

REPUBLIKASI
MILLIY KITOB PALATASI
INV. №

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

2 ИЮНЯ 2000 года

пятница

№ 106 (24292)-107 (24293)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



Фото Ольги Лысенко.

«ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ИДУТ ГОДА»

Ко мне придешь однажды по весне,
Чтоб с новой силой вновь ожить во мне.
Чтоб вновь уйти... Чтобы замкнулся круг.
Чтоб вновь искать тебя, любви, разлук...

Наталья Арджан.

АНОНС! СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

• ПЯТЫЙ ВЫПУСК
ГАЗЕТЫ В ГАЗЕТЕ



(Читайте на 5-12-й стр.)

• А ТАКЖЕ ТРАДИЦИОННЫЕ
СТРАНИЧКИ:

- ✓ «НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ»
- ✓ ЧИТАТЕЛЬ-ГАЗЕТА
- ✓ НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ
- ✓ ТВОРЧЕСТВО
- ✓ РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ
- ✓ ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ
- ✓ КАЛЕЙДОСКОП

ЗЕРНО ПРИАРАЛЬЯ

В хозяйствах Каракалпакстана, выращивших озимые на 28 тысячах гектарах, началась уборка зерна. Первыми к жатве приступила ассоциация кооперативов "Кизил Калъа" Берунийского района. В Турткульском и Элликалининском районах также приступили к уборке зерна.

А. Искандаров.
Корр. УзА.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Об назначении Тухтаева А.Р. председателем Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству

Назначить Тухтаева Азамата Рамзитдиновича председателем Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству.

Президент Республики Узбекистан И. Каримов.

Гор.Ташкент, 1 июня 2000 г.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

ПАПСКИЙ РУБЕРОИД

Папское акционерное общество "Узбеккровля" специализируется на выпуске гидроизоляционных и кровельных материалов, которые поставляются строительным организациям не только Наманганской области, но и всей республики.

Специалисты предприятия постоянно работают над улучшением качества, расширением ассортимента добротной, конкурентоспособной продукции. Так, недавно здесь наладили выпуск нового рубероида - эластичной кровельной массы на синтетической основе. При ее производстве используется полиэтиленовая пленка с конечным выходом двух типов готовой продукции - с одно- и двусторонним покрытием, одинаково необходимым в зависимости от применения. Замена картонной основы так называемым стеклохолстом, полученным с московского завода в объеме 50 тысяч квадратных метров, также сыграла свою роль в улучшении качественных характеристик материала. Намного повысились его механические свойства, морозоустойчивость и теплостойкость. Способность выдерживать большие нагрузки, отсутствие трещин, долговечность - также качественные преимущества нового вида продукции.

- Все это стало возможным благодаря модернизации рубероидного агрегата, восстановлению старых и строительству новых печей, запуску дополнительных производственных линий, насосов, - говорит главный инженер АО "Узбеккровля" И. Матазимов.

Заметим также, что вводимые новшества, использование получаемой прибыли на дальнейшее развитие производства позволяют проявлять заботу об улучшении условий жизни, продолжать материальное поощрение работников.

Камила Муминова.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Об освобождении Ходжаева Б.Э. от обязанностей председателя Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству

Освободить Ходжаева Баходира Эргашевича от обязанностей председателя Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству в связи с переходом на другую работу.

Президент Республики Узбекистан И. Каримов

Гор. Ташкент, 1 июня 2000 г.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА
ВОСТОКА

ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98

**ПРАВДА
ВОСТОКА**

Индекс: 64572
Рег. № 3

**Главный редактор
А. Т. Пукемов**

Редакционная коллегия:
И. Абдукаримов,
В. Дегтярев (отв. секретарь),
С. Зинин,
Л. Кабирова,
П. Ким,
Г. Лю
(зам. главного редактора),
С. Мансуров-Ковригенко,
Ф. Муминов,
Ю. Хамдамов,
Б. Хасанов
(зам. главного редактора),
Р. Шагулямов.

НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела
писем: 133-15-20.

Редакция рукописей не
рецензирует и не возвращает.
Мнения авторов публикуемых
материалов могут не
отражать позиции редакции.

**РЕКЛАМА,
ОБЪЯВЛЕНИЯ:**

Отдел рекламы
"Правды Востока".
Тел.: 133-70-98,
136-57-12 комн. 439,
тел./факс
(3712) 133-70-98.

Агентство
"Правды Востока - ЭКО".
Тел.: 133-58-90, 132-00-20,
комн. 429,
факс (371) 133-58-90.

Рекламное агентство
«Пресса». Тел.: 133-34-14,
комн. тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.

Способ печати - офсетный,
по пятницам формат А-3,
объем 4 п. л.

Типография издательско-
полиграфического концерна "Шарк"
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турун, 41.

СКОРО СТАНУТ ЛЕЙТЕНАНТАМИ

Около 300 юношей и девушек осваивают эту нелегкую профессию в Таможенном колледже Государственного таможенного управления Республики Узбекистан. Созданное два года назад это учебное заведение сразу же стало одним из лучших в республике по оснащению и профессорско-преподавательскому составу.

Колледж призван готовить высококвалифицированных, всесторонне развитых и преданных родной стране специалистов. И для этого в учебном заведении есть все условия: лаборатории таможенной экспертизы и технических средств контроля, рентгеновской техники и большая библиотека, тир и спортивные залы.

НА СНИМКЕ: скоро эти юноши и девушки получат звание "лейтенант таможенной службы".

Фото Рустама Шагаева (УзА).



С наркозельем бороться до конца

Принудительно-лечебный наркологический диспансер строится в Багатском районе Хорезмской области. Скоро он примет первых пациентов. О необходимости такого медучреждения настояли на своем очередном заседании члены областной комиссии по контролю за оборотом наркотических веществ.

Сейчас в городах и районах области пять наркодиспансеров. Все они оказывают помощь лишь тем больным, которые добровольно обращаются сюда. При этом гарантируется и анонимность лечения. Однако факты, выявленные в ходе различных рейдов, профилактических мероприятий и борьбы с наркодельцами, свидетельствуют о том, что к услугам врачей прибегают далеко не все попавшие в сети этого зла.

Географическое расположение Хорезма по сравнению с другими областями очень выгодно для наркокурьеров. Именно отсюда стараются переправлять различные виды дурмана с юга на север. Только за прошлый год и первый квартал этого выявлено и пресечено 1200 преступлений. Изъято более 135 килограм-

мов дурмана. Особую тревогу вызывает и то, что в Хорезме появился и героин.

Анализ совместной работы правоохранительных органов, общественных организаций, активистов кишлачных и махаллинских сходов граждан, других заинтересованных учреждений показывает, что с этим социальным злом можно и нужно бороться. Об этом свидетельствуют результаты специальных мероприятий "Черный мак - 99". Только в прошлом году для его проведения были созданы свыше 80 специальных оперативно-розыскных групп. Костяк этих оперативных групп составляли не только сотрудники правоохранительных органов, но и представители общественности. Их совместными усилиями выявлены посевы наркотикосодержащих растений, пресече-

но 450 преступлений, изъято 37 килограммов наркотиков.

Борьба с распространением наркомании может быть эффективной, только если она примет по-настоящему всенародный характер. А о том, насколько серьезна эта проблема, могут свидетельствовать следующие данные. Три четверти преступлений, связанных с наркотиками, совершены лицами, нигде не работающими, почти половина из них - молодые люди в возрасте от 18 до 29 лет. На учете в соответствующих медицинских учреждениях области на сегодня состоят более 600 наркоманов.

Сейчас как никогда нужно усилить профилактическую работу по предупреждению преступлений, связанных с наркотиками, по борьбе с наркоманией привлечь широкую общественность, глубоко и всесторонне изучать обстановку на местах, в особенности в сельских и городских махаллях.

Юсуп Ибрагимов.
Соб. корр. "Правды Востока".
Хорезмская область.

"СТО ИМЕН В ВИТКЕ ИСТОРИИ"

- так называется книга, написанная профессором А. Абдунабиевым и М. Саидовой и рассчитанная на учащихся лицеев, колледжей, студентов вузов

Одной из актуальнейших задач современности является задача воспитания исторического сознания растущего поколения. Ее решение невозможно без обращения к нашей богатейшей истории, к людям, ее вершившим. Сегодня идет возрождение забытых имен, восстановление правды истории. В связи с этим весьма своевременной является публикация данной работы.

В данной книге рассматривается более ста имен выдающихся мыслителей и деятелей средневековья нашего региона. Причем названы и ранее замалчивавшиеся имена: Ат-Термези, Имама Бухари и ряда других. Авторы раскрывают вклад данных людей в процесс мирового развития, мировую цивилизацию. В книге показан также период зарождения и развития культуры народов. При этом раскрываются вопросы, связанные с духовными ценностями исламской культуры, показано сочетание светских и религиозных знаний. Причем авторы правильно отмечают, что они, в отличие от Европы, здесь остро не противостояли друг другу.

Безусловно положительным в труде является то, что показано взаимовлияние и взаимопроникновение культур различных народов - арабской, греческой, индийской, иранской и других.

Рассматривая вопрос об истоках культуры, авторы книги уделяют серьезное внимание роли женщины, матери, ее жертвенности в процессе воспитания молодого поколения. Особо подчеркивается роль семьи в развитии творческой личности, в воспитании таких качеств, как уважительное, доброжелательное отношение к окружающим, что соответствует ментальности узбекского народа.

Эта книга заполняет существенный пробел в историографии нашего региона, легко читается. Надеемся, она будет хорошим подспорьем в преподавании и обучении курса "Истории Узбекистана".

Валерия Гентшке.
Надежда Озерова.

НОВЫЙ ЭТАП ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

развития взаимовыгодных связей в таких отраслях, как горнорудная, нефтехимическая, машиностроительная, легкая, а также в сфере малого и среднего бизнеса. В выступлениях представителей крупных компаний и банков США выражалась уверенность, что американский капитал будет продолжать активное участие в реализации ряда инвестиционных проектов в горнодобывающем и нефтегазовом комплексе, развитии технологической базы агропромышленного комплекса, пищевой промышленности, транспортной инфраструктуры и телекоммуникаций.

Министр внешних экономических связей Республики Узбекистан Э. Ганиев ознакомил участников конференции с результатами развития экономики республики, макроэкономическими показателями и мерами, предпринимаемыми руководством Узбекистана по либерализации всех сфер экономической деятельности.

В выступлениях на конференции неоднократно звучала мысль о том, что

для успешного развития торговых и инвестиционных связей между нашими странами требуется дальнейшее расширение долгосрочных, взаимовыгодных связей и установление регулярного диалога между деловыми сообществами наших стран. Отмечался тот факт, что в отношениях между странами остается недостаточно использованный потенциал для наращивания объемов двусторонней торговли.

В рамках конференции было проведено шесть секционных заседаний, на которых были рассмотрены вопросы расширения взаимовыгодного сотрудничества в таких отраслях, как нефтегазовая промышленность, телекоммуникации, транспорт и малый бизнес, горнодобывающая промышленность, агробизнес и переработка сельхозпродукции, некоммерческий сектор, правовой режим для иностранных инвестиций.

Живой интерес участников вызвал состоявшийся в этот же день семинар по вопросам развития торгово-экономических и транспортных

связей «Восток-Запад». По расчетам аналитиков, альтернативный транспортный коридор, связывающий Дальний Восток с Западной Европой, может дать большую экономическую выгоду не только странам, находящимся вдоль этой трассы, но и мировому сообществу в целом.

Прошедшая конференция показывает, что в США имеется большой интерес к дальнейшему развитию взаимовыгодных связей с нашей страной. Усилия, предпринимаемые в Узбекистане для создания благоприятного инвестиционного климата, будут способствовать привлечению частного американского капитала в республику. Принимая во внимание взаимную заинтересованность стран в дальнейшем развитии экономического сотрудничества, можно прогнозировать выход двусторонних торговых отношений на еще более высокую ступень.

Б. Мамаджанов.
ИА «Жахон».
Вашингтон.

Собственно, эта история началась 12 июля прошлого года, когда в редакцию принесли заявление около двух десятков членов АО "Чиланзор". Кипы бумаг во все абсолютно инстанции, десятки приводимых фактов настолько "попахивали" откровенной уголовщиной, что редакция, связанная Положениями Закона "О печати", решила: судебное разбирательство. Наши гости согласились.

НЕОБХОДИМАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ.

29.05.1995 года по ложному обвинению был арестован председатель правления АООТ "Чиланзор" Максуд Маджидов. 90 дней и ночей он провел в следственном изоляторе.

30.08.1995 года подсудимый М. Маджидов освобождается из зала суда с применением акта амнистии.

Отметим, что из 12 статей обвинения до суда дошла только одна, да и та к обвиняемому имела отношение "постольку - поскольку".

Далее следует стойкая инвалидность, которая не помешала М. Маджидову отстаивать в инстанциях свое честное имя.

12.02.1998 года Чиланзорский районный суд выносит решение о полной реабилитации М. Маджидова, выплате ему за "вынужденный" прогул.

27.01.1999 года бывший председатель АО восстанавливается судом во всех правах.

14.04.1999 года по просьбе акционеров и "во исполнение решения" М. Маджидов занимает свое законное место в АО "Чиланзор".

Ну что? Впору спросить тех, кто клеветал, давал санкцию, арестовывал, вел по ложному пути следствие. В деле эти люди указаны пофамильно.

Но Маджидов, глава лучшего АО в городе (по состоянию на 1995 г.), пришел буквально на пепелище... Нужно было спасать то, что еще можно.

Дело в том, что в день ареста его заместитель Ш. Шамухамедов пересел в его кресло, как бы по наследству (?). Ни архивы, ни свидетельства очевидцев не сохранили факта, юридически узаконившего его председательство.

Один этот штрих ставит под сомнение правомочность всех последующих его поступков и решений.

Что стоят одни выдержки из проведенного независимого аудита "Легпром" по годам:

1966 год
"... фирма доведена до полного банкротства".
"... сумма допущенных убытков составила 6531,4 тыс. сумов, баланс искажен по всем пунктам".

"... согласно договору с ТАОРТО "Озик-овкат" от 19.02.1996 г. на получение кредита в 10 млн. сумов, в балансе не отражена (?)".

"... по состоянию на 26.06.1996 года на ответ-хранении числилась пищевая соль в количестве 61,8 тн, принадлежавшая Госрезерву. Соль исчезает самым непонятным образом".

"... большинство документов бухгалтерии за отчетный период исчезло".

"... по векселям учет велся на клочках бумаги, восстановить тождественность их движения практически невозможно".

"... при допущенных убытках 6531,0 тыс. сумов, Шамухамедов показывает в балансе 4827,0 тыс. сумов прибыли (?)".

1997 год
"... убытки возросли и составили 24,9 млн. сумов, но в балансовых отчетах не показаны". И вновь первичные бухгалтерские документы отсутствуют, что влечет за собой умышленное искажение отчетности.

1998 год
"... сумма убытков достигает катастрофической цифры - 31,9 млн. сумов".

Председатель правления Ш. Шамухамедов скрывает от трудового коллектива истинное

"Нексию", которую через три дня вдребезги разбирают, пару сотовых телефонов и... конец карьере. Но работать-то надо.

Коллектив подает иск в суд об отмене решения общего собрания АО от 10 июля 1998 года именно по продаже строений "Олабитекс". Подчеркну особю: просит признать недействительным и само собрание, и его решение. Мы указали часть только не нарушений, а явного несоблюдения юридических норм при его проведении.

Суд первой инстанции Чиланзорского района под председательством А. Шамсугдиновой удовлетворяет иск акционеров... Дело почему-то переключивается в Ташгорсуд.

А потом началось нечто непонятное: во многих кабинетах на вопрос: "Почему столь простое, очевидное дело не находит своего законного решения?", его владельцы или многозначительно закатывали глаза к потолку или пожимали плечами. Внятного ответа не мог дать никто.

Похоже, Шамухамедов, выйдя на "финишную прямую", громко хлопнул дверью.

Никого не насторожило, почему из более чем 6000 акций за разорительное решение голосовало только 184?

И вот повторное судебное разбирательство, но уже под председательством С.Самикова (от 29 февраля 2000 года) занимает сторону... полностью обанкротившейся команды Ш. Шамухамедова.

Что такое явное "подсуживание", каждый из нас знает из мира спорта, например, когда при всем честном народе судья явно благоволил одной команде, "прощая" очевидные, но грубые промахи, а другой назначает пенальти без всякого к тому повода.

Это "пенальти" подтверждается тем, что после вынесения решения судья С. Самиков в нарушение статьи 214 ГПК (т. е. без участия истцов) 3 марта с. г. внезапно выносит дополнительное решение, согласно которому, вместо госпошлины в 660 сумов определил самолично ее новый размер, но уже в ...20 миллионов сумов и при этом отказался отправить кассационную жалобу в Ташгорсуд.

Мало того, коллегия по гражданским делам Ташгорсуда своим решением одобряет позицию С. Самикова.

Как вообще образовалась такая поштина? Неужто столичные судьи, требование истцов о признании договора купли-продажи недействительным, согласно статье 105 ГПК и пункта 1 "д" постановления Кабинета Министров № 533 от 3.02.1994 г., не в курсе, что иск является неимущественным и не подлежит денежной оценке?

В общем, все сомнения и недоумения по поводу этого дела о восстановлении законных прав акционеров АО "Чиланзор" делятся вот уже второй год. Судебная тяжба может тянуться бесконечно, а работать надо сегодня.

В последний раз адвокат истцов, доктор юридических наук Т. Таджиев, с возмущением перечисляя нарушения закона со стороны тех, кто был бы обязан его блюсти, сокрушенно заметил: это не очень похоже на судебную ошибку".

Но акционеры не снижают накал борьбы за свои права. Конечно же, у них есть шанс выиграть свое дело в суде. Особенно в обстановке гласности. Сама публикация этого материала - наглядное тому подтверждение. Излагая свою точку зрения, мы надеемся на поддержку честных предпринимателей. На то, что ситуация будет рассмотрена строго в соответствии с буквой закона.

Марат Насыров.

НЕ ПРОСТО ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СУДЕБНАЯ ОШИБКА

положение дел. И вновь регистрируется сознательное искажение бухгалтерских документов.

В июле этого же года акционером становится ясно, кто довел АО "Чиланзор" до полного кризиса. Но Ш. Шамухамедов видит единственный выход в распродаже основных средств и зданий магазинов. Всего в его бытность из состава АО было выведено 40 магазинов и киосков. Распродаются торговое оборудование, инвентарь, строительные материалы. Причем со значительным убытком для АО.

Под угрозой продажи 2-этажное здание конторы, три крытых склада, каждый площадью 591 квадратных метра, два навеса общей площадью 584 квадратных метра, и примыкающий земельный участок площадью почти 8 тысяч квадратных метров со всем оснащением и инвентарем.

10 июля 1998 года проходит собрание акционеров, похоже, по заранее заготовленному сценарию, чтобы одобрить решение Ш. Шамухамедова.

Мог ли коллектив не разделиться на сторонников Ш. Шамухамедова и М. Маджидова? В этот день на собрании присутствовали 46, верных Ш. Шамухамедову, акционеров со 184 голосующими акциями. В то время как таких акций в АО - 6038.

На собрание не были допущены М. Маджидов, у которого 510 акций, А. Пинчук с 200 акциями, другие акционеры с большим, чем у собравшихся, числом голосов, которые были категорически против продажи строений: не может торговать продольственным обеспечением крупнейшего района без элементарных складов.

Если даже теоретически предположить спорность 510 акций М. Маджидова, то незаконно недопущенный на собрание А. Пинчук с его 200 акциями мог бы не допустить разорительного для АО решения. Этого не произошло. Более того, ни один из участвующих в собрании не потребовал у Ш. Шамухамедова отчета о том, почему стабильное и передовое в городе АО под его руководством дошло до финансового провала?

На этом же собрании была определена сумма продажи в размере 100 млн. сумов - явно занижена. Сумму продажи, как известно, определяет Госкомимущество. Оно же дает и разрешение на продажу. Их не было. Одно это делает решение собрания явно неправомочным. Большинство положений Закона "Об акционерных обществах и защите прав акционеров" было нарушено со всей очевидностью. Не было предварительного объявления в газете, председательствовал сам Ш. Шамухамедов.

Договор за № 38 от 26 августа 1998 года между председателем АО Ш. Шамухамедовым и генеральным директором ДП "Олабитекс", свидетельствует, что при содействии биржи недвижимости была совершена сделка купли-продажи, благодаря которой работники АО были выставлены на... улицу

Полученные АО сто миллионов полностью ушли на выплату долгов, зарплаты.

На последние крохи председатель покупает...



● Согласно букве закона
● Помогла газета

ИГРАЙ В ФУТБОЛ, СУХРОБ!

Пятнадцать тысяч сумов - ровно в 15 раз больше, чем было предложено вначале, заплатила Государственная акционерная страховая компания "Кафолат" ташкентскому школьнику Сухробу Мирзаеву. Выиграть спорный процесс с крупной страховой компанией парню помогла наша газета.

Денги и лекарства, помощь в быту предложила ГАСК "Кафолат" после публикации заметки "Страхование с перестраховкой" (2 марта 2000 года). Напомним читателям суть дела. В заметке критиковался формальный подход отдельных сотрудников страховой компании к ребенку, словашему ногу во время игры в футбол.

У школьника была страховка ГАСК "Кафолат", по которой его родители решили получить страховую сумму.

Дальше события разворачивались, как в детективе. Все методы борьбы испробовали на авторе заметки некоторые чиновники. Угрожали судом за клевету, упрекали в некомпетентности, но потом сменили гнев на милость и... предложили сотрудничество. А в это время автор заметки и родители Сухроба обзвонили и обошли все инстанции, дошли до Министерства финансов и Комитета по правам человека и отстаивали права мальчика. С извинениями, деньгами и подарками пришли представители компании в семью Мирзаевых, и дело кончилось миром.

Подобную историю редакция резонно считает исключением из правил уважаемой компании.

Конечно, дай Бог нашим детям здоровья и благополучия, но если случится беда, хочется верить, что не возникнет больше споров по поводу той мизерной суммы, которую предлагают пострадавшим детям специалисты компании. Ведь все эти ситуации можно упредить во время компетентной предварительной разъяснительной работы. Будем надеяться, что и дальше к пострадавшим детям - застрахованным школьникам - специалисты компании отнесутся так же душевно и щедро, как отнеслись к Сухробу.

Наталья Полянская.

