

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊЪАТИ



13.7.11

ҲАФТАЛИК 1956 ЙИЛ 4 ЯНВАРДАН ЧИҚА БОШЛАГАН

15 ФЕВРАЛЬ, № 7 (3111) ЖУМА

1991 йил - НАВОИЙ ЙИЛИ

ХАЛҚҚА МУБОРАК АЙЛА

Ҳазрат Алишер Навоий «Сабъи сайёр» дostonида шундай мунajat қилadилар: **Деганим улусга марғуб эт, Эгонимий кўнугга мадбўб эт...** Халққа зеби торак айла онм, Уқўнганга мубораи айла онм. Етти афрокинг анга ёр эт, Етти иқлим элини харидор эт.

Шоирнинг таваллуди кунини — 9 феврални халқимиз унинг ғазаллари, қўшиқлари билан қаршилади. Пойтахтдан тортиб олис қишлоқларда ҳам навоийxonликлар давом этди, улуг мутафаккир хотираси ёдга олинди. Тошкентнинг марказидаги Навоий кўчасига туташ Шоирлар хибони — Навоий хибони одатдагидан гажвум бўлди. Бу ерга ижодкорлар, олимлар, шеърят мухлислари, талабалар ва пойтахт меҳмонлари келдилар.

Дарвоқе, бу хибон қайта таъмирланди, атрофлари ободонлаштирилди. 1948 йилда ҳайкалтарош Н. Дитрих яратган шоир сиймоси баланд шоҳсуға устига қўйилди. Кел-

гусида бу жой нафақат шоирнинг шоғирдлари, меросхўр авлодлари, унинг иқидонидан баҳраманд бўлган барча мухлислари унга ҳисобот берадиган, балки халқнинг қадами узилмайдиган маскан бўлиб қолиши шубҳасиз. Шоир таваллуди кунини эрталаб ана шу хибонга уни зиёрат қилиш учун Ўзбекистон ССЖ Президенти И. А. Каримов, Ўзбекистон ССЖ Олий Кенгаши Раиси М. Иброҳимов, Ўзбекистон ССЖ вице-президенти Ш. Р. Мирсаидов ва жумҳурият партия ҳамда ҳукуматнинг бошқа раҳбарлари, жамoат ташкилотлари вакиллари келдилар. Улар улуг аллома ҳайкали пойига гуллар қўйдилар.

Шундан кейин бу ерда шоир ҳаёти ва ижоди ҳақида анжуман ҳамда мушоира бўлиб ўтди. Унда Ўзбекистон ССЖ Президенти ҳузуридаги Нозирлар Маҳкамаси Раисининг ўринбосари Эркин Самандаров, Президент Кенгашининг аъзоси Шукрулло,

Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Орипов, шоира Хосият Бобомуродова, филология фанлари доктори Абдуқодир Ҳайитметов, москвалик аъзои Владимир Соловуй, украиналик шоир Грицько Халимоненко, озарбайжонлик таржимон Юсуф Ҳасанбей сўзга чиқдилар ва Алишер Навоий меросининг аҳамияти, дунё адабиётида тутган ўрни хусусида фикр юритдилар. Шу кун икки кечкуни Алишер Навоий номидagi опера ва балет Катта театрида шоир таваллуди кунига бағишланган жумҳурият санъаткорларининг катта концерти бўлди. Ҳа, улуг мутафаккир меросидан чинакам баҳраманд бўладиган, халқимиз уни муборак айлайдиган кунлар келди. Шоир тўйи — халқ тўйи.

СУРАТЛАРДА: Навоий хибонда ўтган Алишер Навоий таваллуди кунини таштаналаридан таваллуд қилди. С. МАҲҚАМОВ суратга олган

ШЕЪРИЯТ БОҒИ

Ўзбекистон ССЖ Президентини ҳузуридаги Нозирлар Маҳкамаси яқинимий ривожланиш, фан ва маданият мажмуида бўлиб ўтган мажлисда буюк мутафаккир, ўзбек адабиёти ва адабий тилнинг асосчиси Алишер Навоий таваллудининг 550 йиллиги шарафига белгилан-

ган таштаналарнинг қандай ўтаётганини кўриб чиқилди. Жумҳуриятда шоир юбилеига бағишланган анжумани таъбирлар ўтказилганлиги таъкидланди. Алишер Навоий юбилеи йил бўйи давом этади.

Ўзбекистон ССЖ Президентини И. А. Каримовнинг тақдирига биноан Тошкентда барпо этилаётган Навоий шеърятини боғининг

лойдҳаси кўриб чиқилди. Бу боғни қариб 120 гектар майдонда яратиш мўлжалланмоқда. У ССЖИ Халқлари дўстлиги саройи ёнидан бошланб «Байналмилад» кўчасигача давом этади. Мажлисда қатнашган меъморлар мазкур ҳудудни тубдан таъмирлаш ва қайта жиҳозлаш борасидаги ўз тақлифларини билдирдилар.

МУТАФАККИР ШАРАФИГА

А. Қодирий номидagi Тошкент Давлат Маданият Университети профессор-ўқитувчиларининг навбатдаги XV илмий-назарий анжумани буюк мутафаккир Навоийнинг 550 йиллигига бағишланди.

Илмий анжуманда турли ижтимоий-иқтисодий, маданий-маърифий, кутубхоначилик ва библиография иши, китобхоналик масалалари оид қўшниқлари муаммо тингланди. Шу билан бирга, бевосита Навоий ижоди билан боғлиқ матбуазлар ҳам анжуман қатнашчилари эътиборига ҳавола этилди.

Профессор Х. Этамов «Алишер Навоий — ўзбек тилининг буюк химоятчиси» мавзусидаги матбуазисида Навоийнинг ўзбек адабий тилининг асосчиси сифатидаги мавзени далайлар ёрдамида кўрсатди. Шунинг-

дек, Навоий асарларида маданият, маърифат, санъат ва кутубхонашуносликка оид атамаларнинг ўрни ва моҳияти каби масалаларга ҳам тўхтади. «Алишер Навоий асарларининг библиографияси» мавзусидаги доцент М. Туроповнинг матбуазиси ҳамда доцент Ш. Шамсиевнинг «Хонданичлик ва библиография иши, китобхоналик масалалари оид қўшниқлари муаммо тингланди. Шу билан бирга, бевосита Навоий ижоди билан боғлиқ матбуазлар ҳам анжуман қатнашчилари эътиборига ҳавола этилди.

Доцент Ш. Усмонов «Шарқ адабиётида ҳамсўзлик аъёнлари» катта ўқитувчи М. Нурматова «Классик мерос ва ҳуқуқий ғўзаллик» мавзусидаги матбуазларида ҳам бевосита Навоий ижодига тўхтадилар.

З. БЕРДИЕВА

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳурияти Президентининг Фармони

ЖУМҲУРИЯТДА «НАВРЎЗ» УМУМХАЛҚ БАЙРАМИГА ТАЙЁРГАРЛИК КЎРИШ ВА ЎТКАЗИШ ҲАҚИДА

Жумҳуриятимизда инсоний қадриятларни янада намол тоштириш, ўз-ўзига ишонч руҳ ва миллий гуруҳини мустаҳкамлаш, дўстлик, биродарлик, ҳамжиҳатлик, меҳр-шайфатни улуғлаш, маданият ва тарихий аъёнларнинг давом эттириш ҳамда ривожлантириш, асарлар довамда шакллланган урф-одатлар ва улумларни эъзозлаш мақсадида «Наврўз» байрамининг кенг нишонлаш юзасидан куйидагилар амалга оширилсин:

1. Дам олиш кунини сифатида белгиланган 21 мартда ўтказилган «Наврўз» умумхалқ байрамига тайёргарлик ишлари бошланиши юзасидан. Бу байрамни ўтказишда 1990 йилда тўпланган икки ой таъриҳларининг давом эттирилган ҳолати, тўла қайталанмаган имкониятлар ҳам ишга солисин. Байрамга тайёргарлик кўриш ва ўтказиш тадбирларида жумҳуриятнинг ҳар бир фуқароси яқинликлари ва ҳамжиҳатлик билан фаолият кўрсатсин.

2. «Наврўз» умумхалқ байрамига тайёргарлик кўриш ва ўтказиш жумҳурият ташкилий қўмитаси таъинлансин.

