

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

14 августа 2009 года

пятница

№ 158 (26602)

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

РАЙСКИЙ
УГОЛОК
ДОЛИНЫ

А сегодня Чимион превратился в настоящий райский уголок. Здесь развивается курортная индустрия суверенного Узбекистана.

ДОЛГАЯ ДОРОГА
ДОМОЙ

"Все будет хорошо, - сказал отчим, - поедем домой, Надя".

«ГОВОРЯЩАЯ»
КАРТА
СТОЛИЦЫ

Урда стала местом соединения Старого и Нового городов, которые разделил Анхор.

СВЕТ ПОГАСШЕЙ
ЗВЕЗДЫ

И сегодня творчество гениального пианиста Алексея Султанова не перестает волновать поклонников фортепьянной музыки из многих стран мира.

ЭКСПРЕССИЯ
И ИГРА СВЕТА

Хрупкая, удивительно нежная, с заплетенными сорока косичками, в воздушном национальном костюме она, словно сказочная пери из восточной сказки.



Фото Тимура Кайсарова.

Династия Рахимовых насчитывает уже шесть поколений мастеров керамики. Созданные много лет назад "золотых рук мастером" Мухитдином Рахимовым шедевры прикладного искусства хранятся в ведущих музеях мира - Эрмитаже, Музее искусств Востока и других.

Его дело продолжают сын Акбар, также получивший мировое признание как талантливый мастер и исследователь, и внук

Алишер. Акбар Рахимов говорит: "Керамика - это такое искусство, которому трудно научиться в университете. Познавать азы этого ремесла нужно с детства".

В апреле 2005 года была открыта первая в Ташкенте школа керамики "Усто-шогирд" династии Рахимовых, которая сегодня занимает достойное место в возрождении, сохранении, развитии и пропаганде традиционной керамики Узбекистана.

Новости

Новый колледж в кишлаке

Накануне праздника независимости в Наманганской области сданы в эксплуатацию новые образовательные учреждения, современные сооружения и жилье.

615-местный профессиональный колледж информационных технологий и сервиса построен в кишлаке Кумкурган Наманганской области. Его возвели строители обществ с ограниченной ответственностью "Намдревпром", "Стандарт" и частного предприятия "Умида".

В этом колледже будет обучаться молодежь по таким направлениям, как цифровые сети передач, информационная и библиотечная службы, система электроснаб-

жения на промышленных предприятиях, ремонт компьютерного и офисного оборудования, бухгалтерский учет, швейное дело, техническое обслуживание автотранспортных средств.

Большие и светлые кабинеты, лаборатория, библиотека, спортивный и актовый залы учебного заведения оснащены современным оборудованием. В настоящее время продолжается прием учащихся.

- 360 выпускников общеобразовательных школ района уже сдали документы в наш колледж, - сказал его директор Ш.Ибрагимов. - Этот показатель свидетельствует о возрастающем интересе молодежи к изучению современных информационных технологий.

Норхол - победитель конкурса

В городе Карши завершился областной этап смотра-конкурса

"Самый образцовый консультант махалли".

В конкурсе, организованном областными комитетом женщин и отделением фонда "Махалла" в целях повышения уровня знаний махаллинских консультантов по вопросам религиозного просвещения и духовно-нравственного воспитания, приняло участие 14 человек.

Они демонстрировали свой опыт и знания, способствующие формированию здоровых семей в махалле, обеспечению занятости женщин, использованию эффективных форм работы с образцовыми семьями и общественными активистами, рациональному решению назревших проблем и рассмотрению заявлений, поступающих в сход граждан.

Победителем областного этапа стала консультант Кызылтепинского сельского схода граждан Камашинского района Норхол Файзиева, которая получила право участвовать в республиканском этапе конкурса.

По сообщениям корр. УзА.

ПРАВДА ВОСТОКА

УЧРЕДИТЕЛЬ -
КАБИНЕТ МИНИСТРОВ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Индекс 178

Главный редактор
А.С. Усманов

Газета отпечатана
в типографии
издательско-
полиграфической
акционерной
компании «Шарк».

Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

НАШ АДРЕС:

100029, Ташкент,
ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела
писем: 233-15-20.

Адрес в Интернете:

www.pv.uz

E-mail: pvinfo@doda.uz

Редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

Материалы,
опубликованные под
знаком PV, печатаются на
коммерческой основе.

Редакция не несет
ответственности за
достоверность
содержания рекламных
материалов.

Выходит 5 раз в неделю

Газета зарегистрирована в Агентстве печати
и информации Республики Узбекистан
Рег. № 005 от 29.12.2003 г.
Способ печати - офсетный,
формат А-2, объем 2 п.л.

Тираж 11608 экз.

Время подписания в печать
по графику 21.00.

Время подписи: 20.30
Итого по УзА: 20.35

Цена свободная

Дежурный редактор - А.Адилов.

Дежурный - Т.Низаев.

Корректор - Р.Богдалова.

Оператор ЭВМ - А.Рузиев.

Навстречу Дню независимости

Руководитель фермерского хозяйства
"Абдулла-Мурувват-Файз" Абдурахим Каримов.



Фото А.Абдуллаева (УзА).

**Опыт, хозяйский подход
дают весомые результаты**

По инициативе Президента Ислама Каримова сформированы надежная система и механизм поддержки, укрепления материально-технической базы фермерских хозяйств, защиты прав и интересов сельских собственников.

Указ Президента страны от 20 октября 2008 года "О мерах по оптимизации посевных площадей и увеличению производства продовольственных культур" ознаменовал начало очередного важного этапа в данной сфере. Работа, осуществляемая в Ташкентской области по исполнению данного указа, заслуживает большого внимания.

В настоящее время в Ташкентском районе действуют 322 фермерских хозяйства. Они занимаются зерноводством и овощеводством, виноградарством, животноводством, садоводством и выращиванием сельхозпродукции в теплицах. В прошлом году этими фермерскими хозяйствами выращено сельхозпродукции на 45 миллиардов сумов.

В нашем районе создано 122 специализированных фермерских хозяйства, - сказал заместитель хокима района

К.Каримов. - Земледельцы в этом году, засеяв зерном 513 гектаров, сдали государству около пяти тысяч тонн зерна. С каждого гектара в среднем собрано по 60 центнеров урожая.

Указ главы государства стал для нас большой поддержкой, - говорит руководитель фермерского хозяйства "Абдулла-Мурувват-Файз" при районной агрофирме "Тош-Тулабей" Абдурахим Каримов. - Ведь у малого фермерского хозяйства доход тоже небольшой, ограничены возможности по закупке техники и улучшению мелиоративного состояния земли. После оптимизации посевных площадей в нашем регионе свыше 100 фермерских хозяйств были преобразованы в 43 хозяйствующих субъекта.

Агроном Абдурахим-ака хорошо знает структуру почвы и секреты своей профессии. Поэтому он в первую очередь

постарался закупить технику. Сейчас у него достаточно пашотных и пропашных тракторов, грузового транспорта, сеялок, культиваторов и другой техники. Опытный фермер, эффективно используя право на самостоятельное хозяйство, старается повысить урожай и свой доход. А это позволяет укреплять экономическое положение фермерского хозяйства.

Президент страны в своем докладе на заседании Кабинета Министров в феврале этого года остановился на необходимости оптимизации посевных площадей, отметил что фермерские хозяйства, у которых ограничены силы и возможности, не смогут обеспечить себя необходимой техникой и оборотными средствами, им трудно получать кредиты и, самое главное, возместить свои затраты и получить прибыль, повысить доходы, - говорит А.Каримов. - Поэтому была осуществлена тщательно продуманная, широкомасштабная работа по оптимизации земельных площадей в фермерских хозяйствах.

В соответствии с данным

указом после присоединения близлежащих земельных площадей малых хозяйств посевная площадь фермерского хозяйства "Абдулла-Мурувват-Файз" достигла 75 гектаров. С 18 гектаров полей, засеянных пшеницей, получено по 65 центнеров урожая с гектара.