От редакции. Страховому делу в Узбекистане придается большое значение. Об этом свидетельствуют постановления и указы Президента страны И.А.Каримова, принятые на сессиях Олий Мажлиса страны. Наше молодое государство идет по пути цивилизованного развития, в котором должны строго соблюдаться права человека, и каждый гражданин должен быть застрахован от несчастия.

В этом большую роль играет ГАСК "Кафолат" - одна из самых крупных страховых компаний страны. Внимательное отношение к людям, неформальный подход привлекают к ней все больше граждан - и молодых, и взрослых, вызывают все большее доверие и желание сотрудничать.

Подготовила **Наталья Владимирова.**

ВОПРОСЫ ИЗ КОНВЕРТА

«Какие меры предпринимаются правительством страны по предупреждению наркомании среди подростков? Будут ли открыты городские центры, где подростки могли бы получить профессиональное бесплатное наркологическое лечение? Если да, то поможет ли правительство с финансированием этих центров?»

Валерий Винницкий.
Преподаватель этики.

г. Самарканд.

На этот вопрос отвечает Алим Максудов, профессор ТашМИ, который несколько лет занимается проблемами наркомании. «Проблема, которую вы затронули, одна из самых сложных, - считает он. - До-

статочно сказать, что по последним оценкам специалистов, количество подростков, впервые попробовавших наркотические средства, резко увеличилось за последние три года. Эта тенденция очень беспокоит и педаго-

ЖИЗНЬ БЕЗ НАРКОТИКОВ!

гов, и медиков, и родителей. Однако ответить на проблему адекватно пока не удается. В стране создан специальный Координационный совет и такие же советы есть в каждой области, они разрабатывают программу борьбы с наркотиками и методику противодействия этому злу».

По словам ученого, первый аспект программы - правоохранительный. Общество обязано таким образом построить работу, чтобы обеспечить защиту от проникновения наркотиков.

Второе направление - организация сети лечения тех, кто уже болен. Безусловно, должны быть специальные лечебные центры и в Узбекиста-

не есть такие центры. И третий аспект - создание определенного морального климата, негативного отношения к этому злу. К сожалению сегодня среди некоторой части подростков стало престижным потребление наркотиков, но подростки не понимают в полной мере, чем им это грозит, как они могут полатиться своим здоровьем. Ведь наркомания, как и беспробудное пьянство, ведут к необратимым последствиям, к стойкому расстройству здоровья, особенно влияя на мозг. Здесь может помочь разъяснительная работа среди школьников и родителей.

Подготовила **Наталья Владимирова.**

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

В языковом центре "Луч" при Хорезмском облуну всегда оживленно. Здесь занимаются не только дети, но и их наставники. В апреле 39 учителей школ области прошли тренинг по методике преподавания английского языка. Занятия вели добровольцы Корпуса мира, работающие в Хорезме и Каракалпакстане, а также преподаватель школы-гимназии № 3 г. Ургенча Ю. Сиренко и директор языкового центра Б. Цой.

Во время летних каникул здесь откроется школа английского языка, которая примет 30 детей. Но чтобы попасть в нее, ребята должны пройти тестовые испытания.

Человек неумной энергии, горячо влюбленный в свое дело, директор языкового центра Белла Ивановна Цой и сама постоянно учится. Участвовала в различных семинарах, проведенных зарубежными организациями в Ташкенте, Бухаре, Самарканде, Нукусе, привлекала и молодых преподавателей Хорезмского университета.

А недавно она выиграла конкурс на тему "Гендер и культура", объявленный фондом Сороса. Ее работа была признана одной из лучших. Белла Ивановна получила поздравления по электронной почте и приглашение в Будапешт на семинар.

Участники семинара - это преподаватели философии, психологии, социологии университетов стран СНГ, Венгрии, Румынии, Польши, Монголии - победители конкурса, в котором участвовала и я, - рассказывает Белла Ивановна. В течение недели мы посещали лекции профессоров Центрального Европейского университета.

Слушатели университета уже имеют высшее образование, опыт работы, они прибыли сюда из разных стран, им выделены гранты для обучения в течение года, а затем защиты своих научных работ.

Нам была предоставлена возможность для плодотворной учебы. После лекций и семинаров мы подолгу работали в университетской библиотеке, где собрана богатая научная литература. Проблемы семьи, социальной роли женщины в обществе всегда волновали меня, а здесь предоставилась возможность более глубокого изучения и осмысления этих вопросов. Привезла с собой книги, статьи из журналов, газет.

Так созрела новая идея: создать в настоящее время на базе нашего языкового центра неправительственную организацию - гендерный центр. Большую помощь нам оказывает доброволец Корпуса мира Люк Шванкл. Педагоги, юристы, художники, журналисты, бизнесмены - вот наш актив. В сентябре планируем провести семинар на тему "Семья. Мужчина и женщина в Узбекистане в переходный период".

С. Циканова.



УЧЕНЫЙ И ВРЕМЯ ПОБЕЖДАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Посещение ведущей радиостанции Саксонии затнулось. Профессора Феликса Нестеренко там ждали, встретили с самодельным плакатом, приветливыми словами. Познакомились с сотрудниками. Коллегив молодежи. Средний возраст журналистов и менеджеров - 27 лет. Потом кофе, беседа. Из-за нее и нарушился график. Это редкое исключение из правил. Немецкие журналисты получали довольно скудную информацию об Узбекистане. А гость так интересно рассказывал о переменах в стране, ее древней истории и сегодняшнем дне. К тому же профессор из Ташкента хорошо разбирался в истории, науке, литературе Германии, это произвело сильное впечатление на хозяев. Просили приехать еще раз, чтобы подольше.

Профессор Нестеренко, вы нам понравились. Не возражаете, если мы поместим ваш фотоснимок на своей странице в Интернете? - спросил один из руководителей независимой радиостанции.

Охотно соглашусь. Мне тоже пришлось по душе работа репортеров, их оперативность, четкость, внимание к качеству передач. Приятно видеть настоящих профессионалов, занятых своим делом.

Сказано это не для красного словца. Вся жизнь профессор факультета журналистики Национального университета Узбекистана Феликс Нестеренко занят делом. С ранней юности он усвоил, что люди быстро чувствуют твои знания и проникаются уважением не к должности, а к этим знаниям. Видят, что перед ними человек, чтящий не "директивные бумаги", а специалист, знающий журналистику в теории и на практике.

Да и сам он выбрал не самый короткий и легкий путь в журналистике. Работал редактором многотиражки "Таштекстильмаша", заведующим отделом областной газеты, в республиканском телеграфном агентстве. Пришел в журналистику с хорошим жизненным опытом, "добытым" в Кронштадтской военно-морской школе, на службе во флоте.

Основная тема его публикаций - наука и технический прогресс. В разные времена ученые, изобретатели, рационализаторы делали большое и нужное дело. Они открывали новые месторождения золота и ртути, нефти и газа, создавали уникальные текстильные машины, изделия из полимеров. Нестеренко летал к своим героям на

вертолетах, добирался на "газиках", а то и тормозных площадках товарняков, когда время поджимало, а иного транспорта не было. У него выработался свой стиль, манера общения, правила работы. Любое суждение он строго аргументирует, считает, что даже незначительная подробность должна быть точна.

Профессор всегда повторяет студентам, что нельзя показывать свое всеведение, превосходство над читателем. Может быть сомнение, спор, собственная точка зрения, но их надо высказывать корректно, беря в расчет толкового читателя, умеющего самостоятельно мыслить и делать выводы. Репортажи и статьи Нестеренко сделаны по такому принципу. Он не изменяет своим убеждениям, живет в ладу с окружающим миром, следуя естественным законам бытия.

Это не значит, что жизнь у него идет бесконфликтно. Был деканом факультета. Не раз мог свернуть себе шею, защищая интересы дела и студентов. К молодежи он всегда настроен доброжелательно. Студенты высоко ценят не только эрудицию профессора, но его отношение к ним, как он говорит: "в режиме наибольшего благоприятствования".

Он считает, что по-иному и быть не должно. Студентам нужно самореализоваться, найти свое поле деятельности. Его задача - помочь в этом поиске.

Его выступления в печати привлекают внимание многих. Реакция на них бывает неоднозначная. Рыночные реформы коснулись всех. Высшая школа оказалась в сложной ситуации. Может ли в новых условиях университет стать миллионером? На этот вопрос постарался ответить в проблемных статьях Нестеренко. Малоизвестные факты, неординарность мышления понравились читателям. Автор звонил домой, расспрашивал о деталях. Нашлись люди, встретившие публикации "в штыхы". Привычная рутина мешала воспринимать новое.

Время прирочно отбирает все полезное, что делает человек. За более чем тридцатилетнюю работу в университете этот человек многое успел. Да и шишек набил себе немало, борясь с формалистами, знатоками и любителями "бумажной карусели". Никогда не упуская из поля зрения интересы студентов. Помогало всегда умение создать непринужденную обстановку общения, при которой качества студентов проявляются ярко, выпукло, свободно.

А параллельно с учебной работой занимался научной. Он защитил кандидатскую. Потом и докторскую диссертацию в МГУ. Они были посвящены журналистике и научно-техническому прогрессу. Серьезное исследование привлекло внимание научной общественности. Рекомендации автора пришлось ко двору редакции "Известий", о чем было сказано в отзыве газеты на диссертацию.

Имя профессора стало широко известно. Выступал с докладами на многих международных научных конференциях. Эрудицию и осведомленность профессора не только в вопросах журналистики и истории заметили коллеги. Стали приглашать оппонентом на защиты в МГУ, председателем ГЭКа в Дальневосточный университет, издали в Москве его учебные пособия.

Сила личности в том, что вокруг нее суще-

ствует мощное поле, дающее самостоятельное движение другим. Это заметно по ученикам Феликса Петровича, работающим более чем в двадцати странах мира. Сколько их всего? Не счесть - в районных и городских, областных и республиканских, в частных изданиях, на телевидении и радио, в пресс-центрах министерств и ведомств, банков, в зарубежных представительствах.

Многие его ученики получили дипломы с отличием, а потом закончили аспирантуру, защитили диссертации. Показала превосходное знание исследователя, великолепное владение русским языком Та Тхи Бич Лоан из Вьетнама. Ныне она одна из телевизионных "звезд" Ханойского телевидения, преподает мастерство журналиста в Ханойском университете. Лаостянка Вьенсаван Дуангсаван - отличница учебы, да и защита ее кандидатской прошла в МГУ блестяще. Спустя годы она напишет профессору Нестеренко: "Вы для меня родные. Если будет возможность, обязательно к вам приеду. Начиная издавать новый журнал". Она прислала учителю первый номер журнала "Наука и техника", где стала главным редактором. Мухаммад аль-Бухари приехал из Сирии. Отлично учился, защитил диссертацию в МГУ, высоко оцененную специалистами. Стал доцентом Восточного института, успешно преподает там. Перечислить всех учеников невозможно. Но и умолчать о некоторых нельзя. Прекрасным тележурналистом стал Садриддин Суяров, чьи репортажи из США, Германии, Израиля смотрели миллионы людей. Широко известен и корреспондент ОРТ по Узбекистану Дмитрий Коробкин. Незаурядным менеджером стала руководитель рекламного агентства Зарина Кадырова. Доцент Бекир Мамутов преподает журналистику в Симферополе и является заместителем редактора региональной газеты "Кырым". Широ-

кую известность получили фотомастера Узбекистана Фархад Курбанбаев и Рустам Шагаев. Подготовил к защите кандидатскую диссертацию ведущий научный сотрудник Института стратегических исследований Равшан Алимов. Это фундаментальное и перспективное научное исследование, нужное политологам, журналистам, общественникам.

Один из учеников профессора, работающий в Германии, как-то посчитал, что только в европейских столицах собралось несколько десятков тех, у кого профессор был научным руководителем, кому помог найти свое место в журналистике, подобрал интересную идею.

У Феликса Петровича много интересных идей и раздвигает он их, что называется, с ходу. Это заметили не только свои, но и немецкие коллеги из Института Миттвайда. С зарубежными журналистами у Нестеренко хорошие творческие контакты. "Бестемье" или недостаток знаний ему не грозят, как и недостаток людей, которым приятно общение с ученым и журналистом, умеющим поразмышлять о профессионализме, о риске, о новых книгах и театре. Когда только он находит на это время?

Дефицит времени ощущаю постоянно, - говорит Нестеренко. - Сейчас особенно остро в связи с тем, что занят подготовкой к изданию учебника по журналистике. Труд объемный, требующий напряжения всех сил. У студентов почти нет нужной и современной литературы. Надо восполнить этот пробел.

...Ромен Роллан говорил, что победить сразу и навсегда невозможно. Побеждать надо каждый день. По такому принципу живет Феликс Нестеренко. Каждый день. Постоянно. Когда его спрашивают, сколько часов он работает ежедневно, отвечает лаконично:

- Сколько нужно.

Мухаммад Казем.
Кандидат политологических наук.
Бахром Рыхсиев.
Кандидат исторических наук.

Полным ходом идет строительство нового колледжа в четвертом микрорайоне Ахангарана. В этом учебном заведении будут обучать детей электро- и газосварке, слесарному делу, готовить монтажников, дефектоскопистов сварных швов, электриков по монтажу электрооборудования, бухгалтеров, коммерческих агентов... Словом, всем тем специальностям, которые котируются на современном рынке труда.

Здание будущего колледжа - четырехэтажное. В плане помечены также отдельные здания для общежития, для тира и других хозяйств-

СТРОИТСЯ НОВЫЙ КОЛЛЕДЖ

роек. Все это расположится на территории общей площадью 4,3 гектара.

В учебном корпусе, рассчитанном на 750 ученических мест, будут находиться классы для занятий, библиотека и лекционный зал на сто мест. Разделенный от учебного корпуса внутренним двориком, общественно-бытовой комплекс будет включать в себя: на первом этаже - склады, столовую на 250 мест, душевые, на втором - акто-

вый зал на 460 мест, кабинет для творческих коллективов, читальный зал, книгохранилище, радио-узел, спортивный зал. Словом, новое здание будет разительно отличаться от того, которое много лет занимал старый техникум промстройматериалов.

Проект колледжа составлен ЛИИТИ "Узшахорсозлик". Право строительства этого объекта решалось на конкурсной основе. Тендер, в

котором участвовали различные организации, выиграло совместное узбекско-кипрское предприятие "Адриа-Уз". Строительство колледжа в Ахангаране - это их первая работа в Узбекистане, результаты которой мы увидим 31 августа, поскольку объект намечено сдать к началу учебного года.

На отделку здания, как внутреннюю, так и наружную, будут идти высококачественные материалы.

Полы в коридорах будут выложены мрамором, потолки - подвесные. Вход в вестибюль будет отделан стеклопаркетом (двойным тонированным стеклом).

Особо хочется остановиться на планировке общежития. Две комнаты, каждая из которых рассчитана на двух человек, объединяются общей прихожей. По обе стороны от входной двери - душевая и туалетная комнаты. Словом, учащиеся будут себя чувствовать здесь довольно комфортно.

И. Фролова.
г. Ахангаран.

СЕМЬЯ

ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

«Наши дети должны быть лучше, умнее, мудрее и, конечно, счастливее нас».
И. Каримов.

выпуск №5

ДОРОГОЙ ОТЦА

Помню, сорок лет назад Абиджан Хакимович Хакимов пришел на Ташкентский авиационный завод имени Чкалова, определился в подсобные рабочие, позднее стал комплектовщиком третьего разряда. В тот же год глава семьи посоветовал и старшему сыну Инамджану пойти на завод. Тот охотно согласился. Да и рабочая заводская семья его тепло приняла.

Когда старший брат уже овладел профессией маляра, переступил порог самолетостроительного цеха Насипджана - другой сын Абиджана Хакимовича. Он выбрал профессию фрезеровщика. С замираньем сердца наблюдал новичок, как ловко, мастерски обращался с твердым металлом его наставник Сагдулла Ташмухамедов. Потом пришло время, когда Насипджану самому дали пробную работу - отфрезеровать шестигранки на болтах. Парень волновался: а вдруг неудача, плохо выполнит чертежные размеры? Но его волнения были напрасными. Первую свою самостоятельную работу сделал на «отлично».

Сегодня у Насипджана уже пятый квалификационный разряд. Сам подготовил немало учеников к самостоятельному труду. Вот как тепло говорил Насипджан о своем учителе после присвоения ему третьего разряда:

- Навсегда останусь благодарен своему наставнику Сагдулле Ташмухамедову, который по-отечески относился ко мне, новичку, поддерживал в трудную минуту, щедро делился опытом. Он учил меня не только управлять станком, но и дорожить званием рабочего человека, быть аккуратным на производстве, ценить каждую минуту, беречь «хлеб индустрии» - металл.

Вскоре с рабочим пропуском вошел в заводскую проходную и третий сын Хакимовых - Хуштар. Над парнем тоже взял шефство

опытный слесарь Анатолий Гребцов. С первых дней стал знакомить вступающего в жизнь молодого производственника с секретами самой распространенной специальности.

Хуштар доволен своим первым наставником.

- На всю жизнь запомнились мне уроки труда слесаря Анатолия Гребцова. Это не только большой мастер, а прежде всего - доброй души человек. Он личным примером, своим мастерством показывал, что нужно трудиться с полной отдачей душевных и физических сил.

Незаметно летят годы. Следом за старшими пришел на завод и четвертый сын Хакимовых - Эльдар. И стал помогать отцу, работать вместе с ним.

А потом и пятый сын из династии Хакимовых - Бахтияр решил не отставать от братьев. Терпеливо, со знанием дела обучал Бахтияра специальности резчика металла замечательный мастер Иван Федорович Кучинов. Позднее паренек освоил и смежную профессию - строгальщика. Наверное, недаром говорят: «Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет»...

- Я рад за своих детей, - говорил мне при встрече Абиджан Хакимович. - Доволен сыновьями, пошел по моим стопам, выбрали рабочие профессии. На заводе встретили их хорошо. Каждый получил специальность по душе. Ингамджан и Насипджан обзавелись семьями, получили благоустроенные квартиры. Без отрыва от производства учатся Эльдар и Бахтияр.

Да, время бежит... Эльдар уже закончил Ташкентский театральный, Бахтияр - Ташкентский политехнический институт (факультет самолетостроения), Баходыр - институт народного хозяйства и ТашГУ.

Однако не только сыновьями богата эта семья, удалась она и дочерьями. Старшая - Надира Абиджановна работала инженером в одном из ин-

«Всегда советуйся с учеными и мудрыми людьми и сделай это необходимым правилом жизни».

Мокафа.

ституты Ташкента (сегодня на заслуженном отдыхе), у самой младшей - Дилором тоже высшее образование.

Абиджан Хакимович и Рахбар Мерисламовна Хакимовы вырастили восьмерых детей. Это крепкая, любящая узбекская семья.

Абиджан Хакимович привил своим детям не только любовь к труду, но и к музыке. Сам он, в прошлом активный участник художественной самодеятельности, играл на гармошке, гитаре, мандолине и дутаре.

Не только сыновьями и дочерьми славится семья Хакимовых. У Абиджана Хакимовича и Рахбар Мерисламовны уже 22 внука и 7 правнуков...

Вот что говорит о своих родителях старший сын Ингамджан Абиджанович:

- Отец и мать сзымалства приучали нас, восьмерых детей, к добросовестному труду, честности. Может быть, потому и запал мне в душу родительский наказ: «Не возгордись своим трудом и честностью, они жизнь людей осветлять должны». К сожалению, наших родителей уже нет среди нас.

Кстати, общий трудовой стаж династии Хакимовых на ТАПОиЧ - 180 лет! В настоящее время из них здесь работают двое. Это Насипджан Абиджанович и его сын Хуштар - он председелатель общественного центра молодежного фонда «Камолот». Они поистине продолжатели династии Хакимовых.

А вот Хуштар трудится в Министерстве энергетики, Эльдар - в Шайхантахурском хокимияте, Баходыр - заместителем хокима Кибрайского района Ташкентской области, Дияра - в Госкомитете науки и техники.

Думается, что Хакимовы, независимо от престижности, и на других своих должностях останутся добросовестными, честными Хакимовыми.

Сергей Чинаев.

г. Ташкент.



ОТЕЦ И СЫН.
(Народный мастер Ахмад Музафаров с сыном).

Мужонат Юлчиева:

«СЕРДЦЕМ Я РЯДОМ С ВАМИ»

Рассказ о семье народной артистки Узбекистана Мужонат Юлчиевой, о ее матери Муборакхон-ая

Имя Мужонат Юлчиевой широко известно в Узбекистане. Уже 23 года исполняет она узбекские народные песни. Но подлинная слава и известность пришли к ней совсем недавно. «Самородок из глубинки», «Золотой голос Узбекистана» - так пишут об этой актрисе в зарубежной прессе. Она уже выступала в лучших залах Франции и Америки, Японии и Испании - объездила более сорока стран.

...Есть в Андижанской области волшебное место - кишлак Ширманбулак, где чистая вода и воздух, красивые горы и тополиные роши, сады и виноградники. И скромный домик, в котором живет семья Мужонат и самый дорогой для нее человек, ее поддержка и надежда в народе артисткой.

Разве предполагала простая кишлачная девушка Муборакхон, выходя замуж за Абдували, что третья ее дочь - всего в их семье шестое девочек и два мальчика - станет известной, любимой в народе артисткой.

Мужонат росла обычной девочкой, и мать никогда не выделяла ее среди других своих детей. Все восемь ее ребятишек имели в доме равные права и обязанности: утирали, стирали, доили корову, пекли хлеб. Дружно выходили в поле с фартуками - помогали матери собирать хлопок.

В минуты отдыха вся семья собиралась вместе, и мама поочередно заплетала девочкам по сорок косичек - кстати, до сих пор все шестеро носят косы.

Сестры просили Мужонат спеть, и тогда начинался импровизированный концерт с песнями, танцами, стихами.

В эти минуты Муборакхон-ая видела, как похожа на нее Мужонат - не только внешне, но и характером - спокойная, уравновешенная. И любит петь, как когда-то она в молодости. Муборакхон мечтала в молодости стать певицей, но время было другое - труд актрисы считался «неприличным». Спустя годы Муборакхон-ая поняла абсурдность этих понятий и твердо решила, что Мужонат станет профессиональной артисткой.

Когда Мужонат окончила школу, в доме Юлчиевых состоялся большой совет. Отец Абдували-ака был категорически против поступления дочери в консерваторию. Разве мало других институтов?

