

ПРАВДА ВОСТОКА

9
февраля
2000 года
среда
№ 29 (24216)
Цена свободная

ГОТОВЬ "ТЕЛЕГУ" ЗИМОЙ

Зима еще не торопится уступить свои права, а в хозяйствах всех районов Ферганской области завершается ремонт и подготовка к весенней страде всей имеющейся сельскохозяйственной техники. Как говорится, готовь сани летом, а телегу зимой. В последние годы по тем или иным объективным и субъективным причинам хлопкоробам области не уделяется вы-

В Кувинском районе, где мы познакомились с работой нескольких небольших колхозных мастерских, а также с крупным коллективом Кувинского акционерного общества "Центральный машинно-тракторный парк", его руководитель Ронимжон Комилов рассказал, что 350 специалистов, слесарей, ремонтников и механизаторов широкого профиля восстановили и поставили на линейку готовности значительную часть имеющейся в районе техники: 108 тракторов, 240 автомашин, капитально отремонтировали более четырехсот двигателей. В общей сложности этих работ выполнено на 26 миллионов рублей. Кроме того, приобрели на 98 с лишним миллионов сумов новой техни-

ки и запасных частей. Успешно справились с поставленной задачей по подготовке машинно-тракторного парка к началу сезона и в хозяйстве "Хаккиат". Здесь специально созданная комиссия из квалифицированных инженеров и техников проверила линейку готовности всех машин и тракторов хозяйства. А группа самых опытных механизаторов по примеру тракториста-ветерана Абдумалика Абдураимова проверила свои агрегаты на полях. Порадовалась своей организованностью и работа ремонтников хозяйства имени Амира Темира Бувайдинского района. Четкие слаженные действия бригады слесарей и механизаторов увенчались успехом: готовы к работе, опробованы и окрашены все необходимые дехканину вес-

полнить государственный заказ по производству и заготовке хлопка-сырца. Поэтому с первых дней года здесь с особой ответственностью взялись за подготовку к новому сезону. Значительно улучшились условия работы коллективы ремонтников и механизаторов, наладилась снабжение мастерских необходимыми запчастями, узлами, механизмами и деталями к ним.

ной тракторы, машины, механизмы и агрегаты. На ремонте техники лучшие члены коллектива за отличную работу были не раз награждены денежными премиями и ценными подарками руководством хозяйства и района. Конечно же, сказались и хорошие условия работы, двухразовое бесплатное горячее питание и другие положительные факторы. Полностью восстановлены, окрашены и подготовлены к работе тракторы и сельхозмашины в хозяйствах "Шарк колдузи", имени Аликулова и другие. К сожалению, не во всех хозяйствах Бувайдинского района к этому важнейшему делу относятся пока с должной ответственностью. Как оказалось, в хозяйстве "Бувайда" из тринадцати имеющихся пропашных тракторов на

линейку готовности пока поставлены одиннадцать, но с недоработками. Не соответствует современным требованиям и организация, да и само качество ремонтных работ в хозяйствах "Янги хаёт", "Янги кадам", "Дустлик". В целом по району оставляют желать лучшего качество ремонта сельхоз, но без них-то как начинать новую хлопковую страду?

Удивляет тот факт, что нередко в одном и том же районе на фоне хорошей подготовки техники к весне немало факторов халатного отношения к этому важному делу. А ведь хозяйства находятся в тех же самых условиях, и специалистов хороших немало в каждой ремонтной мастерской. К примеру, в Языяванском районе, в хозяйствах имени Навои, Юсупова, "Ханобад" восстановление и ремонт техники по существу уже завершают.

А вот в хозяйстве "Узбекистан" идет раскочка. Только работ по старинке можно объяснить то, что из одиннадцати пропашных тракторов хозяйства ко второй декаде января готовы были выйти в поле только семь.

Из 56 борон отремонтированы и поставлены на линейку готовности всего два десятка. А ведь весна ждать не будет. И как бы из-за нерасторопности и нераспорядительности руководителей и специалистов некоторых хозяйств не остаться вновь по осени "в прогаре" целым дехканским коллективом.

Юрий Гентшке.
Соб. корр. "Правды Востока".
НА СНИМКАХ: вот так готовят технику к весне в Кувинском хозяйстве "Хаккиат"; механизатор-ветеран Абдумалик Абдураимов уже отремонтировал свой трактор; (слева направо) инженер по технике безопасности Мирзахид Ахмаджанов, главный инженер Талибожон Умрзаков, механик Мамуржон Хомрбаев, председатель Кувинского АО "Центральный МТП" Ронимжон Комилов и ведущий мастерский Иброхимжон Тонматов проверяют качество ремонта техники в хозяйстве "Хаккиат".

Фото Ганижона Мухаммаддири.

Об открытии второго заседания первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва

Второе заседание первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва открывается в городе Ташкенте 11 февраля в 10 часов утра в зале заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

К сведению депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан

Регистрация депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан будет производиться 10 февраля с 9.00 часов до 18.00 часов в Олий Мажлисе Республики Узбекистан.

ТУРНИРУ ПО БОРЬБЕ - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

В Ташкенте состоялось заседание оргкомитета по организации и проведению международного оборотного квалификационного турнира по греко-римской борьбе на Кубок независимости Узбекистана. Он состоится 19-20 февраля в спорткомплексе "Юнусовод". Победители этих соревнований получат путевки на

Сердечная благодарность

В связи с переизбранием на высокий пост Президента Республики Узбекистан и с днем моего рождения на мое имя поступают поздравления от глав иностранных государств, известных политических и общественных деятелей, деятелей культуры, руководителей авторитетных международных организаций, фирм и компаний, трудовых коллективов в нашей стране, от многих соотечественников. Я принимаю эти поздравления прежде всего как знак благожелательности, уважения и веры народу Узбекистана, дорогим соотечественникам, которые уверенно идут по пути строительства правового государства, свободного и справедливого общества, процветающей жизни. Выражаю глубокую благодарность всем дальним и ближним друзьям, дорогим соотечественникам за их сердечные и искренние пожелания.

Ислам Каримов.

Конференция в Министерстве обороны

В Министерстве обороны Республики Узбекистан начала свою работу научно-практическая конференция на тему: "Вооруженные конфликты в Центральноазиатском регионе и их влияние на развитие военного искусства".

В ее работе принимают участие генералы и офицеры всех силовых министерств страны, представители министерств иностранных дел, макроэкономики и статистики, института стратегических и межрегиональных исследований при Президенте Республики Узбекистан.

Кроме того, в конференции участвуют представители штаба по координации военного сотрудничества государств СНГ, военные атташе США, ФРГ, Франции, Турции, Украины, Китая и России. Основной целью конференции является анализ характеров вооруженных конфликтов, имеющих место в Центральной Азии, и тактических действий бандформирований террористов, прогноз развития событий на ближайшую перспективу и выработка адекватных военных и военно-политических мер для гарантированного отражения угроз безопасности Республики Узбекистан.

Выступивший на первом пленарном заседании конференции секретарь Совета национальной безопасности при Президенте Республики Узбекистан М.Рахмонкулов остановился на вопросах Обороны доктрины Республики Узбекистан, при нынешних ситуациях в Центральноазиатском регионе, национальной безопасности, а также на вопросах развития Вооруженных Сил, которые являются гарантом суверенитета и территориальной целостности нашей страны.

