

По 400 тонн сырья в сутки перерабатывают на Гурленском хлопкоочистительном заводе «Хорезмхлопкопром»...

СВОДКА

О ЗАГОТОВКЕ ХЛОПКА-СЫРЦА УРОЖАЯ 1992 ГОДА

Table with 5 columns: Region, Cotton yield (t), Cottonseed yield (t), Cotton yield (t), Cottonseed yield (t). Rows include Ferghana, Andijan, Bukhara, etc.

Обсуждена

Готовность к зиме

КАБИНЕТОМ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В Кабинете министров при Президенте Узбекистана состоялось заседание. В нем приняли участие народные депутаты республики...

Гуманитарная помощь Узбекистана



Учитывая волю и пожелания населения нашей республики, Президент Узбекистана Ислам Каримов первым выступил с инициативой оказания помощи народам Таджикистана...

председатель Узбекского общества в Таджикистане И. Саттаров и другие. Извинившись за сложившуюся обстановку, Х. Насриддинов сказал, что все это является результатом конфликта, происшедшего в стране...

Помог Детский фонд

Установить точный диагноз восемнадцати женщинам, находящимся на обследовании в Республиканском НИИ гематологии и переливания крови, помогло...

Нукусу-60 лет

Празднование юбилея пройдет 27-28 ноября. Столичным комитетом намечено пригласить 250 почетных гостей...

В Кабинете министров при Президенте Республики Узбекистан

В связи с повышением цен на энергоносители, невозможности из стран СНГ удорожанием затрат на добычу нефти и газа...

УРОВЕНЬ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН НА ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЕ ПРОДУКТЫ ПО СТОЛИЦАМ ГОСУДАРСТВ СНГ

Table showing retail prices for various food products in different cities of the CIS: Tashkent, Moscow, Bishkek, Kiev, Almaty.

Table with 4 columns: Unit of measurement, Price per unit, Price per unit, Price per unit. Rows include electricity, gas, oil, etc.

Юные дарования

Любопытные результаты принес объявленный в Минске набор школьников в научно-технический центр «Одаренные дети»...

Первые данные о причинах катастрофы «Руслана»

Правительственная комиссия Украины обнародовала первые данные о причинах аварии самолета Ан-124 13 октября на территории Киевской области...

Арестован крупный мафиози

Сотрудниками петербургского управления Министерства безопасности России совместно с оперативной службой РУОП ГУВД арестован Александр Малышев...

Шесть тонн наличных

Более ста мешков денег, набитых трех-, пяти- и десятирублевыми купюрами на сумму 63 миллиона рублей, «настигли» в уфимском аэропорту сотрудники МВД...

Криминальная хроника

В 1,6 раза увеличены стипендии студентам вузов, учащимся техникумов и профтехучилищ...

Власти расследуют

Власти расследуют обстоятельства гибели в результате аварии самолета Ан-124 13 октября на территории Киевской области...

И. НИГАЙ

Соб. корр. «Правды Востока»

Белинформ - ТАСС

Белинформ - ТАСС

«Интерфакс»

«Интерфакс»

И. НИГАЙ

Соб. корр. «Правды Востока»

Белинформ - ТАСС

Белинформ - ТАСС

«Интерфакс»

«Интерфакс»

И. НИГАЙ

Соб. корр. «Правды Востока»

Белинформ - ТАСС

Белинформ - ТАСС

«Интерфакс»

«Интерфакс»

Власти расследуют

Власти расследуют обстоятельства гибели в результате аварии самолета Ан-124 13 октября на территории Киевской области...

И. НИГАЙ

Соб. корр. «Правды Востока»

Белинформ - ТАСС

Белинформ - ТАСС

«Интерфакс»

«Интерфакс»

И. НИГАЙ

Соб. корр. «Правды Востока»

Белинформ - ТАСС

Белинформ - ТАСС

За пультом — Батыр Расулов



Однажды на репетиции главный дирижер Ташкентского театра оперетты встал за пульт, взмахнул дирижерской палочкой. Но, вопреки его воле, вместо увертюры Кальмана грянул туш. Так музыканты поздравляли своего руководителя с присвоением звания заслуженного деятеля искусств Узбекистана...

Батыр Расулов учился в музыкальной школе по классу гитара. В Ташкентской консерватории — на факультете народных инструментов. Закончил ее в 1971 году и тогда же участвовал в первом республиканском конкурсе. Исполнив программу из произведений Мендельсона, Сарасате, Чайковского, узбекских авторов, он занял первое место. Была записана его пластинка. Второй конкурс — и снова первое место.

Он уже работал в филармонии и преподавал в институте культуры. Но его влекла профессия дирижера, и Батыр снова поступает в консерваторию — теперь уже на оперно-симфоническое отделение. Учился и концертировал, выступал в Тунисе, Марокко, других странах.

После окончания консерватории получил направление в Ташкентский театр оперетты. Это было неожиданно. Но начал работать и полюбил свое дело, свой театр, свой жанр — веселый, радостный, где музыка искрится, как шампанское.

Первый спектакль — «Кавказская пленница». Затем «Сильва», «Мистер Инс», «Марица», «Граф Люксембург», «Бабий бунт», «Все начинается с любви» и многие другие. Особенно интересно было работать над опереттами на местном материале — «Веселый грешник» Эмрика Салхова, «Сай в шалаше» Владимира Казеина, «Ласточка моей песни» Александра Берлина. Совсем недавно была поставлена «Дурочка» — тоже Салхова.

Несколько лет в театре нет главного режиссера — рассказывает Расулов. — Формирование репертуара, работа со зрителем — всем этим занимается художествен-

ный совет. А для постановки спектаклей приглашаются разные режиссеры — как местные, так и начинающие. «Пенелопу» поставил у нас опытный Владимир Курочкин, «Украденную невесту» — молодой Айдыл Дулатов, «Дурочку» — актриса театра Людмила Бессарабова. «Крошка» и «Стойкий оловянный солдатик» идут в постановке Владимира Борозина, а оперетта Кальмана «Голландочка» — известному мастеру музыкального театра, заслуженному деятелю искусств России Кириллу Васильеву.