Благодаря осуществляемым в сельском хозяйстве последовательным реформам мы преодолели все трудности, - сказал руководитель фермерского хозяйства "Миряхе-Хабиб" этого региона Миржалил Тахиров. - Сегодня техники у нас в достатке, земля плодородна, устроен быт. Самое важное, изменилось наше мировоззрение. Я очень рад, что, став фермером, приношу пользу и семье, и всей стране.

В указе наряду с расширением площадей под продовольственные культуры особое внимание также уделено созданию компактных предприятий по переработке фруктов и овощей, животноводческой продукции, оснащенных современной техникой и технологиями, формированию надежной сырьевой базы для их широкомасштабной деятельности. Эта задача нашла свое отражение в Государственной программе "Год развития и благоустройства села".

Именно в этих целях при районной агрофирме "Тош-Тулабей" было организовано малое предприятие "Холис-Маш-Сервис" мощностью переработки свыше двух тысяч тонн сельхозпродукции в год. Помимо этого, на его складах, отвечающих всем требованиям, можно хранить свыше полутонны тысяч тонн продукции.

Деятельность агрофирм и фермерских хозяйств Ташкентского района, а также достигнутые ими успехи являются практическим отражением результатов реформ, создаваемых в этом направлении возможностей.

Л.Сувонов.
Корр. УзА.

Праздник искусства и общения

В столице отметили Международный день молодежи. Выставка фотографий, зажигательное музыкальное представление - все это зрители могли увидеть своими глазами во Дворце творчества молодежи



Фотографии для выставки делали и отбирали активисты ЦМИ "Келажак овози". В представленных кадрах - жизнь современной молодежи Узбекистана.

Авторы этой идеи - мы сами. Оформили все без помощи профессионалов,

говорит активист ЦМИ "Келажак овози" Денис Грачев. - Долго обдумывали проект, решали, как лучше расположить фотографии. Хотя и воплотить его на практике оказалось довольно сложно, в процессе работы получили огромное удовольствие.

Многие посетители выставки не скрывали, что пришли посмотреть на фотографии и найти там себя. Ведь большинство работ было сделано активистами "Келажак овози" во время различных мероприятий ЦМИ и отдыха в лагере "Лочин", откуда они недавно вернулись.

Фотографии разместили не только на стенах выставочного зала, но и в виде оригинальных инсталляций. Кроме того, для зрителей подготовили элементы перформанса - гостей встречала как будто сошедшая с фотографии девушка в японском национальном костюме, а в толпе оказались и ребята в необычных футуристических костюмах.

По словам авторов идеи, выставка и

перформанс должны были продемонстрировать связь прошлого и будущего, традиций и современности, Востока и Запада глазами молодежи Узбекистана. Насколько гости поняли и оценили задумку организаторов, судить трудно, но одно ясно - все получили море радости и удовольствия и от представления, и от общения.

В музыкальную программу вошли номера "звездочек" отечественной эстрады. Поразило зрителей выступление вокальной группы "А капелла". Они без музыкального сопровождения исполнили несколько известных эстрадных песен в оригинальном стиле.

Оксана Ведяева.
Фото автора.



Райский уголок долины

Сказочно красивый Чимион, расположившийся на берегах реки Катрон, - претендент на приз областного конкурса "Образцовый". Этот праздник состоится в канун Дня независимости республики

В энциклопедическом словаре прошлого столетия этому древнему селению отведено всего несколько строчек: "В 1907 году Чимион посетил известный шведский ученый Альфред Нобель. Отметил здесь достоинства подземных лечебных минералов, запасы нефти". Тогда действительно о нем нечего было сказать. А сегодня Чимион превратился в настоящий райский уголок. Здесь развивается курортная индустрия суверенного Узбекистана.

Ехали в седой Чимион по трассе международного стандарта. Вдоль автомагистрали - автозаправочные станции. Они круглосуточно реализуют бензин, солярку, природный газ отечественного производства. Есть техсервисы, сооружено немало магазинов, ресторанов, кафе, других точек общепита. На 100 процентов улучшилось газоснабжение, реконструирована водопроводная сеть. В кишлаках появились центры досуга, скверы, обновлены исторические здания, расположенные под вековыми чинарами.

За годы независимости вдоль дороги Фергана - Чимион сооружено около ста современных объектов. Развитие получила малая индустрия. В махаллах большого горного кишлака строятся и двухэтажные коттеджи. Уходят в прошлое глинобитные домики. Новое жи-

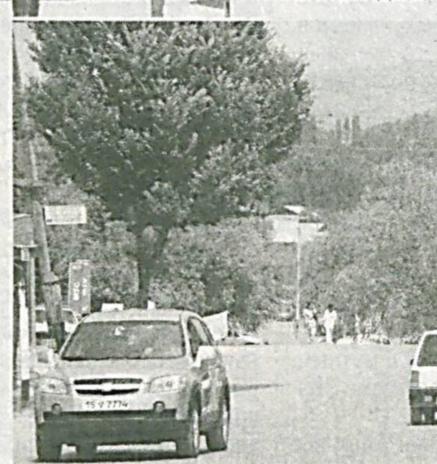
реализовали на рынках, остальные сушим. Готовим варенье, джемы, соки в домашних условиях. К сожалению, в нашем Ферганском районе, где развито садоводство, овощеводство и виноградарство, по сей день нет современного завода по переработке сельхозпродукции. Потому весь урожай не можем своевременно переработать.

Мальчишки в тени столетних чинар продают прохладные ароматные компоты с добавками горных трав. Гостей сразу определяют по госномерам легковушек и весело предлагают: "Пейте, такого не делают ни в Хорезме, ни в Ташкенте. Самое лучшее только у нас..."

97 процентов населения Чимиона занято общественно-полезным трудом. Почти 400 молодых жителей учатся в вузах страны. Чимионцы ежегодно справляют до 120 свадеб. Почти 80 процентов жителей пользуются услугами сотовой связи.

Альфред Нобель в своих воспоминаниях назвал Чимион райским уголком. Покорили его сердце белоснежные вершины, даящий бодрость воздух, целебные родниковые воды. Он по достоинству оценил полезность подземных минеральных вод. Был уверен, что со временем этот прекрасный уголок станет курортным городком. Когда Нобель вернулся на родину, с восторгом писал в своих воспоминаниях: "Я сердце оставил в Чимионе..."

Председатель одноименного схода Илхом Мансуров - лучший знаток истории родного Чимиона. Рассказы старожилов, даты, традиции, обычаи отмечает в блокноте. Несмотря на большую занятость повседнев-



ными делами, пишет книгу о родном кишлаке.

Пару месяцев назад в махалле Ибн Сино в семье потомственных врачей Ахмедовых родился двадцатитысячный житель. Это разве не событие? По инициативе активистов, появление на свет мальчика отметили в махалле торжественно. С согласия родителей, все дружно назвали новорожденного Абуали. Пусть мальчик, как отец мировой медицины Авиценна, будет знатным врачом-терапевтом.

В горном Чимионе почти три десят-



ка старожилов перешагнули столетний рубеж. Недавно справила свое 105-летие Зувайда Алиева. У долгожительницы почти столько же детей, внуков и правнуков. Она всю жизнь трудилась в саду и отдает предпочтение молочным продуктам.

Мансуров организовал для нас экскурсию по объектам, которые сооружены за последние пять лет. Один из крупных - АТС на 1200 абонентов. Сооружены колледжи, гимназии, реконструированы и отремонтированы все школы. Обновился рынок, открылись супермаркеты. Здесь много исторических памятников - Сардор Азиз, Киркчилтон, Бобохурсон, Кишанли мазор, Саловоти Азиз. Все они обновлены, там созданы необходимые условия для туристов, отдыхающих и паломников.

