

Фойдали йиғилиш

Мустиқил давлатнинг халқ... тизимли тизим қандай бўлмоғи керак!

Педагогика фанлари доктори М. Очипов миллий мактаб дастурлари тухумида сўзлаб...

Фанлари сектор тегишли институтининг мудири Мусоев, педагогика фанлари номзоди Усмонов ва бошқалар миллий мактаб дастурини яратганини...

Халқимизнинг «Қўшнинг тич бўлса, сен ҳам тич», деган ажойиб нақли бор.

Ишонч томирлари

Ўйлар учун: «Мусулмониман» деган қиссанига савол-жавоб ҳам паспорт келган...

да Ф. Гулом, Ойбек, Х. Олижон, Мирмуҳсин, О. Якубов, М. Солих, Н. Намол, Б. Бойқобилов ва бошқа ўғил-абдиларимиз, адабиётшуносларимизнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида мақолалар босиди.

«Бугунги кунда ҳам «Хейвод» («Ватан») рўномаси саҳифаларида мустиқил ўзбекистонда бағишланган жулда кенг катта ҳақиқатлар мақолаларини босилишини дўст афгон халқининг эркин юртимизга билдирган ишонч ва шодмонлик ёрлиғи деса бўлади.

ҳажми анча катта бўлиб, «Хейвод» газетасининг шу йилги 6-сонига чоп этилган. Мақола муаллифи ҳақида иккинчи оғиз сўз: А. Ш. Жузжоний асли афғонистонлик ўзбеклардан.

Миллий мактаб қандай бўлиши керак?

НИМА УЧУН МИЛЛИЙ МАКТАБ ЗАРУРЛИГИ ҳақида кўп гапирдиغان бўлиб қолдик! Шу оққача юзлаб миллатлар ва эллар ўшаган собиқ Иттифоқда барча халқларнинг болалари ўқидиغان мактаблар марказдан туриб бир хил, қатъий дастур асосида бошқариб келинди.

шунослик материаллари билан бойитилганининг гувоҳи бўлибсиз. Яна дастуримизни қўллаб-қуватлашмагачи, деган нолишларни ҳам эшитамиз.

барча ривожланган мамлакатлар, ўз ютуқлари билан бирга дунё халқлари уютуқларини қўллаб катта муваффақиятларга эришганлар. Биз халқ маорифи борасида жаҳон талабларига жавоб берадиган даражадаги халқ маорифи тизимини йўлга қўймас эканмиз, қолоқлик, турғунлик балосидан қутула олмаймиз.

тимой-иқтисодий, маданий-маънавий аҳоли, урф-одати, халқ оғзаки ижоди, адабиёти, санъатини ўзига сингдирган ҳолда яратилиши лозим. Ана шунда бола мактабининг миллий асосдан узилмаган бир тарбия ўчоғи эканлигини ҳис қилади — миллий руҳда камол топади.

Мустиқил ўзбекистон — тараққиёт йўлида

БИЗИНГ ШИМОЛИЙ ҚУШНИМИЗ Ўзбекистон Республикаси 447,4 миң квадрат километр майдонда жойлашган бўлиб, жуда бой ва ўта унмдор ерга эга.

лават, ҳатто яққа шахсларнинг маълумини ҳамкорлик, тижорат, қурилиш ишлариغا сарфлаш имкони туғилади. Бугунги кунда жуда кўп Шарқ ва Ғарб давлатлари бу ёш, муқтаби ва келажакги порлоқ бош мамлакат билан мустиқил рақобат қилиш, иқтисодий алоқалар тузишга интилоқдалар. Ҳозир бу давлат жаҳон бозор иқтисоди йўлига ўтар экан, янги-янги фармонларини чиқармоқда.

