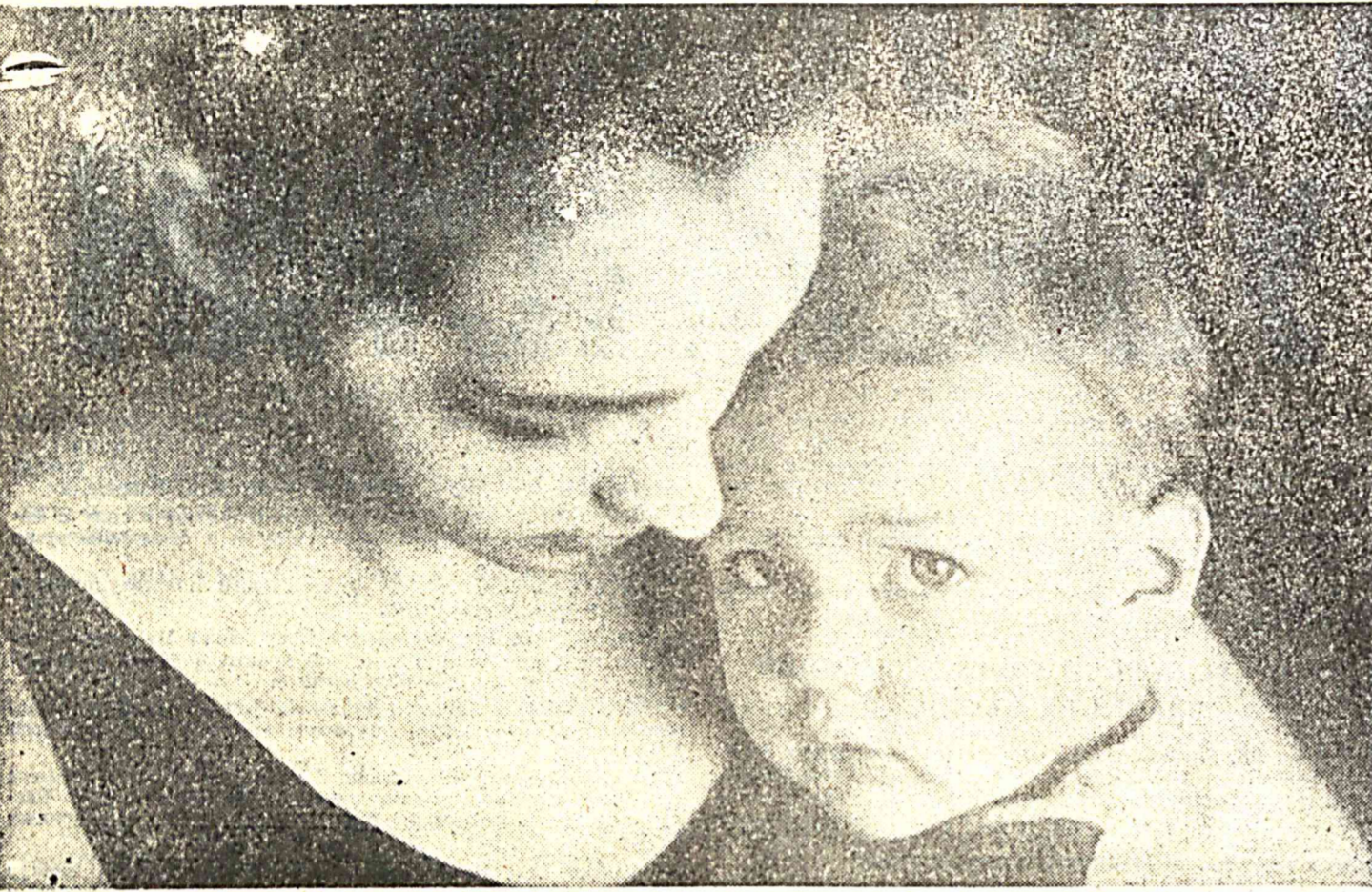








МАТЕРИНСКОЕ СЧАСТЬЕ



Фотохуд С. АМИНОВА.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Первым художественным кинофильмом, непосредственно созданным по произведениям узбекской литературы, является фильм «Бай и батрак» по одноименной пьесе Хамма, снятый режиссером Л. Файзиным и А. Гинзбургом на киностудии «Узбекфильм» в 1953 году.

Феврале 1911 года. Инициатором и организатором ее создания было Ташкентское культурно-просветительское общество. Старшая дочь писателя Т. Д. Сулеймана предпослала ташкентскому библиотеке собственноручно написанный портрет Толстого и альбомы «Изображение Толстого и о Толстом», «Русские мужчины в картинках» художника Н. В. Орлова с предисловием Л. Н. Толстого. Личный секретарь Толстого В. Ф. Булгаков в дар библиотеке прислал свои книги «У Л. Н. Толстого в последний год его жизни», «Жизнеописание Л. Н. Толстого» и другие.