Одна из главных трудностей, конечно, в том, что театр очень удален от центра. Мы изменили время начала спектаклей — чтобы зрители могли вовремя уехать. Что б ни было, я верю, что оперетта нужна жителям нашего города.

...Пока мы беседовали, к Батыру Расулову беспрестанно входили актеры, работники технических служб, и у каждого свои вопросы, которые немедленно приходилось решать. Дело в том, что недавно главный дирижер и художественный руководитель театра оперетты был назначен и его директором.

Внутренняя жизнь коллектива — насыщенная, напряженная, сложная, — она всегда прекрасна своей целью. Она — для того, чтобы вечером распахнулись двери зала, зрители заняли свои места, дирижер встал за пульт, взмахнул палочкой и — зазвучала нежная, яркая, пленительная музыка.

На днях театр оперетты открыл свой двадцатый сезон. Л. ШАПИРО. Фото К. РОМЕЕВА.

Что нового у муз?

Открывайте сезон «Обнимитесь, миллионы!»

Какой бы безрадостной ни была наша жизнь, она озаряется порой всплесками ярких премьер и гастрольных выступлений. В прошедшем сезоне это были концерты известного английского дирижера и пианиста Владимира Ашкенази, московских исполнителей Алексея Наседина и Владимира Нарсесьяна и других. Похоже, возродилась и утраченная, было, традиция авторских вечеров местных композиторов — ташкентская публика познакомилась с творчеством Инрама Абдарова, Феликса Янов-Яновского, Нурилла Закирова, Немалая заслуга в этом принадлежит Узбекской государственной филармонии имени М. Кари-Янубова и Национальному симфоническому оркестру Узбекистана под управлением народного артиста республики, профессора Захида Хакназарова.

Обе названные репертуарные линии (ориентация, с одной стороны, на мировую классику, с другой — на творчество композиторов республики) составят основу концертной программы оркестра и в новом сезоне. Об этом неоднократно свидетельствует программа, прозвучавшая на его открытии.

В первый вечер были исполнены Пятый концерт Бетховена, прозвучавший светом и радостью (что в полной мере удалось передать солистке Офелии Юсуповой, заслуженной артистке Узбекистана, профессору Ташкентской государственной консерватории), и Десятый симфонии великого мастера. Заметим, кстати, что впервые исполнение этого грандиозного по масштабу и философскому содержанию произведения было осуществлено только ташкентскими силами (Национальный оркестр, хоршая капелла под руководством хормейстера заслуженного артиста Узбекистана Ахада Хамидова, солисты — заслуженные артисты республики Дилором Янубова, Ольга Александрова, Рахматдон Датылов и народный артист, лауреат премии имени Хамзы Иоркмас Мужитдинов).

Второй день открытия сезона был целиком посвящен творчеству узбекских композиторов. Прозвучали Четвертый симфония М. Бароева (оригинально здесь введение в финале ансамбля узбекских национальных инструментов и певца, исполняющего традиционную лирическую песню), Семнадцатая симфония М. Тажиева, прозвучавшая глубоким драматизмом, и Концерт-маном Н. Гиясова (здесь ярко проявила себя ташкентская пианистка Адиба Шарипова). Словом, начало положено...

В связи с открытием сезона мы попросили З. Хакназарова и О. Юсупову поделиться своими соображениями о музыкальной жизни нашей столицы.

Офелия ЮСУПОВА: К большому сожалению, в последние годы наблюдается спад музыкальной жизни не только в Ташкенте, но и на всей территории бывшего СССР. Безусловно, налицо объективные причины: прежде всего экономические. Но одновременно утверждается мнение, что мировое клас-

сическое искусство утратило свою значимость. Конечно же, все это тревожит передовую интеллигентную республику. Наша задача, несмотря на трудности, оставаться верными вечным духовным ценностям, пропагандировать классическую и современную музыку. И если в нынешней ситуации у нас тем не менее

открывается 54-й сезон симфонических концертов, я верю, что придет к нам и 55-й, и 60-й...

Захид ХАКНАЗАРОВ: Да, конечно, в наше время заниматься пропагандой музыкального искусства очень и очень сложно. Ведь, к примеру, чтобы пригласить артиста из другой республики, необходимо затратить не один десяток тысяч рублей, а концерты почти не окупаются. Единственная награда — видеть, что люди, соприкоснувшись с прекрасной музыкой, выходят из зала просветленными и счастливыми. И я считаю своим непосредственным долгом делать все возможное для того, чтобы слушать такую музыку приходило все больше людей.

Произведения для сегодняшнего концерта выбраны не случайно: они наиболее актуальны в наши дни, в особенности Десятая симфония Бетховена. Ведь какова идея этого сочинения? Это напоминание о том, что в объединении людей лежит путь к свободе. «Обнимитесь, миллионы!» — вот ключевые слова из «Оды к радости» Шиллера, которую использовал Бетховен в своей симфонии.

В нынешнем сезоне мы планируем пригласить ведущих солистов из Москвы и других городов СНГ: скрипача Эдуарда Грача, пианиста Николая Овчинникова. Из ташкентских солистов — Офелию Юсупову, Адибу Шарипову, дуэт Железновых и многих других. Кроме того, нам нравится работать с молодыми ташкентскими исполнителями, и в этом году мы постараемся выступить со Станиславом Юденичем, Эльдаром Небольским, Улугбеком Палвановым.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА.

«Пульс» души и инструмента

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА
Концертный зал «Вакор». Вечер классической музыки с участием Национального симфонического оркестра Узбекистана. Помимо «Гермической симфонии» М. Ашрафи в программе произведения французского композитора Сен-Санса. Инструдация и рондо капричиозо для скрипки с оркестром прозвучали в исполнении лауреата республиканского конкурса, солиста камерного ансамбля Академии культуры Узбекистана Владимира Юденича. Второй фортепианный концерт исполнил лауреат республиканских и международных конкурсов, студент Ташкентской консерватории Стас Юденич (класс заслуженного деятеля искусств Узбекистана, профессора А. Габильянова). Это удивительный пример преемственности поколений в исполнительном творчестве.