3. Ҳар бир ташкилот, ноҳиядан тортиб, Советлару — маҳалла қўмиталаригача — ҳамма жойда байрамни ўтказиш ишларида жавобгарлик аниқ белгилансин. Жумҳурият ҳудудидаги корхоналар, муассасалар, жамoа ва давлат хўжалиқлари, ширкатлар, жамoат ташкилотлари ўз имкониятларидан келиб чиқиб, байрам тадбирларини тегишли транспорт воситалари, озиқ-овқат маҳсулотлари, санoат моллари, тўй-ҳашам ашёлари билан таъминлансин ҳамда сарф-харажатларини ўз зиммаларида олсинлар. Умумхалқ байрами ҳаракатларида фаол иштирок этсинлар. Фуқароларнинг жамoаларининг «Наврўз» умумхалқ байрамининг ўтказишида ташаббусорлигини қўллаб-қувватласинлар.

4. «Наврўз» умумхалқ байрами аъёнларига биноан, ҳар бир фуқарога иззат-иқдор кўрсатилсин. Қариялар, болалар, беморлар, ноғиронлар ҳолдан хабар олиш, бева-бечора ва боқувчисидан ажралганларга меҳр-шайфат кўрсатишга алоҳида эътибор берилсин.

Ўзбекистон телевидениеси ва радиоиштитришлар давлат қўмитаси билан жамoат ташкилотлари, бадий жамoалар ўтказишдан ҳайрия улуксиз кўрсатуви — телемарфон ҳар томонлама қўллаб-қувватласин.

5. «Наврўз» байрамининг ўтказиш борасида қўшни жумҳуриятлар билан дўстлик, ҳамкорлик ва маданий алоқалар янада қучайтирилсин. Узаро вакиллар юбориш, меҳмон қабул қилиш тадбирлари ишлаб чиқилсин.

6. Оммавий ахборот воситалари байрам ўтказиш жараёнларини кенг ёритсинлар. Бу ишда журналистларнинг масъулиятини оширилсин.

Кейси йўналишдаги ахборот воситасида бўлишдан қатъи назар, «Наврўз» умумхалқ байрамининг ёритиши — яна гоя — инсонни улуғлаш, миллий гуруҳини қўллаш, ҳамжиҳатлик, биродарлик, меҳр-шайфат, тинч-товуллик мақсадлари ва голлари билан йўғрилсин.

7. Байрамга тайёргарлик кўриш ва ўтказиш жумҳурият ташкилий қўмитасига байрам тадбирларида ташаббускор бўлган, фаолият кўрсатган, фидокорона меҳнат ва ижод қилган кишиларни аниқлаш, ҳамда рағбатлантириш ва тақдирлашга тавсия этиш тоштирилсин.

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳурияти Президентини И. КАРИМОВ Тошкент шаҳри, 1991 йил 12 февраль

Байрам аҳолининг барча



14 ФЕВРАЛЬ — ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ТУГИЛГАН КҮН БОБУР ВА ҚУЁШ БОШПАНАСИ

Бир одамда бутун бир халқнинг хусусиятлари жамлангани ва юзга чиқиши мумкин деб ўйланаман, баъзан. Масалан, Гете немис халқининг, Достоевский русларнинг, Шекспир инглизларнинг мўжасам тисмоли бўлиб қўрилади менга. Ўзбекларнинг шундай одами борми? Бор, дейман. Унингми Узим, У — Бобур. Ўзбекларнинг, қолаверса, барча туркий қавмларнинг ҳос хусусиятларини ўз шахсида жамлашган унда тўла туркийёналик ва, демак, Ўзбеконаник кузга яқин ол ташланади.

Бобурнинг фикр қилиш йўсинларида, хаёли суриш ва хаёлини сўз билан ифодалаш тарзларида, барча рангоранг кечималарида, атроф-муҳитга, мураккаб дунёга, табиатга, дунёнинг қурилиши, тартиботи, равишига муносабатларида унда тўла туркийёналик ва, демак, Ўзбеконаник кузга яқин ол ташланади.

Бобур замонида ва ундан минг йиллар илгарилар ҳам туркий қавмлар ўз ботирликлари ва ўла соддадилликларини билан машҳур эдилар. Лекин сон-саносис туркий қавмларнинг азалдан ҳеч аримас бир фойдасиз бор эди ва бу фойда уларни неча минг йиллардан бери тўхтовсиз талқин қиларди. Өхтимол, бу фойда кейинги икки минг йилнинг энг түзалмас фойдасиз бўлгандир. Гап шунданки, туркий қавмлар ҳеч бирлашмас эдилар. Қавмлар яна қавмларга бўлинар, бир неча каим бирлашоб ҳар юз йил ўттиз йилда бир сулола ташкил отар ва бу тили бир, урф-одати, феъл-аъвори, табиати бир сулолалар бир-бирлари билан ерининг ўртасин талашар эдилар. Саъжувийлар, ғазнавийлар, ануштегин — хоразмшоҳлар, қорахонийлар, санжарийлар, усмонийлар, теурикийлар, шайбонийлар, жокирийлар, бобурийлар ҳоназо сулолалар ерининг ўртасида шунчалар қўдратли давлатлар яратган эдиларки, бу давлатлар кези келиб емирлади деса, ақл бовар қилмас эди. Лекин бу улуг давлатлар ва сулолаларнинг бари емирлади, битди. Уларни бошқа биров эмас, туркий қавмларнинг Өзлари емирлади...

Қабулмоқд чинаб турган улуг давлатлар ўзаро қирғинлар ботқоқига ботди. Турки, дунёга қайси халқ келибди, бир замонлар ўз ичида албатта қирғин қилган, узоқ замонлар ўзаро низоларини бошдан кечирган, Лекин бу ички қирғинлардан кўп халқлар ниҳоят тутал бирлашиб, яктан, яктужул бўлиб кутулганлар. Ақд-ндок замонида бирлашиб узилмас тараққийёт йўлига қирғинлар ва сўнг бу тараққийёт йўлидан ҳеч қачон тоймайлар. Лекин туркий қавмларнинг узаро қирғинлари бора-бора ўнглаб бўлмас тараққийёт олиб келди. Халқ учун таназул бу — йўлни йўқоттидир.

Қуръони наримнинг «Нахф» сурасида Худо Зул-қарнайн қиссасини хабар беради. Зул-қарнайн кун чиқишга қараб юриб бир қавмининг устидан чиқди. Оллоҳ бу қавмининг устига қўйддан ўзга парда қилмаган эди («Нахф» сураси, 88—91 оятлар). Яна Худого аён: Назаримда, кувшдан ўзга бошпанаси йўқ бу қавмлар — менинги боболарини эди. Қўёш қавмлари, яъни туркий қавмлар эди. Туркий қавмлар Зул-қарнайн замонларидаёқ бошпана қидираш ва ерининг ўртасини кезар, у иқлимдан бу иқлимга тинимсиз кўчар эдилар. Бошпанасизлик, саргардонлик бу сон-саносис қавмларни кўп азоб-уқубатларга дучор қилди. Лекин бу азоб-уқубатларнинг энг ёмони ўзаро қирғинлар, ахлсизлик эди.

Бу гапларни айтатганимнинг боиси шулки, бу азобларнинг бариини улуг истеъдод агаси Заҳириддин Бобур ҳам кўрди. Ўзаро қон тўкишлар, жудолуклар, аборликларнинг ҳаммасини ўз бошидан кечирди. Ўзбекча жафо ҳақида сўйлсанг, ёқасан, Жафо ҳақида гапирсанг, у қўзига дарҳол ёш олади. Вужудига неча минг йиллик жафоларнинг сардоси уйғонади. Бобур ўз жафоларини қўзғата сўйлади. У шунча шижоатли, мард одам бўлишга қарамай йўғлаб-йўғлаб ёзди. Лекин кўзёшиларга фарқ бўлиб ўтиришини ўзига эп кўрмади. У буюк фаолият одами эди.

Ғарб шеърятини ва адабиётини ўқисам, кўп маҳал ёлғизликка интилади, ёлғизликни хоҳлайди, ёлғизликни севади. Чамаси, ёлғизлик ва ёлғизлик хоҳишлари кишининг тўдадан шахс каби айривла бошлагани белгиси. Ўзига ҳос шахс даражасига кўтарилсин ажраллишга, балки аксар пайтлар одамлардан ўзини тортишга, дунёдан бегонасирашга олиб келади. Шахснинг эркинлиги сиймоларга ажраллиш кучайтиради. Халқ ичидан кетма-кет кўп сиймолар етишиб чиқаваради. Ёлғизлик одамга ўзини англиши учун керак. Қадим хитой ва япон шоирлари аксаран ёлғизлик кайфиятларини шеърот нозик идрок этадилар. Бизнинг қадим ўзбек шеърятимида ёлғизликка интилиш йўқ. Бу шеърят ҳамдам, ҳабиб, дўст топишга интиладиган шеърят.