УСТРОЕННЫЙ БЫТ — ЗАЛОГ БОЕГОТОВНОСТИ

ЗИМА НЕ ЗА ГОРАМИ

Подполковник запаса Е. КОНОВАЛОВ

Его еще светит солнышко, но ночи уже холодные. Все чаще голубое небо облачивается туманом, сест пухляк дымит. Так и должно быть по природному календарю — ведь ноябрь уже давно наступил. А значит, и морозы не за горами. Хотя и не суровая зима в Средней Азии, но хлопот доставит тем, кто готовится к ней «спустив на тормозах».

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

СТИХИ — В РОДНУЮ ГАЗЕТУ

«Двадцать шесть лет прослужил в армии, — пишет нам подполковник Азамжон Холматович МАХМУДЖАНОВ, — ушел в запас, потом в отставку, но по-прежнему не расстаюсь с родной газетой. Став органом Министерства обороны Республики Узбекистан, она теперь называется «Ватанпарвар». Вот и на 1993 год снова подписался на нее. Надеюсь, как и прежде, получая газету регулярно, буду рад, если по душе придутся мои стихи...»

Вот так всю жизнь — леса глухие, Пески, болота, комары... Но мы служили — не, тужили: Пролегли морщинки у бровей. И вновь в большой разлуке ныне, Не только грусть в твоих глазах. Ты преклоняюсь, как святыне, Твоим сединам на висках!

ПАМЯТЬ О ТАМАРЕ ХАНУМ

Сто тысяч раблеи выделено Ташкентское отделение Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей для реконструкции Дома-музея Тамары Ханум.

Эта великая женщина, покорившая весь мир, при жизни собрала у себя дома уникальную коллекцию своих сценических костюмов, которые и сейчас поражают воображение посетителей дома-музея. В стеклянных витринах хранятся наряды, в которых Тамара Ханум выступала на сценах разных стран. Любопытно, что чаще всего она сама создавала свои костюмы.

«ЕДГОРЛИК» — ЗНАЧИТ «ПАМЯТНИК»

Состоялся очередной курортный вечер охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

С отчетом о деятельности этой организации в 1986 — 1991 годах и новых задачах, возникших в результате независимости республики, выступил председатель общества Н. Мухиддинов.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

В этом году в Узбекистане проведут конкурс на лучшее литературно-художественное произведение о рабочих милиции. Были подведены в январе 1974 года. Первую премию получила Э. Ахунова за цикл стихов о милиции. Х. Тухтабаев за роман «Смерть желтого дьявола» и У. Умарбеков за повесть «Джура кишлак» были удостоены второй премии.

Первая в Узбекистане общественная бесплатная библиотека, которой дали имя Л. Н. Толстого, открылась в Ташкенте в

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ПОЭТУ — ПЕРЕВОДЧИКУ

Премии хокимията Хорезмской области в сто тысяч рублей удостоен литературный консультант областного отделения Союза писателей Узбекистана поэт Магназар Абдулхамидов.

НАРОДЫ СБЛИЖАЕТ МУЗЫКА

Теплое письмо с Украины пришло в Ургенчское музыкальное училище. Завуч Одесской музыкальной школы-интерната П. Бутковский приглашает молодого узбекского виолончелиста Камла Мусаева и его преподавателя Ахмета Сапарова приехать на Черное море и выступить в их городе с концертом.

А поздравил музыканты на I Международном конкурсе юных скрипачей и виолончелистов, который проходил минувшим летом в Ургенче. Тогда Камил Мусаев порадовал своим талантом многих известных ценителей музыкального искусства, став победителем конкурса. Особенно он понравился одесситам, которые знали тогда почтенное второе место.

Приглашение было принято с благодарностью. Эти концерты помогут налаживать культурные связи между учебными заведениями двух городов независимых республик.



В ТВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Сегодня мне не скрывать вольенья — Последний день из сентября. В который раз свой день рождения С детьми встречаешь без меня. Березки золотыми стали. А уезжал под вечерный гром. Слова твои уезз с вонзала: «Скорей бы там сдавали дом...» Там — это здесь, на новом месте. Буквально на семи ветрах: На «точке» служим неизвестной, В седых заоблачных горах. Дом — шитовой, малютка-домик. На вертолете заведен. Ну что сказать? Такой вот. Эбланный наш гарнизон. Лишь быстро птицы долетают Сюда, где даль со всех сторон. А письма связками врывает — Все сразу — шедый почтадом. Сама судьба ты выбирала. Женой солдата трудно быть. Ты под метель детей качала. Но никогда и в мыслях — ныть!

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Юрий ЯКИМОС

ОСЕННИЙ БАЛ

Внезапно вспыхнули березки Веселым радужным огнем. Одев наряд осенний, броский, Спешат на бал пригоры в нем. Красавец дуб могучей кроной Тряхнул, идя навстречу им. А клен листвою неустойчивой Поет березкам юным гимн.