С докладом на тему "Вооруженные Силы Республики Узбекистан и их развитие на пороге XXI века" на конференции выступил министр обороны Республики Узбекистан, генерал-полковник Х.Турсунов. Как отмечалось на конференции, Центральноазиатский регион в настоящее время стал объектом преступных устремлений радикально настроенных экстремистских сил и диверсионно-подпольных центров, стремящихся осуществить экспансию международного терроризма, религиозного экстремизма и фанатизма, свернуть страны региона с избранного ими пути демократического развития. В этих условиях важнейшей задачей государства становится создание мобильных, самостоятельных и хорошо оснащенных Вооруженных Сил, способных эффективно и надежно защищать мир и спокойствие нашей страны. Было обращено внимание на необходимость познания и системного, на основе единой государственной политики, реформирования армии, пограничных и внутренних войск страны.

Участники конференции также заслушают доклады на такие темы, как "Экономика Узбекистана и основные направления ее развития в новом тысячелетии", "Международные проблемы обеспечения стабильности в регионе", "Исламский экстремизм как источник вооруженных конфликтов в регионе" и другие.

В рамках выполнения этих важных задач на конференции будет рассмотрен ход реализации поэтапной реформы Вооруженных Сил и выработаны соответствующие рекомендации по дальнейшему повышению их эффективности, проанализированы оптимальные варианты штатной структуры частей и соединений в реальных условиях Центральной Азии.

На конференции также будут выработаны меры по существенному повышению боевой готовности в рамках подготовки личного состава. В рамках конференции планируется пленарные заседания и семинарские занятия по группам.

Т. Батырбеков.
Корр. УзА.

турнир должен пройти на высоком организационном уровне. На заседании были рассмотрены вопросы размещения участников турнира, их медицинского и транспортного обеспечения, подготовки культурной программы, включающей знакомство с архитектурными достопримечательностями нашей столицы. Судейский корпус турнира будет сформирован из самых квалифицированных реферри мира. (УзА).

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 559 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛИШЕРА НАВОИ



который предстает пред миром как величайший художник слова и прекрасный творец бессмертных произведений. Отличие Алишера Навои в том, что он один в истории узбекской литературы, науки и культуры совершил такой титанический подвижнический труд, который мог бы быть под силу только дожине творцов. И даже если бы он создал лишь одну поэму из своей "Пятиречи" или же один диван из собрания лирических произведений "Сокровищница мыслей", он бы и тогда оставался крупным ярким представителем узбекской национальной литературы.

Он является автором около 30 сборников стихов, крупных поэм, трактатов. Безусловно, творчество великого поэта и мыслителя Алишера Навои явилось высочайшей вершиной в развитии многовековой узбекской классической литературы. Его имя стоит в одном ряду с именами Гомера и Данте, Рудяки и Фирдоуси, Низами и Руставели, Саади и Джами, Шекспира и Байзак, Пушкина и Толстого.

Произведения Навои, пронизанные гуманистическими идеями, созвучны нашему времени. Его мысли о непреходящих нравственных ценностях человека, выдержав испытание временем, стали частью духовной жизни общества.

Как пишет Навои, Алях сотворил человека превыше всех созданий и что самое главное - создал его своим "махрамом" - слугой. Об этом человек должен хорошо знать. В натуре человека, в его умственном и чувственном внутреннем мире скрыты безграничные силы и высшие достоинства. И в этом смысле Навои не перестает призывать человека внимать ко всему сущему, осознавать свое предназначение и своим благом возвышаться в этом мире.

По мнению Навои, целью создания мира был человек - краса и слава мироздания: Ты, творец непревзойденный, столько дивного шил,

В это все тобою вложен самый совершенный труд.
На любом твоём создании есть извещения печати.
Больше всех творений будет человек нас восхвалять.

(Здесь и далее перевод стихов - М.А.)
Борьба за счастье человека и достижение им совершенства - основная идея произведений поэта. В поэме "Смещение праведных" есть изречение, которое является, пожалуй, лейтмотивом творчества Алишера Навои: Человек велик заботой о согражданах страны.

Если он грустит сегодня, все печалиться должны.
Не достоин называться человеком тот урод, Кто в заботах эгоиста забывает свой народ.
Навои проповедует любовь к человеку. Его герой - это труженик, создатель, он в совершенстве владеет ремеслом, приносит пользу себе и другим благородным трудом, разумом и чистыми устремлениями. Великий поэт мечтает о том, когда все люди на Земле будут обладать этими достоинствами.

В поэзии Навои и его прозаических произведениях под внешним покровом традиционных приемов и образов скрываются горячая мысль и беспокойное сердце большого художника, взлеты свободной мысли, озарения и жестокие разочарования, горечь бессилия. Широка творческая прозрачность Навои - отличительный признак гения, создающего на национальной основе художественные ценности, выходящие за грани национального значения. Яркость красок в его палитре изобличает в нем замечательного художника, дарованием которого также доступен трагизм, как и уютный лиризм. Это можно видеть на примере такой его чудесной газели:

Грудь моя - ты равный лоскут платка,
Сшитого зарей,
А ресницы - будто травы, окропленные росой.
Если я печалюсь сердцем, у тебя рождается радость.
Будь мой новый миг печальней, ты же ликуй своей красотой.
Дарюшь ты, Лейли, Межжуну радость от его печали.
Выше нету наслаждения, чем тоска по дороге.
Та любовь безумца пала на кинжал ресниц Лейли.
Более жестокой боли нет в юдоли всей земной.
Если в мир попусту ветрен ветер унесет страдальца,
Нам, живым, к высотам праха вознестись ли головой?
Как бы Навои ни таялся равный жребий златом,
Мир неправедный сверкнул - и рассечен я, мир, тобой.

(Окончание на 3-й стр.)

"ЭКСПОРТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЗБЕКИСТАНА РАСШИРЯЕТСЯ"

Под таким заголовком в российской "Независимой газете" (1 февраля) опубликовано интервью председателя Центрального банка Узбекистана Фаизулы МУЛЛАЖАНОВА. Предлагаем вашему вниманию выдержки из этого материала.

- Как складываются взаимоотношения между узбекскими банками и зарубежными инвесторами?

- Основу законодательства Узбекистана об иностранных инвестициях составляют законы "Об иностранных инвестициях" и "О гарантиях и мерах защиты прав иностранных инвесторов". В Узбекистане иностранные инвестиции обеспечивают государственную правовую защиту и не подлежат национализации. Правовой режим иностранных инвестиций не может быть менее благоприятным, чем соответствующий режим для аналогичных юридических и физических лиц республики. В случаях, если последующее законодательство

Узбекистана ухудшает условия инвестирования, то к иностранным инвесторам в течение десяти лет применяется законодательство, действующее на момент осуществления инвестиций. Для инвестиций в приоритетные отрасли и регионы установлены дополнительные налоговые и другие льготы.

Иностранным инвесторам гарантируется перевод за границу прибыли и иных средств в иностранной валюте, полученных в результате законной деятельности, без каких-либо ограничений.