ганларнинг муҳаббатини изор этди. Ана шу тентанларнинг давоми ўлароқ «Халқлар дўстлиги» сароидида шахса сийғини даврида қатоганга учраган уч машҳур адабиёт вакили: ўзбек романчилигининг отаси Абдулла Қодирий, шоир ва драматург Абдуҳамид Қўлпоя, адиб ва олим Абдурауф Фитратга Алишер Навоий номли мукофотини бериш ҳақида фармон эълон қилинди.

«Муҳаммад Солих «Эри» демократик партияси томонидан президентлик сайловиде номзод этиб кўрсатилган эди ва бу сайловда у 12,6 фоиз овоз олди. У Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг депутаты.



Абдулҳайим Шарипов

Қишлоқдаги мактаб

Қишлоқдаги мактабнинг тарихи ва ҳозирги ҳоли. Ушбу мактабнинг тарихи 1920-йилдан бошлаб қишлоқ аҳолисининг қўлига ўтган.

Қишлоқдаги мактабнинг тарихи ва ҳозирги ҳоли. Ушбу мактабнинг тарихи 1920-йилдан бошлаб қишлоқ аҳолисининг қўлига ўтган.

Қишлоқдаги мактабнинг тарихи ва ҳозирги ҳоли. Ушбу мактабнинг тарихи 1920-йилдан бошлаб қишлоқ аҳолисининг қўлига ўтган.

Ўзбекистон мустиқиллиги

Ўзбекистон мустиқиллиги ҳақидаги муҳокама ва фикрлар. 100 дан ортиқ соҳалари бўлиб, унда 1400 дан ортиқ турли ҳақиқатлар жамъ қилинган.

Ўзбекистон мустиқиллиги ҳақидаги муҳокама ва фикрлар. 100 дан ортиқ соҳалари бўлиб, унда 1400 дан ортиқ турли ҳақиқатлар жамъ қилинган.

Ўзбекистон мустиқиллиги ҳақидаги муҳокама ва фикрлар. 100 дан ортиқ соҳалари бўлиб, унда 1400 дан ортиқ турли ҳақиқатлар жамъ қилинган.

Ўзбекистон мустиқиллиги ҳақидаги муҳокама ва фикрлар. 100 дан ортиқ соҳалари бўлиб, унда 1400 дан ортиқ турли ҳақиқатлар жамъ қилинган.

Муҳарририятдан

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муҳарририятдан

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Муштарийларимизга ахши маълумки, миллий мактабнинг шакли-шамойили, ўзига хос қиёфаси эндиликдагина шаклланиб бормоқда.

Сирождидин САИИД

ДУНЁ

Дунё, сенинг аламларинг ҳар он чиқар, Бир ёнинг мунг, бир томонинг шодмон чиқар...

Доноларинг рафторингни илғаб кетган, Найраунларинг бағирларинг тиглаб кетган...

Биров сени вайрон дейди, барбод дейди, Биров эса гурбат дейди, фарёб дейди...

Боқиймидур сенинг ранжу жабрларинг? Сен чигал туш, айтиб бўлмас таъбирларинг...

Мен ҳам сенинг кўйларингда тўкилганман, Меҳр истаб, қумлардаги юлғундайман...

Кўксим ичра умидларим ачийдилар, Сени бунча талашиб ҳам ташийдилар?

Қасрлари қолгай ўйлаб қарасалар, Умр ўтиб, даврон кетиб қарасалар...

Таҳир бўлди муҳаббатим мевалари, Губор ичра қолди яшил тепалари, Қаёнларга тарқаб кетди тежалари?

Дунё ҳазин, дунё ҳазин кўзларима, Одамлари ҳайрон гамгин сўзларима.

Боқиб алам из қолдирган юзларима, Ҳеч ким билмас дардимни ҳам дармонимни.

Шудринг эмас, тун ичра кўнгли йиғлаган, Бир тун эмас, бу кўнгли минг йил йиғлаган...

Уни гулу савсанлардан тиклагандим, Хаёллари равшанлардан тиклагандим...

Жимирлайди кўкда қузак юлдузлари, Зирқирайди кўксимда ишқ илдизлари...