- Отец, у нашей дочери талант, - возразила мать. - С пятого класса поет Мужонат - вон сколько у нее дипломов, почетных грамот.

И не переубедить бы ей отца, если бы свое веское слово не сказал близкий родственник, артист театра имени Ахунбабаева Абдулла Мавлонов. Он попросил Мужонат спеть песню известной тогда артистки Хабибы Ахуновой, сам подыграл на дутаре.

- Это был самый трудный в жизни экзамен, - вспоминает Мужонат. - Первый куплет я спела не «своим голосом», а потом распелась и увидела, как округлились глаза дяди - он слышал меня впервые.

- Я сам повезу племянницу в Ташкент, - сказал он родителям Мужонат. Ее не испортит большой город, и я верю, что она станет гордостью семьи.

Когда Мужонат впервые выступала по телевидению, послушать и посмотреть ее собралась вся семья. Радовались, шутили, а Муборакхон-ая плакала.

- Это от счастья, - говорила она детям и мужу. - Мужонат спела ту песню, которую я вынашивала в своей душе всю свою жизнь.

Не обошло Мужонат и женское счастье. Муж - Хурматулло по специальности востоковед, у них растут двое сыновей.

- Где бы я ни была, сердцем всегда в Ширманбулаке, рядом с мамой, - говорит Мужонат. - Я беру на гастроли вместе с фотографиями детей и портрет мамы. Она на нем молодая, красивая. Сейчас мама постарела, часто припадает, но всегда скрывает свое нездоровье. Я привожу ей подарки - она радуется, как ребенок, но всегда раздает их сестрам, снохам, внукам. Самый дорогой подарок для нее - я сама и мои дети. Домой в последние годы ездю не так часто, как хотелось бы, но если мне приснилась мама, то бросаю все дела и заботы - еду в Ширманбулак.

Младшая из дочерей Юлчиевых - Дильфуза - солистка ансамбля дутаристок республиканского телевидения. Теперь сердце матери болит за нее - много еще надо работать девочке, чтобы устроилась ее артистическая карьера, чтобы нашла она свое счастье в жизни.

Ш. Иманкулова.

Андижанская область.

Детям - заботу и внимание

Празднование Дня защиты детей стало прекрасным поводом для вручения подарка посольства Великобритании в Ташкенте - набора компьютерной техники - совместному проекту британской неправительственной организации «Спасите детей» и Детского фонда Узбекистана.

Этот проект под названием «Загляни к нам» затрагивает серьезную проблему детей из неблагополучных семей. Результатом сотрудничества британской неправительственной организации и Детского фонда стало создание центра, в стенах которого

дети обретают заботу и искреннее участие со стороны взрослых.

- Я твердо убежден, что вопрос обеспечения прав детей неразрывно связан с проблемой счастливого детства, - сказал на церемонии вручения подарка посол Ее Королевского Величества г-н Кристофер Ингэм. - В этой связи нас не может не волновать участь тех детей, которые в силу обстоятельств лишились родительской опеки и заботы. Мы рады внести свой скромный вклад в общее дело формирования здорового и счастливого будущего вашей страны.

Представленное посольством

оборудование будет использовано для составления базы данных центра, а также для проведения обучающих программ с детьми разного возраста. В рамках программы предоставления технического содействия британское посольство намерено продолжать оказывать поддержку в реализации целого ряда проектов, направленных на улучшение условий воспитания и гармоничного развития детей, оставшихся без попечения родителей и воспитывающихся в домах «Мехрибонлик».

Соб.инф.

АХ, ЭТА СВАДЬБА

● И сейчас, как много лет назад
● Преломили хлеб - созывай гостей



Больше десятка лет знакома с Салимой Пейсеновой Асмурзаевой - прекрасной женщиной, с именем которой для меня связано все то лучшее, что есть в казахском народе. Это и душевная открытость к общению, и искреннее правдолюбие, и столь свойственное восточным людям радушиное гостеприимство. Благодаря этой дружбе познакомилась со всей ее семьей: с четырьмя братьями Холматом, Кучкармом, Оманом и Оскаром, их женами, сестрами Гульнаррой, Джамилей и их мужьями. И, конечно же, с родителями - главой семьи Пейсеном Асмурзаевым (к сожалению, ныне уже покойным), его женой Кимбат Эргашевой. Слово пальцы одной пары рук, они вместе во всем - в труде, в будничных заботах и в

праздниках. Поддерживая друг друга, воспитывая подрастающих детей, учат их беречь тепло кровных уз. Вроде незаметно время пролетело, но вот на днях пришла пора подумать о женитьбе одного из раз доводилось бывать на свадьбах у своих родственников. А их немало - мои ташкентские знакомые по этому поводу в Бостанлык не раз наведывались и в Тойтепу, приходилось выезжать в хозяйство "Абай", что на территории Казахстана. Стали вспоминать, как проводят это самое

запоминающееся в жизни торжество. И оказалось, что везде это делают по-разному, соизмеряясь со своим укладом, характерными особенностями каждой местности. Многие же семьи и вовсе предпочитают справить церемонию бракосочетания на европейский образец - за один день. Что же, это их право.

Но Кимбат Эргашева решила: "В нашей семье сделаем все по порядку, какой был заведен в моей юности," - и стала рассказывать. А мы с Салимой Пейсеновой, что успевали, записывали. Правда, на деле в историю минувших дней, повествующую о свадьбе пятидесятилетней давности, вписалось очень много нынешних реалий.

УЗЫ ГИМЕНЕЯ ПО-КАЗАХСКИ

Гостей приглашают к столу, чаще всего накрытому легкими блюдами, сладостями. Гости осматривают дом, расспрашивают о семье и рассказывают о своей. В этом случае мужчины в беседе не участвуют, а переговоры ведет мать невесты.

И вот получено согласие на официальное сватовство. Теперь желанных гостей побольше: со стороны жениха приезжают его братья, дяди и старейшина, одним словом, весь цвет сильной половины рода. Со стороны невесты на "совет" собирается вся многочисленная родня, заранее изъявившая желание принять деятельное участие в свадебных торжествах. Хозяева режут для такого случая барана и готовят традиционный бешбармак, ведь горячее блюдо обязательно для большой встречи. Мать невесты оповещает своих о том, что знает о семье жениха. Решают вопрос и о размере калыма, на который будет закуплена "тяжелая артиллерия" из арсенала приданого невесты (по традиции, казахи не готовят заранее всего приданого, а в заветный сундучок складывают лишь посуду, платки, ткани и женские аксессуары). Эти солидные переговоры, как правило, ведет отец невесты. И еще жених обязан выделить средства на закупку тканей, ваты для пошива курпачей. Этот непременный атрибут своего приданого невеста сошьет своими руками в дни, отделяющие ее от грядущего бракосочетания.

СВАДЬБА ПЕЛА И ПЛАСАЛА. ПРИЧЕМ ДВАЖДЫ

Начало свадебных торжеств у нас обычно отсчитывают со дня официальной регистрации в загсе. Оттуда кортеж отправляется в дом невесты, и пока все еще без присутствия роди-

телей жениха. Мать и отец невесты встречают молодоженов словами пожелания благоденствия и плодovitости, мира и согласия в их доме. На щедро накрытых столах не только непременные в таких случаях бешбармак и боурсаки, но и самые аппетитные блюда разных национальных кухонь - здесь и узбекские плов и самса, и корейские чимча и морковча, и русская заливная рыба, и французский салат "оливье". Вообще современная казахская кухня очень восприимчива к кулинарным достопримечательностям соседней, ведь кочевой образ жизни не позволял в свое время накрывать столы с нынешней роскошью и разнообразием.

Непременно делают каурдак (не путать с кавардаком, который, как известно, делают из мяса и картошки). Это блюдо готовят, обжаривая баранину без добавления каких-либо овощей, в большом казане, а часть мяса идет на приготовление бешбармака. Накануне застолья всем гостям показывают красавца-кучкара, заклание которого издревле является своеобразным жертвоприношением Всевышнему в знак его благоволения новой семье.

Вечером вместе с молодыми все гости усаживаются за дастархан, и пиришество длится до утра. Но это далеко не финал торжества.

На следующее утро кавалькада родственников отправляется в дом жениха. Когда невеста покидает отчий дом, словами благоволения ее сопровождает отец, а старший брат на руках относит к машине. (Где вы теперь, быстроногие красавцы-скакуны, что, некогда обряженные в самую нарядную сбрую, принимали на себя драгоценный дар - юную невесту, а за ней - весь экипаж родни? Теперь их уже повсеместно заменили роскошные иномарки). Сле-

дом за гостями в грузовичке перекочевывает и приданое невесты вместе с тем, что куплено на "взнос" жениха. Интересно, что в отличие от новомодных веяний, свое свадебное платье невеста не меняет изо дня в день, а одевает все дни свадебной церемонии то самое подвенечное как некий символ ее постоянства.

В этот эскорт входит обычно вся молодежь из числа приглашенных, и среди них обязательно десять-двенадцать женщин зрелого возраста, включая мать невесты. Каждая из них готовит "тогыз" из девяти предметов, которыми будут одаривать родню жениха (слово это, родственное узбекскому "туккиз", означает число девять). Ни больше и не меньше. Истоки такого пристрастия именно к этой цифре мне, увы, узнать не удалось...

ГОРИ, ГОРИ, ОГОНЬ ЛЮБВИ...

Когда невеста впервые входит во двор жениха, ее сопровождают две родственницы. Они держат в руках концы белого платка либо фаты, наивно прикрываясь ее красотой от посторонних взглядов. И начинается обряд "бет ашар": концы платка, подвязанные тонкими прутами, поочередно приподнимают перед отцом, затем матерью, другими близкими родственниками мужа в порядке, зависящем от их возраста. При этом невеста всем кланяется, а акын, играющий на домбре, поет песни о красоте невесты, статности и мужестве ее жениха, желает им много детей, которые в старости станут им верной опорой. В конце церемонии мать жениха откидывает с лица девушки завесу и показывает свою новую невестку всем присутствующим. Но и после, ближе к вечеру, за вторым уже праздничным дастарханом невеста сидит, лишь приоткрыв лицо.

Перед тем, как перешагнуть порог мужниного дома, молодая пара должна трижды обойти вокруг костра, разожженного тут же в центре двора. Это не тот костер, на котором будут готовить блюда вечернего пиришества, а особый. На мой вопрос к одной из пожилых гостей, для чего

это делается, она ответила: "Так у нас заведено, а почему - уже, наверное, никто и не помнит." И мне оставалось только вообразить себе, как много значил некогда огонь, разожженный в ветреной степи, для всадника, заночевавшего в пути, или пастуха, что вел табун коней на новые пастбища.

Когда жених и невеста впервые в присутствии родственников садятся рядом, на колени жениху усаживают ребенка, обычно мальчика, в знак пожелания им плодovitости. Приглашенный мулла либо старейшина, знающий Коран, читает над ними молитву, благословляющую их брак. Только после этого молодые переступают порог дома. Как и в первый день, до выхода к гостям они сидят каждый на своей половине, в присутствии сверстников.

Вечером молодой супруг со своими дарами заходит к жене, вместе они выходят к гостям, трижды обходят накрытые столы по внутреннему кругу, и праздник продолжается. Еще одна приметная деталь - матери юной супруги первой из гостей подает отварную голову барана. Она отламывает кусочек деликатеса, благословляя молодых, а остальное передает по кругу, чтобы каждый из угодившихся мог сказать свое напутствие молодоженам. О том, какие при этом слеты веселые и задумчивые песни, сказаны остроумные шутки-прибаутки и добрые слова, о жарких танцах до упаду пусть пожалеет тот, кто не участвовал в казахской свадьбе. Лично мне повезло.

И маленькое этнографическое алаверды. Со следующего дня начинается еще одна «процедура» - сваты со стороны молодой супруги обходят родственников мужа, одаривая их. Затем следует ответный визит. Этот ритуал длится по меньшей мере несколько дней, а порой растягивается на месяц.

Наталья Петракочка.

НА СНИМКЕ: казахская невеста в традиционном свадебном наряде.

СВАТЫ ПРИЕХАЛИ

Строго говоря, сваты приезжают в невестин дом дважды. Если девушка уже приглянулась парню, проводят первый, ознакомительный визит: на смотрины будущей невесты идут два-три делегата из дома потенциального жениха. Это могут быть тетя и снохи, другие близкие родственницы и один из мужчин семьи жениха. Мать и отец будущего суженого в сватовстве не участвуют ни в первый, ни во второй раз.

Виновица визита чаще всего знает, что придут "гонцы", но может и не догадываться об этом визите. Поэтому лучше всего, чтобы в доме, где живет девушка "на выданье", всегда хранилось кое-что вкусненькое для такого случая.

В КАРАКАЛПАКСТАНЕ ЭТО БЫВАЕТ ТАК

Они учились в одной школе, когда Улугбек ее заканчивал, Надира перешла в пятый класс. Лет с той поры немало минуло. Надира выросла, красавицей стала. Мимо такой с дремлющим сердцем не пройдешь. В семье Реймбаевых трое детей - младшему Улугбеку в марте исполнилось двадцать семь. Возраст, когда пора всерьез задуматься о создании собственной семьи. Отец решил поговорить с сыном, спросить, есть ли у него кто на примете, и потому, как вспыхнули, засветились глаза Улугбека, понял, что душа его затуманена любовью. Выбор сына семья одобрила, Надира Уразымбетова девушка скромная, покладистая (всеведущие свахи "мониторинг" провели, довольные им остались), окончила экономический колледж, мать с отцом люди в округе уважаемые. На конец мая назначили свадьбу.

Каракалпакские обычаи, связанные со сватовством, схожи с подобными обрядами узбеков и других народов Центральноазиатского региона. У каракалпаков запрещалось (запрещается и сейчас) жениться или выходить замуж за двоюродных и троюродных братьев

и сестер. Деление каракалпаков на многочисленные родовые объединения не являлось препятствием для их формирования в единый этнос с характерными только ему языком, типом хозяйства, традиционно-бытовой культурой, этнической территорией, т. е. "со всеми признаками

или свойствами, обладающими и всеобщей значимостью в пределах этноса традиционностью и характерными для данного этноса специфическими отличительными чертами". В свою очередь родовым подразделениям было свойственно единое сознание принадлежности к одному этносу - каракалпакскому народу.

Обычай устраивать смотрины распространен широко, и поныне, без них не обходится ни одно сватовство. К избраннице сердца сына отправляются родственники как со стороны отца, так и матери, их близкие друзья-куурдас или соседи.

Обычно разговор начинается с традиционной формы приветствия, лишь затем следуют прозрачные намеки о том, что устроить жизнь своих

детей счастливо, найти им достойную пару - мечта всех родителей. И здесь уже начинается тонкая, красивая игра, когда мать и отец девушки как бы не желают ее отдавать, уступая постепенно, не уставая нахваливать свою дочку, говорить, что к ней, мол, уже сватались, да им было отказано и т. д.

Затем в отвлеченной форме следует ответ, позволяющий понять, хотят они выдать свою дочь или нет.

День официального сватовства (куда тусую) назначается обычно на среду, в этот день в дом к невесте вновь направляются дяди и тети со стороны жениха, возглавляет эту "делегацию" один из акакалов махалли или жилого массива, хорошо знающий народные обычаи, владеющий острым словом. Торжество в доме невесты по случаю приема сватов у каракалпаков называется "отак той". Раньше во время сватовства совершалось несколько обрядов, таких, как "суу куяр" - обливание водой, "камыр жагыу", когда

женщины обмазывали лица сватов тестом, смешанным с золой, «тамаша» (зрелищные представления), «илах» - козлодрание. Сегодня к подобному прибегают крайне редко, разве что приглашают музыкальные ансамбли, устраивают петушиные бои.

После переговоров о расходах на свадьбу, калыме, приданом, времени проведения самой свадьбы сваты и родные невесты просят муллу прочесть суру из Корана, закрепляющую договор, затем ломают на четыре части лепешку, символизирующую нерушимость, и мужчины ударяют по рукам. Обычай преломления хлеба сторонами жениха и невесты имеет широкое распространение у многих народов Азии и Европы. Так, например, еще в Древнем Риме одним из основных моментов свадебного ритуала было совместное кушанье новобрачных хлеба из крупчатой муки перед ликом семейных богов.

(Окончание на 7-й стр.)

- Лучше закрыть и все?
- Открыла лицо - приступай к обязанностям



ДОСУГ НЕ УМИРАЙ, ДРУЖОК, ОТ СКУКИ

Вчера мой друг, молодой человек 18 лет, чуть было не скончался от ... скуки. Так оно почти и было. Он лежал на диване, скрестив на груди руки, с безразличием разглядывал потолок. Родители не на шутку испугались, пригласили на помощь вашего покорного слугу.

- Сейчас ты у меня заплывешь, - пообещал я ему.

Молодой человек широко раскрыв глаза.

- Не понял...

- Собирайся, поедим на танцы.

Ну, а его родители серьезно заметили, что это они способствуют гибели молодого человека. В ответ посыпались веские, на их взгляд, причины "домашнего ареста" своего отпрыска: там, на дискотеке, спиртное, драка может вспыхнуть и всякие другие "прелести".

Верно, не без этого. Но почему многие думают, что дискотеки только портят молодежь? Впрочем, снимаю свой вопрос, он небесспорный. Да и нет у меня аргументов в защиту "свободной чистоты дискотек."

Понятно, одновременно "на пятячке" скапливается большое количество молодых людей с разными взглядами на жизнь. И вполне естественно, что в ходе танцев между некоторыми индивидуумами происходит "короткое замыкание". И не всегда вблизи оказывается милиционер. Это плохо. Но и мало хорошего, когда человек танцует, а над ним "висит" страж порядка: это можно, а это нельзя. Шаг влево, шаг - вправо...

Но погодите, что-то весь разговор у нас клонится только к защите анархии на дискотеках. Так не пойдет. Постараемся разобраться объектив-

но. Танцы, дискотеки - это культурное времяпрепровождение. Значит, имеются или должны быть определенные нормы поведения. Нарушил их мой молодой друг - отвечай.

Джизакская молодежь сегодня все больше тянется к дискотекам. И в этом нет ничего предосудительного. Танцуют во всех районах, в 5-6 местах крутят музыку в областном центре. Но настораживает даже не то, что на танцах порой пьют крепкие напитки и дерутся, а насколько полезны эти самые вечера для души. Кто там заводила, что он предлагает и вообще ради чего зовет к себе молодой народ? Вполне допустимо, что он, дискотека, так крепко может затуманить мозги нашему желторотому другу, что растуманивать их придется очень долго. Или же давайте закроем глаза на все эти вещи и представим молодому человеку максимум свободы и действий. То есть пусть варится в собственном соку.

Идем в "Беш кувур". Это торговое предприятие, некогда довольно популярное питейно-массовое заведение. И в смысле посещаемости дискотеки тоже. Но нам не повезло. Никаких танцев там давненько уже не проводится. Огромный зал, довольно холодный, пустует. А раньше приносил в кассу предприятия прибыль, и немалую, а молодежь отплясывала там многие вечера.

- В прошлом году нас закрыли, -

расстраивается председатель "Беш кувур" З. Рахимов. - Только нам до сих пор непонятно - почему? Пришли люди из ГОВД и сказали: нельзя.

Скорее всего, в этом случае верх взял принцип "как бы чего не вышло", потому что отдел внутренних дел по соседству, и будет кому-то неловко, если на дискотеке возникнет "разборка", а стражей порядка поблизости вдруг не окажется. Лучше закрыть и все. Спокойнее.

Молодой человек повез меня в "Беш кувур" потому, что это было лучшее место молодежной тусовки. Национальные и зарубежные мелодии, квалифицированный диск-жокей, работа по продуманной программе, конкурсы, игры и так далее. В перспективе было намерение знакомить посетителей с оригинальными видеоклипами, приглашать в гости звезд эстрады. То есть все это в рамках нормального молодежного клуба. И на тебе, прикрыли. Конечно, обидно. И кто-то не столько насолил предприятию, сколько молодым ребятам.

Кого привлечет дискотека, где просто нужно дергаться в такт? Главное, найти ключик к молодому человеку, через дискотеку заставить задуматься о том, кто он такой и что делает, зарядить его доброй энергией - это реально. А у нас частенько случается что? Заманивают моего друга уютным помещением, спиртным и закусками. А духовная пища?

Это уже дело второстепенное. Просто врубаются какая-либо, зачастую пошленькая мелодия. И мой парень гуляет, он свободен. После принятия крепкого часто "танцюру" становится все равно, что там крутят диск-жокеи.

Беспорно, нынче дискотека - это бизнес, серьезная статья доходов. Но чего стоит тот диск-жокей, который на первое место ставит лишь собственную выгоду? Один из "новых поводырей молодежи" сказал мне, что он "никого за руку к себе не тянет и никому насильно в рот водки не наливает". Правильно, но ведь и не запрещает. Собственно, запретами тут мало чего достигнешь. Требуется альтернатива.

После "Беш кувур", от души наговорившись с молодым человеком, приехали в бар "Нафис". Нас встретили тоже очень ласково. Хотите поужинать? Что подать? Все сделают, только заходите. Выпейте, поужинайте и танцуйте. Красота, никакая бюрократия даже по поводу одежды.

- Когда мы видим, что молодой человек пьян, - поясняет заведующий баром Б. Норкулов, то больше не даем ему спиртного.

Бар молодой, так сказать, открылся в декабре прошлого года. Но маховик раскручивает интенсивно, зазывая под свою крышу все больше молодежи.

Играют у них артисты-любители. Когда посетителям надоест - включают магнитофон. Но ни минуты тишины, все в движении, кипит. И так - шесть вечерних часов подряд.

Пишу и прихожу вдруг к замечательной мысли: зачем тащиться через весь город в этот бар или в какой другой, когда можно дома включить магнитофон, распечатать бутылочку доброго вина и отдышаться. Хочешь - потанцуй, надоело - включи телевизор и посмотри новости, кино. Вот за это мой друг на меня чуть было не обиделся. Понимаю, в его юном возрасте не до этого. Он хочет познакомиться с девушкой, выглядеть в ее глазах нормальным парнем. И дискотека в этом неплохой помощник. Правда, другие ребята не прочь на ней побаловаться, у них кулаки чешутся. А чтобы быть смелее - пьют.

- К сожалению, - признал начальник областного управления культуры Э. Уриной, - мы слабо пока занимаемся дискотеками. Оказывается, много таких, которые не соответствуют нашим требованиям и вкусам молодых людей, некоторые работают без лицензий. Теперь мы намерены посетить все дискотеки, аттестовать руководителей и диск-жокеев, возможно, предложить приемлемый музыкальный репертуар.

