









# Элга күнсат би жафо, жоз койла фарғод айсанда

## -ХАҚИҚАТ СҮЗИ

олам шохлиридан устуроқ эканлигини, якка-  
хукроңларининг заволи — биринчи эканли-  
гини уқтирганлар.

Василий бирдамлики, тушкай иттифоқ,

Иккеге олам шохлиридин яхширов!

Худлас, алломаларимиз Навоий йилида  
туркни иттифоқлик маъносини ҳам соддарақ,  
ҳам илмийроқ қилиб элга англатмоқларидан  
умидворсан. Шунингдек, якин ўтган йиллар-  
дан бошланган ишни — Навоий ижодидаги  
тасаввур тушучасини, ислом фалсафасини  
ҳам тархан халқчилор қилиб давон этиши-  
ларига муштоқмис.

Мэльумки, илларига йили Кобулда «Мак-  
раи Навоий» («Навоий албоми») тўллами-  
даги Жомий мактублари китоб бўлиб нашр  
етилган эди. Ўтган йили Гафур Гулом нашр-  
иётини «Жомий в Навоий» деган китоб чи-  
кариб сабов иш қилид, унда ҳам мазкур  
мактублардан намуналар ўрин олган. Энди  
«Навоий албоми»ни турк (ўзбек) тилида тў-  
лиқ холда нашр этимоз лозим. Бу Хурсон  
тарихидан, ҳазрат Жомий билан жарнининг мав-  
қендан ажаб далил бўлгай.

Ўз ижодидаги 125 мингта сўзни кўллаган  
Навоийнинг кимасини қарашни, бугунги лу-  
гатларни мизадига сўз ва сўз биримларни 60  
мингдан ошмайди. Навоий йилини зинайтади-  
мок учун она тилимиз тақдирга доир барча  
лугатларни нашр этимоз (ёқиғати нашр эти-  
мок) зарур. Эскирги ўтаман: Махмуд Кош-  
гарининг «Девону лутотт турк» асари (XI  
аср), Толе Имонийнинг Алишер Навоий асар-  
лари юзасидан гузатн чигатойча-форсса «Ба-  
дойи лут лутаг» (XV аср), «Абушка» — чи-  
гатойча-туркча лутаг (XVI аср), Мухаммад  
Янгуз Чингизнинг «Келурнома» деган ўз-  
бекча-форсса лугати (XVII аср), Мирза Мах-  
диконинг «Санглоҳ» номли чигатойча-форсса  
лугати, (XVIII аср), Фазуллоҳнинг 1825  
йили Калкуттада нашр этилган чигатойча-  
форсса лугати, катағон қурбони — Элбек лу-  
гати, шунингдек Навоий асарлари лугатнинг  
бондигандан ўзини, турдаги ҳам, турт томлигини ҳам  
қайта нашр этишга эҳтиёй зўр. Тутомлик  
«Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳи  
лугатини тагии таомиллаштириб, масалан,  
сўзларнинг яқси тилдан олинганини кўрсатиб,  
чоп этимоз фойдалари.

Навоий йилида Узбекистоннинг давлат ти-

ли мавқенини ўз ўрнига қўймоқни орзу қилас-  
ми, негаки, давлат тилига давлат томонидан  
ташкилини раввиша қаршилини бўлгатганини  
паймакомдади. Нашриётларда қозғи юйлиги  
баҳонасида ўзбек тилидаги китобларни 60-70  
фойзи кейинги йилларга сурлиб кетганлиги  
бўнига далиллар.

Зайнiddин Восифнинг «Бадойе ул-ва-  
ко» асарининг анча қисми янгидан таржима  
клиниб, нашр этилганни ётиборимизадир.  
Лекин ба асари буюк шоир ва таржимон  
Муҳаммад Ризо Оғаҳий мукаммал ўтириб  
кўйгандар. Мазкур асар Кўнгемалар инсти-  
тутида нашрлашга таъйланган, фақат китоб  
Оғаҳийнин ўн томлигига мўлжалланган. Навоий  
хәтифидаги гаройиб лавҳалари ажак этиган  
шундай китоб ўзбек тилида таъйланган.