- Как складываются финансовые отношения с Россией? Каким образом проводятся денежные переводы и платежи между Узбекистаном и Россией? Как известно,

Россия является одним из основных импортеров узбекских товаров, в частности, 15 ежегодно поставлено около 15 тысяч узбекских автомобилей.

- Отношения между Узбекистаном и Россией развиваются исходя из традиционных и исторических связей в контексте долгосрочного партнерства. Межгосударственная правовая база этих отношений включает в себя более 130 двусторонних договоров и соглашений. Наряду с расширением взаимного товарооборота между странами создаются совместные и дочерние предприятия, идет поиск прямого торгового-экономического взаимодействия на уровне областей и регионов, отдельных крупных предприятий. В настоящее время в Узбекистане действует свыше 400 совместных предприятий с участием российских инвесторов.

НОВОСТИ ИЗ ИНТЕРНЕТА

Российские войска завершили специальную операцию в селах Шахи-Юрт, Закыр-Юрт и Каптыр-Юрт, куда прорвались чеченские отряды, покинувшие Грозный. Чеченские отряды продолжают действовать в Веденском, Итум-калинском и Шатойском районах. У входа в Веденское и Аргунское ущелья они удерживают ключевые населенные пункты - Сержен-Юрт и Дуба-Юрт. Ожесточенные бои идут у горного села Верхотой.

Угонщики афганского авиалайнера, приземлившегося утром в лондонском аэропорту Стенли, отпустили еще 5 заложников. По последним данным, на борту самолета были 165 человек, в том числе 20 женщин и 23 ребенка. "Бонин-727", летевший из Кабула в афганский город Мазари-Шариф, был угнан. Во время остановок, как сообщает

радио "Свобода", угонщики освободили 23 человека. Сколько угонщиков - точно неизвестно. По некоторым данным, их 6 человек. Похитители требуют освобождения Исматил Хана - бывшего губернатора Герата, видного деятеля противостоявшей талибам коалиции, арестованного в 97-м году. Британские власти продолжают переговоры с угонщиками.

Власти Палестинской автономии заявили, что замораживают мирные переговоры с Израилем, поскольку израильская сторона не выполняет своих обязательств по уже достигнутым договоренностям. По условиям промежуточных мирных соглашений, Израиль обязался вывести свои войска с ряда территорий Западного берега Иордана к 13 февраля. Однако между сторонами возникли разногласия по поводу того, какие именно районы и в какие сроки подлежат передаче под палестинский контроль. Палестинцы настаивают на том, что Израиль не может в одностороннем порядке решать эти вопросы.

Суд в Лондоне рассматривает запрос 6 правозащитных организаций Бельгии, которые добиваются пересмотра решения министра внутренних дел Великобритании Джека Стро о том, что бывший чилийский диктатор Аугусто Пиночет по состоянию здоровья не может предстать перед судом. Решение было вынесено на основании заключения группы независимых врачей. Правозащитники настаивают на обнародовании и тщательной проверке медицинского заключения. 84-летний Пиночет уже более 15 месяцев остается в Лондоне под домашним арестом.

В Германии, близ Кельна, продолжается спасательная работа на месте недавней железнодорожной катастрофы. По последним данным, погибли по меньшей мере 8 человек, более ста - ранены, причем 10 - очень серьезно. Идут поиски еще 22 пассажиров, пропавших без вести. Катастрофа произошла в ночь с субботы на воскресенье. Экспресс, следовавший из Амстердама в Базель (Швейцария), сошел с рельсов и врезался в дом. По последним данным, причиной крушения было трехкратное превышение скорости.

ПРЕД МИРОМ ОБРАЗ ПРЕДСТАЕТ...

Гений Навои универсальны: поэт, ученый, музыкант, большой знаток и покровитель архитектуры, живописи, художественных ремесел. Бесспорно, главная заслуга его состоит в том, что он явился основоположником узбекской литературы и создателем узбекского литературного языка.

По утверждению ряда исследователей, самому Навои поэзия представлялась лишь средством усовершенствования мира, одним из инструментов преобразования человеческого нравов. И, наверное, потому он делил свои силы между поэзией и государственной властью.

Когда слова наизрекаются,
Из стройной красоте дивится мир,
Эти слова Алишера Навои служат миром творения классиков Востока и относятся прежде всего к Джами, Низами, Амиру Хосрову, Дехлеви... Но, пожалуй, непревзойденным ювелиром-заттаром является сам хазрат Мир Алишер Навои,



Достаточно напомнить, что на основе кредита Японского четырех регионах Приардской тыс. линии, из которых свыше 10 ки телефонов на квартирах гра. Другая предусматривает более щихся на телефонной сети м

- Где купили и почему?
- В Джизаке, по 150 сумов за

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 559 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛИШЕРА НАВОИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Гнев социальных обличений, пафос протеста против реакции и мрака невежества перемежаются у Навои с настроениями пассивного принятия действительности, с духом смирения перед лицом темных сил того времени:

Мы спланим людям в волю отданы -
Страннее правды нет для них вины.

Чтобы понять высказывания Навои, нужно представить себе эпоху художника: это борьба феодальной знати, междоусобицы, подрывающие силы государства и гибельно отражавшиеся на жизни простого народа.

Навои наивно мечтал об идеальном правителе, и улучшение жизни простого народа ставил в зависимость от доброй воли властителей. Поэт считал, что идеалы человеколюбия и благоденствия народа можно осуществить путем нравственного воспитания людей и образованности централизованного государства во главе со справедливым и просвещенным монархом:

Лик мира, государь, содей и обустрой,
Народы все сдружи, сродни семейной одной.
Однако в то же время поэт предупреждает государя, советуя:

Быть должен шах страны разумен,
с головой же -
К хорошему - хороши, к плохому же -
плохой.

Интересен и высказанный Алишером Навои в его произведении «Отрада сердца» взгляд поэта на литературу. Литературные произведения, считал Навои, представляют собой средство для спасения угнетенных от угнетения.

Проницательный мыслитель и чуткий художник, он не мог не понимать шаткости и неосуществимости своих идеалов под властью деспотичных властителей. И он с сердечным сокрушением восклицает:

Дай, кравчий, мне вина, мне винный
погреб люб,

Я здесь хоть тем умен, что понял, как я
глуп.

Разумеется, это не реалистическое изображение настоящего винопития, а дань традиции, совокупность условных образов, привычных для любителей поэзии того времени.

Уже при жизни Навои получил высокую оценку известных мастеров искусства. В частности, Джами в заключительной части своего дастана «Хиридомаи Искандар» так пишет о «Пятирице» Навои:

Ты в поэзии на тюркском изумил всех
мастерством,

И стихи твои пылают исцеляющим огнем.
Мелодичный, ты даришь мысли взлет и
мастерство,

Навои, с тобой узнали мы мелодию - навои.
Имена лучших сынов народа по прошествии веков оказываются овеяны дымкой фантазии, их реальные биографии становятся канвой для художественного вымысла.

Отголоски старины глубокой - народные сказания порой говорят об отпущенной эпохе намного красноречивее, чем подробные описания историков. Устные рассказы о Навои современников, их детей, внуков и правнуков, рассеявшиеся повсюду по древней узбекской земле, легли в основу многочисленных преданий.