Действительно, в противном слу-

чае дебри неминуемы. Дискотеки могут превратиться в пошленький кабак. Более конкретный вопрос: кто гарантирует, что на этих танцующих не появятся наркотики? Очень серьезный момент - подготовка диск-жокеев. По мнению большинства, с кем мне довелось побеседовать, в Джизаке и области диск-жокеев со специальным образованием раз, два и обчелся. Имеется в виду людей с дипломами. А кто мешает открыть курсы по подготовке диск-жокеев прямо в Джизаке?

Ну а тем временем во всех крупных районах города, особенно в центре, как грибы после дождя появляются уже обычные бары с дискотечными развлечениями. Но по большому счету, не одной же дискотечкой живет молодой человек. И в то же время, почему этим должно заниматься лишь управление культуры? Где "Камолот"? Что полагают на сей счет представители махаллей? Неужто им нечего предложить молодежи? Есть.

После 16 февраля прошлого года эти вопросы, связанные с досугом молодых, поднимались в Джизаке во весь рост. Многие обещали заниматься ими постоянно и серьезно. Нет, успокоились. А молодежь "умирает" без добротной духовной пищи. Из нее в это время можно выплести что угодно.

К примеру, я не слышал, чтобы на гузаре махалли придумали для молодежи нечто такое, что не хуже дискотеки. А зачем вообще нужны гузары? Торговать в них? Этого мало. Говорят, давным-давно на гузарах люди находили для себя и работу, и развлечение. Нынешние - для красоты? Гузар, значит, предложить нечто подобное не может? Да не хочет он лишних хлопот, вот и весь сказ.

Эта одна из веских причин того, почему наши ребята попадают под дурное влияние. Мы все очень заняты, а молодежь остается как бы в пустоте, принадлежит самой себе. В поисках отдушины она и угодждает порой в зловещие сети. А что? Кинотеатры не работают, посещать в домах культуры кружки кройки и шитья не каждому по нраву, в секции и клубы записаны "избранные", будущие чемпионы. Так что остается родимая дискотека с водочкой. Лишь за вход в ночной бар при Центре красоты и здоровья надо выложить 300 сумов. Ничего, молодежь у нас денежная, за ценой не постоит. За вечер - раз, и нет стипендии. Зато сколько удовольствия!

Мы вернулись домой, сыграли в нарды, шашки, посмотрели видик. Но по всему было видно: все же расстроен мой юный друг, не угодил я ему, не смог развеяться. Впрочем, такую цель и не ставил. Хотелось занять парня, с пользой убить время. "Убили". И польза, полагаю, от подобных размышлений должна быть.

Молодого джизакца развлекал Николай Барашкин. Соб. корр. "Правды Востока". г. Джизак.

В КАРАКАЛПАКСТАНЕ ЭТО БЫВАЕТ ТАК

(Окончание. Нач. на 6-й стр.)

Спустя некоторое время родственницы со стороны невесты (женге - жена старшего брата, дайы апасы - тетья со стороны матери) отправляются знакомиться с домом жениха, где их принимают очень гостеприимно, дарят хорошие подарки.

И вот, наконец, наступает долгожданный день свадьбы. Жениху и его дружке (шаферу, свидетелю) предстоит немало приключений прежде, чем он доберется до своей суженой.

Выкупы (каде) следуют один за другим, сумма его может быть чисто символической, 25-50 сумов и выше. Первый - за вход на улицу или аул (аулабай), следующий - за вход в подъезд или дом (есик атар каде). В старину у порога дома или

другого жилища жениху преграждала путь старая женщина, которой выплачивался самый большой выкуп. Пройдя в дом, жених вновь дает выкуп-отырыу каде, предоставляющий ему право сесть, затем еще каде - детям и, наконец, повару - отак каде.

После молодые отправляются на так называемую "гулянку", свадебный кортеж обязательно объезжает памятники старины (если таковые есть в районе), достопримечательности города, затем следуют во Дворец бракосочетания.

Первой, кто встречает свадебный поезд по его прибытии в дом жениха, - посаженная мать (мурындык ене), которую назначают родители жениха из числа жен своих родственников.

На лицо девушки накидывается белое покрывало-ак салу, затем все

гости угощаются "май сок" - жареным просом, смешанным со сливочным маслом и сахаром.

При входе в дом невеста кланяется, касается руками порога, приглатывается ими ко лбу, лицу. Ее отводят в комнату молодоженов, где сажает за занавеску - шымылдык, шитую ее руками. В этой комнате обычно находится привезенное приданое, курье и курпачи, стеганные специально к свадьбе.

Ближе к обеду начинается самое, пожалуй, главное мероприятие - беташар, открывание лица невесты. Девушку выводят во двор, где она становится на овечью шкуру или ковер, к накинутаго на голову и лицо аксалу (покрывало), привязывается палка и человек, специально приглашенный вести беташар, начинает его шутками, поговорками, традиционными куплетами.

Первый поклон невесты - родителям жениха, затем его ближайшим родственникам, друзьям, соседям, коллегам. Приняв поклон "наградяют" ведущего деньгами или обвязывают вокруг его талии платок, отрез ткани. В сатирических куплетах рассказывается о характере свекрови, старших женге, золовках, звучит призыв к келин быть вежливой, трудолюбивой, заботливой.

Открыв лицо невесте, ее провожают в дом, где она приступает к обязанности новой хозяйки дома (если женится младший сын), она должна слушаться женге (старшую сноху) и вместе с ней выполнять все работы по дому.

Стоит сказать, что обычай, когда родители невесты не принимают участия в свадебном торжестве, сохранился. Многие семьи во время "кенис-тоя" обговаривают, что мать и отец девушки будут приглашены на специальный той, именуемый "куда шакыру". Проводится он с помпезностью, новоспеченным родственникам преподносятся дорогие подарки.

Надира и Улугбек стали 651 парой, зарегистрировавшей свой брак в Нукусском отделе записи актов гражданского состояния в этом году. Как сказала заведующая загсом Гульсара Давлетмуратова, возраст жениха достаточно "солиден", в последние два-три года наблюдается тенденция вступления в брак юношей, едва достигших девятнадцатилетия. И еще. По республике не зарегистрировано ни одного случая подписания брачного контракта. Зачем он нам, удивляются молодые, мы верим друг другу и без того, подписать его - значит поставить под сомнение наши чувства. Осознание его значимости, по всей видимости, придет со временем. Разводы в Каракалпакстане - явление довольно редкое. Независимые эксперты, проводившие опрос населения, определили, что на первом месте у всех опрошенных стоит семья, затем следуют работа, учеба, другие интересы.

Алена Аминова. г. Нукус.

- Когда никто не в силах помочь
- Долг каждого - быть человеком

СВОИ И ЧУЖИЕ

Признаться, я долго размышлял: стоит ли публиковать это письмо? Потом все же решил: стоит. Привожу его с небольшими сокращениями.

"Дорогая редакция "Правды Востока"! Я, Торгашина Наталья, 1965 года рождения, уроженка города Алмалыка. В 1984 году вышла замуж за Торгашина Петра Владимировича. Но наша жизнь не сложилась и мы разошлись. Через два года мы вновь сошлись и продолжили жить вместе. В 1997 году мой муж умер, оставив меня с четырьмя детьми. После смерти Петра здесь остались жить его отец Торгашев Владимир Петрович и сестра мужа Надежда с двумя детьми. Когда Петр был жив, все было хорошо. Но через год хозяином дома стал свекор, аннулировав завещание на моего мужа, которое оставила мать Торгашина, скончавшаяся в 1989 году. После оформления всех документов свекор с дочерью задумали меня выселить из дома, где я прописана и живу уже 16 лет. Но у них ничего не получилось.

Замечу, что речь идет о двух домах, находящихся на одном участке. В одном мы когда-то жили вместе с мужем и его мамой, в другом, состоящем из двух комнат со всеми удобствами, проживал свекор с дочерью Надеждой. Дело в том, что по молодости свекор тоже расстался со своей женой, оставив Евдокию Романовну с пятью детьми. Но на стороне его жизнь тоже не сложилась и ему пришлось вернуться обратно. Вот тогда-то через суд его бывшая жена разрешила жить ему во втором доме. Было это в 1981 году.

Когда с выселением ничего не получилось, свекор решил отобрать у меня часть

жилплощади и обратился с иском в суд. К моему глубокому сожалению, требование его удовлетворили. Однако в комнату, которую ему присудили, он вселяться не стал, а просто закрыл на замок. С тех пор моя семья из пяти человек прозябает в одной комнате и подсобке. Три сына спят на одном диване, а мы с дочерью - на одной кровати в кладовке. Зимой свекор отключает у нас отопление, заявляя, чтобы я сама купила и установила у себя печку.

В своих жалобах свекор указывает, что он старый человек, ветеран войны, что за ним нужен уход. А почему я должна за ним ухаживать, когда вместе с ним живет его дочь? И потом мне самой есть за кем смотреть и кого обстирывать.

Вдобавок ко всему угрозы начались и со стороны золовки, которая заявляет, что она всех нас выкинет из дома. И это при том, что сама она здесь не прописана.

В общем, они загнали меня в угол. Трижды обращалась в суд, пока судья согласилась принять заявление. Но когда я его написала и принесла, она сказала, что они такими делами не занимаются. Посоветовала обратиться в ма-

халинский комитет. В последнем порекомендовали пойти в хокимият. С тех пор так и бегаю по кругу. В городской прокуратуре на мой вопрос, имеют ли мои дети долю в этом доме, ответили отрицательно, так как они не принимали участия в его строительстве.

Пусть так. Мне их дом даром не нужен. Пусть они найдут мне квартиру..."

КОММЕНТАРИЙ
КОРРЕСПОНДЕНТА

Согласитесь, странно даже говорить об этом: о своих и чужих в семье, члены которой имеют одну и ту же фамилию и живут по одному и тому же адресу. Но такое, к сожалению, в жизни случается. И от этого, как говорится, тоже никуда не денешься.

В откровенности и искренности Натальи сомневаться, конечно же, не приходится. Вспомните возмущенный фрагмент из письма: "А почему я должна за ним ухаживать, когда вместе с ним живет его дочь?"

Это, согласитесь, больше, чем позиция. Он для нее, Натальи, чужой. Как, впрочем, она для него тоже.

Но если бы они жили не в одном дворе, чуть ли не под одной крышей - ладно! Где-то на улице всегда можно пройти на противоположную сторону, чтобы лишней раз не сталкиваться с человеком, который тебе неприятен. Но

куда деться, если ты годами обречен встречаться с ним на одном пятячке земли?

Надо полагать, что у Владимира Петровича тоже далеко не простой характер. Но он, по всей видимости, и впрямь старший больной человек. А если так, то даже на улице мы обязаны к таким проявлять милосердие: помочь перейти дорогу или посадить в троллейбус, если они в этом нуждаются.

Любое действие всегда порождает противодействие. Не могу представить, чтобы свекор на искреннее внимание и заботу о себе со стороны невестки ответил бы жестокосердием. Но если его ни в грош не ставят?

Наверное, Владимир Петрович совершал в жизни проступки, которые не могла простить ему бывшая жена и сын. Но Наталья, будучи ему снохой, судьей быть никак не может да, очевидно, и не должна.

Больше всего печально за детей и Натальи, и Надежды. За то, что конфликт происходит на их глазах. Какими они вырастут? Как отразится оттолоски конфронтации в их неокрепших душах?

Жаль, что от этой истории отмахнулись в махалинском комитете. Именно эта общественная организация может и призвана разобраться в конфликтной ситуации. Именно она способна решить те житейские проблемы, которые неподвластны никакому суду. Подобных примеров можно привести не один десяток.

Хочется надеяться, что в городе Алмалыке поймут эту истину.

В конце письма Наталья просила редакцию помочь найти ей и ее детям жилье. Чтобы они, уточнила она, могли нормально жить и учиться, как все дети.

Что ответить? При всем желании редакция не в силах помочь ей в этом вопросе.

Виталий Магай.

Соб. корр. "Правды Востока".

Ташкентская область.

**За этими
двумя
материалами
два
подхода
к жизни,
два
взгляда
на нее.
Сами
судите,
какой из
них верней**



Фото Анатолия Рахимбаева.

БЫТЬ СВЕТЫМ ЛУЧОМ ДЛЯ ДРУГИХ

Однажды Сократа спросили, что он больше всего ценит в людях. Философ спокойно ответил: "Человечность". "Что же ты подразумеваешь под человечностью?" - спросили его. "Уважительность и участливость в отношении к себе подобным", - ответил великий мыслитель.

Трудно сказать, было так или не было, одно несомненно: качества, названные Сократом, и поныне относятся к разряду высочайших моральных категорий человечества.

Что значит уважительность? Это прежде всего доверие к человеку, забота о нем, чуткое отношение и самое главное - признание его человеческого достоинства. Уважительность предполагает реальное равенство, высочайшую справедливость во взаимоотношениях людей.

На Востоке говорят: "Человеку нужна уважительность, как свече масло и как колосу влага".

Знакомый педагог, ныне пенсионер, рассказал мне о большой дружбе, которая связывала его, сельского учителя, и народного поэта Узбекистана Уйгуна.

- Наши отношения с поэтом отличались простотой и искренностью, - вспоминает он. - Я сельский учитель, он известный поэт, Герой труда. Никогда ни малейшим намеком он не подчеркнул своего превосходства. С большим уважением относился ко мне и моей профессии. Это было большой поддержкой в жизни. Благодаря ему я возвысился в собственных глазах.

К сожалению, у некоторых людей уважительность носит показной характер. Они уважают не достоинство человеческой личности, а должность. Конечно, это самая отвратительная форма угодничества и подхалимства. На днях я посетил товарища, который долгое время был директором научно-исследовательского института, а сейчас по состоянию здоровья - на заслуженном отдыхе. Ни в чем он не нуждается, получает пенсию, сын - видный ученый. Когда увидел меня, грустно улыбнулся: "Забыли меня коллеги, никто не приходит, даже не звонят. А было время, группой до дома провожали. По мере возможности всем помогал, многие стали кандидатами и докторами наук. Очень обидно..."

Уважительность - признак внутреннего богатства личности, ее моральной красоты, душевной щедрости. Автору этих строк пришлось как-то беседовать с миловидной жен-

щиной, молодым специалистом в области истории узбекской культуры. Меня поразили широта ее взглядов, эрудиция, увлеченность делом. Но вдруг она сменяла тему разговора, стала жаловаться на тяжелые семейные условия. На глазах произошла разительная перемена. Она желчно сетовала на свекровь, которая, по ее словам, мешает ей работать, интересуется каждой мелочью. Поразила злоба, с которой образованная молодая женщина отзывалась о матери любимого человека.

И припомнилась история тридцатилетней давности. Мой односельчанин вернулся домой дипломированным врачом, женился на самой красивой девушке нашего кишлака, через год у него родился сын. Жили молодые дружно, и для многих стало неожиданностью, когда врач, оставив жену и сына, ушел к учительнице, одевшейся по последней моде, уверенной в себе, смелой.

Люди их осуждали, но время шло, разговоры утихли, тем более, что у врача родилась дочь от второй жены. Вроде все наладилось, но судьба распорядилась по-своему: муж погиб в

автомобильной аварии. Получив трагическое известие, учительница оставила двухлетнего ребенка матери мужа и уехала из кишлака. Старой, ослепшей от горя женщине было трудно растить внучку, хотя она получала пенсию за сына. И тогда первая жена взяла бывшую свекровь и ребенка мужа к себе. Работая днем в колхозе, а вечером санитаркой в больнице, она самоотверженно воспитывала двоих детей, окружила свекровь заботой. И ни одного плохого и обидного слова о бывшем муже! Прошли годы, сын окончил университет, женился, имеет двоих детей. Дочь (она и ее считает родной) окончила мединститут, вышла замуж, родила сына.

В прошлом году я видел эту благородную женщину. Она постарела, но была физическая красота, одухотворенная душевной, они-то и делают ее по-прежнему привлекательной. И я согласился с мнением тех, кто считает, что образованность еще не есть воспитанность, подлинная интеллигентность и культура.

Уважительность и участливость - это качества и врожденные, и приобретенные. Именно

их надо воспитывать в человеке с детства, пестовать в себе до самой старости.

Как-то прочитал: "Быть светлым лучом для других, самому излучать свет - вот высшее счастье для человека, какого он только может достигнуть". Может быть, кто-то посчитает это сейчас неактуальным, устаревшим, мол, времена изменились, и нынче ценится совсем иное... Послушайте, что говорит об этом старая узбекская сказка.

Загорелся дом одного богача. Сам он уже не мог спуститься с верхнего этажа, никто из собравшей толпы, в которой стояли и друзья, и родственники богача, почему-то не спешили его спасти ценой своей жизни.

Мимо проходил бедно одетый человек. Он подошел и, быстро поняв, что к чему, приставил лестницу к еще не створенной части стены, поднялся в объятый пламенем дом и вытащил богача. Пока народ охал да ахал над спасенным, бедняк, сделав дело, спокойно пошел своей дорогой.

Прошло несколько дней, и богач, встретив на улице своего спасителя, повел его к себе, угостил и, вынув из кошелька несколько золотых, протянул их бедняку. Но тот не принял денег и свой отказ объяснил так: "Господин! Если предлагаемые тобою деньги - это награда за мой пятиминутный труд, то цена ему - несколько копеек. Если же эти деньги - цена твоего спасения, то этого мало: жизнь неопценима. Но, может быть, эти золотые монеты - твоя благодарность, знак твоего восхищения благодарным, самоотверженным поступком? Тогда ты ошибаешься. Я человек, и мой долг - проявлять себя человеком всегда, везде, во всем. И разве достойно благодарности и восхищения то, что я просто исполнил свое предназначение, свой долг?" И, сказав это, вновь ушел своей дорогой...

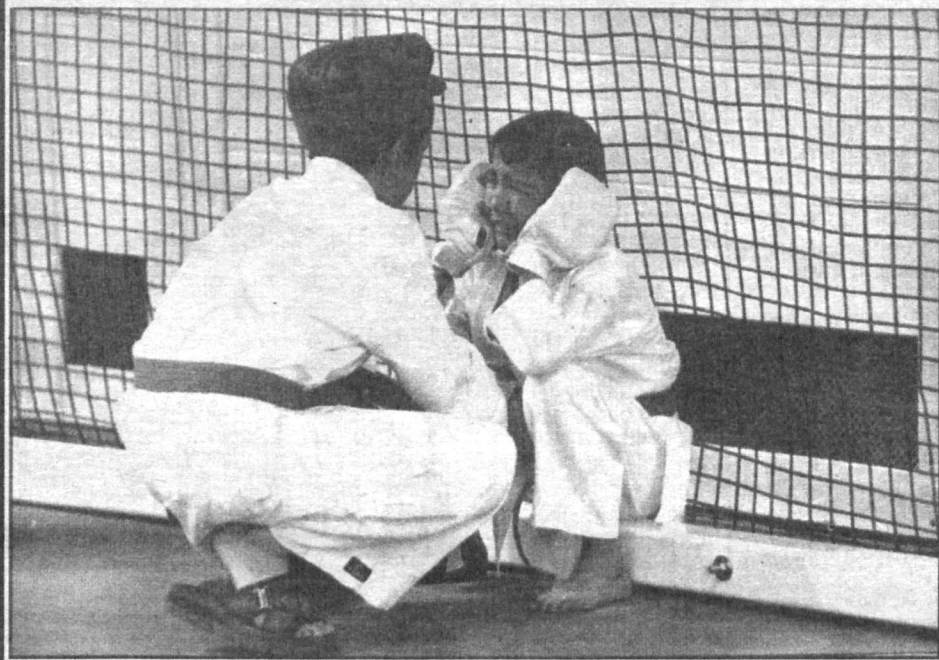
Наверное, нет нужды объяснять мораль этой сказки, стоит лишь отметить: победа над собственным эгоизмом, трусостью и жадностью - величайшая из побед, когда-либо одержанных человеком во имя человечности.

А человечность (вновь повторим Сократа) - это уважительность и участливость в отношении к себе подобным.

Саидамин Мусаходжаев.

Кандидат филологических наук, доцент.

- Победителей не будет
- Прежде всего обладать характером
- Перестать решать за детей



Если ушибется и захнычет малыш, то мальчику мы скажем: «Не плачь, ведь ты мужчина», а девочку погладим по головке. Но весьма вероятно, что наши мальчишки скоро перестанут понимать смысл слов «ты - мужчина». Потому что подход к воспитанию мальчиков и девочек все более нивелируется, поколение за поколением воспитываются у нас совершенно одинаково. Программы детского сада, школы (по крайней мере до старших классов, где уроки труда начинают различаться для школьников и школьниц) рассчитаны на некие усредненные существа, а не на будущих глав семейств, защитников Родины и хранителей домашнего очага. И мы не на шутку гордимся таким подходом. Еще бы - у нас равноправие.

А между тем, по прекрасной легенде, каждый мужчина и каждая женщина должны найти в жизни свою, судьбой предназначенную половину. И составить одно целое. Только тогда возможны счастье и гармония в жизни. Это не просто красивая сказка, она - отражение главной цели любого человека: прожить жизнь наиболее полно, а значит, узнать счастье любви и продолжения рода. Но задачей этой мы все чаще пренебрегаем. И пренебрежение к тому, что сама природа разделила нас на две различные, как бы противоположными знаками заряженные половины, жестоко мстит за себя. Разрушив гармонию мужского и женского начал, мы уравнили Адама и Еву, и вместо былого равновесия получили... соперничество, конфронтацию, едва ли не войну между представителями прекрасной и сильной половин человечества.

Принято все это списывать на издержки эмансипации. Но разве злая воля женщин всего мира или тайный сговор между ними сломали былой порядок вещей? Прежняя гармония держалась на подчиненном месте женщины в семье и обществе. Прекрасная Дама была таковой лишь в поэзии. Но вот женщина разогнулась, распрямилась. И это вызвало... хаос. Потеря мужской лидерства привела к неожиданным последствиям. Ева, едва успев разогнуться, снова согнулась - уже не от недостатка прав и возможностей, а под бременем их избытка. Она теперь не только имеет возможность, но и вынуждена зарабатывать на жизнь свою и детей, так как мужчина часто не в состоянии прокормить семью. А вторую смену женщина отрабатывает в семье, на кухне, так как от этих забот ее никто не освободил и ничем пока их не облегчил.