— Владимир Георгиевич, какие чувства вы испытываете, выступая вместе с сыном — прекрасным пианистом?

— Она была знакома с Джавахарлалом Неру, общалась с семьей шахиншаха Ирана. Ее имя носит ансамбль песни и танца под руководством Г. Рахимовой.

Кавалер боевых наград, героиня песен и рассказов — снайпер, разведчик, филолог, танцовщица, актриса.

Это все об одном человеке. Она хотела стать драматической актрисой. Война смешала все планы, оборвала учебу в узбекской студии ГИТИСа. Осенью 41-го года Зебо Ганиева отправилась на фронт добровольцем.

Шестнадцать раз ходила Зебо в разведку. Она хорошо ориентировалась на местности, знала досконально отдельные участки, и Боборайим Мирзаев (он сочинил стихи) с Факридином Садымовым, нашим музыкантом и композитором, до рассвета писали песню «Зебо». Утром мы спели ее Зебо. В тот же день ее отправили самолетом в Москву. А мы начали концерты для бойцов.

...До сих пор Зебо Ганиевой тяжело слушать ту песню о себе. Тогда она почти не верила, что выживет. Одинадцать месяцев в институте Скляковского — закованная в гипс. Соседи по палате рассказали о Ганиевой Марии Велой, жене Шверника. Та развела его, стала لها выхаживать девушку. В каждый свой приезд навещала Зебо артисты из Узбекистана. Заботились и москвичи.

...На сцену она вышла в роли артистки. Вспомогательная роль в кинофильме «Тахир и Зулькарнайн». На съемочную площадку ее привела случайная встреча с Набиб Ганиевым. В ней елка оправившейся после тяжелого ранения, еще ходившей с палочкой, в военной форме, режиссер разглядел хоразмскую принцессу Моахин. Ее отказов не хотело слушать. «Подключили» даже Усмана Юсупова — тот убеждал: «Красота ведь потом исчезнет, пусть хоть память о ней у народа останется...» Но чего стоила ей эти съемки! Поднялась температура, вновь «заговорили» в ноге осколки. После этого она решила твердо: о сцене больше не думать.

Университет заканчивала в Баку, кандидатскую защитила в Москве. Увлекалась Востоком — литературой, философией, культурой. Знает свободно урду, турецкий, фарси — не считая русского и родных — узбекского и азербайджанского. Немного — английского.

Не будь войны, возможно, иначе сложилась бы ее судьба — сбылось бы то, о чем грезила в юности: сцена, огни рампы, аплодисменты. Но и в том пространстве, что отводит жизнь, человек сам себе драматург, сам исполнитель выбранных ролей. Как же важно знать, что ты в своей жизни чужих ролей не играл, себе не изменил и о выборе, сделанном в юности, не жалелся.

Худители нашего прошлого любят называть его эпохой лжи и лицемерия. У Зебо Ганиевой на этот счет свое, личное мнение. «Мы были уверены», — говорит она, — что сможем остановить врага. Готовы были умереть, но защитить страну». Разве это лень? Она вспоминает, что свой разговор тридцатилетней давности с профессором из Хайдаррабада, Тот специально приехал в Олгарх, чтобы познакомиться со станировкойшейся в местном университете «советской леди». «Другого танго народа — столь жертвенно, самоотверженно и преданно моему государству, не знаю, делился ли с Ганиевой и все хотел понять, какая же сила двигает ее соотечественников, победивших фашизм, основывая центр, что рождает столь невиданный энтузиазм. Та девушка-снайпер, кра-

Первые лауреаты

Конкурс на соискание премии посвященной годовщине независимости Республики Узбекистан, провел Ташкентский городской совет профессоров.

Первыми лауреатами премии стали Государственный заслуженный камерно-инструментальный ансамбль «Ялла» (художественный руководитель Ф. Закиров), театр миниатюр «Абид-А» (худож-

ественный руководитель О. Асамов) и группа Республиканского молодежь Узбекистан (художественный руководитель Г. Байтаев). Им будут вручены почетные знаки лауреатов, денежные премии. Городской совет профессоров предоставляет право каждому участнику этих коллективов получить один раз в год бесплатную путевку в оздоровительные учреждения.

Присуждение таких премий станет доброй традицией, — говорит председатель Ташкентского городского совета профессоров Мирзамомин Мирза-Ахмедович Мирмулатов. — Профсоюз города считает чрезвычайно важным делом заботу о профессиональных и самодельных творческих коллективах, деятелях науки, литературы, искусства.

М. ГОРНЕШТЕЙН.

— Мне это очень приятно. Я вижу в сыне интересное будущее. Но на сегодня еще не считаю Стаса вполне сложившимся исполнителем.

— Чем занимались сейчас? — Независимо от того, идет ли подготовка к конкурсу, я постоянно поддерживаю одинаковый «пульс» души и инструмента, которому намерен посвятить жизнь.

О. ЛЕРНЕР. Т. ВОРИМ-САВОСКИНА.

создавался на обложке «Огонька» военных лет (когда символ женственности, словно спорит с оружием в ее руках), осталась в прошлом. После войны она страдала лишь однажды — в тире парка культуры и отдыха. Работник тира даже растерялся: посетительница шутила выиграла все призы. И успокоился, узнав, что игрушки эти ей ни к чему.

Стать артисткой, оказалось не судьба. Инвалидность — в восемнадцать лет. Но оборвать разом нить, что связывала ее с довоенным прошлым, было непростым. Она поступила на режиссерский факультет ГИТИСа. Сыграла свою первую и последнюю роль в кинофильме «Тахир и Зулькарнайн».

...На съемочную площадку ее привела случайная встреча с Набиб Ганиевым. В ней елка оправившейся после тяжелого ранения, еще ходившей с палочкой, в военной форме, режиссер разглядел хоразмскую принцессу Моахин. Ее отказов не хотело слушать. «Подключили» даже Усмана Юсупова — тот убеждал: «Красота ведь потом исчезнет, пусть хоть память о ней у народа останется...» Но чего стоила ей эти съемки! Поднялась температура, вновь «заговорили» в ноге осколки. После этого она решила твердо: о сцене больше не думать.