Е раб, нечун бағрим бунча тилкаладим? Лолазорга айланди-ку елкаларим...

Кичик қалбим кенг жаҳонга сиғмайди, Кечалари зирқирайди, сиқтайди...

Бунча мунглубу бу дунёнинг сойлари, Сойларида йиғлаб борар ойлари...

Йўқотганим оқ тулпорми, кўк тулпор? Мен билмайман нима бўлди сўнг тулпор...

Дунёсидан умидларим шудмиди? Дил берганим тиконики ё гулмиди?

Бошни энди балоларга шай қилсам, Ўз гамимни ўз танимга май қилсам...

ТУЛҚИН

БУ ДУНЁДА ЯХШИЛАР КҮП

НИСБАТ

Ким ўзин ҳаммадан баландда кўрса, Пастга тушмоқликни билмас эзинҳор...

Аслида уни тик кўтариб қўйган Нарвоннинг оёғи ерга тиралган...

Эй, гумроҳ, унутма ҳамма тенг инсон, Ҳаммага баробар берилган очуш...

Сени ҳам бир куни ер тортиб олар, Ахир этигиндан тортиб ушлаган...

МУЪЖИЗА

ИСРОИЛ ПОЛВОНГА

Қамбағали аламиндан ичиб ётган, Бойлари ҳам майхўр бўлиб бижиб ётган...

ЯХШИЛАР

Бу дунёда яхшилар кўп, шу яхшилар бор бўлсин, Яхшиларга ҳар қадамда яхшиликлар ёр бўлсин...

ВАФО КАМ

Бугун нола кўпайгандан кўлайди-ю, наво кам, Бир-бирига эзгуликни бўлди кўрмоқ раво кам...



СУСАМБИЛОДА

Йўлдош МУҚИМОВ

СОЙЛАР

Зарафшон даресининг энг обод ва серфайз соҳилларидан бирида, кўркам боғ-роғлар ва экинзорлар орасида...

Ҳа, ўшанда Кавбач Зардушт деб аталмиш Сусамбил оташкадди атрофида, сайгоҳ майдонда гулханлар ёқилган...

Мен бу тепаликни болалик неваримдан буён билман, Катта сайллар вақтида, айниқса Наврўз байрами тонгида...

Султон қаддини ростилаб буюрган, Султон қаддини ростлагач, мубоди-мубод, ўз ёнида турган тилдо сандиқдан улкан китобни чиқариб...

Ота-бобомизга эргашиб, ногора чорлаётган тарафга равона бўлардик, Етиб борганимизга қадар юрак қафасидаги кўшдан талпиниб талвасага тушардик...

Ҳикматлар китоби қутлуг «Авасто» Эру осмон аро ягона, таъво, Бўлоқ суви илгинг тиник, мусаффо...

Аммо, қаёда дейсиз гўзал манзаралар? Уларни хаёлда тиклаш ҳам осон бўлармики? Ўша кезларда ўтган сайлларни таърифлаш ва тавсифлаш учун қалам оғиз, тил до...

Султон муқаддас «Авасто»ни қўлга олар экан, уни тақор-тақор ўпган, Сўнгра дошиманд мубоди-мубоддан юз ўтирмаган ҳолда бир қўлда китоб, бир қўли кўксига, тисарилиб оташкаддан чиққан...

«Қадим-қадимда «Наврўз тепа» деганлар, сўнгра «Абу Муслим» деб атаганлар», — уқтирардилар бувим, — Тепалидан сал нарироқда қулаган қалъа харобалари бор...

Султон муқаддас «Авасто»ни қўлга олар экан, уни тақор-тақор ўпган, Сўнгра дошиманд мубоди-мубоддан юз ўтирмаган ҳолда бир қўлда китоб, бир қўли кўксига, тисарилиб оташкаддан чиққан...

Бу жой қадимда «шаҳри Барбар» ҳам деб аталган, — тушунтиришда давом этардилар у киши, — Бухорою Шарифдан ҳам, ҳатто Самарқанддан ҳам илгари пайдо бўлган...