В июне 2008 года в Чимионе состоялось торжественное открытие парковой зоны имени Хувайдо. На месте захоронения поэта сооружен мавзолей, открыт музей творчества мастера поэзии XVII века. Общая площадь уникального парка, который размещен на берегу реки Катрон, десять гектаров.

В Чимионе женщины заняты не только хозяйственными делами. На дому шьют, только из сухофруктов готовят тридцать видов сладостей. За счет реализации овощных и фруктовых консервов пополняют семейный бюджет. Тандырщики, слесари, швеи, кондитеры... Почти 120 фирм открыты на территории схода. Только ленивому здесь сложно найти работу. За семь месяцев трижды организовали ярмарки вакантных мест. Сход взял под особый контроль трудоустройство молодых.

Гостям здесь сразу покажут дорогу к махалле Кайирма, где живет династия Абдулазизовых. Абдукомил-ота - прадед усто Ахмадали - был патриархом кузнецов Чимиона. Тогда славилась ножи "совга". Их редчайшие экземпляры хранятся в музеях страны. Прошло больше века, но труд предков не предан забвению. Сабли, сувенирные ножи, всего 70 видов изделий изготавливают аксакал и его дети в своей мастерской. Туристы и отдыхающие в санаториях обязательно заглядывают туда. В основном покупают сувенирные ножи из серии "асил".



Рынок Коратахт появился в Чимионе сто лет назад и сегодня считается самым популярным. Половина товаров - работа местных мастеров. Привлекает приезжих качество и умеренная цена.

Традиционными считаются "петушиные бои" и "игра курапатов". Здесь можно купить самых певучих кекликов и породистых овчарок. Идут нарасхват прялки и бешики местных мастеров. 75-летний мастер лозоплетения Якубжон Жураев показал корзинки, сделанные из гибких ветвей люгустры, ивы. Аксакал вместе с детьми, внуками изготавливают 20 видов изделий. Платят своевременно налоги, хорошо зарабатывают.

Пять санаториев, расположенных на территории схода, считаются достопримечательностями. "Чимион", которым уже три десятка лет руководит уролог высшей категории Карим Рахмонов, называют курортом-садом. Оборудован он по последнему слову медицинской техники. Есть кабинеты массажа, бассейн, специалисты по психотерапии и диетотерапии. Три года назад здесь открылся четвертый корпус, рассчитанный на 80 мест. Для проведения процедур отдыхающим не приходится ходить по разным корпусам. Организуются экскурсии в древние города "Золотой долины". Врачи считают этот вид досуга эффективным.

Несколько лет назад после капитальной реконструкции на 15 гектарах создана новая парковая зона. Есть пальмы породы "вашингтония нитчатая", они прекрасно адаптировались к местным климатическим условиям. Через полчаса отдыха под ее широкими листьями у человека появляется бодрость, которая не покидает его весь день. Растут абхазские реликтовые растения "сагавник". Кавказские розы источают тонкий аромат. Благодаря тщательному уходу адаптировалась жимолость "маакка", привезенная из Китая. Почти полсотни профессиональных садовников заняты делом.

Второй популярный санаторий курортной зоны - железнодорожников. Местная высокоэффективная минералка ничуть не уступает знаменитым водам мацестинской "Нафтуси". По словам главного врача Амридина Ахмедова, она содержит почти все элементы таблицы Менделеева, а содержание сероводорода - на уровне сочинской. Сейчас здесь идет реконструкция главных лечебных корпусов. На модернизацию двух основных корпусов ГАЖК "Узбекистон темир йуллари" выделило 680 млн сумов. Немало средств расходуют здесь на приобретение современного лечебного оборудования.

...Обратно мы ехали по новой ветке главной трассы, которая скоро выйдет к Вуадилю. И здесь вдоль дороги раскинулись плодоносящие сады. Пахло спелыми персиками. Начинается следующий этап сбора витаминных плодов.

Масрур Нурмухамедов.
Соб. корр. "Правды Востока"
Ферганская область.

Фото Узл.



лье сооружается по типовым проектам. В древнем Чимионе сотни видов деревьев окружают изумрудным поясом многоэтажные корпуса санаториев. Благодаря этому воздух здесь не просто кристально чист, а напоен неповторимым букетом ароматов цветущих деревьев, горных полезных трав и кустарников, спелых даров благодатной земли.

В Чимионе пять санаториев - "Чимион", "Темир йулчилар", "Зилол", "Нурафшон" и "Профилакт. Очиллов". Главными источниками эффективного лечения являются чудодейственные минеральные воды, свежий воздух и живописные места. Санатории действуют круглогодично. Ежемесячно здесь отдыхают до 3500 человек.

Вдоль трассы фермеры грузят ящики с краснобоками яблоками, желтыми сортами персика, арбузы, дыни. На крышах домов, небольших площадках сушатся разные сорта урюка.

Год был удачным для садоводов, - говорит 75-летний аксакал Отажон Алиев, угощая нас персиками местного сорта "луччак". - Урожай сдали на СП "FERKON", которое в тридцати километрах от Чимиона. Часть фруктов

...Февральским утром прошлого года из столицы в Самарканд направились бежевые "Жигули". Машину владелец, уже два года проживающий в Ташкенте, взял напрокат - для солидности. В древний город он ехал заработать деньги и, судя по оперативной и четкой режиссуре своих действий, с уже готовым планом. Механизм его воплощения Тимур впоследствии подробно изложил в признательных показаниях следствию, которое вело ГУВД Самарканда. Получилось любопытное криминальное чтиво, подталкивающее к мысли о том, что надо быть бдительными не только, так сказать, в быту, но и на рабочем месте. Это уберезит от многих неприятностей.

"Я приехал проведать маму и сестру, которые снимают квартиру, собственного жилья у них нет. У меня не было денег, и я решил заработать их обманым путем...", - говорится в документах следствия.

Купив еженедельную газету, он позвонил по объявлению в агентство недвижимости "Фортуна" и, назвавшись Тимуром, поинтересовался, сдаются ли квартиры в аренду. Любезный голос в телефонной трубке ответил утвердительно. Через некоторое время вместе с сотрудниками агентства Тимур уже был на пороге своей цели. Он сделал вид, что квартира, которую ему предложили снять, понравилась, и пообещал прийти уже с деньгами.

На следующий день Тимур вновь появился в офисе "Фортуны". Внес, как положено, аванс за жилье, оплатил услуги. В этом и заключалась главная интрига разыгранного им спектакля. Сначала деньги, а паспорт для оформления договора аренды... "Ах, где же он? Ну, конечно, "забыл". Ничего страшного, завтра обязательно занесу!" При этом уверенность на лице, обходительность, учтивость и прочие инструменты из набора "джентльмена удачи", умеющего легко входить в доверие. Завтра так завтра - решила сотрудница агентства и, поверив клиенту на слово, протянула ему ключи от квартиры...

Так сработал заводной механизм аферы. Время пошло - надо было успеть за короткий срок довести ее до желаемого результата. Ключи от заветной кварти-

ры, на которой можно было сделать деньги, как компас, ведущий к цели. Злоумышленник тут же кинулся в интернет-кафе. Зашел на сайт, где сотни российских фирм предлагают свои услуги, в том числе и сомнительного характера. Разница была лишь в цене. Нашлась и подходящая. Теперь нужно было найти человека, чей бы паспорт фигурировал в

временно на тебя. За услугу хорошо заплачу", - предложил мошенник.

Заполучив чужой паспорт, он вернулся в интернет-кафе и отослал паспортные данные по электронной почте. Документ пригодился и для того, чтобы подключить по нему сотовый телефон. Чтобы в "Фортуне" не заподозрили неладное и не забили тревогу, он позванивал в

Уже на следующий день нашелся покупатель.

Опытный нотариус с 20-летним стажем работы не заподозрил подлога: документы на чужую квартиру были подделаны, можно сказать, качественно. Сделка купли-продажи прошла успешно, все остались довольны. Тимур получил крупную сумму денег, покупатель - ключи и документы, агентство - проценты за услуги.