Университет заканчивала в Баку, кандидатскую защитила в Москве. Увлекалась Востоком — литературой, философией, культурой. Знает свободно урду, турецкий, фарси — не считая русского и родных — узбекского и азербайджанского. Немного — английского.

Не будь войны, возможно, иначе сложилась бы ее судьба — сбылось бы то, о чем грезила в юности: сцена, огни рампы, аплодисменты. Но и в том пространстве, что отводит жизнь, человек сам себе драматург, сам исполнитель выбранных ролей. Как же важно знать, что ты в своей жизни чужих ролей не играл, себе не изменил и о выборе, сделанном в юности, не жалелся.

Н. БАЙКАБУЛОВА.

Интеркуррьер

Дополнительная статья доходов

кинозвезд

Во Франции гонорары кинозвезд — не единственная статья их доходов. Кинорежиссер Роже Вадим рассчитывал, что единолично распорядится гонораром за свою книгу воспоминаний «От одной звезды к другой». Но вынужден был разделить его с двумя бывшими женами, о чьих любовных наклонностях он рассказывает в своих мемуарах. После выхода в свет книги во Франции Брижит Бардо и Катрин Денев устроили первое судебное разбирательство со своим супругом. Суд постановил, что Вадим должен выплатить каждой из них по 60 тысяч франков за «посягательство на частную жизнь». После того как тираж разошелся, издательница пришла в голову неудачная идея: разразиться вторым изданием «лубочные» куски режиссерских мемуаров. Последовал второй судебный иск. Результат: еще по 120 тысяч франков каждой — судьи не любят, когда игнорируют их вердикты.

Тем временем еженедельник «ВСД» решил также познакомиться со своими читателями с лучшими отрывками из американского издания книги. Третий приговор суда: 100 тысяч франков Брижит и 120 тысяч Катрин.

Впрочем, как и в виноделии, год на год не приходится. В 1984 году адвокат Брижит привлек к суду 19 редакторов за посягательство на частную жизнь артистки. Итого: от 20 до 50 тысяч франков за каждую публикацию. А предыдущий год был менее удачным: два раза по 80 тысяч франков от зарубежных газет, которые высказали гипотезы по поводу состояния здоровья Б. Ф. 1985 год оказался среднестатистическим: 100 тысяч франков выплатила певица Саша Дистель за некоторые откровения в его книге воспоминаний. Новый взлет в 1987 году: 250 тысяч франков от редакции «Курье дю кер» за публикацию старых фотографий полуоткрытой звезды.

И только Мадонна остается в гордом одиночестве. Она никому не предьявляет претензий — ни за то, что ее сфотографировали обнаженной, ни за то, что ей приписывают любовников, с которыми она не имела ничего общего. Мадонна сама с удовольствием предлагает себя, призывает, полагая, видимо, что такое поведение рентабельнее.

Цены — умеренные.

Справки по телефону в Москве (095) 252-34-88.

ТЕЛЕФОН В ТАШКЕНТЕ 33-83-49

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР

ПРИГЛАШАЕТ НА ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМУЮ РАБОТУ

РАБОЧИХ СЛЕДУЮЩИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:

слесарей-котельщиков;

слесарей-наладчиков КИПГИА;

электрогазосварщиков;

обмуровщиков;

инженеров-наладчиков высокой квалификации.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Фархадская, 51 "А".

Телефоны в Ташкенте: 50-09-66, 50-99-65.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

СООБЩАЕТ, ЧТО В Связи с осложнившимся положением с расчетами между предприятиями и организациями при ТАШКЕНТСКОМ ГОРОДСКОМ УПРАВЛЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА СОЗДАН СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ПО КОНТРОЛЮ ЗА СВОЕВРЕМЕННОСТЬЮ РАСЧЕТОВ И НАВЕДЕНИЮ СПРАВОК. ПО УКАЗАННЫМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: Г. ТАШКЕНТ, ПР. УЗБЕКИСТАНСКИЙ, 6

ТЕЛЕФОН В ТАШКЕНТЕ 33-83-49

СОЛАТЕНКОВСКАЯ КЛИНИКА

Это лучшие врачи Московской клинической больницы им. С.П. Воккина и самое современное медицинское оборудование, включая компьютерный томограф. Лечение по специальности: хирургия, нейрохирургия, урология, ортопедия, гинекология, терапия, неврология, пульмонология, нефрология, гастроэнтерология, гематология — в клинике Московской клинической больницы им. С.П. Воккина.

Цены — умеренные.

Справки по телефону в Москве (095) 252-34-88.

Полоса подготовлена МП "НС".

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА

ФОРУМ

САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕВКИ!

НА ОКТЯБРЬ ПРЕДЛАГАЕМ ШОП-ИНТУРЫ В ПОЛЬШУ, ВЕНГРИЮ.

НАШ АДРЕС: ТАШКЕНТ, УЛ. ЛАХУТИ, 16

ТЕЛЕФОНЫ: 56-02-84.

РИА «Новости».

АВИАПРОК

Вы хотите построить утепленный цех, склад, гараж, мастерские или какое-либо иное помещение?

ОСТАНОВИТЕ СВОЙ ВЫБОР НА ПАНЕЛЯХ ТИПА **СЭНДВИЧ**

ЭТО НОВЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ — МИНЕРАЛЬНАЯ ВАТА, ОБЛОЖЕННАЯ С ДВУХ СТОРОН ОЦИНКОВАННЫМИ СТАЛЬНЫМИ ЛИСТАМИ, РАЗМЕР 6X1,1 МЕТРА. ОН НЕ ПОДВЕРЖЕН РЖАВЧИНЕ, ПОЖАРОБЕЗОПАСЕН. ЛЕГКО МОНТИРУЕТСЯ НА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОЛОННЫ.

Используя панели типа "Сэндвич", вы не только сократите время, но и свои расходы на строительство. Здания, построенные из таких панелей, отличает современный внешний вид и отличные эксплуатационные качества.