«Қадим-қадимда «Наврўз тепа» деганлар, сўнгра «Абу Муслим» деб атаганлар», — уқтирардилар бувим, — Тепалидан сал нарироқда қулаган қалъа харобалари бор...

О, чирроғларим, Сусамбилада ўтган сайлларини сиз билан бизга худо насиб қилмаган, Фахат ҳавас ила эслаймиз, Авлод кетидан авлод ўтади, эслайди, Қанийди, ўшанда сайллар ҳозир ҳам бўлсайди...

«Қадим-қадимда «Наврўз тепа» деганлар, сўнгра «Абу Муслим» деб атаганлар», — уқтирардилар бувим, — Тепалидан сал нарироқда қулаган қалъа харобалари бор...

«Қадим-қадимда «Наврўз тепа» деганлар, сўнгра «Абу Муслим» деб атаганлар», — уқтирардилар бувим, — Тепалидан сал нарироқда қулаган қалъа харобалари бор...



Толбаргақ таққан қиз

С. МАҲКАМОВ сурат-лавҳаси

Мен Отабой Эшонов билан ҳеч қачон кўришиб сукбатлашганим...

АЛЛОМАДАН ЁРУҒЛИК ҚОЛАДИ



Чулки шўрайил илмда Амир Темурни фақат босқични, талони ва одамшук сифатида таърифлаш одат тусига кирган...

Ганлар, кўплаб ёзувчиларнинг китоблари ҳақида ўз мулоҳазаларини билдирганлар. Кези келганда, адабиётшуносларга ҳам ҳолимлик қилганлар...

пирдилар, Мавлон Ваҳобов эса «Ўзбекистон коммунистда Қодирий ижоди ҳақида энча ноҳолос таъқидий қарашлар билан чиққан мақолани қуватлаб, иш фақат шу рўнда бўлиши кереклигини таъкидлади...

МИЛЛАТГА ЖОН ФИДО

ЎЗУП маълумотлардан маълум бўлмоқдаки, Алихонтўра Шокирхонтура ўғли Соғуний Урта Осий ва Шарқий Туркистондаги туркий халқларнинг тарихида ўзига хос ўрин тутган шахсдир...

рида отахон мени ўз фарзандлари Аҳмадхон (У хон) эрдари фан доктори, кафедра мудири) орқали мақоридилар...



бўлолмайди», деб куйинган эди. Унинг бутун ишдан ўз миллатини севиш, унинг аҳолига аниқлиқ, ватанпарварлиги сезилиб турарди...

Илҳомжон ҳақида Ёшиш менга оғир... Бошим эил, гидроким пароканда, хаёллариمنى тўзай кетади уни осланганимда...

ИҚТИДОРЛИ ЙИГИТ ЭДИ

лаган эди. У ўрта мактабни олтин медал билан Самарқанд дорулфунунини эса илмий ёл динлом билан тугатди...

қисса эдим. Хулосаси ёлмай турганим. Бугун атайлаб Вардонзеге бордим. Қари дўлганим кўрганга эл Хулуга шукур, ўша билан сўхбатлашганимда...

АҚСАР ҲАЙДАРОВ

мана шундай йигитни, иждоқорини фожали ўлим 1991 йилнинг 31 мартда 31 ёшида орамиздан бевақт олиб кетди...

ТОШҲУЛАТ АҲМАД

Сўз бундан бошқа кир бўлганча бедор, Бунбул навосига бир дам қузалоқ сол, Гудр шундан мезг у, ундан сабоқ ол!

АЙТИЛМАГАН СЎЗ

Сўз бундан бошқа кир бўлганча бедор, Бунбул навосига бир дам қузалоқ сол, Гудр шундан мезг у, ундан сабоқ ол!