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Вот что писал о Навои в своей книге «Навои» Николай Барашкин:

Жизнь Алишера Навои давно уже стала легендой. И среди этих устных повествований особенно волнующе звучит одно мурло: предание о великом поэте и его знаменитой «Пятирице» (именуемой в оригинале арабским словом «хамса», т.е. пять поэм, объединенных в одно целое).

Хазрат Навои по завершении пятирицы «Хамса» пришел в чертоги султана Хусейна, держа в руке пошу. Свой узелок поэт поддал государю.

- Что это? - спросил Хусейн Байкара.

- Развязайте и сами узнаете, - ответил поэт.

Хусейн Байкара развязал узел и увидел, что там была толстенная книга.

- Только что на последней странице вывел точку, - сказал поэт. - Желая показать сей труд самым близким друзьям, я осмелился преподнести его вашему величеству.

Пораженный этим фолиантом и глубоко тронутый словами Навои, султан Хусейн Байкара своим высочайшим указом повел собрать в его несравненном царском саду «Баги Хусейн» всем ученым и богословам, поэтам и знатокам, певцам и музыкантам - всему цветцу Герата. Сказано - сделано.

Ведь говорится: падишахское веление исполняется беспрекословно.

У Хусейна Байкары был славный арабский конь, устремляющийся к звездам, и в народе называли его «Султан ат» («Скакун султана»). Таких коней во всем свете нельзя было сыскать. Еще камчу не опустили на круп, а он уже мчался под облака. Конь этот признавал только одного султана. Подойдет чужой к нему спереди - загрызет, подойдет если сзади - копытами лягнет. Оттого-то владельцу «султанского скакуна» приходилось самому и седлать коня, и корм задавать. И вот Хусейн Байкара вывел из конюшни этого жеребца, подвел его к Навои и сказал:

- Садитесь на моего чистокровного. Навои приходилось ездить на горячих лошадях, однако с таким скакуном он столкнулся впервые. Поэт отказался, испугавшись норовистого буйного коня.

Хусейн Байкара снова сказал ему:

- Садитесь же на коня!

- Никак не откажусь, повелитель, - отвечал Навои. - На смиренной лошади-то я еще кое-как сижу, а тут такой горячий, неукротимый конь... На таком скакуне только падишахам ездить. А меня уж увольте, государь.

- Было велено сесть - садитесь! - настаивал на своем Хусейн.

Но султан понял, что эдак не уговорить поэта. Тогда он решил заговорить по-другому.

- Высокочитимый, - обратился султан к Навои, - скажите на милость, что такое, повашему, веление падишаха? Разве не сказано шейхам: веление падишаха исполняйте беспрекословно?

- Да, это так, - подтвердил Навои.

- Коль скоро это так, ответьте, кто для вас Хусейн Байкара?

- Мой друг Хусейн - султан всей страны, - сказал Навои.

Хусейн Байкара развязал узел и увидел, что там была толстенная книга.

- Только что на последней странице вывел точку, - сказал поэт. - Желая показать сей труд самым близким друзьям, я осмелился преподнести его вашему величеству.

Пораженный этим фолиантом и глубоко тронутый словами Навои, султан Хусейн Байкара своим высочайшим указом повел собрать в его несравненном царском саду «Баги Хусейн» всем ученым и богословам, поэтам и знатокам, певцам и музыкантам - всему цветцу Герата. Сказано - сделано.

Ведь говорится: падишахское веление исполняется беспрекословно.

У Хусейна Байкары был славный арабский конь, устремляющийся к звездам, и в народе называли его «Султан ат» («Скакун султана»). Таких коней во всем свете нельзя было сыскать. Еще камчу не опустили на круп, а он уже мчался под облака. Конь этот признавал только одного султана. Подойдет чужой к нему спереди - загрызет, подойдет если сзади - копытами лягнет. Оттого-то владельцу «султанского скакуна» приходилось самому и седлать коня, и корм задавать. И вот Хусейн Байкара вывел из конюшни этого жеребца, подвел его к Навои и сказал:

- Садитесь на моего чистокровного. Навои приходилось ездить на горячих лошадях, однако с таким скакуном он столкнулся впервые. Поэт отказался, испугавшись норовистого буйного коня.

Хусейн Байкара снова сказал ему:

- Садитесь же на коня!

- Никак не откажусь, повелитель, - отвечал Навои. - На смиренной лошади-то я еще кое-как сижу, а тут такой горячий, неукротимый конь... На таком скакуне только падишахам ездить. А меня уж увольте, государь.

- Было велено сесть - садитесь! - настаивал на своем Хусейн.

Но султан понял, что эдак не уговорить поэта. Тогда он решил заговорить по-другому.

- Высокочитимый, - обратился султан к Навои, - скажите на милость, что такое, повашему, веление падишаха? Разве не сказано шейхам: веление падишаха исполняйте беспрекословно?

- Да, это так, - подтвердил Навои.

- Коль скоро это так, ответьте, кто для вас Хусейн Байкара?

- Мой друг Хусейн - султан всей страны, - сказал Навои.

Хусейн Байкара развязал узел и увидел, что там была толстенная книга.

- Только что на последней странице вывел точку, - сказал поэт. - Желая показать сей труд самым близким друзьям, я осмелился преподнести его вашему величеству.

Пораженный этим фолиантом и глубоко тронутый словами Навои, султан Хусейн Байкара своим высочайшим указом повел собрать в его несравненном царском саду «Баги Хусейн» всем ученым и богословам, поэтам и знатокам, певцам и музыкантам - всему цветцу Герата. Сказано - сделано.

Ведь говорится: падишахское веление исполняется беспрекословно.

У Хусейна Байкары был славный арабский конь, устремляющийся к звездам, и в народе называли его «Султан ат» («Скакун султана»). Таких коней во всем свете нельзя было сыскать. Еще камчу не опустили на круп, а он уже мчался под облака. Конь этот признавал только одного султана. Подойдет чужой к нему спереди - загрызет, подойдет если сзади - копытами лягнет. Оттого-то владельцу «султанского скакуна» приходилось самому и седлать коня, и корм задавать. И вот Хусейн Байкара вывел из конюшни этого жеребца, подвел его к Навои и сказал:

- Садитесь на моего чистокровного. Навои приходилось ездить на горячих лошадях, однако с таким скакуном он столкнулся впервые. Поэт отказался, испугавшись норовистого буйного коня.

Хусейн Байкара снова сказал ему:

- Садитесь же на коня!

- Никак не откажусь, повелитель, - отвечал Навои. - На смиренной лошади-то я еще кое-как сижу, а тут такой горячий, неукротимый конь... На таком скакуне только падишахам ездить. А меня уж увольте, государь.

- Было велено сесть - садитесь! - настаивал на своем Хусейн.

Но султан понял, что эдак не уговорить поэта. Тогда он решил заговорить по-другому.

- Раз я султан всей страны, то вы - мой подданный. И потому должны повиноваться мне. Теперь, когда мы с вами выяснили это, я хочу спросить у вас, на каком основании вы отвергаете падишахский указ?

Навои решил на испытание своей судьбы: будь что будет, если падать, то с высокого коня...

Подойдя ближе к арабскому скакуну, поэт сказал:

- Хорошо, я исполню вашу волю ради нашей верной дружбы.