Рашид АЗИБЕКОВ

АЭРОДРОМ

Я счастлив и того не скрою, Что в жизнь мою вошел аэродром, Что все это начертано судьбой. И будто зашел я в новый дом. Мне по душе вся жизнь аэродрома, Здесь все мои желанья и мечты. И ряд забот, что начинаются с подъяема. И целый день аэродромной суеты. Лишь только солнце на поля лучи бросает, И самолет с голубоватой высоты, Как будто к паравалу украиная, Развесит в небе куполов шпеты. На смену им, блестя винтов кругами, На стартовую вырвется черта. Рассыплет Яки рокот над дугами: Стремительно уклад в высоту. Мне по душе и взлеты, и посадки, И слушать тишину полей, Когда в траве лежишь в часы заправки, И спор трудолюбивых «технарей». И первых вылетов завидное старанье, Наслад фигур в полетах мастеров... И запах трав аэродромных, оживленье, С маршрута возвращенье планеров. Зимой, когда аэродром под снегами, Не охладит моих мечтаний жар И не зима с ее морозными тропами, И не пурга, что поет у ангар. Года пройдут, как воды веющие, Но тяга к вам еще сильней. И рокот ваш оживит, как несня, — Аэродромы юности моей!

О БАЛЕТЕ

Обычно в рецензиях на балетные спектакли часто употребляют термин «падеде», который означает буквально «танец вдвоем» или «танец для двоих».

Исполнение этого танца — нелегкий показатель мастерства солистов, их интонации, таланта, актерского дарования. И даже если падеде является вставным номером (как в первом акте «Жизели»), не связанным по сюжету с основным действием, наличие падеде придает балету изысканность и элегантность, прерывая действие для того, чтобы с большей силой оттенить и обогатить. Падеде всегда существует при наличии прекрасной музыки и является воплощением музыки. Начинается падеде с выхода двух танцовщиц, позитивных и возвышенных. Им — внимание, вся нежность и любовь зрителей. Но это еще только аванс за будущий дерзновенный полет.

СУЖДЕНИЯ И АФОРИЗМЫ

Н. СОЛОВЬЕВ

- Верность из супругов — источник силы, уверенности и красоты.
● Любовь все может, и случайную неверность одолеть.
● Слова любви хороши, но счастье — в делах любви.
● В любви нельзя получать, не отдавая себя.
● Свобода от долга, от обязанности — это не свобода любви, а свобода от любви.
● Любовь, как птица, без усилий ни взлетит, ни парить не может.

РУБОИЙ

ХУМОЮН
Исон инсон эрур зиёси билан,
Кизлар гузал эрур хайси билан,
Хайю зиёки куддан кетибди —
Ундай инсон яшар хайси билан.
Замоннинг зайли шу эман дейиш,
Ва ҳамма зайли замона кўниш,
Билгилик, Хумоюн, номардин иши —
Меҳнатга кун кўриш, тешик нон ейиш.
Эр тушган эмас юксак осмондан, тушган осани,

Аёл чинкамас еринг

Аёл чинкамас еринг каъридан, инсон боласи, Эр бўлса осмондан, аёл бўлса осмондан, ахли ер Айтишчи, Хумоюн, хайтинг борми маъносин?
Хар нарсанинг ўз номи бор, турн, маконин,
Ўз хосияти бор-у, феълин, замонин,
Хатто тентак хўтинга томошо бўлар Кафасда тутунг этан Африна арслонин,
Миллионлаб гулларнинг муаттар саси Бадбўйдан бадбўй эрур келмаса ер нафаси,
Ва лек ер бошига ер куйида экин, билди Хумоюн
Ишқ бошичаю, бошича эрур ишқ фидасифаси.



20031 ДАКЕНТ САПЕРНАЯ 21

Адрес редактора — 56-17-98; отв. секретарь — 56-04-60. Отделы: военной службы и воспитательной работы — 69-35-55; по связям с государственными и общественными организациями — 56-04-72; массовой работы и спорта — 56-02-49; культуры и организации досуга — 56-03-48; социологии и рекламы — 56-54-76; подписки — 56-03-48; заказов — 56-18-44. Начальник издательства — 56-04-90; дежурный — 56-09-81, бухгалтерия — 56-03-82.

ПОЗИЦИЯ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ АВТОРОВ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Подписка на газету принимается в органах почтовых предприятий почвенца «Узбекистон почтаси» Республики Узбекистан (индекс 64017). Цена подписки с 1 декабря до конца года — 12 рублей. Оформить подписку можно и непосредственно в редакции газеты «Ватанпарвар». Организаторы коллективной и индивидуальной подписки должны доставить в редакцию записку в двух экземплярах, абонементы и доставочные карточки, деньги или банковские поручения.

И. о. редактора Ю. И. ПОПОВ. КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «БАТАНПАРВАР»