

O'ZBEKISTON
RESPUBLIKASI
HAYATIY KITOB PALATASI

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

28 апреля 2000 года

пятница
№ 84 (24271)

Цена свободная

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ВЕСЕННИЕ КАРТИНКИ



СТАРОГО ГОРОДА



Фото Ольги Лысенко.



ПО ТЕЛЕФОНУ - О НАБОЛЕВШЕМ

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

4 мая с 11 до 14 часов редакция газеты «Правда Востока» совместно с Республиканским налоговым комитетом проводит акцию «Разговор начистоту». Именно в это время по телефонам: 144-97-15 и 003 вы можете задать свои вопросы непосредственно председателю налогового комитета страны Батыру Асадиллаевичу Ходжаеву.

Тема разговора охватывает деятельность предпринимателей, представителей малого и среднего бизнеса. Желательно, чтобы ваши вопросы были в компетенции участников беседы, то есть в рамках действующего законодательства.

Участники акции, работники налогового комитета и журналисты редакции готовы к самым острым вопросам. По итогам живого общения с нашими читателями будет подготовлен спецвыпуск «ПВ».

Заметим, что уже после первого объявления поступило немало писем от читателей. Напоминаем, что свои предложения и жалобы в адрес налоговой службы вы можете направить в отдел писем редакции или позвонить к нам по телефону 133-15-20.

Можете не сомневаться, что ваш голос будет услышан. Мы искренне рады помочь вам. Так что запомните время и, если есть необходимость, закажите заранее междугородный телефонный разговор.

Редколлегия.

К юбилею «Авесты»

В Ургенче состоялось выездное заседание Республиканского организационного комитета по подготовке и проведению 2700-летия «Авесты».

Вел заседание председатель оргкомитета, заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан Х.Караматов.

Как известно, в ноябре прошлого года Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла решение о праздновании 2700-летия «Авесты» - одного из первых в истории человечества памятников духовности. То, что основные торжества пройдут в Узбекистане и, в частности, на древней хорезмской земле, свидетельствует о глубоком уважении

мирового сообщества к богатой истории и культуре нашего народа. В принятом недавно постановлении Кабинета Министров определены конкретные меры для подготовки к юбилею.

На заседании выступили государственный советник Президента Республики Узбекистан А.Мансуров, хоким Хорезмской области И.Бобожинов и другие. В ходе обсуждения было определено место закладки будущего сада «Авесты» в Ургенче, намечены другие меры в подготовке к юбилею.

Т. Шамаков.
Корр. УзА.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В ПУСТЫНЕ

Быстрыми темпами продолжается строительство железной дороги Учкудук - Турткуль - Нукус. Полным ходом идет прокладка железной дороги на участке Учкудук - Мескин, пролегающей через пустыню Кызылкум. Одновременно прокладываются коммуникации, сооружаются культурно-бытовые объекты. На днях, в частности, завершено строительство здания Турткульского железнодорожного вокзала. На территории вокзала, заняв-

шей 70 гектаров, возводятся также котеджи для сорока семей, локомотивное депо, здание службы связи. А в городке железнодорожников, рассчитанном на 5 тысяч жителей, который создается в Элликалинском районе, строятся две школы, детсады и другие культурно-бытовые объекты.

А. Искандаров.
Корр. УзА.

С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президента Индии Кочерил Раман Нараянана Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов с 1 по 3 мая 2000 года посетит Республику Индия с государственным визитом.

АНОНС!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ✓ «НОВОСТИ, СОБЫТИЯ ФАКТЫ»
- ✓ ЧИТАТЕЛЬ-ГАЗЕТА
- ✓ РЕКЛАМА
- ✓ ЛЮДИ И СУДЬБЫ
- ✓ ТВОРЧЕСТВО
- ✓ МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ
- ✓ КАЛЕЙДОСКОП

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА
ВОСТОКА

- ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98

ПРАВДА ВОСТОКА

Индекс: 64572
Рег. № 3

Главный редактор
А. Т. Пукемов

Редакционная коллегия:
И. Абдукаримов,
В. Дегтярев (отв. секретарь),
С. Зинин,
Л. Кабилов,
П. Ким,
Г. Лю
(зам. главного редактора),
С. Мансуров-Ковригенко,
Ф. Муминов,
Ю. Хамдамов,
Б. Хасанов
(зам. главного редактора),
Р. Шагулямов.

НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела
писем: 133-15-20.

Редакция рукописей не
рецензирует и не возвращает.
Мнения авторов публикуемых
материалов могут не
отражать позиции редакции.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Отдел рекламы
"Правды Востока".
Тел.: 133-70-98,
136-57-12 комн. 439,
тел./факс
(3712) 133-70-98.

Агентство
"Правды Востока - ЭКО".
Тел.: 133-58-90, 132-00-20,
комн. 429,
факс (371) 133-58-90.

Рекламное агентство
«Пресса». Тел.: 133-34-14,
комн. тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.

Способ печати - офсетный,
по пятницам формат А-3,
объем 4 п. л.

Типография издательско-
полиграфического концерна "Шарк"
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

НА ЗАМЕТКУ КОЛБАСУ ОСТАВЬТЕ ДОМА

Сказанное выше касается сегодня прежде всего пассажиров «Узбекистон хаво йуллари», намеренных посетить Республику Корея. Дело в том, что в этой стране вступил в силу закон «Об усилении карантинных мероприятий». В соответствии с ним гражданам, прибывающим в Республику Корея, категорически запрещается ввозить в страну все виды колбасных изделий или мясные продукты в ином, допустим, консервированном виде.

Ослушникам грозит весьма суровое наказание: либо штраф до пяти миллионов корейских вон, что соответствует приблизительно четырем с половиной тысячам долларов США, либо тюремное заключение сроком до одного года.

Станислав Нам.

КАК ДЕЙСТВУЮТ ОПТОВЫЕ РЫНКИ?

Состоялось заседание комплекса Кабинета Министров по потребительскому рынку, посвященное выполнению постановления правительства «О формировании и развитии системы оптовых рынков по закупке и реализации сельскохозяйственной продукции», а также «О мерах по упорядочению деятельности физических лиц на территории розничных рынков Республики Узбекистан». В нем приняли участие заместители председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан, хокимы областей и города Ташкента, а также председатели акционерных обществ оптовых рынков Ташкента, руководители налоговых, таможенных и правовых учреждений.

Вел заседание заместитель Премьер-министра М. Усмонов.

Выступившие особо отметили, что у нас в стране наряду с проведением сильной социально-экономической политики также проводятся мероприятия по дальнейшему улучшению деятельности оптовых рынков, совершенствованию системы торговли, доставке населению дешевой и качественной сельхозпродукции. Заслуживает внимания то, что в настоящее время на местах строятся территориальные комплексы оптовых рынков по мировым стандартам. В Ташкентской, Сырдарьинской, Ферганской, Кашкардарьинской областях на основе тщательно разработанных проектов ускоренными темпами продолжается строительство красивых и удобных рынков.

Однако не везде на местах с достаточным вниманием относятся к этой работе. В частности, неэффективно

используются такие факторы, как выбор подходящего места для строительства оптовых рынков, получение кредита в соответствии с бизнес-планом. Не на уровне требований - продажа акций, выплата дивидендов, целевое направление имеющихся средств. В Республике Каракалпакстан, Сурхандарьинской, Джизакской областях до сих пор не разработан план мероприятий в соответствии с постановлениями правительства.

В этот же день участники заседания посетили построенные в столице Бектемирский оптовый рынок, рыбный комплекс на Алайском рынке, а также Юнусабадский дехканский рынок, ознакомились с их деятельностью.

УзА.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «НАМБУМА»

Созданное три года назад в Давлатабадском районе Намангана совместное узбекско-российско-германское предприятие «Намбум ЛТД» сегодня переживает второе рождение.

С производством высококачественной бумаги в городе связывали большие надежды. Однако из-за нехватки средств у учредителей, в частности, на строительство мощной котельной, практически готовое, оснащенное необходимым оборудованием предприятие никак не могло наладить выпуск продукции. Теперь наконец ситуация изменилась. Уже в ближайшее время здесь будет изготовлена пробная партия бумаги.

Эти перемены связаны с деятельностью английской компании «Квик стоп груп», отлично зарекомендовавшей себя на узбекском рынке. Выкупив акции у ряда учредителей СП, компания стала основным держателем пакета акций «Намбум ЛТД». Немалые средства были потрачены ею на оживление производства. В короткие сроки построена котельная. Опытные специалисты тщательно проверили степень готовности и надежность оборудования, бездействовавшего почти три года. Благоустроивается территория предприятия.

Мощности «Намбум ЛТД» рассчитаны на производство 10 тысяч тонн бумаги в год. На первых порах ее будут изготавливать из закупленной в России целлюлозы. Второй этап освоения мощностей предполагает производство собственной целлюлозы из хлопкового лinters. Тогда же значительно расширится ассортимент производимой продукции. Помимо писчей бумаги, это будет еще и газетная.

Назира Ходжаева.
Корр. УзА.

НА КАФЕДРЕ ЮНЕСКО

Историческое наследие медицины изучают на кафедре ЮНЕСКО. Она создана в Бухарском медицинском институте имени Авиценны. Ученые кафедры на основе сохранившихся рецептов и советов народных целителей Древнего Востока назначают их больным, проводят курсы лечения. Так, например, лечат ревматизм, аллергию, некоторые профессиональные заболевания, сказал корреспонденту НИА «Туркистон-пресс» руководитель кафедры, доктор медицинских наук Намаз Шоназаров.

Благодаря шефству ЮНЕСКО кафедра оснащена современными компьютерами, специальной литературой. НИА «Туркистон-пресс».

ОБ ОТЦЕ И ЕГО ДРУЗЬЯХ

В Андижанском государственном университете состоялась встреча будущих педагогов с ветераном труда Санжар-ака Оразалиевым, сыном репрессированного Акбара Оразалиева.

Рассказ ветерана об отце, его друзьях и соратниках не оставил молодых людей равнодушными. Несмотря на малый тогда возраст, С. Оразалиеву удалось многое за-

помнить. В этих воспоминаниях студенты почувствовали тревогу тех лет, связанную с массовыми репрессиями, узнали подробности о стремлении передовых слоев узбекской интеллигенции к национальной независимости, духовному возрождению своего народа.

НИА «Туркистон-пресс».