ТАНГРИГА ЁҚҚАН ИНСОН

УВОР-ЙЎҒИ 30 ЁШДА ЭДИ... Бу инсоннинг шу ёшга қадар улгурган ишлари, юрак кўри билан йўғридан ҳар бир онлари, уйқусиз тунлар ҳисобига яратилган ойдин фикрлари хотиржам, бетаъшиш ашайтган инсон учун иборат бўлиши мумкин...



ятратди. «Наримон радиодаги ҳар бир рол устидан иллагади ўзини унутиб юборарди. У ўша вақтда ўн ижро этаётган. Асардаги фасида яшарди. Асардаги ҳар бир мисрага фидойи эди...

Ботир образини, эҳрада яратди. Сўғ Зохид Собитовнинг «Самолётлар қўнолмайдилар» фильмида Юсуф ролин ижро этди. Гийс Шермухамедовнинг «Сокни тонг» кинофильмида разведчика, Дамир Салимовнинг «Сахро узра осмон» фильмида Петр, Ҳони Аҳмарнинг «Конструктор» фильмида Самад роллари ҳам Наримон ака ижодига мансуб. Атоқли Ўзбек кинорежиссери Қомил Ерматов яратган «Осий устида бурон» кинофильмида Наримон Латипов бoльшeвниклар тузумига қарши курашган маҳаллий сановатчининг ўғли Азизбек ролин, сўғ Шухрат Аббосов томонидан яратилган «Қалонда кўб» фильмида урушдан қўзғолган, аниқлаётган хотинининг бевафоллиқига қўбод келган Мурод образини эди...

ТАНГРИГА ЁҚҚАН ИНСОН

ана, икки қизи — Севара ва Лолаҳоиларга меҳрибон ота эди. Зулкамола я баъзан фарзанди Наримоннинг уй туридаги суратига маҳзун боқиб, аяқин босган юзларига оққан кўз ёшларини артиб, суратни бағрига босадиларда, чуқур хаёлга чўмадилар...

РУСТАМ ҚОРИ ДЕНИ

РУСТАМ ҚОРИ ДЕНИ. Тақдир ўзининг қарангин, неча-неча дилдорлар, маҳуртсифат кимсалар қўлиб, эзулдинни қўлиб ўтган бир бебаҳо зотин бола-чақаси, дўст-еронлари, минг-минглаб муҳлислари бағридан юлб кетди...

Устажон оламни қалб кўзи билан кўрар, ҳаётини кўнгли ҳарорати билан ҳис этарди. У дунёга беҳуда келмаганлигини ўзига ва ўзгаларга ҳар дам, ҳар лаҳза исботлашга қодир эди. Баъзан тўрт мучали соғ, лекин бир қўл унингдан фарқи йўқ кимсаларни кўриб, ҳаётдан маъномазмун изламаган, ғайрат-шайқолининг қўчасидан ўтган тағамларини учратиб, афсусланади. Рустам қорининг бахти — унинг яратувчиллигиде, қалби қайноқлида эди. У тунларни қўшқ яратиб, янги оҳанглр калф этиш илғижида бедор ўтирарганда ўзини кўпроқ бахтли ҳис этарди...

Насиба УСМОНОВА:

НАВРЎ — ПОКЛИК ДЕМАК

Бугун пойтахтда «Наврў-92» Урта Осиё ва Қозғистон давлатлари театр фестивали очилди. Шу муносабат билан анжуман директори Насиба Усмонова билан учрашдим. Анжуманга таяйғарлик айтиб қўйган пайт. Телефон тингисиз жўриқлариди, ҳали у сабаб, ҳали бу сабаб наслаҳат сўрайдиганларнинг охири йў. Ўзбекида айтадиган, бош қашинга вақт топилмайди. Шунинг учун, бор-йўри беш дақиқалик суҳбатимиз ярим соатга чўзилди...



СУРАТДА: «Топикенга сабаб» комедиисидан кўриниш.

— Насиба оив, бу йилги театр анжуманининг маънавияти, аҳамияти ҳақида гапирсангиз.