Такова сегодняшняя действительность, снова заставляющая вспомнить о том, что в мальчике надо воспитывать будущего мужчину. И острота этой проблемы окрашивает ее в тревожные, грозные тона. Один из читателей прислал нам письмо, в котором ставит проблему взаимоотношений мужчины и женщины в нашем обществе в один ряд с ядерной угрозой. Потому что в этой войне между полами, как и в ядерной, победителей не будет. Пострадает - уже страдает - женщина. А мужчина?

Принято считать, что он с легкостью смирился, уступив женщине первенство и в семье, и во множестве исконно мужских профессий. И в свободное время безмятежно лежит на диване перед телевизором, наслаждаясь жестокой мстостью своей эмансипированной подруги: ты этого хотела, ты за это

ВОСПИТАТЬ МУЖЧИНУ

боролась, получай же все прелести равноправия - в том числе двойной рабочий день, на службе и дома. По данным социологов, Он, включая и дома, трудится в среднем 50 часов в неделю. Она - почти вдвое больше - 80 часов.

Однако так ли безмятежно лежание нашего Адама на диване? Даже самый закоренелый эгоист, отдыхая с газетой в руках, в то время как жена вкалывает у кухонной плиты, ощущает некоторый дискомфорт. А если в это время она еще и популярно объясняет, что о нем думает... И в самых нелестных выражениях.

Мужчина, природой созданный везунчиком, первым, чтобы быть счастливым, должен ощущать себя сильным, необходимым, единственным. А вместо этого он без конца слышит, что он тряпка и иждивенец. Соотношение цифр 50 и 80 привело к последствиям просто роковым. Продолжительность жизни мужчины в конце нашего века катастрофически отстала от продолжительности жизни женщины. Эта разница сейчас составляет более десяти лет, а еще в конце пятидесятых годов она была на три года меньше. Женщина всегда жила дольше, так задумано природой, «озабоченной» воспроизводством жизни на земле. Но никогда еще разрыв не был так велик. И никогда еще не были так распространены среди мужчин неврозы, бесплодие, импотенция. Правда, у нас на Востоке, где в большей степени сохраняется семья с традиционным распределением мужской и женской ролей, процессы эти развиваются гораздо медленнее. Там же, где отношения в семье более «осовременены», представитель сильного пола, сброшенный своей энергичной подругой с пьедестала первенства в семье, все чаще находится в состоянии стресса.

Вот каковы две стороны, участвующие в воспитании будущего мужчины: придавленная бременем забот мать и подчиненный ей, испытывающий моральный дискомфорт отец. Вот что сами мужчины говорят о своем самоощущении сегодня:

«Моя жена - типичная деловая женщина. Но в семье «деловая женщина» - это кошмар. Властная, холодная, утратившая эмоции. По сравнению с ее совершенствами все вокруг плохо - и дети, и муж».

«Мы соримся с женой из-за того, что я пью. А пить начал из-за нее же. Она невероятно

ворчлива. Каждый раз по дороге домой я пытаюсь представить, из-за чего мне сегодня будет негояний. Стыдно сказать, иногда боялся идти домой. Как-то выпил для храбрости, и так стало хорошо. Теперь если после работы не выпью, то целый вечер не в своей тарелке».

«Жена взяла себе за правило без конца давать мне и детям оценки, чаще всего отрицательные. Она у нас в доме прокурор».

Конечно, далеко не все мужчины переживают подобные ощущения. Но приведенные здесь высказывания отражают определенную тенденцию в развитии отношений между мужской и женской половиной.

Так отчего же женщина становится «властной и холодной», превращается в «прокурора»? Основная причина: Прекрасная Дама несет груз, для нее непосильный. И еще ее мучает то, что муж, с которым ей так трудно живется, способен воспитать в сыне лишь свое подобие. И детский сад, и школа в формировании мужчины - тоже плохие помощники, потому что там почти все воспитатели - женщины. Женщины легче находят взаимопонимание с девочкой, и лучшие ученики, активисты в школах именно девочки. Все это донельзя обостряет проблему

еще - по крайней мере в городах, в сельской местности дети гораздо больше включены в общий трудовой процесс, привыкнув с малых лет помогать родителям во всем. Городской же подросток, полный сил и энергии, не имеет возможности заработать себе на велосипед. А потом уже и не хочет, привыкнув получать деньги из рук родителей до самой старости, да не родительской, а своей...

Отсюда у юношей и инфантильность по неволе, которую мы им же и ставим в вину: эти современные ребята сплошь недотепы и неумехи! И такими они часто выходят в жизнь, первый шаг в которой для многих - служба в армии. И как же больно отзывается эта их непригодность в жестких армейских условиях!

Таким образом, и третья сторона - дети - оказывается в нынешних деформированных отношениях мужчины и женщины стороной страдающей.

А «феминизированная» школа формирует юношу, не уверенного в себе, со слабо развитым чувством собственного достоинства, не умеющего отстаивать свою точку зрения. А это как раз тот тип, который способен превратиться в кошмар все, за что ни возьмется, будь то работа или семья.

В последнем из приведенных писем названа еще одна из причин, осложняющих воспитание мальчиков. «Он рожден быть одиночкой, семью не ставил ни во что». И этому тоже есть объяснение. Многие события нашей истории способствовали тому, чтобы любовь, забота о семье заняли в жизни второстепенное место.

Наши отцы проводили свои лучшие годы на «великих стройках», а то и на рытье котлованов, их семьи годами жили в палатках и бараках - так они строили «новую жизнь». Они были товарищи по борьбе, товарищи по работе. А дети росли и воспитывались между делом: главное, чтобы росли города.

Политизация в те годы привела к тому, что личная жизнь стала чем-то чуть ли не презренным. Стендаль в своей книге «О любви» писал: «В Риме, вследствие слабого интереса к событиям каждого дня, вследствие спада всей внешней жизни чувствительность скопляется для страстей». У нас же, наоборот, заботы каждого дня, да еще на фоне нелегкого быта, поглощали едва ли не все интересы и силы.

Сейчас в Узбекистане возрождаются вековые устои народа. И вместе с ними должны вернуться и утраченные ценности: истинное понимание мужественности и женственности, любви, значимости личного счастья. Лишь тогда все встанет на свои места, когда в девочке начнут воспитывать не только будущего труженика, но, в первую очередь, мать, и жену; в мальчике - будущего мужа, отца, защитника. Человека не только образованного, но и включающего в число главных жизненных ценностей, желание создать крепкую семью.

Для этого надо прежде всего обладать характером. Мальчика надо освободить от тотальной опеки главных воспитательниц - матерей и учительниц. Перестать решать за детей в какой школе им учиться, чем увлекаться вне школы, что думать о том или ином явлении.

Да, хаос в отношениях между двумя равными, но такими разными половинами человечества бесперспективен. Нужны поиски новой гармонии. И здесь, вероятно, самый перспективный путь для нас - «раскрепощение» мужчины. Это более чем когда-либо возможно именно сегодня, в условиях перехода к новому обществу, новой экономике, новым общественным отношениям. Сколько инициативы, предприимчивости, неустрашимости доселе талантов - от умения заработать деньги до занятия политикой - открывается ныне в наших мужчинах! Общество всегда возглавляли мужчины. Самой природой им предназначено быть лидерами. И это дает надежду, что наша перегруженная, усталая современница найдет в изменяющемся обществе свое новое место - станет Женщиной. А когда мальчика воспитывают Мужчины и Женщина, то воспитание перестает быть острой проблемой, становясь, как встарь, одной из главных семейных радостных обязанностей, еще больше сплачивающей двух близких людей.

Жанна Арутюнова.

Врач.

Фото Алишера Рискиева (УзА) и Татьяны Кравченко.



воспитания мальчиков. Вот что об этом пишут женщины:

«Старшего сына я родила в 18 лет. Скоро муж ушел в армию. А вернулся - его все равно что и не было, сыном совсем не занимался, всегда говорил, что устает. И рос наш мальчик в окружении одних женщин - меня, бабушки, воспитательниц и учительниц. И что же из этой феминизации получилось? Он битый всех и вся. Драть не умеет, не может постоять за себя, дать сдачи. Я потеряла покой, но муж спокоен, не считает это проблемой. Еще бы: он и сам такой. А недавно у нас родился второй сын. Неужели из этого чудесного мальчика вырастет слабый, издерганный, все более озлобляющийся человек? Мне просто страшно...»

«Мы живем втроем - я и двое сыновей. И как же нам не хватает в доме мужчины! Нет, я не имею в виду своего бывшего мужа, его «мужского» влияния не пожелаю никому. Все, что видела от него, - грубость. Он какой-то неприкаянный, рожден жить одиночкой, семью не ставил ни во что. Но как мне быть с сыновьями, как воспитать в них смелость и выдержку, настойчивость и целеустремленность? Сегодня, когда воспитатели - одни женщины, мальчики в таких условиях развиваются только комплекс неполноценности».

Письма эти отражают проблему, типичную для многих обществ конца нашего века: дети, воспитанные (или, наоборот, невоспитанные, брошенные) немужественными отцами, попадают в руки воспитательниц-женщин, учительниц-женщин. До совершеннолетия мальчики не имеют сколько-нибудь самостоятельного, «взрослого» дела (девочки это касается в меньшей степени, на них все-таки падает часть домашних нагрузок). Как невесело констатируют педагоги, запрет на эксплуатацию детского труда обернулся запретом на детский труд вооб-

История эта могла стать основой лихо закрученной пьесы со счастливым концом, а может, даже и романом. История произошла на самом деле, правда, не вчера, а несколько лет назад. Ее поведал мне стародавний друг Тахир Джульматов, врач по профессии, ставший литератором и автором повестей об Амуре Темуре. Словом, все имена, как и герои, не придуманы. Действие происходило в водолечебнице "Нагорная" между Самаркандом и Каттакурганом. В ту пору Джульматов, начав дело буквально на пустом месте, вместе с единомышленниками превратил пустошь в зеленый мини-санаторий, куда народ съезжался со всех концов России, Литвы и Молдавии, а не только Узбекистана.

НАДЕЖДА

Она была безумно счастлива. У них с Мишей все было сложено воедино. И молодость, и любовь к горам, и мечты о будущей совместной жизни, и главное - любовь! Ее трудно было поделить между ними, чтобы определить, кто любит больше, нежнее, страстнее, безумнее... Они уже и не помнили, как жили друг без друга, так круто переменялась их жизнь со дня этой, казалась, судьбоносной встречи. И родные, и близкие, и друзья не удивились, когда Михаил предложил Надежде руку и сердце. Все и так давно стало ясно и понятно: свадьба быть!

Как часто в безмятежность нашу врывается горе! Как больно оно ударяет, словно дьявольские силы негодуют, наблюдая за добром и милостью, состраданием и жалостью, не говоря о возвышенном, влекущем, как волны, чувстве любви! И как больно ударяется лодка о причал в штормовой день и частенько разлетается в щепки, так и любовь Миши и Нади вмиг, враз, в мгновение ока сломалась, рухнула в тартарары, разлетелась, будто осколки разбитого зеркала.

... Все произошло после трагедии в горах. Надя-скалолазка, как ласково называл ее Михаил, сорвалась с уступа. Тяжелая травма. Больница. Горестные лица мамы, врача. Приговор: ходить самостоятельно вряд ли сможет. Когда она пришла в себя по-настоящему, когда до нее дошел глубинный смысл услышанного, Надя не растерялась, не впала в шоковое состояние. Она знала: у нее есть Мишка, нежный, добрый, любящий. С ним можно преодолеть любые сложности, трудности, даже травму. Вера ее была непоколебима. Она знала: сейчас откроется дверь в палату, и Миша войдет с цветами, которые в сибирской той земле по-особенному красят даящего и того, кому они преподносятся. Он войдет, обнимет и успокоит: «Ничего, скалолазка. выдюжишь, выстоим, не оставлю тебя в беде...»

Он не пришел. Ни разу... Он не пришел никогда... Нет, ее не оставил одну куковать с горем-бедою... И огненные жарки пылали в банке из-под компота. И смех раздавался, когда друзья-скалолазы, однокурсники и просто соседи забегали подбодрить ее. Но она ждала его, единственного, суженого, которого, Надя верила, ей даровал сам Бог!

Надежды становилось меньше, отчаяния - больше. Отчаяние занимало все сердце, вытесняя надежду. Никакой совет, никакие разговоры, что "мужики все как один друг на друга похожи", "послушай, плюнь на него" - успокоить не могли. Когда любезные люди покидали ставшую похожей на карцер палату, Надя выхватывала из-под головы подушку и белой ревелы, заливая слезами серую, вышитую наволочку, хоть выжимай...

Самой трудной стала борьба с недавней мечтой. Она никак не могла забыть подробности подготовки к свадьбе. Да и как можно было забыть, когда матери пришлось заниматься-перезаниматься деньжат на свадебное платье, шитое по заказу, на новенькие и волшебные по своей дороговизне туфельки.

Однажды ее подтащили к окну. За стеклом Надя увидела совер-

шенно невероятную картину: такие же, как она, горемыки, устроили в больничном дворе состязания на... инвалидных колясках! Вот тогда она испытала шок, потеряла сознание. И тогда, как ни странно, началось возвращение к жизни. Надо было жить, покуда живется...

РУСТАМ

С сызмальства его отличала тяга делать близким приятное. Когда стал учиться на зоотехника в Самаркандском сельскохозяйственном институте, возвращаясь домой на побывку, на каникулы, вез целый мешок подарков сестрам, брату, отцу с матерью, деду Очилу, с которым дружил, как с ровесником, поверяя ему тайны сердца. Однокурсники и соседи по комнате в общезнании знали, что из Нагорной Рустам без гостинцев для них не вернется.

Вероятно, ничего особенного в

ком-кемеровчанином, сошедшим на каком-то полустанке: он ехал учиться после зимних школьных каникул. Наде в принципе все равно было, что читать. Но постепенно старик Шекспир, который, как выяснилось, горячо умел любить, не раз был предан своими возлюбленными, да и сам им изменял бессовестно, открывал Наде истины вековые. Одна из них звучит чудовищно: любовь приходит и уходит, а жизнь продолжается!

Поначалу это выглядело для нее неприемлемо. Нет, она всегда будет любить Мишку, хотя он и показал себя подлецом. Вот будет любить - и все! Назло всем, и ему, и... себе. Никогда не полюбит другого... И тут поразила мысль, что и ее ведь, инвалида, никто не захочет любить! Значит, Шекспир прав: любовь уходит и не возвращается. Тогда почему ее так взволновали строчки сонета, заклавшего книгу?!

*Божок любви под деревом прилег,
Швырнув на землю факел свой
горящий.*

*Увидев, что уснул коварный бог,
Решились нимфы выбежать из
чащи.*

*Одна из них приблизилась к огню,
Которым девам бед наделал много,
И в воду окунули голову,
Обезоружив дремлющего бога.*

**История любви, преданной
и возрожденной, происшедшей
в реальности, хотя она
и похожа на вымысел**

КТО-ТО ТЕРЯЕТ, КТО-ТО НАХОДИТ...

такой доброжелательности нет. Однако редко видим ее проявления без, не удивляйтесь, корысти, ловко спрятанной за мягкой улыбкой, сладкими речами... Рустам - человек открытый. Его в лицемерии никто упрекнуть не мог. Поэтому разразился дома скандал, когда он заявил, что на Асе - соседке, с которой был давно родителями сосватан, жениться не намерен. Упреки, что дедовские обычаи нарушает, Рустам опровергал, говоря, что просто не хочет иметь жену с таким характером, как у Аси. Никто подногозной подобного, неожиданного решения не знал. А ларчик открывался просто: Ася полюбила другого и призналась в этом Рустаму без обиняков, зная, что на его дружбу можно положиться всегда.

Родители тем не менее оружие не сложили, уверяли друг друга, что все преходяще: парень образумится, девушка поплачет, и он сжалится - ведь сердце у него на самом деле - золотое! Однако время шло, Асин избранник боялся показаться на глаза будущим родственникам. Чтобы тайное не стало явным, Рустам с девушкой ходил в кино, прогуливался по единственной асфальтированной улице поселка. Потом вместе они стали навещать в водолечебнице деда Очила, занемогшего по старости и с трудом согласившегося покинуть дом родной и надолго поселиться в палате с такими, как и он, аксакалами, считавшими, что есть время ходить и время лежать, и ничего, мол, с этим не поделаешь.

РУСТАМ ДЛЯ НАДЕЖДЫ

... Поезд медленно тащился через казахстанские степи уже вторые сутки. Надежда редко отрывалась от жесткой постели в плацкартном вагоне. Утешением стала книжка сонетов, оставленная на память земля-

*Вода потока стала горячей:
Она лечила многие недуги.
И я ходил купаться в тот ручей,
Чтоб излечиться от любви к под-
руге...*

Стоп, подумала Надя, это про меня написано. Это я еду излечиваться не от недужных и недвижных ног моих, а от любви к Мишке. От любви непонятой, преданной, разрушенной, сожженной в прах, и развеять ее надо, стало быть, как пепел...

Главврач поручил Надю опытнойшему доктору Юлии Михайловне Плотниковой. Она сумела поставить на ноги не одну дюжину больных. Диагноз, поставленный девушке из далекого Кемерово, врача Плотникову не смутил: вода в лечебнице действительно творила чудеса. Важно, чтобы в излечение поверила сама больная, которая и на костылях-то двигалась неохотно, робко, боясь упасть. Джульматов в беседе с Надей жестко сказал, что если Бог дает человеку шанс выбраться из ямы, то его следует использовать сполна. Что никто здесь жалиться и причитать над Надей не станет. Пусть помогает врачу и быстрее начинает думать о светлом и добром завтрашнем дне. И только так, не иначе! Что касается лечения, то Тахир Рахматович уверен, что отсюда Надя уедет без костылей и с женихом...

Понял, что пошутил неудачно. Девушка впервые подняла на него свои огромные, спрятанные за челкой, глаза. И Джульматов оторопел от боли, печали и скорби, которые, по-видимому, жили в этих глазах давно и вряд ли покинут их. Согбенная фигура Нади, седые нити в волосах и эти безмерно несчастные глаза смутили доктора. Мысленно он подумал, что Юлия Михайловне не просто будет с этой пациенткой найти общий язык и сделать единомышленницей в лечении недуга.

Однако вслух главврач сказал иное: "Наденька, какие наши годы!



сегодня отпустит, а завтра? Что будет делать их сын, когда она снова сляжет? И самое трагичное для родителей, ожидавших внука-первенца: ведь его они точно не дождутся.

Рустам был непреклонен. Он заявил, что слово его не воробей: сделал, мол, Наде предложение, она согласилась, и они уедут с ней в Кемерово, чтобы отец с матерью не боялись получить в дом больную невестку, за которой придется ухаживать...

Не все, понятно, складывалось у Нади с Рустамом, как в сказке. В разных краях они родились, по-разному воспитывались. И опыт жизни, опыт горький, саднивший душу и смущавший сердце, опыт, научивший ее не доверять, но про- верить, однажды чуть было не разрушил девушку не только с Рустамом, но и с жизнью.

Надя не верила своим глазам. Рустам бежал навстречу миловидной девушке с косами, та бросилась к нему, они, не захотев остановиться, сходу обнялись друг друга. Обнялись и... поцеловались. Надя потеряла сознание. Когда очнулась, Юлия Михайловна спросила причину. И Надя объявила просто и ясно: "Он любит другую, понимаете, а меня жалел, обманывал, разве можно меня любить?"

Рустам навсегда простился с Асей. То был их последний поцелуй. Он смог все объяснить Наде. Она поняла его. Она не могла не поверить его словам. И они, как предсказал Тахир Рахматович, уехали в сибирские края вместе: муж и жена. В самолете Надя прочитала шекспировский сонет суженому. Конеч старик Шекспир, никогда не попадавший впросак, сочинил следующий:

*... Любовь нагрела воду, но вода
Любви не охлаждала никогда.*

Послесловие не будет. Завершу эту замечательную историю фактом радостным. Через год у Надежды родились двойняшки. Мальчики они с Рустамом, не сговариваясь, назвали Тахиром, а девочку - Юленькой.

Станислав Алтунянц.
Ташкент - Самарканд.

Рис. "Муза вины"
Любови Старцевой.



Фото Анатолия Рахимбаева.

А мать поет колыбельную

Творческий коллектив студии «Каракалпакфильм» подготовил достойный подарок в честь объявленного у нас в стране Года здорового поколения.

На экраны вышел документальный фильм «Бешик» по произведению писателя А. Султанова. Картина режиссера Д. Абдумуратова повествует о каракалпакских национальных традициях и обычаях. В фильме рассказывается о рождении нового человека, мы видим на экране, как его укладывают в люльку-бешик, как мать поет ему колыбельную... В фильме широко использованы песни народов Приаралья, их предания и легенды, что еще более усиливает положительные впечатления о фильме.

А. Искандаров.
Корр. УзА.

В дошкольном возрасте, воспринимая свою жизнь как большой и удивительный праздник, ребенок целиком принадлежит родителям. Но вот начинаются школьные будни, и он с первых же дней попадает в сферу другого влияния. Учитель! Как велик авторитет педагога для маленького шестилетнего человечка, как серьезны эти новые для него отношения! Прекрасно, когда учитель и ребенок понимают друг друга, когда взаимное общение приносит радость и удовлетворенность.

Но малыш растет, взрослеет и к четвертому-пятому году школьной жизни у него меняются взгляды на мир и на окружающих его взрослых людей. Он начинает более объективно оценивать происходящее вокруг, бурно на все реагировать. Вот тут-то и начинаются трудности, сложности взаимоотношений «учитель-ученик».

- Ибрагимов плохо вел себя на уроке, нагрубил завучу, вырвал из дневника страницу с плохой отметкой...

- Смирнова - просто невозможный ребенок. На переменах дерется с мальчиками, на уроках кричит во весь голос...

- Мои «орлы» опять урок сорвали. Что делать, ума не приложу?

Разные бывают учителя. По-разному подготовлены они к конфликтам такого рода. И выдержка у них разная... Да, конечно, профессия трудная, работа нервная, тяжелая. А тут еще домашние неурядицы, бытовые проблемы...

Но что за дело до всего этого ученику? Он ведь не просто учится. Он еще и растет, преодолевая порой мучительно один за другим возрастные кризисы, он бунтует и возмущается, утверждая себя как личность. И всегда ли мы, педагоги, правы в своих стремлениях подавить этот бунт и усмирить непокорного? Всегда ли мы правы, ругая, унижая, угрожая ему? Подчас этими методами мы не только не меняем конфликтную ситуацию к лучшему, а еще больше затягиваем, усугубляем ее, в конце концов откровенно признаваясь в собственном бессилии.