МЕЛОДИИ ВОСТОКА

В Индийском культурном центре состоялся семинар, посвященный взаимосвязи культурных и музыкальных традиций Индии и Узбекистана. Известный ученый, музыковед, профессор Файзулло Караматов рассказал о музыкальном наследии двух великих народов, дошедшем до нас из глубины веков, разнообразии исполнительских школ, характерных особенностях быта и распространения песенных жанров, о музыкальных инструментах, передающихся от поколения к поколению. На лекции затрагивались вопросы взаимосвязи различных песенных и инструментальных жанров Узбекистана и Индии.

Примечательно, что педагог и общественный деятель Ф. М. Караматов отмечает в этом году свой 75-летний юбилей. Его творческий поиск во многом способствует развитию музыковедения в республике и музыкальной культуры молодежи.

Светлана Федотова.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Тысячным выпускником местной бизнес-школы стал Нуриддин Юлдашев, получивший сертификат специалиста по текстильному делу.

На торжества по этому случаю, совпавшие, кстати, с десятилетием учебного заведения, прибыли коллеги, а также посланцы профессиональных колледжей и академических лицеев со всей Сурхандарьи. Они первым делом посетили цех по производству до двух тысяч погонных метров тканей в день, где полновластные хозяева - сами учащиеся. Ими в минувшем году выработано продукции на 5 миллионов сумов. Деньги пошли на собственные же нужды.

- Это результат тесного делового партнерства с нашими шефами - акционерным обществом «Сурхантекстиль» из Джаркургана, - давал пояснения директор школы Урак Марданакулов. - Само знание, станки, другое оборудование выделило нам АО, коллектив помогает сырьем, а мы готовим главным образом для него кадры различного профиля. Наша школа была первой в области, и это ко многому обязывает.

Гостям показали швейный участок, где начинающие мастера шьют постельное белье, рабочие спецовки, фартуки, рукавицы.

Назип Сулейманов.
Соб. корр. «Правды Востока».

Кумкурганский район.
Сурхандарьинская область.

ПИСЬМО ПРИШЛО ВЧЕРА ПРОШЕЛ ГОД - ОБИДА ОСТАЛАСЬ

В нашей республике часто проводятся различные конкурсы: взрослые, детские, профессиональные, музыкальные... По радио слышишь: «Организаторы постарались...», «Лауреатам были вручены...» и тому подобное.

Исполнился год со дня участия моего сына в городском конкурсе под громким названием «Конкурс имени Кари Якубова» в музыкальной школе № 8 Чиланзарского района.

Конкурс есть конкурс. Дети готови-

лись, сколько труда приложили их педагоги, проходили предварительные отборы: школьные, районные. Нет слов, чтобы передать, сколько усилий, переживаний досталось и нам, родителям.

И вот сам конкурс. Мой сын был самым младшим, и в списке участников шел первым. Что такое открывать конкурс и участвовать первым, знают все. Первые, как правило, забываются. Тем не менее ребе-

нок занял достойное третье место. Жюри долго обсуждало, председатель зачитал результаты, поздравил победителей и лауреатов, и... на этом все кончилось, разошлись все по домам.

Не было ни премий, ни цветочка не только участникам, но даже победителям. Никто не вручил детям даже простой бумаги, на которой было бы написано, что такой-то участник стал победителем или лауреа-

том такого громкого конкурса городского столичного масштаба, который проводится один раз в два года. Хотя она бы осталась ребенку на память. Нам говорили, обещали, что все это вручат то в конце учебного года, то к началу нового учебного года... Но обещать, конечно, легче, чем выполнять. Достойно отметить талантливых детей и их педагогов ни денег не нашлось, ни желания.

Прошел год - обида осталась.

Р. Халикова.

АНОРХОЛ - ЛУЧШАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

В Джизаке состоялся смотр-конкурс на звание лучшей воспитательницы. В нем приняли участие воспитательницы из городов и районов области.

Вначале участники конкурса прошли тестовые испытания. Затем они показали свое мастерство в проведении занятий, в способности увлечь ребят интересным делом. Воспитательница детского сада «Гунча» Арнасайского района Анорхол

Кувондыкова признана победительницей соревнований. Теперь она примет участие в республиканском конкурсе.

Юлчи Джура.
Корр. УзА.

ПИСЬМА

В "ПВ"

● Почти год Барчиной боролась за справедливость

● Что мы видим или слушаем?

● Спасибо врачам!

«НЕУДОБНЫЙ» ХАРАКТЕР

Жизнь не баловала эту хрупкую на вид женщину - еще будучи девочкой, потеряла мать, воспитывалась в детском доме, вынесла оттуда обостренное отношение к несправедливости. Барчиной окончила медучилище, стала работать медицинской сестрой, затем сестрой милосердия в Акалтынском районном комитете Общества Красного Полумесяца. Заходя в дома одиноких и престарелых, принося им надежду и радость, она имела возможность понять, что все познается в сравнении.

«Есть люди, которым живется гораздо труднее, чем мне, - рассуждала она, - и если в моих силах облегчить их участь, то я это сделаю». И делала. Когда позднее, став председателем того же районного комитета Общества Красного Полумесяца, Барчиной оказалась уволенной, именно

эти бабушки и дедушки встали за нее, что называется, горой: писали в центральные органы, требовали вернуть на законное место, поддерживали даже материально.

... Почти год вела Барчиной борьбу за справедливость, обращаясь в самые высокие инстанции, и добились своего: восстановления на работе.

С новой энергией приступила Барчиной к своей благородной работе, которой живет, которая отвечает ее духу - помогать ближнему своему. Гуманитарная помощь, подарки к праздникам, выделение медикаментов и денежных средств - все это лишь маленькая толика того, чем заняты дни председателя. Есть еще работа с молодежью, создание санитарных постов и дружин, подготовка к выживанию в экстремальных ситу-

ациях и многое другое.

Барчиной ищет спонсоров, объясняя им милосердную миссию Красного Полумесяца. Эта женщина не даст в обиду ни себя, ни своих подопечных. Прямая, принципиальная, хорошо знающая законы, Барчиной всегда говорит в лицо то, что думает.

- Соглашаюсь с теми, кто считает мой характер неудобным, - говорит она, - но по-другому не могу, такой меня воспитали. Мы строим правовое государство, о чем не раз заявлял наш Президент, и все отношения, думаю, должны строиться только на основе соблюдения законности и правопорядка.

Евгения Качкаева.

Акалтынский район, Сырдарьинская область.

ФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Жители поселка Улугбек оказались в двойственной ситуации. С одной стороны, поселок по своему территориальному местонахождению расположен в Зангиатинском районе Ташкентской области, а мы, его жители, имеем прописку в Мирабадском районе Ташкента.

Для того, чтобы оформить пенсию, престарелым людям приходится ехать за несколько километров в центр Ташкента, так как Мирабадский район расположен на проспекте Космонавтов. Такие поездки пенсионерам не по карману и не под силу. При обращении в медицинское учреждение Мирабадский район ссылаются на Зангиатинский, а Зангиатинский - на Мирабадский. Так же обстоят дела и с оформлением детских пособий и т. д.

В поселке необходимо провести капитальный ремонт коммуникационных сетей - у нас нет ни холодной, ни горячей воды, не работает канализация, отсутствуют телефонная связь, магазины, где можно купить продукты питания вплоть до хлеба.

После неоднократных обращений в вышестоящие органы было принято решение о передаче поселка в подчинение хокимията Зангиатинского района Ташкентской области, но только после того, как Мирабадский хокимият проведет все ремонтно-восстановительные работы. Для этого городским хокимиятом были выделены КЭУ Мирабадского района (начальник Югай Г.) семнадцать миллионов сумов. Г. Югай заключил договор с частной фирмой «Ламак», но работы были проведены плохо. Ни система канализации, ни отопление не работают.

А те, кто должен позаботиться о создании бытовых удобств, к делу относятся формально.

Жители поселка Улугбек.

Как слово наше отзовется...

Когда у Тамары неожиданно обнаружили опухоль, она не на шутку перепугалась - а вдруг рак? Однако врачи поставили другой диагноз. Повода для паники не было, но молодую женщину насторожили долгие сроки лечения. «Меня умышленно обманывают», - страдала она. Мнительная по натуре, Тамара не находила себе места, полностью подчиняясь власти нехороших мыслей. «Меня не вылечат! Что делать? Где выход?» - терзала она себя вопросами. А ответ нашелся легко. Вернее, сама женщина его нашла. «Выхода нет», - прочла она светящиеся буквы в метро и... сдалась. Умирать так умирать. Тамара, конечно же, осталась жива и здорова, но эта надпись ее раздражает до сих пор.

Согласитесь, случай интересный. И пусть сколь угодно утверждают, что Тамаре нужно было лечить не опухоль, а мнительность, бесспорно одно - нельзя недооценивать влияния слова на наше с вами поведение. Мы ведь очень часто встречаем людей, которые верят различным приметам, совпадениям. Одним словом, суеверны. Вот и представьте себе, идет такой человек, у него житейское затруднение, он мучается, страдает и, случайно подняв глаза, видит готовый ответ своим мыслям: «Выхода нет». Да и вовсе несусеверный человек может легко расстроиться из-за этой фразы, словно бы не случайно попавшейся ему на глаза.

Психологи давно твердят о том, что внушить

что-либо человеку несложно. Нужно только уметь просчитать комбинацию слов, цветов, звуков. Когда-то производители «Пепси-колы» прибегли к помощи профессиональных психологов при создании своей красно-синей эмблемы. А хозяева «Кока-колы» не жалеют денег на то, чтобы их рекламные тексточки мягко «проглатывались» потребителями. Результат знают все. Если несколько лет назад дети при виде соответствующей

ТЕМА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

раскраски на бутылке просто-напросто прилипали к прилавку, то сейчас без молитвы «Always Coca-Cola» за праздничный стол и не сядешь.

Ну а если серьезно, подумать о том, что мы видим или слушаем, необходимо. Особенно молодежи.

Сейчас становится популярной российская певица Земфира. Необычная девушка. Яркая. Ее, так скажем, «творческая» привлекательность построена на сплошных контрастах и противоречиях. А это, как известно, привлекает внимание. Лишь появившись на сцене, она сразу покорила сердца слушателей-ровесников композицией с такими «оптимистическими» словами: «И у тебя СПИД, а значит, ты умрешь!» Причем под ее музыку спокойно можно дурачиться на дискотеке. Эта легкомысленная песенка кажется безобидной и несерьезной, однако таит в себе старый трюк - мелодия прилипчивая, и после прослушивания записи хочется

запеть самому. Например, мои знакомые ребята-студенты одно время приветствовали друг друга только таким образом: «И у тебя СПИД!» - пропевали один. «А значит, ты умрешь!» - допевали в ответ другой. И все почему-то начинали смеяться.