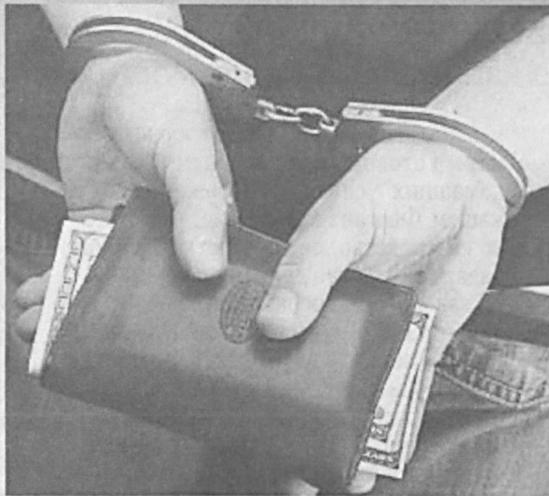
А дальше началась кропотливая работа сотрудников органов внутренних дел. Афера, которую мошенник за неделю провернул с поразительной скоростью, вскрылась за короткий срок. Истинный хозяин квартиры заявил о своих законных правах. Покупателю, которого обвели вокруг пальца, ничего не оставалось, как обратиться с заявлением в ГУВД. По факту было возбуждено уголовное дело.

От квартирного афериста остался лишь один фоторобот, составленный по описаниям тех, кто с ним пересекся в этой криминальной истории. И больше никаких следов, никакой ниточки, за которую могло бы зацепиться следствие. Портрет обманщика получился настолько выразительным, что его опознали, когда тот спокойно разгуливал по улице, уверовав в свою "чистую работу". Примечательно, что к моменту задержания он уже успел предстать перед судом за другое

совершенное им преступление. Злоумышленник "надул" доверчивого знакомого на пять тысяч долларов. Тот потребовал возврата денег через суд. Ущерб был возмещен, обманщик искренне раскаялся и остался на свободе, но ненадолго. Следствие закончено, и ему вновь предстоит держать ответ перед судом - за аферу с чужим имуществом по поддельным документам. Кстати, его помощнице Нигоре за услугу по предоставлению паспорта ничего от Тимура не перепало, и тут обманул, как это водится у аферистов.

Наталья Шакирова.
Соб. корр. "Правды Востока".
Самаркандская область.

На какие только ухищрения не идут современные Остапы Бендеры в поисках легких денег и при этом проявляют чудеса изобретательности. И находят то, что ищут - деньги, которые "плохо лежат". А лежат они плохо по причине поразительной доверчивости граждан. Этим качеством человеческой души и воспользовался комбинатор, успешно работавший под псевдонимом Тимур.



Виртуальное мошенничество

творениях компьютерных мошенников.

Тимур колесил по всему городу, высматривая на улицах подходящую кандидатуру. Возле кафе "Саодат" он заметил женщину лет 40, вид которой свидетельствовал о далеко неправедном образе жизни. Она представилась Нигорой, уложив свою историю в несколько скупых фраз. Нигде не работает, живет на квартире, нуждается в деньгах. Как раз такая малопритязательная помощница и была нужна.

Тимур объяснил ей, в чем будет заключаться ее роль и за что причитается заработок. Свой паспорт он якобы потерял, поэтому не может продать квартиру, но сделать это надо срочно. "Оформим ее

агентство: мол, я никуда не делся. Завтра загляну.

Липовые документы на квартиру, "оформленную" на Нигору, изготовили за хорошую плату. Названная сумма гонорара была переправлена по международной почте. Через три дня документы были уже в руках Тимура, можно смело приступать к завершению операции.

Теперь он обращается уже в другое агентство недвижимости, где также рады обслужить каждого клиента. Тем более тот запросил довольно скромную цену за секцию в многоэтажном доме. Свое деятельное участие в купле-продаже объяснил весьма убедительно - помогает родственнице.

Долгая дорога домой



С тех пор, как в доме появился отчим, жизнь Нади изменилась. Ей казалось, что матери совершенно нет до нее дела, ей не важно, чем она занимается, почему ее частенько не бывает дома. Присутствие отчима, так неожиданно вклинившегося в их размеренную жизнь, сильно раздражало. Она придумала ему прозвище и в мыслях называла не иначе как "Бегемот" за его пухлую фигуру, невысокий рост и круглое добродушное лицо. Назло матери допоздна болталась по улицам, до утра засиживалась в интернет-кафе, ночевала у подружек. "Пусть побегают, поволнуются, - со злорадством думала она, - тогда вспомнят и обо мне". По возвращении мать вела с ней долгие беседы, случалось, сильно

ругалась и даже плакала. А ей казалось, что желаемый результат достигнут и вот опять она в центре внимания.

Девушка размышляла об этом сидя на скамейке автобусной остановки и, глотая слезы, жевала булочку. "Кончай реветь", - услышала она рядом и подняла голову. Разглядывая обратившуюся к ней незнакомку, пыталась вспомнить, где видела ее раньше. Разговорившись, вспомнили мимолетное знакомство на вечеринке у друзей. Надя поведала историю своей горькой жизни и пожаловалась, что ей негде жить. Татьяна, так звали девушку, тут же предложила отправиться к парню, с которым они живут вместе, но официально еще не женаты. Так Надя познакомилась с Ромой и его многочисленной компанией. Ей не хотелось казаться неблагодарной и она старательно убирала квартиру, мыла посуду, помогала готовить обеды. Однако прошло несколько дней, и Рома заявил, что он не может один обеспечивать и "пахать на всех", а потому вечером Надя пойдет на заработки - будет предоставлять интимные услуги клиентам, к которым он ее отвезет. После того, как девушка отказалась, Роман впер-

вые жестоко избил ее, а чтобы не убежала, на ночь привязал к стулу. Вот тогда она поняла, что попала в руки страшных людей, и стала думать о том, как вырваться, избавиться от мучителей и вечно пьяных клиентов. Дни и ночи казались бесконечными и проходили в постоянных застольях и поездках. Подружки Ромы сочувствия к ней не проявляли, наоборот, обрядили ее в одежду невысимо ярких расцветок, навесили на нее гору бижутерии - все это, по их мнению, украшало девушку. Она же, разглядывая себя в зеркало, с удивлением смотрела на изможденную девушку с мутным, безжизненным взглядом: "Какая уж тут красота..."

В компании Ромы все чаще заходили разговоры о предстоящей вскоре поездке за границу, где всех якобы ожидала сверхбогатая и красивая жизнь. "Какая разница, где жить, если жить так", - думала Надя и строила очередной план побега. Иногда она вспоминала тихие вечера, когда они с отчимом ждали маму с дежурства, готовили ужин и все вместе садились за стол. Вспоминала и своего бывшего одноклассника Костю, который всегда приходил с цветами и приглашал ее в

кино. Тогда она смеялась над его "детскими предложениями", теперь многое бы отдала, чтобы увидеть его вновь.

Денег, которые "зарабатывала", она никогда не видела. Все оседало в карманах Ромы или в копилке на поездку за границу. Теперь она знала, что Рома был неоднократно судим, отбывал наказание в местах лишения свободы, был жесток и глух к слезам и мольбам. Она уже дважды пыталась бежать, но была настигнута и жестоко наказана. Следы этого "показательного урока" долго не заживали на теле. И все же она не теряла надежды избавиться от мучителей и ей представится счастливый случай бежать. И однажды, когда пьяная компания замешкалась на выходе, пленница выбралась на крышу дома и через соседние дворы скрылась. Ближайшим путем добралась до подружки мамы и рассказала обо всем случившемся. Пока тетя Ира звонила родителям - пила горячий чай и все еще тряслась от страха. Когда в дверь постучали и на пороге возник "Бегемот", девушка бросилась ему навстречу и рыдала. "Все будет хорошо, - сказал отчим, - поедем домой, Надя".