Албатта, бу ишлар осон эмас. Бироқ шу  
кисмий, ҳайрли ишларни қила олмасак, ко-  
миссиялар тушиб, «Навоий йили» деб баланд-  
парвон гапларни айтиб, бехуда кўнириб нима  
кимасиз? Турили комиссияларнинг бошликла-  
рига кўнглимидаги сўз, боринги, мутлақо но-  
холис ҳуқум шу: оғир пайтларда турни давра-  
даги, турли тоғифадига кишиларнинг бошни  
бирақтириб, ҳайрли ишларни руҳлантира ол-  
маган раҳбар яхши раҳбар эмас.

Алишер Навоий бобомиз «Фарҳод в Ши-  
рин» достонида бундай деб бўзлаган экан-  
лар:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан сўз айтган кимасини «зинидон»га ту-  
шиши-ку қадимдан бор гап! Лекин ушбу  
байтнинг бошқа мажози мазноси ҳам мав-  
жууд: улут истеъоддига азларни ўзимониятида-  
ги бутун ҳақиқат жавоҳирини ҳалқига бер-  
ганини ўз-зинни меҳнат ва мавзашидонига  
ташлайди. Ҳазрат Алишер Навоий қабл  
ҳақиқатини ҳалқига, авлодларига қолдирмоқ  
учун озод Ватанди, тинч замонда ўз-зулари-  
ни зинидонбандига этгандар. Буюк азлар мах-  
сулини элга тутал етказмоз ўзини Навоийнин  
бондигандан ўзини, турдаги ҳам, турт томлигини ҳам  
қайта нашр этишга эҳтиёй зўр. Тутомлик  
«Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳи  
лугатини тагии таомиллаштириб, масалан,  
сўзларнинг яқси тилдан олинганини кўрсатиб,  
чоп этимоз фойдалари.

Навоий йилида Узбекистоннинг давлат ти-

ли мавқенини ўз ўрнига қўймоқни орзу қилас-  
ми, негаки, давлат тилига давлат томонидан  
ташкилини раввиша қаршилини бўлгатганини  
паймакомдади. Нашриётларда қозғи юйлиги  
баҳонасида ўзбек тилидаги китобларни 60-70  
фойзи кейинги йилларга сурлиб кетганлиги  
бўнига далиллар.

Зайнiddin Восифнинг «Бадойе ул-ва-  
ко» асарининг анча қисми янгидан таржима  
клиниб, нашр этилганни ётиборимизадир.  
Лекин ба асари буюк шоир ва таржимон  
Муҳаммад Ризо Оғаҳий мукаммал ўтириб  
кўйгандар. Мазкур асар Кўнгемалар инсти-  
тутида нашрлашга таъйланган, фақат китоб  
Оғаҳийнин ўн томлигига мўлжалланган.

Албатта, бу ишлар осон эмас. Бироқ шу

кисмий, ҳайрли ишларни қила олмасак, ко-  
миссиялар тушиб, «Навоий йили» деб баланд-  
парвон гапларни айтиб, бехуда кўнириб нима  
кимасиз? Турили комиссияларнинг бошликла-  
рига кўнглимидаги сўз, боринги, мутлақо но-  
холис ҳуқум шу: оғир пайтларда турни давра-  
даги, турли тоғифадига кишиларнинг бошни  
бирақтириб, ҳайрли ишларни руҳлантира ол-  
маган раҳбар яхши раҳбар эмас.

Алишер Навоий бобомиз «Фарҳод в Ши-  
рин» достонида бундай деб бўзлаган экан-  
лар:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан сўз айтган кимасини «зинидон»га ту-  
шиши-ку қадимдан бор гап! Лекин ушбу  
байтнинг бошқа мажози мазноси ҳам мав-  
жууд: улут истеъоддига азларни ўзимониятида-  
ги бутун ҳақиқат жавоҳирини ҳалқига бер-  
ганини ўз-зинни меҳнат ва мавзашидонига  
ташлайди. Ҳазрат Алишер Навоий қабл  
ҳақиқатини ҳалқига, авлодларига қолдирмоқ  
учун озод Ватанди, тинч замонда ўз-зулари-  
ни зинидонбандига этгандар. Буюк азлар мах-  
сулини элга тутал етказмоз ўзини Навоийнин  
бондигандан ўзини, турдаги ҳам, турт томлигини ҳам  
қайта нашр этишга эҳтиёй зўр. Тутомлик  
«Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳи  
лугатини тагии таомиллаштириб, масалан,  
сўзларнинг яқси тилдан олинганини кўрсатиб,  
чоп этимоз фойдалари.