Под песни группы «Сплин» развлекается уже разновозрастная общественность. Само название с английского переводится «хандра». Не правда ли, бодрое словечко? И вот они тоже поют, что «Выхода нет». У них, оказывается, «скоро рассвет». Слушаешь и гадаешь - то ли всем «крышка» с наступлением утра, то ли ребята не нашли подходящей рифмы. Скорее всего, последнее.

«Буду погибать молодым», - поет нам Мистер Малой. А может, не надо? Может, стоит все-таки пожить, сделать что-то хорошее для себя, для своих детей, родителей, близких?

Когда я разговаривал на эту тему с 20-летними ребятами, то слышал разноречивые мнения. И это хорошо. Одно мне особенно запомнилось. «Одно из правил демократии - это возможность выбирать», - сказала девушка Руфина. И она абсолютно права. Только этот выбор никогда не должен быть разрушительным, он должен быть созидательным. Этого требует наша природа самосохранения.

Валентин Матвиенко.

Студент Национального университета им. Улугбека.

АНГРЕН В СЕМЕЧКАХ

У нас в Ангрене уже второй год ставится вопрос о засорении улиц семечками от подсолнечника. Ведь семечки - это не только мусор на улицах, но и разносчик инфекции, потому что их никто не моет, прежде чем положить в рот. В каких руках они побывали, кто знает.

Городское руководство запретило массовую продажу семечек на всех улицах, кроме специально отведенного места на центральном базаре. Здесь санэпидемстанция контролирует продажу и требует санитарную книжку у продавца.

Все хорошо знают, что в наше время коммунальщики не в состоянии следить за чистотой городских улиц. Давайте же не опускать руки, а убирать свои улицы от мусора.

Виктор Унру.

г. Ангрэн.

«ПРАВДЕ ВОСТОКА» ОТВЕЧАЮТ

«ПРОТЕКАЕТ КРЫША»

Под таким заголовком 26 ноября 1999 года была опубликована критическая заметка, в которой рассказывалось о прохудившейся кровле детского сада.

В ответе заведующего района Юнусабадского района Ташкента М. Одиловой говорится, что факт, о котором сообщалось, действительно имел место. В настоящий момент кровля отремонтирована. Районный хокимият выделил для ремонта крыши 60 рулонов рубероида и 3 тонны битума. Работа была произведена фирмой «КГВ-Бизнес».

СНОВА РАБОТАЕТ СЕРДЦЕ

Наша девочка родилась в 1996 году с врожденным пороком сердца. С годика состояла на диспансерном учете в Институте грудной хирургии. Чтобы спасти ей жизнь, нужна была дорогостоящая операция. В институте нам предложили поехать в Москву. Денег у нас не было, но нашлись добрые люди в родном Ташкенте.

В кардиохирургической клинике ТашПМИ нашей девочке Л. Башких (3,5 года) была проведена операция на сердце с диагнозом: врожденный порок сердца. Операция длилась пять часов.

Лечение прошло гладко. Выписали ребенка в удовлетворительном состоянии. Как объяснил нам лечащий врач, такая операция сделана в Узбекистане впервые.

Прошу отметить блестящую работу молодого кардиохирурга Бабура Хамидовича Салиева и всей операционной бригады. Благодаря своевременному лечению, наша девочка будет жить полноценной жизнью, догонит своих сверстников в физическом развитии.

Большую помощь в обеспечении операции и послеоперационного периода, передаче консервированной крови, плазмы, альбумина, а также моральную поддержку оказали нам начальник МСЧ ГАО ТАПОиЧ Х. К. Насридинов, заместитель начальника Г. Ф. Черная, М. М. Ахмедов, Л. И. Барсуку.

Мы сердечно благодарим всех за оказанную помощь.

Семья Бацких.

Ташкент.

ДУША ОТКРЫТА ДЛЯ ДОБРА

Сегодня особое внимание уделяется работе по противодействию экспансии религиозного экстремизма, стремящегося столкнуть нашу страну с демократического, правового, светского пути развития.

В деле обеспечения мира и стабильности в регионе должны активно участвовать все прогрессивные светские силы и религиозно-духовные направления и конфессии. Свою лепту вносит в это дело и ферганский римско-католический приход «Святая Дева Мария», зарегистрированный полтора года назад. Срок сравнительно небольшой, однако за него этот приход успел завоевать немалую популярность у ферганцев своей благотворительностью, милосердием. Руководит им священник Петр Кава. Деятельность его и папсты направлена на милосердие и

сострадание к ближнему, конкретные дела.

Приход регулярно оказывает гуманитарную помощь маргиланскому детскому дому. Недавно он передал на сорок тысяч сумов остродефицитных лекарств киргуйской школе-гимназии № 21. Прихожане постоянно заботятся о престарелых и малоимущих, которым выделяют материальную помощь, поддерживают добрым словом. Здесь всегда готовы помочь тем, кто нуждается. Люди разных национальностей приходят сюда, чтобы услышать вечные, непреходящие истины о милосердии, правильном воспитании молодого поколения. А недавно здесь проходил республиканский семинар на тему «Христианство и культура Востока». В нем принимали участие католики из Ташкента,

Самарканда, других регионов страны.

Вот что рассказала нам одна из старейших прихожанок прихода Антонины Антоновна Юнкин:

- Мне 73 года, а вывезли с Украины в Узбекистан меня во время войны. За эти годы щедрая гостеприимная узбекская земля стала для меня второй родиной. Я очень благодарна правительству республики за то, что мне предоставлено право выбора вероисповедания и нет ущемления религиозным убеждениям. В церкви мы ощущаем и моральную, и материальную поддержку. Она стремится сделать человека лучше, чище, посеять в его душу семена добра, отгородить от зла.

Галина Соболевская.

Юрий Гентшке.

В ТИШИ БИБЛИОТЕК...

Амударьинский - один из крупных сельских районов не только в Каракалпакстане, но и в Узбекистане. Здесь проживают более ста сорока тысяч человек. Народ здесь издавна считается образованным, интеллектуально развитым. Но в последнее время в развитии культуры и образования замечается определенный спад. Возьмем хотя бы библиотечное обслуживание. В районе 48 библиотек, из них 7 в райцентре Мангит. Имея общий фонд в 350 тысяч книг, здесь в прошлом году не приобрели ни одной новой.

- Раньше, помимо бюджетных

средств, были деньги из различных фондов, а нынче нет, - не видя выхода и понимая ситуацию, огорчается директор районной библиотечной сети Г. Дусимбетова. - Еще неизвестно, будет ли пополнение книгами в нынешнем году - лимит пока не определен.

Не лучше обстоит дело и с подпиской на периодические издания. На все 48 точек даже по одной газете или журналу не хватает. Например, филиалы № 3, 4, 5 и 19 не получают ни одного экземпляра.

С финансами, конечно, туго. Но в районе немало успешно работающих малых и средних фирм, частных

предпринимателей, которые при обстоятельном разговоре согласились бы помочь. Посетив центральную библиотеку несколько раз и проработав там однажды почти 16 часов, я просто поразился: за все это время пришли всего... два человека.

Говорят, если гора не идет к Магомету, то Магомет должен идти к горе. Почему бы в людных местах в райцентре, на автостанции, на рынке не организовать выездные «читальные залы»? Ждет человек транспорт или кого-то из знакомых, а времени зря не теряет, листает периодику, читает книгу.

Салиджан Абдурахманов.

Общ. корр. «Правды Востока».

Организация реализует со склада в Ташкенте
КАБЕЛЬНУЮ
продукцию:

- ✓ АВВГ 3x120+1x70
- ✓ АВВГ 3x70+1x35
- ✓ АВВГ 4x35
- ✓ АВВГ 4x25
- ✓ АВВГ 4x10
- ✓ ВВГ 4x70
- ✓ ВВГ 4x25
- ✓ ВВГ 4x16
- ✓ ВВГ 4x10
- ✓ ВВГ 4x6
- ✓ ВВГ 4x4
- ✓ ВВГ 2x2.5
- ✓ ППБН 2x2.5
- ✓ ПВЗ-1.5

ЦЕНЫ ДОГОВОРНЫЕ

Тел.: (371) 133-81-67, 133-24-02, 136-17-22.
Факс: (371) 120-65-52

2000

COLLECTION

Восток
КОМПАНИЯ "ВОСТОК"

Мы хотим сделать Ваш дом прекраснее.

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ
ОБОИ



ЛИНОЛЕУМ Tarkett

ИЗ ГЕРМАНИИ

Форма оплаты - любая.
Оптом и в розницу.

Приглашаем к сотрудничеству оптовиков.

Посетите наш демонстрационный зал, где Вы сможете приобрести товар по Вашему вкусу.

Тел.: (371) 133-15-93, 133-72-34, 136-01-01. Адрес: г.Ташкент, 4-й проезд С.Азимова, 15

Центр традиционной медицины

ЧП ДОКТОР КИМ

- ГОЛОВНАЯ БОЛЬ И ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ
- БОЛИ В ПОЗВОНОЧНИКЕ
- МЕЖРЕБРНАЯ НЕВРАЛГИЯ
- БОЛЬ В СПИНЕ
- ГРЫЖИ ДИСКА С КОРЕШКОВЫМ СИНДРОМОМ
- БОЛИ И ОНЕМЕНИЕ В КОНЕЧНОСТЯХ
- ДЕ-ФОРМИРУЮЩИЕ ОСТЕОАРТРОЗЫ (ОТЛОЖЕНИЕ СОЛЕЙ В СУСТАВАХ)
- ПОСТИНСУЛЬТНЫЕ РАССТРОЙСТВА
- ХРОНИЧЕСКИЕ БРОНХИТЫ И БРОНХОПНЕВМОНИИ
- КОМПЛЕКСНОЕ ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ФОЛЛЮ И ГОМЕОПАТИЯ
- ФИТОТЕРАПИЯ

БЫСТРЫЙ ЭФФЕКТ, МИНИМУМ ЛЕКАРСТВ, ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ.
Адрес: г.Ташкент, ул.Абдуллаева, 15. Тел.(3712) 68-94-76.