Хусейн Байкара, поддержав поэта за локоть, помог ему взобраться на «султанского скакуна» - «Султан ат». Затем, взяв в одну руку поводья коня, а в другой держа книгу Навои «Хамса», прошествовал под арками в сад «Баги Хусейн».

Завидев Алишера Навои, восседающего на султанском скакуне, а Хусейна Байкару в облике стремящегося поэта, диву дались визири и улемы, придворные сановники и гости падишаха, и застыли все в испуганном молчании. Шествие длилось перед глазами собравшихся - Навои на коне, а Хусейн Байкара в качестве стремящегося медленно и чинно обошли весь круг. Затем султан прошел пешком туда, где был установлен его трон. «Падишах стремящимся стал, а шаир на коня воссел - доселе такого не бывало. Поразительно! Не отнял ли Бог рассудок у султана? Смотрите, неужели он собирается посадить на трон Навои? О Аллах, о Аллах... Как понять такой поступок султана?» - подобные такой перешептывания поползли среди вельмож и знати.

- Эй, мои верноподданные, слушайте государево слово, - сказал Хусейн Байкара. - Дабы вы не думали, не гадали, что с вашим султаном стало. Знайте же причину того, что я поэта Навои на султанского скакуна усадил, а сам стремящимся ему послужил... Мой друг Алишер, закончив свою пятирицу «Хамса», великодушно преподнес ее мне, чем безмерно обрадовал меня.

В это время в толпе послышались возгласы:

- Хвала и честь поэту Навои! Да благославит Аллах того, чьиими руками создано это творение! Многие лета поэту, да приумножится его слава!

Султан Байкара после этих возгласов неожиданно спросил у стоящих перед ним людей высоких и низких званий:

- Скажите, кто я?

- Вы султан нашего Отечества, - ответили собравшиеся.

- Коли так, склоните слух к моей государевой речи. Да, сейчас я ваш султан, правлю этой страной и этим народом, я ваш падишах. Однако вот перед вами мой друг Алишер, он - истинный султан, перед которым склонят головы все грядущие поколения. И я несказанно рад тому, что стал стремящимся султана - падишаха падишахства газелей, величайшего шаира-стихотворца.

Сказав это, Хусейн Байкара проследил и крепко обнял Навои.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

Максуд Абдурахимов.
Кандидат филологических наук.

JOB ANNOUNCEMENT No 03/2000

United Nations Office in Uzbekistan seeks candidates for the Post of Project Manager to work within the project «Promotion of multisectoral effective response to HIV/AIDS, Drug Abuse and STD in Uzbekistan»

Duration: 12 months

Duties: Under the direct supervision of the National Project Co-ordinator and the UNDP Programme Officer, the Project Manager will bear overall responsibility of the project implementation according to the project document and fulfil the following duties and responsibilities:

1. To ensure timely and full-scale delivery of the inputs and production of outputs towards the achievement of all project objectives according to the project document;
2. To ensure preparation of all managerial and financial documents, related to the project implementation, in accordance with the UNDP rules and regulations as well as the Manual for National Execution (NEX);
3. To supervise the project staff;
4. To report to and inform the National Project Co-ordinator and the UNDP Programme Officer on a regular basis;
5. To establish and develop contacts and good working relations with the relevant national international organizations, NGOs and government officials;
6. To perform other duties as may be required.

Qualifications:

- Higher education (university degree in medicine is an asset).
- Minimum 2 years of practical experience in the related fields
- Working experience for a development organization is an asset
- Computer literacy
- Fluency in English, Uzbek and Russian.
- Good communication skills.

Applications should be received by the Reception of UN Office in Uzbekistan, 4 Taras Shevchenko str., 700029, Tashkent within 10 days from the date of this announcement.

JOB ANNOUNCEMENT No 05/2000

United Nations Office in Uzbekistan seeks candidates for the Post of National Consultant in HIV/AIDS prevention among injecting drug users (IDU) to work within the project «Promotion of multisectoral effective response to HIV/AIDS, Drug Abuse and STD in Uzbekistan»

Duration: 12 months

Duties: Under the overall guidance of the National Project Coordinator and the direct supervision of the Project Manager and the UNDP Programme Officer, the Consultant will be responsible for the implementation of UNAIDS strategy and policy in HIV/AIDS prevention among IDU risk group in accordance with the relevant components of the project document fulfilling the following duties and responsibilities:

1. To establish and develop contacts with relevant national/international institutions, organizations and agencies, NGOs and governmental officials;
2. To conduct surveys among IDU risk group, ensure the implementation of world best practices in Uzbekistan, taking into consideration local conditions and social environment;
3. To promote public awareness of the drug abuse impact on the society; to attract the attention of public/social institutions to the problems in the relevant area;
4. To initiate the creation of supporting group (NGO) to work on demand reduction among IDU;
5. To assist the Project Manager in organizing workshops, seminars, advocacy meetings on the respective subject;
6. To perform other duties as required by the Project Manager.

Qualifications:

- University degree in medical sciences or public health, or epidemiology.
- Practical experience in the field of HIV and drug abuse prevention.
- Computer literacy.
- Good communication skills.
- Fluency in Uzbek, Russian. Ability to read and communicate in English.

Applications should be received by the Reception of UN Office in Uzbekistan, 4 Taras Shevchenko str., 700029, Tashkent within 10 days from the date of this announcement.

ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО

Совместные исследования в области охраны окружающей среды, рационального природопользования и пропаганды здорового образа жизни предусматривают договор о сотрудничестве, который заключили Международная организация по охране окружающей среды «ЮНЕСКО» и Ташкентский авторитетный институт (ТАДИ).

На встрече было сообщено, что фонд «Экосан» установил три именные стипендии для одаренных студентов ТАДИ. Здесь же вузу был безвозмездно передан лекарственный препарат «Дибазол» для профилактики гриппа.

НИА «Туркистон-пресс»

JOB ANNOUNCEMENT No 04/2000

United Nations Office in Uzbekistan seeks candidates for the Post of National Consultant in HIV/AIDS prevention among Commercial Sex workers (CSW) to work within the project «Promotion of multisectoral effective response to HIV/AIDS, Drug Abuse and STD in Uzbekistan»

Duration: 12 months

Under the overall guidance of the National Project Coordinator and the direct supervision of the Project Manager and the UNDP Programme Officer, the Consultant will be responsible for the implementation of UNAIDS strategy and policy in HIV/AIDS and Sexually Transmitted Diseases (STD) prevention among CSW risk group in accordance with the relevant components of the project document fulfilling the following duties and responsibilities:

1. To establish and develop contacts with relevant national/international institutions, organizations and agencies, NGOs and governmental officials;
2. To conduct surveys among CSW risk group, ensure the implementation of world best practices in Uzbekistan, taking into consideration local conditions and social environment;
3. To promote public awareness of HIV/AIDS and STD impact on the society; to attract the attention of public/social institutions to the problems in the relevant area;
4. To initiate the creation of a supporting group (NGO) to work on demand reduction among CSW;
5. To assist the Project Manager in organizing workshops, seminars, advocacy meetings on the respective subject;
6. To perform other duties as required by the Project Manager.

Qualifications:

- University degree in medical sciences or public health, or epidemiology.
- Practical experience in the field of HIV and STD prevention.
- Computer literacy.
- Good communication skills.
- Fluency in Uzbek, Russian. Ability to read and communicate in English.