Өёғинга тўшуб барги ҳазондек мунча ёлбордим — дейди Бобур. У доим ҳамдам излайди. Ҳамдам йўлида не

АХБОБ ЙИҒИЛМОҚНИ ФАРОГАТ ТУТУНГ, ЖАМЪЯТИНГ ИЗ БОРИНИ ДАВЛАТ ТУТУНГ...

Бобур доим мардона ва очиқ юзлиг билан сўз юртади. Дўст бўлиб, ёр бўлиб, жафонаш ҳамдам бўлиб эр сўз айтади. Бобурнинг юрагида ҳеч сўнмаган бир дурдона, бир муқаддаслик бор. Бобур қайси ҳолатда, қандай аҳволда бўлмасин, ўзини мудои ва қатъий сувартада яхшилликка чорлайди. Унинг яхшилиги мардикан, адолат ва очиқ кўн-гилликлидир. У ўзини доим яхшиликка чоғлагани учун ҳам ҳеч бир қийинчиликлардан қўрқмайди. Улар қаршида чекинмайди. Умидсизликка тўшмайди. Бобур ўзини беҳад қаттиқ назорат қиларди. Унинг бу улуг ички назоратидан чидам ва матонат камолга етади.

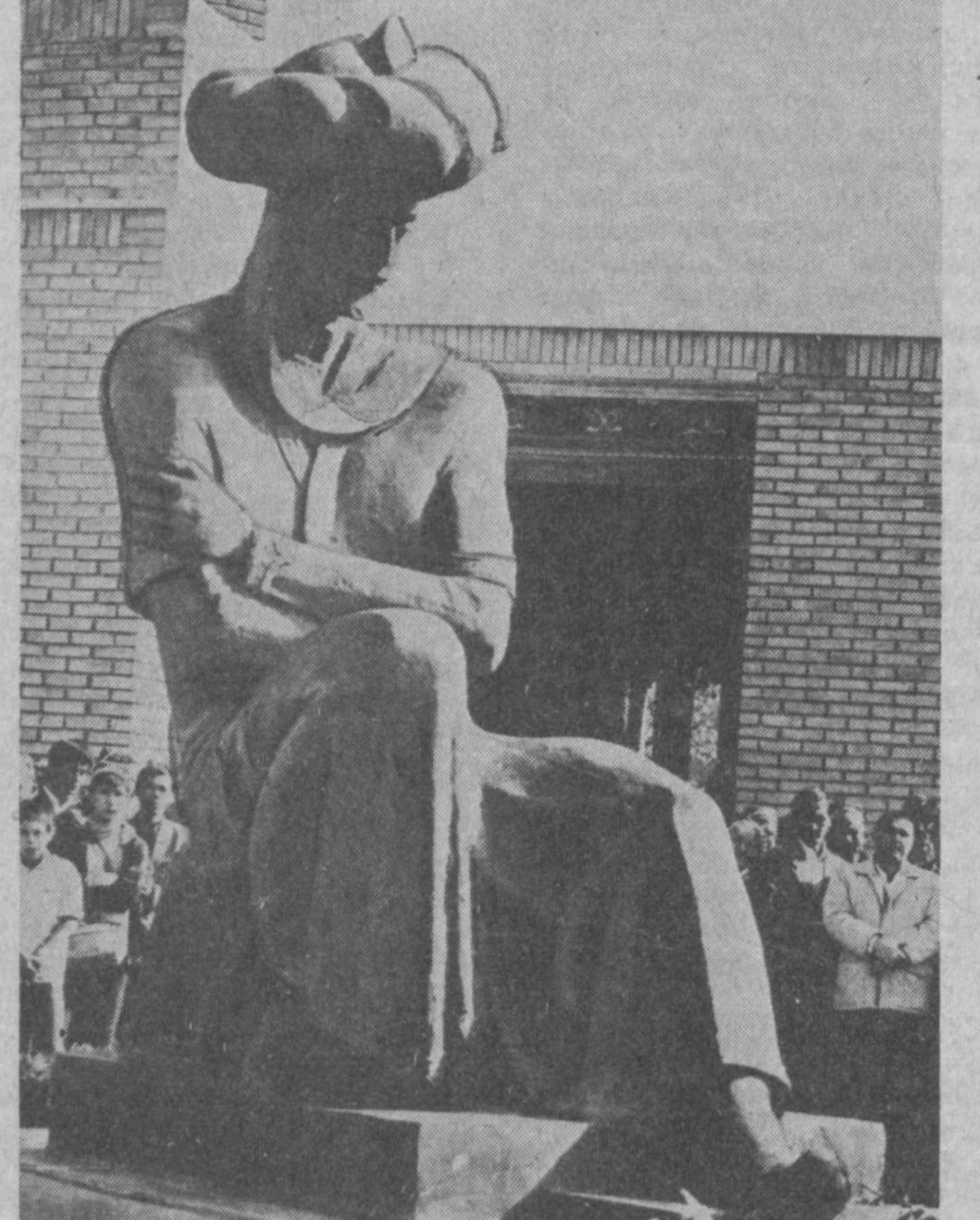
ҚИШ БУЛДИЮ БУЛДИ БОРЧА ТОМУ ТОШ ҚОР, ЖАМЪЯТИ БОР ҚИШГА БОРДУР ҚУШ ҚОР...

«Жамъият» сўзи Бобур тилида бу ерда ва умуман қанчалар теран маънога эга. Жамъият бу ерда ҳам атрофининг ўраган азиз одамлар, ҳам фарогатли муҳит, ҳам қурб, ҳам жоизбали висол... Оламнинг ғўзаллиги кишига киши жамъияти билан татайди. Бир робуида инсон кайфиятларининг бу қадар рағтин узағаринини кўринг:

БУ ҚИШ НА ЯМОН ЙЎЛУ ПАРИШОН ҲОЛИМ, ЕРАБ, МЕНИ ЯХШИЛИК САРИГА БОШҚОР...

Бобурдаги муқаддас нарсаси: олижаноб фикр, олижаноб кечима. Бу ўша... қўёшдан ўзга бошпанаси йўқ одамнинг сиз билан бизга мерос қолдирган ой нурдай тиниқ ҳаёллари. Бизнинг ҳам ҳамон кўшдан ўзга бошпанамиз йўқ. Сиз, ахир, буни инкор этмасанингиз керак?

Иброҳим ҒАФУРОВ



СУРАТДА: Анджиқон шаҳрида Бобурга ўратилган ҳайкал.

ЖАМҒАРМА РАИСИ САЙЛАНДИ

Яқинда Ўзбекистон Маданият жамғармасининг пленуми бўлиб ўтди. Ўзбеки-

стон ССЖ Президентини ҳузуридаги Нозирлар Маҳкамаси Раисининг ўринбосари Э. Самандаров, Президентлик кенгашининг маслахатчиси Б. Назаров, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг мафкура бўлими мудир ўринбосари П. Саиджонов иштирокида ўтган

йиғилишда жамғарма ҳайратининг фахрий раиси, академик Э. Юсупов ташкилот фаолияти ҳақида ҳисобот берди. Жамғарма мустақил, ўз-ўзини бошқарадиган ташкилотга айлантирилган сабабли фахрий раис лавозими бекор қилинди. Битта рас-

сия лавозими тасдиқланди. Пленумда Ўзбекистон Маданият жамғармаси раиси қилиб таниқли ёзуви, Ўзбекистон Эсувчилар уюшмасининг котиби бўлиб ишлаган Мамадали Махмудов сайланди. Муштарийлар номидан адбта келгуси ишларида муваффақиятлар тилаймиз.

ТАНЛАШ ДАВОМ ЭТТИРИЛСА

ЖУРНАЛЛАРНИ ВАРАҚЛАГАНДА...

УМИД ЭРТАНГИ КУНДАН

Биз бу тупроққа бошқа жойдан келтириб ўтказилган омонат илдириш дарахт эмасми...

САРОБНИНГ ОРТИДА

НИМА БОР? БИЗНИНГ ЗАМОНДА фақат бир нарсани ҳаётнинг...

Қув одамнинг қўзларидо маъно кўп. Шаққоқлик ҳам, алам ҳам, ноқорлик ҳам...

Шундай ҳаракатни Болтабой Бегматовнинг маълумотида ҳам кўзатиш мумкин...

Шоир ҳақда янги нарсалар тез эскираётган дунёда бошқа бирор-бир матоҳ йўқ...

Бизда фикр ва саварасиз таъбирларга қориниб кетган абсурд воқеаларни ёзувчи...