Наш адрес: 700015, г. Ташкент, ул. Полторацкого, 73 "Б".
Телефоны в Ташкенте: 54-92-50, 54-88-48.

ФИНАНСОВО-ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

МИНИ-МАКС

ПРЕДЛАГАЕТ:

складские помещения, оснащенные ж/д подъездным путем, а также всеми необходимыми приспособлениями.

Телефон в Ташкенте 33-76-93.

К сведению руководителей организаций, предприятий и кооперативов! 28, 29 октября 1992 года на предприятии Ташоблагропромкомплект

ОРГАНИЗУЕТСЯ СВОБОДНАЯ ПРОДАЖА

животноводческого, ремонтно-технологического оборудования, электроизмерительных приборов, электроматериалов, источников света, кинопроекторного оборудования, приборов КИПГИА.

Желающие приобрести вышеуказанное могут обращаться по адресу: Ташкентская область, Зангиатинский район, п. Хасково, предприятие Ташоблагропромкомплект. Телефон 47-21-29.

ОПЛАТУ ПРОИЗВОДИТЬ ЧЕКОМ ИЛИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

Калькуляторы Portfolio with built-in calculator

2 ДОБРО, ДОСТУПНО и выгодно

Удобно иметь восьмизначный калькулятор, часы, блокнот и ручку в одном кожаном переплете. К тому же это солидно — набор Portfolio with built-in calculator выдержан в едином, строгом, деловом стиле.

ПРИОБРЕТИТЕ ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ ДОСТУПНУЮ ПАРТИЮ СО СКЛАДА В ТАШКЕНТЕ.

Телефон в Ташкенте 45-03-50.

Уверенные лимитированную чекую книгу ПМП Хизмат-01 с чеклами номеров с № 614406 по № 614451, выданную Ке-лесским АКАПБ, в штамп материально ответственного лица № 2 ПМП Хизмат-01 считать НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ с 14 октября 1992 года.

Государственное малое предприятие "Дустлик" принадлежит расчетному управлению делами Гос ассоциации "Узбеклепром" ЛК ВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются в течение месяца со дня выхода объявления.

Государственное малое предприятие "Дустлик" принадлежит расчетному управлению делами Гос ассоциации "Узбеклепром" ЛК ВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются в течение месяца со дня выхода объявления.

Государственное малое предприятие "Дустлик" принадлежит расчетному управлению делами Гос ассоциации "Узбеклепром" ЛК ВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются в течение месяца со дня выхода объявления.

Ловушка для гурманов

Сразу за центром поселка Назарбек дорога начинает бежать вдоль канала, питающего гидроэлектростанцию. За плотиной он превращается в небольшую ручеек, бегущий на дне глубокого каньона. Его склоны заросли травами. Пыльце, где посуше и жарче, цветут каперсы, тысячелистник и колочные кузины, пониже желтеют живокость и звездочки сельдерея. Над ними возвышаются стройные, шиповатые стебли ворсянки.

Крупные, супротивные листья ворсянки сростаются основаниями вокруг толстого стебля, образуя чаши в виде пирамиды: внизу чаша средней величины, по мере роста пирамиды, чаша становится все больше, а чаша в центре — самая маленькая. Весь этот «сервис» насажен на один стержень, пронизывающий его точно в центре.

В первый наш приезд каждая зеленая чаша была заполнена до краев прозрачной, чистой водой, скопившейся после недавнего дождя. Сын испачкавший руки, выбрал ворсянку покрунее, попросил сестру ее наклонить. Та осторожно потянула растение за колочий

лист, и сын помыл руки. — Зачем выращивали эту траву? — спросил он, — неужели от этой колочки есть какая-то польза, кроме того, что мять руки? — Конечно, — ответил я. — Между прочим, у ворсянки есть и другие названия: ворсянка или ворсовальная шипка, кордовник, и, наконец, самое точное — чесалка. Ее использовали для получения начеса на тканях, того самого, который придает им бархатистость и особую мягкость. Получение же ворса или, как раньше говорили, — надрывание, осуществлялось на ворсовальных машинах. Теперь вместо ворсовальных

История человечества может постареть на миллион лет

С сенсационными находками в Дар-эс-Саламе международная палеонтологическая экспедиция, проводившая раскопки в долине Манонга (провинция Шиньянга) в 750 километрах к северо-западу от танзанийской столицы. Около 20 тысяч ископаемых останков млекопитающих, птиц, рептилий и рыб было обнаружено за пять недель работы. Наиболее интересные находки — скелеты, черепа, челюсти и зубы млекопитающих, живших здесь 5—6 миллионов лет назад. Это самые древние из найденных на территории Танзании останки предков современных обитателей заповедной долины — слонов, носорогов, бегемотов, кабанов, зебр, антилоп и жирафов.

Подготовка к экспедиции заняла около двух лет.

В различные годы в Африке, в частности в Эфиопии и северной Кении, были найдены останки костей, челюсти и зубы человекоподобных существ. Некоторым из них более 4 миллионов лет. Однако находки эти были малочисленными, что не позволяло создать полный портрет древнего обитателя Африки.

Участники танзанийской экспедиции надеются на продолжение археологических исследований в долине Манонга. Их значение трудно переоценить, ибо 5—6 миллионов лет назад начали расхолаживаться пути развития проточеловека и его ближайших сородичей — гориллы и шимпанзе. Исследователи надеются отыскать доказательства этого процесса. И если им это удастся, праистория человечества постарет минимум на миллион лет.

О. РЫЧАГОВ.
(РИА «Новости»).

Чудеса, да и только!
Кошка
В холодильнике

Она была обнаружена там после сильного пожара, в считанные минуты уничтожившего целую улицу деревянных коттеджей в городе Боулдер (штат Колорадо, США). Вернувшись на пестелые молочно-белые лаги и гитт Вост-Перри нашли на месте дома лишь черешневый от огня холодильник. Из холодильника открылся измученный котенок, в нем обнаружилась кошка. По всей вероятности, там она сплелась от огня — об этом говорит обгоревшая лапа и хвост. Непонятно только, как она сумела выжить в холодильнике. Вот уж истину — беда всему на уме.