Потом они вместе отправились в районный милиции, куда вскоре доставили всех участников событий. И выглядели Рома

и его друзья далеко не "хозяевами чужой жизни". Во время следствия они также пытались извратить картину происшедшего в надежде уйти от обвинения в насильственном незаконном лишении свободы с причинением физических страданий потерпевшей, в вербовке людей в целях сексуальной эксплуатации, совершенной путем обмана. Однако в ходе следствия и судебного разбирательства вина подсудимых была доказана полностью. Суд приговорил Романа Трухина к пяти годам лишения свободы с отбыванием в колонии строгого режима.

В качестве послесловия хочется сказать, что государство стоит на защите прав, свобод и интересов своих граждан. Те, кто полагают нажиться на торговле людьми, их эксплуатации, в итоге сталкиваются с законом, несут заслуженное суровое наказание. Справедливость восстановлена, зло наказано, но в душе какой-то осадок и ощущение вины. Возможно, за отношения в семье, где каждый не захотел чем-то поступиться, понять, проявить здравый смысл, терпимость и милосердие, как в этом конкретном случае. Будь так - беды бы уж точно не случилось...

Любовь Эберзенок.
Материал подготовлен при содействии пресс-службы Верховного суда Республики Узбекистан.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ



3 октября 2005 года компания «PETRONAS Carigali Overseas Sdn Bhd» (PCOSB) заключила Соглашение о совместном изучении (ССИ) с Национальной нефтегазовой компанией Узбекистана НХК «Узбекнефтегаз» (УНГ) для выполнения разведочных работ и совместной оценки Байсунского инвестиционного блока в Узбекистане.

ООО «PETRONAS Carigali (Baisun) Operating Company» (PCBOC), которое является дочерней компанией PCOSB, было передано право на разработку Байсунского блока в Сурхандарьинском регионе.

Настоящим имеем честь пригласить Вашу компанию принять участие в конкурсном отборе и просим представить предложения на предоставление нижеуказанных услуг для «PETRONAS Carigali (Baisun) Operating Company LLC».

№	Кол-во	Стр	Копия	Всего (стр)	Описание	Примечание
1.	21	200	1	4200	Сканирование отчетов по скважинам	Формат А4 на CD, DVD-носителях в формате .pdf, .jpeg.
2.	21	200	3	12600	Распечатка отчетов по скважинам	Формат А4, сшиты в папки-регистры
3.	1	20	1	20	Широкоформатное сканирование	Формат А3-0 на CD, DVD-носителях в формате .pdf, .jpeg.
4.	1	20	1	20	Широкоформатная распечатка	А3-А0 на бумаге плотностью 80-90 г/м2
5.	1	86 (метров)	1	86 (метров)	Сканирование диаграмм	Длиной до 9 м на CD, DVD-носителях в формате .jpeg.
6.	1	184470 (метров)	1	184470 (метров)	Оцифровка диаграмм	

Предложения должны быть представлены в соответствии с инструкциями, приведенными ниже.

ИНСТРУКЦИИ

1. УЧАСТНИКУ необходимо представить свое предложение по нижеуказанному адресу (факсу) до 16.00 20 августа 2009 года.

ОТДЕЛ ЗАКУПОК:

Республика Узбекистан,
100027, Ташкент, ул. А.Ходжаева, 1.
Банковская ассоциация Узбекистана, 13-й этаж.
Факс (99871) 238-69-77.

2. Все предложения должны быть действительны в течение двадцати (20) дней. Участнику необходимо указать срок действия предложения. Если в течение срока действия предложения участник не получил уведомления, значит, его предложение было отклонено.
3. Все расходы, связанные с подготовкой документации, несет участник.
4. Предложение участника, а также все прилагаемые к нему документы должны быть обязательно составлены на русском языке.
5. Все цены должны быть указаны в узбекских сумах. Оплата по контракту будет производиться в узбекских сумах.
6. Цены участников должны включать следующее:
 - а) предоплата не более чем 50% от общей стоимости контракта;
 - б) срок поставки - не позже 14 календарных дней с даты заключения контракта / предоплаты (участники конкурса должны указать предполагаемый срок поставки);
 - в) гарантийный срок.

Контактные данные: Телефон (+99871) 238-69-51.
Факс (+99871) 238-69-77.
E-mail: batir@dostlink.net

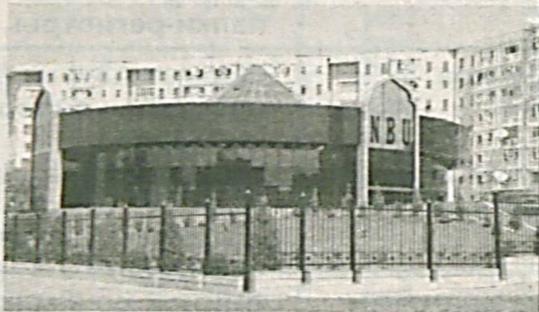
Как любая столица, Ташкент не сразу строился. Красота, богатство, могущество – все это приходило постепенно. История города шла именно тем путем, о котором рассказывают нам местные топонимы.

«Говорящая» карта СТОЛИЦЫ



Северной даха столицы был «яблоневый сад» - так переводится с персидского древнее название **Себзара**, действительно утопавшего в садах. Их красоту воспевали в своих произведениях Навои, Зайнитдин Васифи. Под сенью себзарских яблонь еще в XVI веке проходили традиционные собрания горожан – гапы, на которых обсуждались как бытовые, так и философские вопросы. Жители 38 местных махаллей занимались в основном сапожным делом, ткачеством и крашением тканей.

В 1973 году к востоку от рынка Эски джува на месте бывшего Себзара начали строить одноименный жилой массив, который почти вплотную примыкает к старгородским домикам и комплексу Хастимам. Визитками квартала высоток стали магазин художественных промыслов Индии и отечественных тканей «Ганга» и оригинальное здание городского управления НБУ.



Рядом принимает сотни ребятишек и их родителей парк культуры и отдыха имени Абдуллы Кадыри, заложенный в 1932 году. Столетиями ранее на его месте была степь, прозванная Жангох («место битвы»), где правители разных частей Ташкента вели ожесточенные сражения за власть. При этом по соседним дорогам беспрепятственно продолжали ходить караваны - даже во время войн отцы города держали все ворота открытыми для купцов, ведь политика, по их убеждению, никогда не должна была мешать развитию торговли и пополнению казны. В мирное время здесь устраивали спортивные состязания и празднования. Построенному по соседству в XX веке массиву Ц-15 присвоили в наши дни название **Жангох**.

Легенда гласит, что в XVII-XVIII веках в загородной земледельческой окраине Ташкента обосновался некий Юнус-ата, умный и образованный человек, ходжа, который всегда был окружен людьми, жаждавшими услышать от него добрый совет, мудрое слово. Многие стали строить жилье рядом с его домом. Поселение разрасталось, к концу позапрошлого столетия превратившись в деревню, названную в честь почтенного старца **Юнусабад**.



Располагалась она между нынешними станцией метро «Хабиб Абдуллаев» и универсамом. Когда в 1967 году к северу от поселения стали строить новый жилой массив, решили наречь его именем деревушки.

На месте прежнего поселения, как и во всем Юнусабадском районе, сегодня можно наблюдать неравномерное смешение одно-, двухэтажной частной и многоэтажной застройки. Среди достопримечательностей этой части столицы – самый современный государственный теннисный и водно-спортивный комплекс «Узбекистан», Мемориальный комплекс памяти жертв репрессий на берегу Бозсу, мосты по улице Ахмада Дониша, а также относительно неплохо сохранившийся археологический памятник V - начала XIII века - замок-усадьба Актепа-Юнусабад, что вблизи абразивного комбината. На последнем, 19-м квартале массива в минувшем году к радости многих ташкентцев открылся первый в городе каток с искусственным пластиковым покрытием «под лед».