Шундай фазаилатни Хамид Маллаевнинг «Шаффоф одам» ҳикоясида ҳам кўзатиш мумкин...

Чирқилар ачагини, бу жикдан уларнинг таърибис ортин...

Маълумки, танқиди шoir Шукруллонинг «Афанасис кў...

ривож бир текис кемайди, қўқиллашди, портлашди, кескин бурнишлар юз бер...

«Эшлик»нинг публицистикаси ҳақида гапиршадан олдин...

Адабиёт тарихи, миллий ижтимоий-сиёсий, бадий тафаккур тарихига, адабий мерос муаммоларига доир...

Англашга тугурмаёсан — мучаллар эл алмашявляти а ёзувчиларнинг қиёфаси?

НАФИС МАЖЛИСЛАР

Олам аҳли, билингизки, нш эмас душманлик, Ер унинг бир-бирингагаки, эрур ёрлик нш...

ҚУТЛИБЕКА

Этимол, бу гапларни хийла ҳаёвий туюлар: Саиф, Бобил минораси, мурчалар...

ОШКОРАЛИК ШАМОЛИ

«Эшликнинг» публицистикаси ҳақида гапиршадан олдин маъбутининг бундай икки...

МАЪНИСИЗЛИКМИ

Бундай дейишнинг босис бор. Мен таланти ёзувчи Шойим Бўтаевнинг «Қора тў...

Е МОХИЯТГА

МАЪНИСИЗЛИК моҳиятини билишга ташналикдан пайдо бўладими? Тасавур қилинг...

ОДДИЙ СЎЗ СЕҲРИ

Ошкораликни менга ўхшаган оптимистлар даслаб бошқача, тушушган: эркин сўз йўлидаги тўғон олниса...

МАҲМУД САЪДИЙ

Эртаси кунги, кечкурун — 9 февралда Алишер Навоий номидаги Давлат академик Катта театри буюнида улкан концерт бўлди. Утул бобо...

НОН ВА

ЭМОЦИЯ

Саттор ЯРАШЕВ



«Кутлуг қон» роллари аж ралиб туради. Саттор Ярашев халқ классик кўшиқларининг ҳам моҳир ижрочиси эди. У ижро этган «Ушшоқ», «Дугоҳ», «Сегоҳ», «Феруз» сингари кўшиқлар халқ меҳри-ни қозongan.

Бошим иккинчи бетда
Кўрпига қараб оёқ узатмаслик, ўз кучинизга такаббурларча ортқиқа баҳо бериш, билмаган нарсанинг хусусида билгандан кўра кўпроқ гапир-иш, дунёбахарлик эндиликда айб саналмай қолди. Сабоби бундайлар ҳақда ташқари кўпайиб кетди. Бизда ҳокон бўлиш қанчалар томан тараша тушганда тез содир бўлса, гадо бўлмоқлик ҳам шу қадр осон. Ҳар қадамда ахлоқ-сизликка, саводсизликка, маданиятсизликка, но-поқлик ва адолатсизликка дуч келамиз. Бир ақ-моқнинг қудуқи ташлаган тошини ўнта ақли ололмайдиган деганларидек, янглишмасам, жумху-рият парламентининг деярли бarcha аъзолари ҳам-ма ишларини йиғиштириб қўйиб, бола-чақасининг очидан ўлмаслиги учун арзimas жиноят қилган (буни жиноят деб атаб бўлмайди), ҳуқуқий таш-килотларнинг саводсизлиги, поракўрлиги ва юқори ташкилотларга ўзини ишлаётган қилиб кўрсатиш учун эрмакка жинойи жаъобгарликка тортган одамлар ҳуқуқини ҳимоя қилишга маж-бур бўлмоқдалар. Вақоланки, пахта иши ва киш-лоқ ҳўжалиги билан боғлиқ, умуман оғир бўлма-ган жиноятлар учун жумхуриятимизда мустақилли-ги ҳақидаги Декларация муносабати билан умум-ий афв (амнистия) эълон қилинса, ёмон бўлмас эди. Саттор бўлаётган (ёки бўлган) салбий ўн-қасаларнинг илдизини қотиб қолган бошқару-в системасининг табиатдан қидирмасдан, демократ-ияга тапминаётган ташкилотлар ва кишилар (бу-лар ичиде аламзада ва ифогарлар етарлича бор-лиги ҳам факт) хатти-ҳаракатидан ахтариш маъ-мурий-буйруқроз тузум арвақашлари ҳали-бери тарк эта олмайдиган жоҳилона касбдор. Демократ-ия бўлса, уруш-жанжаллар ва қон тўкилиши мукяррар деган габиринсоний гоҳи бизга умид ҳамда ишонч кўгани тибиб турган оддий ва сода одамлар онгига синдиришга уриниб, халқнинг олдига гуноҳга боғтавляимизки бундан кўра сиё-сий донолик ва ҳаётий тадбиркорлик билан исти-қолга боришини ўзимиздек, умуминсоний йўл-лари ва чоралари ҳақида ўйланганимиз, анкиро-ли, амалий ишга киришганимиз керак.

масаласидир. Иттифоқимизнинг барча миллат-лари бир-бирларига ҳам равоат, ҳам қаноқдирлар. Шундай бўлгани ҳолда биз Ватан ҳудудидан на-рида бўлган барча туркий ўзбеклар учун пушти паюқ, суянч тоғимиз! Улар бу тоғдан куч-қув-ват ва илҳом оладилар. Ватан ва халқ тушунчаси муштарак илоҳий туйғу бўлиб, у асл ота-боболар ерининг тиссолида муқассамдар. Ана шу илоҳ-ий туйғу йўлида ҳўл ўтандек тутаб курашиб бўл-майди! Ёниб, фақат ёниб, ўй олиб курашмоқ ке-рак! Афғонистонга бориб келдим. Ватаннинг ҳи-ди келди, деҳқонлар жигаримиз Боймироз Ҳайит ҳориждаги ватандошларимизга қайтиб борган.