Для юридических лиц изготовим

НА ВИДЕО

ОТЧЕТЫ • РЕКЛАМА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ • ЗАЯВКИ

Съемка (VHS). Звук.
Схемы/таблицы. Фото.
Анимация.

Тел.: 180-01-36

Всегда дешево, лучшие ткани, мы предлагаем - выбор за Вами!

Вертикальные тканевые, пластиковые, алюминиевые, мультифактурные

Горизонтальные межрамные, алюминиевые

ЛИН-СТАЙЛ **РОЛЛО**

ЖАЛЮЗИ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПО РАЗМЕРАМ ЗАКАЗЧИКА ЗА 24 ЧАСА

- БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД АГЕНТА
- УСТАНОВКА ЗАКАЗА
- КАРНИЗЫ ДЛЯ ШТОР
- UPGRADE (ЗАМЕНА МАТЕРИАЛА)
- ЗАПАТЕНТОВАННОЕ КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

ГАРАНТИЯ НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ - 1 ГОД НА МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСТИ В ГОДА

www.linestyle.com

Адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 16а.
Тел./факс: (3712) 41-56-53, 41-59-44, 41-53-04, 173-74-24, 185-72-14.

ЖАЛЮЗИ

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ и ВЕРТИКАЛЬНЫЕ

ТКАНЬ, ПЛАСТИК, АЛЮМИНИЙ

БОЛЬШАЯ ПАЛИТРА ЦВЕТОВ

ЗАМЕР. ДОСТАВКА. УСТАНОВКА **БЕСПЛАТНО**

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО. РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ за 24 ЧАСА

ГАРАНТИЯ - 1 ГОД.

г. Ташкент, пр. Др.Народов, 7, квартал "И".
Тел.: (3712) 424545, 1738655 (включая субботу), 493376, 1055461 (включая воскресенье), пейджер: (067) 6528.

olivetti LIGHT ELECTRONICS

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ

- Международный стандарт качества.
- Профессиональный дизайн интерьеров.
- Сборка, установка и доставка.
- Оформление офисов "под ключ".

Специально! Скидки до 40%! Ценные призы!

Мы ждем вас!

Головной офис и демонстрационный салон: Ташкент, Академгородок, ул.Ходжибаева, д.43, этаж 2, к.25. Ориентир - гост. "Узидроингео", слева от АТС-162.
Тел.: (371) 162-45-36, 162-63-05, 162-79-07. Факс: 162-45-36.

Весенние продажи новых моделей пейджеров!

Optima
Supervisor M
Bumerang-2
Bumerang-mini

RADIO РАДИО ПЭЙДЖ

088

The Better Paging Company

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 10.
Телефоны: (3712) 41-83-67, 41-88-36.
ФАКС: (3712) 41-85-67.

... Холодным и неприветливым выдался день, когда Пардаевы всей семьей приехали из Самарканда в кишлак под Денау. Снег, колкий, острый, подгоняемый ветром, бил в лицо наотмашь. В такую непогоду, конечно, лучше всего сидеть в тепле, попивать чай и рассуждать о превратностях судьбы. Но Дильбар, зная характер мужа, спозаранку подняла Луизу, Фируза и младшего Голиба, чтобы всем вместе отправиться к могиле свекра. Давно на семейном совете приняли решение, что в Курбан-хаит непременно посадят в память о Пардаевых Мухаммадиеву саженец карагача.

Гафур с облегчением вздохнул, когда деревце перестало раскачиваться под ударами ветра, значит и потом устоит, когда весенние дожди омоют эту землю. Землю, на которой он родился...

Прошло достаточно времени после той поездки в Сурхандарью, а дети постоянно возвращаются к увиденному и услышанному, в один голос хвалят доброту бабушки Давлатой, многочисленных дядюшек и тетюшек, братьев и сестренку. Благо дело, Пардабой-ака успел женить всех восьмерых сыновей и выдать замуж дочь. Почти тридцать внуков принесли они ему и Давлатой-опа, прежде чем Всевышний забрал его на небеса.

Скоро год, как не стало отца, но Гафур успокоиться не может, мыслями обращается к дням, когда он, старший из детей, помогал подростком отцу в его делах. А дел у дехкана Пардабоя доставало. Такая выпала ему с ранних лет планида: заботиться о ближних своих. Девятилетним остался он сиротой и понял, что младшие в семье могут рассчитывать лишь на него. Пардабой-ака задумал и осуществил мечту: посадил и вырастил огромный сад, который помог в лихую годину второй мировой и много позже, не оставил семью без средств. Он и братьев, и сестер, а вслед за ними и детей приучил кланяться в пояс каждому персику, каждой яблоньке, каждой вишне в семейном саду.

Весь кишлак знал, что Пардабой-ака неизвестно каким образом научился так заваривать чай, что напиток казался действительно чудотворным. На время полевых работ раис назначал Мухаммадиева чайханщиком. Он брал два огромных самовара, чтобы горячий чай придавал бодрости сеющим или собирающим хлопок односельчанам. Грузил самовары на ишака, и вместе с неизменным помощником Гафуржоном они развозили их по полям. У кромок поля Гафур наполнял два чайника и, громко оповещая дехкан, направлялся к каждому, кто манил его к себе. Находились, правда, и такие, к примеру, сборщицы, которые поначалу не хотели отрываться от хлопковых кустов, а когда Гафур был уже на другом конце поля, обиженно высказывали: «Эй, бача, а почему меня обошел, а?» Гафур, раздосадованно отвечал: «Сами не захотели, чтоб налил вам чаю, а теперь просите, чтобы я опять тащился через все поле!»

Отец увещевал: «Гафуржон, не ссорься с ними! Дай попить каждому, кто попросит, а Бог тебе за это воздаст всемеро больше...»

Гафур не забыл, как отец с гордым видом выходил из курятника с ведром яиц и направлялся в сельмаг, зная, что домой вернется с растительным маслом и рисом для плова, мукой и сладостями для детей. Отцу нравилось доставлять людям радость. И Гафур признается: «Я перенял от отца стремление помогать и верить людям». А Дильбар с досадой добавляет: «Даже



ПОМНИ ИМЯ ТВОЕ...

тем, кто обманывает тебя раз за разом, строит козни и клеветает!» Муж отвечает, по-видимому, приехавший к этой тираде: «Всевышний им судья!»

Когда Гафур поступил учиться в Самарканде в пищевой техникум, отец, не дождавшись писем, просил своего брата позвонить и поинтересоваться, как учится Гафур, не жалуются ли на него знакомые, которые по доброте душевной приютили его у себя? И сын помнил, что где-то далеко есть родители, семья, честь которой он не должен посрамить. Как только находился денек без учебы, он ехал в Денау, чтобы помочь, как прежде, управиться отцу в саду. У Мухаммадиевых стало традицией всей семьей строить каждому сыну, готовящемуся обзавестись женой, дом. Главным архитектором и прорабом был отец. Всю жизнь тщедушный, росту малого, он не кричал на детей, не страшал, а мог одним взглядом успокоить, одним словом направить по верной дороге.

Пардабой-ака вырастил сад, детей, построил им дома, убедился, что потомки живут по отцовским заветам и в одиночестве покинул этот мир.

... Немало уже лет назад я подготовил для психологического исследования подростков вопросы, которые раздали старшеклассникам небольшого городка под Бухарой. Вопросы были несложные, ответы почти на все давались легко. Но на два из них: «Как вы понимаете выражение «Честь фамилии» и «Что вы знаете о своей родословной?», молодые люди, готовившиеся к выпускным экзаменам, в большинстве своем ответили, словно сговорившись. В подавляющем числе анкет значился один и тот же ответ: «Вопрос не понятен»...

Честно говоря, был поражен таким единодушным «отпором», неприятным предложением для разъяснения вопроса. Заинтересовался, кто у этих подростков родители. Учителя рассказали, что преимущественно отцы и матери их подопечных значатся энтузиастами и передовиками производства, портреты многих украшают заводские Доски почета, а фотографии некоторых можно увидеть на Аллее героев в центре города... Спросил на совещании учителей, как же они учат детей, как воспитывают, что готовые выйти в большую жизнь подростки ничего не ведают о тех, кто дал им радость жизни, кто одевает, кормит, на чью помощь они рассчитывают в будущем? И на этот вопрос тоже получил почти единодушный и такой безразлично равнодушный ответ: «Воспитывать в детях уважение к семейным реликвиям, к чести рода - дело не школы, но

Что можешь ты о будущем сказать? Как можешь ты судьбу предугадать? Не властен управлять грядущим днем Живущий во мгновении одним. В мгновеньи каждом, это помни ты, Грядущее и прошлое слыть.

Алишер Навои.

семьи...»

Спорить с ними тогда не стал. Теперь готов согласиться, что учителя были правы. Если в семье не заводят разговор о том, кто были деды, прадеды, не знают корней своих и потому не могут рассказать о них сыну или дочери, то и дети вырастают, словно Иваны, не помнящие родства. И пусть кто-то со мной не согласится, но часто в подобных семьях детям глубоко безразлично, чью фамилию они носят, что окружающие по их поступкам будут судить о предках...

В семье Пардаевых лучше всех родословную знает восьмиклассник Фируз. Когда Дильбар старалась припомнить имена всех братьев Гафура и чем они занимаются, то Фируз спокойно отвечал на вопросы, даже не запинаясь. Впрочем, Луиза, его сверстница, и Голиб - третьеклассник - тоже достаточно глубоко осведомлены, откуда пошел род и отца, и матери. О дедах и бабушках они могут рассказывать долго, потому что для них самые светлые дни связаны с пребыванием в кишлаке под Денау и селением Аймагаали рядом с Самаркандом, где живут и здравствуют родители Дильбар. К ним внуки едут не только на выходные дни, но и все летние каникулы обязательно проводят с дедом и бабушкой, помогая ухаживать за огородом и за садом.

Луиза любит варить для всех, кто собирается в доме Пардаевых, шурпу, готовить манты. Она не забывает рассказов матери, как ее родители-педагоги целый день пропадали в школе, отдав воспитанию школьников лучшие годы жизни, а собственные дети во главе с Дильбар хозяйничали в доме и на участке, выручавшем учительскую семью, доходы которой равнялись расходам... Луиза не забыла, как мать без тени огорчения вспоминала, что подростком думала не о нарядах, а как накормить корову, что университет в Самарканде она заканчивала, уже работая.