— Албатта, «Наврў» анжуманини ўтказиш нияти ўз-ўзидан турганлиги йў. Қозғистон, жондор халқларимиз ўртасидаги маданий алоқалар қадим-қадимдан бори тақаллади. Сўнгги йилларга келиб унутиб юборилган шу алоқаларимизни тиклаш, риивоятларини, халқларимиз ўртасидаги дўстлик, бирлик рўшталарини янада мустаҳкамлаш, тарихий илдири-

дан, анжуманининг «Наврў» деб аталishi, айни баҳор кунларида ўтишида ҳам катта маъно бора. «Наврў» уйғониш, поклик, ибтидо, айғиқлик деган тушунарларга ўйлаш сўз. Бу анжуманининг қадри томони шундаки, қўшни давлатлардаги театр ҳаёти билан яқиндан танишишга, истеъдодли режиссёр ва актёрларнинг кашф этилишига, уйғониб қарасандаги куртақларни янгилашга имкон берилади. Учунчида, «Наврў-92» анжуманига таяйрилган юксак савиядаги спектакллари атайини шу анжуманга ташириб буюраётган бир қанча чет эллик импрессарио ва менежерлар томонида сотиб олиниши эҳтимолдан холи эмас. Шу жиҳатдан «Наврў» театр анжуманининг аҳамияти йил сайин ошиб бормоқда.

Наврў-92

дан, анжуманининг «Наврў» деб аталishi, айни баҳор кунларида ўтишида ҳам катта маъно бора. «Наврў» уйғониш, поклик, ибтидо, айғиқлик деган тушунарларга ўйлаш сўз. Бу анжуманининг қадри томони шундаки, қўшни давлатлардаги театр ҳаёти билан яқиндан танишишга, истеъдодли режиссёр ва актёрларнинг кашф этилишига, уйғониб қарасандаги куртақларни янгилашга имкон берилади. Учунчида, «Наврў-92» анжуманига таяйрилган юксак савиядаги спектакллари атайини шу анжуманга ташириб буюраётган бир қанча чет эллик импрессарио ва менежерлар томонида сотиб олиниши эҳтимолдан холи эмас. Шу жиҳатдан «Наврў» театр анжуманининг аҳамияти йил сайин ошиб бормоқда.



СУРАТДА: «Асрга таттулик кун» спектаклидан кўриниш.

— Э, қардас дейсиз. Ҳаётнинг бор «лазазати»ни топиб кўрганман!
— Мен қирдан ошган қарияларни учратганман, Сиз эса, [йўқ, кўз тағалсин] юзга қарам босиб отган чолга ўхшайман. «Кенеза олиш» санъатидан кўра қарияликни аниқ санъати улурқондира, — деганди Гитэ. Демак, шу улурвор санъат силарнинг мукаммал эгаллағисиз. Улардан бизниям воқиф қилишимиз муважжам!
— Қўнғилими кўтарганингиз учун минг раҳмат. Бунинг ҳеч қандай сирини йўқ... Оддийгина «қондалар», холос. Дўстлик, пайда юриш. Мен ҳозир ҳам дўстликни кўришни қўймаман. Умидимиз бировга ёмонликни раво кўрмаганимиз (ўзига ёмонлик қилган одам, энг аввало, ўз юрагига жароҳат этказди, менимча). Яна бир нарсани айтмоқчиман: бировга яхшилик кўрсатсанг, рўҳинг ҳам, жисминг ҳам тетик бўларкан. Арзишгани нарсалар учун охи-воҳ чекмайман. Кейин, баъзан йилга олман.



Арнинг устига ўхшаш бу ҳайқотдай шаҳарнинг шовири-суворида юрагим беэллаб турганда, кўңисдан дордордеги элганга кўзим тушди: «XX асрнинг буюк рассоми Рубино Тамайо (Мексика) асарлари кўргазмасига шошилдингиз!»