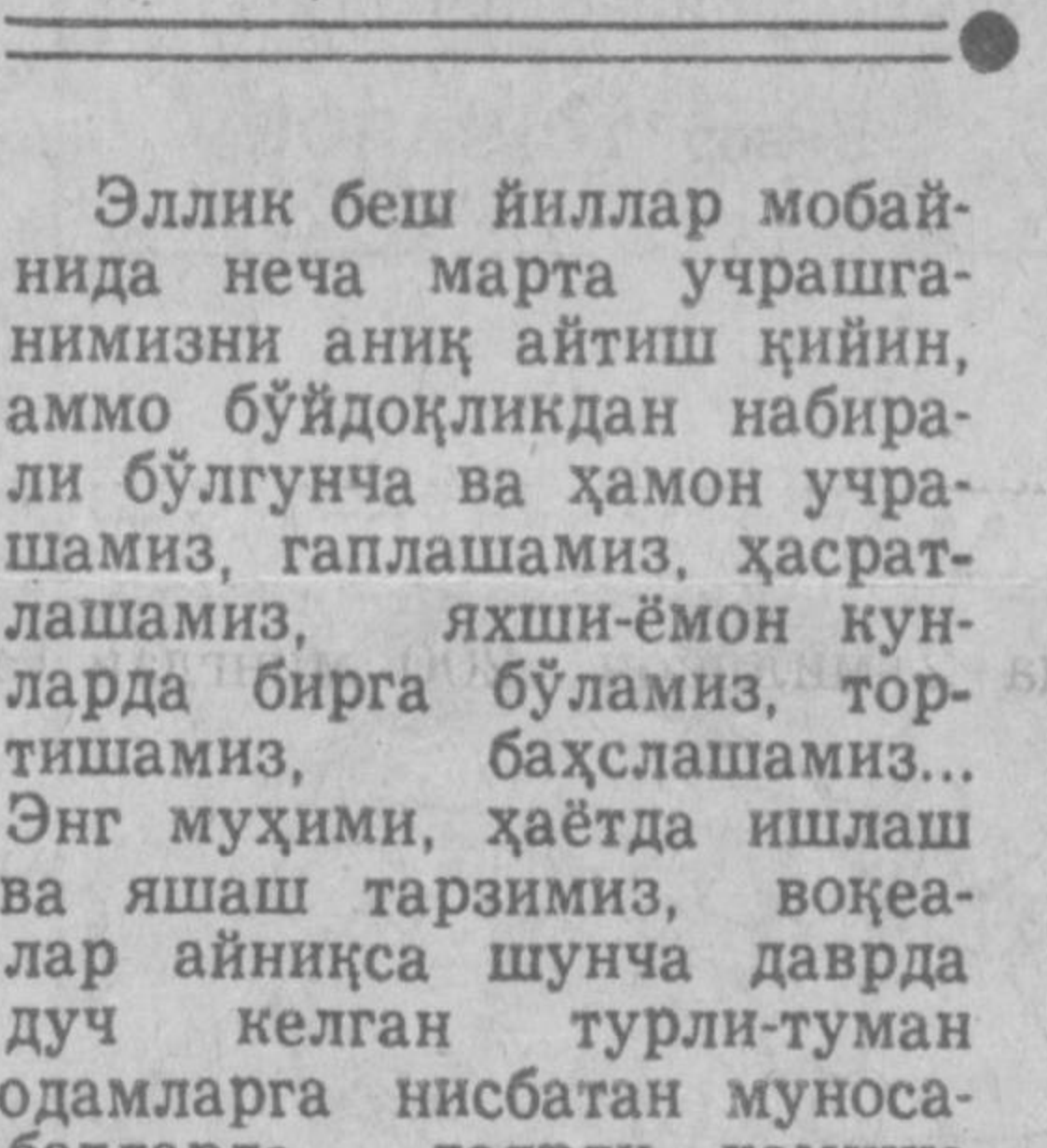
мамакиннинг жиянга болта кўтарганини нима билан изоҳлаш мумкин?! Наҳотки, оҳир замон этган бўлса! Доно халқимиз деймиш, рисоладигидек фарзанд тарбиялаш нари турсин, ўзимиз эглаб ҳаёт йўлида тўғри юришни билмаймиш. Меҳнат-каш халқимиз деймиш, ўнта хонадонни боқиши мумкин бўлган томоққамиздан тўрт шода қалам-пир ёки саккиз бог беда ўриб оламиз. Айри тоғ этаклари туманлариде эса ярим гектарлик то-моққалардан эшак боғлаб қўядиган майдон сифа-тида фойдаланишмади... Вақоланки, бу олтин ха-минда йил икки ой ҳосил етиштириш мумкин-ку!.. Соғини қуюғини таллаб, бироваг насақат бериш керак бўлиб қолса, биздан гапга чепақ одам топилмайди. Нима учун деҳқончилик қилиб том маънода деҳқон эмасмиз ёки чорва билан шуғулланиш баробарида пичоққа илинадиган чор-вадор эмасмиз? Нима, туркилик ёки янониялик-лардан бирор жойимиз камми? Шунинг учун ҳам барча ишларимиз чала ва ўткинчи ҳақиқатлар-нинг устига қурилган. Ақлан, вилдонан, имонан ўзимизни тўғри йўлга солиб олам эканмиз, чала халқ ва чала миллат сифатида ўтиб кетамиз: биз билан борди-келди қилмоқчи бўлганлар ҳўл оқор-қабатда қўлини ювиб қўлтирига уради.

Ўзбекiston театр санъати оғир жудолликка учабди. Атоқли санъаткор, Ўзбеки-стон халқ артисти Саттор Ярашев вафот этди. Саттор Ярашев 1915 йили Бухоро вилоятининг Вобнен туманида деҳқон оиласида туғилган. Ижодий фаолияти-ни Вобнен колхоз ва совхоз театрида бошлади. 1940 — 1943 йилларда Бухоро вилоят театрида хонанда сифа-тида танилган Саттор Яра-шев Тошкент вилоят Сове-тининг театрига таклиф этил-ди. 1947 — 1952 йилларда П. И. Чайковский номидиган Москва консерваторияси қо-шидаги опера студиясини, 1972 йили Тошкент Давлат консерваториясини тугатди. 1952 йилдан бошлаб Сат-тор Ярашев Алишер Навоий номидиган опера — ва балет академик катта театрида иш-лаш бошлади.

Тоҳир («Тоҳир ва Зухра»), Муқанна («Муқанна»), Фар-ҳод («Фарҳод ва Ширин»), Қайс («Қайс ва Мажнун»), Чўпон («Майсарнинг иши»), Мониқ («Дилором»), Фур-нат («Шоир қалби»), йўлини И. А. Каримов, Ш. Р. Мирсаидов, Э. Самандаров, Ж. Х. Ҳамидов, Б. А. Назаров, Н. Е. Ғоибов, Б. Р. Қориева, М. Қасимов, А. Х. Жаҳонгов, Тамара Хоним, Х. Носирова, С. Қобулова, Д. Абдурахмо-нова, Н. Раҳимов, Т. Мурзоев, Н. Ҳошимов, С. Беньяминов, Т. Турсунов, И. Мусабоев.

ХИБЗИДДИН МУҲАММАДХОНОВ — 70 ЭШДА

Хўрматли Хибзиiddин МУ-ҲАММАДХОНОВ! Ўзбекистон Езувчилар уюш-маси бошқаруви Сизни 70, шига тўлганингни билан таб-риқлайди.



Сиз, аввал, комсомол хо-димми бўлиб юрган пайтларин-гиздаёки адабиётга ҳавас қўйдингиз. Тошкент педагогика институтига ўқиб юрган, кейинчалик «Евожтай» ойна-масида муҳаррир, «Қизил шарқчилар овози» рўнома-сида масъул котиб, Ўзбеки-стон радио қўмитасида муҳар-рир, раёк муовини, нашрият-де баш муҳаррир, «Ўзбеки-стон маданияти» рўномасида муҳаррир ўринбосари бўлиб ишлаган кезларингизда чина-кам изодкор бўлиб етишдин-гиз. Узбек уювчилари М. Горькийнинг «4-11 Семтеб-рини, Л. Толстойнинг «Бола-лик» ва «Эсмилрик» кисса-ларини, Г. Серберковнинг «Буюк оловбардор», «Ҳаёт чўққиси» асарларини, П. Павленковнинг «Бахт», В. Ка-таевнинг «Полк ўғли» кисса-сини (Х. Назир билан бир-галикда) ва бошқа машҳур

ИБРАТЛИ ҲАЁТ

Эшқ беш йиллар мобай-нида неча марта учрашган-нимизни аниқ айтиш қийин, аммо бўйдоқликдан набира-ли бўлгунча ва ҳамон учра-шамиз, гаплашамиз, ҳасрат-лашамиз, яхши-ёмон тур-тишамиз, баҳслашамиз... Энг муҳими, ҳаётда ишлаш ва яшаш тарзимиз, воқеалар айниқса шуна даврида дуч келган турли-туман одамларга нисбатан муноса-батларда деярли, ҳаммага бир нуқтада туриб келаёт-ганимиз бизни доим яқин-лаштириб, боғлаб келган восита бўлса керак.

«Зарафшон» ресторанида чет эллик меҳмон-ларга ҳукумат томонидан эифаёт берилди. Исло-м тарихида илк Бор Эрта Осиёга таширф бў-йурган Маъқола Муҳаррамнинг имоми рўпараси-га Атеизм институтининг директорини ўтказиб қўйишди... Минг раҳматки, меҳмонларда ин-сонийлик маданияти юксак, ақ ҳодла...

Биз Шариқ халқлари урф-одатининг зийнати ҳи-собланиши тўй ва меҳмондорчиликни ҳам оват-кайиш буйича социалистик муносабатга айлантириб қўйганимизга айна бўлди. Ҳодиле Болемиз иш-қўйганимизга айна бўлди. Ҳодиле Болемиз иш-қўйганимизга айна бўлди. Ҳодиле Болемиз иш-қўйганимизга айна бўлди.

Биз обғимиз бир эттике тиқилганидигина ҳақи-қат учун курашишга айланамиз. Бир вақтлар эса мақсадимиз йўлида ҳар қандай пестекшиқдан тоғиманимизни унутмадек бўламиз. Кўп ҳол-ларда яхшиликнинг ортида ҳам сотқилиш ва риворлик ашириниб турган бўлади. Аммо биз-ролар учун қизган чоқимиз аслида ўз бўйимиз-га ўлчанган бўлиб чиққанини интиқом, «фақат интиқом қилишга» аниглаб еталамиз.

Эшқ беш йиллар мобай-нида неча марта учрашган-нимизни аниқ айтиш қийин, аммо бўйдоқликдан набира-ли бўлгунча ва ҳамон учра-шамиз, гаплашамиз, ҳасрат-лашамиз, яхши-ёмон тур-тишамиз, баҳслашамиз... Энг муҳими, ҳаётда ишлаш ва яшаш тарзимиз, воқеалар айниқса шуна даврида дуч келган турли-туман одамларга нисбатан муноса-батларда деярли, ҳаммага бир нуқтада туриб келаёт-ганимиз бизни доим яқин-лаштириб, боғлаб келган восита бўлиб келган.