Луиза определилась, что после школы будет учиться на врача, хотя у нее несомненный, как считают знатоки, дар танцовщицы. Но ей по примеру родителей хочется жалеть, сострадать и помогать тем, кто находится в немощи. У Фируза и Голиба в качестве жизненного примера -

дядя Холмирза - военнослужащий. Однако они хотя и просто носить военную форму, но и быть похожими на отца - предпринимателя - заместителя председателя узбекско-иранского совместного предприятия «Пируз». Поэтому утверждают, что будут учиться на военных...финансистов. Родители поддерживают стремление ребят.

- Знаете, Гафур все-таки балует детей, - сокрушается Дильбар. - Спорю с ним, а он неизменно отвечает: «Хочу, чтобы дети не испытали то, что я испытал в детстве и молодости».

Успокаивая мать, привожу примеры послушания и Луизы, и мальчишек, их желания угодить отцу с матерью. В весенние каникулы Луиза ежедневно вычищала не только просторную квартиру, но и подъезд многоэтажного дома, не ссылаясь, что соседи этим не занимаются. Фируз с Голибом, узнав, что мать будет варить сумалак для детишек дома-лицея «мехрибонлик», где трудится социальным педагогом Дильбар, напросились ехать за зерном пшеницы на базар, а потом просили взять их в помощники на всю ночь, когда и варят сумалак к Наврузу...

Дети внимательны и добросердечны не только к близким, но и к соседям, одноклассникам, гостям. Причем это не показное внимание: они воспитаны так, чтобы лучшее отдать другим. Эта услужливость не от детского желания оказаться в центре внимания взрослых, заслужить похвалу, нет, это иное качество, которое можно определить как желание показать, что это и мой дом, это и моя семья, я принадлежу этой фамилии, которой горжусь и не дам повода насмеяться над ней.

Искренность во взаимоотношениях Гафура и Дильбар наполняет атмосферу в доме, поэтому ясно, что и дети искренни, честны и правдивы. Дильбар говорит: «Однажды Луиза передала отцу четыреста пятьдесят сумов и на его недоуменный вопрос ответила, что за неделю сэкономила эти деньги. Она хочет, чтобы с нею советовались, какие покупки делать в магазине, потому что о ценах осведомлена не меньше, чем родители. Голиба знают во всех ларьках вблизи дома. Если он остался без клочка и проголодался, смело заходит, берет булку, кусок колбасы и просит записать взаймы. Продавцы и владельцы магазинов знают, что мальчик об этом скажет отцу, и Гафур зайдет и расплатится».

Гафур: «Отец всегда разговаривал с нами, как со взрослыми. «Эй, Холибой, что-то у тебя учеба идет наперекосяк?», «Эй, Мурод, никогда ничего ни у кого не проси, не залезай в чужой сад. Бери, что дают, но помни,

что и это - чужое». Он учил нас быть честными не только в семье, но и с одноклассниками, учителями. Такими стараюсь вырастить своих ребят. Молюсь Аллаху и прошу об одном, чтобы помог им оставаться честными и милосердными каждый день, который он даст им на земле».

Дильбар: «Не подумайте, что я мегера какая-то... Слава Богу, воспитанники детского дома меня все любят. Правда, с малышами я более добра, потому с ними организовала ансамбль «Биновша», желая сохранить народные песни и танцы. Ансамбль стал лауреатом конкурса «Мехржон»-99. Из Ташкента ребята вернулись в новых костюмах, с видеомagneтофоном и двумя огромными коробками шоколадных конфет, которым, по моему, были рады более всего... Побуду со своими питомцами, а потом и к родным детям хочется быть нежнее, добрее, обласкать так, чтобы помнили, когда из домашнего гнезда выпорхнут».

... Они поженились через десять лет после того, как Гафур впервые увидел Дильбар. Банальное объяснение: любовь с первого взгляда, но лишь у него! А она, в ту пору лидер районной молодежи, статная, высокая, певунья, активистка дома и на работе, и глядеть не захотела на ухажера, ростом на голову почти ниже, немногословного и умеющего только с улыбкой глядеть на нее. В доме у Алиевых Гафура восприняли как будущего зятя всерьез. Дочери уже шел двадцать девятый год, и скромные сельские педагоги Алиджон-ака и Ойжахон-опа искренне боялись, что их громкая и всегда такая находчивая дочь может остаться старой девой.

Родители Гафура вначале не скрывали, что думают. Дильбар ему не пара, больно шустр, велеречива, энергична, «забыть», мол, она тебя, будет главенствовать в доме... Но вот прошло время, и теперь Давлатой-опа признается, что Дильбар лучшая и самая любимая из невесток. Так считал и Пардабой-ака, всегда охотно приехавший погостить к сыну и келин в Самарканд.

... Легко, как говорится, сказка сказывается, да нелегко семья строится. Есть свои проблемы на службе и у Гафура, немало требует от мужа и Дильбар, мечтающая, чтобы он был постоянным спонсором ее «Биновши». Важно, что взгляды на воспитание детей у них не разнятся. Важно, что своими трудностями они не боятся делиться с Фирузом и Луизой, а в Голибе стремятся воплотить опыт, накопленный при воспитании старших. Еще важнее, что любовь, которую несут они по жизни, придает детям уверенность, чувство покоя, осознание, что у них есть дом, в котором никто не лишний, но каждый защитит тебя.

... Обычная вроде семья. По роду занятий, по достатку. Собираясь писать о Пардаевых, невольно предполагал, что возникнет вопрос: «Чем эти родители отличаются от других, чтобы публиковать материал под рубрикой «Люди и судьбы», предполагающей трагические или драматические коллизии в жизни героев? Могу ответить! Тем, что эти родители посвятили жизнь детям. И эта посвященность стала для них самой большой радостью, самым важным итогом совершенного и осуществленной мечтой. А помогли в этом Дильбар и Гафуру... их родители, научившие помнить, от кого они произошли, в ком начало рода».

Станислав Алтунянц.
Обозреватель «Правды Востока».
Самарканд-Ташкент.

АВАНГАРД И КЛАССИКА

В столице Узбекистана проходит грандиозный праздник искусств - V международный фестиваль современной музыки и театра «Ильхом»-XX, на котором широко представлены современный авангард и классика двадцатого века.

В рамках фестиваля в Малом зале столичной госконсерватории имени М. Ашрафи прошел мастер-класс ансамбля из Италии «Alterego». Обычно выступающие в качестве солистов или в иных составах исполнители создали идеальный ансамбль. Паоло Равальо (кларнет), Мануэл Дзурия (флейта), Оскар Пиццо (фортепиано), Франческо Певерини (виолончель), Франческо Диллон (скрипка) демонстрировали виртуозное владение современными выразительными средствами, поразили огромными возможностями, заложенными в инструментальном исполнительстве.

Целый ряд новых звуковых комбинаций показал флейтист Мануэл Дзурия. Особый восторг слушателей вызвало выступление дуэта Паоло Равальо - Мануэл Дзурия, который как бы возродил на современном уровне восприятия средневековую итальянскую монодию, удивительно органично сочетающуюся с восточной монодией.

Впечатляюще прозвучало трио современного итальянского композитора Сальваторе Скаррино в исполнении Франческо Диллона, Франческо Певерини и Оскара Пиццо, поразившее сонорными эффектами, стилем свободной пульсации.

Выступление итальянских мастеров вызвало оживленный обмен мнениями у профессионалов о проблемах развития музыкального исполнительства.

- По-моему, не следует отталкивать и игнорировать любую музыку, - поделился Паоло Равальо, - но постараться познать ее истоки. Мы играем авангард, классику, однако меня привлекает и фольклорная музыка, и джаз, и рок.

Ирина Галущенко.
И.О. профессора Ташкентской госконсерватории, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной критики.

ЗВЕЗДЫ БЕЗ ГРИМА

Рустам Уразаев:

«КАЖДОЙ РОЛИ Я ОТДАЮ КУСОЧЕК СЕБЯ»

- Рустам, в жизни каждого человека наступает момент, когда он делает выбор своей дальнейшей судьбы. У одних это происходит под влиянием родителей, у других самостоятельно. Как было у вас?

- На меня возлагались большие надежды, что по окончании школы пойду по стопам отца. Он был журналистом, дипломатом, а мама - педагогом, но и она всей душой желала видеть меня журналистом. А я был такой баламут... Учился неплохо, но любил изумлять педагогов своим отсутствием, больше тяготел к рисованию, живописи.

Со школьных лет начал сниматься в кино, и это здорово повлияло на мою дальнейшую судьбу, хотя тогда не думал, что кино станет моей профессией.

После окончания школы поступил в Ташкентское художественное училище им. Бенькова, затем закончил исторический факультет университета. Но и во время учебы я продолжал сниматься в кино. У меня был индивидуальный план сдачи сессии, так как я много времени проводил на съемках. Со временем я получил высшую актерскую категорию в кино, стал членом Союза кинематографистов, словом, стал профессиональным актером.

- Первая роль, наверное, как первая любовь навсегда остается в душе самым трепетным воспоминанием. Какой она была?

- Первый фильм, в котором я сыграл, назывался "Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях". Мне тогда было 14 лет, сыграл главную роль. Вообще мне повезло, в основном давали главные роли. То есть не пришлось проходить через эпизодические: "Кушать подано" или что-то в этом роде. Если были иногда маленькие роли, то они были интересные, значительные. Мне дорога каждая роль, которую я сыграл, независимо от того, каким получился фильм. Каждая обязательно оставляет след в душе, каждой я отдал кусочек себя.

- Насколько мне известно, в последнее время вы не снимаетесь. Почему?

- Разумеется, я достиг определенного профессионального уровня, ниже которого я не имею права опускаться. Поэтому и не снимался, у меня вообще не было работы.

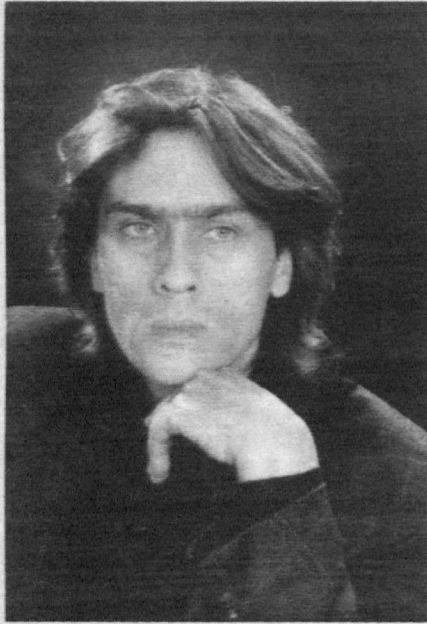
Сегодня в кино пришла новая волна. Снимают либо фильмы исторические, но адаптированные под нынешние реалии, либо что-нибудь из жизни села. Но во всю эту концепцию мои психофизические данные не вписываются. Я не представляю себя на тракторе или, скажем, на ферме. У меня, как говорил герой фильма "Место встречи изменить нельзя", десять классов на лбу написано.