В районе 92-й год действует крупный Алайский рынок, название которого связано с племенами алайцев, что прибыли в наши края из Ферганской долины в XIX веке, спасаясь от иноземного гнета. Их предводительницей была, как ни удивительно для той поры, женщина - легендарная Курбанджан дадхо. Город выделил алайцам место за городской чертой, где они и обосновались. В память о них прилегающий к рынку жилой квартал Ц-2 сегодня также носит имя **Алай**.

Правители Бинкета построили свою первую резиденцию – Урду – вблизи городского рынка, на площади Эски джува в IX веке. В ходе увеличения территории города крепость в XV-XVI столетиях переехала в район нынешнего массива Караташ, что за ГУМом. Ее называли Эски урда. Все, что осталось от нее к концу XX века, - баня, единственный памятник гражданского зодчества того периода, найденный при строительстве здания художественного училища имени Бенькова. Крепость вместе с городом была сильно разрушена в начале XVII столетия войсками бухарского хана. Шейхантаурская Урда, построенная объединившим город Юнусходжой в 80-х годах XVIII века, также была разрушена в ходе завоевания города кокандским ханом Алимханом. Превратив Ташкент в опорный пункт своего государства на северо-западе, тот выстроил в 30-х годах XIX столетия себе ставку - новую Урду на левом берегу Анхора, примерно там, где ныне стоят кафе «Анхор» и Дворец «Туркистон». Первоначально она находилась за стенами города, но затем вошла в его состав. Внутри располагались укрепленный замок, казармы гарнизона, арсенальные склады, административные постройки. Тут было возвышенное место – с башни крепости открывался вид на весь Ташкент, были видны караваны, подходившие к нему с востока.



Урда стала местом соединения Старого и Нового городов, которые разделил Анхор. Связать их помог построенный здесь в 1865 году первый современный мост в городе – деревянный Урдинский. Его несколько раз реконструировали, а в 1913 заменили арочным, что стоит и поныне. Это позволило продлить одну из самых древних и самых широких на тот момент улиц Старого города – Шейхантаурскую (ныне проспект А.Навои), что вела к ремесленным пригородам, – до Нового города, превратив ее в главную магистраль столицы. От Урды к новой Ташкентской крепости, что располагалась ниже по течению Анхора, протянулась первая улица Нового города – Черняевская, ныне растворившаяся в площади Мустакиллик. Утратившая свое военно-политическое значение, к началу XX столетия Урда была полностью разрушена.

В народе название Урда закрепилось, как ни странно, за правобережной частью Анхора в месте пересечения с проспектом Навои. Очевидно потому, что именно оттуда началась современная застройка Старого города. Стоящие тут крепкие жилые и административные здания, построенные по индивидуальным проектам, – одни из самых привлекательных по декору в Ташкенте. Во дворе одного из них можно увидеть гаражи, которые местный житель, художник, разрисовал цветочными мотивами. Пройдите ближе к Анхору – и в любое время года встретите «моржей» всех возрастов. Приходят закаляться.

Сразу после землетрясения 1966 года на самой южной окраине Ташкента, на свободных землях недалеко от берегов Чирчика, ударными темпами стали строить деревянные двухэтажки для горожан, оставшихся без жилья. Местность эта уже давно была известна как **Сергели** - по имени племени сиргели, входившего в группу казахских родов и племен старшего Великого жуза.

Застройка Сергелийского района шла среди полей по направлению к городу вдоль главных дорог, и сегодня связывающих его со столицей. Ташкентцы считали его городом-спутником - и название **Спутник** до



наших дней сохранилось за самыми первыми семнадцатью деревянными кварталами, хотя позже среди них появились кирпичные и панельные. На окраине Спутника, на расстоянии больше 15 км

от центра, стоят многоэтажные кварталы **Дустлик-1** и **2**, названные в память о строителях разных стран, участвовавших в возведении самого южного массива столицы. Название Сергели перешло к восьми новым высотным кварталам домов повышенной комфортности с хорошей планировкой, что строили к северу от Спутника.

Еще ближе к Ташкенту в начале XVIII века появилось самое первое поселение татар в столице - Ногайкурбан. Земля была сильно заболочена, вдобавок еще до начала XX века тут водились дикие тигры и кабаны, но трудолюбивый народ осушил болота и вернул почве былое плодородие. Оттого и называют сегодня преобразенную местность **Узгарыш** – «изменение», «перемена». Именно с ней связано самое первое упоминание о культивировании крестьянами картофеля на территории столицы.

В мире немного мест, где в городской черте находился бы аэропорт, а в самом большом районе Ташкента площадью 4912 га помимо него есть еще и аэродром. На его территории умещаются также огромная промышленная зона и знаменитый автомобильный базар, а также городище Шаштепа, где обнаружены первые признаки городской культуры на территории столицы.

Полосу подготовил
Рамиль Исламов.
Фото Тимура Кайсарова.

Слушаю уникальную запись радиointервью А.Султанова, которое он дал во время своего приезда в Ташкент в 1999 году. Оно сопровождалось отрывками из его сольного концерта, прошедшего во Дворце "Туркистон". Под звуки Седьмой сонаты Прокофьева, одного из самых своих любимых произведений, пианист говорит: "Очень было приятно посетить свой родной город. Даст Бог, буду теперь приезжать каждый год. Я очень нервничал - в Ташкенте было одно из важнейших выступлений во всей моей жизни. Потому что здесь помнят, как я играл, когда был маленьким, и боялся разочаровать. Когда почувствовал поддержку зала, волнение прошло, и я стал получать удовольствие от взаимного человеческого и духовного контакта с публикой".

ВУНДЕРКИНА ИЗ ТАШКЕНТА

Алеша родился в семье преподавателей консерватории - виолончелиста Файлузхака Абдулхаковича и скрипачки Натальи Михайловны. Его дедушка - заслуженный артист республики Абдулхак Султанов - был первым исполнителем партии Фархада в опере "Фархад и Ширин".

Детская кровать маленького Алеша стояла рядом с пианино. Едва научившись самостоятельно стоять, малыш протягивал ручки и нажимал на клавиши инструмента. В доме всегда было много студентов, с утра и до вечера звучала музыка, прослушивались записи.

В три года Алеша с восторженным криком: "Мамочка, я сочинил трио Бетховена!" на слух воспроизвел одну из сценок до-минорного трио. А когда отец репетировал к аспирантскому экзамену сложнейший Концерт Хиндемита для виолончели, словами: "Папа, неплавно!" - пятилетний Алеша застал музыкантов врасплох. И оказался прав. Отец, обратившись к ранней редакции партитуры, увидел, что в нее закралась типографская ошибка.

В шесть лет мальчика привели в "Успенку" к замечательному педагогу Тамаре Афанасьевне Попович. Перед ней Алеша преклонялся всю жизнь и любя называл "инквизитором". Чтобы мальчик мог доставать до клавиатуры, ему подкладывали на сиденье три подушки, а две скамеечки ставили под ноги.

Талант вкупе с жестким музыкальным воспитанием и невероятными по сложности техническими упражнениями стал давать плоды - в семь лет на отчетном концерте А.Султанов уже играл Сонату Бетховена, в восемь - Концертное рондо Моцарта, а в девять - с оркестром Ташкентской филармонии под руководством З.Хакназарова исполнил Первый концерт Бетховена. С благословения Тамары Афанасьевны, учась в пятом классе, он поехал на консультацию к знаменитому московскому педагогу Л.Наумову, который в дальнейшем станет его педагогом в консерватории. Когда он учился в Центральной музыкальной школе, иначе, как вундеркиндом из Ташкента, А.Султанова не называли.

ПОБЕДЫ И РАЗОЧАРОВАНИЯ

... В 1986 году на VIII Международном конкурсе имени Чайковского в Москве собрались молодые одаренные исполнители со всех континентов мира. Среди участников - и самый юный, но успевший заявить о себе, как о блестящем музыканте с вдохновенной душой "демонического пианиста", 16-летний Алексей Султанов. Он фаворит конкурса.