Навоий йилида Узбекистоннинг давлат ти-

ли мавқенини ўз ўрнига қўймоқни орзу қилас-  
ми, негаки, давлат тилига давлат томонидан  
ташкилини раввиша қаршилини бўлгатганини  
паймакомдади. Нашриётларда қозғи юйлиги  
баҳонасида ўзбек тилидаги китобларни 60-70  
фойзи кейинги йилларга сурлиб кетганлиги  
бўнига далиллар.

Зайнiddin Восифнинг «Бадойе ул-ва-  
ко» асарининг анча қисми янгидан таржима  
клиниб, нашр этилганни ётиборимизадир.  
Лекин ба асари буюк шоир ва таржимон  
Муҳаммад Ризо Оғаҳий мукаммал ўтириб  
кўйгандар. Мазкур асар Кўнгемалар инсти-  
тутида нашрлашга таъйланган, фақат китоб  
Оғаҳийнин ўн томлигига мўлжалланган.

Албатта, бу ишлар осон эмас. Бироқ шу

кисмий, ҳайрли ишларни қила олмасак, ко-  
миссиялар тушиб, «Навоий йили» деб баланд-  
парвон гапларни айтиб, бехуда кўнириб нима  
кимасиз? Турили комиссияларнинг бошликла-  
рига кўнглимидаги сўз, боринги, мутлақо но-  
холис ҳуқум шу: оғир пайтларда турни давра-  
даги, турли тоғифадига кишиларнинг бошни  
бирақтириб, ҳайрли ишларни руҳлантира ол-  
маган раҳбар яхши раҳбар эмас.

Алишер Навоий бобомиз «Фарҳод в Ши-  
рин» достонида бундай деб бўзлаган экан-  
лар:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан сўз айтган кимасини «зинидон»га ту-  
шиши-ку қадимдан бор гап! Лекин ушбу  
байтнинг бошқа мажози мазноси ҳам мав-  
жууд: улут истеъоддига азларни ўзимониятида-  
ги бутун ҳақиқат жавоҳирини ҳалқига бер-  
ганини ўз-зинни меҳнат ва мавзашидонига  
ташлайди. Ҳазрат Алишер Навоий қабл  
ҳақиқатини ҳалқига, авлодларига қолдирмоқ  
учун озод Ватанди, тинч замонда ўз-зулари-  
ни зинидонбандига этгандар. Буюк азлар мах-  
сулини элга тутал етказмоз ўзини Навоийнин  
бондигандан ўзини, турдаги ҳам, турт томлигини ҳам  
қайta нашr этиshiga emas.

Алишер Навоий бобомиз «Фарҳод в Ши-  
рин» достонида бундай деб бўзлаган экан-  
лар:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан сўз айтган кимасини «зинидон»га ту-  
шиши-ку қадимдан бор гап! Лекин ушбу  
байtнинг бошқа мажози мазnoси ҳам мав-  
жууд: улут истеъоддига азlарни ўзимониятида-  
ги бутун ҳақиқат жавоҳирinи ҳалқigа ber-  
ganiни ўz-zinni mehnat va mavzashidoniiga  
tašlайдi. Ҳazrat Alişer Navoiy қabli  
ҳaқiқati ҳalқigaga, avlodlariga қoldirmoq  
uchun ozod Vatandi, tinch zamonda ўz-zulari-  
ni zinidonbandigaga etgandar. Buylar makh-  
sulini elga tutal etkazmox ўzini Navoiyin  
bondiganidan ўzini, turdagidi ҳam, turt tomli-  
ginini ўz-zihayr etishiga emas.