УМАРАЛИ НОРМАТОВ — 60 ЭШДА

Хўрматли Умарали Норматов! Ўзбекистон Езувчилар уюш-маси кутлуғ олтиш ёшингиз билан самимий табриқ-лайди. Уюшмасимиз Сизни сармақсул адабиётшунос ва адабий таққиқчи, сўз санъ-атининг фаол тарғиботчиси, ёш ижодкорларнинг меҳри-рон устози сифатида биле-ди ва ҳурмат қилади.

танқиқчилик ривожига катта хисса қўшдингиз. Сиз ярат-ган асарларингиз ақсарияти-да адабий таққиқнинг бош муаммоси — бадий мақо-рат масалалари дунқат мар-казида тургани буғунги ин-қилобий қайта куриш кулпа-ларда уларнинг кадрини яна-да ошириб турибди. Сиз илмий ишчи педагогик ва жамоат ишлари билан қў-шиб олиб бормоқдасиз. Ка-ришб кирқ йилдан бери Тош-кент Давлат доринфундида хизмат қилиб келмоқдасиз. Шу даргоҳда студентликдан профессорлик даражасига етдингиз. Ҳозирги кунда ТошДД ўзбек совет адабиёти кафедрасининг мудири сифатида ҳормай-томай меҳ-нат қилмоқдасиз.

Сизнинг адабиётимиз ва адабиётшунослик илминиз олдидиги хизматларингиз му-носабати билан Сизга хизмат кўрсатган фан арбобини ун-дан «Кабл инқилоби» китоби-нинг учун эса Ҳамза номидеги жумхурият давлат муко-фоти билан тақдирлангансиз. Кадрли Умарали Норматов! Мунаққид ва олим учун ай-ниқ ижодий етуқлик паллеси билан кўпиминг сонли муҳлис-ларингиз номидан яна бир қарра табриқлаб, Сизга муст-тақкам соғлиқ, янги гайрат-шивоқат, улкан ижодий ютуқ-лар тилаймиз!

УЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ БОШҚАРУВИ

рўқий дунёсини яқиндан қура-тиш имкониятига эга бўлганам. Галати-галати одатларни, бу унинг олдидиги қурор, дам олиш уйларига қаминкам бора-ди — меннинг йўлдингда бирор асар пайдо бўлса, беҳабар қолман деб, қўр-қай. Машина минимайди — пиледа юрсам, адабиёт ҳақи-да кўпроқ хаёл суриш им-кониятига эга бўлман деб ўйлайди. Тантаналар, ба-ланларвозликларни хуш-ламлайди: ҳаётимдаги энг катта тантана — адабиётда яхши асарнинг пайдо бўли-ши деб билди. Ҳўнроқ асар пайдо бўлиб қолса, ҳафтага ўқису қочиб, ух-тортиди. Уй-рўзгор, турмуш беақаларига унча қизиқ-майди — дилини яйратиб, рўқин чарогон қиладиган қувончи катта адабидан ахтарайди. Оиласини коопера-тив адабиётчилар кичик уюшмаси деб атаса ҳам бў-лади. Янги асар пайдо бў-лиши, хотини, ўғиллари, қизи — ҳаммалари тенг ўқиша-ди, муҳонамасига ҳам баро-бар иштирок этишади...

Жўшавер, дўстим!

УШБУ ҚАЙДИМГА СО-рлава қўйишга, рости-хилда қийнайдим. Умарали-нинг адабиёт деб аталагани бу поёнига дунёда салкам 40 йилдан беш гоҳо унда йўқ йилларда қувониб, гоҳо йиллардан кўнгли тўймай қилмаша ишчи яна қайтадан бошлайган адабий мактаб-имизни профессор Умарали йиллар мундангиз Умарали фан докторлигига диссерта-ция ёқлаётганда иштирок этганим. Ушунда оппонент-лардан бири бўлмиш зукно ва фозил олимларимиздан Азизхон Қасимов сўз олиб: «Ўқилмайдиган мўхр билан ҳаммасини жамлаганда ҳам меннинг тасавуридаги адабиётшунос олимни, ло-ақал унинг ярим моҳиятини ҳам ифодалай олмас экан.

Чиндан ҳам, бутунги но-текис чаққалиб турган ада-биётшунослиқни, таллашу-вортишувлар билан нечаёган адабий таққиқни, гоҳ шакл-ланиб, гоҳ босиб ўтган йўлидан қўнгил тўймай ҳамма ишни яна қайтадан бошлайган адабий мактаб-имизни профессор Умарали йиллар мундангиз Умарали фан докторлигига диссерта-ция ёқлаётганда иштирок этганим. Ушунда оппонент-лардан бири бўлмиш зукно ва фозил олимларимиздан Азизхон Қасимов сўз олиб: «Ўқилмайдиган мўхр билан ҳаммасини жамлаганда ҳам меннинг тасавуридаги адабиётшунос олимни, ло-ақал унинг ярим моҳиятини ҳам ифодалай олмас экан.

Умарали билан гарчи тенгқурман, ундан ўргана-ман. Уни талдан, содиқ дўст деб билман. Баҳслаш-ларимизда айтган фикр-ларига гарчи, қўнғича амал қилмаган бўлсамда, бир хиллари эсимда қолган: Қудуқдан ҳар қуни сув тортиб турмасанг, суви қуриб, шўр бўлиб қолади. Ижодкор ҳам ҳар қуни маъқ қилмаса е курайди. 8 бемаза бўлиб қолади. Инглаб ёсанг, йин-галасан, қулиб ёсанг, қул-дирасан. Турмуш ҳақиқати-ни чала билсанг, тўла ба-дий ҳақиқатдан умидвор бўлма. Қалбдан айтгангиз сўзгина қалба боради. Миллатга маъқул бўлмаган асар узоқ яшамайди...

Рымайтис!

Галпам чўзилди, дўстини мактаганда киши, қўнғича, ўзини мактаётгандек бўла-ди, деган гап бор. Ленин ундай бўлганда ҳам, бундай бўлганда ҳам профессор Умарали Норматов бутунги адабий таққиқ, адабиётшу-носин илмининг катта муаллимларидан, катта му-даррислардан бири эканли-ги ҳақиқатдир. Мураб баш-лашган шешият, катта ўза-ришга хомлардор бўлган ширдат билан гуриллаб ки-риб келган истаёдолларни туғулиши ва шаклла-нишида профессор дўстимизнинг меҳрибон мураббийлар-дан бўлганлиги ҳам ҳақиқат-дир.

21 февраль куни соат 14.00 да Ҳамид Олимжон номидиган Адабиётчилар уйда (Пушқин кўчаси, 1-уй) 1990 йил драматургия бағишланган давра суҳбати бўлади. Суҳбатни Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган санъат ар-боб, драматург Абдуҳақ Иброҳимов бошлаб бе-ради. Даврага драматурглар, ада-биётшунос ҳамда санъатшу-нослар, режиссёрлар, ар-тистлар ва бошқа кишиқан ўртоқлар таклиф этилади.

Узбекистон Езувчилар уюшмаси бадий мақоланавислик кенгаши

Узбекистон Езувчилар уюшмаси ҳамда ССЖИ Адабиёт жағварасининг жумхурият бўлими жамоал-лари аъзуви Саид Раваганга онаси

Ефрон РАВШАНОВА вафот этганили муносаба-ти билан қучур ҳамдер-лик билдирадилар.

Узбекистон театр арбоб-лари уюшмаси бошқаруви уюшма аъзоси, Ўзбекистон ССЖ халқ артисти

Саттор ЯРАШЕВ

вафот этганини ҳуқур қайғу билан билдириб, марҳумнинг оила аъзола-рига таъзия издор қилади.