Female candidates will be encouraged.

Applications should be received by the Reception of UN Office in Uzbekistan, 4 Taras Shevchenko str., 700029, Tashkent within 10 days from the date of this announcement.

JOB ANNOUNCEMENT No. 06/2000

United Nations Office in Uzbekistan seeks candidates for the Post of Project Administrative/Finance Assistant to work within the project «Promotion of multisectoral effective response to HIV/AIDS, Drug Abuse and STD in Uzbekistan»

Duration: 12 months

Duties: Under the direct supervision of the Project Manager, the Administrative/Finance Assistant will undertake a variety of administrative tasks and fulfill the following duties and responsibilities:

1. To prepare all financial and administrative documents, related to the project implementation, in accordance with the UNDP rules and regulations as well as the Manual for National Execution (NEX);
2. To submit to UNDP Finance Unit requests for direct and advance payments, travel claims and financial reports on expenditures;
3. To maintain and keep updated the project files and records;
4. To maintain and update the inventory of the project non-expandable equipment;
5. To assist the Project Manager to carry out project budget revisions as and when required;
6. To arrange shipment and receipt of the project supplies and equipment including custom clearance;
7. To assist the Project Manager in organizing workshops, seminars, advocacy meetings on the respective subjects;
8. To translate all project-related documents from English into Russian and vice versa if required;
9. To draft correspondence

История создания спектакля «Дорогие мои старики» интересна не менее, чем фабула пьесы Александра Галина «Ахматистор». Идея, как говорится, носилась в воздухе давно. Идея родилась у Островского. Не у знаменитого, понятное дело, драматурга, чью пьесу «На каждого мудреца довольно простоты» готовят к постановке в Академическом русском драматическом театре Узбекистана...

Речь о Владимире Леонидовиче Островском - заведующем литературной частью театра, который полупушля - полусерьезно именуют «Домом Островского». При всей скромности и преданности театальному делу этого человека, от него немало зависит, какая пьеса появится в репертуаре театра, любимого не только столичным зрителем.

Итак, идея поставить спектакль для известных актрис, годами, а может, десятилетиями, уже не являющихся своим мастерством поклонникам, появилась у заглавного Пьесы Галина он добывал несколько лет. Когда она поступила, неожиданно нашелся кандидат на роль, точнее, на должность режиссера. Свои услуги предложил заслуженный артист Фироз Максудов, давно уже «выпавший» из репертуара театра...

Это было как нельзя кстати, ведь в руководстве труппы к галинской пьесе отнеслись протестно, намекали на ее провал в московском «Современнике», что на деле обстояло иначе... Словом, как ныне принято говорить, инициативной группе пришлось искать «крышу», чтобы спектакль вышел в свет. С радостью ее предоставили творческое производственное объединение «Узбектеатр» и Республиканский дом актера имени Рахима Кариева. С радостью потому, что памятники о забытой традиции опекал артистов различных таджикских театров, собиравшихся под эгидой опытного или новоявленного режиссера из собственной среды и готовивших спектакли, которые шли на безвозмездной основе на нескольких площадках, чаще всего - на сценах дворцов и домов культуры. Так неосторожные и иницие выхода своей театральной энергии деятели искали зритель. Искали и находили...

Интересно, что автор идеи поставил перед постановщиком Максудовым одно незыблемое условие: в ролях непременно должны быть заняты заслуженная артистка Узбекистана Нина Павловна Сундукова, Тамара Михайловна Аванесянц и Клара Ивановна Мошенко. Блестящие актрисы, вместе взятые, они отдали этому театру ...145 лет! И по сути театром забыты... Мы умеем красиво вспоминать тех, кого теряем по различным причинам, однако никак не научимся своевременно владеть за мастерство, верность делу, на сей раз - одному театру и одному искусству - сценическому.

На закате жизни великий Константин Сергеевич Станиславский признавался известному искусствоведа: «Лично для меня самое важное - наладить такой театр, который будет жить без нас... Я считаю неважным для себя те несколько постановок, которые предстоит осуществить. Может быть, они будут лучше

ИСКУССТВО, ВОЗВЫШАЮЩЕЕ СЕРДЦА И ДУШИ

Теряющиеся в облаках синие вершины гор - величественные, прекрасные, наполняющие душу торжественной симфонией сфер, встретят зрителя на готовящейся в феврале в Центральном выставочном зале Академии художеств республике выставке работ Николая и Святослава Рерихов из коллекции Международного центра Рерихов в Москве. Она организована Тагикским обществом Рерихов и Академией художеств Узбекистана.

Николай Рерих - художник, ученый, путешественник, общественный деятель, один из величайших гуманистов нашей эпохи, щедро даривший свой талант людям. Полотно его являются гордостью многих музеев мира, философские, публицистические и научные труды вдохновляют уже не одно поколение жаждущих красоты и знания. Он явил подлинный пример жизни в напряженном творческом ритме, работал с полной самоотдачей в каждой области, которой касался. Для многих он стал истинным учителем, возвысившим сердца и души всех обивавших с ним.

С юных лет Рерих отличался стремлением к знанию. Учителем его в Академии художеств Санкт-Петербурга был Архип Иванович Куинджи. Благодарностью и любовью исполнены страницы «Листов дневника», посвященные Куинджи.

Обладая сильной волей и целеустремленностью, Рерих рано достиг успеха в поисках творческой самостоятельности.

Его понимание культуры воплотилось в многолетней работе по созданию Международного пакта о защите культурных ценностей, получившего название Пакта Рериха. В 1935 году пакт был подписан США и странами Латинской Америки. Окончательно идея Рериха воплотилась в Международной конвенции и защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, подписанной в Гааге в 1954 году.

Рерих привлекали труды восточных философов, созвучные его исканиям. Стремление воплотить свои жизненные задачи привело его в Индию, где начался совершенно новый этап.

В 1923 году началась легендарная Трансгималайская экспедиция. Караван прошел Китай, Сибирь, Алтай, Монголию и вновь вернулся в Индию. Во время экспедиции был собран бесценный этнографический, лингвистический, литературный и художественный материал. И в это же время родилась серия картин о Гималаях.

«Белый конь осторожно спускается по тропе к горному озеру. Несет конь на седле камень Чинтамына, способный сделать владельца счастливым и сильным. На другой картине тот же камень несет человечество мудрецы из Обители Знания. Поднимается женщина к горному источнику, чтобы наполнить сосуд живительной влагой. Таким же живительным свойством насыщать красотой душу обладают и картины Николая Рериха.

Лилия Монастырова.

прежних работ, может, хуже, - не в этом дело. Гораздо важнее передать новому поколению все, что нами накоплено в результате многолетнего опыта.

Уверен, что под этими словами подписались бы и артисты, занятые в «Дорогих моих стариках». Важно чтобы родной театр продолжал лучшее из приобретенного. А это, как известно, школа психологического театра, присущая тагикскому драматическому... Однако в отличие от Станиславского, Сундуковой, Аванесянц и Мошенко жизнь предоставила возможность лишь своей игрой передавать артистический опыт.