Как вырастить кентавра?

Гены гемоглобина человека американские исследователи передали в костный мозг мыши. Экспериментаторы искали, не могут ли мышь вырабатывать бета-глобулин. Конечно, экспериментаторы искали в своих опытах пути лечения некоторых заболеваний. Но кто знает, не придет ли кому в голову вырастить подобным способом нового организма, с намеком, мифического кентавра?

Андиханское шампанское

Выпуск шипучего вина «Набиз» освоено в Андихане. По мнению специалистов и покупателей, андиханское шампанское по своим вкусовым качествам, шипучести, внешнему оформлению бутылки ничуть не уступает известным видам шампанского и вполне конкурентоспособно.

Производство его организовали не специалисты агропрома, а торговые работники из местного университета. Занялись несвойственным делом из-за высокого спроса на напиток при его большом дефиците. Побывали на таджикском и бишкекском заводах, выпускающих шампанское, изучили технологию, закупили необходимое оборудование, а часть его по привезенным чертежам заказали андиханским машиностроителям. Для производства нашли свободные производственные площади, а цех розлива построили.

Две тысячи бутылок шипучего «Набиза» выпускается здесь за месяц. Ведутся работы по расширению производственных площадей. Видеомодели андиханского университета намерены увеличить выпуск продукции втрое.

(УзА).

Андиханская область.

Удивительные собаки родом из Мексики

Высадившись на Американском континенте, испанские конкистадоры были поражены многообразием экзотической фауны. Удивление вызывали даже собаки, совсем не похожие на европейские. Да и названия у них были такие, что сразу не выговоришь.

Ацтеки разводили разные породы собак, используя их в различных целях. Тейейк кунтли, или лесная собака, предназначалась для охоты на хорьков, белок, кротов и другого мелкого зверя. А холоцункитли, иначе собакаяк, употреблялась как вьючное животное для перевозки нетяжелых грузов и сопровождала людей в дальних путешествиях.

Потомство холоцункитли, хотя и очень немногочисленно, сохранилось до сих пор. Собака эта, весьма ценная специалистами — кинологами, называется «ласой» — потому что в отличие от своих четвероногих сородичей совсем не имеет шерсти. Зато у нее очень высокая температура тела — 40,5 градуса. Ацтеки пользовались этим обстоятельством и применяли «ласую» собаку как живую грелку для обогрева больных.

Есть у холоцункитли и другие уникальные свойства. Она не умеет лаять, как другие псы, а только стонет и скулиит: горло охотнее, чем мясо, ест фрукты и овощи... Описывая местные рынки, завоеватель Мексики Эрнан Кортес сообщал в 1520 году в своем докладе испанскому королю Карлу V, что видел в продаже «маленьких собак, которых охотят и открывают для употребления в пищу». Речь здесь, по всей видимости, идет о горбатой собаке икитупоселли. Мясо ее считалось деликатесом и употреблялось ацтеками в качестве закуски во время больших пиришеств.

Обычай есть собак представляется нам сегодня отвратительным и мерзким. Но по тем временам это считалось делом совершенно заурядным. Нужно иметь в виду, что ацтеки были людьми практически всеядными. Они ели и гремучих змей, и ящериц, и кузнечиков, и жуков с червями... Не брезговали и людоедством. Кстати, окончательно исчезновение горбатых собак как вида не могло способствовать и испанские завоеватели, тоже ставшие употреблять их в пищу за неимением другого мяса...

Другой важной функцией, отводившей ацтеками горбатым собакам, было сопропровождение покойников в загробный мир. Преподобия, по представлениям древних мексиканцев находилась на шестом из девяти этажей мироздания и называлась Миктланом. По пути туда мертвец должен был пересечь реку Чикнаупан (буквально — «девять вод»). Эта река текла под землей с запада на

ОКНО В ПРИРОДУ

Недавно гостили на Украине. Жили в небольшом поселке на берегу Азовского моря. Моим детям, родившимся в Ташкенте, была в новинку сельская жизнь.

— Смотри, какая интересная божья коровка! У нее на спине вместо точек полоски, будто она в пижаме, — позвала меня дочка, снимая жучку с помидорного куста, — в Ташкенте таких не видели!

— И слава Богу, что не видела, — сказала наша хозяйка тетя Шура, — из-за этих «божьих коровок» нынче картошка не урождается.

— Это колорадский жук, — пояснил я дочке, — вредитель картофеля, да и помидорам от него может не повороваться.

— А такой красивый, — разочарованно протянула дочка.

Тетя Шура перебирала лук в огороде.

— Не повезло — сверху жуком картошку поел, снизу медведка погрызла, — пожаловалась она. — Вот в огороде одного солоника сколько, дергать не успеваю, — она махнула рукой в сторону грядки, где был посажен чеснок.

Собственно, чеснока видно не было: участок занимали сочные, красноватые стебли с овальными, толстыми листочками и редкими, мелкими желтыми цветками.

— Это и есть ваш назойливый солоник? — спросил я. — Да ведь это старый знакомый, портулак, в Узбекистане его можно найти в любом огороде. Этот назойливый солоник вполне может оказаться отличной закуской — маринованный портулак входит в национальную кухню многих народов.

— Да что ты! — удивилась тетя Шура. — А у нас его не едят.

Насобирали молодого портулака, потом приготовили маринад и залили им предварительно ошпаренные кипятком стебли.

Хозяйка со своими внуками с большой опиской сняла пробу с незнакомой блюда. Восторга не высказала, но и хаять не стала.

Детям маринованный портулак так понравился, что тут же попросили, когда делится его остатки.

«Все вместе пошли на огород заготавливать солоник для новой порции вкусной закуски».

сельскохозяйственной, отвалы бытовых отходов на свалках стали бичом многих районов и городов области. Специально выведенные высокопродуктивные калифорнийские дождевые черви способны за короткое время превращать органические отходы в высококалорийные удобрения — биогумус.

Достаточно сказать, что из одной тонны отходов после переработки выходит около 600 килограммов сухого органического удобрения. Уничтожая дороговизну минеральных удобрений на рынке, использование фермерский и кооперативным хозяйствам немалую выгоду.