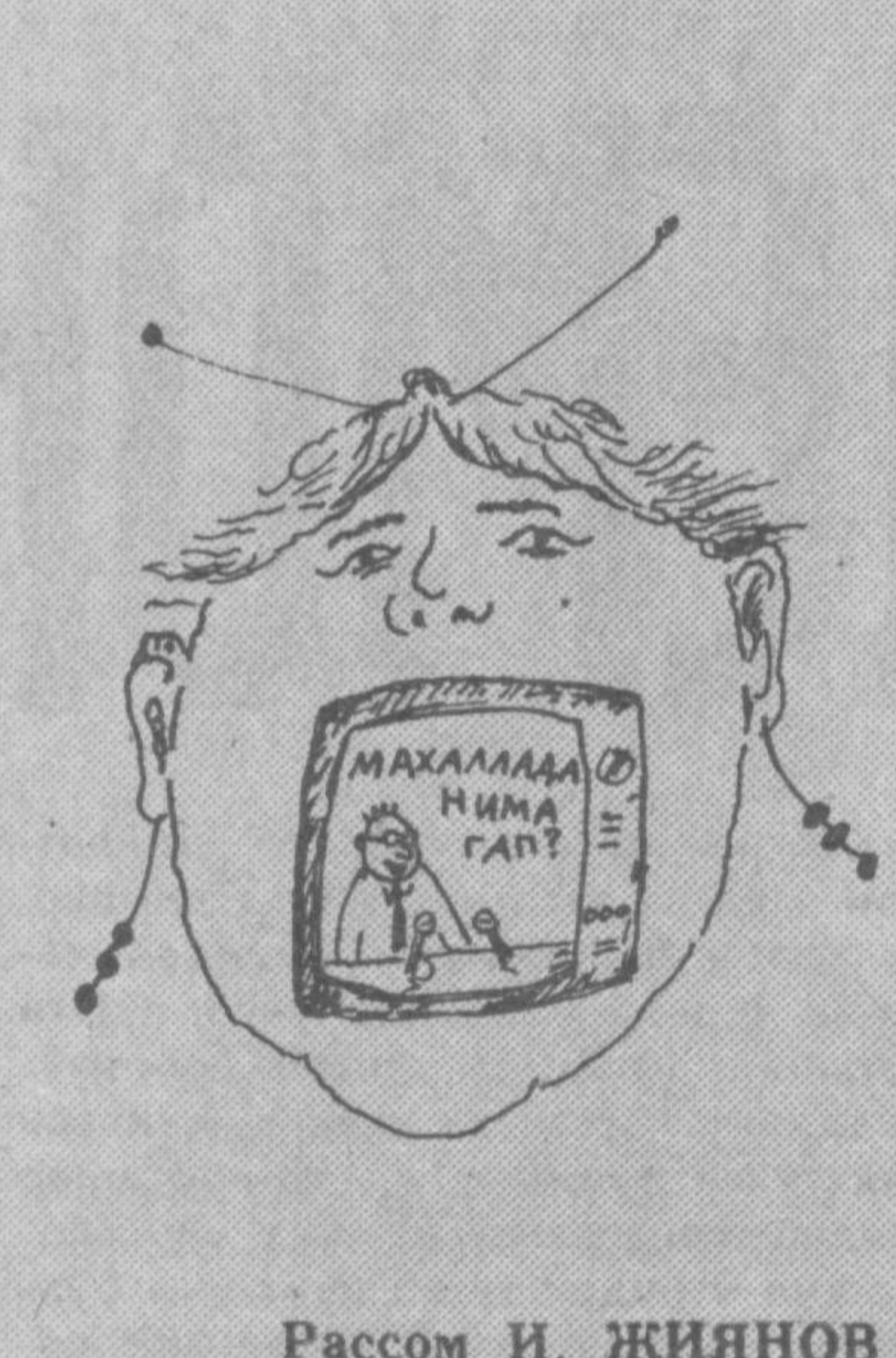
Худойберди ТУХТАБОВЕВ, Ҳамза мунофоти лауреати

«ПИНТ»

Кудаси тушмагурлар тўйга тўрт кўзи келишган экан. Кўзлари оқибди...

— Ким сизга олинг депти, олмас олмас...

вину тўрт юзга, деб менинг қўлимни силкий берасиз. Мен бўлса, сал арзонда...



Рассом И. ЖИЯНОВ

ЗАП ҚУТИЛДИК

Дўзахдаги ярни куйган Вир одам дер дўстига: — Зап қутулдик, энди сира...

ТУРТКИЛИКЛАР

— Ғирт мастсиз-ку, сиймеғочин Ағдарисиз урилиб.

ҚУЧҚОР БИЛАН ҚЎЗИ

РАДИОМУХБИР: Ассалому алайкум ҳурматли эшиттиришимиз мухлислари! «Бизнинг янволаримизда»...

Д А Р Ё

Қўшиқларда куйлашарди, «Тошқин дарё, шошқин дарё».

ДЕНГИЗ

Орол (мана) тўла-ку, Деган эмий фалончи. Хариғата ишонманг, Хариғата ғирт ёлғоччи.

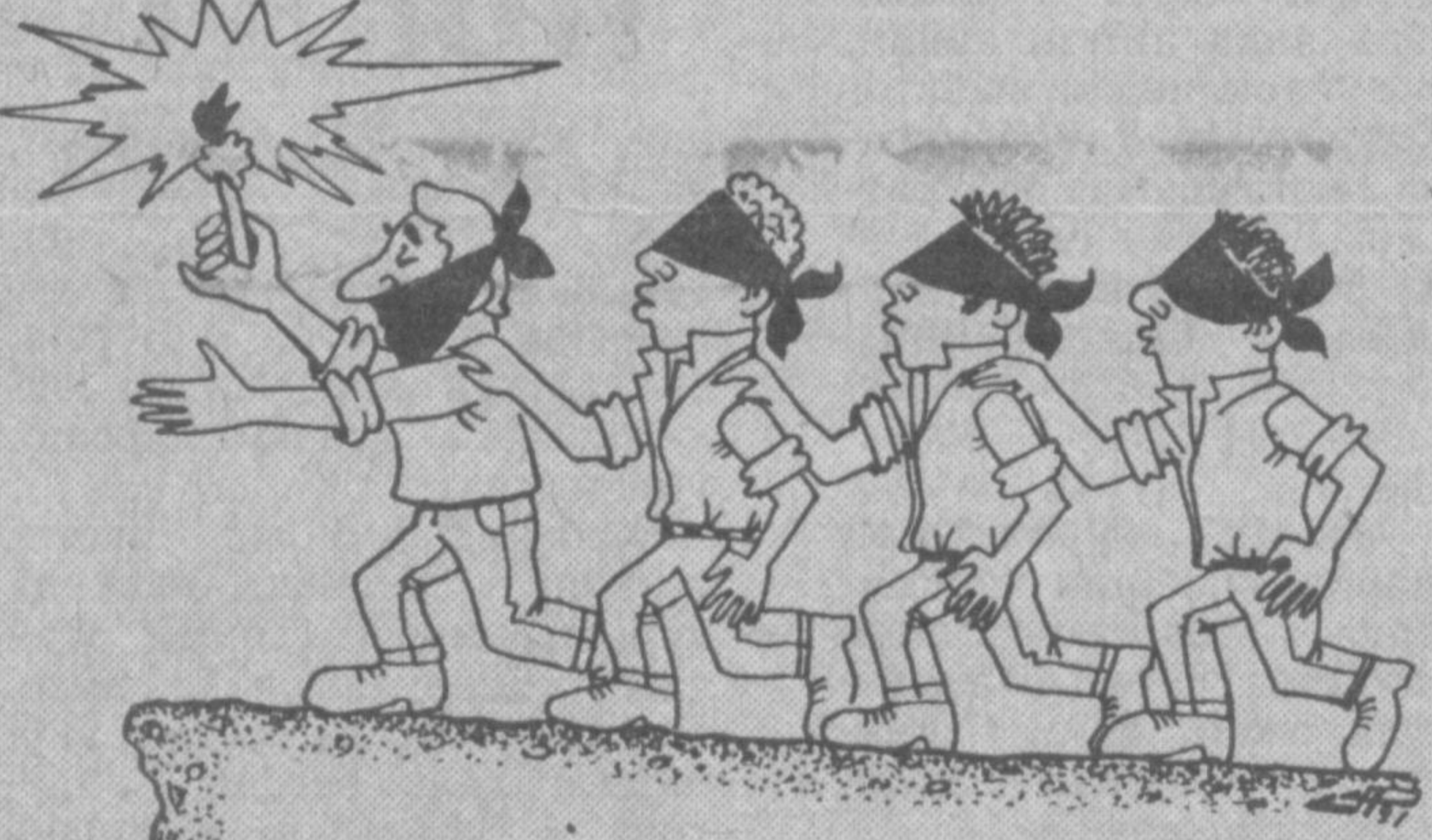
Янтоқ бозор дегани дунёда битта бозоркан-да. Ваҳ! Одам молдан кўп. Мол одамдан кўп...

— Сотиб берсам, даллол пулини дадил қилсам ошна, буларнинг нари борса...

— Ҳў, Махсим савдо қилдингизма, оласиз, эмасам иккинчи бозорга қадам босманг...