Вот почему «старейшие», как они названы в сценарии, неброской программке, самоотверженно взялись за дело. Репетиционный зал добивался нелегко. Хотя выяснили, что еще есть немало пороха в пороховницах, что легко находят общий язык с Максудовым, проявившим такт и основательные режиссерские амбиции, позволявшие быть требовательным и услужливым, вежливым и настойчивым. Когда зашла речь, где взять сцену и зал для почти готового спектакля, случилось чрезвычайное происшествие: Нину Павловну Сундукову «сгорая» доставила в больницу, там ее срочно направили на операцию, очень сложную и обычно успех мало обещающую...

Однако все обошлось. И Нина Павловна справедливо рассудила: «Видимо, Господу было угодно, чтобы я не подвела небольшой наш постановочный коллектив, куда вошел еще и одаренный, и несравненно более юный, чем мы с подругами, Валерий Лысенко».

Да, Нина Павловна - ученица Всеволода Эмильевича Мейерхольда - совершила подвиг. Подвиг служения Мельпомене, подвиг, который зачтется и ей, и Искусству театра, которое приводит к себе людей даже



СНОВА ТУДА, ГДЕ МОРЕ ОГНЕЙ... НЕЖДАНЫЙ БЕНЕФИС ИЗВЕСТНЫХ АКTRИС

нежданно для них самих и на всю жизнь «приковывает» к сцене. Уже через три недели после выхода из больницы Сундукова вернулась к репетициям. Во время премьеры я готов был спорить с любым, что Нина Павловна никак не может быть... восемьдесят три года. Изымая, красивая, знающая себе и своим принципам цену, ее героиня Жанна Владимировна Короблева покорила женственностью и грациозностью.

Поклонники Тамары Михайловны Аванесянц встретили ее появление на сцене настоящей бурей аплодисментов. В старину признавались, что при таком приеме зритель играть плохо нельзя. И Аванесянц сыграла блистательно! Если бы зритель еще знал, что для ее непереносимого появления в этой маленькой труппе пришлось... перелететь пьесу! Ведь у Галина выведен мужской образ Изольды Тимофеевичи... Его «трансформация», без лишнего натяжения, в Изольду Тимофеевну пошла на пользу пьесе. Так бывает, когда подлинное искусство приходит на помощь... самому себе.

Есть еще один нюанс, о котором следует сообщить перед тем, как непосредственно охарактеризовать премьеру. Дело в том, что Сундукова и Мошенко на сцене нового театрального помещения, дарованного столичной труппе, ни разу не играли! Теперь, думаю, понятно, сколь волнительно было приступить этим артисткам к репетициям на новой сцене. Кстати, таковых почти не было, но сама сцена притягивала и волновала их также, как и десять, и двадцать лет назад! Кто может позавидовать актерскому мастерству.

Славно, что спектакль, не объявленный в афише, назначенный на понедельник, прошел при аншлаге. И в зале находились подлинные ценители театрального искусства.

...О чем написал Александр Галин пьесу? О нас с вами! О нас, не умеющих быстро меняться в соответствии с правилами и условиями рыночной экономики. Его Григорий - аккомпаниатор в заводских клубах и на рок-площадках - изгнан из дома женой. Не из-за того, что Гриша лентяй, мот, бабник и похаживает... Нет, он просто не умеет жить в режиме рынка и делать деньги. И бедного Григория берут на довольствие и под крышу пожилые дамы, позволяя ухаживать за собой ввиду старческой немощи и отсутствия внимания и более того, презрительного отношения со стороны собственных детей.

Вот эта «нота», явственно слышимая в «музыке» спектакля, уже служит оправданием постановки. Надо ли приводить примеры, как часто молодые люди, оказавшиеся в новых обстоятельствах, игнорируют своих «застарелых» родителей?

Галин - драматург талантливый. Он тонко чувствует сценическое начало в искусстве, он словно предвещает будущему режиссеру и актерам план реализации своих драматургических задумок. И это не абстрактные или теоретические «выверты», а в хорошем смысле репризы, театральность, когда есть что играть и «лишь

непередаваемый запах театра, его кулис и пауды, его гримборных и курюлок, его сцен? Ни один человек, однажды познавший чудо приспособления к театальному миру, не забудет этого никогда и ни при каких обстоятельствах.

Да сыграть им руководство театра разрешило. Милое предложение и давно «увядшую» мебель, которой-то и требовалось всего ничего: стол, кресло, несколько стульев и тумбочку под телефон... Мелочь, но, глядя на ветхую мебель, заметив отсутствие декораций, невольно задумывался: «Неужели театр может быть так равнодушен? Нет, не к тем, кто отдал ему всю жизнь без остатка, а к собственно театральному делу?»

Не зря тем не менее говорят, что все делается - к лучшему. Без декораций, без специального освещения и при старой мебели три знаменитые актрисы и молодой Валерий Лысенко совершили со зрителем то, чего зритель в этом, да, пожалуй, и в других театрах, давно не видел и не слышал. Каждое слово ложилось на сердце. Оно было слышимым в каждом театральном углу. Каждая мизансцена выверена. Мы наблюдали, как артисты умеют держать паузу. Как умеют слушать друг друга. Как «заражаются» игрой партнера. Мы видели урок неуверенного актерского мастерства.

Славно, что спектакль, не объявленный в афише, назначенный на понедельник, прошел при аншлаге. И в зале находились подлинные ценители театрального искусства.

...О чем написал Александр Галин пьесу? О нас с вами! О нас, не умеющих быстро меняться в соответствии с правилами и условиями рыночной экономики. Его Григорий - аккомпаниатор в заводских клубах и на рок-площадках - изгнан из дома женой. Не из-за того, что Гриша лентяй, мот, бабник и похаживает... Нет, он просто не умеет жить в режиме рынка и делать деньги. И бедного Григория берут на довольствие и под крышу пожилые дамы, позволяя ухаживать за собой ввиду старческой немощи и отсутствия внимания и более того, презрительного отношения со стороны собственных детей.

Вот эта «нота», явственно слышимая в «музыке» спектакля, уже служит оправданием постановки. Надо ли приводить примеры, как часто молодые люди, оказавшиеся в новых обстоятельствах, игнорируют своих «застарелых» родителей?

Галин - драматург талантливый. Он тонко чувствует сценическое начало в искусстве, он словно предвещает будущему режиссеру и актерам план реализации своих драматургических задумок. И это не абстрактные или теоретические «выверты», а в хорошем смысле репризы, театральность, когда есть что играть и «лишь

требуется талант, чтобы это сделать. Галинская «героиня», которую он не выпускает на сцену, - это своеобразный движитель всего действия. Закадровая Оксана - плод наших дней! Способный врач, неплохой психолог, она подыскивает мужу-неудачнику клиентуру, выбирая тех, у кого за плечами нелегкая жизнь, мало или вовсе нет близких, но есть огромное желание почувствовать себя кому-то нужным, открыться в незавершенных замыслах и несущественных мечтах. Опытный врач, Оксана знает, что после нескольких инфарктов такие простодушные, открытые, честные люди долго не протянут. Она научает Гришенку, как завоевать их доверие и... заполучить завещание.