Гарчад ушбу мамлакат ранг-тасвирдан озим-кўзим хабарим бор эса-да, Тамайо деганини энди эшитиб қолдим. Шу боис бу рассомга нисбатан боғиққа катта қизиқиш туғилди ва дарҳол кўргазмага йўл олдим.

Остонадан қатлашим биланоқ кўз ўнгимда гаубриятвий бир макон пайдо бўлди: кўңиш-қорамтир қоллар узара бурғутмонанд кушлар қанот қоршади, у ер-бу ерда илонлар вишиллар, бадбуриш дарриванлар ойға қараб ўулашарди. Бу маконнинг одамлари айниқса галати эди: бирови анатомия музейида қотириб қўйилган скелетнинг ўзгисини бўлса, бошқасининг қўл-оёқлари буршиқ-тиришиқ, наргисининг боши тўртбурчак, на кўз бор, на буриш, ози тепа-сидати нуқтадан нуриш қизиқлар тортилган. Бийдак давлагди барастаси эса ўз юрагини суғураётди...

Тамайо мўйқаламидан қалган ушбу афсонавий-маъмур макон нафақат этти улаб тушишга қирлаган ранглар, балки сон-сеносисиз жумбоқларнинг ҳам ташиқ топиди. Бу жумбоқларнинг қўнғига баҳали кўдрат жавоб топиди, айрилиғига «тишини ўтмайди», баъзи бирлари эса энганини қотирди. Лекин шунга қарамай, анчагина теңтираб юрдими: назарингда, ушбу макон қарийда яширинган пинжоний бир куч мени ўзига асир қилиб олганди. Картиналар андида ўйналган тўп-тўп одамлар қизиқни баклашарди.

Заллар оралиб бораверганим, ногаҳон қаршимдан Тамайонинг фотосурати «чириқча» қолди: бу рассом мен таъмин қилганимдек Ыш эмас, балки инди тўксонга кирган эди. Кўргазмаси очилишида ўзимга қатнашибди. «Москвада яна уч-тўрт кун бўларкан. Ўйини — ўйлаб боладиш мени. — Нега шу пайтгача бизда унинг бирортама асари кўрсатилмаган! Мен сабаблар уни яшириб қилишимизга Табиғийини, бу сабабларга мусаввирнинг ўзи жавоб бера олмайди, холос. Бунинг учун эса у билан учрашим керак. Аммо қандай! Шу савол билан Рассомлар ўшмавчи рабабларидан бири, анданан олар мусаввир Тойр Салоккога муножабат қилганам. «Эртага туш пайтда «Национал» ресторанига келинг. Тамайонинг тўксон йиллигини нишонлайсан», — деди у.

Ноҳа, ориқ, юзини майда холчалар қоплаган, ниқобда ҳаракатлан, ушшққққ Рубино Тамайо анча Ыш кўриларди.

«Юбилей гойт камтарона ўтди: Тойр Салокко, мусаввирнинг раффисан, Мексиканинг Совет Иттифоқидagi элмаси ва ана этти-саққис одам қатнашди. Тамайога соғлиқ, узок умр тилди, қадқлар кўтарилди. Турни соғалар топширилди (мен бошига дўғни жийдирдим, чиройли қашта, кулоларимиз таяйрилган сопол қайналча ҳада қилдим).
— Бу кун ўтган, рассом билан меҳмонхонада учираб, дўғри инки совтач мулоқот ўтказдим.
— Жаноб Тамайо, тўксон ўзингиз билан ана бир бор табриқилмаган!
— Раҳмат.
— Сиз умулам чекмаган, ичмаган ва бир умр спорт билан шуғуланган бўлсангиз керак-а!

кам бўлмайди, деган умид-дамиз...