- Неужели теперь у вас нет никаких планов, связанных с киноискусством?

- Напротив, планы очень серьезные. Когда я прочитал книгу Олега Якубова "Волчья стая", у меня возникла идея создать художественный фильм о трагических событиях, происшедших у нас 16 февраля прошлого года. На сегодняшний день это очень актуальная тема.

Когда в Ташкенте произошли взрывы, милиция, прокуратура, СИБ объединились, буквально за три месяца собрали полный материал, раскрыли дело и передали его в суд. Это престиж наших спецслужб, нашего государства, и об этом надо говорить. И команда энтузиастов, куда вхожу и я, решила сделать об этом художественный фильм.

В нашей команде - талантливый сценарист Юсуф Разыков, режиссер, имеющий огромный опыт, Бах-



Поклонники киноискусства знают актера театра и кино Рустама Уразаева по фильмам "Шок", "Восточный коридор", многосериальному телесериалу "Случай в аэропорту" и многим другим. Нынешний год для актера символический - 25 лет назад вышел на экраны кинотеатров первый фильм с его участием. Сегодня он - гость "ПВ".

тиер Худоназаров (его фильмы были представлены на кинофестивале в Каннах). Есть человек, чья задача - доводить сценарий до коммерческого уровня, чтобы фильм мог приносить доход. Конечно, другая проблема - это средства. Но мне кажется, для благого дела они найдутся.

- Рустам, сейчас вы работаете в театре "Аладин". Многие считают, что театр - это основа, на которой создается актер. Что для вас театр, с чего начался он в вашей жизни?

- Я получил образование на съемочной площадке. Но наступил такой момент, когда я подумал о театре серьезно, подхлестнуло в какой-то степени и то, что многие мои знакомые актеры стали работать в театре. Случайно меня пригласили работать в русский драмтеатр. Я решил попробовать. Первое сотрудничество с театром оказалось неудачным. К тому времени Борис Шевченко организовал свой театр "Аладин" и пригласил меня работать. Я решил попробовать еще раз. Собирались сыграть два-три спектакля, но после третьего был четвертый, десятый, и вот уже второй год я играю на сцене, этого театра. Теперь я по-другому стал смотреть и на игру актеров, и на самую атмосферу, царящую в театре.

- Что приносит вам радость, что огорчает?

Самая большая радость для меня - это общение с людьми, которых я ценю. А не доставляет удовольствия видеть тех людей, которых я не хочу видеть, но они такие навязчивые.

У вас есть дети? Если да, то вы - строгий папа?

- У меня растет дочь, ей 15 лет. Возраст, как принято считать, переходный, на глазах меняется характер. С одной стороны, это такой ужас, с другой - такое счастье, потому что семья, дом - для меня святое.

- Говорят, у вас есть еще одна пламенная страсть - автомобили.

- Да, я очень рано овладел техникой вождения автомобиля, и собственно с него и началось мое творчество. В первом же фильме я ездил на гоночном автомобиле и во многих последующих фильмах принимал участие в автогонках и мотогонках. Еще занимался конным спортом, плаванием, стрельбой, фехтованием, то есть прошел через все, что мне было необходимо для съемок в кино.

- Программа "Под знаком Зодиака" с вашим участием пришла по душе многим телезрителям. А сами вы доверяете гороскопам?

- Мы не ставили себе целью пропагандировать астрологию, а просто сделали развлекательную программу с участием интересных людей. А в гороскопы я рад бы верить, если бы не знал, как они рождаются.

- Одни находят в вас схожесть с Аленом Делоном, другие - с Дмитрием Харатьяном. Как вы относитесь к подобным версиям?

- Они меня развлекают. Когда мне кто-нибудь говорит: "Знаете, вы похожи на Алена Делона", я всегда отвечаю: "Что вы говорите? Вы первый, кто мне об этом сказал". Даже во Франции у меня часто спрашивали, имею ли я отношение к известному французскому актеру. Я отшучивался, что это мой папа.

- Рустам, я от всей души желаю, чтобы вы скорее вернулись в кино и вновь радовали нас яркими, интересными ролями.

- Я в свою очередь желаю успехов вашей газете. И как современный звездочет предсказываю ей самый высокий творческий взлет.

Беседовала с гостем
Джамиля Аипова.

Стоп-кадр: история кино



САМОРОДОК

Узбекских артистов всегда влекло экранное искусство. Трудно назвать видного театрального либретиста, не пытавшегося попробовать себя на съемочной площадке. Особенно это касается поколения корифеев, внесших большую лепту в становление национального киноискусства. Из этой когорты хотелось бы выделить Соата Талипова, малоизвестного сегодняшнему зрителю, но прежде весьма активно снимавшегося.

Высокий, крижистый, с суровым прищуром выразительных «монгольских» глаз, он как никто другой подходил для исполнения исторических и легендарных ролей, так обильно представленных в картинах сороковых годов. Первым его заметил и пригласил в свою комедию «Насреддин в Бухаре» знаменитый режиссер Яков Протазанов, приехавший для съемок в Ташкент.

Роль не отличалась масштабностью: Соат появлялся только в одном эпизоде. Но как впечатляюще и ярко прозвучал воплощенный им образ в кадрах суда на главной дворцовой площади. Народ застыл в ожидании ритуальной процессии, забили барабаны. И вот впереди появляется палач с высоко поднятым над головой огромным мечом. Его суровая и властная фигура, величественный шаг словно символизировали мрачную силу, насаждавшую страх и покорность.

Судьбоносной стала для Талипова роль Багира в картине Наби Ганиева «Тахир и Зухра». Вот где особенно пригодились великолепные внешние данные актера. Постановщик, используя типажные достоинства ис-

полнителя, его незаурядный талант, сумел придать игре Соата отточенность и философскую глубину. Наверное, отсюда и высокая романтическая тональность исполнения, осмысленность каждого жеста и взгляда Багира, смелого воина и любящего отца, благословляющего Тахира на подвиг.

Две другие яркие роли, созданные Талиповым в «Похождении Насреддина» и «Алишере Навои» Камиля Ярматова еще раз выявили возможности актера. Если вельможа из первого фильма карикатурно глуп и наивен, то принц из темуридов Ядгар несет в себе зерна социального конфликта, разделившие его клан и великого поэта.

Народный артист Соат Талипов активно участвовал в съемках до преклонных лет, оставив незабываемые образцы искреннего и вдохновенного служения родному искусству.

Джура Тешабаев.
Профессор.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Алишер Навои», в роли Ядгара - Соат Талипов (слева).

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ

190-летию со дня рождения Роберта Шумана был посвящен вечер вокальной лирики в большом зале Ташкентской государственной консерватории имени Мухтара Ашрафи.

Вокальный цикл «Стихотворения королевы Марии Стюарт» - одно из

самых поздних сочинений Шумана прозвучал в исполнении доцента кафедры сольного пения С. А. Цой под аккомпанемент Ольги Ерфиловой.

Одно из ранних вокальных сочинений Шумана - десять романсов из цикла «Мирты» - исполнила препода-

ватель кафедры сольного пения, лауреат республиканского конкурса Г. Мухамедова. Помогал ей пианист Олег Иванов.

В числе гостей были сотрудники посольства Германии в Узбекистане. И. Галущенко.



О «МАРСИАНСКОМ СФИНКСЕ», ВИТАЮЩИХ В ВОЗДУХЕ МЫСЛЯХ И ГРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Гипотезу расширяющейся Вселенной теологи рассматривают как «научное подтверждение акта божественного творения». Наблюдаемые учеными образования новых космических объектов, по утверждению теологов, свидетельствуют о продолжающемся божественном творении.

Современная астрономия не располагает научными фактами, которые прямо или косвенно говорили бы в пользу утверждения о существовании сверхъестественных сил, сверхъестественного начала и творения. Но также не имеет и фактов, оспаривающих вышеизложенные гипотезы теологов.

Сейчас, в начале нового тысячелетия, кажется, становится уже очевидным: феноменальные явления человеческой психики - ясновидение, телепатия, телекинез, парапсихология, психография, НЛЮ и т.д. и т.п. - это не миф и не чья-то удачная выдумка. Это реальность, причем реальность, в ряде случаев имеющая попытки научного обоснования, подтвержденная иногда даже экспериментально. Если они не миф, не мистика, не фокус и не трюк - то что тогда? И если их можно объяснить - то как? Они социальны - но в чем же она, их социальность? Они значимы - но в чем их значимость?

Выражение «мысли витают в воздухе» мы привыкли считать метафорой. А что, если мысль действительно может существовать вне нашего тела? Может, это и есть та самая бессмертная душа, о существовании которой говорят религии? Известно немало случаев, когда прорицатели предсказывали судьбы людей, а то и саму историю... Например, перед началом второй мировой войны Вольф Мессинг предсказал крах третьего рейха, назвав точное время и день крушения гитлеровской империи. Нельзя ли из этого сделать вывод, что человеческие жизни, судьбы народов... скажем, запрограммированы Всевышним?

Конечно, такие вопросы легче задать, нежели ясно и полно на них ответить.

Несколько лет назад в печати прошумела очередная сенсация о научной победе - американский космический корабль «Викинг» перелетел на землю снимки поверхности одного из районов Марса. Самое сенсационное в этой, теперь уста-

Меня, жителя нового тысячелетия, интересуют земные вопросы: откуда и как появился мир, в котором я живу? Что он собой представляет? Какое место в нем занимаю я - человек?

В поиске ответа на эти вопросы пересмотрел горы книг, научных отчетов и других материалов, где все изложено расплывчато, не точно, непонятно. Разъяснения по этому вопросу у теологов меня тоже не совсем устраивают.

ревшей, новости было то, что на снимке ясно видно... человеческое лицо.