А. АНДРЕЕВ.

Ежевичные денки

Шел дождь. Устал, сел на теплый камень. Думал, сижу один. Но рядом на ветке обосновался дрозд. Голубая грудка в крапинку, хвост оловячный. Поустарел, что не помещаю ему, и заел перелетчатого.

Уверен: дрозд тоже полкомился ежевичкой. Закончив «солон», он соскочил на меня вешную бусинку, неожиданно капнул мне на ботинок синим латунником и смущенно улетел...

Только вечером вернулся домой. Ведерко ежевики, которое незаметно набралось, раздарили в пути ребятишкам. Вот было им радости! Только Юлчи — отказался. Он так и не успел отмыть измазанный рот. Посмотрели друг на друга и засмеялись.

...Дно пустого ведерка долго светилось теплой синевой, очень похожей на уходящие летние дни. С плеском ручья, с песней дрозда и кисло-сладким ежевичным вкусом.

Лето прошло... Вкус ежевики во рту — остался.

Н. КРАСИЛЬНИКОВ.

Солонец

Недавно гостили на Украине. Жили в небольшом поселке на берегу Азовского моря. Моим детям, родившимся в Ташкенте, была в новинку сельская жизнь.

Бизнес на... червях

решили сделать многопрофильное малое предприятие «Сохибкор» из Пянского района Наманганской области. Предлагаемые способы переработки отходов намного дешевле, чем любые другие биологические и химические средства.

Энергичный молодой человек

именной опыт работы в коммерческих структурах, приглашается на должность директора малого предприятия. Высокая оплата. Гарантируется. Ташкент. Телефон 82-43-07.

Утеринные печати

фонда и фирмы «Фарос» Фрунзенского района г. Ташкента считать с 7.10.92 г. НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

Утеринные доверенности

№ 168 КМТС треста «Каршиментлопок», лимитированную чековую книжку (серия ИАЦ № 752976-752300) считать НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

ТЕННИС

В Калининграде Александр Волков выиграл в полуфинале проходящего в Токио крупного международного турнира по теннису с призовым фондом в 1,1 миллиона долларов. В четвертьфинале он выиграл у шведского теннисиста Стефана Эдберга — 6:3, 3:6, 7:5. В полуфинале Волков встретится с другим шведским теннисистом, Хенриком Кольмом, выигравшим у Уэйна Феррери из ЮАР — 7:6, (7:5), 6:2.

Футбол

В течение многих лет монополия ЦСКА на «золото» в большинстве игровых видах была неизменной. Это и неудивительно. Могучее Министерство обороны создавало для своих клубов идеальные условия. Нужен перспективный спортсмен — покупайся, лишь бы призывной возраст подошел. И в финансовых возможностях армейцы превосходили профессиональных спортсменов миллионными динамовцев. Поэтому мы были очень удивлены, когда и нам в редакцию пришли руководители армейской команды «Пахтанор-79»,

Армейцам требуется помощь

чтобы рассказать о своих трудностях. «Пахтанор-79» был создан в марте этого года на базе расформированной команды «Умид», которая являлась до недавнего времени «Пахтанора». В его планы входила подготовка игроков в основную команду. Старшему тренеру Борису Валентиновичу Лаврову и начальнику Рустаму Рыфатовичу Милушеву удалось за короткий срок создать боевую команду. И на сегодняшний день молодые пахтанорцы превосходят на тренировках команду «Умид». В начале все складывалось благополучно. Наряду с республиканским Министерством обороны деньги для команды выделял главный спонсор «Умид» — завод «Умид». Но с его ликвидацией клуб столкнулся с финансовыми проблемами. У молодых, видимо, своих трудностей хватает, и команда осталась практически без поддержки. Игроки четвертый месяц не получают зарплату (это при нынешнем росте цен), а ведь у многих из них семьи. Каждый раз под вопросом выезд команды на матчи в другие города. Руководство клуба выражает признательность Чинабадской фабрике спортивных товаров и торговому дому «Стройматериалы» за оказанную поддержку команде в столь трудный для нее момент. Но этих средств недостаточно. «Пахтанор-79» просит о помощи. Откликнитесь, спонсоры! Расчетный счет клуба 037006068 в Мехнатском отделении Узпромстройбанка г. Ташкента ИФФ 17262315.

В 33-м туре высшей лиги чемпионата республиканской «Пахтанор-79» встретился в гостях с одним из лидеров — ферганским «Нефтчи». К таким матчам готовится более тщательно. Но о какой плодотворной подготовке может идти речь, если из-за финансовых проблем пахтанорцы могли и вообще не попасть в Фергану. Игрок из Ферганы — 4:0 в пользу хозяев.

В других матчах тура зафиксированы следующие результаты. Лидеры, как ни и победят, легко справились с «Среднеазиатскими». Бухарский «Нурафшон» с таким же счетом — 4:0 — разгромил «Сурхон». Не менее убедительную победу над ташкентским «Трактором» одержала динамовская «Согдиана» — 3:0. «Пахтанор» со счетом 2:1 взял верх в гостях над «Шахрихончи». С таким же результатом на выезде победил и андижанский «Навруз», выступая против «Янгйера». В двух поединках зафиксированы боевые ничьи, 2:2 — так сыграли «Кимгар» и «Чирчик». Во встрече «Маронанчи» — «Новбахор» счет — 1:1. И сомнительно, не обошлось без ЧП. На матч в Хасанави не приехал «Араб». Всего в туре забито 23 мяча. Средняя результативность матча составила 3,8 гола. Перед очередным, 34-м, туром турнирная таблица выглядит следующим образом:

Клуб	И	О
1. «Пахтанор»	29	47
2. «Нефтчи»	30	47
3. «Нурафшон»	30	46
4. «Согдиана»	30	44
5. «Темурчи»	29	39
6. «Новбахор»	28	36
7. «Хасановичи»	29	31
8. «Навруз»	29	29
9. «Пахтанор-79»	29	24
10. «Чирчи»	29	24
11. «Маронанчи»	30	46
12. «Трактор»	29	21
13. «Янгйер»	29	19
14. «Шахрихончи»	30	19
15. «Араб»	28	18
16. «Икмет»	30	15
17. «Сурхон»	28	12

Т. ХИКМАТОВ.