Алишер Навоий бобomiz «Farhad v Shirin»  
dostonida bunday deb bozlagan ekanylari:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан sўz aytgan kimasini «zinidon»ga tu-  
shiши-ku қadimdan bor gap! Lekin ushbu  
baytning boшқа mажози maznoси ҳам mав-  
juudd: ulut isteъoddigda аzlарni ўzimoniya-  
tiada-gi bутун ҳaқiқati jahvoҳirinи ҳalқig-a  
bergani ni ўz-zinni mehnat va mavzashidoni-i  
ga tašlайдi. Ҳazrat Alişer Navoiy қabli  
ҳaқiқati ҳalқigaga, avlodlariga қoldirmoq  
uchun ozod Vatandi, tinch zamonda ўz-zulari-  
ni zinidonbandigaga etgandar. Buylar makh-  
sulini elga tutal etkazmox ўzini Navoiyin  
bondiganidan ўzini, turdagidi ҳam, turt tomli-  
ginini ўz-zihayr etishiga emas.

Алишер Навоий бобomiz «Farhad v Shirin»  
dostonida bunday deb bozlagan ekanylari:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан sўz aytgan kimasini «zinidon»ga tu-  
shiши-ku қadimdan bor gap! Lekin ushbu  
baytning boшқа mажозi maznoси ҳam mав-  
juudd: ulut isteъoddigda аzlарni ўzimoniya-  
tiada-gi bутун ҳaқiқati jahvoҳirinи ҳalқig-a  
bergani ni ўz-zinni mehnat va mavzashidoni-i  
ga tašlайдi. Ҳazrat Alişer Navoiy қabli  
ҳaқiқati ҳalқigaga, avlodlariga қoldirmoq  
uchun ozod Vatandi, tinch zamonda ўz-zulari-  
ni zinidonbandigaga etgandar. Buylar makh-  
sulini elga tutal etkazmox ўzini Navoiyin  
bondiganidan ўzini, turdagidi ҳam, turt tomli-  
ginini ўz-zihayr etishiga emas.

Алишер Навоий бобomiz «Farhad v Shirin»  
dostonida bunday deb bozlagan ekanylari:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан sўz aytgan kimasini «zinidon»ga tu-  
shiши-ku қadimdan bor gap! Lekin ushbu  
baytning boшқа mажозi maznoси ҳam mав-  
juudd: ulut isteъoddigda аzlарni ўzimoniya-  
tiada-gi bутун ҳaқiқati jahvoҳirinи ҳalқig-a  
bergani ni ўz-zinni mehnat va mavzashidoni-i  
ga tašlайдi. Ҳazrat Alişer Navoiy қabli  
ҳaқiқati ҳalқigaga, avlodlariga қoldirmoq  
uchun ozod Vatandi, tinch zamonda ўz-zulari-  
ni zinidonbandigaga etgandar. Buylar makh-  
sulini elga tutal etkazmox ўzini Navoiyin  
bondiganidan ўzini, turdagidi ҳam, turt tomli-  
ginini ўz-zihayr etishiga emas.

Алишер Навоий бобomiz «Farhad v Shirin»  
dostonida bunday deb bozlagan ekanylari:

Муни билким, жаҳон фонийдур асру,  
Хақиқат аҳли зинидонийдур асру.

Ҳан sўz aytgan kimasini «zinidon»ga tu-  
shiши-ku қadimdan bor gap! Lekin ushbu  
baytning boшқа mажозi maz





## ШУМ БОЛАНИНГ ЧОЙХОНАСИ

Сайд АНВАР

## ТҮЙГУНИНГЧА ЙИГЛАЙВЕР

Ковогимиз жуда осилис кетидими, бақрайб қоддинг! Биз чидалик да, иродамис кучли, сен бўлганинга то мосада ўқиро йиглаб юборган бўлардин. Балет кўриб келимиз. Билет эмас, балет кишилоқи. Билетни хотин олиб келган экан. Илгарни кўшилини замони, деб жарсолардик, энди кўшили берни дарви келиди. Хотин соубон олган экан, кўшили сотишиди. Узинни хумордан чиққунча койдими: «Кўшили олар экансан, бирорта «мўйисиф» олмайсанми?» Кейин ярим нулини қайтариб бернишса ҳам, ярима келар экан, деб томошонасига бордим. Касири билан кўпроқ суринги колиман, чиқадиган эшик берик. Дўй қидим, ялиндин, парво қилинмади: «Эшик томошса тутагач очилади» «Томошон тутагича дўконлар елпиди», деганинг қулоқни солинади.

