутость и исполнительность — пример

войцам. Особенно много забот у Николая Ивановича было минувшей осенью, связанных с подготовкой к зиме. Например, в казарме требовалось выполнить все необходимые работы, чтобы в стужу тут было тепло и уютно.

...Входим в солдатскую казарму. Между рядами кроватей протянулась длинная салатного цвета дорожка из линолеума. Она настолько чиста, что блески света на полу

такой же порядок мы обнаружили в комнате общественного - политической информации, в комнате бытового обслуживания, в складах, где хранятся личные вещи солдат и сержантов, в канцелярии роты, в каждом уголке солдатского дома.

— Живут здесь водители автомобилей, — говорит Мернов. — Работа у них, сами знаете, накал. В рейсе всяко случается, приходится порой и под машину лезть, можно испачкаться. Но, любви свой солдатский дом, водители стараются уберечь его от грязи, строго

следят за чистотой и порядком в нем. Этому их наставляет прaporщик Н. Давыдов.

— Кто неряшлив в быту, обычно таким же выглядит и в службе, — говорит Николай Иванович своим подчиненным.

Они внимательно относятся к его советам. И тут невольно хочется сделать маленько отступление от начатой темы, разговора. За что уважают солдаты прaporщика Давыдова? За его требовательность к себе и другим, хозяйственную работу, которая делает жизнь солдат и сержантов, разделит с собой и радость, и печаль. Потому и верят ему люди, знают, что скажет, то и сделает.

Добросовестным трудом, сердечностью Давыдов защищает большой путь неслыханной армейской службы, отмеченный многими наградами. Отличается он не только требовательностью, но и душевностью. Бывает, увидит молодого солдата, впавшего в уныние,

Старший лейтенант Т. АБДУСАЙДОВ.

## ВОЗРОЖДАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ

## ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

сохранены и приумножаются. Независимость Родины дала творческому новому импульсу, что позволяет сблизить нации национальные ценности и в их числе многие отрасли промышленного искусства различных ремесел.

### ЕСТЬ В РИШТАНЕ МАХАЛЛЯ,

которая носит название Чиннагирон, что можно перевести, как «городок керамистов».

Искусство риштанских мастеров отличается самобытностью, их изделия украшают пейзажи, богатый и сложный орнамент, покрытый глазурью. Предпочтение отдается небесно-голубому и зеленому цветам.

Гончарное ремесло Риштана насчитывает 800-летнюю историю. До сих пор во многих дворах сохранились древние печи для обжига изделий. Говорят о том, что премиальности профессии гончара в этих семьях.

В местной керамике были и печальные времена: по свидетельству исторических источников, с появлением знаменитого китайского фарфора в начале XIX века местная керамика перестала пользоваться спросом на рынке. Тогда риштанский мастер Абдулла съездил в Китай и овладел секретами изготовления фарфора. Возратившись домой, он стал изготавливать из риштанской глины изделия белого цвета в китайском стиле и прославился своей продукцией. Вот еще с тех времен и осталась до наших дней в Риштане махалля Чиннагирон.

Поиск новых способов изготавления керамики продолжался. Им начали заниматься в начале нашего века гончары, объединившиеся в мастерские. Гончар Ибрхомимов Комилов восстановил забытые рецепты получения глазури из золы таких растений, как хвои, полынь и других. Глиняные изделия стали красивее и прочнее.

В Риштане функционирует Акционерное общество художественных изделий. Его главный художник Алишер Назиров говорит, что работники этого общества стремятся восстановить ис-

континуальную традицию. Они организовали цех и привлекли к делу ведущих мастеров-гончаров, которые, продолжая традиции своих отцов, трудятся над созданием уникальных изделий. Эти изделия стали пользоваться спросом и за рубежом. Например, первые 3 тысячи изделий проданы американцам.