К примеру, педагог прекрасно знает предмет, который преподает, владеет хорошими методиками, имеет массу дидактического материала. Но отсутствие элементарных знаний психологии школьника не дает ему возможности удержать дисциплину на уроке, полностью реализовать свой

потенциал. Можно ли считать такого преподавателя профессионалом?

А как следует расценивать слова наставника, всю жизнь проработавшего лишь по указаниям сверху, который сетует на старшеклассников, затеявших неординарное классное мероприятие: «Вылезаете со своими новыми идеями - житья от вас нет. Слушали бы лучше старших, перенимали бы опыт...?»

Опыт, простите, в чем? В безынициативности, в посредственности, в творческом бездействии?!

ДАВАЙТЕ НАЧНЕМ С СЕБЯ

Как-то очень давно молоденькая учительница начальных классов пожаловалась мне:

- Никакого сладу нет с этим Фархадом. Уже устала его маму в школу вызывать.

- Можно представить, как мальчик и его мама устали от тебя, как им надоела твоя агрессивность и твое недоверие, - возразила я. А потом порекомендовала обратиться за советом к преподавателю параллельного класса, та пользовалась неизменным авторитетом и у родителей, и у учеников. Однажды на педсовете я увидела в руках у «неудачницы» книгу Дейла Карнеги, подаренную коллегой, потом услышала, что по своей личной инициативе она обошла несколько соседних школ, советуясь и обсуждая с заслуженными педагогами свои «неуспехи».

Прошли годы, «неудачница» стала замечательным классным руководителем. И трудные дети попадают, и без проблем у нее не обходится.

А Фархад стал взрослым, работает инженером на одном из предприятий нашего города и недавно пришел к нам в школу с просьбой.

- В сентябре моей Мадине в школу.

Пожалуйста, определите ее в 1 «а», к моей бывшей учительнице. Дочку могу доверить только ей.

Это ли не высшая похвала наставнику, не самое лучшее признание ее мастерства?

Многогранна и стремительна жизнь во всех ее проявлениях. И учитель как никто другой должен способствовать положительным изменениям в своем классе, в своей школе, в своей стране.

Зашла я как-то по делам в одну из школ. Шел очередной урок, и, проходя по коридору, я вдруг услышала из одного кабинета:

- Прекратите сейчас же листать страницы. Я сама в этом новом учебнике ничего не понимаю, думаете, вы там для себя Америку откроете?

Фраза эта меня не столько удивила, сколько испугала. Страшно стало не только за учителя, за детей, которые, не дай Бог, последуют его совету и перестанут открывать Америки. Хорошо, если юношеский максимализм и оптимизм возьмут верх. Хорошо, если на другом уроке страстность и неутомимость педагога помогут ребятам устремиться в будущее. А если этого не произойдет, что тогда?

Жесткие требования предъявляет нам нынешняя действительность. И, читая материалы прессы, слушая выступления нашего Президента, я все чаще прихожу к выводу, что настала пора каждому педагогу и воспитателю спросить себя: «Могу ли я? Достоин ли? Хватит ли сил идти по этой трудной стезе, хватит ли таланта иметь не только знания по специальности, но и светлый ум, чуткую душу?»

Если нет, если вся деятельность учителя сводится к жалобам на непростое «жизнебытие» и трудных детей, если не под силу ему преобразования, новые веяния в педагогике, новые взаимоотношения с учениками, родителями и коллегами, если засасывает «бытовуха» и не хочется постоянно расти, тогда лучше уйти из школы, поменять профессию и найти другое применение в жизни. Потому что не помогут бесталанному педагогу ни скидки на возраст или молодость, ни письма в редакции газет, ни хождения по высшим инстанциям. Серость - это всегда серость. И в сфере образования сегодня она совершенно неприемлема.

Наталья Кожохина.
Директор средней школы № 6.
г. Янгйоль.

НЕ НУЖНЫ ФАЛЬШИВЫЕ НОТЫ

Учитель чувствовал: откровенный беседа не получилось. Подросток глухо молчал. Значит, снова останется неизвестным, что же мешает способному парнишке хорошо учиться, открыто и весело смотреть в глаза людям? Ощущая свою беспомощность, учитель наугад обращается, казалось бы, к самому верному аргументу:

- Брал бы пример с отца. Он ведь летчик. Может, и ты пойдешь его орлиной дорожкой...

Яшка вдруг резко вскинул голову, в глазах вспыхнула ироническая усмешка, и он спокойно, по-взрослому отчеканил:

- Пример, говорите... Да... Знали бы вы этого орла? Ему ореховый комод ближе, чем мой летающий планер. Завалил заграничным барахлом весь дом - дышать нечем. И маме изменяет. Но она помалкивает, все заглаживает, боится как бы не распалась наша «благополучная» семья...

Посочувствуем педагогу: он оказался в полной растерянности, ведь Яшкин отец всегда считался образцом как на службе, так и в семейной жизни, нередко в школе на родительских собраниях обменивался опытом. И вдруг такие откровения...

Ни служебный престиж, ни материальный достаток не спасают в глазах подростка авторитет родителей, если они не выдержи-

вают пробу на моральную безупречность своего поведения. Дети острее чувствуют фальшь и никогда ее не прощают. И душевные, нравственные травмы здесь нередко глубже, потери невосполнимее, чем в открыто неблагополучных семьях.

О пагубном влиянии отцов-алкоголиков написано много, и, разумеется, эту беду нельзя выпускать из-под общественного контроля. Но мы еще недостаточно анализируем те семьи, где идет невидимый распад нравственности, нередко прикрываемый служебным престижем и даже трудовым усердием.

Знаю семью, где отец много трудится. Лет восемь строил в поте лица свой кирпичный дом. Сыновья, пока были поменьше, помогали: таскали стройматериалы, кирпичи, месили глину. Но вот подросли дети. И однажды старший строго спросил отца: «А где ты взял 60 тысяч кирпичей?» Отец не смог ответить. И с тех пор отношения разладились. Отец и уговаривал сына, и грозил родительским отлучением, и сулил будущее: «Вот женишься, займешь полдома, что тебе надо?»

Недавно я снова побывал в этой семье. Убежденный, что трудовая хватка вывезет его авторитет перед детьми, отец теперь и сам признает, что дал где-то промашку. А кругом дома огород нескопанный, яблони цветут не к радости, селяне обзывают «куркулем», дети разбрелись кто

куда, не хотят заглядывать в отцовы хоромы.

Ребятам жить, и можно быть уверенным: они обретут силу, мужество, чтобы выходить с честью из жизненных испытаний. Честность трудна, но нет ничего слаще честности. Это главное они уже осознали. Вот что хочется еще отметить. В ситуации этой мы встречаемся с одним из тех парадоксальных явлений, когда дети, по выражению известного исследователя семьи И. Ф. Сладковского, сызмала начинают воспитывать своих родителей, преподносят им суровые уроки нравственности.

Нам, родителям, надо всегда помнить, что все наши дела, мысли, чувства участвуют в воспитании. И если мы фальшивим, хитрим, приспособляемся, проявляем податливость, где надо быть твердым, умалчиваем, где нужны открытость и смелое слово, не вмешиваемся, чтобы не нажить неприятностей, обуюны больше преходящих выгодой, чем непреходящими моральными приобретениями, то неизбежно становимся под угрозу добра судьба всей семьи, создается зона черствости и равнодушия между старшими и младшими.

Никакой возраст, кроме отрочества, не чувствует столь острой потребности в доверии, риске, праве на ошибку, в постоянных самонаблюдениях. И хотя это связано с немалыми опасностями, сложностями

и, но такие права нужно по возможности ребятам предоставлять.

Всем нам знаком тип мальчишки - непоседы, забияки: весь в синяках, колени сбиты, брюки в пыли, шапка набекрень, портфель брошен на землю, а он несет с ребятами за мячом. Подобная же «проба сил» происходит и во внутреннем мире подростка без забот о последствиях, предупреждать только опасные из них, не гася в целом бурной энергии и самостоятельности, тонко поворачивая ее на благородные дела.

Присмотритесь: часто в семьях можно обнаружить горячие, взрывные «минные поля» во взаимоотношениях с детьми. «Не трогай полированную мебель грязными руками, сколько раз я тебе говорила», «Почему опять не принес хлеба, трудно что ли в магазин сходить?», «А посуда опять не вымыта, что, мне после работы этим заниматься?.. Эти порицания от ежедневного употребления становятся привычными и не задевают слуха ребят, проносятся как бы мимо. Между тем порой достаточно изменить реплику, придать словам ироническую окраску, и приобретут неожиданную тональность замечания: «Глядите-ка какие узоры на мебели», «У нас сегодня хлеб «по карточкам», «Ну

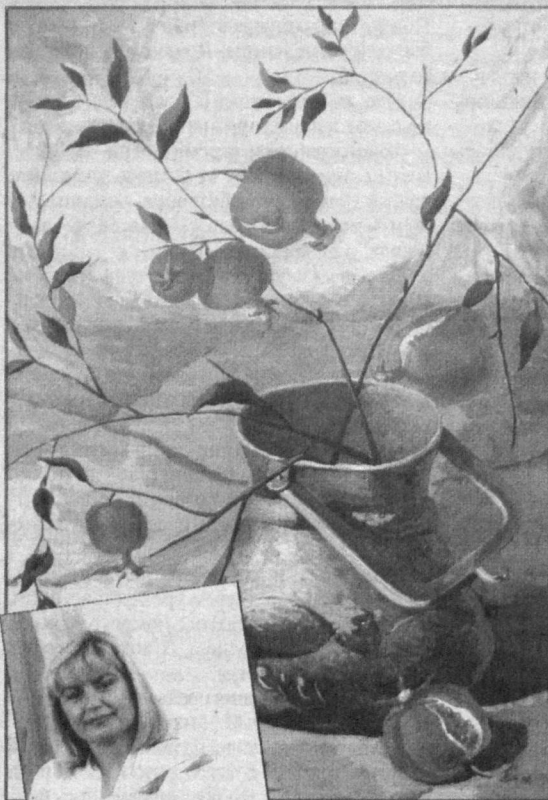
что ж, давай я тебе помогу вымыть посуду». Меняется тональность отношений, и замечания «работают» с большим воспитательным эффектом. Заметьте: если малыши еще терпеливы к нашей резкости, то подростки, как правило, бунтуют, дерзят, грубят, выводят из равновесия домашних. А это никому не идет на пользу.

Замечено, что в повседневном общении с нынешним подростком нередко «выигрывает» педагогика, втягивающая его в сферу взрослых отношений, подкупаящая доверительностью. Бывает, что возникшие разногласия лучше честно обнаружить и высказать. Не надо бояться, если на первых порах подросток попытается использовать эту ситуацию с выгодой для себя. В будущем, как показывает опыт, доверие близких людей, которые не таят от него, обязывает взрослеющих детей к встречной честности.

Разве не приходилось вам видеть семьи, где даже в сложных разногласиях подросток выступал арбитром - умным, сильным, тонким, чутким, исполнительным. А ведь мы и мечтаем, чтобы рядом рос не просто родственник, а надежный человек.

Аннамурад
Джумакулиев.
Председатель Душникского
махаллинского комитета.
г. Шаргунь
Сурхандаринская область.

- Признание пани Иоланты
- Роковые таблетки
- Приятного аппетита!



«Я люблю Азию»

- призналась в интервью обществу корреспонденту «ПВ» супруга торгового работника посольства Республики Польша в Узбекистане пани Иоланта Краснодембски. А ее муж пан Анжей подхватил:

- И особенно Узбекистан. Мы побывали во многих странах тропической Азии - Вьетнаме, Бангкоке, Китае, Корее. В Узбекистане поначалу нас привлекло то, что здесь летом тепло, а зимой можно кататься на лыжах, что мы очень любим. Вот уже пятый год мы живем и работаем в вашей республике.

Поводом к нашей встрече стало открытие выставки произведений пани Иоланты в католическом костеле. На ней представлены разные техники живописи - художница работает маслом, гуашью, акварелью. Но основным направлением ее творчества является «батик» - роспись красками по шелку. Впервые с этой технологией окрашивания тканей она познакомилась во Вьетнаме в 1985 году, куда был направлен на работу пан Краснодембски.

- Вы имеете художественное образование?
- Нет, по образованию я юрист. Правда, когда я была еще маленькой, я занималась в кружке рисования, и у меня был очень хороший учитель, профессор. Наша семья вообще очень артистичная. Отец - аранжировщик польского оркестра, мой брат по образованию моряк, но и его хобби тоже рисование, он прекрасно рисует корабли и марины - морские пейзажи.

- Ваши артистичность и художественный вкус видны по интерьеру дома - везде живописные натюрморты из «савагов» - плетеных корзин и тыкв, картины и батик в рамках, а на диване разложена коллекция головных уборов Средней Азии, начиная с туркменской каракулевой шапки и кончая тибетейками.

- Да, я считаю, что интерьер дома должен быть насыщен красивыми предметами, говорящими о страстях хозяев. Когда в комнате только стандартная мебель, то нечего сказать о душе тех, кто в нем живет. А я всегда стараюсь собрать интересную коллекцию, тем более что экзотичность вашей страны, разнообразие ее культуры просто неисчерпаемы.

- Эта выставка в Ташкенте не первая?

- Две выставки у меня состоялись во Вьетнаме, где вместе с женами дипломатического корпуса представляла несколько батиков миниатюрного характера.

Одна выставка состоялась у меня в Варшаве...

- Насколько мне известно, вы являетесь членом Агентства искусств Академии художеств.

- Да, это такое объединение спонсоров, которое разными способами изыскивает средства для того, чтобы нуждающимся студентам академии дать возможность получать стипендию, организовывает им поездки за рубеж, выставки.

- И я знаю, что вы помогли одной из ташкентских художниц - Рано Мирахмедовой поехать на стажировку в Польшу.

- Я способствовала ее поездке в Варшаву, а Институт Открытое общество - Узбекистан выделил ей стипендию на год.

- Расскажите о том, почему вы занялись батиком в Ташкенте.

- Четыре года назад я побывала на выставке, где были представлены произведения в технике батик ташкентских художниц. Они пригласили меня к себе в мастерскую, дали мне шелк, краски, и так я сделала свой первый батик в Ташкенте. Теплое, дружеское отношение ко мне со стороны художниц Лолы Сайфи, Рано Мирахмедовой и других, их поддержка сыграли огромную роль в том, что я продолжила свои занятия. Шелка у нас в Узбекистане очень разнообразны, и в Маргилане на шелкоткацкой фабрике купила его очень много. Из Польши я привезла краски и инструменты, и сейчас, если неделю не рисую, мне чего-то не хватает.

НА СНИМКАХ: пани Иоланта и ее работа.
Фото и текст Гульсары Бабаджановой.

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БЕЛОКУРЫХ АНГЕЛОВ

ПРИТЯЖЕНИЕ ЦВЕТА

Кто-то не лишенный чувства юмора заметил: ничто так не красит женщину, как перекись водорода. И все же в каждой шутке есть доля правды, согласитесь. Тем более, что прекрасная половина человечества делится с давних пор на два неприятельских лагеря - блондинок и неблондинок. И надо сказать, что эта «война» - нечестная, ведется не по правилам. Во-первых, блондинок меньшинство. Во-вторых, большинство блондинок таковыми не являются.

Причина «войны» объяснима. Возьмите двух прелестных близнецов женского пола, облачите их в одинаковые вечерние платья, но пусть они наденут парики разного цвета. А теперь по очереди запускаяйте в комнату джентльменов разного возраста, темперамента и цвета кожи. Результат эксперимента известен заранее - 9 из 10 предпочтут блондинку. Трудно сказать, почему образ белокурого ангелоподобного существа так прочно сидит в подсознании любого мужчины, вызывая в нем самые сладкие ассоциации.

И кто, кроме блондинок, может претендовать на роль секс-символа? Мэрилин Монро, Любовь Орлова, Марлен Дитрих, Бриджит Бардо, Катрин Денев, Шэрон Стоун, Ким Бейсингер, Памела Андерсон, Клаудиа Шиффер, кто следующий?

И все же - если вы уж родились брюнеткой, значит, это кому-нибудь нужно. Цвет волос - не аксессуар, который подбирают под платье. Ведь недаром в карточных гаданиях каждому человеку соответствует своя масть, а значит, и своя судьба, свое будущее. «Смена масти» приводит к тому, что мир перестает восприниматься адекватно. Поверьте на слово автору, который испытал это на себе.

Давно замечено, что к блондинкам мужчины относятся менее настороженно и вместе с тем гораздо легкомысленнее. Возможно потому, что эти светловолосые создания ассоциируются с невинными ангелами и детьми. Сильный пол инстинктивно воспринимает блондинок как очаровательных глупышек.

С другой стороны, к брюнеткам джентльмены относятся более серьезно. Неблондинкам легче самоут-

вердиться и продвигаться по служебной лестнице. Именно среди брюнеток мужчины чаще встречаются идеальных деловых партнеров, подруг и спутниц жизни.

Поэтому прежде, чем купить роковые таблетки гидроперита, подумайте, стоит ли запускать неловкую руку парикмахера в святая святых вашей собственной судьбы? Не принесете ли вы в жертву желтоволосому имиджу собственное «я» - так, как это сделала сильная женщина Норма Джин, которую мир воспринимал как «глупышку Мэрилин»?

Считается, что цель любой женщины - выйти замуж. Как ни странно, именно на этом поприще блондинки не преуспели. Джентльмены, без устали предпочитающие светловолосых ангелов, в конце концов женятся на брюнетках, так как воспринимают их как самостоятельных, умных, деловых партнеров. Недаром первой из пяти разномастных спейс-герл замуж вышла брюнетка Виктория. А вот звезда Голливуда Ким Бейсингер, несмотря на безумный успех, долго не удавалось выйти замуж.

Но даже самый удачный брак еще не гарантирует блондинке счастливой семейной жизни. Вспомните Диану Спенсер, замужество которой стало началом пути, завершившегося в тоннеле под Парижем в последний день августа 1997 года. Преследование прессы, отчуждение королевского дома, булемия и истерика - вот что выпало на долю этой венценосной блондинки. Принц Чарльз же ни на минуту не переставал любить Камиллу Паркер Боулз. Увы - шатенку. В течение одного года Великобритания потеряла сразу двух любимых блондинок - платиновую Линду Маккартни и подкрашенную Леди Диану.

Итак, не исключено, что любимый в глубине души мечтает о том, чтобы ваши волосы радикально посветлели. Однако стоит ли слепо потакать его подсознательной потребности? Эти мужчины сегодня хотят одного, завтра - совсем другого, а ваша судьба остается с вами и после того, как за джентльменом захлопнется дверь.

ИЗ БРЮНЕТКИ - В БЛОНДИНКУ, НО НЕ СРАЗУ

Почему в наши дни женщины с таким азартом красят волосы? Что это, мода? Да, вероятно, но не только. Сегодня мало кто из нас соглашается принимать себя такими, какими их сотворила природа. Всем хочется совершенствоваться. И потому, оригинальный цвет волос - это один из способов выделиться из толпы. И еще это возможность освежить блеклую шевелюру. Или с помощью более светлого оттенка сделать незаметными морщинки на лице. Или, наконец, замаскировать седину, а значит, притормозить бег времени...

И если вы, семь раз отмерив, все же решили превратиться из брюнетки, например, в блондинку, чтобы слышать вслед эпитеты типа «ослепительная», «божественная», «очаровательная» и т.п., возьмите на заметку несколько практических советов:

● Если структура ваших волос хрупка, не пытайтесь в одночасье стать блондинкой или наоборот. Волосы такого испытания просто не выдержат. Но даже если они у вас

очень жесткие, в первый раз доверьте их опытному мастеру.

● Учтите, что в точности тот тон, который указан и изображен на тюбике с краской, вам не получить (ведь в лаборатории опыты проводятся на полностью вытравленных волосах). Выйдет на «один порядок» потемнее. Не забудьте и про тест на аллергию.

● В течение тех 30-40 минут, что краска находится на ваших волосах, происходит довольно сложный химический процесс, состоящий из нескольких стадий. И если на одной из них волосы приобрели весьма странный, некресивый оттенок, не пугайтесь и не смывайте, имейте терпение, и все будет в порядке.

● Красные волосы делаются сухими и пористыми, легко ломаются. Они требуют особого ухода: мягких питательных шампуней, бальзамов, еженедельных масок. Их нельзя перегревать ни феном, ни солнечными лучами.

Подготовила
Нэрилин Элина.

ПРОЧИТЕ ВСЛУХ

ЛЯГУШОНОК ПО ИМЕНИ КВА

В изумрудной стране,
В позабытой стране,
Где по пояс густая трава,
Жил да был в тишине
Лягушонок на пне,
Лягушонок по имени Ква.

По дремучим лесам,
По широким полям
Птицы, звери тянулись к нему -
Перепелки, ежи,
Барсуки и чижи
К лягушонку - дружку своему.

И встречал он гостей
У раскрытых дверей
Хлебом-солью, цветным
рушником.

И улыбкой своей
Даже хмурых людей
Мог согреть, угощая кваском.

Был и я там не раз,
Чудный пробовал квас -
Ежевичный, пахучий, лесной.
И лесной старичок
Приходил на часок,
Лягушонка увидев со мной.

В изумрудной стране,
В позабытой стране,
Что в зеленой траве не видна,
Жил да был в тишине
Лягушонок на пне,
Лягушонок из детского сна.

Жил да был, был да сплыл,
Я давно забыл,
Как он выглядит, этот малыш.
Но, взгрустнув, иногда
Забредаю сюда,
Чтобы слушать заветную тишь.

Николай Красильников.

ЗАКУСКА ДЕЛИКАТЕСНАЯ

250 г творога, 2,5 столовой ложки сливочного масла, 2 столовые ложки грецких орехов (ядро), чеснок, соль, перец по вкусу.

Очищенные грецкие орехи измельчают. Чеснок растирают с солью. В творог добавляют молотый перец, растопленное сливочное масло, грецкие орехи, чеснок. Все это нужно тщательно перемешать до образования однородной массы.

МАСЛО СЕЛЕДОЧНОЕ

Возьмите 250 г соленой рыбы, очищенной от кожи и костей, пропустите через мясорубку и тщательно перемешайте с таким же количеством сливочного масла. Положите готовое селедочное масло в фарфоровую или керамическую масленку.