РАҲИМНИ ЎРТАГАН САВОЛ

Менга ҳамма-ҳамма айтар: «Дўстинг эрур сенинг қушлар, Уларни сев, сен чин дўст дер...



Рассом Р. АХМЕДОВ

РАҚАМСИЗ ҒАЗАЛ

Рамазон ойида Тошкандга бориб ифторлик қилгон ресторонга кирмоқчи бўлганимда чопонимга қараб...

ХАЗИЛКАШ

Яқинда менга кимдир телефон қилиб мулоим ва ёқимли овозда сўзлади.

РАҚАМСИЗ ҒАЗАЛ

Аё маржа менам сендек, гўл эмасман, фақирмасман, Сават янглиг сочин бошда хўжандек тап-тақирмасман...

ХАЗИЛКАШ

Яқинда менга кимдир телефон қилиб мулоим ва ёқимли овозда сўзлади.

ГАБРОВО ЛАТИФАЛАРИ

Бир габроволикнинг ўғли кечгача қовоқхонада уйиб ўтирадиган қилиқ чиқарди. Уни бу йўлдан қайтаришнинг уддасидан чиқолмаган отаси бир кунни ўғлига деди:

ХАЗИЛКАШ

Яқинда менга кимдир телефон қилиб мулоим ва ёқимли овозда сўзлади.

ХАЗИЛКАШ

Яқинда менга кимдир телефон қилиб мулоим ва ёқимли овозда сўзлади.

«СЎҒДИЕНА—МОВАРОУННАҲР»

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХ ВА МАДАНИЯТ ЕД-ГОРЛИКЛАРИНИ САҚЛАШ ЖАМИЯТИ, ЖУМ-ХУРИЯТ МАДАНИЯТ НОЗИРЛИГИ, ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ ҲАМДА АРХИТЕКТОРЛАР УЮШМАСИ.

Ўзбек халқининг тарихи, маданияти, адабиёти, санъати, муסיқаси, қадимий урф-одатлари, шуниқдек, унинг буюк аломатлари АБУ АЛИ ИБН СИНО, АБУ РАЙҲОН БЕРУНИЙ, АЛ-ХОРАЗМИЙ, АЛ-ФОРОБИЙ, АЛ-ФАРОНИЙ, БАҲОУВАДИН НАҚШБАНДИЙ, ҲАКИМ АТ-ТЕРМИЗИЙ, ИМОМ АЛ-БУХОРИЙ, АҲМАД ЯССАВИЙ, АЛИШЕР НАВОИЙ, УЛУҒБЕК, БОБУР ва яна қанчадан-қанча халқимиз тарбия этиб еттиштирган улуг зотлар ҳақида бадий-оммабоп кўп серияли фильмлар яратишни мақсадга мувофиқ деб топдилар.

НЕЧОҒЛИК МУРАҚАБ ВА ХАЙРИ ИШ АМАЛГА ОШИРИЛАЕТКАНЛИГИ САБАБЛИ ЎЗБЕК ХАЛҚИНИНГ ТАРИХИГА ҚИЗИҚҚАН ТАШКИЛОТЛАР, ҚОРХОНЛАР СИЗ ҲУРАМАТЛИ ВАТАНДОШЛАРИМИЗДАН, КЕНГ ЖАМОАТЧИЛКДАН ФИЛЬМНИ СУРАТГА ОЛИШ ЖАРАЕНИГА БАҲОЛИ-КУДРАТ УЗ УЛУШЛАРИНИНГ ҚУШАРСИЗ, ДЕГАН УМИДДАМИЗ.

Ўзбекистон ССЖ Маданият нозирлиги М. Қориевнинг номидаги Ўзбек давлат филармонияси В. И. ЛЕНИН НОМИДАГИ ССЖИ ХАЛҚЛАРИ ДЎСТИЛИГИ САРОИДА 24 февраль соат 19.30 да Ўзбекистон ССЖда хизмат кўрсатган артист ФАХРИДДИН УМАРОВ Тошкент вилояти Ленин комсомол мукофотининг совршидори ҲОЖИАҚВАР ҲАМИДОВ иштирокида КОНЦЕРТ

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТ НОЗИРЛИГИ ЎЗБЕКИСТОН КАСАБА УЮШМАЛАРИ ФЕДЕРАЦИЯСИ ЖУМҲУРИЯТ МУСИҚА ЖАМИЯТИ ШУ ЙИЛНИНГ 26 ФЕВРАЛЬ КУНИ ХАЛҚ ИЖОДИЕТИ ИН-БУТУНИТИТФОҚ ФЕСТИВАЛИ ДОИРАСИДА УТКАЗИЛГАН ЖУМҲУРИЯТ КҮРИК-БЕЛЛАШУВИ ГОЛИБЛАРИ ИШТИРОКИДА ЯҚУНЛОВЧИ

КАТТА КОНЦЕРТ БЎЛАДИ ҚАТНАШАДИЛАР: ХОРАЗМ МАҚОМЧИЛАР ГУРУҲИ; АНДИЖОН ВИЛОЯТИНИНГ «НАВО» ҳамда ЖИЗЗАХ ВИЛОЯТИНИНГ «КАМОЛОТ» мақом жамоалари. АШУЛА ВА РАҚС ҲАМДА ОИЛАВИЙ ДАСТАЛАР: Фаргона вилояти «РАЙҲОН», «АНОР», Наманган шаҳар «НАМАНГАН ГУЛЛАРИ» ҳамда Қашқадарё вилояти ИСҲОҚОВЛАР оилавий дасталари.

ФОЛЬКЛОР ДАСТАЛАРИ: «ЧОДИР ЖАМОЛ», «БОЙСУН», «МОМОГУЛ», «БЕС ПЕРДА», «ОРАЗИБОН», «МОҲИ СИТОРА» ва «ЧАВКИ» жамоалари. МИЛЛИЙ АНЪАНАВИЙ ХАЛҚ САНЪАТИ ГУРУҲЛАРИ: ҚУҚОН ДОРБОЗЛАРИ, ХОРАЗМ МАСХАРАБОЗЛАРИ, ПОЛВОНЛАР, БАХШИЛАР, КАТТА АШУЛА, ЯЛЛА ВА ЛАПАРЛАР ИЖРОЧИЛАРИ ҲАМДА МАШҲУР ҚИЗИҚЧИЛАР, АСКИЯЧИЛАР, ШУНИНГДЕК, ЖУМҲУРИЯТ КҮРИК БЕЛЛАШУВИНИНГ ГОЛИБЛАРИ — ЯҚАХОН ХОНАНДАЛАР ҲАМ ИШТИРОК ЭТАДИЛАР. Патталар В. И. Ленин номидаги Халқлар дўстлиги саройи кассаларида сотиломда. Концерт соат 19.30 да бошланади.

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ ВА ЖУМҲУРИЯТ МАДАНИЯТ НОЗИРЛИГИ. НОШИР: ЎЗБЕКИСТОН ҚР МҚ НАШРИЕТИ.

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА» Издаётся на узбекском языке. Редакцияга келган кўлёма ва суратлар муаллифларига қайтарилмайди.

Бош муҳаррир Аҳмадجان МЕЛИБОВЕВ Тахрир хайъати: Ҳафиз АБДУСАМАТОВ, Усмон АЗИМОВ, Ҳамидулла АҚБАРОВ, Рамаз БОБОЖОН, Одила ЕКУБОВ, Аҳмад ЖАББОРОВ, Баходир ЖАЛОЛОВ, Асқад МУХТОР, Абдулло ОРИПОВ, Тохир ШАМСИЕВ, Озод ШАРАФИДДИНОВ, Тўлабеган ҚАЙИПБЕРГАНОВ, Малик ҚАЮМОВ, Тўлқиной ҚОДИРОВА, Пиримқул ҚОДИРОВ, Иброҳим ҒАФУРОВ (бош муҳаррир ўринбосари), Маматқул ҲАЗРАТҚУЛОВ. РЕДАКЦИЯ АДРЕСИ: Тошкент — 700000, П. ГСП, Ленинград кўчаси, 32. ТЕЛЕФОНЛАР: бош муҳаррир — 33-52-91. 32-57-42; бош муҳаррир ўринбосари — 33-43-65, 32-54-66; масъул ижтимоий-сиёсий — 32-56-50; танқид ва адабиётшунослик — 32-55-98; назм ва наср — 32-55-78; санъат — 32-56-48, 32-54-56, хатлар ва оммавий ишлар — 32-56-49; шум боланинг чойхонаси — 32-54-71.

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ БАҲОСИ 25 ТИЙИН.