«Муттаҳаммалар» — дедим, «Ўзрабонлар!» — дедим. «Одам тополисасиг, томошонанги беркитиб қўйвер. Е бўлмаса неча-чече театрлар зор бўлиб ётиди, бинони ўшаларга бўшатиш бер. Инсо финг борми ўзи!» — дедим. Пардас очилгани айтмаган гапим колимди. Кейин бирдан томошонасига кўриб таъсиради кетдим-эй!

«Балетни тушунасизми ўзи?..»

Алжима. Тушунмасак, таъсириланиб чинармидик. Унга ўт тушган соқовларни шунақа ухшатиб курасиди, базли одамлар йиглаб ҳам юборди.

Парда очилгани билан эру хотин доф-фард билан чиқиб келди. Енгин ярим кечаси бошланган экан, шопилиб кининшгани ҳам ултуриш

мабди. У ёқка чопишди, бу ёқка чопишди, бақрай деса тил ўй, ҳамма ўйуда, ҳеч ким ёрдамга чиқмади.

«Ҳаммаёй ёниб кетди, дегандай атрофа ишора кибдил алдаб кўрди, хотини бўшини кўтариб ҳам қарамади. «Омондаги юлдузни олиб берсан, мени кечирасаними?» — дегандай тепага санчий кетди, хотини ёниб ҳам боқмади. Эри юни силтаб чиқиб кетди. Эри ўтмай бир ҷанча қизларни бошлаб келди. Хотини туртиб, қизларга ишора кидали. Ҳабиб ақаннинг эса ҳозир на сокол-мўйловга зеб берби, маҳси-кувони илдириб, саллани бошга кўндириб оқсоқла, ақаннинг эса ҳозир на сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Куласан-а. Бунақа деб айтгани ўй, ҳарқат билан шунақа деб тушунтиришиб. Хали сен кумбашга узар соқсан экан дедим-ку. Сенга гап билан тушунтирасам, ҳеч вақони ўқмайсан. Эри шар ўрнидан турди. Хотини газин учирмасдан ёниб дозмомни суғурмасдан ишга кетганини, ишқилишиб ўтшириб кўйибди. Хотини чиройдан очилишиб ўрнидан турди. «Вой ростидами, вой, ростидами!» дегандай ҳаммада қизлар билан бир-бир кўршилини чиқди. Қизлар тасдиқ ишорасини килишиб, ўрниларда гир-гир айланни ўйниди. Хотини бигта-бигта босбиси эрининг оддига келди: «Сизданан ўтди, мемандан ўтди, бир биримиди. Гап қайтарганига эрининг ачиғи чиқиб кетди. Шарт кўтариб ерга урди. Хотини ҳаммада қанқана қилишиб чиқиб кетди, мена сезмай қолдим. Тўполонда оғни чиқидими, чиқидими, бир оёқнаб ҳам чопиб кетянида. Кейин оёғида мадор колмади суккиси, гурс этиб ерга қулади. Ана унда ҳаммада қанқана қилишиб, деб шу айланни худонинг зорини қилиди, хотини

юпанмади. «Дадамлар бор, янги ўй кўриб беришади», дегандай атрофа ишора кибди. «Омондаги юлдузни олиб берсан, мени кечирасаними?» — дегандай тепага санчий кетди, хотини ёниб ҳам боқмади. Эри юни силтаб чиқиб кетди. Эри ўтмай бир ҷанча қизларни бошлаб келди. Хотини туртиб, қизларга ишора кидали. Ҳабиб ақаннинг эса ҳозир на сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Лекин ишончлик на сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Ишора кидали. Ҳабиб ақаннинг эса ҳозир на сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам кулга айланниди. Кара, узар ҳам ичиқи чиқмайдарда, сокол-мўйлови, на маҳси-кувони, на салласи бор. Бунинг устига ҳен вақт болалар, кинчигитолар даврасидан аrimайди. Уйини, кутигиси, куйладиган қўшиклини ҳаммада.

Ижоддаги учун ярим аср айни бўлганинг жой олган «Кўли», «Ёй», «Лайсан», «Улоқ солмади кўлпок каби шеърларнига ўтди, мана буларни ҳам к