МАСЛО СЫРНОЕ

250 г российского сыра натереть на мелкой терке, слегка посолить, тщательно перемешать со 150 г сливочного масла или столового маргарина. Сырное масло используется как на бутерброды, так и в качестве холодной закуски.

Горка закуски деликатесной, масла селедочного или сырного на блюде, украшенная сеточкой из масла через кондитерский шприц, - еще одно красивое холодное блюдо на столе.

Подготовила
Нина Бояркина.





Дилором Сайдаминова:

«НУЖНО ИСКРЕННЕ И ГЛУБОКО ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО»

Дилором Сайдаминова - женщина-композитор, влюбленная в музыку. Она прекрасно знает наследие и композиторов-классиков, и сочинения современных авторов, и узбекское народное творчество. Помимо этого, она хорошо играет на рояле, много слушает, читает и, конечно же, работает.

Ее сочинения - две симфонии, балетная сюита «Горючий камень», камерные ансамбли, фортепианные опусы, песни, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, неся на себе несомненную печать узбекской культуры, тем не менее не замкнуты в национальных рамках. Перед нами художник глубоко оригинальный, мыслящий, со своей темой, со своей творческой манерой. Ее музыка вызывает ассоциации духовного контакта с человеком, много и серьезно размышляющем о вопросах главных, вечных. В оригинальном синтезе сплавлены в ее произведениях элементы музыкальной речи, родившиеся в разное время и в разных странах. Талантливость и мастерство ее сочинений обеспечили им прочный успех не только в нашей стране, но и за рубежом - республиках СНГ, Польше, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Англии, Германии, Австрии, Америке, Голландии. Меломаны хорошо знакомы с ее творчеством.

- Дилором, когда беседуешь с музыкантом, достигшим определенных вершин в своем деле, известности, всегда хочется узнать, как это начиналось.

- Я думаю, музыка у меня в крови. Мои родители страстно ее любили. Мама, имея начальное музыкальное образование, неплохо играла на рояле, а папа - на дутаре. Они не были профессиональными музыкантами, но очень хотели, чтобы я училась музыке. Так я стала ученицей фортепианного отдела Республиканской специальной музыкальной школы-интерната имени Успенского, а потом и студенткой консерватории.

- А когда пришло желание сочинять?

- Думаю, каждый ребенок, подросток испытывает потребность выразить свои эмоции в музыке. Ну а если дома есть музыкальный инструмент, он это пытается сделать. Помню по себе. Интересное время! Не знаешь ни теории, ни законов гармонии, полифонии, формы и прочих премудростей. Все открываешь сама, выражая свои чувства, свое «я». Поначалу это были детские песенки, позже появились ноктюрн, вальс, этюды. Первым моим благодарным слушателем был мой папа. А когда ввели в «успенке» факультатив по композиции, который стал вести замечательный композитор и педагог Борис Исаакович Зейдман, я стала его посещать. Потом

я занималась у него в классе в консерватории и в аспирантуре.

- Что, на ваш взгляд, является самым ценным в «школе Зейдмана», из которой вышло немало известных узбекских композиторов?

- Мне думается, учитель должен ощущать себя старшим коллегой своего студента. Главное - не задавить его своими вкусами, волей. Не заставлять его создавать такую музыку, которая тебе нравится, которую мог бы сам сочинить, а открывать те свойства, которые заложены в твоём ученике. Вот этот талант умного видения был у Зейдмана. Он знал очень много музыки - от старинной до новейшей. Любил показывать нам самые разные партитуры и при этом обращал внимание на вроде бы не заметные неспециалисту детали, в которых часто и проявляется истинное мастерство композитора. Мне очень повезло с моим педагогом - человеком этическим, широко образованным, добродушным, жизнелюбивым. Это проявлялось и в его педагогике, и в его музыке - такой же доброй, ласковой и мудрой.

- В связи с этим проявляется природа некоторых свойств вашей музыки - к примеру, захватывающее слушателя чувство единого музыкального потока. При этом все интеллектуальные усилия композитора по возведению конструкции сочинения (а вы едва ли не в каждом опусе «выстраиваете» нечто новое) оказываются скрыты, незаметны...

- Знаете, я не поклонница какой-то одной техники - мне всегда интересно использовать самые разные технические приемы. Композитор должен знать их как можно больше, уметь активно ими пользоваться для более точного и яркого воплощения своих идей. Это как речь: чем богаче твой словарь, тем точнее ты можешь выразить свои мысли, тем интереснее тебя слушать, тем лучше тебя поймут.

- В вашей творческой жизни было немало концертов и среди них пять авторских, в которых исполнялась как симфоническая музыка, так и камерная. По этому поводу вспоминается прошлогодний авторский концерт, покоривший открытостью и щедростью души, общительностью музыкального языка. Как вам это удалось?

- Музыка - это язык души. Душа есть у всех, безразлично, узбекка вы, русская или француженка. Вы меня поймете и прочувствуете. Причем прочувствуете гораздо важнее, чем понять. А посему все, что идет не от сердца, не имеет смысла.

- А что вас может вдохновить на написание того или иного музыкального опуса?

- Знаете, несмотря на сложность времени, внутренне я очень радуюсь. Чему?! Прекрасным переменам в нашем государстве, происшедшим благодаря принятию независимости. Так, у молодежи появилась возможность выезжать на различные конкурсы, обучаться за рубежом. Радует и тот факт, что 2000 год объявлен Годом здорового поколения. Эта работа возведена в ранг государственной политики, превращенной поистине в общенародное движение, ведь наше будущее - это наша молодежь. Все это, естественно, вдохновляет.

- Что вы вкладываете в понятие удачи, успеха, счастья?

- Для меня эти понятия совершенно не равнозначны тому, что сейчас принято называть карьерой, славой. Мне кажется, что для музыканта - это умение не упустить то, что так легко потерять: интерес к тому, что он делает. И если композитору есть что сказать, если ему интересно этим заниматься - это удача.

- Как вы относитесь к талантливым людям?

- Я их очень люблю. Знаю, например, что у музыканта трудный характер, но за прекрасно исполненный музыкальный опус я все ему могу простить. И так всю жизнь. Что может быть прекраснее талантливых людей?!

- А что для вас жизнь?

- Постоянное преодоление себя, обстоятельств, настроений. Жизнь и творчество - это большой подарок.

- Вы умеете делать выводы из сделанных ошибок или постоянно повторяете их? Чему вас научил опыт собственной жизни?

- Если какой-то опыт и учит, то только собственный. Чужие выводы не могут стать твоими. Нужно самой испытать сильные эмоции, горе, радость, самой обжечься, чтобы понять, насколько это больно.

- Сегодня вас называют мэтром композиторской школы Узбекистана. Что бы вы пожелали молодым композиторам?

- Чтобы искренне и глубоко любили дело, которому служат, и тогда они будут счастливы.

Интервью вела

Инееса Гульзарова.

Фото Эрнеста Куртвелиева.

СТОП-КАДР: ИСТОРИЯ КИНО



ВЗГЛЯД РОМАНТИКА

Как и многие режиссеры, Альберт Хачатуров стеснялся камеры, может, поэтому так редки фотоснимки, где он изображен. Был на студии скромным, хотя на съемках взрывался и «горел», переживая за каждый кадр. Как правило, ему доставались сценарии трудные, обойденные вниманием более маститых коллег. Отсюда и радость от искренних удач, когда удавалось реализовать мечту, и необыкновенная горечь от досадных ошибок. И все же, спустя годы после того, как режиссера не стало, понимаешь, как интенсивно и активно он творил, как немало сделал для подъема узбекского кино, насколько актуальными видятся его фильмы.

... Начал Хачатуров в кино трудн. Он еще застал Школу киноактера на студии «Узбекфильм», организованную в годы второй мировой войны. Затем полный курс режиссуры прошел в Ташкентском театральном-художественном институте. Работал главным режиссером в Намангане, поставил на сцене ряд интересных, привлекая внимание специалистов, постановок. Среди них - «Испанцы» М. Лермонтова, шекспировские «Отелло» и «Король Лир», еще более двадцати пьес.

Карьера театральная развивалась успешно. Хачатуров получил звание заслуженного артиста, но сердце молодого постановщика принадлежало

экранному искусству. Так Альберт вместе со сверстниками вливается в творческий поток, во многом изменивший лицо и характер развития национального кинематографа. С радостью берется он со своим другом Равилем Батыровым за постановку фильма «Твои следы» о молодых строителях Газли. Затем снимает «Навстречу совести», «Подвиг Фархада», «Испорченный праздник», «Просто так». Если сравнить его работы с теми лентами, которые выходили на студии, то они стоят особняком. Каждая картина Альберта несла частицу его беспокойного и отзывчивого сердца, была проникнута яркой патетикой, романтическим порывом. Не всегда это приносило пользу.

В наиболее удачных фильмах эмоциональная интонация повествования сочеталась с умным и сосредоточенным анализом человеческой души, поступков/героев. Пика такого сочетания режиссер достиг в последней картине «Бег джейрана», ставшей, к сожалению, «лебединой песней» Альберта Хачатурова.

Джура Тешабаев.
Профессор.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Навстречу совести». Фото из архива автора.

ФИЛЬМ О СУДЬБЕ АРАЛА

«ВОДА - КАПЛИ ЖИЗНИ»

По первому каналу национального телевидения Королевства Нидерландов состоялась демонстрация документального фильма, посвященного трагедии Аральского моря. Показ фильма был организован нидерландским центральным телевидением при участии посольства Республики Узбекистан в Бельгии в рамках подготовки специальной передачи голландского ТВ «Вода - капли жизни». В фильме были использованы видеоматериалы, снятые голландской компанией «SWYNK», которая посетила летом 1999 года зону Аральского моря, а также информация, представленная телекомпанией посольством Узбекистана.

Документальный фильм рассказал о главных причинах, приведших к постепенному вымиранию этого внутреннего морского бассейна и возникновению экологической катастрофы в зоне Приаралья. Телезрители Нидерландов узнали о том, что за прошедшие 35 лет Аральское море, некогда четвертое по величине озеро мира, потеряло больше двух третей объема воды и половины площади поверхности, положив тем самым конец рыбной промышленности края.

Крайне ухудшившаяся экологическая ситуация в Приаралье, постоянные песчаные бури на сухом морском дне породили целый комплекс острейших гуманитарных проблем у населения этого региона. За последние 10-15 лет намечился рост различных заболеваний среди местных жителей.

В фильме отмечаются усилия, предпринимаемые правительством Узбекистана и других государств Центральной Азии, направленные на улучшение ситуации в этом регионе. Узбекистан предпринимает необходимые меры по решению данной

экологической проблемы в сотрудничестве с международным сообществом, говорится далее в фильме, однако масштабы катастрофы настолько велики, что требуют широкой международной помощи.

Следует отметить, что Нидерланды за последние 3 года в рамках международных проектов по спасению бассейна Аральского моря выделили в общей сложности 2,75 миллиона долларов США. Ряд неправительственных голландских организаций, таких, как «WESF», «NOVIB», «Arsten Zonder Grenzen», «ICID», принимают непосредственное участие в реализации региональных программ различной помощи населению Арала, разработке стратегии управления региональными водными ресурсами, включая улучшение эффективности использования ирригационных сооружений, водных резервуаров, а также стабилизации экологической ситуации в бассейне Аральского моря.

ИА «Жахон».

АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА

Московское издательство «Арт-театр» выпустило альбом-каталог главного художника Каттакурганского уздрамтеатра имени Абдулхамиды Маджиди Нели Караевой. Караева поставила в родном

театре свыше 50 спектаклей самых разных авторов на классические, исторические, современные темы. Помимо театральных постановок, Н. Караева успешно работает в живописи и графике,

а также является автором многих монументально-оформительских работ, украшающих Каттакурган.

Абдуазиз Хашимов.

Всегда цены, лучшие ткани, мы предлагаем - выбор за Вами!

Вертикальные
тканевые
пластиковые
алюминиевые
мультифактурные



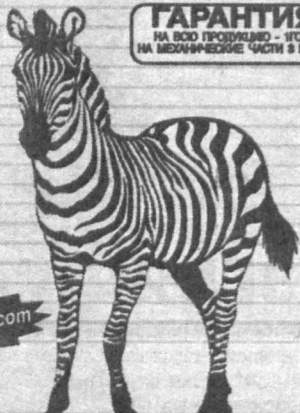
Горизонтальные
межрамные
алюминиевые
РОЛЛО

ЖАЛЮЗИ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПО РАЗМЕРАМ ЗАКАЗНИКА ЗА 24 ЧАСА

- БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД АГЕНТА
- УСТАНОВКА ЗАКАЗА
- КАРНИЗЫ ДЛЯ ШТОР
- UPGRADE (ЗАМЕНА МАТЕРИАЛА)
- ЗАПАТЕНТОВАННОЕ КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

www.linestyle.com



ГАРАНТИЯ
НА ВОЗВРАЩЕНИЕ - ИЛИ
НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧАСТИ В ГОДА

Адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 16а.

Тел./факс: (3712) 41-56-53, 41-59-44, 41-53-04, 173-74-24, 185-72-14.

2000

COLLECTION

Восток
КОМПАНИЯ "ВОСТОК"

Мы хотим сделать Ваш дом прекраснее.

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ
ОБОИ



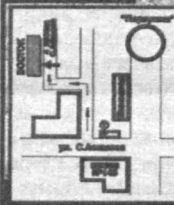
ЛИНОЛЕУМ Tarkett

ИЗ ГЕРМАНИИ

Форма оплаты - любая.
Оптом и в розницу.

Приглашаем к
сотрудничеству оптовиков.

Посетите наш демонстрационный
зал, где Вы сможете приобрести
товар по Вашему вкусу.



Тел.: (371) 133-15-93, 133-72-34, 136-01-01. Адрес: г.Ташкент, 4-й проезд С.Азимова, 15

ЖАЛЮЗИ

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ
ТКАНЬ, ПЛАСТИК, АЛЮМИНИЙ
БОЛЬШАЯ ПАЛИТРА ЦВЕТОВ

ЗАМЕР. ДОСТАВКА. УСТАНОВКА
БЕСПЛАТНО

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО.
РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ
за
24 ЧАСА

ГАРАНТИЯ - 1 ГОД.

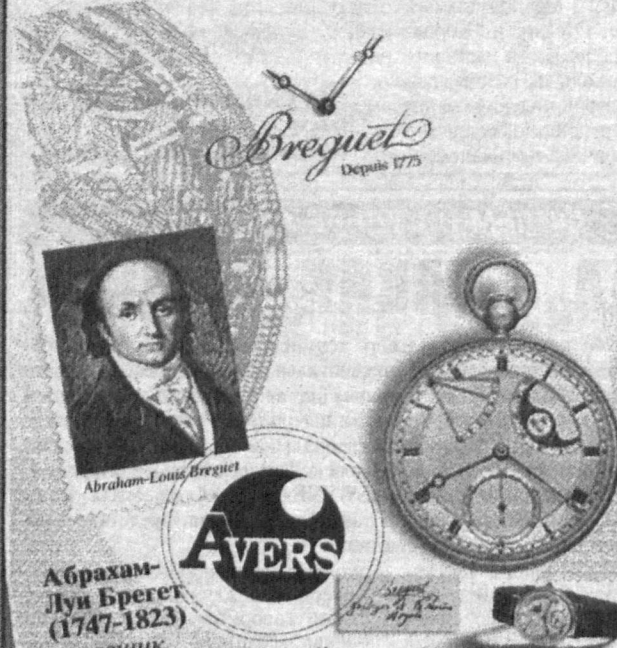
г. Ташкент, пр. Др.Народов, 7, квартал "И".

Тел.: (3712) 424545, 1738655 (включая субботу), 493376, 1055461 (включая воскресенье), пейджер: (067) 6528.

BERENDSEN

Комплексная поставка всех элементов систем гидравлики и пневматики из одних рук. **BERENDSEN ПМС** самый крупный в мире независимый поставщик гидравлического и пневматического оборудования. Фирма поставила перед собой цель облегчить потребителям из СНГ приобретение элементов гидравлических и пневматических систем известных в мире производителей (в т.ч. VICKERS, JKY, PIMATIK, KAWASAKI и мн.др.) **Генеральное представительство в "Berendsen ПМС ОуАб" Москва:** тел.: (095)937-52-41. Fax: (095)937-52-40.

An Educated Consumer Is Our Best Customer



Абрахам-Луи Брегет (1747-1823) часовщик, Действительный член Академии Наук Франции. Автор многих изобретений, создатель карманных часов с боем, показывавших числа месяца. Основатель (1775) фирмы Breguet, хранящей поныне традиции основателя.

СП "АВЕРС"

г. Ташкент, ул. А. Кадыри, 5, этаж 7
тел./факс: 1444037, 1444038, 1444039, 1446666

E-mail: ipavers@online.ru, http://www.avers.uz

Наши официальные дилеры:
ИТЦ «Алекс», г. Карши, Кашкадарьинская область
тел. (37522) 36090, (3712) 310509, факс (37522) 45647

Ч.П. Бугабаев Мухтар
г. Нукус, ул. Дослык гузари, 94/а, здание Аралводстрой, 5 этаж
тел. (36122) 29567

КОМПЬЮТЕРЫ И ОРГТЕХНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

FUJITSU COMPUTERS
SIEMENS

КОМПЬЮТЕРЫ FUJITSU SIEMENS (Germany)

SCENIC 860

Pentium III 750MHz, 256K, 256Mb ECC, VRAM 16Mb Matrox Millennium G400SG, FDD 1.44 Mb, HDD 20Gb, DVD 8/40X, 16 bit sound card, KBPC P2 Rus/Lat with IRDA, Mouse, Monitor 17"

SCENIC 562

Pentium III 600MHz, 256K/ Intel 810e chipset, 64Mb, onchip Graphic, FDD 1.44 Mb, HDD 10 Gb CD-ROM 48X, onboard audio, Accton LAN card, KBPC O lat/cyr, Wheelmouse, Win98 RU, MS Word/Works, Monitor 17"

SCENIC 521

Pentium Celeron 466/ 128K/ 64Mb/ HDD 4.3Gb/ onchip Graphics/FDD 3.5"/ audio onboard/Monitor 15"/17"/Mouse/ Keyboard/Win98 RU

WEARNES

КОМПЬЮТЕРЫ WEARNES (Singapore)

Pentium Celeron 433

128K/DIMM 32Mb/HDD 4.3 Gb/VRAM 4Mb/ FDD 3.5"/Monitor 15"/Mouse/Keyboard

МОНИТОРЫ

Fujitsu Siemens LCD 18" Monitor MCF 4611TA

LG LCD 18" Monitor Studioworks 880LC

HP LCD 15" Monitor Series HP L1500

V.I.S. 15" Analog

Monitor 17" ACERVIEW 76C 0.27

Monitor 17" HP 71 0.28

Monitor 17" SIEMENS 0.28

Monitor 15" LG 571 0.28

Monitor 15" SAMSUNG Syncmaster

SM550s

Компьютеры, серверы, ноутбуки
Fujitsu Siemens, Hewlett Packard
различной конфигурации.

HEWLETT PACKARD

КОМПЬЮТЕРЫ HEWLETT PACKARD (France)

BRIO BA400

Pentium 466 MHz Celeron/128K/64Mb/HDD 4.3Gb/ Intel Video onboard 11 Mb/FDD 3.5"/ audio onboard / Monitor HP 15"/17"/ Keyboard Rus/Lat/HP Mouse, Win 98RU

BRIO BA400

Pentium 500 MHz Celeron/128K/64Mb/HDD 10Gb/ Intel Video onboard 11 Mb/FDD 3.5"/ audio onboard / Monitor HP 15"/17"/ Keyboard Rus/Lat/HP Mouse, Win 98RU

BRIO BA600

Pentium III 600MHz/256K/Intel ZX/64Mb/ HDD 10 Gb/ 48x CD-ROM/Matrox G200 SGRAM 8 Mb/FDD 3.5"/ audio onboard/Monitor HP 15"/17"/ Keyboard Rus/Lat. HP Mouse, Win 98RU

ПРИНТЕРЫ И СКАНЕРЫ

HEWLETT PACKARD

HP DeskJet 610C

Цв., А4, 5 стр/мин, PhotoRet, 600dpi

HP DeskJet 840C

Цв., А4, 8 стр/мин, PhotoRetII, up to 1200 dpi

HP DeskJet 1120C

Цв., проф., А3, 6 стр/мин, PhotoRetII

HP DeskJet 970C

Цв., проф., А4, 12 стр/мин, PhotoRetIII, 2400dpi, LPT/USB

HP LaserJet 1100

А4, 8 стр/мин, RAM 2Mb, 600x600 dpi+int.cable

HP LaserJet 1100A, printer/scanner/copier

HP LaserJet 2100

4Mb, 10 стр/мин, 1200x1200 dpi

HP LaserJet 5000

А3, 16 стр/мин, 1200x1200 dpi

HP ScanJet 4200C

Цв., А4, 600x1200 dpi, расш.9600 dpi, USB int.

HP ScanJet 5300C

Цв., А4, 1200 dpi, расш.9600 dpi, LPT/USB int.

HP ScanJet 6300C

Профессиональный, А4, 1200x2400 dpi, SCSI-II /USB interface

HP ScanJet 6390C

Профессиональный, А4, 1200x2400 dpi, SCSI-II adapter and cord, ADF, Slide module

EPSON

Epson FX-1170

КОПИРОВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Canon

NP 6317 А3, масштабирование 49-204%, шаг 1%, 17 копий

PC 850 А3-стойка, масштабирование 49-204%, шаг 1%, 9-16 копий

ФАКСЫ PANASONIC

KX-FP101

память на 28 стр., на обычной бумаге

KX-FP121

память на 28 стр., ср. phone, цифровой автоответчик, на обычной бумаге

KX-FLM600

Multi-Function Laser Fax/Printer/ PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory.