Это неведомое геологическое образование на далекой планете шириной в три километра прозвали «Марсианским сфинксом». Бостонский специалист М. Карлотто тщательно изучил фотографии и пришел к выводу, что это отнюдь не игра света или тени, как поспешили объявить некоторые всзнающие ученые мужи, а топографическая реальность. Но, наверное, не меньше удивил землян и москвич Николай Егоров. Он вырезал из газеты этот снимок и подложил под него копирку вместе с листом чистой бумаги. А потом, повинуясь какому-то неосознанному желанию, стал водить по фотографии шариковой ручкой с давно засохшей пастой.

Собственно, как он потом рассказывал, ручкой-то он и не водил, она у него... вроде бы сама водила руку. Но как бы там ни было, а когда он в конце концов посмотрел, что там, на чистом листе, получилось, то и сам удивился. На бумаге обнаружилось не только детали, которые едва угадывались на снимке, но и то, чего на снимке и в помине не было. Причем детали осмысленные, а некоторые и узнаваемые: «рука» сфинкса, НЛЮ, какие-то символы... Самое странное, что при повторном эксперименте результат был тот же самый.

Специалисты в области энергоинформационного обмена утверждают, что этот феномен давно известен и называют его автоматическим письмом. А член Международной ассоциации психотерапии В.М. Иванова это явление объясняет как получение человеком, помимо собственной воли, осмысленной информации. И это явление она называет психографией.

Психограф В. Баграмов описывает это состояние так: «Удивительное состояние отстраненности от того, что якобы тобой создано. Будто кто-то шепнул, подсказал. Какая-то

энергия просилась наружу».

Индийский писатель Р.К. Найраин приводит случай, когда психограф лишь держит карандаш над листом бумаги, а тот движется сам, размашисто и быстро исписывая страницу за страницей. На одном из таких сеансов за полчаса было написано 2400 слов.

Бразилец Ф. Шавьер написал «автоматически» более 200 книг. Несмотря на то, что Шавьер окончил только начальную школу, он пишет стихи, прозу, философские трактаты. Причем делает это не только на родном языке, но и на других, незнакомых ему. Другой бразилец - К. Мирабелли пишет на 28 языках, зная всего лишь три из них.

Интересно, что авторы таких книг зачастую не обладают ни эрудицией, ни знаниями, нужными для написания своих же собственных произведений.

В свое время, в газетной заметке «Феномен Марины» (в 1989 году) рассказывалось о девушке из Башкирии, которая включалась в так называемую «информационную волну», и ей можно было задавать вопросы, адресованные «небесам». По словам очевидцев, она давала ответ, даже не дослушав вопрос, будто «там» уже телепатически прочитывали человеческие мысли.

Это вполне может быть. Смотрите, какое философское послание получила с небес двадцатипятилетняя девушка, почтальон по профессии: «Все, кто смотрит, но не видит - слепы. Все, кто видит, но молчит, слепы вдвойне. Только носители света для других зрячи».

Этот феномен известен большинству народов мира, и его история теряется в глубине веков. Так, например, известен такой исторический факт: когда турки-мамлюки в Каире отрубили голову наполеоновскому генералу, который оставался там после Египетской экспедиции Бонапарта, то Наполеон это почувствовал, хоть он был в это время в Мос-

кве. И когда ему предложили поднести за славных французских генералов, взявших русскую столицу, Наполеон вдруг опустил бокал и с грустью сказал: «Нет, я не могу этого сделать - в эти минуты где-то убит мой лучший генерал».

Наши потомки, возможно, совершают к нам туристические экскурсии на машине времени. Потому что исторические архивы всех стран пестрят сообщениями о таинственных пришельцах, «катающихся на своих повозках» доверчивых землян не только в «небесах», но и во Времени. Вот, к примеру, в 1994 году в буддийском храме в Катманду жрецы мне прочли несколько строк из непальской летописи начала первого тысячелетия, которые гласят: «Люй вместе со слугой и служанкой искал целительные средства между хребтов Гималаев. Внезапно заметили в ущелье трех человек. Обращаясь к Люю, те сказали: «Мы - бессмертные небожители из палат Великой Чистоты и Великой Гармонии... Если последуете с нами - секрет бессмертия вам откроется». Он последовал их совету. Они обучили его тайным знаниям. После же, отпуская Люя, сказали: «Вы почтенный, провели с нами два дня, однако в мире людском прошло уже два века». Люй возвратился, но увидел пустое жилище. Из сыновей и внуков не осталось никого...»

Откуда попала эта информация в непальскую летопись? Откуда берутся подобные сообщения и насколько им можно верить?

Гипотез на эту тему существует множество. Например, в познании феномена может помочь и идея ноосферы академика В.И. Вернадского, если представить себе ее как систему взаимодействия всех мыслящих существ планеты. Гипотеза о кристаллической структуре Земли объясняет мгновенную передачу информации системой энергетической сети. В ее узлах возникают энергетические импульсы, которые распространяются вдоль линии в виде поляризованного луча. Существует и так называемая модель радара, согласно которой человек-приемник, посылая поисковый луч, взаимодействующий с носителем информации.

Таким образом, современная наука приблизилась к той границе, за которой начинается сверхъестественное. Может, она стала некоторым трамплином, ведущим к новому знанию?

Агзам Азимов.

ВИРУСЫ МОГУТ «ОТТАЯТЬ» И НАБРОСИТЬСЯ НА ЛЮДЕЙ

Доисторические вирусы, которые миллионы лет назад валялись в ног могучих динозавров, сегодня угрожают тщедушной человеческой расе. Из-за глобального потепления, вызванного парниковым эффектом, тают древние ледники, в которых дремали замороженные, страшные болезни Юрского периода и других бурных эпох далекого прошлого. В третьем тысячелетии застарелая хворь может «оттаять» и наброситься на все живое. Миллионы людей лишатся жизни, если эта зараза вырвется, как джинн, на волю из своей ледяной «бутылки».

«Это - не шутка, такая угроза реально существует, - заявил директор итальянского Национального природоохранного общества, биолог Джованни Дамиани. - Если эти микроорганизмы, размножающиеся только в живых клетках, не лишались генетической памяти, то, очнувшись от зимней спячки, они охотно поселятся в ком-нибудь другом».

«Ассортимент» ископаемой заразы, к несчастью, весьма широк. Это - малярия, возбудителей которой носили в своем чреве еще кровожадные предки нынешних комаров, а также оспа, с которой современная медицинская наука вроде бы только-только окончательно расправилась. Человека подстерегает опасность заразиться энцефалитом от давно истлевшего диплодока или подхватить холеру, которая свела в могилу тиранозавра. Бушевавшая еще задолго до появления неандертальцев бубонная чума может достать любого из нас и в третьем тысячелетии христианской эры.

Особенно опасны вирусы, которые гнездились в первых примитивных млекопитающих, предупреждают ученые. Покинув «холодильники» Гренландии и Антарктиды, они начнут мигрировать в полуобморочном состоянии с ветрами и течениями, пока не достигнут обжитых зон. Им ничего не будет стоить подобрать «генную отмычку» к современным растениям и животным, а затем с пищей пробраться и в организм венца природы. Им даже не придется сильно мутировать, чтобы приспособиться к паразитическому образу жизни в теле «хомо сапиенс».

Точку зрения «паникеров» не разделяют те ученые мужи, которые скептически относятся к возможности поражения доисторическими «болячками». Так, профессор кафедры инфекционных заболеваний университета Брешии Джампьеро Карози убежден, что по истечении такого огромного времени в ледниках невозможно обнаружить активный вирус, даже при условии сохранения в нетронутым состоянии его ДНК.

Опасности, связанные с выходом из своих ледовых «берлог» древних эпидемий, еще недостаточно изучены. Оппоненты согласны с тем, что эта проблема требует тщательного изучения. Особенно в свете того, что климатические изменения, как уже стало ясно всем, необратимы, и ледовые шапки Земли медленно, но верно раскрывают содержимое своих таинственных недр.

ВОТ ТАК ГРАДУСЫ!

Температура раскаленного ядра Земли близка к температуре поверхности Солнца и составляет 5,5 тысячи градусов по Цельсию.

Эти данные были получены в результате передовых исследований с использованием двух суперкомпьютеров британскими учеными из Лондонского юниверсити колледж. Ранее считалось, что она намного ниже.

Находясь в самом центре Земли жидкое железо, раскаленное до невероятного уровня, оказывает одно из решающих влияний на условия существования всего живого на поверхности планеты. Так, от ядра зависит уровень магнитного поля Земли, которое защищает нас от смертельного по своему воздействию солнечного ветра.

Британские ученые также создали детальную «температурную карту» центра Земли. Она способна помочь в понимании механизма вулканической деятельности и землетрясений.

НЕ СЧЕСТЬ АЛМАЗОВ НА НЕПТУНЕ И УРАНЕ, УТВЕРЖДАЮТ АМЕРИКАНСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Уран и Нептун могут обладать настоящими россыпями сокровищ. К такому выводу пришли представители Калифорнийского университета в Беркли, попытавшиеся в лабораторных условиях воссоздать условия, существующие на этих двух планетах, одних из самых отдаленных в Солнечной системе. Не исключено, что они являются гигантскими «фабриками алмазов».

Когда-то Уран и Нептун считались двумя огромными сгустками замороженных газов. Однако в результате последних исследований, в том числе межпланетной миссии «Вояджер-2», выяснилось, что речь идет об очень динамичных планетах, опоясанных кольцами наподобие того, которое имеется у Сатурна. Планеты окружает атмосфера, состоящая из водорода и гелия, которая с огром-

ной силой давит на «суп» из воды, аммиака и метана. Давление это в 100-500 тысяч раз превышает атмосферное давление на Земле.

Исходя из этих данных, физик Лора Робин Бенедетти, которая еще не покинула студенческой скамьи, с помощью специального оборудования подвергла сильнейшему сжатию метан, а затем осуществила бомбардировку этого вещества инфракрасным лазерным лучом, создавшим огромную температурную нагрузку. В этих условиях, схожих с теми, что существуют на двух далеких планетах, произошла любопытная реакция. «Часть метана полностью распалась, выделив углерод в виде алмазов», - пишет исследователь в отчете, помещенном в журнале «Сайенс».

Конечно, полученные образцы

можно было различить лишь с помощью мощного микроскопа. Но только представьте себе, в каких количествах и формах драгоценные камни, возможно, появляются на Уране и Нептуне. Таким образом, расхожее выражение «небо в алмазах» не так уж далеко от истины. Сообщая об итогах эксперимента, американские комментаторы не могут сдержать вздох сожаления по поводу того, что две планеты расположены так далеко - на окраине Солнечной системы.