Еще отрадная новость. Если раньше краски поставлялись из других республик, то теперь они изготавливаются из местного сырья, в частности, налажено производство голубой краски. Идет строительство предприятия по выпуску цветного кафеля; это предприятие будет основано на оборудовании, которое поставят германские фирмы «Глаккерамика».

На сегодняшний день гончары изготавливают 172 вида изделий. Они ведут подготовку к участию в международной выставке, которая состоится в июне этого года на Украине.

### НЕВЕСТА ДАРИТ ТЮБЕТЕНКУ

Есть в Чусте древний обычай: в день свадьбы невеста дарит жениху тюбетенку, которую вышивала сама.

Ну а если так, то девочки традиционно с детства учатся этому искусству. Дальше — больше: многие из них связывают потом свою судьбу с акционерным обществом «Чевар» («Мастерица»).

Само возникновение «Чевар» и постепенный прирост его коллектива мастеров говорят о том, что древнее ремесло, передававшееся из поколения в поколение, продолжает жить и развиваться. Наставницим искусством занимаются работающие на предприятиях более тысячи женщин и девушек. Здесь изготавливаются до двадцати разновидностей тюбетек, не похожих друг на друга.

### РОЖДЕНИЕ «ШУХРАТ»

Так называло малое предприятие при объединении «Сельхозснабремонт» в Годской станице. Оно начало выпуск продукции из... бумаги. С того стекла. И первыми освоили это дело сырдаринские предприниматели Ибрагим Этамбельев и Набиевон Мирзабеков. За два с половиной месяца работы коллектива «Шухрат» отработал на потребительский рынок около трех тысяч красивых, необычных по исполнению, качественных изделий, покупающихся, что называется, нарасхват. Ведь всегда приятно иметь в доме красивые вещи, а это различные статуэтки, вазы и т. д.

Каждый день за работой мастера своего дела — стеклодуки. Истаки, своих стеклодуок в предприятии нет. И, как рассказал директор «Шухрат» Ибрхом Этамбельев, были заключены трудовые соглашения с профессионалами из Агадыши.

Дела идут. Пышут жаром построенные всего за месяц два десятка печей. Закуплено до тысячи метров труб различного диаметра, проложено собственный газопровод. Что касается сырья, то битое стекло поставляют местный химзавод, близлежащие поселки, краской обеспечивают опять же азиатские коллеги. Истаки, приглашенные мастеров из Ферганской долины, «Шухрат» создает им все необходимые условия для жизни, обеспечивает жильем.

**РИСУНКИ НЕЖНЫХ ЦВЕТОВ**  
искусно наносят специалисты по художественной расписи на изящные изделия столичного фарфорового завода. Известно, что на узбекской земле посуда издревле украшалась прорисованными от руки (чишма) или росписными (калемчи) узорами. Традиции народных умельцев берегут и разыгрывают сегодняшние юные мастера. Особенно славится искусство Матиумы Эшапархановой. После ее работы приобретают сказочно красивый вид чайные сервизы, вазы, и другие изделия завода.

По материалам печати подготовил Х. ИБРАГИМОВ.

## В ТЕРМЕЗКОМ ГАРНИЗОН

### В гости к школьникам

солдаты и сержанты всегда отправляются с большой охотой. Они знают, что там состоятся интересные мероприятия, пройдут задушевные беседы, встречи с деятелями культуры и искусства, ветеранами войны и труда. Да и просто, как говорится, вдохнуть воздух школьной жизни — это ведь ма приятие вчерашним юношам.

Не обманулись в надежде плодотворно провести свободное время воины и на этот раз. Правда, прибыли не прямо в термезскую школу № 4, а на террито-рию исторического памятника — мазарлез Хаким-ал-Термези. Здесь школьный фольклорно - этнографический ансамбль со своим художественным руководителем Рустамом Шакировым решил выступить с театрализованным представлением.