Флора стал природной лабораторией, в которой трудятся десятки ученых: ботаники, ихнологи, орнитологи, геоморфологи, паразитологи, териологи. Разработанные сотрудниками заповедника рекомендации по охране и воспроизводству растительного и животного мира Волги и Каспия могут быть использованы для восстановления нарушенного природного равновесия не только в этих местах, но и в других регионах нашей планеты.

Заповедный мир в устье Волги

Причудливый лабиринт больших и малых протоков, бесчисленные озера, заливы с обширными зарослями лотоса, а по берегам настоящие тростниковые и ивовые леса — таков неповторимый мир дельты Волги, называемый «наспийскими джунглями». Здесь, где великая русская река, разделившись на многочисленные рукава, встречается с морем, на площади свыше 63 тысяч гектаров раскинулись уголья старейшего в стране заповедника — Астраханского.

Создан он был в 1919 году. И это помогло спасти от истребления и восстановить былую численность многих видов растений и животных. Некоторые из них находились на грани полного исчезновения. В их числе и «наспийская роза» — лотос, внесенный в Красную книгу. К моменту создания заповедника на его территории чудом уцелели лишь несколько крохотных островков этого реликтового растения площадью чуть более гектара. Сегодня заросли лотоса занимают около 3 тысяч гектаров, из которых более полтора тысяч — на территории заповедника.

Опустешенные еще в конце минувшего века из-за бесконтрольной и хищнической охоты дельтовые леса и тростниковые дебри вновь наполнились зверьем. В полной безопасности чувствуют себя здесь кабаны, лисы, зайцы, горноста, барсуки. Прижились тут и пришельцы из других мест — енотовидная собака, ондатра, бобр, американская норка.

Но особенно богат и разнообразен мир пернатых заповедника, насчитывающий 270 видов. Кого тут только не увидишь: каравайки, колпачки, белые, серые, желтые цапли, крачки, кваквы, кудрявые и розовые пеликаны, лысухи, чомги... Астраханский заповедник — одно из редких мест, где гнездятся орлан-белохвост, скопа.

Выезд сотрудников заповедника на сохранение и умножение птичьего населения волжской дельты трудно переоценить. К моменту создания заповедника, например, в нем насчитывалось всего 2 пары цапель. Сейчас их колонии составляют свыше 5 тысяч пар, расселившихся по всей дельте.

Долгое время избегал гнездиться в заповеднике лебедь-шипун. Первая лебединая пара здесь появилась только в 1938 году. Сегодня на заповедной территории тысячи этих прекрасных и гордых птиц, численность их с каждым годом растет.

В многочисленных водоемах, а они занимают около половины всего заповедника, по данным ихтиологов, обитает около 60 видов рыб: сазан, судак, вобль, лещ, линь, золотой, серебряный сом.

Астраханский заповедник с восстановленной фауной и

Коллектив ПО «Средневольт»

выражает глубокое соболезнование директору шахты № 9 в г. Ангрене А.З. Мусаджанову по поводу кончины его отца **МУСАДЖАНОВА** Закирджана.

Ташкентское общество патологоанатомов, регистрат, кафедр патанатомии и секционному курсом I и II ТашГосМИ выражает глубокое соболезнование кандидату медицинских наук С.А. Гамиянц по поводу смерти ее отца **ГАМИЯНЦ** Аркадия Семеновича.

Коллектив ПО «Ташстройтрест» Главаткаентрост выражает искреннее соболезнование главному инженеру объединения А.К. Рахимову по поводу смерти его сына **АБДУСАТТАРА**.

Коллектив Минводхоза Республики Узбекистан скорбит по поводу кончины ветерана водохозяйственного строительства **МЕДВЕДЕВА** Виктора Даниловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив НИИ овощеводства культуры и картофелеводства Узбекской академии сельскохозяйственных наук сообщает о кончине ведущего научного сотрудника лаборатории агрохимии **ТАШХОДЖАЕВА** Ахрара Ташходжаевича и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив треста «Спецмонтажстройтрест» скорбит по поводу смерти члена коллектива, начальника ГТУС Госкомводстроя Республики Узбекистан **МЕДВЕДЕВА** Виктора Даниловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив НИИ экономики и статистики Госкомстатистика Республики Узбекистан выражает искреннее соболезнование научному сотруднику концны ее матери **ТУРДЫБЕВой** Ташби.

Утеринный диплом

УВ № 058868, выданный ТашГУ на имя Каримова Алипера, считать НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

Коллектив НИИ экономики и статистики

Госкомстатистика Республики Узбекистан выражает искреннее соболезнование научному сотруднику концны ее матери **ТУРДЫБЕВой** Ташби.

Коллектив треста «Спецмонтажстройтрест»

скорбит по поводу смерти члена коллектива, начальника ГТУС Госкомводстроя Республики Узбекистан **МЕДВЕДЕВА** Виктора Даниловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив треста «Спецмонтажстройтрест»

скорбит по поводу смерти члена коллектива, начальника ГТУС Госкомводстроя Республики Узбекистан **МЕДВЕДЕВА** Виктора Даниловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив треста «Спецмонтажстройтрест»

скорбит по поводу смерти члена коллектива, начальника ГТУС Госкомводстроя Республики Узбекистан **МЕДВЕДЕВА** Виктора Даниловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Учредитель: **ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ПРАВДЫ ВОСТОКА»**

Главный редактор **Р. А. САФАРОВ.**

Редакция рукописей не рецензирует и не возвращает.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позицию редакции.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОН для справок: 33-15-20.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Телефоны — 33-58-90, 32-54-72.

4-й этаж, ком. 440.

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк» Республики Узбекистан.

Способ печати — офсетный, формат А-2, объем 2 п. л.

Время подписания в печать по графику 21.00.

Номер подписан в 22.30.