Конфликт пьесы, ее фабула заключена в том, что героиня на самом деле честные и порядочные женщины, как и Григорий, который не ради капитала, а сердцем прикипает к этим милым дамам с различной судьбой и прошлым, оплетенным за давностью лет паутиной, а точнее латинкой, романтическим флером, тем, что привычно уносит нас в детство, юность, молодость... Гриша служит трем дамам искренно и верно. Но, узнав друг о друге, они его начинают... ревновать и подозревать в кознях. Не как мужчину, а как единственного и благодарного слушателя, тот суд, в который они изливают боль, несбывшиеся надежды и тоску по приближающемуся концу испытаний, выпавших на их долю...

Чем это все кончается, лучше увидеть в театре... Есть информация, как принято говорить, из хорошо информированных кругов, что художественный руководитель театра русской драмы В. Шапиро, вместе с премьерным зрителем икусивший от мастерства и вдохновения ветеранов сцены, позволит им время от времени играть «Дорогие мои старики» на родной для постановочной группы сцене. Если такое решение принято, оно дает возможность воскликнуть: «Подлинное искусство, как родник, всегда пробьет себе дорогу!»

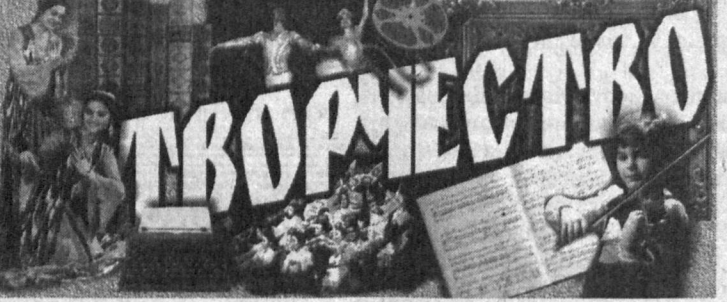
Спектакль без преувеличения стал бенефисным. Неожиданный бенефис воспринимается всегда острее, чем запланированный. Есть необходимость отметить и благодарного тагикского зрителя. Как тонко он почувствовал атмосферу постановки, как удачно «вписался» в нее, наполнив сцену цветами. Прекрасное и тоже, отнюдь, не столь частое по нынешним временам на сцене русской драмы явление: цветы, цветы, цветы...

Стыдно было, что не смог их преподнести мастером. Потому пусть эти строки, милые Нина Павловна, Клара Ивановна и Тамара Михайловна, служат свидетельством признательности вашему таланту и верности театру...

Станислав Алтуянц.
Обозреватель «Правды Востока».

НА СНИМКЕ: творцы спектакля «Дорогие мои старики».

Фото Валерия Харитонова.



О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

рассказывают художники языком искусства на двух тематических выставках, открывших экспозиционный сезон в столице

«Автопортрет» - вернисаж под таким названием прошел в Центральном выставочном зале Академии художеств республики. На нем были представлены свыше 60 работ корифеев отечественной живописи, творческий почерк которых хорошо знаком почитателям этого жанра. Полотно Бахадры Джалолова, Тахира Мирджалилова, других мэтров кисти, выполненные в различных стилях, технике исполнения, раскрывают внутренний мир нашего современника, отражая его духовное наполнение и верность своему призванию.

Ретроспективный показ «Художники Узбекистана. 1940-60-е годы» открылся в Музее прикладного искусства Узбекистана. Организатором показа выступили культурный центр «Зумрад» республиканской Ассоциации деловых женщин «Тадбиркор аёл» совместно с посольством Российской Федерации в Узбекистане.

Экспозиция отражает один из важнейших этапов развития национального изобразительного искусства и представляет имена мастеров, которые стали основоположниками станковой живописи в республике. Пол-

тупили культурный центр «Зумрад» республиканской Ассоциации деловых женщин «Тадбиркор аёл» совместно с посольством Российской Федерации в Узбекистане.

Экспозиция отражает один из важнейших этапов развития национального изобразительного искусства и представляет имена мастеров, которые стали основоположниками станковой живописи в республике. Полу-

нции какое-то время велась, но завершила ее отход не везд...

...Когда готовился материал, в кабинет заместителя начальника городского телефонной станции Халима Курбанова буквально влетел взволнованный начальник ГТС-26 Абдурашид Мамасадыхов. Он поведал, что в ночь с 3 на 4 января в подвале дома № 108 по улице Навои вырезали 15 метров пятидесятипарного кабеля. Судя по всему, похитителю кто-то попомал, на месте остался оброненный им нож. Остались не срезаны десятки метров 20-30-парного кабеля. Нет, так просто столь завидную добычу преступник не бросил бы - сплундрил.

В ту же ночь был похищен кабель еще из подвалов домов № 82 и 130 по улице Навои...

Валентин Панамарев.
Журналист.

г. Фергана.

Коллектив Узбекского НИИ шелководства выражает искреннее соболезнование первому заместителю председателя правления ассоциации «Узбек ипаты» Л. В. Пою по поводу кончины матери ЦОЙ Нан-Хи.

Коллектив Узбекского НИИ шелководства выражает искреннее соболезнование первому заместителю председателя правления ассоциации «Узбек ипаты» Л. В. Пою по поводу кончины матери ЦОЙ Нан-Хи.

Коллектив Узбекского НИИ шелководства выражает искреннее соболезнование первому заместителю председателя правления ассоциации «Узбек ипаты» Л. В. Пою по поводу кончины матери ЦОЙ Нан-Хи.

Коллектив Узбекского НИИ шелководства выражает искреннее соболезнование первому заместителю председателя правления ассоциации «Узбек ипаты» Л. В. Пою по поводу кончины матери ЦОЙ Нан-Хи.

Коллектив Узбекского НИИ шелководства выражает искреннее соболезнование первому заместителю председателя правления ассоциации «Узбек ипаты» Л. В. Пою по поводу кончины матери ЦОЙ Нан-Хи.

ЛИРИКА НАВОИ - В ЖИВОПИСИ

Дирекция художественных выставок Академии художеств Узбекистана устроила выставку «Лирика Навои в творчестве художников», посвященную 559-й годовщине со дня рождения великого мыслителя, поэта и обще-

ственного деятеля Алишера Навои.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

(УзА).

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

На этой выставке, открытой в столичном дворце «Туркистон», представлены десятки произведений художников нашей страны. Среди них картины Чингиза Ахмарова, Абдулхака Абдуллаева, Баходры Джалолова, Садуллы Абдуллаева, Азизы Маматовой, Сабира Рахметова. В экспозиции заняты место и миниатюры Камолдинна Бехзода, посвященные творчеству поэта.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Поегум в Грандгу

У будущих медиков появился стимул «грызть гранит науки» еще усерднее. Самых лучших ждет учеба в Испании.

Перспектива сотрудничества Самаркандского медицинского института с университетом Грандлы обсуждалась на семинаре, организованном в рамках программы ТЕМПОС-ТАСИС.

Преподватели Грандского университета поделились опытом подготовки молодых специалистов. Особый интерес вызвали методики оценки знаний студентов, использование современных компьютерных технологий.

Участие старейшего вуза Узбекистана в реализации программы ТЕМПОС-ТАСИС предполагает и обмен научно-педагогическими кадрами, стажировку преподавателей СамГИ в крупнейшем университете Европы.

Наталья Шакирова.
Соб. корр. «Правды Востока».

Самарканд.