Одличным получился концерт. Талант самоделочных артистов был встречен громом aplaudimentов. Но из этого встреча учащихся с благодарными зрителями не закончилась. Участники ансамбля вручили военным памятные подарки (купили их на собственные заработанные деньги). Пол всемобщее одобрение собравшихся расширяется.

Завершился вечер памяти демонстрацией документального фильма «Рана» и художественным, фильмом на узбекском языке «Груз-200».

А. КУРБАТОВ.

Заводоуправление — и каждого участнику ее, живому или павшему, выдано по заслугам и память, и славой. Именно так принято поступать — по совести, без оглажки на политическую ситуацию. Если афганская война и признала, сегодня ошибкой.

следят за чистотой и порядком в нем. Этому их наставляет прaporщик Н. Давыдов.

— Кто неряшлив в быту, обычно таким же выглядит и в службе, — говорит Николай Иванович своим подчиненным.

Они внимательно относятся к его советам. И тут невольно хочется сделать маленько отступление от начатой темы, разговора. За что уважают солдаты прaporщика Давыдова? За его требовательность к себе и другим, хозяйственную работу, которая делает жизнь солдат и сержантов, разделит с собой и радость, и печаль. Потому и верят ему люди, знают, что скажет, то и сделает.

Добросовестным трудом, сердечностью Давыдов защищает большой путь неслыханной армейской службы, отмеченный многими наградами. Отличается он не только требовательностью, но и душевностью. Бывает, увидит молодого солдата, впавшего в уныние,

подойдет к нему, по-отцовски тепло, и участливо проговорит: «Что загрустил, сынок? Дома недалек или на службе худо? Дагай погорюм. Может, я смогу чем помочь?»

И перед ним не таятся, выкладывают все. Нет у солдат тайн от этого доброго и умного наставника и воспитателя. Наоборот, в роте все знают, что в трудную минуту Николай Иванович поддержит, даст нужный совет, разделит с собой и радость, и печаль. Потому и верят ему люди, знают, что скажет, то и сделает.

Богимизда бир дарахт бор, ярми жида, ярми тол. Шахримизда бир одам бор, ярми кампир, ярми чол...

## ХАЗИЛ-ХАНГОМАЛАР

### ШУМЛИК

#### «ГУРУЧ»

#### ОПЕРАЦИЯСИ

Сайд Ахмад ака дэвзира гурч ташлашга уста. Бир азза-базза. Күкун бозорга кирип, Чүнгарнинг гуручида харид қилинди. Сайд Ахмад ака — 30 кило, Мебонилар гурч солинган көзоз қолларни ватонга чириб беринди. Поязнилгандин сўнг устоз билан алла-паллагача гуручилик ўтирид. Кейин ухтада қоллан.

Бир маҳал галат шатирга ташлашга уйғони кегдим. Йаракас, күпе шифтига хира чироқ ёниб турид. Сайд Ахмад ака майчалинги булинига ташлашга утирилганда олган. Олдида иккита келин. Менинг қопимдаги гуручинида ғулчаликни ташлашади.

— Хорманг, устоз? — дедим. — Нима ҳаракат? — Уйғондигим? — деди ондош. Кираси, ухлайвер, болам, чарчанса, ухлайвер, — Шундай деб юмашини бамайхатир даравишига. — Мен билан ишни бўлмасин.

— деди ташнига. — Шунчага, приш кечадан кейин экинди кирилчиликни булинига ташлашади. — Ҳайр, ҳарининг ахвали дурдисти энди? («Шумлик») алоқадор туртаклининомини айтди?

— Алга лаши. — дедим. — Биринчи кирилчиликни булинига ташнига. — Энинизиз, кирилчиликни булинига ташнига. — Нима ҳалди? — Умарали ака қопини сўраган эди. Сайд Ахмад ака жерни берди.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига. — Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига. — Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

— Ҳабар бердим. — деди ондош. Кийинида қирилчиликни булинига ташнига.

Уткир ҲОШИМОВ,  
Узбекистон халқ ёзувчиси

декабр 1989-йил