За час до жеребьевки Алеша решил позаниматься и уронил крышку рояля на руку. Врач констатировал перелом пальца. Он принимает решение - бороться. Ему пришлось сделать невозможное - за

кулисами врач вскрывал ампулы с хлорэтилом и брызгал на руку. Публика, узнав о случившемся, горячо поддерживала его все два тура и долго хлопала после выступлений. Но в жюри решили, что нельзя рисковать рукой и отстранили музыканта от финала.

Возможность взять реванш представилась скоро. Уже учась в Московской консерватории, он принял участие в престижнейшем среди музыкантов Международном конкурсе имени Вэна Клайберна и удостоился золотой медали. Сила его характера проявилась не только на конкурсе Чайковского, где юный музыкант нашел в себе силы играть с поломанным пальцем, но и здесь. Во время

пишет известный музыкальный критик Т.Грум-Гржимайло. - Интерпретатор огромного темперамента и стихийной силы. На первом туре его "Аппассионата" Бетховена - уже было чудо открытия. Тему судьбы - эти дьявольские стуки рока - он провел в самой контрастной и страстной форме. Он буквально разверзает душу каждого композитора. Энергетическая мощь дерзкого таланта Алексея Султанова невероятно заразительна, хотя и вызывает протесты "раздраженных" и "несогласных".

Публика неистовствовала, двадцать минут рукоплескала, не отпуская своего любимца. Точно так же, как и несколько ранее, на конкурсе имени Шопена, где председатель жюри был

НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ

Он очень любил жизнь, по натуре был максималистом и всегда шел наперекор судьбе. Он никогда не принадлежал к отряду рафинированных музыкантов, берегущих пальцы даже от дружеского рукопожатия. Он жил полной жизнью.

Еще в юности стал заниматься тазквондо, был обладателем черного пояса и каждый день по три часа делал упражнения, стоя на костяшках пальцев. Никогда не делил музыку на легкую и серьезную, в свободное время увлекался джазом и хард-роком, соулом и g&b.

После первого инсульта, который произошёл в 1995 году, всерьез увлекся медициной, даже прошел специализированные курсы. Мало кто знает, но эти знания помогли ему спасти жизнь корейской девочки. Во время одного из перелетов в салон вошла stewardessa с вопросом: "Есть ли на борту врач?" Алексей умел брать на себя ответственность и ответил утвердительно. Осмотрев девочку, предположил диагноз - острый аппендицит, надо было срочно посадить самолет в ближайшем аэропорту. Прибывшие на борт медики подтвердили диагноз и поблагодарили "доктора Султанова".

Алексей Султанов был не только величайшим музыкантом, но и ярчайшей личностью. Имея титул пианиста-виртуоза, считал, что залог успеха - это чуть-чуть таланта и много труда. Поэтому порой просто брал себя "за шкуру" и заставлял работать, работать...

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

В течение четырех лет он мужественно боролся с болезнью. А кроме того, рядом всегда была верный друг - супруга Даце. Даже страшно представить, что чувствовал музыкант, для которого вся жизнь - музыка, не имея возможности подойти к инструменту. Казалось, болезнь начала отступать. Вот Алексей смог сыграть одной рукой Даце на день рождения "Happy birthday". Они стали ездить с благотворительными концертами по колледжам, реабилитационным центрам и госпиталиям для безнадежно больных людей, даря им веру и надежду. Алеша играл правой рукой, партию левой исполняла двумя руками Даце.

Еще в молодости он как-то сказал в шутку: "Я не проживу больше 35 лет". 30 июня 2005 года, за месяц и шесть дней до 36-летия, сердце музыканта перестало биться.

Листая странички эссе, написанного Алексеем Султановым в 1997 году. В нем он сравнивает человеческую жизнь с волнами. "Главное - дать человеку возможность созидать то, для чего он был рожден, - пишет Алеша. - Люди должны понимать друг друга, мир должен быть самым главным их оружием."

Для того чтобы уметь жить на этом свете, нужно уметь умирать. А чтобы уметь умирать, надо уметь жить. Люди, которые это познают, рано уходят. Я не знаю, сколько мне осталось, но все, что я сделал, я посвятил жизни. Потому что мир и жизнь - это одно и то же".

Снова и снова прокручиваю диктофонную запись, на которой звучит юношески задорный голос А.Султанова. Для многих он так и останется не успевшим повзрослеть Алешей - "маленьким принцем" из притчи Антуана де Сент-Экзюпери. "И если ты посмотришь ночью на небо, а ведь там будет такая звезда, где я живу, где я смеюсь, - и ты услышишь, что все звезды смеются. И когда ты утешься, ты будешь рад, что знал меня когда-то. Как будто вместо звезд я подарил тебе целую кучу смеющихся бубенцов..." И звуки своей музыки.

Ирина Рибар.

Свет погасшей звезды

И сегодня творчество гениального пианиста Алексея Султанова не перестает волновать поклонников фортепьянной музыки из многих стран мира. Музыковеды говорили, что у него напор, как у Бетховена, он раним, как Шопен, и гениален, как Моцарт.

В эти дни ему бы исполнилось 40 лет, но он так и останется для нас навсегда Алешей, мальчишкой с непокорным характером, "маленьким принцем", играющим на далекой планете свою музыку.



исполнения "Мефисто-вальса" Листа Алексей сорвал струну на рояле, что в музыкальной практике само по себе явление уникальное. Для восстановления инструмента требовалось время, которое вычиталось из времени выступления, и председатель жюри Д.Поллак дал Алеше возможность вместо целой Сонаты Прокофьева сыграть на выбор одну из ее трех частей. Понимая, что не сможет раскрыться полностью, Алексей поставил свои условия: "Или я играю все, или забираю документы". Члены жюри долго совещались и вынуждены были согласиться.

Контракт обязывал победителя провести за два года двести концертов. Это открыло для него лучшие концертные площадки мира.

Начались постоянные перелеты с континента на континент, перемена времени и постоянные стрессы. И тогда его жизнь, переломившись надвое, перенесла его в Америку.

В 1995 году он становится победителем Международного конкурса имени Ф.Шопена в Варшаве. А в 1998 году, будучи музыкантом, покорившим весь мир, принимает решение участвовать в XI Международном конкурсе имени Чайковского. Но первое, что предложили Алеше в Москве, - сыграть на отборочном туре. Ему, которому рукоплескала публика в Карнеги-холле, Ла Скала, Ла Роке... Он его прошел.

"Дерзкий союз романтизма со "шквальным", "апокалиптическим" пианизмом великолепно демонстрирует на конкурсе самый колоритный и ослепительно одаренный пианист Алексей Султанов, -

вынужден потребовать, чтобы зрители вышли из зала и продолжили овации за дверями. И, вопреки всем законам природы, в Москве во время его выступления разразился ураган, который с корнями вырывал деревья.

В финал Алексея не допустили - результат конкурса был предрешен уже до его начала. Как писала "Литературная газета" в июле 1998 года: "Его бунтарская душа пронеслась под сводами конкурсного зала - в облике ли Шопена или Бетховена, Чайковского или Прокофьева, оставив гипнотический след музыкального инакомыслия и щемящую печальную мысль о том, что конкурс Чайковского уже никогда не назовет Султанова в числе своих победителей".

Музыковеды окрестили его демоническим пианистом с ангельским лицом. Его "демонизм" заключался лишь в том, что он отстаивал свое собственное видение, ощущение музыки.

- Сегодня все больше начинает цениться свобода стиля и вкуса у пианиста, - сказал в интервью А.Султанов. - И публике предоставлено решать более важные вещи, чем группе критиков и специалистов. Все зависит от реакции зала и от того, насколько тебя любят. В конце концов, мы же играем для людей.

Прощаясь с Ташкентом, Алексей рассчитывал на встречу через год, говорил о том, что талант должен "подпитываться всем укладом жизни родной земли. Ее историей, культурой, вековыми традициями. Ее людьми, которые думают так, а не иначе". Но ей не суждено было состояться - тяжелая болезнь спутала все планы.