Кстати, «бриллианты» могут оказаться не единственным сокровищем, которыми обладают далекие небесные тела. Как показывает спектральный анализ, в ходе эксперимента наряду с алмазами выделилось вещество, очень напоминающее нефть.



В репетиционных классах Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии идут занятия.

НА СНИМКАХ: народная артистка Узбекистана Гульнара Низамовна Маваева ведет занятия классического танца; ученица III курса Юлия Просянникова; во время занятий.

Фото Татьяны Кравченко.

ВСТРЕЧА В ПУТИ

КЛЮЧ

Через семь лет вернул гаечный ключ шоферу из Каттакурғана Турсуну Жураву незнакомый коллега.

Была морозная ночь. Турсун ехал домой из Навои и уже представлял себе мягкую домашнюю постель, отчего слегка одолевала дремота. Вдруг видит: стоит машина на обочине, и человек энергично машет рукой, просит остановиться. Оказывается, у случайного незнакомца лопнул баллон, а выкручивать гайки нечем. Ключ то ли потерял, то ли дома забыл.

Турсун отдал ключ, а бедолага, дрожа от холода и на радостях бормоча благодарности, мол, сколько тут голосую, а никто не останавливается, взялся за дело. Из вежливости Турсун начал было помогать, но незнакомец наотрез отказался. Видя его упорство, да и мороз до костей пробирал, Турсун предложил ему оставить ключ себе. Незнакомец удивленно покачал головой, но не стал угаривать подождать, видя, как водитель озяб.

Разные бывают истории у брата-шофера по сравнению с которыми эта - сущий пустяк.

...Однажды Турсун подъехал к какому-то каналу, смотрит по сторонам - везде зелень, (а была середина весны), и вода журчит в канале, торопится куда-то. Сворачивает на луг, где посуше, останавливается. Сидит на пологом берегу канала, глядит на воду... Наверное, потому она заманчива, что перед глазами бежит поперек, а не вдоль, как дорога. Вдруг сбоку слышит: "Ассалом алейкум!"

Когда подъехал, в стороне метрах в тридцати стояли несколько человек. Поздоровались..

-Вы меня не узнали?

-Нет.

-Тогда пойдите ко мне. - Он указал на небольшой дом за мостом. Любопытство взяло верх, и Турсун пошел с незнакомцем. Когда подошли, незнакомец отворил синие ворота гаража и исчез.

Только теперь Турсун начал припоминать его - сухощавого, мускулистого, лет шестидесяти, в синей рубашке. Он вышел, держа в руках сверток. Развернул, а там... гаечный ключ. От неожиданности Турсун потерял дар речи. Потом, взглянув друг на друга, водители вдруг так крепко обнялись, как родные братья.

Редко какой узбек отпустит вас просто так после этой встречи, не угостив чаем. Пригнали машину к дому. А хозяин, его звали Ахмад, рассказал о себе. Три года после той морозной встречи он еще крутил баранку, два года по болезни работал сторожем в гараже и теперь уже на пенсии. Когда ушел в сторожа, машину отдал сыну. Но сверток с ключом так и лежал на полке в гараже. Турсун не хотел брать ключ обратно, но чтобы не обидеть Ахмада, положил его под сиденье. Расстались они поздним вечером.

Рассказ шофера записал Салиджан Абдурахманов. Общ. корр. "Правды Востока".

Каракалпакстан, Амударьинский район.

ОТДЫХАЙ!

ЗАЧЕХЛИЛИ ПУШКИ

«Лавиноопасно!» - такое предупреждение нередко можно встретить по дороге к Чимгану на пропускном пункте. Обычно дороги закрывают для отдыхающих, когда тяжелые снежные массы, дождавшись своего часа, срываются вниз, грозя неслыханными бедствиями.

Съехав на лыжах, у подножья я разговорилась с бойцом Ташкентского противолавинного отряда Мурадом Ерматовым, который и рассказал мне о своей работе. По его словам, действительно нынешняя зима была благосклонна к природе, не нарушая красоты горных вершин. И стрелкам отряда не пришлось снимать чехлов с противолавинных пушек, которые грозно стоят чуть выше учебной лыжной трассы. Каждый год два железных дула, заряженных снарядами, направляют на опасный участок, и огромный белый ком через полчаса расплывается по подножию и лыжным трассам, которые вскоре вновь исполосуют лыж-

ники.

Мурад Ерматов уже десять лет стреляет по лавинам. Его восемь сотрудников ежегодно проходят спецподготовку, сдают экзамены. Ведь так трудно предугадать, какие сложности могут возникнуть при ликвидации лавины. Вспоминаю сразу выражение Уинстона Черчилля: «Ни одна снежинка из падающей лавины не считает себя за это ответственной». Ответственны только эти восемь человек, от которых зависит безопасный и спокойный отдых туристов, съезжающих со всех уголков Узбекистана в Чимган насладиться чистейшим воздухом и белым мягким снегом.

А в эти весенние дни чимганские вершины уже почти освободились от снежного плена и радуют отдыхающих ярко-зеленым ковром.

Вероника Шулик.

ПАСХА

30 апреля Православная церковь радостно славит Светлое Христово Воскресенье. «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ»

Ни один праздник церковь не празднует так необычайно светло и торжественно, как этот. Победа жизни над смертью, примирение Бога и человека и человека с Богом. В светлую Пасхальную ночь в представлении верующих небо и земля сливаются вместе, ангелы и люди соприкасаются, и всякая преграда между ними исчезает.

В этот день православный человек всецело сливается с вечной жизнью Царства Небесного. Христос пришел на землю не для того, чтобы избавить нас от ига временных скорбей, стихийных бедствий. Спаситель пришел искупить нас от вечного ига греха, проклятия и смерти.

Благодаря Голгофской Жертве каждому, кто стремится к духовному совершенствованию, преодолению греховности своей природы, щедро посылаются благодатная помощь Божия.

Именно накануне этого светлого дня стоит задуматься о величии принесенной за нас искупительной жертвы, поразмыслить об уготованной нам высочайшей награде - и такими благими и легкими покажутся после этого испыта-



ния жизни.

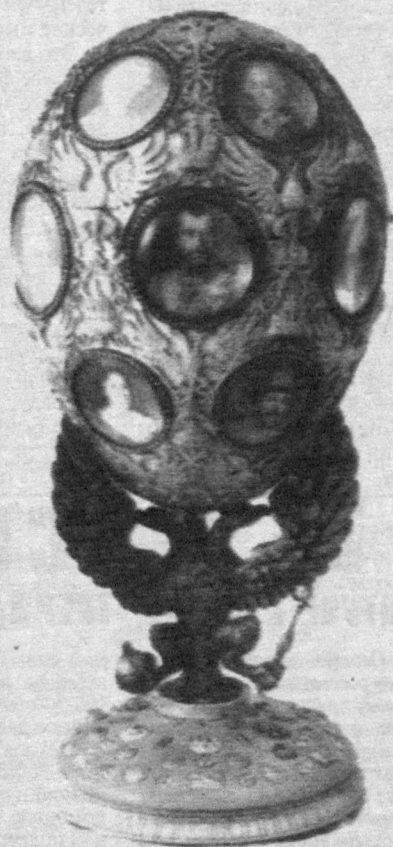
Архиепископ Ташкентский и Среднеазиатский Владимир в книге «Врата покаяния» пишет: «Для очищения и совершенствования наших душ Господь порой посылает нам нелегкие испытания. Чтобы сделаться хоть в мале достойным своего божественного Искупителя, каждый христианин должен нести свой посильный крест, совершить свой, доступный ему, подвиг. В жизни каждого последователя Спасителя бывают времена особо тяжкие, скорбные и опасные. В час неожиданной беды, горького горя надобно твердо помнить: Всеблагий Творец никому из людей не попустит искушений сверх его сил. Если наступает для христианина такой срок испытаний его верности, нужно устремить духовный взор к страстям распятого Господа, молить Вселюбящего Спасителя о благодатной помощи - и такая помощь придет. И печали, и радости, и посты, и праздники наши - все направляет Милосердный Господь Промыслитель к нашему спасению, была бы на то наша добрая воля».

В эти праздничные дни верующие радостно приветствуют друг друга, произнося: «Христос Воскресе!» Эти слова выражают непоколебимую веру в истину о нашем бессмертии.

Праздновать Пасху - значит всем сердцем познать силу и величие Воскресения Христова. Это значит, пройти важный этап духовного обновления.

Александр Сергеев.

РЕЛИГИЯ



Пасхальные традиции и обычаи связаны с осознанием того, что жизнь земная и божественная представляет собой единое целое. Чем и является пасхальное яйцо. Яйцо - это символ вечной жизни и бесконечности.

Готовили пасхальные яйца, начиная с Чистого четверга, до которого должно было быть все убрано и чисто, и заканчивали субботой Страстной недели - последней недели, когда обычно заканчивался

пост перед Пасхой.

Пасхальные яйца, как и в глубокой древности, бывают в основном двух видов: «крашенка» и «писанка», хотя были и другие виды. У простых людей в основном деревянные, у богатых и царственных особ - фарфоровые, хрустальные, золотые.

Яйцо, выкрашенное в один цвет, называлось «крашенка», а расписанное вручную «со смыслом» - «писанка». Обычно на писанных в старину рисовались звезды, солнце, трезубец, деревья, сердечко или ангел. В наше время мало что изменилось, но «писанка» стала более насыщенной в цветовой гамме и интересней по композиции и рисунку.

Существует поверье, что красное яйцо дает здоровье и силу. Пару первых крашеночек не дарили и не съедали, а хранили в доме, чтобы уберечь жилье от пожара и удара грома. Невесты дарили своим женихам крашенки на второй день Пасхи.

Писанку, полученную от священника или просто освященную в церкви в ночь под Святое Воскресенье, вешали на шею от всяких болезней, особенно лихорадки. Скорлупу от яиц не выбрасывали, а в случае болезни сжигали и окуривали ее дымом больных или использовали от сглаза и порчи жилища. Засушенный яичный желток применялся как лекарственное средство.

Готовят в день Пасхи обильный стол - и обязательно куличи, пасху и множество всяких яств - для того, чтобы иметь возможность угостить любого, кто войдет в дом.

Ольга Мирс.

СИМВОЛ ЖИЗНИ