KX-FLM650

Multi-Function Laser Fax/Printer/ PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory, цифровой автоответчик

ФАКС МОДЕМЫ

3 Com US-Robotics Sportster 56K ext

3 Com US-Robotics Courier 33K ext

БЛОКИ БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ

APC

APC Back-UPS 500MI

РАДИОТЕЛЕФОНЫ ФИРМЫ

PANASONIC

КОМПЛЕКТУЮЩИЕ К КОМПЬЮТЕРАМ И ОРГТЕХНИКЕ,

КОМПЬЮТЕРНЫЕ АКСЕССУАРЫ,

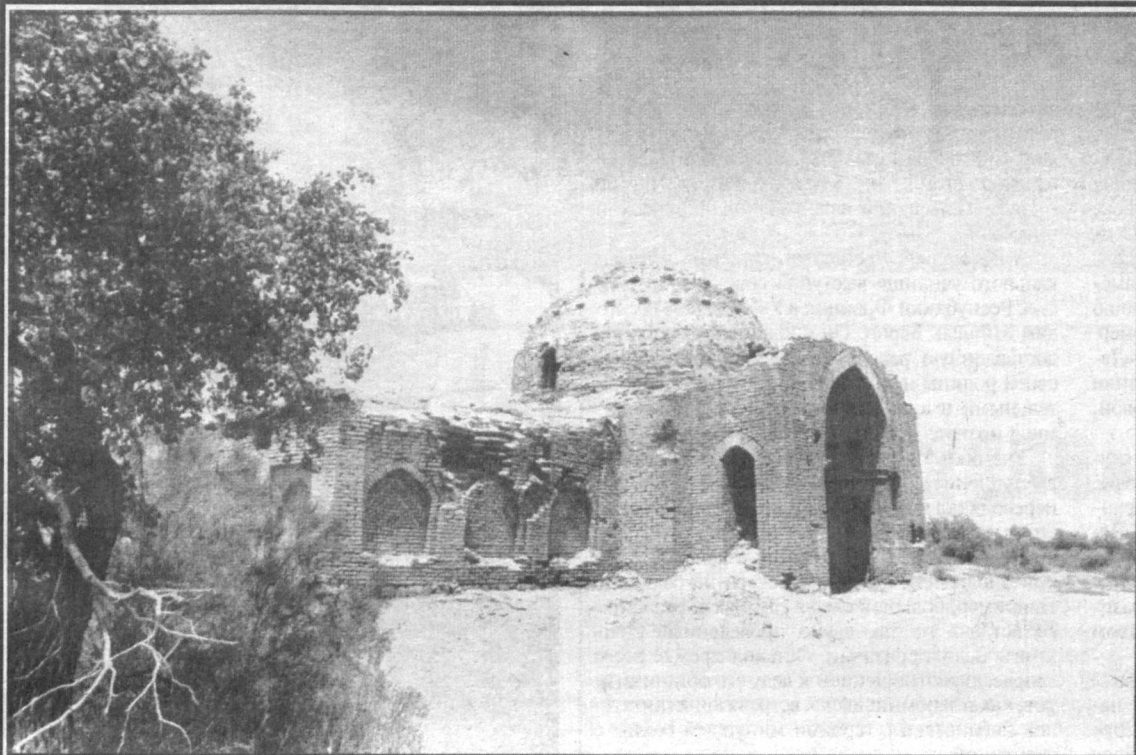
СЕТЕВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ

"ПОД КЛЮЧ"

- качественно, быстро, недорого

ПРИБОР для определения подлинности векселей, акций, сертификатов, акцизных марок и других ценных бумаг



На границе Термезского и Музрабадского районов Сурхандарьинской области расположен один из крупнейших островов реки Амударья. Территория острова, которая превышает 5 тысяч гектаров земли, с двух сторон омывается водой. По преданию, образование острова связано с потомком пророка Мухаммеда в 16 поколении (XI - XII века) - неким святым по имени Зул-Куфил. Предчувствуя кончину, он велел поместить себя в сундук и опустить его в воду Амударьи. Куда сундук приткнется, там необходимо похоронить святого. При огромном стечении народа ученики выполнили волю учителя. Но произошли странные вещи. Вместо того, чтобы плыть по течению, сундук повернул обратно и устремился в сторону теперешней усыпальницы Имама ат-Термизий. Народ, собравшийся вдоль двух

берегов реки, ахнул от такого чуда. Сундук же остановился у маленькой возвышенности в центре реки. И тогда Зул-Куфил сказал: «Если Бог этого пожелал, похороните меня здесь». И скончался.

На следующее утро на этом месте образовался большой остров, почти в 5 тысяч гектаров. Здесь был похоронен святой, а затем и воздвигнута гробница. С XI - XII веков караваны, идущие по Великому шелковому пути, стали останавливаться на этом острове. А затем продолжили путь в Афганистан, Иран, Турцию, Аравию. В народе это место стало называться «Островом пророка».

НА СНИМКЕ: усыпальница святого Зул-Куфила. Фото Искандера Ходжаева (УЗА).

МОНЕТЫ ПОЛКОВОДЦА ФАИКА

Клад медных монет - куфических фельсов (разменных средневековых монет) пополнил нумизматическую коллекцию Зааминского историко-краеведческого музея. Денежные знаки изучены доктором исторических наук В. Кочневом и кандидатом исторических наук А. Атаходжаевым из Института археологии

Клад состоял из 121 монеты саманидской, караханидской и газневидской династий. Самая ранняя из них отчеканена в 943 году, а самая поздняя - в 1029 году. Саманидские денежные знаки выпущены от имени различных правителей на монетных дворах Бухары, Самарканда, Испиджаба, а также Ферганы. Наибольший интерес вызывают монеты с лакабом (почетным титулом) Амид ад-Даула, изготовленные в Самарканде - в крупнейшем монетном дворе Мавероуннахра. Почетный титул "Амид-ад-Даул", что в переводе означает "Опора державы", носил саманидский полководец Фаик - могущественный сановник второй половины X века.

Фаик - одна из тех довольно многочисленных личностей того времени, которые смогли достичь небывалых высот благодаря своим выдающимся способностям. Сначала это выслужившийся тюркский раб, оказавший большую услугу саманидскому правителю Абу Салих Мансур ибн Нуху при восхождении на престол. В благодарность за это он назначается наместником Балха. Однако, когда в конце X века караханидский правитель Бограхан Харун захватывает Бухару, Фаик вместе с войском сдается на милость победителю и столь же ревностно служит новому правителю, ускорив падение Саманидской династии. Через некоторое время Фаик становится главным сторонником Бограхана, за что опять получает в наместничество Балх, Термез, а затем и Самарканд. И вплоть до самой смерти в 999 году он верно служит

новому правителю и его династии, пользуясь таким же огромным влиянием, как когда-то в Саманидском государстве.

Гораздо шире в кладе представлены монеты XI века, выпущенные, по меньшей мере, на 12 различных монетных дворах. Большинство из них отчеканено в Самарканде. При этом в Согде - 554 монеты, в Шаше и Илаке (Ташкентский оазис) - 6, Фергане - 15, Уструшане - 3. Любопытно, что хотя клад и найден в Уструшане, в нем преобладает продукция монетных дворов Согда.

Пока трудно объяснить отсутствие в находке монет местного зааминского чекана. Ведь именно в это время в Заамине активно функционировал свой монетный двор.

Среди караханидских монет немало редких и даже уникальных. К примеру, на одном из фельсов выбиты названия сразу двух ферганских дворов - Кубы и Узгенда, а фельс Иштыхана перебит штемпелями монет Самарканда...

Зааминский клад открыл не только новые факты средневековой истории, но и задал новые загадки, которые еще предстоит разгадать ученым.

Ценная находка, на пятнадцать процентов состоящая из саманидских монет, свидетельствует о том, что в течение нескольких десятков лет после караханидского завоевания, денежные знаки предшествующей династии еще долго находились в обращении Мавероуннахра.

Алексей Грицина.
Старший научный сотрудник
Института археологии АН РУз.

ИСКУССТВО ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ

Большой интерес у кокандцев и гостей города вызвала открывшаяся экспозиция отдела истории краеведческого музея. Размещенная в двух залах, она рассказывает посетителям о развитии кустарных ремесел в древнем городе.

Искусные мастера изготавливали вручную очень красивую посуду, одежду, обувь, сундуки, орудия труда, вырабатывали удивительные по прочности и качеству хлопчатобумажные и шелковые ткани и многое другое. Широкое распространение в XIX веке получили гончарный промысел, ювелирное дело, красильное, мукомольное, кожевенное производства.

Многие изделия уже тогда высоко ценились за пределами края и в дальних странах, особенно работы кокандских ювелиров. В новой экспозиции представлены произведения ювелирного искусства XIX века - серебряные кольца, серьги, браслеты, ожерелья.

С особым интересом посетители знакомятся с умело воссозданным работниками музея интерьером мастерской древнего ювелира.

В другом зале экспозиции представлены кустарные станки для выделки хлопчатобумажной ткани - буз, шелка - шалчи. Здесь же и образцы этих тканей, различные виды набоек.

Высокого художественного уровня достигли местные умельцы и в таком виде промысла, как чеканка по меди. Лучшие изделия знаменитых кокандских чеканщиков не раз восхищали посетителей международных выставок в XIX-XX веках. Сейчас в музее экспонируется немало образцов работы известной династии чеканщиков Атауллаевых и других ремесленников.

Среди посетителей музея много школьников, молодежи. Возможно, кто-то из них со временем захочет стать таким же мастером, как его предки.

Юрий Гентшке.
Соб. корр. «Правды Востока».
Ферганская область.

СП «KVANT-COMMUNICATIONS» Ltd

ПРЕДЛАГАЕТ К ПОСТАВКЕ

переносные, автомобильные и стационарные радиостанции профессиональной и любительской радиосвязи любых радиочастотных диапазонов пр-ва Японии, США, Канады, Малайзии и др. со склада в Ташкенте или "под заказ", оборудование кабельного телевидения

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ

поставленного оборудования

ПРОИЗВОДИТ РАБОТЫ "ПОД КЛЮЧ"

транковых систем Smartrunk II, LTR/ESAS

ПРОИЗВОДИТ ПОСТАВКУ И НАЛАДКУ

мини-АТС и другой специальной радиоэлектронной техники



E-MAIL:
KVANT@GIMLI.COM

ТЕЛ: (3712)
53-02-76,
30-22-03.

С 8.00 до 16.00
ежедневно,
кроме выходных

Организация реализует со склада в Ташкенте

КАБЕЛЬНУЮ ПРОДУКЦИЮ:

- ✓ АВВГ 3x120+1x70
- ✓ АВВГ 3x70+1x35
- ✓ АВВГ 4x35
- ✓ АВВГ 4x25
- ✓ АВВГ 4x10
- ✓ ВВГ 4x70
- ✓ ВВГ 4x25

- ✓ ВВГ 4x16
- ✓ ВВГ 4x10
- ✓ ВВГ 4x6
- ✓ ВВГ 4x4
- ✓ ВВГ 2x2.5
- ✓ ППБН 2x2.5
- ✓ ПВЗ-1.5

ЦЕНЫ ДОГОВОРНЫЕ

Тел.: (371) 133-81-67, 133-24-02, 136-17-22.
Факс: (371) 120-65-52

Кабельное ТВ: путь к успеху.

В июле прошлого года было зарегистрировано закрытое акционерное общество "Кабельное телевидение Узбекистана". За это время на правовую основу в полном соответствии с нормативными документами были поставлены отношения со всеми операторами кабельного телевидения (кабельные студии). Сейчас на новом предприятии осуществляются объединение и координация работы со всеми операторами по повышению качества услуг кабельного телевидения населению, идет техническое переоснащение оборудования, закупается кабель, разветвители, усилители. В результате этих организационно-технических мероприятий улучшилось качество изображения и звука, до максимума увеличено количество каналов. Теперь в перечень услуг включены российские телекомпании - ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТНТ, ТВЦ, АСТ, узбекские информационные программы «Ахборот» и «Давр».

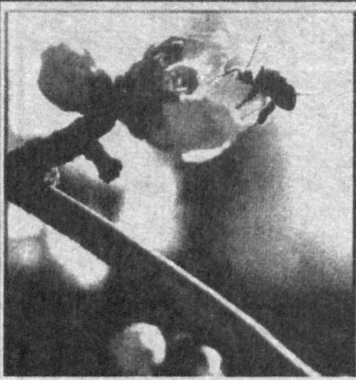
Но коллектив кабельного телевидения не останавливается

на достигнутом - у него большие планы на будущее. Так, в ближайшее время будет организован собственный канал. В сетке программ этого канала будут развлекательные, детские, юношеские, познавательные передачи, викторины, шоу и др. В перспективе рассматривается предоставление зрителям кабельного телевидения Интернет-услуг.

В мае в газете "Труд" и "Вечерний Ташкент" был передан опросник по улучшению работы кабельного телевидения по пожеланиям телезрителей.

- В ЗАО "Кабельное телевидение Узбекистана", - рассказывает генеральный директор И.С. Ахмеров, - проводится целенаправленная работа по лицензированным соглашениям на вещание российских каналов и каналов дальнего зарубежья «Trevel», «Animal», MTV. Мы приглашаем всех операторов кабельного телевидения активно сотрудничать с нашей организацией.

А. Савельев.



СЕКРЕТ СТРАДИВАРИУСА, или кое-что о прополисе

Не так давно «Правда Востока» рассказывала о меде. Нашим собеседником была апитерапевт Марина Морозкина («ПВ» 19 мая 2000г.). В редакцию обратились читатели с просьбой подробно рассказать о целебных свойствах других продуктов пчеловодства. Сегодня речь пойдет о прополисе.

О том, что с прополисом были знакомы греки, говорит его название «про» - спереди, «полис» - город. Чтобы преградить доступ непрошеным посетителям улья, пчелы используют его как строительный материал. Покрывая прополисом внутренние стенки улья, пчелы защищают себя от холода. Интересно, что когда в улье появляются любители полакомиться медом - ящерицы, мыши, лягушки, - пчелы, зажав их, заливают потом прополисом. Замумифицированные таким образом трупы никогда не разлагаются.

Химический состав прополиса чрезвычайно сложен и еще полностью не установлен. Здесь и эфирные масла, и воск, и пыльца. Все эти компоненты богаты витаминами и микроэлементами. Когда пчелы из пыльцы готовят пищу для своих личинок, они не переваривают часть пыльцы отделяют, складывая в виде капелек прополиса.

Древние мастера использовали прополис в рецептурах тончайших лаков и палитур для мебели и струнных музыкальных инструментов. Великий Страдивариус полировал свои скрипки прополисом. Может быть, это и сохранило инструменты мастера до наших дней.

О лечебных свойствах прополиса хорошо были осведомлены эскулапы Греции, Египта, Рима. Множество рецептов с использованием прополиса можно найти и у Ибн Сино в «Каноне врачебной науки». Современная медицина также успешно использует его в комплексной терапии при лечении таких заболеваний, как туберкулез, трофическая язва, язва желудка, двенадцатиперстной кишки, в стоматологической практике. Народная медицина рекомендует его для лечения экземы, мозолей, бородавок, заживления ран.

Обычно используют прополис в двух лекарственных формах. Это спиртовой раствор и масляный. Для приготовления спиртового раствора берут 10 г. измельченного прополиса, заливают 100 г спирта-ректификата и взбалтывают в течение 30 минут. Затем смесь настаивают три дня, снова взбалтывают, ставят на холод на два часа и фильтруют. Раствор принимается внутрь по 15-20 капель на воде или с молоком, три раза в день за час-полтора до еды, в течение 18-20 дней.

В процессе жизнедеятельности организма постоянно отмирают одни клетки и появляются другие. Остатки отмерших клеток - это шлаки. Достаточно потреблять один грамм прополиса в день (спиртового раствора) или чайной ложки его на масле, чтобы организм очистился от шлаков.

Рецепты народной медицины рекомендуют использовать разогретые лепешки из прополиса, которые накладываются на большое место на ночь. Также лечат гнойные раны.

При использовании прополиса необходимо помнить об аллергических действиях всех пчелопродуктов. И прежде чем начать лечение, необходимо проконсультироваться с врачом.

Алла Ромашко.
Фото Ольги Лысенко.

Праздник искусства

Он недавно состоялся в республиканской детской библиотеке. Его сценарий включал в себя музыку французских композиторов XIX-XII веков. Преподаватель музыкального училища имени Хамзы Д. Латипова рассказала о творчестве композиторов - импрессионистов К. Сен-Санса, К. Дебюсси. А студенты училища исполнили перед собравшимися произведения замечательных французских композиторов, хорошо известных всем любителям классики. Например, К. Дебюсси «Лунный свет», К. Сенсанса «Лебедь», Форе «Фиалка»... Зрители тепло встретили исполнение юных музыкантов Л. Асановой, А. Латипова и В. Пак.

Приняли активное участие в вечере и студенты госконсерватории имени М. Ашрафи. Были исполнены попури на известные французские произведения и романсы на музыку Дебюсси. Кроме музыкальных номеров, организаторы встречи познакомили собравшихся с представителями импрессионизма в изобразительном искусстве. Например, с творчеством известного художника Клода Моне.

А с французской поэзией и популярными героями народных французских сказок, например, с Красной Шапочкой Шарля Перро своих сверстников познакомили учащиеся специализированной 51-й ташкентской школы. Школы, где ребята с младших классов учат

французский. Например, ученица 5 класса Малика Алимова отлично прочла стихи замечательного французского поэта Жака Превра на его родном языке, как и его одноклассники - других классиков французской лирической поэзии.

А потом перед ребятами, студентами музыкального училища выступил советник посольства Республики Франция в Узбекистане господин Мишель Барон. Он поблагодарил ребят за доставленную радость общения с искусством своей родины и за то, что они растут любознательными и культурными людьми, стремящимися познать искусство других стран.

Ученики 51-й ташкентской школы слушали выступление господина Мишеля Барона без переводчика и активно сами переводили гостям его выступление.

Надо отметить, что в республиканской детской библиотеке подобные вечера не редкость. Например, большой след в сердцах собравшихся оставил не так давно проведенный День книги Великобритании. Оставил прежде всего творческим отношением к делу его организаторов, как и запомнившаяся встреча юных читателей библиотеки с героями минувшей войны с фашизмом.

Галина Глушкова.

НАГРАЖДЕН ПАТРИАРХОМ

В начале июня отметит 35-летие коллектив Зарафшанского управления строительства (ЗУС), на «лицевом» счете которого такие выдающиеся объекты, как золотоизвлекательный завод, знаменитый водовод Амударья - Зарафшан протяженностью более 200 километров и, конечно же, сам город, который поэты именуют Златоградом.

В канун юбилейной даты начальник ЗУСа заслуженный строитель Узбекистана Николай Семенович Дяков был награжден орденом Русской православной церкви Даниила Мос-

ковского. В документе к этой регалии говорится: «Во внимание к трудам по строительству Свято-Никольского храма Н.С. Дяков награждается орденом «Святого благоверного князя Даниила Московского III степени». И подпись Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Теперь в городе золотодобытчиков есть два великолепных культовых сооружения - православная церковь и мусульманская мечеть.

Леонид Ветштейн.

МГНОВЕНИЯ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА

По инициативе Ташкентского городского спорткомитета, фонда «Наврӯз» и городского управления народного образования большим спортивным праздником в парке «Боги зрам» встретила детвора столицы Международный день защиты детей.

Не оставили никого равнодушными «Веселые старты», в которых команды из детских садов состязались на разных дистанциях, обгоняя друг друга на велосипедах. В этих соревнованиях не было победителей и побежденных - каждый малыш получил подарок.

Зато на баскетбольной и волейбольной площадках страсти кипели - старшеклассники с завидной волей к победе боролись за почетные грамоты и награды городского спорткомитета. Лучший результат показали чиланзарцы, завоевавшие главные призы и по волейболу, и по баскетболу.

В личном зачете по шахматам среди девочек победительницей стала Дилдора Талипова из Акмаль-Икрамовского района, а среди мальчиков победил Дилмурад Абдувалиев из Хамзинского района.

Неожиданностью спортивного праздника стала



«Тико» за сто сумов

В феврале этого года международный благотворительный фонд Амира Темура выпустил мгновенную благотворительную денежно-вещную лотерею «Хазина-4» на 500 миллионов сумов. Среди выигрышей было и 20 автомобилей. На днях в фонде обладателю первого приза в торжественной обстановке был вручен автомобиль «Тико».

Человеком, купившим за сто сумов лотерейный билет и уехавшим на своей машине, стал заместитель директора академического лицея при Государственном юридическом институте Юсуф Муминов.

(УЗА).

ВЕСЕЛЫЙ

УГОЛОК

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ
КАЛАМБУРЫ ПОНЕВОЛЕ

- Тело организма. ***
- Мешковатые новобранцы. ***
- Заглянем на несколько десятков лет назад. ***
- Разнообразие менталитета. ***
- Повышение и углубление отношений. ***
- Харкающий грузовик. ***
- Спускаемые наряды. ***

Прилагаются усилия, чтобы из низкокачественного сырья дать продукцию высшей пробы. А это, согласитесь, непросто. ***

- Проезд в зоне остановки. ***
- Ситуация сводилась к формулировке. ***
- Окунулись в морозные улицы. ***
- Оставил ребят без рациона. ***
- Средина события. ***

Каламбуры-ляпы обнаружил в печатных изданиях
Станислав Алтунянц.

ЕРШИСТОЕ ДИТЯ ФОЛЬКЛОРА

МОЯ ЖЕНА - БОЛЬШАЯ ЗАНУДА

Судья:
- Значит, Вы утверждаете, что в тот вечер сели за руль трезвым?
- Естественно.
- Ну, а вообще Вы как, пьете?
- Не совсем понял, Ваша честь, это вопрос или предложение?
Тренер утешает проигравшего боксера:
- А все-таки в третьем раунде ты своего противника здорово напугал.
- Чем это?
- Ему показалось, что он тебя убил. ***

На франко-испанской границе в

купе вагона входит та-моженник:

- Коньяк? Табак? Наркотики? - спрашивает он.
- Чашечку кофе, пожалуйста, - отвечает пассажир. ***

В аптеке.
Продавщица кричит вслед уходящему покупателю:
- Мужчина! Мужчина! У Вас хлористый калий выписан, а я Вам цианистого отпустила.

Мужчина (в растерянности):
- И что же мне делать?..
- Добейте 10 копеек в кассу! ***

Приходит мужик в суд. На развод заявление принес. Естественный вопрос:

- Почему?
- Да жена моя - большая зануда.
- Почему?
- Как Вы думаете, товарищ судья, 10 тыщ в месяц на двоих достаточно?
- Ну, наверное, достаточно.
- И я так думаю. А жена говорит: «Иди работать, иди работать...» ***

- Моя жена на месяц уезжает к своей матери.
- А почему ты выглядишь таким расстроенным?
- Поневоле, ведь иначе она не уедет.

Из коллекции
Дмитрия Евсюкова.



Рис. Вячеслава Муромцева.