Выставки Экспрессия и игра света

Хрупкая, удивительно нежная, с заплетенными сорока косичками, в воздушном национальном костюме она, словно сказочная персидская принцесса из восточной сказки. Недаром этот волшебный образ с 2007 года стал ее псевдонимом. В творческой биографии молодой талантливой художницы Кати Ивановой (Пери) гармонично сплелись живопись и традиционный узбекский танец. А вдохновение она черпает из искренней любви к родному городу. Это чувствуется во всех ее произведениях и нашло свое отражение в экспозиции вернисажа "Ташкент - звезда Востока", который она посвятила 2200-летию столицы.

Персональная выставка, открывшаяся в канун юбилея столицы и 18-летия независимости Узбекистана в Государственном музее Темуридов Академии наук республики, уже двенадцатая на счету одной из самых юных художниц молодежного творческого объединения при Академии художеств Узбекистана. Председатель объединения Дамир Уразаев о Кате Ивановой говорит, как об очень незаурядном художнике. Считает ее самостоятельным и мобильным человеком, что всегда важно для художника. Часто ставит в пример ее уверенность и целеустремленность.

- Ее потенциал как художника будущего огромен, - говорит он. - Ведь уже сегодня за Катей Ивановой прочно закрепился статус "художник-личность". А заслужить его непросто.

В детстве, учась в школе искусств №3, она совмещала обучение хореографией с живописью. Но выбор сделала в пользу изобразительного искусства, окончив Республиканский художественный колледж и поступив в Национальный институт художеств и дизайна имени К.Бехзода на отделение станковой живописи, где учится на четвертом курсе. Танец так и остался ее любовью. Многие свои работы Катя посвящает традиционному узбекскому танцу, прорабатывая до тонкостей все детали народного костюма, передавая неуловимые для непрофессионального взгляда движения танцовщиц. Частенько свои выставки она непременно открывает пластической композицией, вкладывая в нее особый философский смысл и содержание.

В небольшом зале музея расположились 117 работ. Живопись, графика, батик, портрет, пейзаж, натюрморт, масло, акварель, сангина, гелевая ручка и карандаш... Много уголков, знакомых молодой художнице с детства, - "Куранты Ташкент", "Воды Анхора", "На Фархадском рынке" и свадьба, которую автор увидела со своего балкона.

На картинах отражена жизнь сегодняшнего Ташкента и его жителей, традиции и обычаи. В лиричном полотне "Муножат" и жизнерадостном "Мустахзод" художница передала свое восхищение узбекским танцем.

А вот она как бы окунается в историю, передавая взгляд современника на величественные архитектурные произведения наших предков, улицы и махаллы Старого города - "Медресе Сайид Абулкасым Шейха", комплекс "Хазрати Имам", "Купол мудрости", "Дувал Старого города"...

Один из интереснейших циклов посвятила Государственному музею истории Темуридов. В экспозиции представлены и работы по батике. Искренность, одухотворенность, доброту и чистоту народа художник сравнивает с искрящимся на солнце прозрачным и легким шелком.

- Талантливый человек талантлив во всем, - говорит о Кате Ивановой заместитель председателя Академии художеств Узбекистана, академик В.Бурмакин. - Музыкально одаренная девушка с великолепной пластикой, прекрасно чувствует ритм и художественное воплощение образа. Национальные танцы в ее исполнении просто завораживают. Все это невольно отображается в ее творчестве как художницы-личности. Выставка показывает еще одну грань ее таланта - умение широко и масштабно видеть мир. Ее работы - как маленькая песня. В них присутствует движение света. Обладая хорошим профессиональным мастерством, художница точно передает свое настроение и неудержимую жажду творчества, которая ведет ее к вершинам искусства.

Ирина Рибар.
Фото автора.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «УЗБЕКНЕФТЕГАЗ» ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «O'ZTASHQINEFTGAZ»

объявляет о прогнени ТЕНДЕРА № 37/09-ТМ
сроком на 15 дней со дня опубликования на поставку материально-технических ресурсов для изготовления аппарата воздушного охлаждения IABГ-160-Б1-2 (согласно тех. заданию).

Срок окончания приема заявок на участие в тендере № 37/09 - до 18.00 (ташкентское время) 28 августа 2009 года.

Объявляет о прогнени ТЕНДЕРА № 39/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку консистометров цементного раствора в количестве 3 штук (согласно тех. заданию).

Объявляет о прогнени ТЕНДЕРА № 44/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку запасных частей к газоаналитическому, газозащитному и компрессорному оборудованию для ОАО «УзВЧ» (согласно тех. заданию).

Объявляет о прогнени ТЕНДЕРА № 45/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку:

1. Асинхронных двигателей типа АКБ-13-62-8УХЛ2 в количестве 2 штук.
2. Синхронных генераторов типа ГС-100Б в количестве 10 штук (согласно тех. заданию).

Объявляет ТЕНДЕР № 93/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку оборудования технологической связи по «Реконструкции УППГ Денгизкуль со строительством ДКС» (согласно тех. заданию).

Объявляет ТЕНДЕР № 94/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку агрегата для механической очистки теплообменников (согласно тех. заданию).

Объявляет ТЕНДЕР № 95/09-ЕРУ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку трубопроводной арматуры для объекта «Расширение резервуарного парка» (согласно тех. заданию).

Объявляет ТЕНДЕР № 96/09-КС
сроком на 30 дней со дня опубликования на изготовление и поставку агрегата моноблочного турбодетандерного на магнитных подвесках для УНТС м/р «Сургияль» (2-й пусковой комплекс) (согласно тех. заданию).

Объявляет ТЕНДЕР № 97/09-НМ
сроком на 30 дней со дня опубликования на поставку изоляционной пленки в количестве 106 т/кт. для АК «Узтрансгаз» (согласно тех. заданию).
Срок окончания приема заявок на участие в тендерах № 39/09, 44/09, 45/09, 93/09, 94/09, 95/09, 96/09, 97/09 - до 18.00 (ташкентское время) 14 сентября 2009 года.

Подробную информацию по продленным и объявленным тендерам можно получить по адресу: ОАО «O'zashqineftgaz», Узбекистан, 100047, г.Ташкент, ул. Истикбол, 21.
Телефоны/факсы: (998 71) 236-76-74, 232-10-49.
Официальный сайт: www.ogutrade.uz E-mail: tmarketing@mail.ru
Публикация тендеров в СМИ: газеты «Труд» (Россия) и «Правда Востока». Web-site: www.ogutrade.uz, www.dgmarket.uz, www.dgmarket.com

ОАО «ИНСТИТУТ ГЕОЛОГИИ И РАЗВЕДКИ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ»

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
(1 место)**

на прием в аспирантуру на 2009 год по специальности 04.00.17 «Геология, поиски и разведка нефтяных и газовых месторождений».

Срок подачи документов - до 1 сентября 2009 года.
По всем интересующим вопросам обращаться по адресу: 100059, г.Ташкент, ул. Усмана Насыра, 114. Телефон 250-92-14.



По территории республики - небольшая, местами переменная облачность, без осадков. Ветер восточный, 7-12 м/сек. Температура ночью -18-23, днем - 35-40, по югу и пустынной зоне - до 41-43.
В Ташкенте 14 августа - небольшая облачность, без осадков. Ветер восточный, 3-8 м/сек. Температура ночью - 20-22, днем - 37-39. 15 августа - небольшая, временами переменная облачность, без осадков. Ветер восточный, 5-10 м/сек. Температура ночью - 18-20, днем - 35-37.

Узгидромет.

Утерянную круглую печать фермерского хозяйства "Madaminova Mukaqam Aya", зарегистрированного в Янгильском районе Ташкентской области, считать **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ**.

Утерянную круглую печать частного предпринимателя Расулова Абдурашида Хусановича, зарегистрированного в Шайхантахурском районе г.Ташкента, считать **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ**.