— Бу йил ўтган йилгига нисбатан фаровон ҳаёт кечирдингиз, демоқчисиз шеклли?
— Худо хоҳласа, фаровончилик ҳам бўлар. Лекин бу гапларнинг асоси бор. Чунки ҳар нарсаси пайт билан ўлчанаётган бир пайтда маънавий қадриятларни угулган, миллий урф-одатларини тиклаш, халқлар, эллар, маданиятнинг яқинлаштириш борасида қатор хайрли ишларга беминнат бош қўшаётган инсонларвар ташиқлот — Маданият ва умуминсоний қадриятлар халқ Академияси «Наврў-92» театр анжуманининг ташиқлотчиларидан бири. Амнинманки, маданият раванқига улкан ҳисса қўшаётган бу каби ташиқлотлар бор экан, санъатимиз шундай оғир кунлардан ҳам омон чиқадди, инсонлар қалбига поклик, меҳр-оқибат уруғларини сочаверадди.

— Анжуманинг яхши ўтишида Сизларга куч-қувват тилайман.
СУҳбатдош:
Ж. ИВРОХИМОВ

ИЖРОЧИЛАР ТАНЛОВИ



СУРАТДА: найчи Юсуф Воҳидов

Ўзбек халқ чолғулари ва баъан созада-ижрочиларнинг набатдаги олтинчи Республика танлови бўлиб ўтди. Бу гал танлов илгариларидан фарқи улуроқ уч босқичда ўтказилди. Учунчи босқичда танлов голибли «Баҳор» концерт залыда Тўхтасин Жалилов номдаги Ўзбекистон Давлат академик халқ чолғулари оркестри ҳамда Ўзбекистон телевидение ва радиоштитриниш Давлат компанияси қоршида Дони Зокорном номдаги Ўзбек халқ чолғулари оркестри жўрлигида махсус танлов дастурини ижро этишди.

Танловда барча вилоятлардан 46 нафар — най, чанг, рубоб, дўтор, доира ва урма зарбли чолғулар, шунингдек, камонча торли чолғулар ва баан ижрочилари иштирок этишди. Шунга айтиш керакки, республика бастакорларининг танлов учун махсус ёзилган оригинал асарлари ижросида танлов қатнашчилари юқори маҳорат кўрсатишди.

Танлов бир томондан, иқтидорли созада-ижрочиларни юзага чиқарди, иккинчи томондан, мусиқа санъатимиз Ўзбекистон бастакорлари яқка чолғулар, ансамбллар, оркестрлар учун яратган мусиқий асарлари ҳисобига бойиди. Ўзбек халқ чолғулари созада-ижрочилар танлови ижрочиларни тарбиялаш ва таёрлаш борасида, айниқса, торли-камончали чолғулар ижрочилигида ҳали қатор камчиликлар ва муаммолар борлигини ҳам кўрсатди.

Композитор Сайфи Жалил раислигидаги танлов ҳайъати қарорига кўра биринчи мукофот учун ижрочига — найчи Юсуф Воҳидов, чангчи Дилшоҳ Муратов, прима

рубобчи Назирахон Турсуновага берилди. Иккинчи мукофотга беци ижрочи — найчи Яйра Давлатова, дўтор-басчи Зулҳарбек Туропов, рубобчилар Одилжон Назаров, Исмоил Матқаримов, доира ва урма зарбли чолғулар ижрочиси Алишер Йўдошев сазовор бўлишди. Учунчи мукофот билан олти ижрочи-рубобчилар Баҳоидир Бобононов, Маъмуржон Зилолов, Иброҳим Йўдошев, дўторчи Муҳаррам Солиева, гнжжакчи Жасур Эргашев тақдирландилар. Назира Солоҳиддинова, Нилуфар Иброҳимова (чанг), Баҳоидир Юнусов (гнжжак), Неъматилла Қосимов (гнжжак—контрабас) каби ёш ижрочилар танлов дипломларини олдилар.

Танлов голиблирига 1992 йил 15—25 апрель кунлари Душабе йаширида ўтказилган Урта Осиё ва Қозғистон республикалари созада-ижрочиларининг биринчи миантадлий танловида қатнашиш учун йўлланма берилди.

